

RELACIÓN INTERIOR Y EXTERIOR COMO PREMISA PARA CREAR LUGAR Y PAISAJE

Centro cultural y de emprendimiento en Puerto Nariño, Amazonas.

TEMA

Reinterpretación del contexto natural y cultural como base de la arquitectura para la construcción de lugar que conlleva a la re-definición de un paisaje existente.

OBJETIVO

Identificar estrategias que aporten a la relación del interior con el exterior en la arquitectura para crear lugar y configurar el paisaje, para así entretrejer el proyecto con el entorno natural y cultural hacia la construcción del lugar.

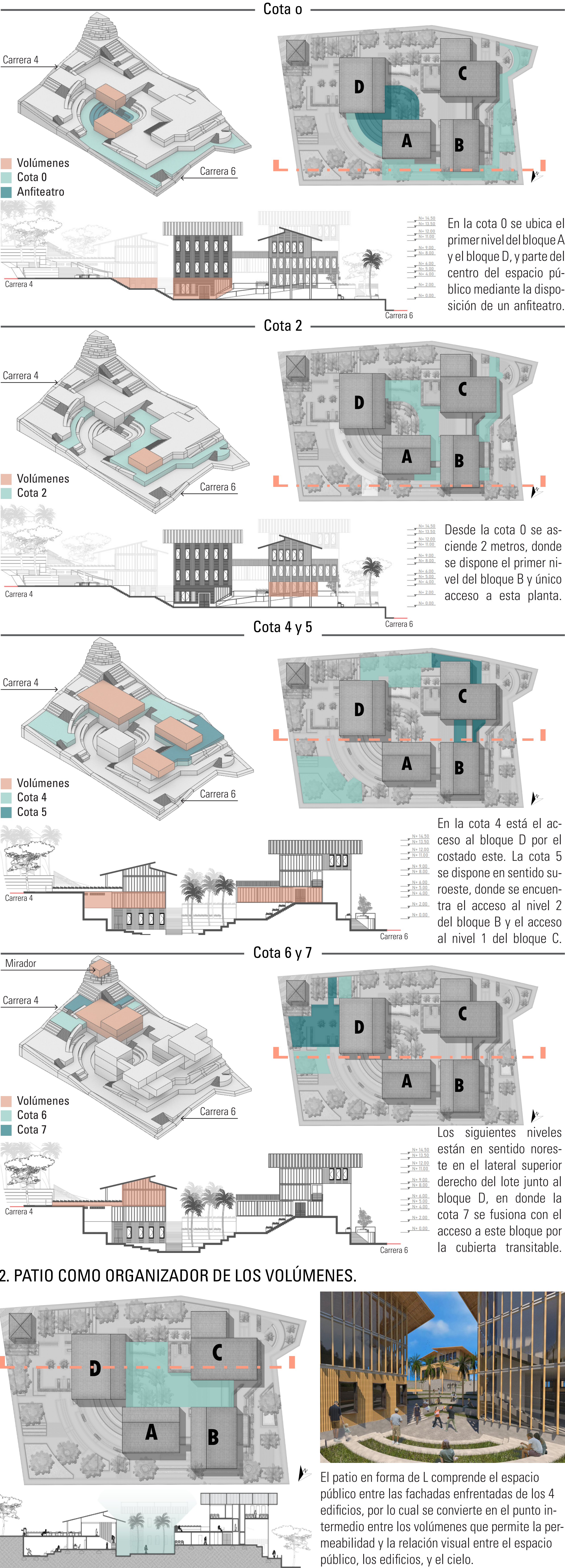


IMPLANTACIÓN - ESC 1:250

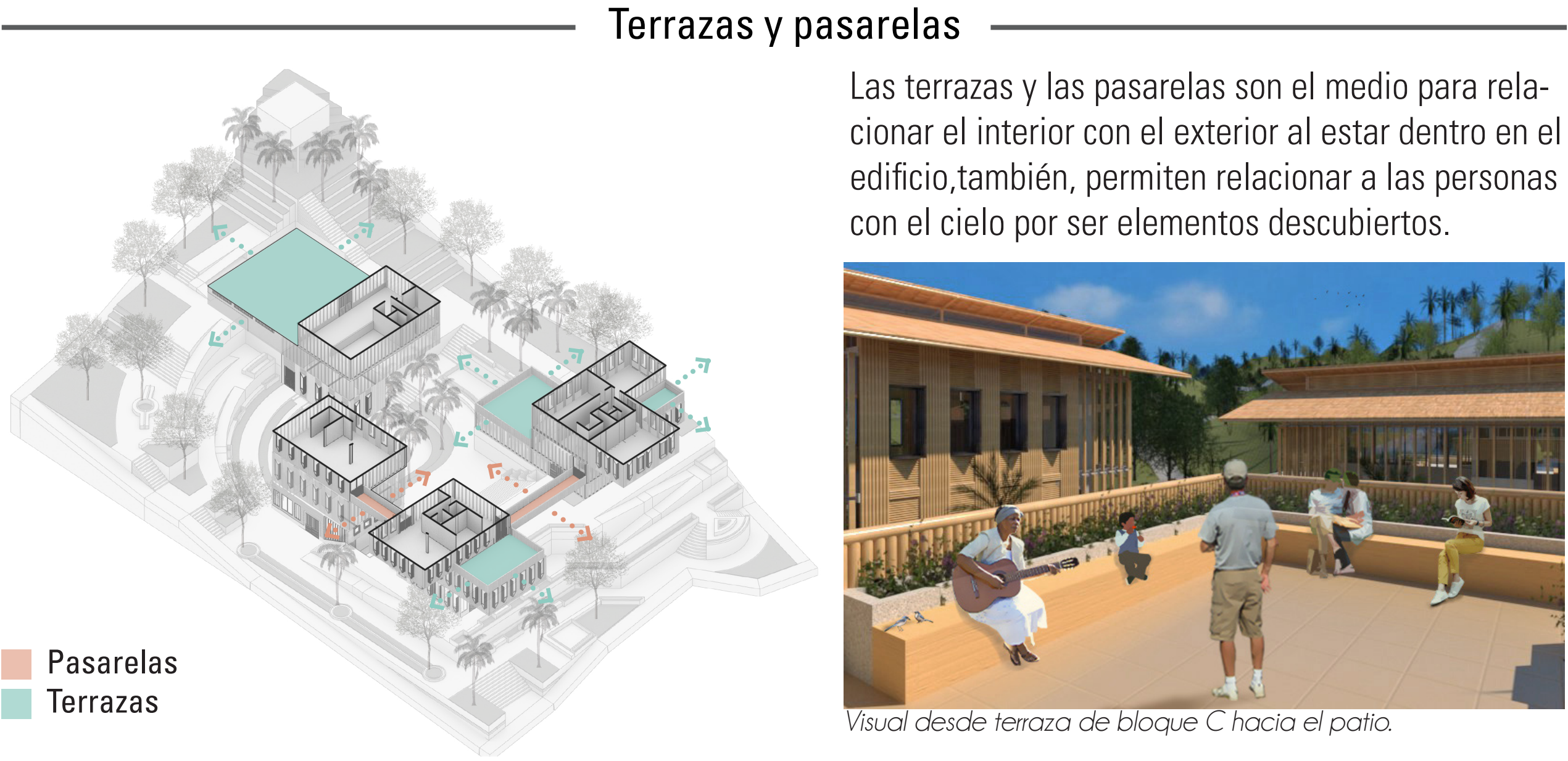
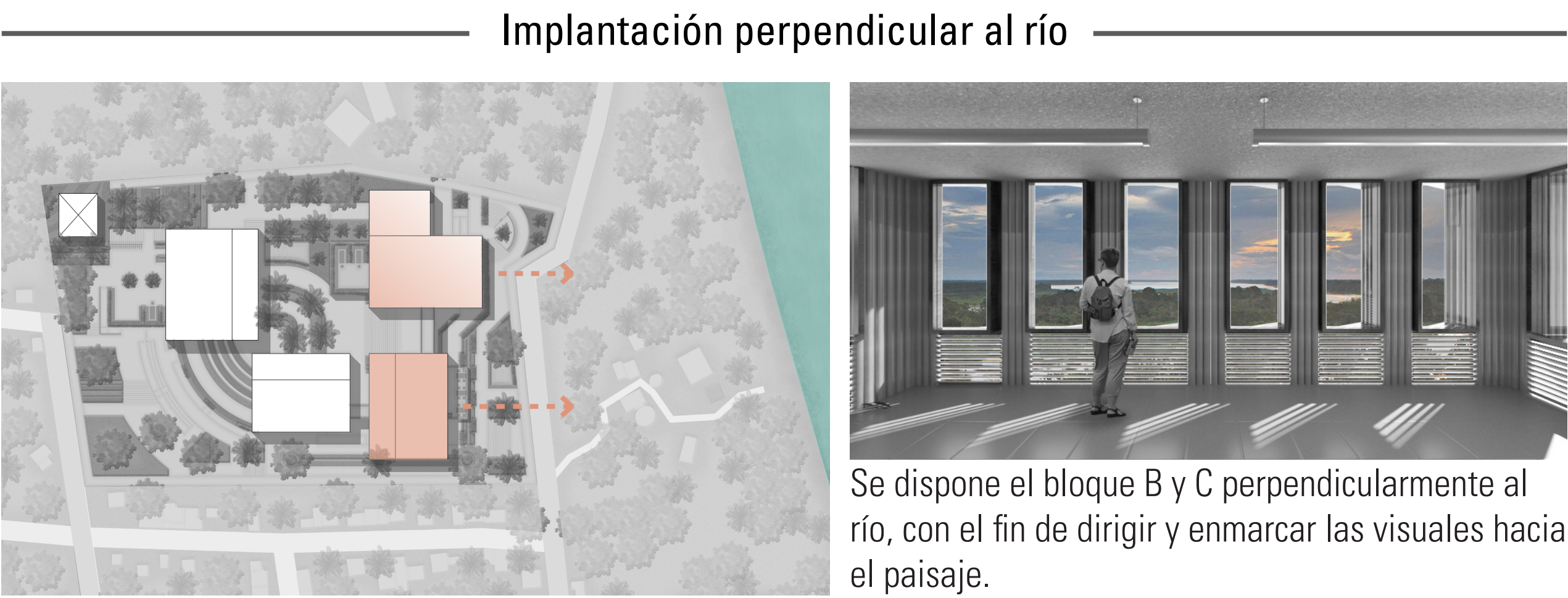


