



PORTAFOLIO

DAVID ALEJANDRO ESGUERRA MAYORGA

QUIEN SOY YO

Mi nombre es David Alejandro Esguerra Mayorga, Tengo 22 años. Me considero una persona positiva, activa, responsable y que sabe trabajar en equipo. Entre mis Hobbies se encuentra la fotografía y el dibujo. Decidí estudiar arquitectura por que desde temprana edad me llamo la atención los edificios que ahí en Bogotá, desde su diseños, formas y función, lo que me llevo a querer ser de esas personas que diseñan para la gente y que a su vez generen un impacto positivo a la sociedad.





HABILIDADES

- Escucha activa
- Innovación
- Trabajo en Equipo
- Comprometido
- Liderazgo

EDUCACION

Bachiller Summerhill School en el año
2016

Estudiante de Arquitectura de la Uni-
versidad Piloto de Colombia

IDIOMAS

Ingles 85%

SISTEMAS

 70%

 80%

 90%

 70%

 85%

QUIEN SOY YO

MAYA CURRICULAR

BRIEF

INTERPRETATIVO

Referentes literarios

Temas según las atmosferas de Peter Zumthor

Referentes arquitectónicos

Lluvia de temas

Vinculación de las ODS con el tema

Análisis Maso/Meso/Micro

ARGUMENTATIVO

Tema proyecto

Palabras clave

Estrategias de diseño

Sub-estrategias de diseño

Operaciones de diseño

Justificación

Perfil del usuario

PROYECTUAL

Propuesta de Ciudad

Propuesta de Lote

Programa Urbano

Relación Interior Exterior con las Partes y de las Partes Con lo Urbano

Exploración Formal A Partir Del Tema , Relacionándolo Con Las Partes Del Proyecto.

Imagen y Relaciones Horizontales/Verticales

Cuadro de Áreas

Esquema de Zonificación

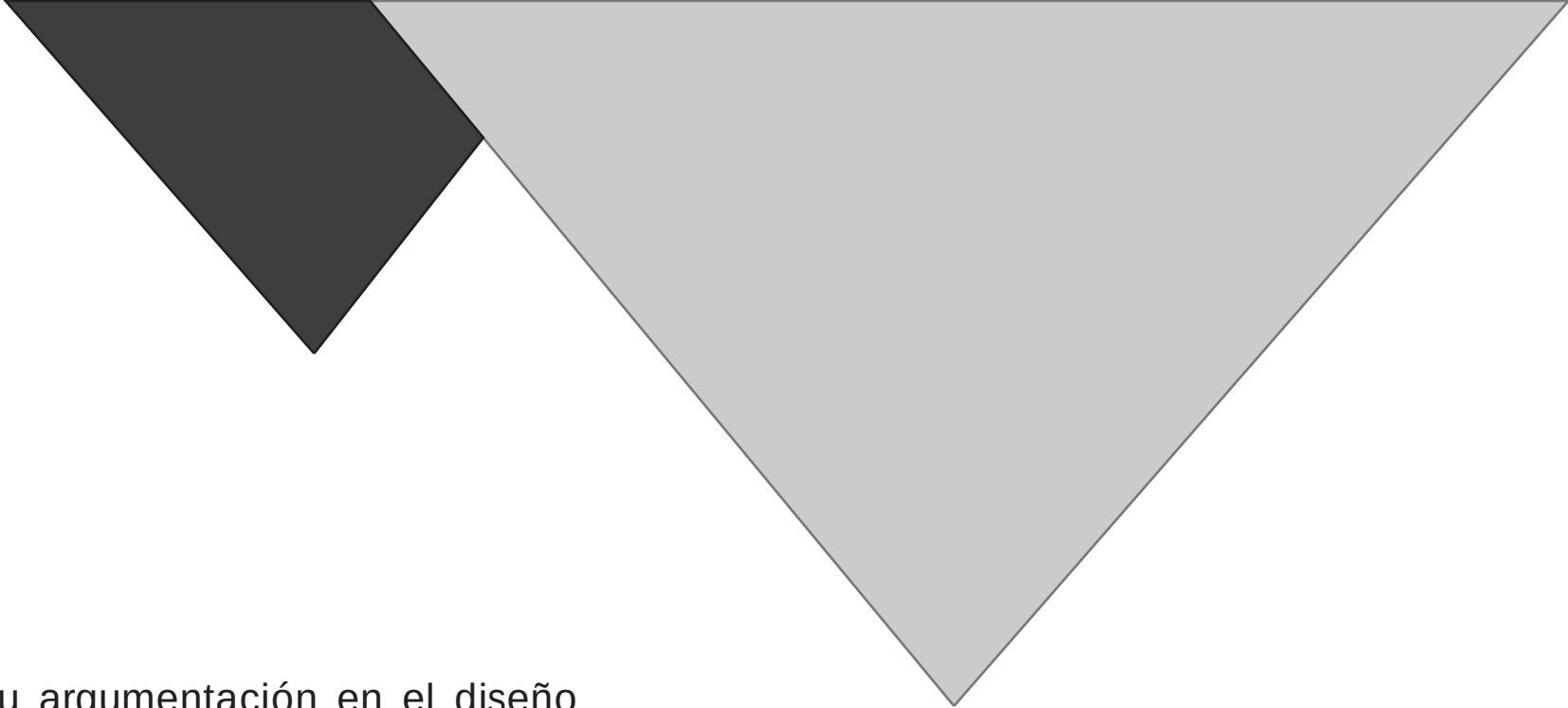
Esquema de Circulación por Usuarios

Planta de implantación

Planta de Primer piso

Planta de segundo piso

INDICE



PROYECTUAL

Planta de tercer piso

Fachadas

Cortes

Imágenes de proyecto

Planos técnicos

ANEXOS

Ensayo sobre la importancia del concepto y su argumentación en el diseño arquitectónico

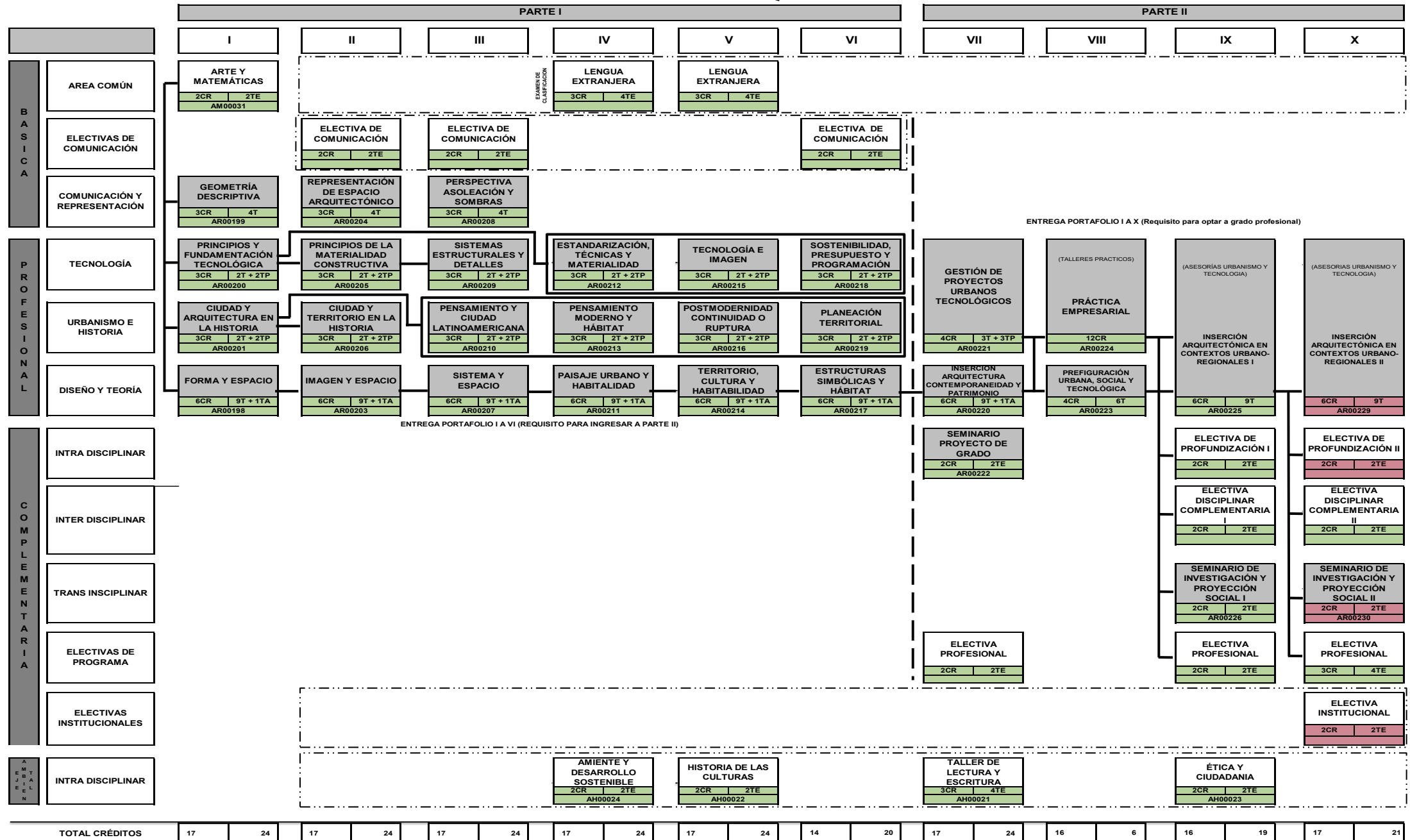
Ensayo sobre atmósferas de Peter Zumthor

Paneles Entrega

PORTAFOLIO PRO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES

PROGRAMA DE ARQUITECTURA



BRIEF INTEGRADO

Periodo: 2018-I

CODIGO	MATERIA	CREDITOS	PRESENCIAL	COMPLEMENTARIA INDIVIDUAL		NUCLEO PROBLEMICO
AR00225	Insertión arquitectónica en contextos Regionales I	6	160	112		De acuerdo a la línea de investigación hábitat, diseño e infraestructura (ver documento de investigación del programa)
AR00226	Seminario de investigación y proyección social I	2	32	65		
AR00229	Insertión arquitectónica en contextos Regionales II	6	160	112		
AR00230	Seminario de investigación y proyección social II	2	32	65		
Total		16	384	352	736	

El proyecto de grado es el componente central y eje articulador de la Parte II de la carrera de arquitectura. El curso Proyecto de Grado I se desarrolla en forma coordinada con el curso Seminario de Proyecto de Grado I. El curso de seminario provee la estructura investigativa y argumentativa para el desarrollo del proyecto de grado.

Este curso es la primera de dos consecutivas que constituyen el requisito esencial para optar al grado profesional de arquitecto. El Proyecto de Grado tanto en su primera como en su segunda fase tiene una doble estructura formativa. De una parte, hace evidente las competencias adquiridas y exigidas para la vida profesional y de otra reafirma y hace evidentes para el estudiante las competencias en procesos de investigación y argumentación. De tal forma, en la fase concluyente de la formación académica, el proyecto de grado es la oportunidad y el escenario apropiado para la demostración de las competencias esenciales del arquitecto y para efectuar una contribución desde el contexto académico al campo disciplinar de la arquitectura.

El curso proyecto de grado se encuentra comprometido con la proyección social de la arquitectura y con la sostenibilidad que es el eje transversal del programa abarcando la responsabilidad disciplinar desde la cultura, la sociedad, la economía, el medio ambiente sin reducirla exclusivamente a una dimensión técnica de racionalización energética y de recursos.

El curso de Seminario de Investigación y Proyección Social I es el segundo de tres cursos que constituyen la introducción a la cultura de la investigación disciplinar, en cualquiera de sus campos, llegando a conclusiones generales importantes y aplicables al medio de la arquitectura, y es la primera de dos asignaturas que soportan la base metodológica de la investigación, sea esta investigación proyectual, en desarrollo tecnológico o en historia, teoría y crítica, que es integral al proyecto de grado, desarrollándose en forma coordinada y conjunta con la asignatura Proyecto de Grado I. El curso provee la estructura investigativa indispensable para el desarrollo de un proyecto de grado argumentado y contributivo al medio disciplinar y profesional de la arquitectura, a través de la elaboración de un protocolo en el que, se identifica el problema de la arquitectura a trabajar con el proyecto de grado y se establece como abordar el problema, la justificación, los objetivos, la metodología y la discusión en el marco teórico demostrando las posturas de los autores pertinentes al tema.

El curso Seminario de Investigación y Proyección Social II se desarrolla en forma coordinada y conjunta al curso Proyecto de Grado II. El curso otorga el cierre investigativo y la sustentación al proyecto de grado. A través del Seminario, en directa relación con el Proyecto de Grado, se debe producir el documento proyecto de grado bajo la estructura de artículo de investigación en el que contiene los títulos: introducción, metodología, discusión, resultados, conclusiones, referencias bibliográficas y anexos. El documento debe dar cuenta de la estructura metodológica, la construcción del tema-problema como idea general de investigación y del objeto de estudio, y las actuaciones realizadas por el estudiante para tomar las principales decisiones que fundamentan y justifican el proyecto de arquitectura; en este sentido podría variar la estructura del documento, teniendo en cuenta que los tres tipos de investigación implican dinámicas diferentes, según el ámbito del proyecto de grado. El documento para proyectos orientados a diseño puede contener mínimo 15 páginas solo texto entre 5000 y 8000 palabras, sin imágenes, referencias bibliográficas y anexos. Máximo 20 páginas con referencias bibliográficas y sin imágenes, ni anexos, y se desarrolla siguiendo la norma APA.

Propósitos de Formación para la Fundamentación del estudiante:

Profundizar con el estudiante la interacción con el medio a través de la exploración tutorada, desde la disciplina, de un interés particular o un problema de carácter general, que puede exceder los límites disciplinares de la arquitectura y se dirige a la sociedad en su conjunto. A través del curso el estudiante ha de explorar la temática disciplinar de interés o aquella que dé respuesta por medio del ejercicio proyectual o la reflexión crítica al problema de estudio. Se entiende por lo anterior que el arquitecto en formación opera desde sus competencias específicas disciplinares hacia la solución de problemas de carácter general. Lo anterior está en concordancia con el precepto que la arquitectura como arte y como técnica tiene una especificidad que le es propia y una intencionalidad que se dirige a los problemas generales de la sociedad en un lugar y momento histórico determinados. Especificidad e intencionalidad son dos componentes indispensables de la creación tecnológica y artística por igual^[1] (FRANCASTEL T. ART END TECHNOLOGY. (2000). NEW YORK. URZONE.)

Desde el seminario se recopila la experiencia del estudiante, académica y secular (empírica proveniente del ámbito social) así como de la práctica profesional y se organiza en estructuras convencionales de investigación que orienten el enfoque de su Proyecto de Grado. Se conciben desde el programa dos caminos para el desarrollo del proyecto:

Ubicarlo dentro de las categorías de proyectos de la S.C.A. (manera de acotar el alcance proyectual)

Situarlo dentro de los enfoques de investigación de la Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Piloto (manera de contextualizarlo en los intereses de formación y proyección social del programa y la universidad, en concordancia con la figura de coterminalidad).

En el caso específico del Seminario de Investigación y Proyección Social II, el propósito central es dar cuenta última del proceso total del proyecto de grado, sea este un ejercicio propio del oficio en el ámbito del diseño arquitectónico, del diseño urbano o urbano-regional, o una investigación de carácter proyectual, de innovación tecnológica o de historia, teoría y crítica, a través del documento proyecto de grado realizado en el seminario como documento en concordancia con normas APA, haciendo énfasis en los diversos enfoques, sea de proyecto, teoría métodos y práctica, hábitat y territorio, paisaje lugar y territorio o arquitectura sostenible y considerando las particularidades de la creación e investigación en artes.

Tema:	De acuerdo a la naturaleza del proyecto, a las líneas de énfasis del programa dentro del ámbito del Proyecto Arquitectónico
Aspectos Metodológicos:	Escala: De acuerdo a la naturaleza del proyecto. La categoría de Proyecto Arquitectónico contempla la idea, el proceso, la serie de operaciones necesarias para materializar el desarrollo del diseño de una edificación, la distribución de usos y espacios, la manera de utilizar los materiales y tecnologías, y la elaboración del conjunto de planos, con detalles y perspectivas, incluye el conjunto de planos, dibujos, esquemas y textos explicativos utilizados para plasmar (en papel, digitalmente, en maqueta o por otros medios de representación) el diseño de una edificación, antes de ser construida. Así como la elaboración del documento proyecto de grado realizado en el seminario como elemento integral del mismo.
Ámbito de intervención:	Para todos los ámbitos de proyecto, se contempla la investigación proyectual como investigación previa al desarrollo del proyecto; la investigación en desarrollo tecnológico, como el estudio en el campo tecnológico para la solución de un problema arquitectónico por medio de su optimización, aportes, innovación o nueva producción y; la investigación en historia teoría y crítica como, el desarrollo metodológico serio y juicioso de un tema que repercute en el quehacer de la arquitectura en cualquiera de sus campos.
Énfasis:	Sobre los énfasis de la facultad de arquitectura: a. Proyecto, teoría métodos y práctica, b. paisaje lugar y territorio, c. hábitat y territorio, d. arquitectura sostenible y tecnología (consultar los documentos para establecer el énfasis específico).

PROPÓSITOS ESPECÍFICOS:

Definir un problema de investigación proyectual acotado y abarcable en relación con el tiempo y la complejidad que demanda la fase concluyente del pregrado.

Formular soluciones espaciales, materiales y formales de manera integral y completas en su desarrollo, consecuentes con el problema o interés ya definido.

