

Cultura como núcleo integrador de convivencia, economía y naturaleza, construyendo memoria e identidad local.

1. INTRODUCCIÓN / Introduction

El proyecto está enfocado en el desarrollo integral de la comunidad, en permitirle la apropiación de **una infraestructura público-privada como núcleo** donde se exprese una identidad y cultura del sector, este planteamiento busca mejorar el habitar de las personas apoyándose en la arquitectura para generar espacios que enlacen la naturaleza del entorno como eje conector y fuente inagotable de sensaciones, hacia una experiencia sensorial y emotiva que impacte al usuario, fomentando un crecimiento social, cultural y económico.

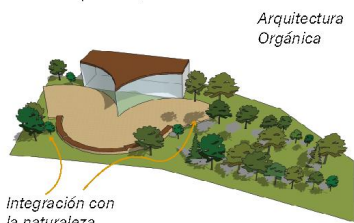
2. OBJETIVO / Objective

Implementar un espacio de **uso dotacional y espacio público** orientado al desarrollo comunitario en la comuna 8, del municipio de Villavicencio, que satisfaga las necesidades de infraestructura que permita una formación cultural y artística. Así mismo, generar un entorno con base a una arquitectura vernácula, orgánica y emocional, que represente el *Genius loci* para la creación de un proyecto de inclusión social a partir de una apropiación colectiva, por medio de vínculos con el lugar y estimulando la realización de acciones sociales participativas, apoyando y respaldando a las zonas de vulnerabilidad, para un correcto desarrollo social, cultural y económico generando una calidad de vida, con actividades que aporten en el crecimiento cultural municipal.

4. REFERENTES AUTORES / Referent authors

"La arquitectura debe pertenecer al entorno donde va a situarse y adornar el paisaje en vez de desgraciarse."

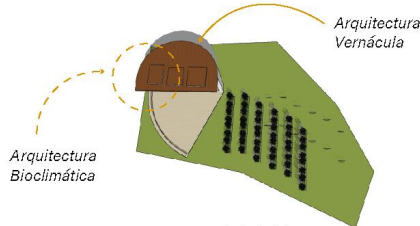
-**Frank Lloyd Wright**, fue un arquitecto, diseñador de interiores, escritor, y educador estadounidense.



Fuente: Propiedad del autor.

"Si un edificio es orgánico, es armonioso en todas sus partes, una expresión coherente y unificada de su medio ambiente, sus habitantes, materiales, métodos de construcción, sitio, propósito, contexto cultural y de las ideas que lo generaron, cada uno consecuencia de los demás. Una estructura orgánica define y prevé la vida, crece con quienes la utilizan, asume su propia realidad esencial o naturaleza interna, y, al incluir todo lo necesario y nada innecesario para resolver el problema arquitectónico inmediato, es tan unificada y tan económica como la naturaleza mismo."

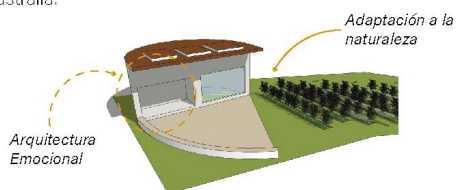
-**Catherine R. Ettinger** tomado como *síntesis de la definición de Arquitectura Orgánica*. Arquitecta por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH). Maestra en Arquitectura, Investigación y Restauración de Sitios y Monumentos por la UMSNH.



Fuente: Propiedad del autor.

"Creo que mucha arquitectura se construye sobre la tierra, y no con la tierra. Estoy muy atento al paisaje, al entorno natural de cada construcción. Tomo en cuenta la topografía, las tormentas, la flora, la fauna, la luz, la forma en que el viento mece los árboles, el clima, los cursos de agua, y trato de resolver la construcción con tecnologías sencillas, muchas veces trabajando con los materiales del lugar."

-**Glenn Murcutt**, es un arquitecto australiano. Es el presidente fundador de la Asociación de Arquitectura de Australia.



Fuente: Propiedad del autor.

"La función de la arquitectura debe resolver el problema material, sin olvidarse de las necesidades espirituales del hombre."

-**Luis Barragan**, fue un ingeniero y arquitecto mexicano del siglo XX, ganador del premio Pritzker en 1980.