MEMORIA PROYECTUAL - ESTRATEGIAS DE DISEÑO

1. TOPOGRAFÍA DEFINE EL EMPLAZAMIENTO



3. ENMARCAR EL PAISAJE.



4. DISOLUCIÓN DEL LÍMITE INTERIOR / EXTERIOR.



En los edificios B y C se formaliza la intención de acercarse al paisaje estando dentro del edificio, es por tanto que el espacio interior se prolonga hacia el exterior mediante planos horizontales que se alargan como intentando alcanzar la naturaleza. Estos planos alargados también generan plantas libres que implican una mayor permeabilidad en el espacio público, y en algunos casos según sea el bloque y la fachada, generan terrazas en sus cubiertas.



RELACIÓN INTERIOR Y EXTERIOR EN LA COMPOSICIÓN FORMAL

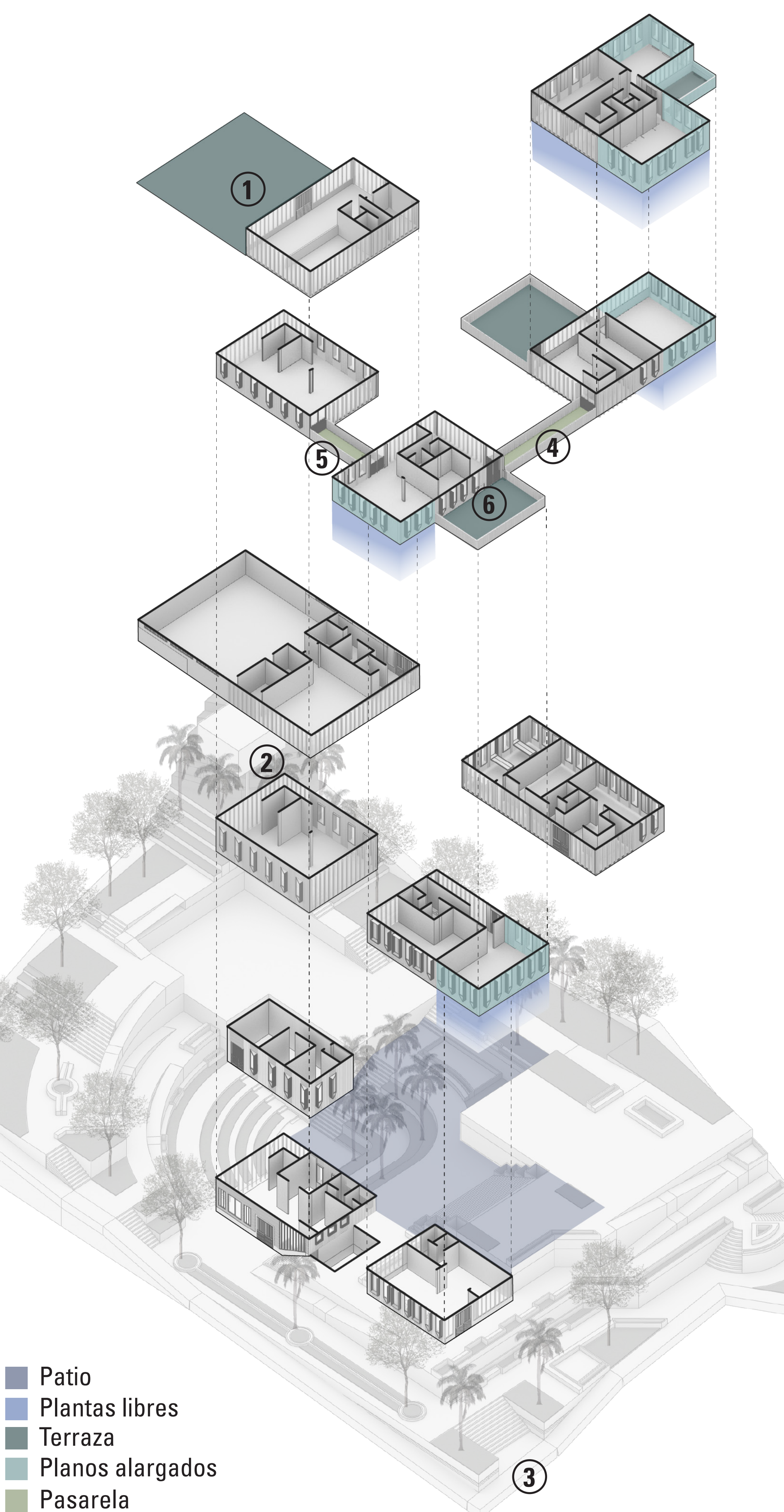
— 1. Acceso bloque D por terraza transitable —
La continuidad entre la cubierta de acceso al bloque D y el espacio público crea un límite difuso entre lo que es parte del edificio y lo que está al exterior del mismo.



— 2. Espacio público con visuales al paisaje —
El espacio público generado a partir del escalonamiento del terreno crea una relación con el paisaje lejano al poder exaltarlos mediante las visuales que los diversos niveles generan.



— 3. Espacio público con visuales al paisaje —
En el espacio público de la cota 0 e inferiores se crea una relación con el paisaje cercano al poder sumergirse dentro de la misma naturaleza del proyecto.



— 4. Pasarela que conecta bloque A y B —
La pasarela que conecta el bloque A y B enmarca el paisaje lateral de la selva y el paisaje proyectado de la intervención al generar visuales hacia el espacio público.