Identificar el contexto, la naturaleza e idea central (partido) de proyecto para enmarcarlos en los enfoques de investigación correspondiente

Como parte del proyecto de grado se debe estructurar el documento que incluye la definición del tema, problema, pregunta por la arquitectura que guíe el desarrollo del proyecto y objetivos, general y específicos; el desarrollo de los marcos (teóricos, contextuales, históricos y/o conceptuales) requeridos y pertinentes al proyecto y; las operaciones y toma de decisiones que soporten y demuestren un proceso proyectual oportuno. Desarrollar de forma coherente y pertinente la construcción de todos los capítulos del documento proyecto de grado realizado en el seminario como documento escrito del trabajo de grado. Contar con la revisión y evaluación de pares lectores con el fin de verificar la pertinencia temática, la claridad, legibilidad y coherencia en el desarrollo de los apartados del documento y del problema planteado con el resultado propuesto en el ejercicio proyectual. Realizar los ajustes necesarios a partir de la evaluación y lectura de los pares.

En el caso de los proyectos de investigación, se espera que el documento permita identificar, en cuestión de investigación proyectual, cual fue la mirada crítica y retrospectiva con la que el estudiante define los procedimientos para proyectar y, proceder ante las condiciones y dificultades propias del cometido, y a sus propias intenciones de índole estética y expresiva, empleando el proyecto arquitectónico como instrumento de indagación o comprobación; para los proyectos de innovación tecnológica, la conexión entre tecnología, materiales y arquitectura, el aporte de Innovación y la calidad propuesta sobre aspectos de la tecnología como: energías, gestión de la construcción, soluciones tecnológicas al tema de vivienda, propuestas arquitectónicas al problema de sismo resistencia, enfoques sobre modelos de gestión de proyectos de construcción, desarrollo y mejoramiento de sistemas constructivos y modelización y visualización de proyectos arquitectónicos, que se puedan perfilar a posibles desarrollos de patente y; para los proyectos de investigación en teoría, historia y crítica, la claridad en la estructura del documento, coherencia entre el problema identificado, la hipótesis, el objetivo de la investigación y el desarrollo de la misma reconociendo la seriedad y la pertinencia en el manejo de las fuentes bibliográficas.

Entregar la versión final de todo el material de soporte del proyecto elaborado, que incluye:

Planos técnicos, maquetas, paneles, presentación, documento escrito del trabajo de grado, bitácora y portafolio de acuerdo a los requisitos del Programa de Arquitectura y de la Universidad Piloto.

Contenidos UA noveno semestre

Periodo	Contenidos	%	Fecha
I Unidad Académica	La Unidad 1 evalúa la pertinencia y coherencia del tema definido como proyecto de grado. Al corte de esta unidad el estudiante debe haber establecido el problema en términos investigativos y su pertinencia en relación con el campo disciplinar de la arquitectura. Lo anterior implica que el estudiante ha de contar con un tema para su proyecto ya acotado de acuerdo a la escala proyectual determinada (arquitectónica), o a una postura investigativa, cuyo problema esté definido, bien desde el análisis y las determinantes de un lugar o bien desde una temática de tipo general que sea abordable desde las competencias específicas del arquitecto. Para este momento de estado de avance del proyecto, de acuerdo con la naturaleza específica del mismo, el estudiante ha de suministrar los insumos que permitan dar cuenta del entendimiento y la delimitación del tema-problema central al proyecto. Para el caso de proyectos orientados al diseño como herramienta central, se hace referencia a insumos tales como planos conceptuales o de análisis (análisis del lugar, de referentes arquitectónicos), diagramas conceptuales y programáticos, maquetas esquemáticas, modelos analíticos tridimensionales y bocetos de trabajo en general documentados en la bitácora del proyecto. Para el caso de proyectos orientados a diseño según la escala de intervención seleccionada, el estudiante debe dar cuenta del ESQUEMA BÁSICO DEL PROYECTO. En función del énfasis específico del mismo con mayor o menor intensidad y desarrollo; el esquema básico incluye: la ubicación geográfica, operaciones de diseño desde la imagen del concepto hasta el nivel de proyecto básico (forma, materialidad, volumen, escala), maquetas de aproximación arquitectónica, diagramas de accesibilidad y funcionamiento en relación con el entorno, geometría básica, programa urbano y/o arquitectónico, cuadro de áreas, consideraciones medioambientales relativas al lugar, a la técnica y a las implicaciones sociales, económicas y culturales de su uso. En esta unidad las áreas de urbanismo y tecnología inician la asesoría de los siguientes aspectos: Urbanismo: En esta primera unidad se comprende la relación del tema con el lugar. En esta medida las asesorías urbanas están formuladas para dar apoyo al estudiante en el entendimiento del lugar de intervención, en la definición del alcance del proyecto y en el desarrollo del tema proyectual. En este sentido, el alcance del asesor urbano dependerá de la envergadura del proyecto; sin embargo, se le brindará al estudiante herramientas de análisis que le permitan entender la multiescalaridad de acuerdo al alcance. De esta forma, el diagnóstico se enfoca a partir de las estructuras urbanas, la caracterización socioeconómica de la población objeto de estudio, el análisis del lugar en cuanto a los aspectos climáticos, vegetación y estructura ecológica, todo en función del proyecto de diseño. El asesor promueve en el estudiante la investigación sobre aspectos particulares del proyecto, sugiere al estudiante construir una metodología para la recolección de información estadística, planimetría y normativa que sirva de base al planteamiento de la propuesta y promueve la búsqueda y análisis de referentes. Así mismo se desarrolla un diagnóstico definiendo las determinantes urbanas que influyen en el proyecto arquitectónico, realizando una interpretación de la normativa y la definición del diagnóstico urbano, las conclusiones y síntesis de información, la revisión normativa y adaptación al proyecto y la evidenciarían de implicaciones urbanas, impactos, áreas de influencia y/o articulaciones que el proyecto requiera. Esta etapa arroja como resultado de esta reflexión los criterios urbanos bajo los cuales se configura la propuesta.	30	Según Programación Académica del semestre

	Tecnología: Se analiza la relación tecnológica con el tema a través de análisis de casos de estudio como referentes. Los referentes también deben incluir tecnologías propias/existentes en el lugar, y estrategias de diseño sostenible. Según los casos de estudio analizados, se propone un primer esquema estructural y paralelamente se estudian diferentes estrategias generales de sostenibilidad que podrían aplicarse al proyecto arquitectónico, argumentadas desde el análisis del lugar y los referentes estudiados, para dar cumplimiento a la resolución 0549 de 2015. El documento proyecto de grado realizado en el seminario como complemento integral del proyecto debe contener: la Definición del tema, Revisión bibliográfica, Estado del arte / quienes y que se ha escrito sobre el tema, Recolección de datos, Caracterización tema y lugar, Formulación de criterios de diseño en los siguientes requerimientos: título en español e inglés (no exceder 15 palabras), portada, contraportada, dedicatoria (opcional), agradecimientos (opcional), Índice, índice de tablas e imágenes, resumen, palabras clave, abstract y key words y formulación del problema especificados a continuación: - Índice: guía de referencia que articula el proyecto. Puede considerarse como la ruta del proyecto. (Escorcia, 2009) - Resumen: se sugiere entre 150 y 300 palabras, estableciendo el contexto, problema, objetivo, metodología, aporte y conclusiones. Estos se describen en una oración por cada apartado. Al finalizar el resumen, deben aparecer las palabras clave (5 a 8) avaladas por la base de datos de UNESCO denominada TESAURO. - Abstract: es el mismo resumen en inglés. - Key words: palabras clave en inglés. - Introducción: contiene la descripción general del proyecto y menciona de manera abreviada cada uno de los apartes del mismo (Escorcia, 2009). Se sugiere máximo 2 páginas. - Capítulo de Formulación del Proyecto: en este se puede incluir los apartados pertinentes al problema como: - Formulación del problema: evidencia una situación negativa, supone un problema o necesidad que requiere solución, expone vacíos de conocimiento (Escorcia, 2009). Debe finalizar el apartado con la formulación de una pregunta y/o hipótesis que guíe el desarrollo del proyecto. - Delimitación del problema: análisis detallado del problema con el fin de exponer las variables pertinentes al mismo. En el desarrollo de proyectos de investigación, el documento para el caso de investigación proyectual debe contener: la definición del tema, una revisión bibliográfica, el estado del arte identificando quienes, y que se ha escrito sobre el tema, la recolección de datos, la caracterización tema y lugar y la formulación de criterios de diseño. En cuanto a la investigación de desarrollo tecnológico: la definición del problema, el estado del arte a través del estudio de la industria en la cual se define el problema, una revisión de patentes de la tecnología similar disponible en el mercado y la identificación del mercado potencial. Por último, para la investigación en historia, teoría y crítica: la definición del tema, la revisión de bibliografía, el estado del arte identificando quienes y que se ha escrito sobre el tema y la comunidad académica que ha estudiado el problema, la respuesta a preguntas para definir el aporte de la investigación, preguntas como, ¿qué problemas reconocido por la comunidades académicas se relacionan con el tema?, o, ¿por qué es importante contribuir a resolver el problema?, y la definición de la hipótesis.		
II Unidad Académica	En esta unidad el estudiante debe dar cuenta del ANTEPROYECTO entendido como el desarrollo cualificado de los conceptos de emplazamiento y ocupación, operación funcional, condiciones espaciales y materialidad, planteados y reformulados a partir del esquema básico. En función del ámbito de intervención específico del proyecto de diseño con mayor o menor intensidad y desarrollo, el proyecto incluye: planimetría general a una escala coherente que contenga plantas, alzados y secciones, planta de localización, imágenes tridimensionales, maquetas exploratorias, cuadros de áreas, y otros según el interés del proyecto. El resultado del proceso debe dar cuenta del seguimiento de una aproximación metodológica al diseño. En esta unidad las áreas de urbanismo y tecnología continúan la asesoría de los siguientes aspectos: Urbanismo: En esta etapa del proyecto la propuesta urbana se encuentra definida, haciendo evidente la justificación teórica, la postura del proyecto con respecto a la ciudad y los componentes urbanos que retroalimentan el desarrollo del proyecto arquitectónico. Tecnología: Existiendo ya una propuesta estructural madura, se continua a elaborar un corte por fachada definiendo aspectos de sistema constructivo y envolvente. Las estrategias de sostenibilidad deben hacerse evidentes en el diseño y presentarse como parte integral del desarrollo del proyecto. El documento proyecto de grado realizado en el seminario como complemento integral del proyecto debe contener: - Justificación: exposición de razones que den validez del proyecto como respuesta al problema identificado, respaldado por una revisión bibliográfica. - Objetivos: propósitos a conseguir con el proyecto y constituye la finalidad del mismo. Se establece 1 objetivo general y de 3 a 5 objetivos específicos. Para estos se recomienda iniciar la redacción con un verbo en infinitivo. Los objetivos deben ser precisos, medibles y propios a la disciplina, siendo, además, coherentes con el problema a resolver. - Metodología: presenta de manera precisa como se logrará cada uno de los objetivos, logrando definir los pasos a seguir en la recolección y análisis de la información. Este sugiere presentar una estrategia para interpretar y presentar los resultados. EL mismo, NO presenta resultado ni conclusiones En el desarrollo de proyectos de investigación, el documento para el caso de investigación proyectual debe contener: la estructura de marco lógico para la definición del problema y la primera construcción del marco referencial según el ámbito del proyecto (marco conceptual, marco teórico, marco histórico). En cuanto a la investigación de desarrollo tecnológico: la definición del tamaño de mercado a través del TAM – Total Addressable Market (Mercado total o direccionable), el SAM – Serviceable Available Market (Mercado que podemos servir) y el SOM – Serviceable Obtainable Market (Mercado que podemos conseguir), la definición de propuesta de valor y la definición de criterios de diseño. Por último, para la investigación en historia, teoría y crítica: el desarrollo de la estructura marco lógico, definición del problema, la definición del marco teórico y/o marco conceptual y el desarrollo de análisis de estudio de caso o desarrollo de caso aplicado.	30	Según Programación Académica del semestre
III Unidad Académica	Al finalizar la Unidad III debe contar con un PROYECTO COMPLETO. Este proyecto debe contener: planimetría general y suficiente, imágenes tridimensionales, maquetas exploratorias dentro de las escalas proyectuales trabajadas, cuadro y esquemas representativos y aclaratorios. El resultado del proceso debe dar cuenta del seguimiento de una aproximación metodológica al diseño.	40	Según Programación Académica del semestre

	En esta unidad las áreas de urbanismo y tecnología continúan la asesoría de los siguientes aspectos: Urbanismo: Esta etapa presenta una propuesta desarrollada íntegramente desde el componente urbano. El aporte del asesor radica en la construcción del listado de detalles particulares de espacio público, definición de materialidad, imagen urbana del proyecto, inserción de la propuesta en un contexto urbano y demás particularidades que requiera el estudiante para culminar su proyecto de grado Tecnología: se inician los listados de detalles técnicos específicos del proyecto. Paralelamente, se deben desarrollar los listados de detalles técnicos de las estrategias de sostenibilidad incluidas en el proyecto. El documento proyecto de grado realizado en el seminario como complemento integral del proyecto debe contener el marco referencial del proyecto acompañado de las referencias bibliográficas; en el que el marco referencial no hace referencia al análisis de referentes, sino, a lo relativo a los marcos establecidos de acuerdo al proyecto, como el marco teórico, legal, conceptual e histórico. No todos los proyectos requieren de todos los marcos; sin embargo, es preciso que cada marco debe contener una discusión pertinente al tema y una postura crítica del autor. Es importante en este apartado, el acompañamiento del seminarista para la selección de la información en función de los requerimientos propios del proyecto. En el desarrollo de proyectos de investigación, el documento para el caso de investigación proyectual debe contener: la definición del proyecto y la construcción de los capítulos pertinente para la descripción del proyecto y la comprobación a través del mismo, un texto prescriptivo y la descripción de operaciones de diseño que corrobora la hipótesis planteada. En cuanto a la investigación de desarrollo tecnológico: la descripción de la tecnología propuesta y la aplicación de la tecnología o sus posibles desarrollos de mercado. Por último, para la investigación en historia, teoría y crítica: el documento con estructura de artículo de investigación de divulgación con el desarrollo de los apartados de resumen, introducción, metodología, resultados y discusión.		
--	--	--	--

Contenidos UA décimo semestre			
Periodo	Contenidos	%	Fecha
I Unidad Académica	Al final de la Unidad 1 el PROYECTO en desarrollo deberá dar cuenta de los ajustes proyectuales requeridos y de un nivel de avance de detalle que complementa y desarrolla el proyecto aportando información pormenorizada y significativa del mismo, mostrando una resolución metódica y coherente, de acuerdo al ámbito específico del proyecto de diseño. Este proyecto debe contener: planimetría general y específica suficiente a las escalas necesarias que sean coherentes con el nivel de detalle requerido. Imágenes tridimensionales, maquetas exploratorias en escalas correspondientes al nivel de desarrollo del proyecto de espacios interiores o maquetas en corte y/o cortes fugados; cuadro y esquemas representativos y aclaratorios. El resultado del proceso debe dar cuenta del seguimiento de una aproximación metodológica al diseño. En esta unidad las áreas de urbanismo y tecnología continúan la asesoría de los siguientes aspectos: Urbanismo: Durante esta etapa el asesor apoya al estudiante para la representación del proyecto, el discurso teórico y la definición si es el caso de detalles específicos de mobiliario urbano, cartillas de especificaciones, memoria y argumentación de proyecto, esquemas gráficos argumentativos y síntesis de información para la presentación final. Tecnología: Los detalles técnicos finales quedan listos para la presentación. Lo mismo sucede con los detalles de las estrategias de sostenibilidad aplicadas. El documento proyecto de grado realizado en el seminario como complemento integral del proyecto debe contener la información recogida en el Seminario de investigación y proyección social I, organizada de la siguiente manera incluyendo: título en español e inglés (no exceder 15 palabras), portada, contraportada, página de aceptación, dedicatoria (opcional), agradecimientos (opcional), Índice, índice de tablas e imágenes, resumen, palabras clave, abstract y key words. Índice: guía de referencia que articula el proyecto. Puede considerarse como la ruta del proyecto. (Escorcía, 2009) Resumen: se sugiere entre 150 y 300 palabras, estableciendo el contexto, problema, objetivo, metodología, aporte y conclusiones. Estos se describen en una oración por cada apartado. Al finalizar el resumen, deben aparecer las palabras clave (5 a 8) avaladas por la base de datos de UNESCO denominada TESAURO. Abstract: es el mismo resumen en inglés. Key words: palabras clave en inglés. Introducción: menciona de manera abreviada cada uno de los apartes del mismo (Escorcía, 2009). Contiene la descripción general del proyecto definida en el protocolo de IX semestre ahora reducida a un párrafo que presente el contexto en el que se da el problema de arquitectura establecido, un párrafo que describa la hipótesis o descripción del problema o temática, un párrafo de delimitación del problema exponiendo como se aborda el mismo, un párrafo de objetivos, un párrafo de justificación y/o antecedentes del problema o temática y un párrafo en el que se señale el método seguido para obtener la solución del problema o tratamiento u organización de la temática, la cual será coherente con el contenido y aporte. Se sugiere máximo 2 páginas. Metodología: presenta de manera precisa como se logrará cada uno de los objetivos, logrando definir los pasos a seguir en la recolección y análisis de la información. Este sugiere presentar una estrategia para interpretar y presentar los resultados. El mismo, NO presenta resultado ni conclusiones. Discusión: presenta el contenido relativo al marco teórico o conceptual. Precisa la discusión pertinente al tema basada en autores y una postura crítica del autor. Expone si se está de acuerdo o en desacuerdo con lo planteado por otros investigadores que trabajaron en el tema con anterioridad. Es importante en este apartado, el acompañamiento del seminarista para establecer con el estudiante la red argumentativa que soporte la discusión sobre el problema de arquitectura establecido en el proyecto. En el desarrollo de proyectos de investigación, el documento para el caso de investigación proyectual debe contener: la descripción de proyecto arquitectónico completo y apartado de conclusiones del proyecto. En cuanto a la investigación de desarrollo tecnológico: el documento descripción de la tecnología como descripción de una patente y el desarrollo de imágenes como patente. Por último, para la investigación en historia, teoría y crítica: el desarrollo de conclusiones del artículo y bibliografía y ajustes y finalización del documento en formato para publicación.	30	Según Programación Académica del semestre