6. ODS

3. Salud y Bienestar:



Relación interior - exterior



7. Energía asequible y no contaminante:



10. Reducción de las desigualdades:



11. Ciudades y comunidades sostenibles:



13. Acción por el clima:



16. Paz, justicia e instituciones sólidas:



3. PALABRAS CLAVE /

Keywords

- **Cultura**: Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social.

- **Núcleo**: Masa compacta que forma el centro de ciertas cosas. Elemento primordial al cual se agregan otros para formar un todo.

- **Memoria**: Recuerdo que se hace o aviso que se da de algo pasado.

- **Identidad**: Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás.

- **Neuroarquitectura**: es una rama de la arquitectura en la que se trabaja mano a mano con científicos, para entender de forma objetiva cómo el entorno modifica nuestras emociones.

- **Genius Loci**: Espíritu del lugar, atmósfera distintiva de un barrio o una ciudad.

5. REFERENTES ARQUITECTÓNICOS / Architectural references

Facultad de Bellas Artes Universidad La Laguna / gpy arquitectos España



Espacio público del campus uso versátil público - privado

Uso en envoltorio de materiales del contexto

Formas sinuosas en espacio público y edificación

Fuente: <https://www.archdaily.mx/mx/788039/facultad-de-bellas-ar>

Parque Diagonal Centre Poblenou por Jean Nouvel y b720 Barcelona, España

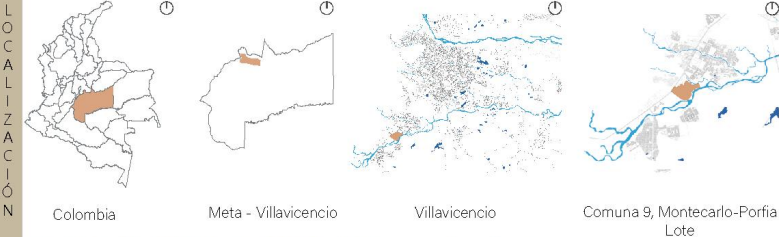


Un espacio al servicio de todos

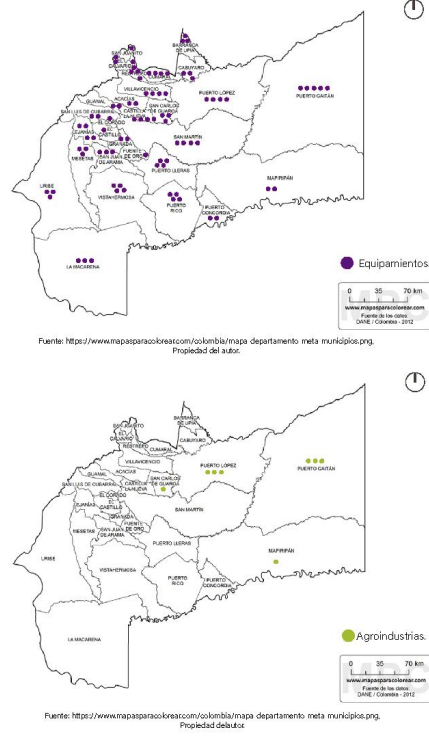


Fuente: <https://arquitecturayempresa.es/noticia/parque-diagonal-cen->

Cultura como núcleo integrador de convivencia, economía y naturaleza, construyendo memoria e identidad local.



7. ANÁLISIS MACRO / Macro Analysis



DEPARTAMENTO DEL META
En el departamento del Meta se encuentran diferentes equipamientos culturales un total de 87, ubicados en los diferentes municipios:

Villavicencio
4 Equipamientos
1 Biblioteca pública
2 Teatro/auditorio
1 otras-actividades culturales

- Déficit en el área del desarrollo de la cultura en formación y expresión.
- Oportunidad de generar un equipamiento que resalte y contenga espacios que fomenten la inclusión, integración y desarrollo de una apropiación de la cultura e identidad.

DEPARTAMENTO DEL META
Estos proyectos de macrocultivos que generan un aumento de PBI, están ubicados en zonas rurales. La producción agrícola en el Meta es competitiva, de acuerdo con las cifras de AGRONET para el 2014; siendo los de mayor productividad guayaba con 18 t/ha, cítricos 24,5 t/ha, yuca 12 t/ha, plátano 178 t/ha, cacho 1,6 t/ha y caña panelera 6,6 t/ha.