— 5. Pasarela que conecta bloque B y C —
La pasarela perpendicular al Río Loretoyacu que conecta el bloque B y C, enmarca el paisaje del río y el casco urbano de Puerto Nariño.



— 6. Visual hacia el paisaje terraza bloque B —
Las terrazas en las cubiertas enmarcan el paisaje circundante, y relacionan a las personas con el cielo.



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

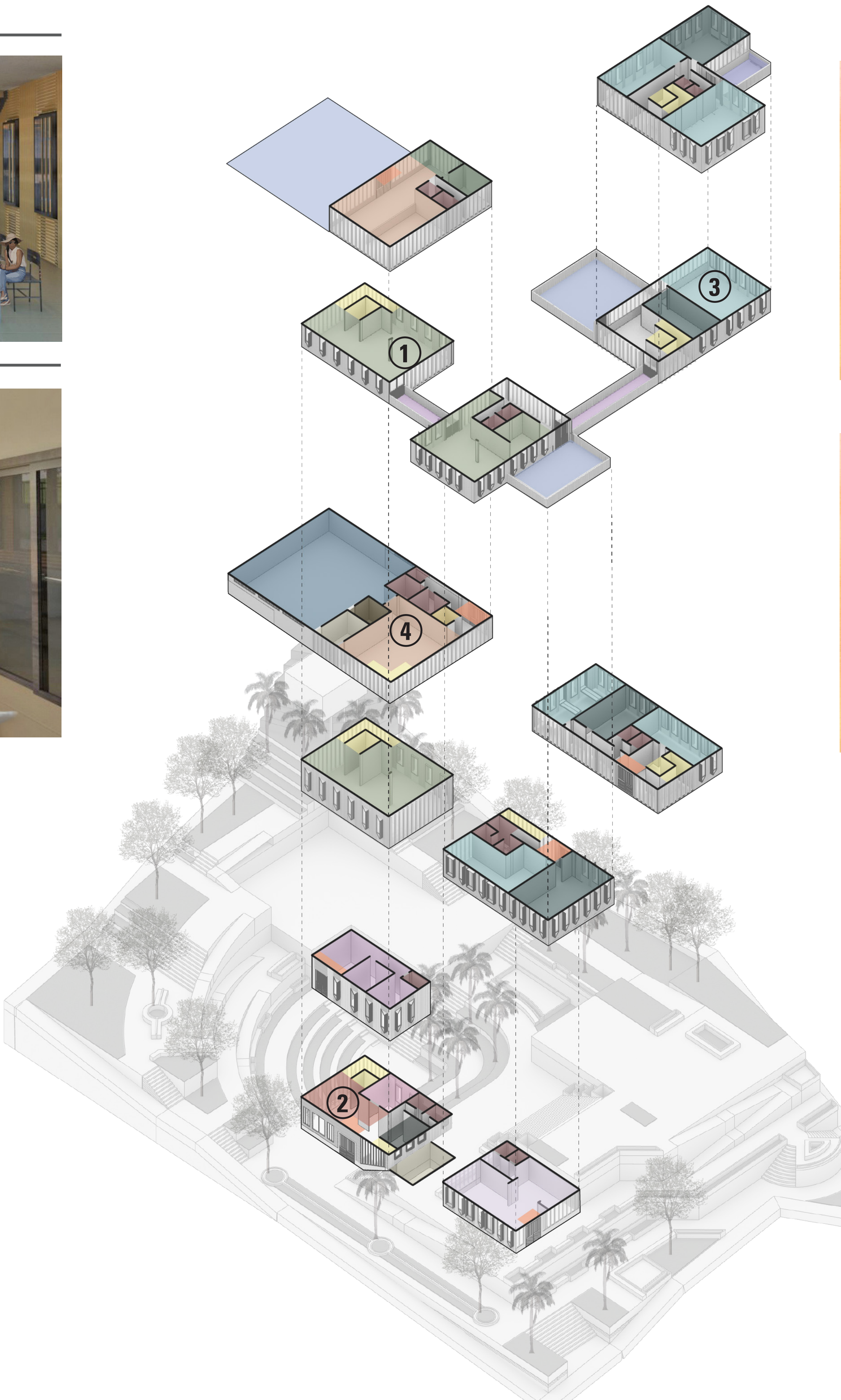
1. Área de lectura



2. Vestíbulo



- Acceso
- Vestíbulo
- Control y devolución de biblioteca
- Depósito
- Catálogo y multimedia
- Baños
- Punto fijo
- Sala infantil
- Administración
- Salón genérico
- Salón multifuncional
- Área de lectura