II Unidad Académica	La Unidad 2 corresponde a la entrega borrador final del Proyecto de Grado detallado. El proyecto debe contener: planimetría definitiva a una escala coherente con los alcances del mismo que incluye plantas, alzados y secciones, planta de localización, Imágenes tridimensionales, maquetas exploratorias en escalas correspondientes al nivel de desarrollo del proyecto de espacios interiores o maquetas en corte y/o cortes fugados; cuadros de áreas, y otros cuadros en consecuencia con el ámbito del proyecto, tales como costos, índices, etc. La memoria gráfica y escrita del proyecto deberá dar cuenta de la ubicación geográfica, de las operaciones de diseño (forma, materialidad, volumen, escala), diagramas de accesibilidad y funcionamiento en relación con el entorno, geometría, la estructura del proyecto, el cuadro de áreas, consideraciones medioambientales relativas al lugar, a la técnica y a las implicaciones sociales, económicas y culturales de su uso las cuales se han venido desarrollando a lo largo del proceso. En esta unidad las áreas de urbanismo y tecnología continúan la asesoría de los siguientes aspectos: Urbanismo: Durante esta etapa el asesor apoya al estudiante para la representación del proyecto, el discurso teórico y la resolución de detalles específicos de mobiliario urbano, cartillas de especificaciones, memoria y argumentación de proyecto, esquemas gráficos argumentativos y síntesis de información requeridos para la presentación final. Tecnología: Revisión final de los planos generales del proyecto y de los detalles tecnológicos a nivel de proyecto ejecutivo. Los proyectos deben demostrar la implementación de medidas de sostenibilidad mediante esquemas, y dar cumplimiento a la resolución 0549 de 2015. El documento proyecto de grado realizado en el seminario como complemento integral del proyecto debe finalizarse con el desarrollo de: Resultados: se establecerán según cada tipo de proyecto, en concordancia al BRIEF y al proceso llevado a cabo en el taller. Se sugiere presentar la etapa de diagnóstico, el análisis de referentes, la estrategia con las operaciones de diseño y el desarrollo general del proyecto. En este, se pueden incluir planos, imágenes o tablas que den cuenta del proyecto en su totalidad. Conclusiones: permite exponer los resultados más importantes frente a las hipótesis planteadas, la comprobación de los objetivos, la hipótesis y/o respuesta a la pregunta de investigación. Puede expresar nuevas perspectivas para futuros desarrollos de proyectos. Referencias Bibliográficas: se debe referenciar la bibliografía citada en el documento y no solo deben ser fuentes de internet. En esta unidad el documento debe encontrarse completo para la revisión de los pares lectores seleccionados. Así como preparación y presentación de los simulacros de sustentación. En el desarrollo de proyectos de investigación, tanto para el caso de investigación proyectual, investigación de desarrollo tecnológico e investigación en historia, teoría y crítica, el documento pasa a proceso de pares lectores; asimismo se prepara al estudiante para la presentación del proyecto en el simulacro de sustentación, a través de sustentación con presentación digital y paneles o poster para la investigación proyectual y de historia teoría y crítica y, sustentación con presentación, paneles y maqueta o prototipo para la investigación en desarrollo tecnológico.	30	Según Programación Académica del semestre
III Unidad Académica	La Unidad 3 corresponde a la entrega final del Proyecto de Grado detallado. El proyecto debe contener: planimetría definitiva a una escala coherente con los alcances del mismo que incluye plantas, alzados y secciones, planta de localización, Imágenes tridimensionales, maquetas exploratorias en escalas correspondientes al nivel de desarrollo del proyecto de espacios interiores o maquetas en corte y/o cortes fugados; cuadros de áreas, y otros cuadros en consecuencia con el ámbito del proyecto, tales como costos, índices, etc. La memoria gráfica y escrita del proyecto deberá dar cuenta de la ubicación geográfica, de las operaciones de diseño (forma, materialidad, volumen, escala), diagramas de accesibilidad y funcionamiento en relación con el entorno, geometría, la estructura del proyecto, el cuadro de áreas, consideraciones medioambientales relativas al lugar, a la técnica y a las implicaciones sociales, económicas y culturales de su uso las cuales se han venido desarrollando a lo largo del proceso. En esta unidad las áreas de urbanismo y tecnología terminan la asesoría de los siguientes aspectos: Urbanismo: Durante esta última etapa el asesor apoya al estudiante para la representación del proyecto, el discurso teórico y la resolución gráfica y especificaciones de detalles específicos de mobiliario urbano, cartillas de especificaciones, memoria y argumentación de proyecto, esquemas gráficos argumentativos y síntesis de información requeridos para la presentación final. Tecnología: Teniendo ya listos los detalles tecnológicos a nivel de proyecto ejecutivo, se inicia la elaboración de esquemas gráficos argumentativos y de síntesis para la presentación final del proyecto. Los proyectos deben demostrar la implementación de medidas de sostenibilidad mediante esquemas, y dar cumplimiento a la resolución 0549 de 2015. El documento proyecto de grado realizado en el seminario como complemento integral del proyecto debe contener para el final de la UA3 los Anexos y la Planimetría correspondiente al Proyecto final y debe contar con el aval del equipo docente para su trámite en biblioteca. En el desarrollo de proyectos de investigación, para el caso de investigación proyectual: Entrega documento final y sustentación con presentación digital. En cuanto a la investigación de desarrollo tecnológico: Entrega documento final y sustentación con presentación con paneles y maqueta o prototipo. Por último, para la investigación en historia, teoría y crítica: Entrega documento final, un póster y sustentación con presentación digital.	40	Según Programación Académica del semestre

Hora 10 Diseño

CONFERENCIAS	Presentaciones que aportan conocimientos de proyectos arquitectónicos, urbanos y urbano regionales desde el estudio de aspectos teóricos, históricos, filosóficos y técnicos.
----------------------------	--

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A partir de la evaluación de cada una de las unidades y de evaluaciones parciales en coordinación con los docentes asesores del Proyecto de Grado teniendo en cuenta los indicadores sintéticos para permitir un seguimiento continuo y progresivo al desarrollo del proyecto. También a través de la bitácora, las entregas, el documento, el desempeño en las sesiones de trabajo y del proyecto en relación con cada una de las unidades de aprendizaje.

FORMA DE EVALUACIÓN

Cada curso de los que integran el proyecto de grado tendrá tres etapas de evaluación cuantificables y calificables que como estructura general conformarán el 100% de la nota final, de la siguiente forma:

- Primera Unidad Académica con valor de 30%
- Segundo Unidad Académica con valor de 30%
- Tercer Unidad Académica con valor de 40%.

Estas evaluaciones emplearán como recursos los siguientes:

- El equipo docente en pleno (director con equipo de asesores y seminarista) establecerán la calificación del proyecto de acuerdo al criterio de rangos que se encuentran en cuadro inferior. Se aclara que como ejercicio integral el desarrollo de las actividades inherentes a cada materia tendrá repercusiones en la calificación integral del proyecto.
- Con el fin de tener claridad sobre los aspectos comunes a evaluar y para garantizar el proceso continuo y progresivo en el desarrollo del proyecto de grado el equipo docente deberá establecer de acuerdo al plan analítico, brief e indicadores sintéticos los acuerdos específicos exigibles para la evaluación conjunta, los cuales deben ser socializados previamente a los estudiantes.

La calificación de cada unidad académica se podrá obtener a partir de una sola evaluación o ser la sumatoria de evaluaciones previas realizadas durante todo el corte. En cualquier caso, las evaluaciones deberán tener en cuenta, como mínimo, los siguientes ítems:

- La evaluación que realizará el equipo docente del desempeño de el/los estudiantes o los estudiantes a través del seguimiento al avance de los productos o de ejercicios paralelos y complementarios al desarrollo integral del proyecto.
- El Portafolio
- La evaluación que de su propio desempeño hará el mismo estudiante (autoevaluación)
- La evaluación que, del desempeño de el/la estudiante, harán los respectivos pares al interior del curso (coevaluación)

Teniendo en cuenta las diversas dinámicas de la investigación en los proyectos de grado, se definen los siguientes criterios, productos y evaluadores con sus respectivos porcentajes de evaluación:

- Investigación proyectual:

- Criterios de evaluación:
 1. Mirada crítica y retrospectiva sobre sus diferentes componentes y procedimientos para proyectar
 2. Identificación de las maneras de proceder del diseñador frente a las condiciones y dificultades propias del cometido y a sus propias intenciones de índole estética y expresiva.
 3. Elaboración de un proyecto arquitectónico como instrumento para la indagación, investigación, conocimiento y vínculo con el mundo² (marq Unal)
- Productos: Documento y proyecto arquitectónico según alcances desde la investigación/ sustentación con presentación digital o presentación panel y maquetas/ Portafolio
- Evaluadores: Director 50%, Jurado Invitado 25%, Jurado lector maestría según énfasis 25%

- Investigación tecnológica:

- Criterios de evaluación:
 1. Conexión entre tecnología, materiales y arquitectura
 2. Aporte de Innovación.
 3. Calidad sobre aspectos de la tecnología como: energías, gestión de la construcción, soluciones tecnológicas al tema de vivienda, propuestas arquitectónicas al problema de sismo resistencia, enfoques sobre modelos de gestión de proyectos de construcción, desarrollo y mejoramiento de sistemas constructivos y modelización y visualización de proyectos arquitectónicos.
- Productos: Proyecto Arquitectónico / Documento como patente / sustentación con maqueta (prototipo) o panel/ Portafolio
- Evaluadores: Director 50%, Jurado Invitado 25%, Jurado lector maestría según énfasis 25%

- Investigación en historia, teoría y crítica

- Criterios de evaluación:
 1. Claridad en la estructura.
 2. Manejo de Bibliografía.
- Productos: Documento terminado par lector experto-jurado (maestría), poster/sustentación con presentación digital/ Portafolio
- Evaluadores: Director 50%, Jurado Invitado 25%, Jurado lector maestría según énfasis 25%

Criterios cualitativos de evaluación:

- Regularidad en la asistencia.

Nota: El curso se reprueba con el 20% de inasistencias

- Presentación oportuna y adecuada de los avances del documento de investigación
- Presentación oportuna y adecuada de los ejercicios paralelos y complementarios al documento de investigación y a la metodología de investigación.
- Presentación oportuna y adecuada de la bitácora-portafolio
- Presentación oportuna y adecuada de las exposiciones

Criterios cuantitativos de evaluación:

El estudiante no entrega nada (así haya asistido). (0.0)

El estudiante no cumple con uno de los contenidos exigibles en la unidad académica en evaluación. (1.0 – 2.9)

El estudiante cumple con los contenidos exigibles en la unidad académica en evaluación (3.0 – 3.7)

El estudiante cumple todos los contenidos exigibles en la unidad académica en evaluación y adicionalmente hace aportes. (3.8 – 4.4)

El estudiante cumple con los contenidos exigibles en la unidad académica en evaluación y los aportes están plenamente desarrollados. (4.5 – 5.0)

ALCANCES PROYECTO ARQUITECTONICO (Fuente CPNAA)

La delimitación de los alcances a continuación, presenta la contribución de los asesores de tecnología (T) y urbanismo (U) en relación al director y al grupo en general con respecto a componentes profesionales. Lo anterior, no excluye el rol y la responsabilidad del profesor del taller como director del proyecto de grado.

Definición del esquema básico:

La solución básica de diseño se expresa en dibujos esquemáticos de localización, plantas generales, elevaciones principales –secciones de cortes y fachadas–, memoria descriptiva del esquema y cuadro preliminar de áreas.

Plano de localización

- Contorno del proyecto arquitectónico dibujado en una planta de localización a una escala adecuada, en la cual se incorporen los elementos más significativos de la cartografía preliminar, tales como orientación, asoleación, elementos naturales y construidos en el sitio o en sus inmediaciones y similares. (T)
- Linderos prediales, paramentos, retrocesos, cesiones, afectaciones, servidumbres y aislamientos, exigidos por las normas urbanísticas. (U)
- Contorno de los volúmenes, salientes y voladizos, si los hay.
- Tratamiento básico del espacio exterior, ya sea paisajístico o público. (U)
- Accesos y dimensionamientos viales y peatonales; cerramientos y estacionamientos de vehículos.
- Con carácter opcional, es recomendable que el esquema básico de localización se complemente con dibujos libres, fotografías y similares.

Plantas arquitectónicas

- Dibujos a escala con explícita referencia de orientación al norte geográfico y al sistema de coordenadas, además de otros componentes significativos que se encuentren inmediatos al proyecto.
- Dibujos en planta de los componentes arquitectónicos y recintos o espacios debidamente dimensionados gráficamente y relacionados según su destino funcional.
- Sistema de división interior de los espacios; determinación general de sentidos de escaleras; disposición de vacíos; elementos principales de la estructura y relación básica de mobiliarios fijos y similares.
- Tratamiento básico de los exteriores y del espacio público, relacionados en la(s) planta(s) de conexión con ellos. (U)

Plantas de cubiertas

- Identificar los límites del proyecto con relación a los linderos del predio y su orientación, con la inclusión de elementos naturales significativos o construcciones vecinas, si las hay.
- Definir gráficamente, a escala, la superficie proyectada de cubierta, con el señalamiento básico de su superficie, pendiente y eventualmente, de sus materiales de acabado. (T)
- Trazar líneas asociadas a las normas urbanísticas en cuanto a aislamientos, cesiones, retiros y similares. (U)

Planos de fachadas

- Dibujos básicos y a escala adecuada, de los contornos o elevaciones principales de la edificación, señalando el costado correspondiente de la fachada con relación al norte geográfico o a otros referentes naturales o urbanos. (U)
- Especificación de los niveles preliminares de los pisos, la cubierta y la estructura de la edificación.
- Definición esquemática de vanos de puertas, ventanas, aperturas, calados, aleros, salientes, voladizos, terrazas, zócalos, cubiertas; tanques u otros elementos significativos, si los hay.
- Dibujo de los contornos del proyecto bajo el nivel del terreno, incluyendo la ubicación esquemática de eventuales muros de contención. · Relación gráfica de los diseños generales de las superficies exteriores, tales como jardinerías, calzadas, antejardines, sardineles y similares. (T)
- Definición básica y preliminar de los materiales de fachada. (T)

Planos de cortes generales y cortes de muros

- Secciones básicas que aporten información clara sobre la configuración y dimensiones en elevaciones de la edificación, con base en una primera determinación de alturas interiores libres.
- Definición esquemática de los niveles de la edificación en relación a los niveles aportados por el levantamiento topográfico, señalando las características básicas de la cimentación y la existencia o no de muros de contención, muros portantes y similares. (T)
- Determinación básica en cortes y secciones, de los niveles preliminares correspondientes a los elementos estructurales, tanto bajo el nivel del terreno, si los hay, como a los correspondientes a las alturas de la cubierta o a los remates de la edificación.
- Inclusión en las secciones cortadas o en proyección, de los primeros rasgos de elementos complementarios tales como balcones, mezanines, antepechos, áticos, aleros, balcones, vacíos, pérgolas, salientes y similares.

Cuadros de áreas

- Área de ocupación de la edificación en primer piso, en su respectivo porcentaje con relación al área del predio. (U)
- Área de construcción de la edificación, discriminada por pisos y áreas totales construidas.
- Áreas de las distintas unidades o edificaciones, en los casos de proyectos arquitectónicos de conjuntos.
- Áreas básicas de cesiones y aislamientos, para los casos en que las normas urbanísticas, ambientales u otras así lo demanden. (U)

Definición del anteproyecto:

Por anteproyecto se entiende el desarrollo cualificado de los conceptos de emplazamiento y ocupación, operación funcional, condiciones espaciales y materialidad planteados y reformulados a partir del esquema básico.

Plano de localización

- Contornos de la edificación incluyendo planta de cubiertas, aleros y voladizos. Las dimensiones de los acotamientos son de índole general en relación con el predio, a los elementos significativos del lugar y al nuevo diseño o adecuación de edificaciones.
- Pendientes de cubiertas de la edificación y del terreno, en relación a cada borde y vértice del proyecto y a los linderos del predio.
- Identificación y discriminación gráfica de los elementos existentes en el sitio para efectos de su conservación o remoción. (T)

Plantas arquitectónicas

- Plantas desarrolladas, aunque no detalladas del proyecto, incluyendo estructura, cerramientos, divisiones y componentes de su espacio interior y exterior, de acuerdo al programa cualificado y a la normativa aplicable. (T)
- Determinación a escala con acotamientos generales de componentes tales como puertas, ventanas, escaleras, muros y divisiones; pisos, chimeneas, vanos, vacíos y ductos; gabinetes y muebles fijos; terrazas, mesones y similares.
- Identificación a escala en cada planta de los niveles en metros, ejes estructurales, bordes de pisos y muros, elementos de fachada, aberturas de ventanas, puertas, vanos y similares.
- Incorporación de líneas punteadas de proyección de niveles superiores, voladizos, líneas de cubierta, aperturas y quiebres.
- Señalamiento de niveles, puntos de secciones o cortes, cambios de materiales de acabados en pisos, muros o cubiertas. · Identificación y dimensión básica de las coordenadas de la malla estructural de manera numerada y letrada, resaltando los elementos portantes. (T)
- Definición constructiva en términos del uso de materiales y la aplicación de sistemas constructivos. (T)
- Notas generales adicionales, que se consideren útiles en cuanto a aclaraciones constructivas o estructurales especiales. (T)
- Listado simplificado de acabados principales y relación global de áreas.