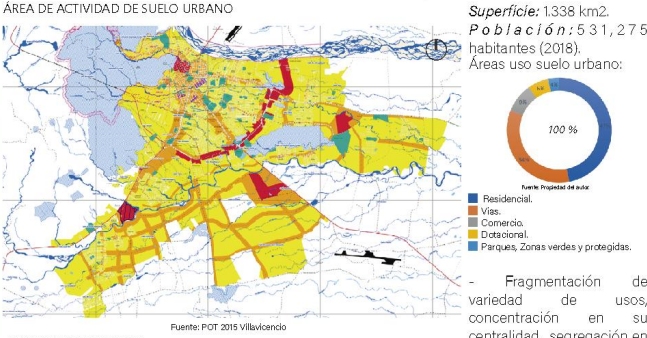
- Ausencia de espacios agrícolas comunitarios en zonas urbano-rurales, que incentiven a generar un apego hacia el campo, la naturaleza y la agricultura, en ayuda a comunidades vulnerables con la seguridad alimentaria por medio de producción de autoconsumo.

Superficie: 85 mil kilómetros cuadrados de extensión, es decir 8 millones 563 mil hectáreas (8'563.000).
Población: 979.710 habitantes (DANE 2016), distribuidos en 29 municipios.

Por tradición, el Meta ha sido reconocido como una despensa importante agrícola de Colombia.

En el departamento se realizan fiestas y eventos culturales como los festivales Internacional Folclórico y Turístico del Llano, de las Colonias, de la Cachama, del Canero y el Internacional de Coleo, el reinado nacional e Internacional del

8. ANÁLISIS MESO/ Meso Analysis



ÁREA DE ACTIVIDAD DE SUELO URBANO
Superficie: 1338 km2.
Población: 531,275 habitantes (2018).
Áreas uso suelo urbano:

Fragmentación de variedad de usos, concentración en su centralidad, segregación en la periferia por uso de vivienda sin planeación urbana.

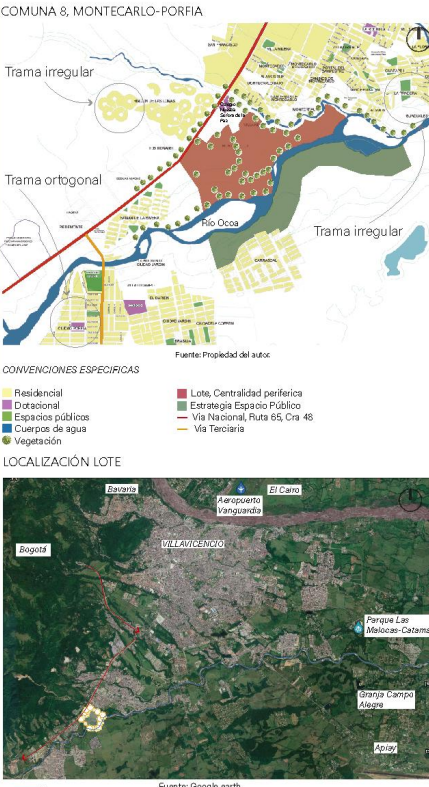
CONVENCIONES ESPECÍFICAS
- Área de Actividad Intensiva A.A.I.
- Área de Actividad Moderada A.A.M.
- Área de Actividad Residencial A.A.R.
- Área de Actividad Limitada A.A.L.

CATEGORÍAS DE LAS ÁREAS DE ACTIVIDAD SUELO URBANO
- Lote
- Dotacional
- Suelo de Protección

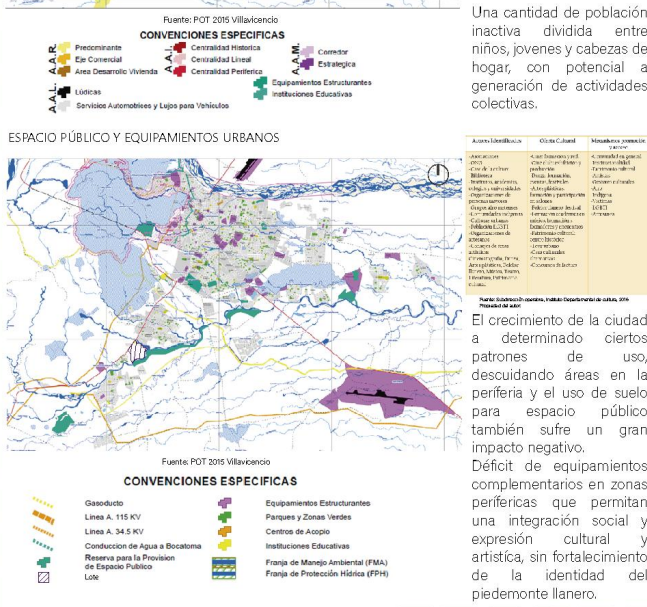
Composición de la población inactiva:
18% Otros
40,5% Estudiante
41,5% Oficios de Hogar