- Sala de exposición
- Taquilla
- Auditorio
- Cuarto técnico
- Terraza
- Pasarela
- Cafetería



3. Salón multifuncional con mesas plegadas



3. Salón multifuncional con mesas desplegadas



Los salones multifuncionales tienen ventanas abatibles de dos hojas que se pueden convertir en mesas plegables mediante la rotación de las mismas, esto permite que el salón pueda ser usado para diversidad de actividades. En el exterior de estos ventanales se dispone una celosía que sobresale del marco con el fin de tamizar la luz y resguardar de la lluvia a quien este dentro del edificio.

4. Sala de exposiciones

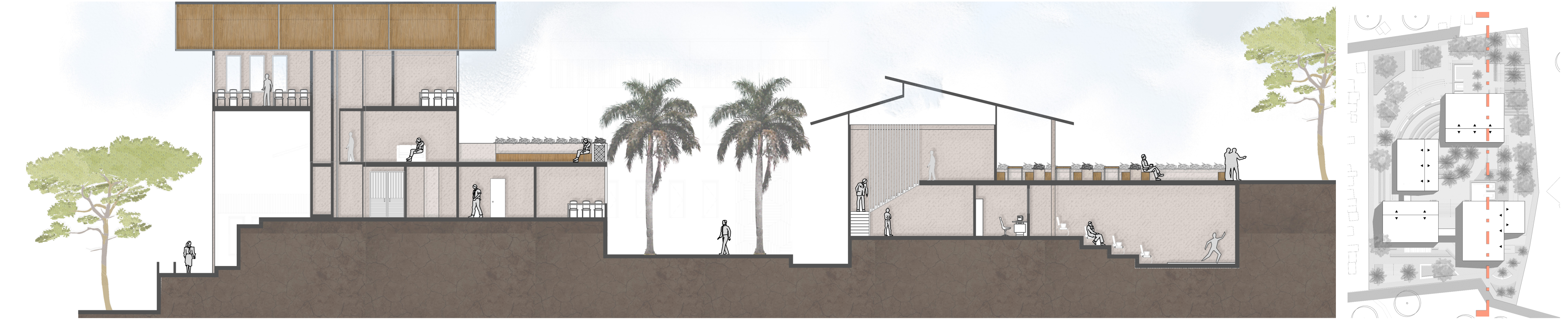


Aproximación al proyecto por carrera 6.