Plantas de cubiertas

- Desarrollo de las plantas de cubierta en la misma escala de los planos generales de la edificación.
- Identificación de los materiales de acabado, los sentidos y porcentajes definitivos de las pendientes de las cubiertas. (T)
- Dibujos a escala de la cubierta de la edificación, señalando cumbreras, limasollas y limatesas, voladizos y aleros, si los hay, canales, gárgolas, cumbreras; bordillos o áticos, drenajes y tragantes, con la correspondiente indicación del sentido y el porcentaje de las pendientes. (T)
- Indicación de tragantes, rebosaderos, gárgolas, pérgolas, canales o similares, con su debida relación a los planos de detalle. · Señalamiento de la estructura de soporte de la cubierta, si la hay. (T)
- Identificación de la presencia y dimensión de los elementos incorporados a las cubiertas, tales como terrazas, tanques, salidas de ventilación, antenas, equipos, marquesinas, cenitales y similares. (T)

Planos de fachadas

- Información de las dimensiones verticales de las fachadas de la edificación, incluyendo cubierta y construcciones bajo el nivel de terreno, todos en referencia a los elementos y niveles estructurales.
- Definición general de los elementos de acabado de las fachadas, especificando sus materiales constructivos. (T)
- Definición de los elementos exteriores o adyacentes de la edificación, tales como cerramientos, muros, amoblamiento, pérgolas, terrazas o similares.
- Características generales del paisaje inmediato a la edificación. (U)
- Elementos del sitio que permanecen, se modifican o serán removidos, si ellos afectan la apariencia exterior del proyecto. (U)
- Elementos derivados de los drenajes de las cubiertas, tales como canales, bajantes, rejillas, tragantes, gárgolas y similares, si inciden en la apariencia exterior de la

edificación. (T)	
Planos de cortes generales y cortes de muros	- Dibujos a escala de los contornos de la sección, incorporando en ellos los elementos correspondientes a las divisiones del espacio interior y a los planos de cerramiento de la edificación, con las aperturas y niveles relacionados a la estructura y a los componentes de plantas y fachadas. (T) - Incorporación de la documentación gráfica correspondiente al tipo y nivel del cielo raso, señalando su relación con la estructura y con los componentes mecánicos, si los hay. (T) - Documentación de la presencia de equipos mecánicos, equipos colgados o montados de o en elementos estructurales. (T) - Peculiaridades de los componentes superiores de la edificación, tales como tanques, antenas, remates, terrazas y similares, con énfasis particular en las secciones y estructura de los componentes de cubierta. (T)
Plantas de cielorrasos reflejadas	- Definición preliminar de la superficie y ubicación de cielorraso, incluyendo columnas, divisiones y muros interiores o exteriores. - Diseño preliminar de las cuadrículas suspendidas del cielorraso, si las hay. (T) - Configuración del borde de los cielorrasos integrados, si los hay. Determinación de los elementos expuestos en el cielorraso, tales como vigas, viguetas, celosías o descolgados. (T) - Definición de los quiebres y enchapes de los cielorrasos, si los hay. (T) - Definición de las pendientes de los cielorrasos, en caso de haberlas. - Precisión de los elementos montados en cielorraso. (T) - Determinación de los montantes de puertas, vanos y guías de particiones plegables. - Definición del sistema de ventilación en relación al diseño del cielorraso. (T) - Identificación de la ductería a la vista, si la hay (T)
Cuadro de áreas discriminadas	- Áreas de ocupación y construcción discriminadas con precisión para cada uno de los pisos o niveles de la edificación. (U) - Para los casos de soluciones seriadas, discriminar el área construida de cada una de las soluciones con relación al área correspondiente a zonas comunes en cada piso o nivel. (U) - Especificación del área de los espacios exteriores, tales como patios, terrazas, antejardines, aislamientos, cesiones y similares. · Discriminación del área de la superficie en verdadera magnitud de cubierta. (U) - En los casos de soluciones cubiertas o exteriores de parqueos, especificar el área total de los mismos con relación al número de soluciones provistas.
Definición del proyecto:	
El proyecto implica un meticuloso y coherente desarrollo de la documentación requerida para materializar constructivamente un diseño arquitectónico, bajo la forma de plantas de localización, plantas generales, cortes y secciones, fachadas, cuadros detallados de áreas y anexos tridimensionales complementarios.	
Plano de localización	- Dimensiones confirmadas y definitivas del proyecto en relación al sitio, a sus bordes, vértices y condiciones naturales o artificiales, en medidas completas acotadas con un máximo de dos (2) decimales, amarradas debidamente a la cartografía y al levantamiento topográfico. - Planos y diagramas complementarios sobre trabajos necesarios en el sitio en relación a niveles y excavaciones, demoliciones, sistema de drenajes. (T) - Tratamiento de los exteriores y del espacio público: diseño de los cerramientos, vías y senderos, estacionamientos definitivos, amoblamiento e iluminación. (U) - Planta acabada de cubiertas con información detallada de pendientes, drenajes y materiales de construcción. (T) - Plan de paisajismo: selección de plantas nuevas, especies a conservar, irrigación y rociadores, si los hay. (U) - Juntas de construcción de pisos o sardineles y juntas de movimiento, con referencia a detalles. - Aerofotografías, fotografías, videos, dibujos, esquemas y similares, que complementen y verifiquen la documentación.
Plantas arquitectónicas	- Plantas arquitectónicas completamente dimensionadas en acotamientos sucesivos, con referencia a cada espacio en cada uno de los niveles debidamente relacionados del proyecto. - Elementos de las plantas, tales como vacíos, escaleras, muebles fijos, muros o divisiones; identificación de vanos, ductos, volúmenes y quiebres; perforaciones de ventanas puertas y muros, según sea el caso. - Incorporación de los ejes estructurales, con identificación numerada y letrada, incluida la dimensión definitiva de la estructura. (T) - Relación de pisos y muros, separaciones o particiones, con la indicación de los despieces y materiales de acabado referidos a listas de materiales y a planos de detalles constructivos. (T) - Proyección de niveles superiores y de cielorrasos, debidamente relacionados a detalles de referencia. (T) - Numeración de huellas de escaleras y dimensión de cada elemento; desniveles y rampas deben acotarse, señalar su sentido de ascenso y su pendiente en porcentaje; precisar materiales de acabado y provisión de pirlanes antideslizantes u otros elementos de seguridad, todo debidamente identificado y relacionado a los detalles constructivos. (T) - Identificación de niveles de acabado para los casos en que se prevean espesores diferentes de pisos. · - Relación de muros o pisos con tratamientos acústico, contra fuego, con control de vibraciones, para montaje de equipos o con acabados especiales. (T)
Plantas de cubiertas	- Planta de la estructura de cubierta, en relación al piso superior de la edificación, incluyendo soportes estructurales, cenitales, tanques, equipos, antenas y similares, con sus correspondientes anclajes y apoyos. (T) - Relación definitiva, gráfica y porcentual, de las pendientes, superficies y niveles de la cubierta, sus materiales de acabado, drenajes, salidas y canales, si las hay.
Planos de fachadas	- Definición pormenorizada de los elementos constitutivos de las fachadas, con su correspondiente información dimensional, de niveles y acabados constructivos. (T) - Localización de elementos derivados de las instalaciones técnicas de la edificación y otros, tales como mástiles, avisos, placas, siamesas, hidrantes y similares. (T) - Referencia a los detalles constructivos y a las especificaciones de elementos de fachada tales como dinteles, marcos, jambas, juntas verticales y horizontales; alfajías, gárgolas, voladizos o bajorrelieves, pérgolas y similares. (T) - Especificación precisa, con base en el nivel explícito de arranque, de los niveles de acabado de todos los elementos con relación a las dimensiones y elementos de la estructura portante. (T)
Planos de cortes generales y cortes de muros	- Los dibujos de corte incluyen secciones especificadas a detalle del sistema constructivo y acabados de los muros interiores, muros de cerramiento, estructura, entresuelos, cimentación, cubierta y líneas principales de proyección de espacios interiores, relieve exterior, construcciones vecinas y similares. (T) - Definición precisa de cotas y niveles de todos los componentes de la edificación, en plena correspondencia a los planos de plantas. - Relación de los elementos principales o especiales de los cortes a los planos de detalle y a la documentación de especificaciones. (T) - Inclusión gráfica en plano aparte o en planos de plantas, de la identificación correspondiente a los lugares de corte de las secciones longitudinales, trasversales y oblicuas.
Plantas de cielorrasos reflejadas	- Líneas punteadas para identificación de la estructura propia del cielorraso. - Indicación gráfica de la presencia de bandejas, vacíos, ductos y similares, adheridos al cielorraso. (T) - Definición de barreras de ruido para particiones bajas, en caso de haberlas. (T)
Cuadros de áreas discriminadas	- Discriminación de las áreas de cada unidad de solución contigua o seriada, a ejes de muros compartidos y muros de borde, según sea el caso. - Especificación minuciosa de las áreas construidas, ocupadas, privadas por unidad, privadas consolidadas, comunes por unidad y comunes consolidadas, según las

características y tamaño del proyecto. (U)

- Precisión de los índices de construcción y ocupación. (U)
- Determinación de las áreas de aislamientos, de cesión, de terrazas y áreas exteriores objeto de diseño arquitectónico, por unidades y consolidadas, según sea el caso.

Detalles arquitectónicos:

Se entiende por planos de detalles arquitectónicos constructivos, aquella documentación que complementa y desarrolla a escala más detallada, los planos generales de diseño arquitectónico, ya que aportan información pormenorizada y significativa que permite tanto el desarrollo adecuado de los estudios técnicos complementarios, como la debida y coherente materialización constructiva del proyecto.

Detalles constructivos de plantas y secciones arquitectónicas

- Planos en detalle de los diseños y materiales constructivos de los elementos que componen cada uno de los niveles de la edificación, incluidos sótanos, semisótanos, cubierta, espacio exterior y espacio público. (T y U)
- Detalles en plantas y secciones de componentes tales como las escaleras, rampas, chimeneas, desniveles, aperturas, juntas, divisiones o similares y a espacios como las cocinas, unidades sanitarias, cuartos de máquinas, ascensores, patios y antejardines. (T)
- Detalles en planta y secciones de recintos especializados o prototípicos que, por cualquier circunstancia o exigencia constructiva, demanden especial desarrollo y atención en la documentación detallada de diseño. (T)
- Notas de referencia a documentación de especificaciones de construcción. (T)

Cortes de fachadas

Los cortes de fachada típicos o atípicos ilustran detalladamente, en planos de sección y a escala adecuada, la totalidad de los componentes y materiales que intervienen en la construcción de los planos de cerramiento de la edificación, incluyendo elementos tales como:

- Alfajías, marcos, montantes, ventanería, antepechos, guarda escobas y dinteles. (T)
- Placas de pisos, acabados de pisos y componentes exteriores de fachadas. (T)
- Remates inferiores y superiores de la edificación. (T)
- Canales, gárgolas, elementos y estructura de cubierta. (T)
- Muros de contención, niveles de pisos, terrazas, balcones y similares. (T)
- Notas de referencia a documentación de especificaciones de construcción. (T)
-

Detalles de los componentes constructivos de las fachadas

Detalles especiales o a referencias a catálogos de distintos elementos de las fachadas que requieren un detalle aún más pormenorizado que el desarrollado para el corte fachada, tales como:

- marcos de ventanas, alfajías, dinteles. (T)
- rejillas, remates de impermeabilización o cubierta, juntas, terrazas o similares. (T)

Detalles de muebles fijos y carpinterías

- Se relacionan en plantas, cortes y elevaciones, los diseños de muebles fijos y carpinterías de la edificación, con su dimensión pormenorizada, ubicación en la edificación con su debida nomenclatura, características constructivas, relación a la documentación de especificaciones y referencias a catálogo o notas para su fabricación, si las hubiere. (T)

FORMA DE PRESENTACIÓN DE LOS PROYECTOS DE GRADO- PROYECTO ARQUITECTONICO

Formato de los paneles

Planos técnicos arquitectónicos

Maqueta

Presentación

Portafolio Evolución y Libreta de Apuntes

Bibliografía

TALLER DE DISEÑO CARÁCTER GENERAL

Simon U. (2003) "Análisis de la Arquitectura"

Baker G. "Análisis de la forma, Le Corbusier".

Francesconi R. Et al. (2015) "Aprendizaje, composición y emplazamiento en el proyecto de arquitectura"

Ching F. (1999) "Arquitectura, forma, espacio y orden"

Clark R. Et al. "Arquitectura temas de composición".

Demás bibliografía según interés proyectual.

SEMINARIO PROYECTO DE GRADO

Sobre estructuración de Proyectos y Procesos de Investigación

Escoria Oyola, Olavo (2009) "Manual para la investigación, Guía para la formulación, desarrollo y divulgación de proyectos"

Eco, Umberto (2004) "Como se hace una Tesis"

Letourneau, Joselyn (2007) "La caja de herramientas del joven investigador"

ELECTIVAS DE PROFUNDIZACIÓN PERTINENTES AL PROYECTO ARQUITECTONICO

CODIGO	NOMBRE	SEMESTRE	CREDITOS	OFERTA
AR00227	Acústica y Luminotecnia	IX	2	NO
AR00237	Teoría de la vivienda y Equipamiento	IX	2	ACTIVA
AR00253	Patrimonio	IX	2	ACTIVA
AR00236	Diseño Industrial	X	2	ACTIVA

AR00238	Espacios Interiores	X	2	ACTIVA
AR00262	Ecología del Paisaje	IX	2	ACTIVA

ELECTIVAS COMPLEMENTARIAS PERTINENTES AL PROYECTO ARQUITECTONICO

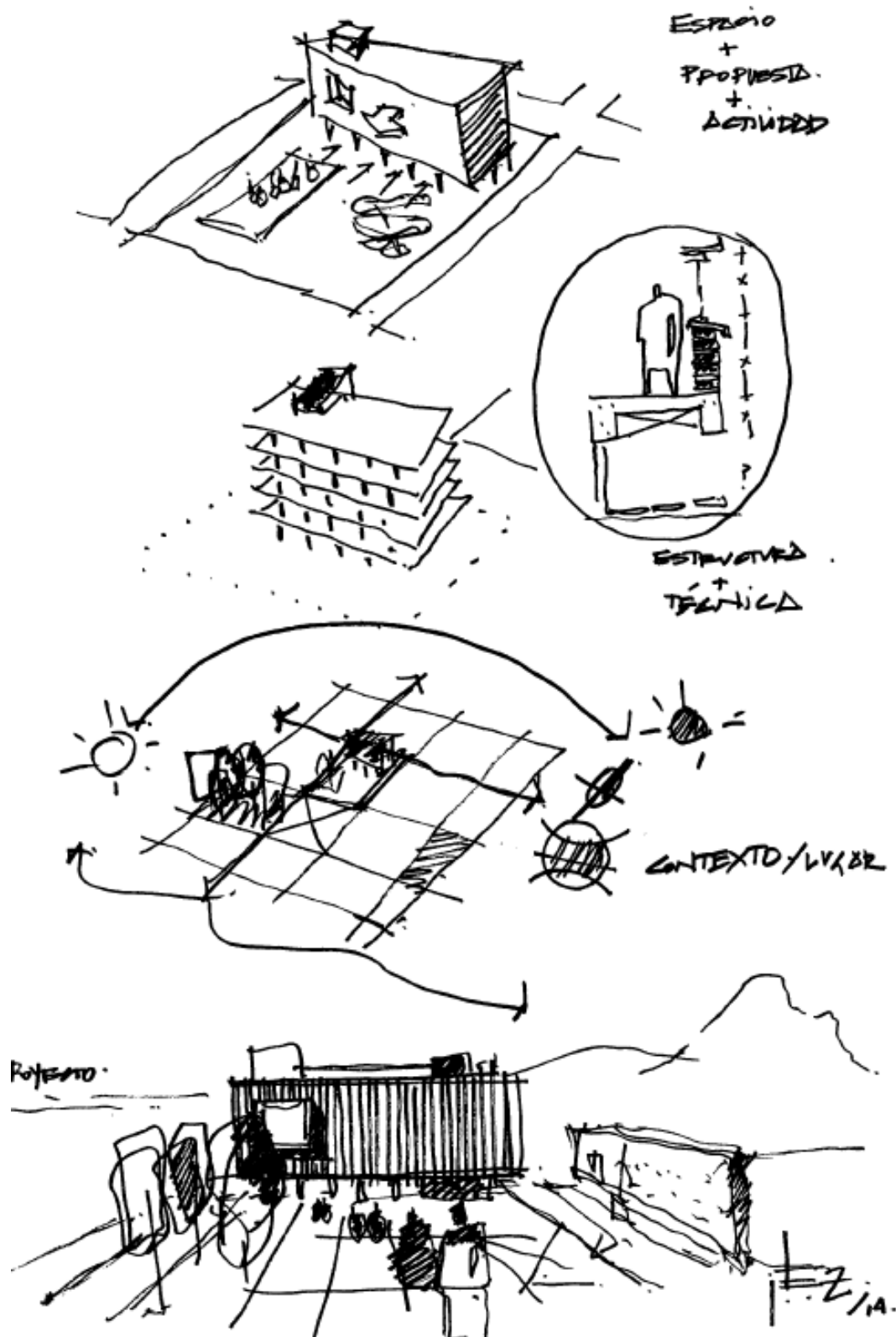
CODIGO	NOMBRE	SEMESTRE	CREDITOS	OFERTA
AR00240	Artes y Proyectos Arquitectónicos IX	IX	2	ACTIVA
AR00242	Interdisciplinar con artes X	X	2	ACTIVA
AR00239	Ciencias Sociales	IX	2	ACTIVA
AR00241	Interdisciplina con ciencias	X	2	ACTIVA