Valor agregado de las Actividades Económicas:
10,3% Agricultura, Ganadería
49,3% Explotación de minas
5,5% Construcción
11,7% Comercio, automotores, transporte, alojamiento y servicios de comida
0,6% Actividades artísticas, entretenimiento y recreación, de hogares individuales

9. ANÁLISIS MICRO/ Micro Analysis



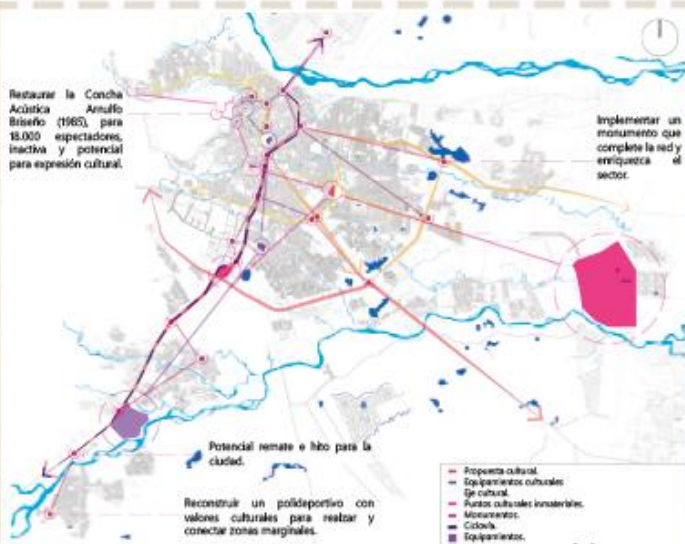
COMUNA 8, MONTECARLO-PORFIA
Estrato socioeconómico 1 y 2.
La mayor área residencial con un 64%.
Déficit de equipamientos de uso dotacional y espacio público efectivo (EPE) el más bajo porcentaje con el 0,32% (según el POT).
Origen de asentamiento ilegal que creció hasta conformar lo que hoy se considera la mayor área poblada del municipio.
55,33% de la población son mujeres
52,62% son hombres.
Mayor rango de edad entre los 0 a 9 – 10 a 19 – 20 a 29 años, posicionando a la niñez y juventud como la población que posee más grupos decenales de personas en dicho sector (datos del Geoportal Dane).
Perfil vial, Vía Nacional de acceso al lote



CONCLUSIONES
- Hacer uso de un policentro urbano propuesto por el POT 2015 en la periferia de Montecarlo-Porfia, el cual dotará de servicios necesarios para una calidad de vida a los habitantes, evitando aglomeraciones en el centro, acortando distancia.
- Viabilidad de la generación de un equipamiento cultural y agrícola que enriquezca la variedad de usos, proponiendo una renovación de uso del suelo para un mejor desarrollo integrador de ciudad incitando a una equidad e inclusión de varios sectores socioeconómicos.
- Oportunidad de un aprovechamiento de los tiempos de ocio de la comunidad para implementar una formación que les permita el desarrollo de la creatividad, la convivencia y fortalecimiento de su ser, junto a actividades que integren a las madres cabeza de hogar al desarrollo de nuevos ingresos por medio de espacios públicos de producción agrícola, que creen cohesión social para un crecimiento socioeconómico y cultural sostenible, construyendo identidad local.

Se hará uso de uno de los policentros (Centralidad periférica) que se propone en el POT 2015, ubicado en la vía nacional hacia municipios como Acacías, Guamal, San Martín, en la comuna 8 y colindando con el río Ocoa.

Cultura como núcleo integrador de convivencia, economía y naturaleza, construyendo memoria e identidad local. CENTRO CULTURAL Y AGRICOLA ORIGENES



13. PROPUESTA URBANA MICRO / Urban proposal micro

Accesibilidad al Lote, andenes culturales con mobiliario e implementos de símbolos tradicionales, cicloruta por medio de una vía nacional.