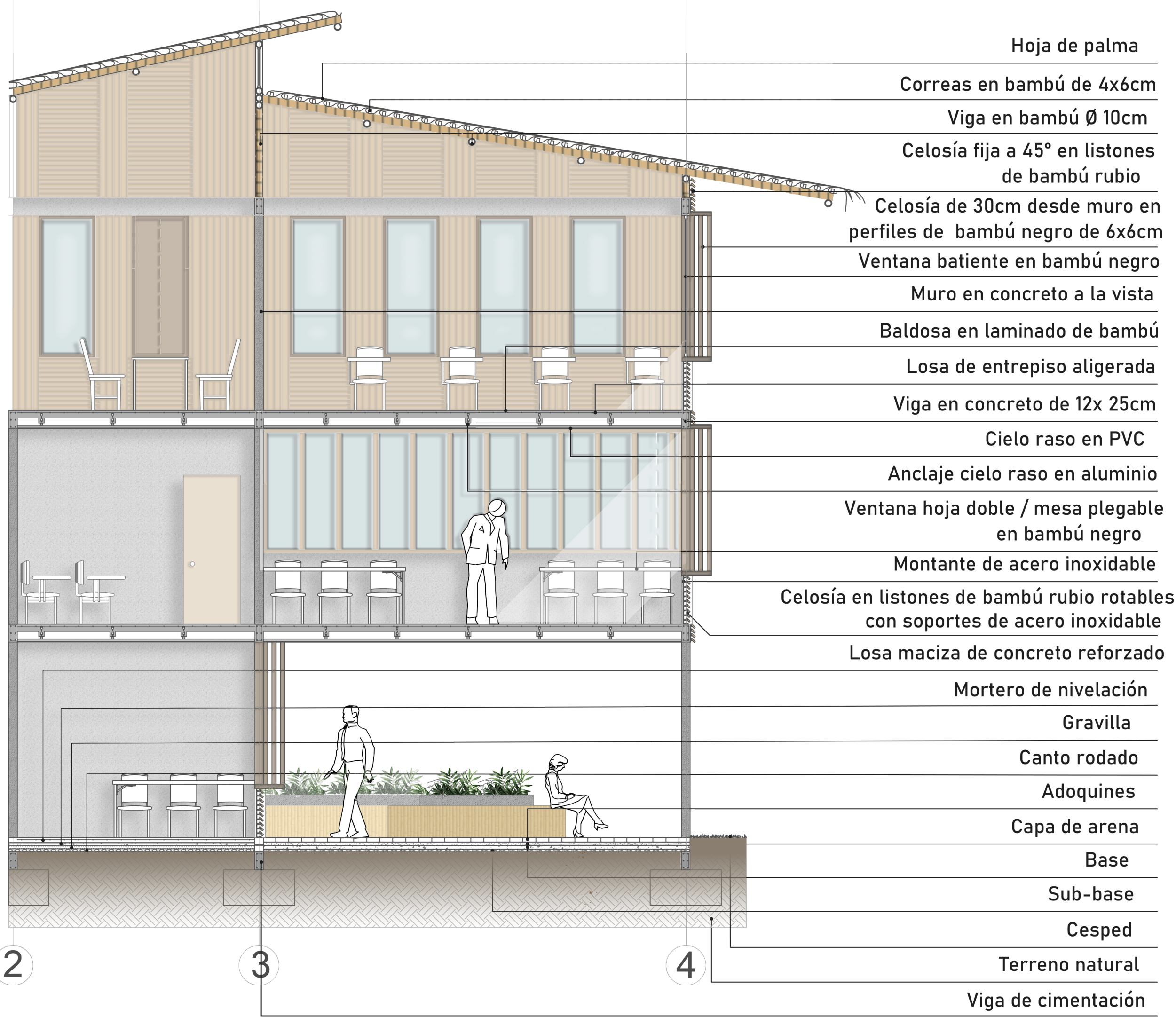


Espacio público - Aproximación a bloque A por carrera 4

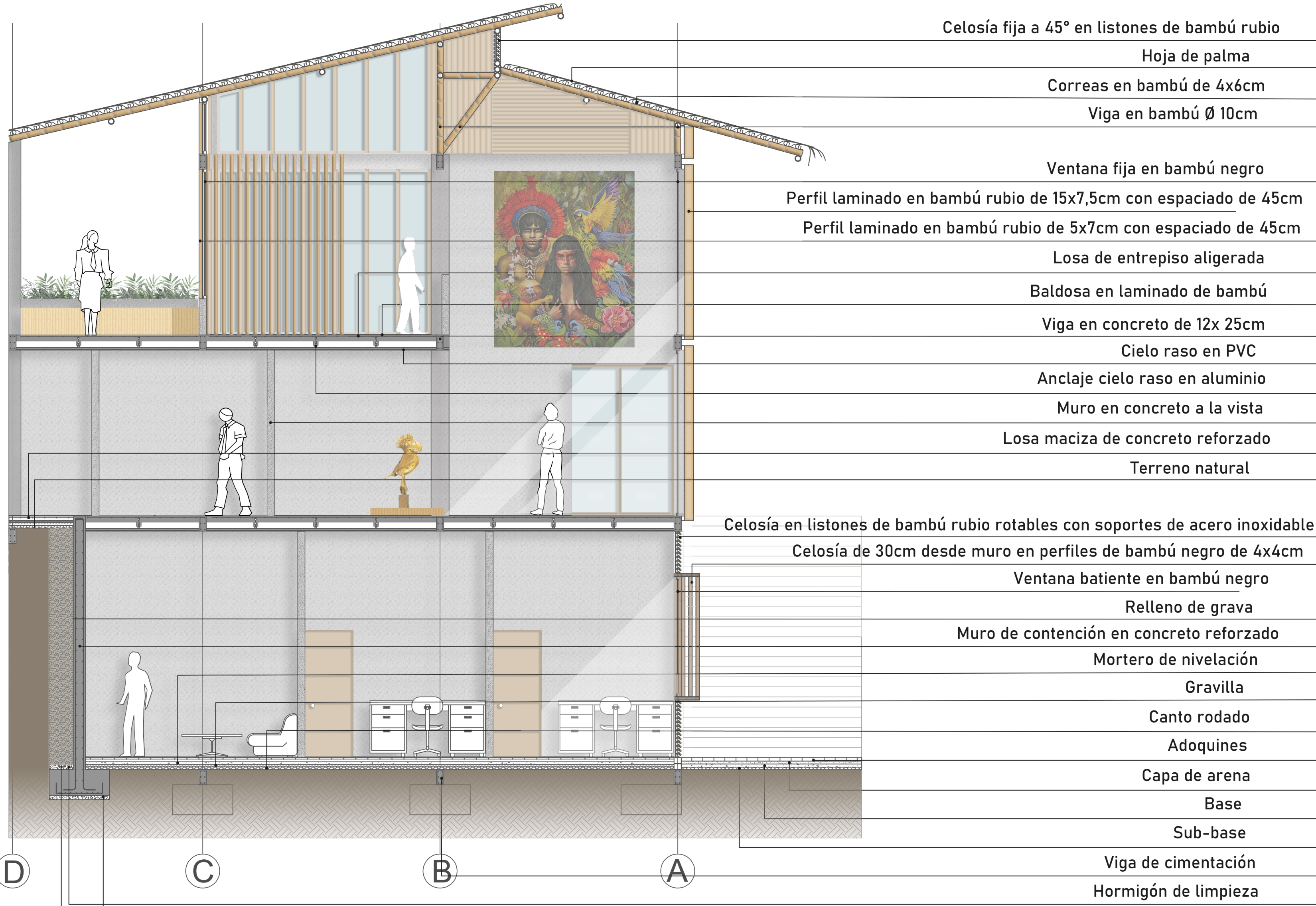
CORTE LONGITUDINAL - ESC 1:125



FACHADA TIPO 2 - BLOQUE C - ESC 1:50



FACHADA TIPO 1 - BLOQUE C - ESC 1:50



Visual desde acceso a bloque B y C hacia el patio.

TÉCNICA Y MATERIALIDAD

La evocación de la naturaleza en la materialidad acentúa la relación del interior con el exterior, al crear una continuidad de formas y texturas en relación con la selva, pues debido a la materialidad se acentúa la sensación de estar rodeado de naturaleza mientras se esta en el interior de los edificios.

FACHADA TIPO 1

Celosía vertical fija a las placas en bambú rubio laminado, esta fachada aparte de suscitar la verticalidad de los troncos de la selva, permite controlar la incidencia solar al interior de los edificios.



FACHADA TIPO 2

Ventanales con celosías fijas en bambú negro que sobresalen por el lateral donde el sol incida, permitiendo reducir la radiación directa al tamizar la entrada de luz al interior de los edificios. Estos ventanales se complementan con una fachada en cañas de bambú verticales sin espaciado y una celosía en listones de bambú rotables.



DETALLE MESA PLEGABLE