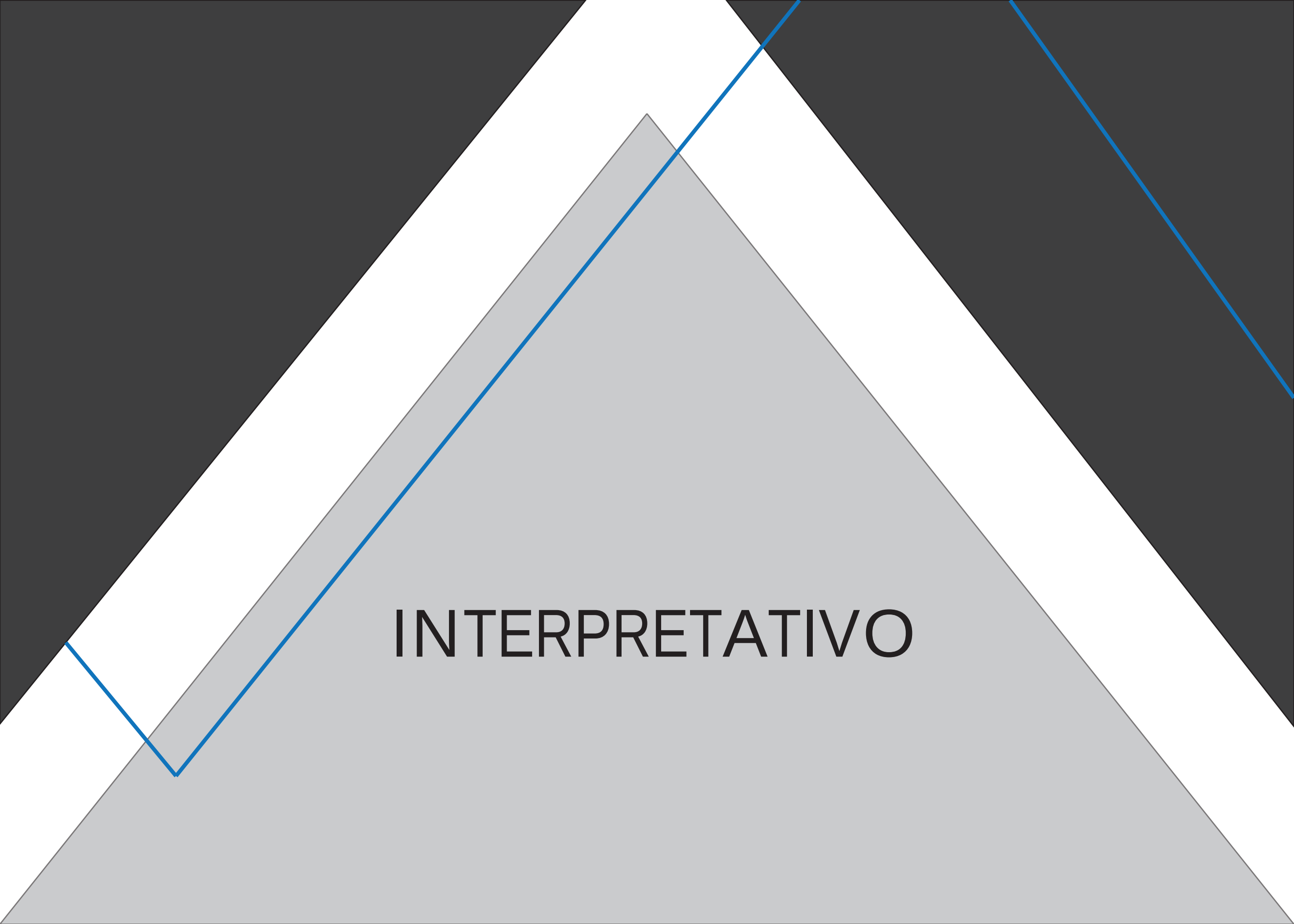
PERFIL DE LAS ASESORIAS AL PROYECTO ARQUITECTONICO

Urbanismo: Se requiere un profesional que domine temas urbanos generales y de paisaje, e interpretación normativa.

Tecnología: Se requiere un profesional con experiencia en aspectos técnicos en proyectos de arquitectura y aspectos bioclimáticos de edificaciones.

BRIEF GRÁFICO





INTERPRETATIVO

REFERENTES LITERARIOS



Josep Muntanola:

La importancia de entender el concepto de "Lugar" surge del hecho de que sin un lugar la arquitectura sería imposible, y solo con cuerpos que lo definan existe el espacio.



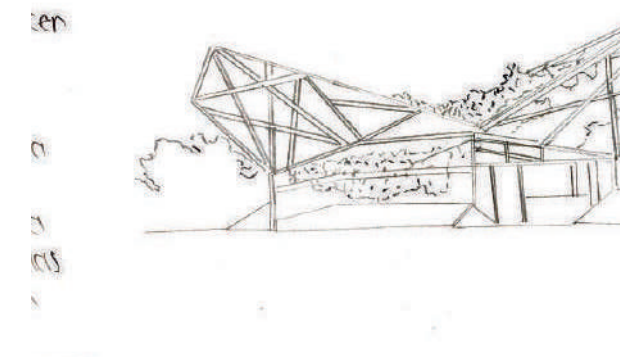
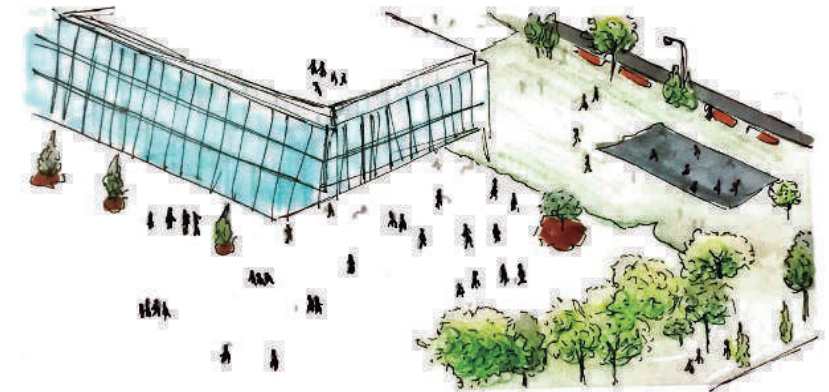
Christian Norberg Schulz:

Aborda el tema del espacio, como "dimensión de existencia humana", para sobre esta base, desarrollar el concepto de espacio arquitectónico, como "una concreción de esquemas o imágenes ambientales".



Stefano Boeri:

Promueve la convivencia de la arquitectura y la naturaleza en las áreas urbanas y favorece la creación de ecosistemas urbanos complejos, además de redefinir el estándar de arquitectura entre humanos y árboles dentro de la ciudad construida.



REFERENTES LITERARIOS



Toyoo Itō:

El arquitecto sostiene que cualquier respuesta arquitectónica debería considerar Los sentidos así como las necesidades físicas, la arquitectura trata de crear un espacio dentro del espacio natural, y el modo en que se haga es esencial.



Anne Lacaton:

“La buena arquitectura es abierta - abierta a la vida, abierta para mejorar la libertad de cualquiera, donde cualquiera pueda hacer lo que tenga que hacer. No debe ser demostrativa ni imponente, sino que debe ser algo familiar, útil y bello, con la capacidad de sostener tranquilamente la vida que tendrá lugar ahí”



TEMAS SEGÚN LAS ATMOSFERAS DE PETER ZUMTHOR

1. El sonido del espacio.

Concepto: Efectos del ruido en el ser humano

Tema: El efecto de la trascendencia de los sonidos exteriores en la salud física y socioemocional.

Desarrollo: Identificar que propiedades acústicas tienen una gran incidencia en el nivel de ruido, con el fin de generar efectos positivos en la salud mental.

2. Las cosas a mi alrededor:

Concepto: Los objetos en el espacio.

Tema: La percepción de serenidad en los elementos físicos que inciden en el ambiente.

Desarrollo: Como la ubicación de los objetos pueden generar en un espacio y en las personas tranquilidad.

3. La tensión entre lo interior y exterior.

Concepto: La ventana

Tema: La relación entre interior y exterior por medio del efecto que produce la ventana como marco que dirige la mirada.

Desarrollo: Como la vinculación de un dentro y un afuera en un espacio amplifican la sensación del lugar

4. La luz sobre las cosas.

Concepto: Sensaciones lumínicas

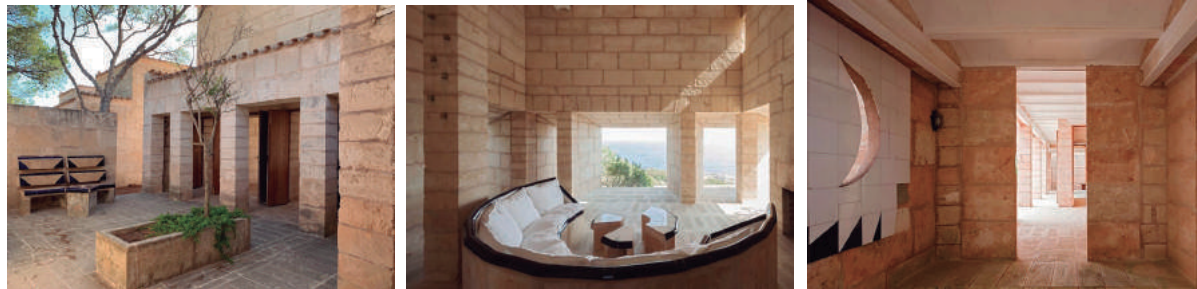
Tema: La percepción de brillo y la dirección de la luz como efecto de influencia al generar emociones en las personas.

Desarrollo: Como generar emociones a través del uso de diferentes aspectos de la luz y sus características específicas.

Can Lis / Jorn Utzon



Nada indica que haya límite entre el interior y el exterior.



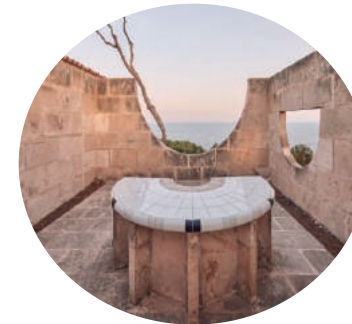
Cada pabellón tiene su negativo, a su espacio cerrado se corresponde un espacio abierto, al cielo o al mar.

La materialidad se funde con el paisaje de la costa mallorquina, entre pinos y encinas, para fundar cinco pabellones conectados a través de patios.



Homenaje al sol y al mar

Un complejo juego de orientaciones da forma a la casa, teniendo como hilo articulador las vistas al mar y el recorrido que marca el sol: el paso del tiempo.



ESTRATEGIAS:

Adición de espacios con fin de generar visuales

Percepción del espacio

Luz como foco principal

Naturaleza como objeto integrador

ESTUDIANTE: David Alejandro Esguerra Mayorga

DOCENTE: Hernando Giraldo Rios

CONTENIDO: Referentes Arquitectonicos

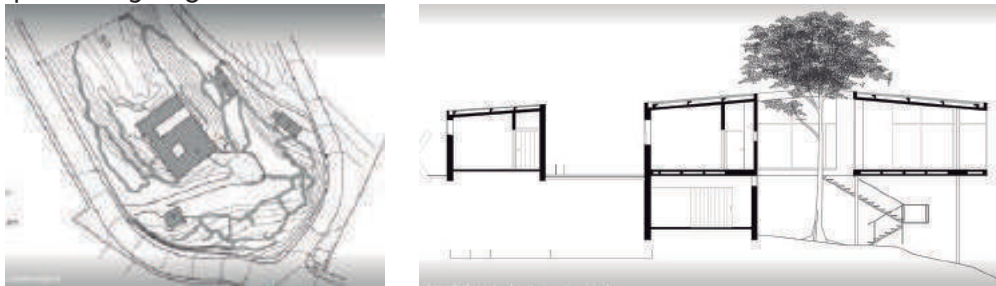
INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTOS URBANOS

HOJA N°: 04

Casa de Vidrio / Lina Bo Bardi



La modernidad existente en su inserción dentro del paisaje y su relación con el medio ambiente



Aprovechando la inclinación del terreno la casa se apoya, en su cara trasera, mediante muros de hormigón en el mismo. sin embargo queda completamente elevada del terreno mediante pilotes en todo su frente.

La casa fue proyectada con tres grandes frentes de vidrio para aprovechar al máximo las increíbles vistas del paisaje que se despliega a través del bosque, disfrutar de vivir en contacto con la naturaleza y disfrutar del amanecer y las puestas de sol.



Gracias a esta estructura y la transparencia del vidrio se logra una continuidad visual entre paisaje y vivienda.



ESTRATEGIAS:

Aprovechamiento del terreno para la implantación

Permeabilidad con el fin de generar una conexión entre el interior y el exterior

Vinculación de la naturaleza en primera planta como objeto integrador

Elevación del volumen por medio de pilotes

ESTUDIANTE: David Alejandro Esguerra Mayorga

DOCENTE: Hernando Giraldo Rios

CONTENIDO: Referentes Arquitectonicos

INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTOS URBANOS

HOJA N°: 05

La coordinación de los elementos como promotor de armonía entre el habitat humano y el mundo natural

villa mairea / alvar aalto

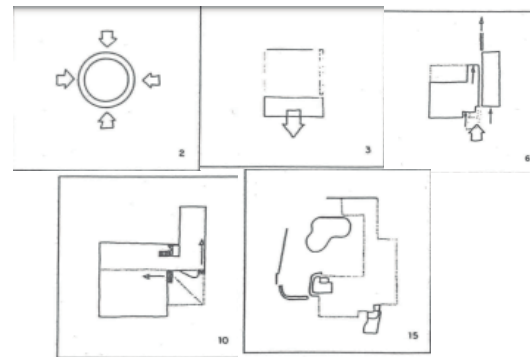


La villa se puede entender en relación con la naturaleza, desde dos vertientes; por un lado cómo la vivienda se relaciona con la naturaleza circundante y por otro cómo varios de los elementos de la casa dan como resultado una alegoría del bosque finlandés.



Un planeamiento tradicional en la forma de situarse en el terreno y definir el espacio libre

La madera se trata de diferentes maneras para conseguir distintos efectos



Se desarrolla en torno a un patio-jardín, donde se potencia la relación con el entorno al quedar éste abierto en varias de sus fugas hacia el paisaje circundante.



Los ambientes se vuelven más flexibles y dinámicos, perdiendo parte de su compartimentación en la zona de día

Heinrich Wölfflin / La búsqueda del movimiento real

Edificio La Ola / Henning Larsen Architects

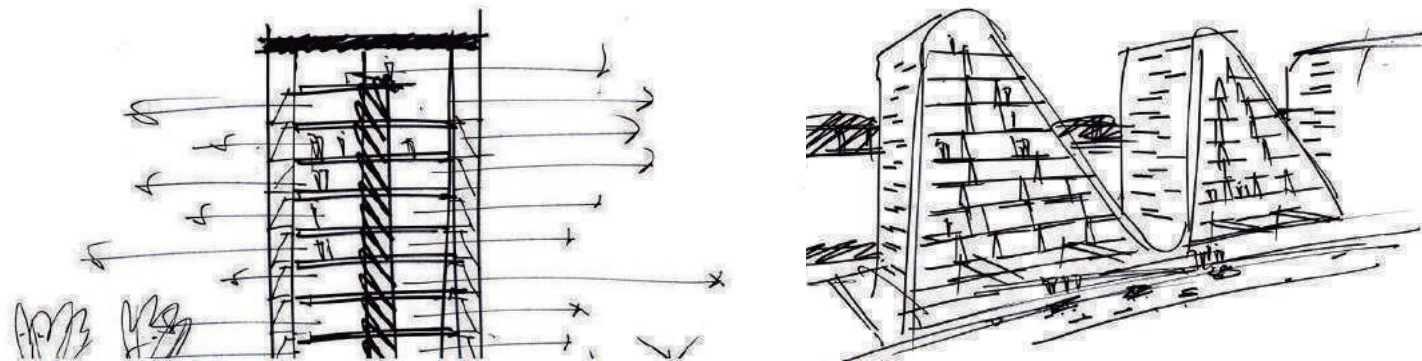


“Diseñamos La Ola como una nueva y llamativa presencia en el horizonte de Vejle, una que refleja y encarna el área circundante”

La forma característica y el tipo de material del edificio permite que sea un elemento que cambie constantemente con el paisaje.



El edificio se incorpora al paisaje como un destello de pliegues orgánicos que reverencia las características de la ribera, pero a la vez la desafía con su particular carácter.



Durante el día las olas blancas se reflejan en el mar, en cambio por la noche se verá como un sistema de iluminación cual montañas multicolores. Imitando el paisaje y distinguiéndose por cambiar su aspecto con el tiempo y la hora del día.



Los cinco picos de los apartamentos The Wave destacan como un reflejo arquitectónico del paisaje ondulado y las aguas del fiordo de Vejle.

La forma como imagen que genera espacio

La Ciudad de la Cultura / Eisenman Architects



Su diseño evoluciona a partir de la superposición de tres conjuntos de información. Primero, el plano de calles del centro medieval de Santiago se superpone en un mapa topográfico del sitio de la ladera, que domina la ciudad. En segundo lugar, una red cartesiana moderna se coloca sobre estas rutas medievales. Tercero, a través del software de modelado por computadora, la topografía de la ladera puede distorsionar las dos geometrías planas, generando una superficie topológica que reposiciona lo antiguo y lo nuevo en una matriz simultánea nunca antes vista.

Reconcilia con gran inteligencia plástica y simbólica los requisitos contrapuestos de respetar un entorno milagrosamente intacto y de suministrar una imagen insólita y seductora.



Disponiendo los edificios como una topografía artificial sobre la cresta del monte, y excavando ésta de manera que el monte mismo parece tallado, el arquitecto entierra su edificio sin enterrarlo realmente, y construye sobre la cima sin dar la impresión de ocuparla.