II. PROGRAMA GENERAL URBANO / General programme

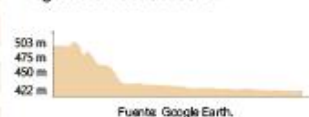


Zona Blanca y dunes, Espacio público	Espacios públicos ubicados como articulador entre lo natural y lo construido, respetando la vegetación existente.
Zona Exterior	Zona exterior en conexión con la zona de acceso y la zona administrativa para una mayor legibilidad.
Zona de acceso	Zona de servicios con ubicación central para mayor accesibilidad.
Zona administrativa	Zona cultural edificable y de espacio público ubicada hacia la vía principal para enmarcar y resaltar el volumen, atrayendo visuales.
Zona de servicios	Uso agrícola ubicado en la ronda del río Ocoa para aprovechamiento de factores naturales.
Zona Cultural	Uso recreativo ubicado en relación con el paisaje lejano y complemento con los servicios.
Zona Agrícola	Parquesaderos al margen de la vía para mayor accesibilidad al lote.
Zona Cultivos	
Zona Recreativa	
Zona Parquesaderos	

DETERMINANTES DEL LOTE



- Colindante al norte con el caño los pendejos y al oeste con el río Ocoa.
- Al oeste se encuentra una leve montaña.
- Vientos de oeste a norte.
- Asoleación oriente occidente.
- Topografía del lote plana con terminación en fuente hídrica.
- Vegetación consolidada.



PROPUESTA EJE ECOLÓGICO



Fuente: Google maps. Vía Cámara 48

12. PROYECTO / Project Equipamiento cultural y agrícola.

ENFOQUE
Fomentar un núcleo integrador con valores simbólicos de la cultura y naturaleza, para el desarrollo de actividades colectivas que enriquezcan la identidad local y el factor socioeconómico de las comunidades vulnerables eliminando brechas sociales.

VINCULACIÓN TEMA CON ENFOQUE
Impulsar la esencia de la cultura como integrador social, vinculándola con la naturaleza para la generación de actividades de expresión artística, cultural y agrícola, que realcen la identidad de la región promoviendo una inclusión social y un crecimiento socioeconómico de las comunidades vulnerables, que mejore su calidad de vida por medio de espacios armoniosos que brinden seguridad, tranquilidad y una libertad de expresión.

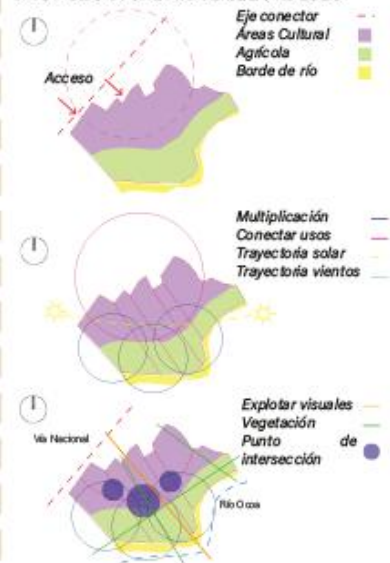
NORMATIVA DEL LOTE



ACUERDO 287 DE 2015

- Art 28. Cesiones ronda de río Ocoa: 15 mts para recreación pasiva y 30 mts para protección hídrica.
- Art 27. Cesiones ronda de caño los pendejos: 25 mts.
- Art 227. Índice de ocupación de equipamientos, menor a 1000/0.70, entre 1000-5000/0.60, mayor a 5000/0.50.
- Art 327. Altura colindante de 2-3 pisos de altura con altura de piso entre 2.50/3.50 m.

PROPUESTA URBANA DEL LOTE EJES



ESTRATEGIAS

- Generar a partir de los ejes una volumetría orgánica que se emplace en el lote sin transformar la estructura natural.
- Realizar puntos de interconexión de ejes para integrar la naturaleza con los usos culturales y agrícolas.

Cultura como núcleo integrador de convivencia, economía y naturaleza, construyendo memoria e identidad local. CENTRO CULTURAL Y AGRICOLA ORIGENES

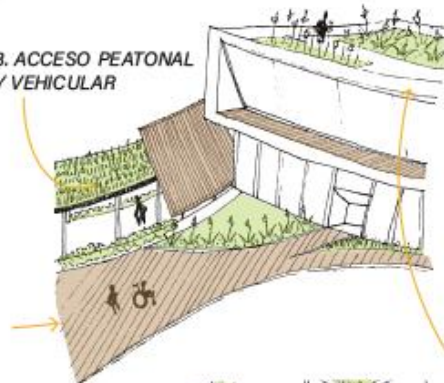
14 PROPUESTA URBANA LOTE

ESTRATEGIAS / OPERACIONES

IMAGEN DEL PROYECTO



3. ACCESO PEATONAL Y VEHICULAR



FACHADA PRINCIPAL

1. Legibilizar

Enmarcar usos por medio de la forma.

- Modelar volúmenes de acuerdo a su función interna que generen una jerarquía que se enmarque en fachadas.

CONFORMAR CUBIERTAS TRADICIONALES Y VERDES

2. Arquitectura vernácula

Expresar la cultura en toda la edificación por medio de elementos estructurales y materialidad de fachada.

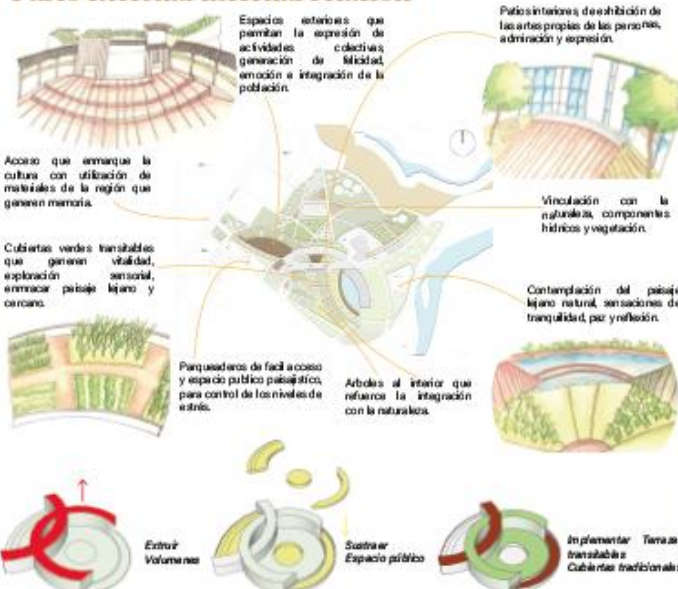
- Vincular materialidad de la región y estructura en elementos de fachada y volumen que le brinde al usuario sensaciones de apropiación y memoria.

3. Habitar

Generar espacios de circulación cubiertos pero abiertos que permitan la vinculación del usuario con la naturaleza.

- Conformar circulaciones en modo de corredores que guíen el acceso al equipamiento y permitan realizar la función de porche.

15. PARTES RELACION INTERIOR EXTERIOR / Parts external internal relation



16. PARTES DEL PROYECTO / Parts of the project

1. PATIO INTERIOR PRINCIPAL

1. Conectar

Crear patios interiores que se interconecten y permitan la articulación de la edificación.



Sustraer volúmenes para consolidar los patios interiores que brinden iluminación y ventilación.

2. Mimetizar

Vincular la naturaleza de su entorno a la edificación y que el usuario pueda percibir de ella sus valores sensoriales.



GENERAR ESCENARIOS INTERIORES

Modelar los elementos interiores como zonas verdes con vegetación nativa e involucrar el agua por medio de una fuente que refuerce el valor de las fuentes hídricas.

3. Flexibilizar

Permitir que estos espacios sirvan de escenario de expresión e integración.

- Adaptar las fachadas interiores en función de un uso de expresión y exposición.

2. ZONA AGRÍCOLA

1. Porche

Vincular el volumen con su entorno abriéndolo hacia una vegetación de cultivo característica del sector que realice el paisaje natural lejano.

VOLUMEN USO AGRÍCOLA



Abrir la visual del proyecto por medio de una sustracción y enmarcación del paisaje natural con cultivos nativos de yuca, plátano, banana, cítricos entre otros.

2. Arquitectura vernácula

Usar formas simbólicas de la cultura para representarlas en los volúmenes.