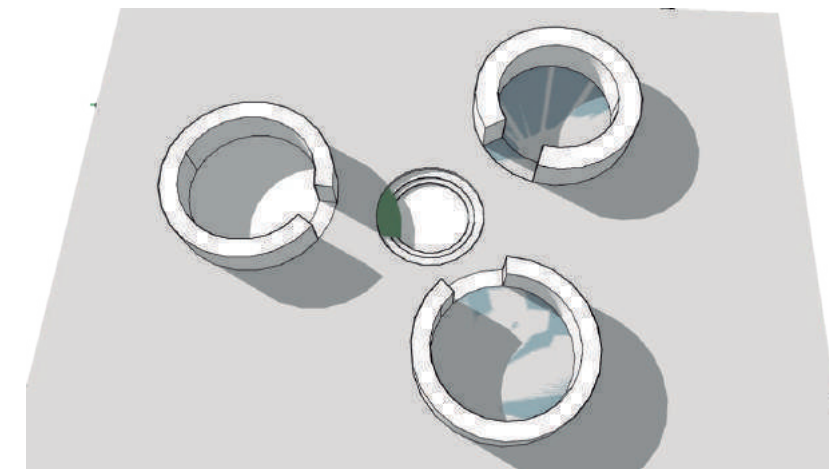
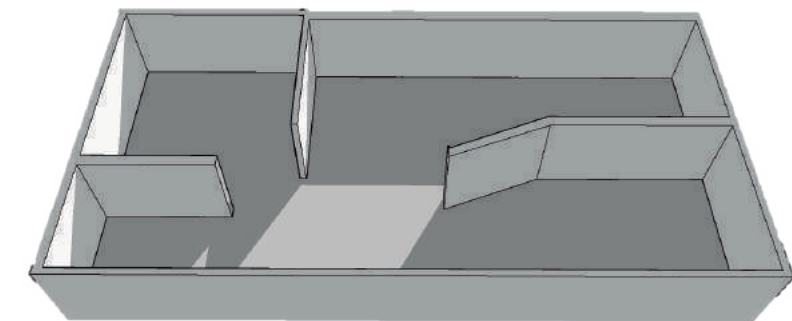
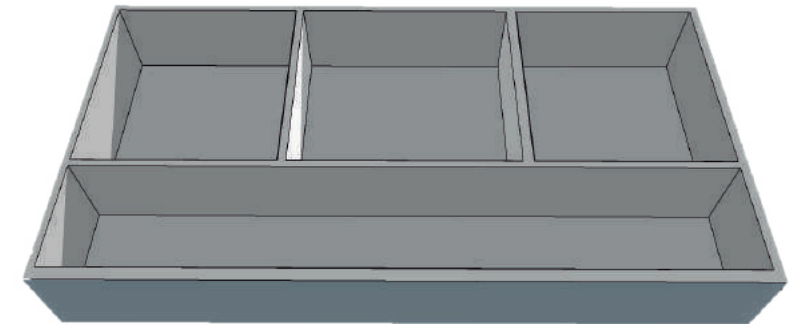
Las experiencias de los visitantes de cualquier edificio determinado se verán afectadas por su relación con su socio inmediato. Los caminos, o calles peatonales, entre los edificios también se abren a una plaza pública, que está bordeada por los seis edificios y presenta elementos de paisaje y agua.



Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos

ESTRATEGIA DE VINCULACION

El proyecto al ser de carácter educativo, su objetivo se centra principalmente en lograr una educación inclusiva y de calidad para todos, para ello una de las estrategias del proyecto se enfoca en la construcción y adecuación de las instalaciones educativas que tengan en cuenta las necesidades de los niños, las personas con discapacidad y las diferencias de género, y que ofrezcan entornos de aprendizaje seguros, no violentos, inclusivos y eficaces para todos, esto con la finalidad de asegurar que todas las niñas y todos los niños terminen la enseñanza primaria y secundaria de calidad y producir resultados de aprendizaje pertinentes y efectivos. Además de esto, al estar vinculado con el objetivo numero 4 de la ODS, se debe asegurar que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, entre otras cosas mediante la educación para el desarrollo y estilos de vida sostenible.

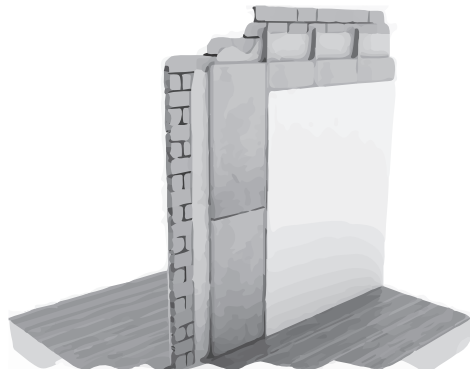
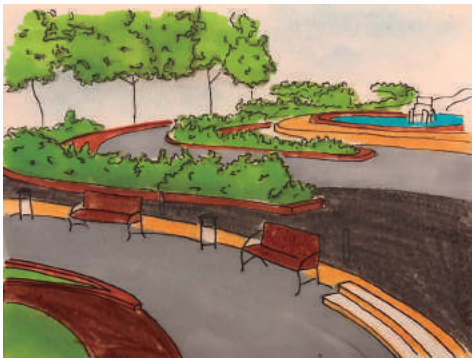




Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades

ESTRATEGIA DE VINCULACION

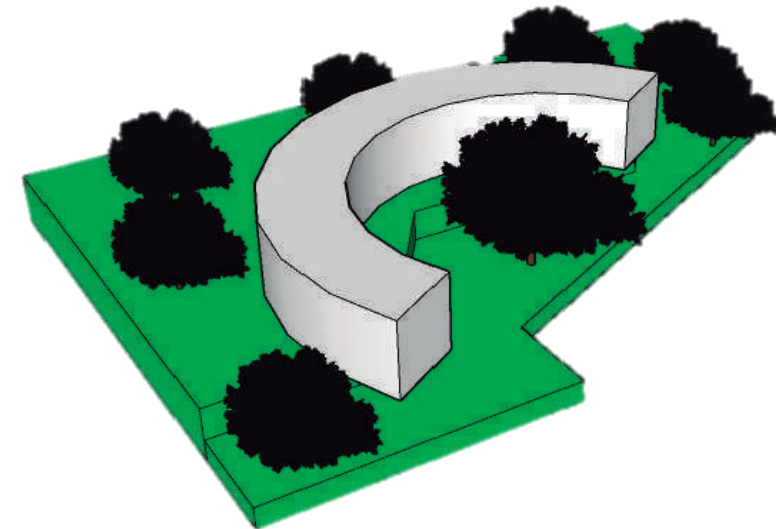
El proyecto al ofrecer espacios para el aprendizaje seguros, no violentos, inclusivos y eficaces para todos, debe proporcionar salud y bienestar a todos sus usuarios, para ello, una de las estrategias se enfoca en el mejoramiento de la infraestructura de las aulas y espacio público, con el fin de mitigar la trascendencia de los sonidos exteriores en la salud física y socioemocional y otros factores, que pueden generar algún problema en la salud física o mental de los niños, niñas y jóvenes. Adicionalmente como entidad educativa esta debe garantizar el acceso universal a los servicios de salud sexual y reproductiva, incluidos los de planificación familiar, información y educación, y la integración de la salud reproductiva en las estrategias y los programas nacionales



Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos

ESTRATEGIA DE VINCULACION

El proyecto además de mejorar la educación, la sensibilización y la capacidad humana e institucional respecto a la mitigación del cambio climático, busca por medio de la vinculación entre la infraestructura y la naturaleza, por medio de un diseño arquitectónico y público generar una adaptación con el entorno natural ya existente, con el fin de generar una reducción a larga escala en cuanto a la reducción de efectos del cambio climático



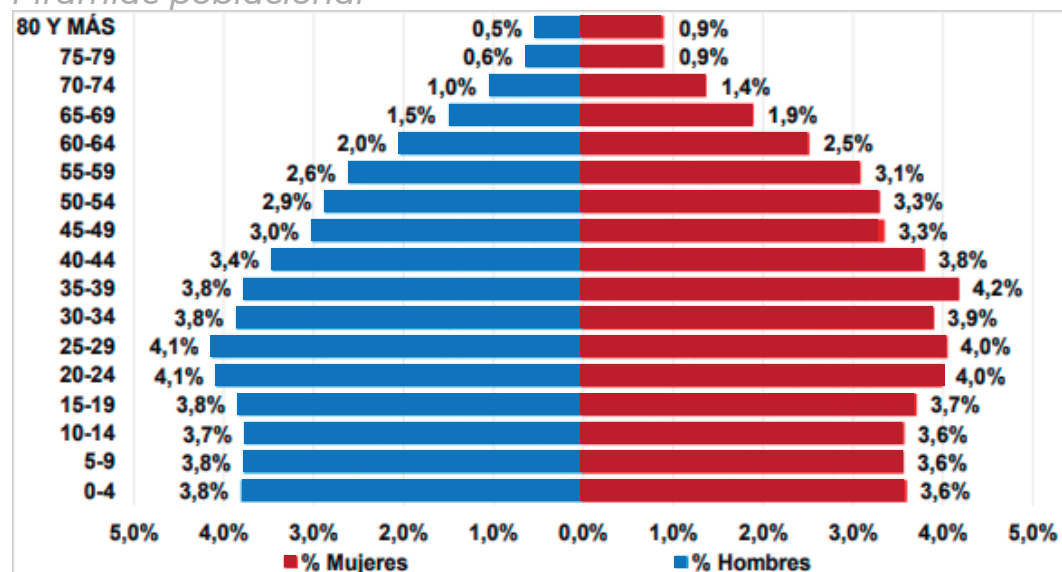
ANALISIS MACRO

Sinergia entre infraestructura y espacio público como elementos de cambio en el desarrollo del aprendizaje, motivación y bienestar de la población estudiantil.

POBLACION

De acuerdo con las proyecciones de población, en 2019 la Ciudad Capital alcanzó 8.281.030 habitantes ¹, que representa el 16,44% del total de la población del país (50.374.478). El crecimiento promedio anual para el periodo 2015-2019 se estimó en 1,25%.

Piramide poblacional

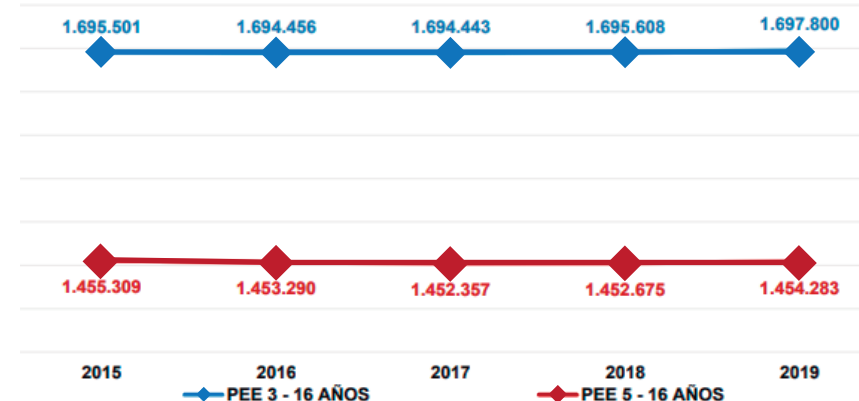


Fuente: Proyecciones de Población DANE - SDP, a partir del Censo 2005.
Elaboración y cálculos: Oficina Asesora de Planeación - Grupo Gestión de la Información.

La composición de la población por edad y sexo indica que el 48,48% de la población es masculina y el 51,52% femenina. La pirámide poblacional muestra que el grupo más significativo para 2019 se encuentra en el rango de edad de los 25-29 años, para los hombres (4,11%) y 35-39 años para mujeres (4,17%).

POBLACION EDUCATIVA

Población en edad escolar. Bogotá D.C. 2015 - 2019



Fuente: Proyecciones de Población DANE - SDP, a partir del Censo 2005.
Elaboración y cálculos: Oficina Asesora de Planeación - Grupo Gestión de la Información

De acuerdo con las proyecciones, la población en edad escolar de Bogotá D.C., para el año 2019 se calcula en 1.454.283 niños, niñas y adolescentes. Como se aprecia en el Gráfico, se presentó una disminución constante entre 2015 y 2017, con leves incrementos los años subsiguientes; observándose en el periodo una disminución en esta población de 1.026.

Demanda educativa del sector oficial por nivel educativo

Nivel Educativo	2015	2016	2017	2018	2019
Preescolar	110.090	114.124	98.689	98.598	100.680
Primaria	363.260	355.169	335.454	325.831	329.804
Secundaria	332.944	317.218	295.217	284.925	284.708
Media	128.610	124.858	116.914	111.979	105.740
Aceleración	9.773	10.714	9.093	8.907	9.927
Educación Especial	3.545	3.270	N.A	N.A.	N.A.
Educación Adultos	35.731	31.419	24.963	26.858	30.977
Total	983.953	956.772	880.330	857.098	861.836

Fuente: Sistema de inscripciones - SED y SIMAT. Fecha de corte 2015-2018 febrero de cada anualidad. 2019, 31 de marzo
Elaboración y cálculos: Oficina Asesora de Planeación - Grupo Gestión de la información

Se observa en todos los niveles educativos, una reducción en el número de cupos solicitados, esta disminución en conjunto fue de 122.117 cupos, y la registrada en básica secundaria fue la más significativa

ESTUDIANTE: David Alejandro Esguerra Mayorga

DOCENTE: Hernando Giraldo Rios

CONTENIDO: Analisis Macro

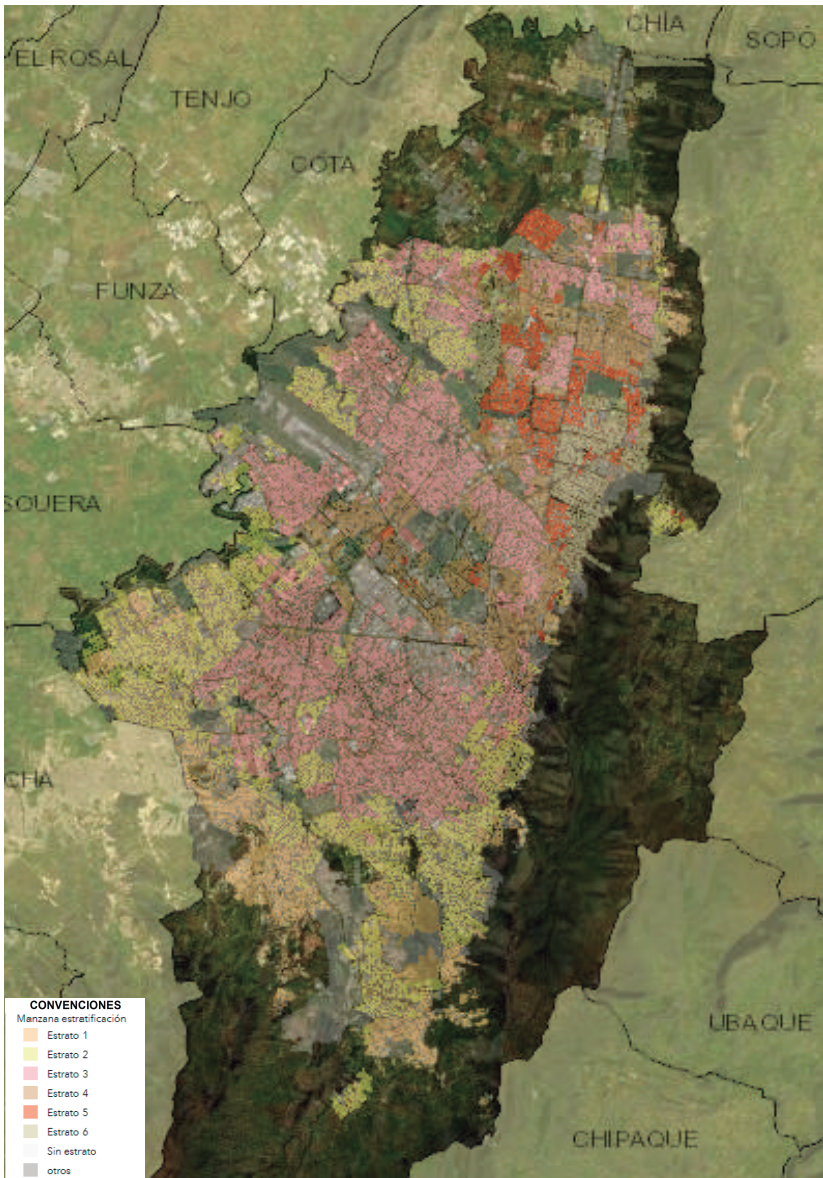
INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTOS URBANOS

HOJA N°: 11

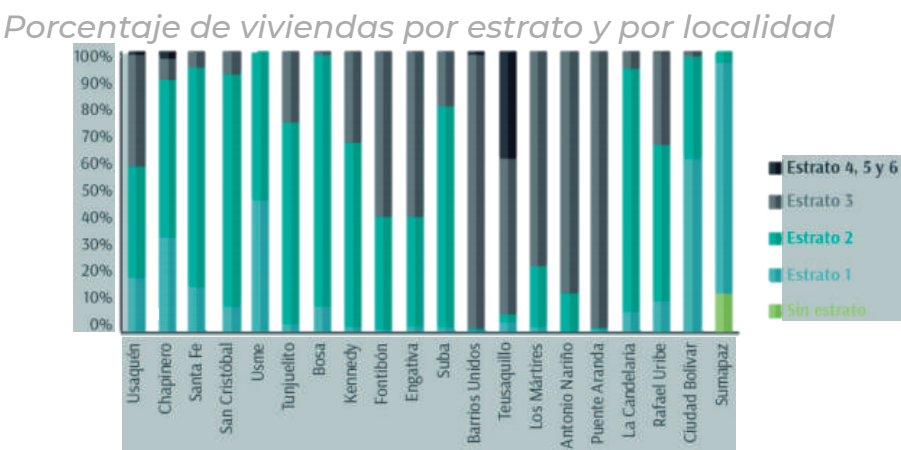
ANALISIS MACRO

Sinergia entre infraestructura y espacio público como elementos de cambio en el desarrollo del aprendizaje, motivación y bienestar de la población estudiantil.