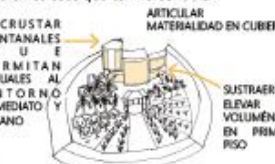
CONFORMAR UN KIOSCO CENTRAL



Adicionar un kiosco central con una estructura tradicional de la región como es el uso del bahareque y la mader.

3. Yuxtaponer

Generar espacios de convivencia integrando diferentes usos que se interconecten.



Sustraer y adicionar volúmenes que generen ventanales y accesos directos que vinculen las diferentes partes del proyecto.

17. RELACIÓN HORIZONTAL / Horizontal connection



La distribución de usos en implantación de infraestructura se pensaron según el acceso y la disposición de los usos cultural y agrícola resaltando lo cultural y ubicando lo agrícola hacia el río Ocas y su ronda.

CONVENCIONES

- Administrativa
- Educativa cultural y agrícola
- Recreativa
- Servicios
- Espacio público
- Circulación
- Cultivo

En primer piso, se distribuyen usos como auditorio, cuartos de servicios, recepción, tienda de souvenirs que mantendrán una vitrina del uso al usuario y le permitirá un recorrido público sin afectar las actividades de formación.



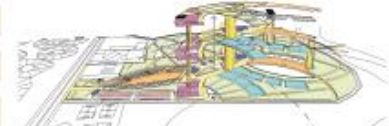
En segundo piso, se dispone de un vacío interior que garantiza ventilación, iluminación y visuales de las actividades al aire libre.



En tercer piso, se generan terrazas verdes privadas de contemplación del paisaje natural inmediato y lejano, recalcar la utilización de un terrazo que permita diferentes volúmenes.

18. RELACIÓN VERTICAL / Vertical connection

Generar cubiertas transables, que enmarque el paisaje y permita un espacio público privado para usos administrativos, recreativos como biblioteca y educativos, alejados de las actividades colectivas.



En segundo piso, se ubican usos administrativos (salas de reuniones, educativos (talleres), recreativos (salas de informática) y servicios (baños, cafetería) aprovechar las visuales y privacidad que brinda la altura.

CONVENCIONES

- Administrativa
- Educativa cultural y agrícola
- Recreativa
- Servicios
- Espacio público
- Circulación
- Parqueaderos

En primer piso, relacionar los puntos de acceso enmarcado en un gran hall que guíe a la zona administrativa por medio de patios, que se unen y permitan la circulación vertical que une los usos superiores según sus niveles de ruido.

Cultura como núcleo integrador de convivencia, economía y naturaleza, construyendo memoria e identidad local. CENTRO CULTURAL Y AGRICOLA ORIGENES

PLANTA PRIMER PISO
39.657 M2



PLANTA SEGUNDO PISO
32.126 M2



PLANTA TERCER PISO
19.719 M2



FACHADA PRINCIPAL



FACHADA POSTERIOR



CORTE A-A'



CORTE B-B'



20. PARTES URBANO-ARQUITECTÓNICAS / Architectural-urban parts



PARTES URBANAS

- A. Patio interior principal
- B. Zona agrícola
- C. Acceso y parqueaderos
- D. Espacio exterior activo
- E. Espacio público natural/vegetación nativa.

- 1. Acceso principal peatonal
- 2. Zona de servicios agrícolas y administrativos
- 3. Zona servicios sanitario, locales comerciales
- 4. Zona educativa agrícola
- 5. Zona educativa cultural
- 6. Zona recreativa
- 7. Auditorio
- 8. Zona servicios alimenticios

21. USUARIOS / Users

FUNCIONARIOS

- Recepcionista
- Director general
- Subdirector
- Secretaría
- Personal administrativo



VISITANTES

- Población Villavicencina
- Familias del sector
- Turistas



EDUCADORES

- Educadores culturales
- Educadores agrícolas
- Educadores infantiles
- Bibliotecarios



PERSONAL DE SERVICIOS

- Guardia de seguridad
- Asesores
- Jardineros
- Vendedores
- Meseros



22. ZONIFICACIÓN / Zoning

PLANTA PRIMER PISO



Disposición de variedad de usos en planta de primer piso en relación con su entorno y factores de confort acústico, visual y olfativo.

PLANTA SEGUNDO PISO



Disposición de usos que necesitan un grado de privacidad, aulas, zona administrativa y salas de lectura en disposición de terrazas sociales.

PLANTA TERCER PISO



Disposición de cubiertas transitables en función de las huertas urbanas, disposición de un módulo de biblioteca, oficinas principales.

Función de terrazas productivas.

- Zona administrativa
- Zona Social
- Zona Educativa cultural
- Zona Educativa agrícola
- Zona recreativa
- Zona de servicios
- Espacio público
- Circulación
- Cubiertas
- Zona parqueaderos
- Acceso peatonal
- Acceso vehicular

23. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO / Architectural program

PROGRAMA	DESCRIPCIÓN	ÁREA (M2)	NOTAS
1	Acceso principal peatonal con los autos	1.000	
2	Acceso y estacionamiento para vehículos con acceso directo a patios y zonas de la zona agrícola y zonas de la zona recreativa	2.000	
3	Disposición exterior activa como espacio de eventos del patio central con acceso directo a zonas de la zona agrícola y zonas de la zona recreativa	1.500	
4	Zona de servicios agrícolas y administrativos	1.000	
5	Zona agrícola con acceso al espacio público central	1.000	
6	Zona de servicios agrícolas y administrativos	1.000	
7	Zona de servicios agrícolas y administrativos	1.000	
8	Zona de servicios agrícolas y administrativos	1.000	
9	Zona de servicios agrícolas y administrativos	1.000	
10	Zona de servicios agrícolas y administrativos	1.000	
11	Zona de servicios agrícolas y administrativos	1.000	
12	Zona de servicios agrícolas y administrativos	1.000	
13	Zona de servicios agrícolas y administrativos	1.000	
14	Zona de servicios agrícolas y administrativos	1.000	
15	Zona de servicios agrícolas y administrativos	1.000	
16	Zona de servicios agrícolas y administrativos	1.000	
17	Zona de servicios agrícolas y administrativos	1.000	
18	Zona de servicios agrícolas y administrativos	1.000	
19	Zona de servicios agrícolas y administrativos	1.000	
20	Zona de servicios agrícolas y administrativos	1.000	
21	Zona de servicios agrícolas y administrativos	1.000	
22	Zona de servicios agrícolas y administrativos	1.000	
23	Zona de servicios agrícolas y administrativos	1.000	
24	Zona de servicios agrícolas y administrativos	1.000	
25	Zona de servicios agrícolas y administrativos	1.000	
26	Zona de servicios agrícolas y administrativos	1.000	
27	Zona de servicios agrícolas y administrativos	1.000	
28	Zona de servicios agrícolas y administrativos	1.000	
29	Zona de servicios agrícolas y administrativos	1.000	
30	Zona de servicios agrícolas y administrativos	1.000	
31	Zona de servicios agrícolas y administrativos	1.000	
32	Zona de servicios agrícolas y administrativos	1.000	
33	Zona de servicios agrícolas y administrativos	1.000	
34	Zona de servicios agrícolas y administrativos	1.000	
35	Zona de servicios agrícolas y administrativos	1.000	
36	Zona de servicios agrícolas y administrativos	1.000	
37	Zona de servicios agrícolas y administrativos	1.000	
38	Zona de servicios agrícolas y administrativos	1.000	
39	Zona de servicios agrícolas y administrativos	1.000	
40	Zona de servicios agrícolas y administrativos	1.000	
41	Zona de servicios agrícolas y administrativos	1.000	
42	Zona de servicios agrícolas y administrativos	1.000	
43	Zona de servicios agrícolas y administrativos	1.000	
44	Zona de servicios agrícolas y administrativos	1.000	
45	Zona de servicios agrícolas y administrativos	1.000	
46	Zona de servicios agrícolas y administrativos	1.000	
47	Zona de servicios agrícolas y administrativos	1.000	
48	Zona de servicios agrícolas y administrativos	1.000	
49	Zona de servicios agrícolas y administrativos	1.000	
50	Zona de servicios agrícolas y administrativos	1.000	

24. RELACIÓN DE LAS PARTES CON EL TEMA / Relationship of the parties to the item





26. PROYECTO / Project



PARTES DEL PROYECTO



27. FITOTECTURA / Phytotecture



28. MATERIALIDAD / Materiality

Estructura en concreto
Materiales como el concreto y la armadura de acero, aporta resistencia y rigidez, lazo de entrepiso plana y sin vigas.

Sistema aporticado.



Ventanería en Cristal con protección solar y cámara de aire
Evita el calentamiento interior por conducción de radiación solar.