SOCIECONOMICO Y ESTRATOS



La mayor proporción de la población, 2 millones 880 mil personas, se encuentra clasificada en el estrato 3, y solamente el 5,2% de la población se encuentra ubicada en los dos estratos más altos. Las localidades que se muestran más pobres, de acuerdo con esta clasificación, son: Usme, Ciudad Bolívar, Bosa y San Cristóbal, las cuales tienen más del 80% de su población clasificada en los estratos 1 y 2.



Fuente: Base Sisbén III

El 28,3% es menor de 15 años y un 4,6% es mayor de 64 años, lo que refleja una dependencia económica de 49 habitantes por cada 100 en edad económicamente productiva, si se compara frente a la población de 15 a 64 años. La fuerza de trabajo del Distrito está representada por 5.208.394 personas, que corresponden al 76,8% del total de la población.



Estrato 2 - Cl. 76c Sur Bogotá



Estrato 4 - Cra. 49a Bogotá



Estrato 6 - Cl. 94 Bogotá

Por ramas de actividad, se destacó la contribución de los subsectores de servicios que en conjunto aportaron 2,2 puntos porcentuales al crecimiento de la ciudad, seguidos por la gran rama de comercio, con 1 punto porcentual, confirmando así la vocación por los servicios que tiene la economía bogotana.

ESTUDIANTE: David Alejandro Esguerra Mayorga

DOCENTE: Hernando Giraldo Ríos

CONTENIDO: Analisis Macro

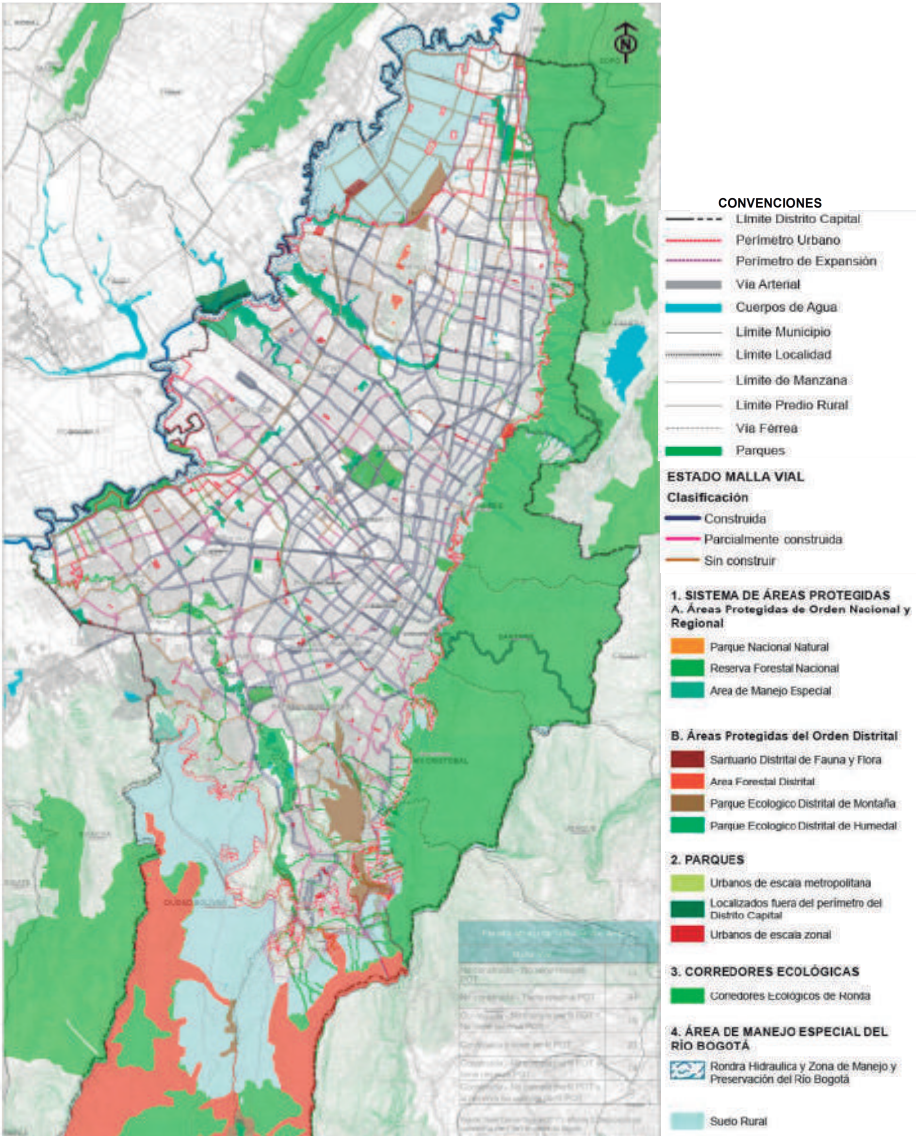
INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTOS URBANOS

HOJA N°: 12

ANALISIS MACRO

Sinergia entre infraestructura y espacio público como elementos de cambio en el desarrollo del aprendizaje, motivación y bienestar de la población estudiantil.

VIAS, ESTRUCTURA ECOLOGICA Y EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS



Autopista Norte.



Cl. 93b



Avenida Bosa

La Malla Vial de Bogotá D.C., alcanza 12.752,7 Km-carril, de los cuales el 91.2% (11.640,9 km-carril) corresponden al Subsistema Vial y el 8.8% (1.111,8 km-carril) al Subsistema de Transporte (Troncales).



Bosque de las Mercedes



Parque Entre Nubes



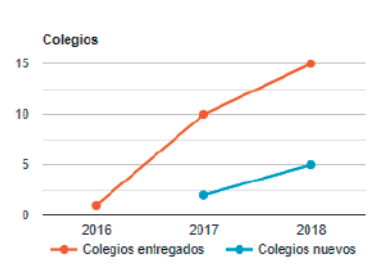
Humedal Córdoba

La EEP de Bogotá cubre una superficie de 76.468 Has (47,2 por ciento del DC3), definida para «la conservación y recuperación de los recursos naturales, como la biodiversidad, el agua, el aire y, en general, del ambiente deseable para el hombre, la fauna y la flora.

Los colegios distritales contaron con 363 establecimientos en 2018.



COLEGIO LA FELICIDAD



La distribución de la matrícula en Bogotá para el año 2018 se distribuye en un 60% para el sector educativo oficial y un 40% para el sector educativo privado.

ESTUDIANTE: David Alejandro Esguerra Mayorga

DOCENTE: Hernando Giraldo Rios

CONTENIDO: Analisis Macro

INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTOS URBANOS

HOJA N°: 13

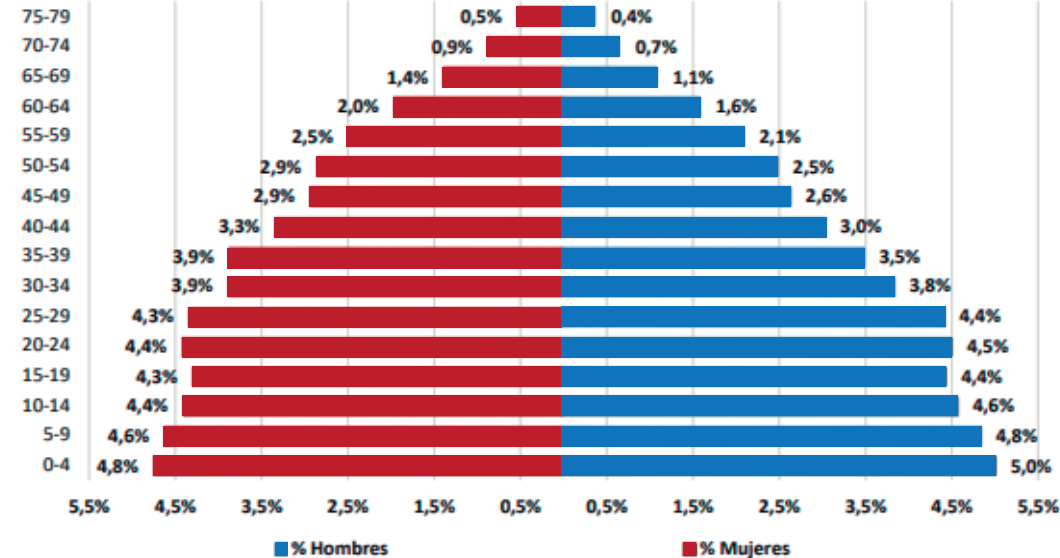
ANALISIS MESO

Sinergia entre infraestructura y espacio público como elementos de cambio en el desarrollo del aprendizaje, motivación y bienestar de la población estudiantil.

POBLACION

La población de Bogotá D.C. en el año 2019 es de 8.281.030 habitantes; para la localidad de Usme, la población es de 345.689 habitantes, que corresponde al 4,17% de los habitantes del Distrito Capital, ocupando el noveno lugar de participación en el total de población con relación a las 20 localidades del Distrito.

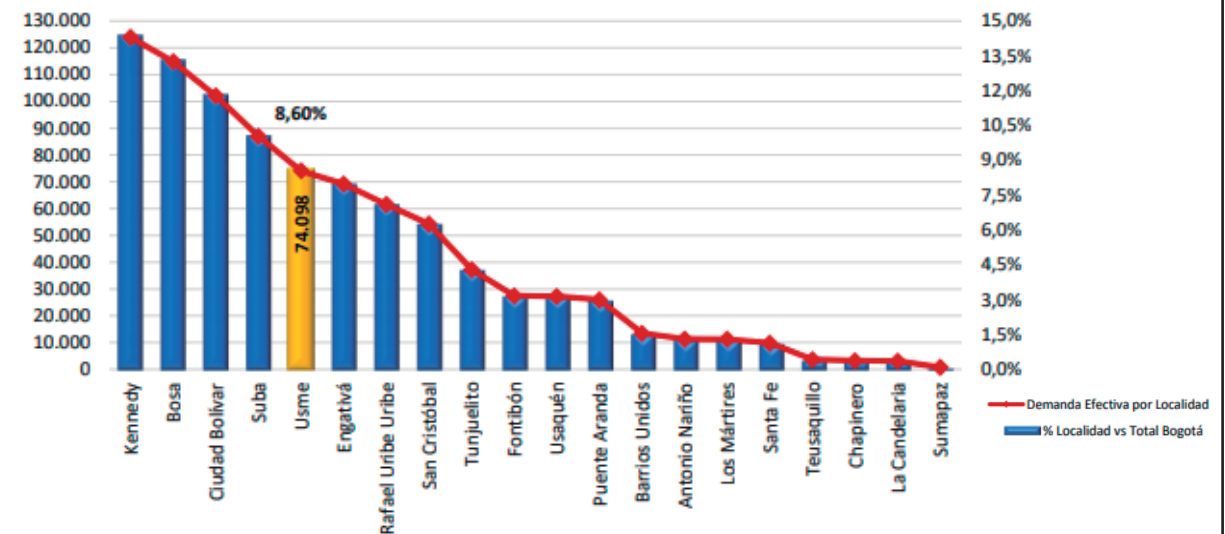
Piramide poblacional



Fuente: Proyecciones de Población DANE - SDP, a partir del Censo 2005.
Elaboración y cálculos: Oficina Asesora de Planeación - Grupo Gestión de la Información.

En la localidad las mujeres superan en 7.711 a los hombres; la distribución de la población por sexo muestra que el 48,9% son hombres y el 51,1% son mujeres. De los 0 a los 29 años la población masculina es mayor a la femenina, lo cual cambia a partir del quinquenio etario de 30-34 y se mantiene de esta manera hasta el último grupo que corresponde a los de 80 o más años.

POBLACION EDUCATIVA



En el 2019 la demanda educativa oficial de la localidad fue de 74.098 cupos escolares frente a 72.510 cupos escolares del año anterior. Este resultado significó una reducción de 2,19%. Por su parte, la demanda educativa representó el 8,60% del total de la demanda de la ciudad, ocupando la quinta posición con respecto al resto de localidades.

Demanda educativa del sector oficial por nivel educativo

Demanda	Clase de Colegio			
	Distrital	Administración contratada	Matrícula contratada	Total
Preescolar	8.512	708	0	9.220
Primaria	26.672	2.585	0	29.257
Secundaria	21.872	2.081	0	23.953
Media	7.658	701	0	8.359
Aceleración	754	0	0	754
Educación Adulto	2.555	0	0	2.555
Total	68.023	6.075	0	74.098

Fuente: Sistema de inscripciones - SED y SIMAT. Fecha de corte 2015-2018 febrero de cada anualidad. 2019, 31 de marzo

Elaboración y cálculos: Oficina Asesora de Planeación - Grupo Gestión de la información

La mayor oferta de cupos se encuentra en básica primaria (39,3%). Básica secundaria agrupa el 32,6%, sobresaliendo los grados 6° (9,5%) y 7° (8,5%). La oferta en media vocacional equivale a 12,7% y fue mayor en el grado 10° (6,8%) frente al grado 11° (5,9%). La oferta en preescolar fue de 11,3%, donde el grado transición concentra el 6,4%; en aceleración (1,0%), y en educación para adultos (3,2%).

ESTUDIANTE: David Alejandro Esguerra Mayorga

DOCENTE: Hernando Giraldo Rios

CONTENIDO: Analisis Meso

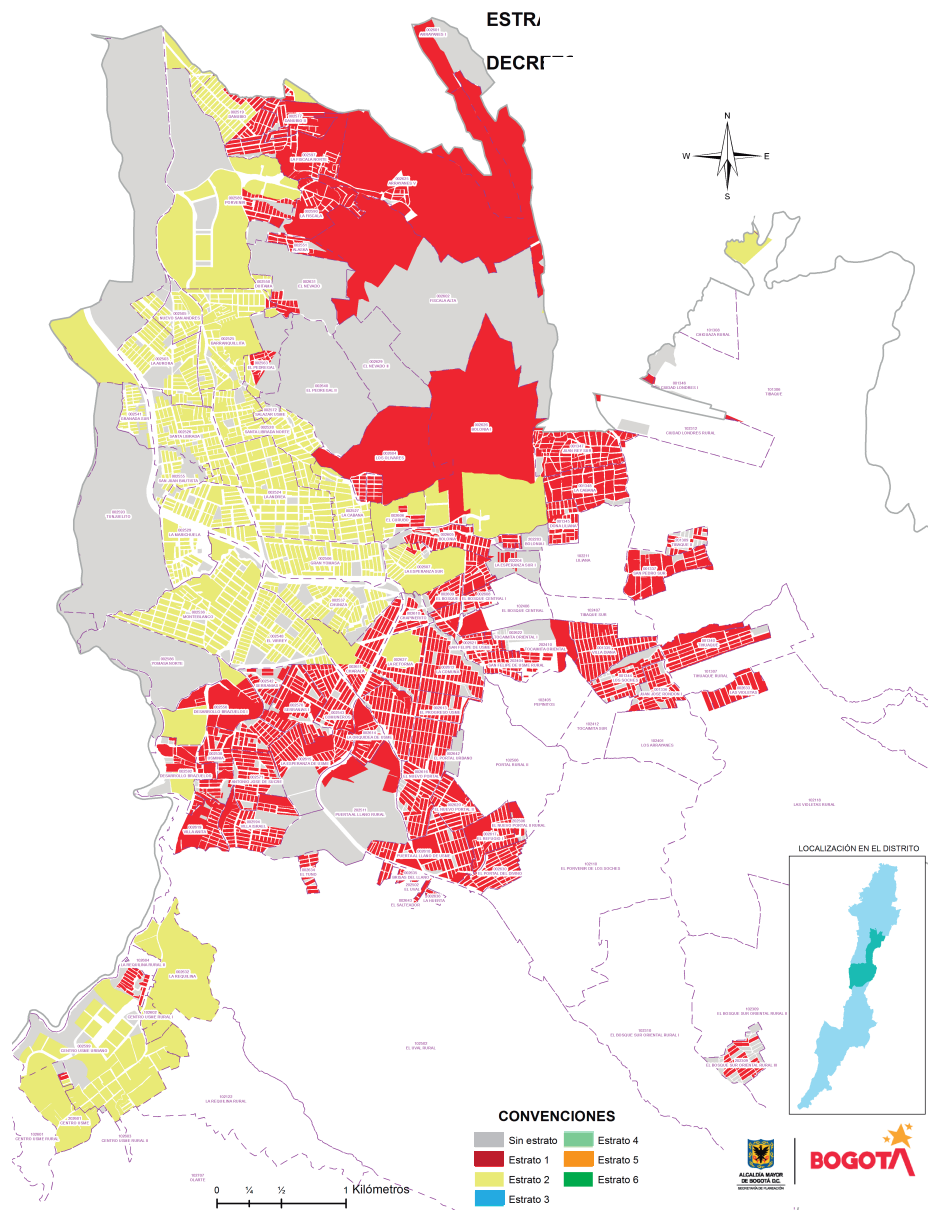
INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTOS URBANOS

HOJA N°: 14

ANALISIS MESO

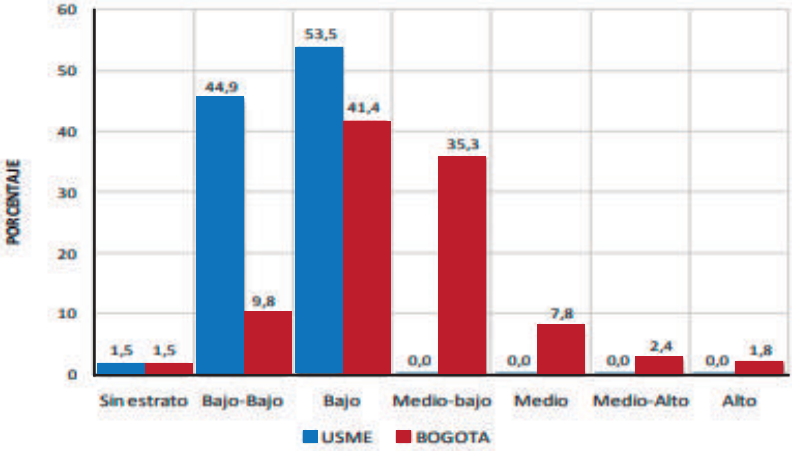
Sinergia entre infraestructura y espacio público como elementos de cambio en el desarrollo del aprendizaje, motivación y bienestar de la población estudiantil.

SOCIECONOMICO Y ESTRATIFICACION



La localidad de Usme se caracteriza por que se localizan únicamente los estratos 1 y 2

Población por estratosocioeconómico Usme y Bogotá



Fuente: DANE, SDP-DICE: Proyecciones de población de Bogotá por localidades

Usme es la segunda localidad de Bogotá con la menor proporción de ocupados con contrato. Sumado a lo anterior, la falta de empleo estable del área rural y la cercanía a las labores urbanas conducen a un desplazamiento sin retorno posterior a la economía agrícola de la misma localidad, además Usme está afectada por el desempleo en general y la economía informal. El sector comercial se caracteriza por la presencia de tiendas y almacenes pequeños de garaje, ventas ambulantes y mercados móviles.



75 Sur 75 Cra 14 Bogotá



Cl. 91 Sur Bogotá

En cuanto a los establecimientos que representan actividad económica se distribuyen porcentualmente de la siguiente manera: el 50% se dedican al comercio, el 27.1 % a servicios, el 9.5% a la industria y el 13.3% a otro tipo de actividades.

ESTUDIANTE: David Alejandro Esguerra Mayorga

DOCENTE: Hernando Giraldo Rios

CONTENIDO: Analisis Meso

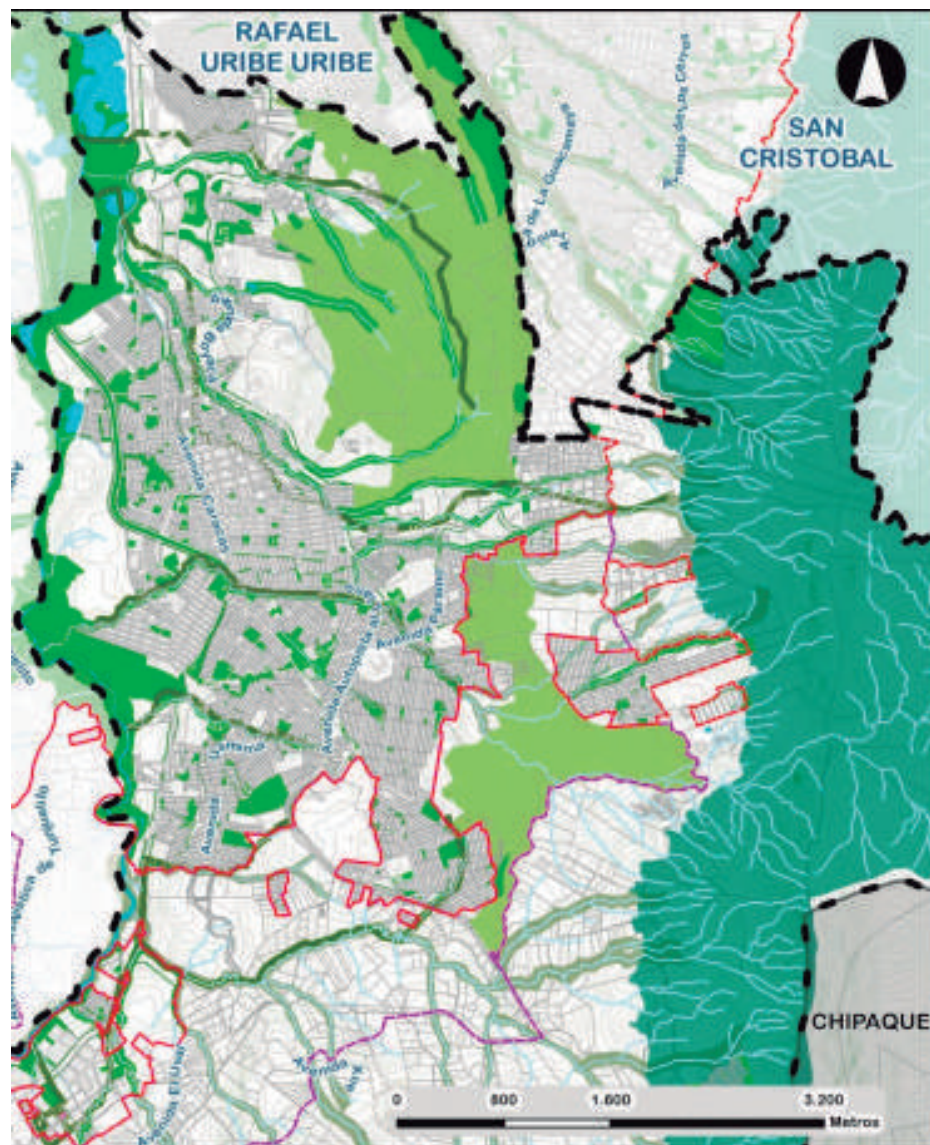
INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTOS URBANOS

HOJA Nº: 15

ANALISIS MESO

Sinergia entre infraestructura y espacio público como elementos de cambio en el desarrollo del aprendizaje, motivación y bienestar de la población estudiantil.

VIAS, ESTRUCTURA ECOLOGICA Y EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS



Portal Usme



Avenida Caracas



Autopista al Llano

CARRILES VIALES (km/carril): Construidos: 95,2 Km (20%)

La principal conexión de la localidad con el resto de la ciudad es el Portal Usme, La Avenida Caracas después de recorrer gran parte de la ciudad atraviesa la localidad y remata en el Centro de Usme. el corredor urbano Avenida Boyacá al entrar a USME pasa a ser la Autopista al Llano, salida al oriente del país.



Usme tiene una extensión total de 21.556,16 hectáreas (ha), de las cuales 2.063,84 se clasifican en suelo urbano, 1.185,65 corresponden a suelo de expansión, 18.306,52 se clasifican en suelo rural, que equivale al 85% del total de la superficie de la localidad.



Quebrada Yomasa



Río Tunjuelo



Colegio Almirante Padilla



Colegio Santa Librada



Colegio Ciudad de Villavicencio

El número de sedes educativas de la localidad de Usme fue de 71. Estas se distribuyen en 49 colegios distritales que funcionan en 71 sedes y 4 colegios bajo la modalidad de administración contratada.

ESTUDIANTE: David Alejandro Esguerra Mayorga

DOCENTE: Hernando Giraldo Rios

CONTENIDO: Analisis Meso

INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTOS URBANOS

HOJA N°: 16

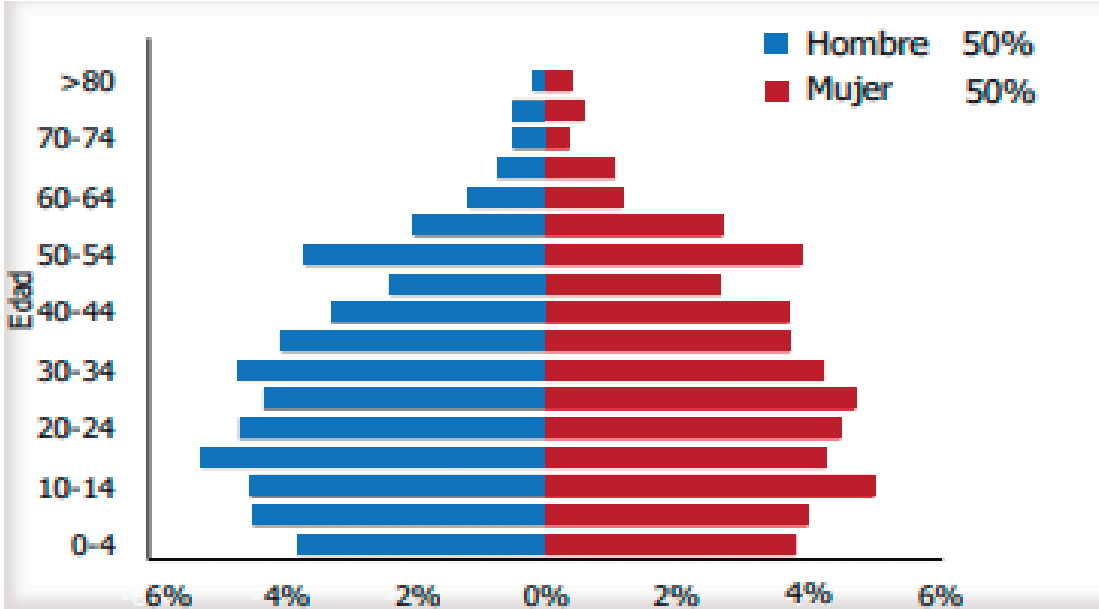
ANALISIS MICRO

Sinergia entre infraestructura y espacio público como elementos de cambio en el desarrollo del aprendizaje, motivación y bienestar de la población estudiantil.

POBLACION

De acuerdo a las proyecciones poblacionales del DANE, se estima que la población total de este territorio social está cerca a los 35.409 habitantes, siendo el 10,13% de la población total de Usme, de los cuales 17.903 son mujeres y 17.506 son hombres, representando un 50.56% y un 49.43% respectivamente.

Piramide poblacional



Fuente: Encuesta Multipropósito de Bogotá (2017)*

La etapa de ciclo vital que más habitantes aporta a este territorio es la de juventud con un 39,27%, seguida de adultez con un 33,98%, luego se encuentra infancia con un 21,74% y en último lugar persona mayor, que representa el 4,98%.

POBLACION EDUCATIVA



COLEGIO EDUARDO UMAÑA MENDOZA (IED)



COLEGIO OFELIA URIBE DE ACOSTA (IED)

La tasa de analfabetismo fue de 3,6%, este comportamiento puede estar relacionado con la concentración de población en estrato 1, debido a el conflicto armado interno del país y contando con población desplazada y víctimas de conflicto.

Demanda educativa del sector oficial por nivel educativo

Nombre del Colegio	Oferta	Demanda efectiva	Déficit / Superávit	Matrícula
COLEGIO EDUARDO UMAÑA MENDOZA (IED)	1.929	1.814	115	1.777
COLEGIO OFELIA URIBE DE ACOSTA (IED)	3.351	3.012	339	2.809

Fuente: SIMAT. Fecha de corte 31 de marzo de 2019.
Elaboración y cálculos: Oficina Asesora de Planeación - Grupo Gestión de la Información

Es importante aclarar que en la UPZ Alfonso López el programa Salud al Colegio no tiene amplia cobertura. Sin embargo, en los colegios que se implementan acciones de promoción de la actividad física como Eduardo Umaña y Ofelia Uribe, se evidencia que cuentan con una planta física en la que se pueden desarrollar movimientos corporales pero no son aprovechados por la comunidad educativa para tal fin

ESTUDIANTE: David Alejandro Esguerra Mayorga

DOCENTE: Hernando Giraldo Rios

CONTENIDO: Analisis Micro

INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTOS URBANOS

HOJA N°: 17

ANALISIS MICRO

Sinergia entre infraestructura y espacio público como elementos de cambio en el desarrollo del aprendizaje, motivación y bienestar de la población estudiantil.

SOCIECONOMICO Y ESTRATOS



Leyenda	
Estratificación	Referencia Espacial
Manzana estratificación	Estrato 3
otras	Estrato 4
Estrato 1	Estrato 5
Estrato 2	Estrato 6
	Sin estrato
	Cuerpos de Agua
	Vías Principales
	Grilla 5000
	Grilla 2000



Cl. 132b Sur Bogotá



Cra 14 Bogotá

Predomina el estrato 1 con 53,2% viviendas, seguido del estrato 2 en un 46,% y en menor proporción se encuentra el estrato 3

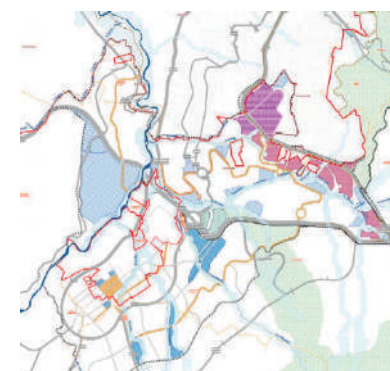


Cl. 117b Sur Bogotá



116a Sur 73 Cra. 2a Bogotá

El conjunto de actividades que contiene, ya sean calles o zonas comerciales, industriales, edificios públicos, IUQares representativos, etc



A la cual se fortalecerá la actividad económica y la oferta de servicios sociales mediante nuevos equipamientos, en especial por La propuesta de modificación del Plan de Ordenamiento Zonal Nuevo Usme, " Operación Estratégica Nuevo Usme - Eje de integración Llanos y el Plan de Ordenamiento Zonal de Usme"

ESTUDIANTE: David Alejandro Esguerra Mayorga

DOCENTE: Hernando Giraldo Rios

CONTENIDO: Analisis Micro

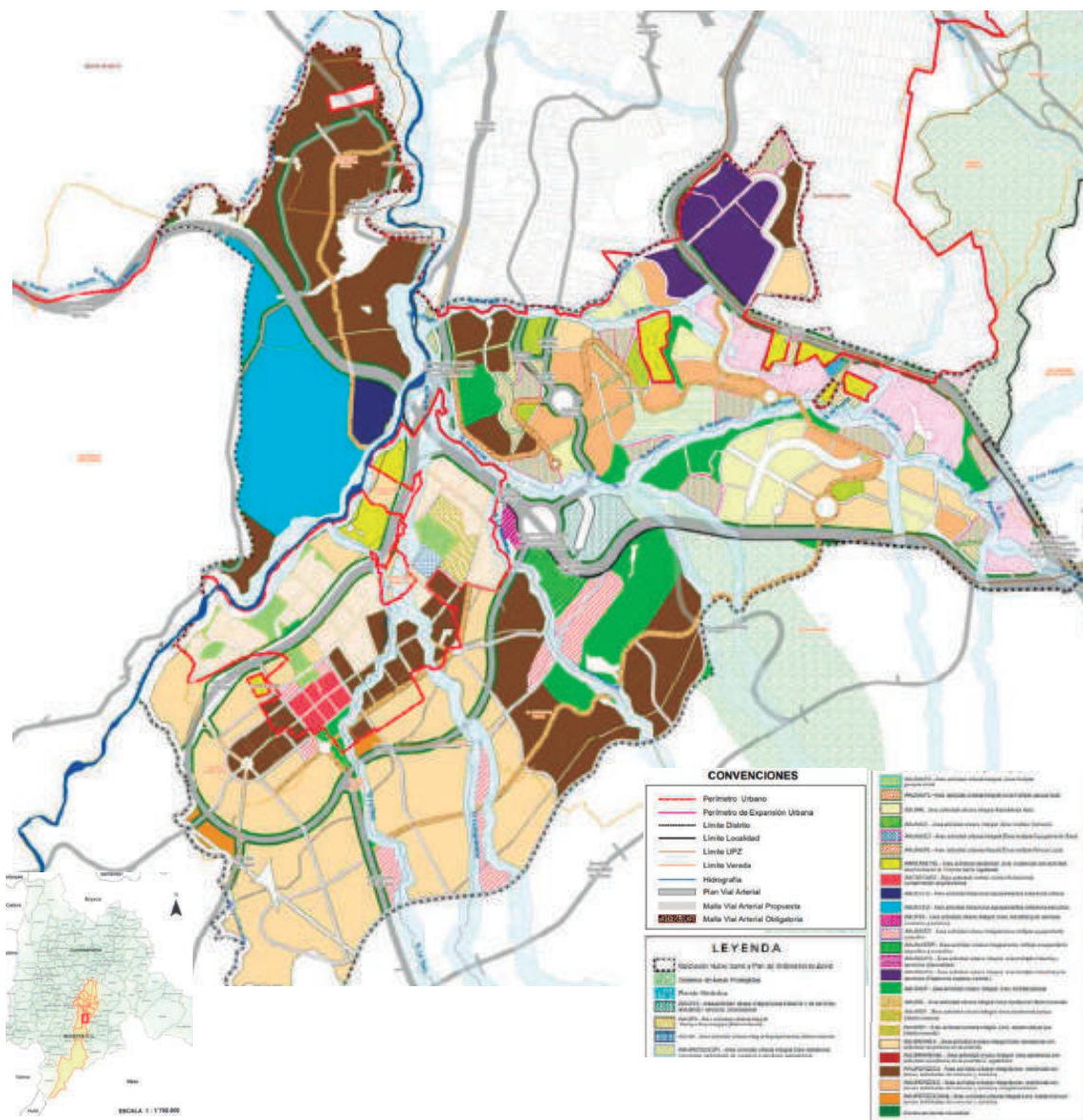
INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTOS URBANOS

HOJA N°: 18

ANALISIS MICRO

Sinergia entre infraestructura y espacio público como elementos de cambio en el desarrollo del aprendizaje, motivación y bienestar de la población estudiantil.

VIAS, ESTRUCTURA ECOLOGICA Y EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS



La Malla Vial Arterial, en la UPZ se ha construido un 0.80%, frente al promedio de la ciudad que es de 4.6%, haciendo falta 9,44 hectáreas por construir.



Cra 14



Rompoy Cra. 5

El objetivo de otorgar mecanismos de financiación para la ejecución de la malla vial intermedia obligatoria Tipo V-4, catalogada como carga local en el Decreto Distrital 252 de 2007, es garantizar que su carácter como elemento de estructura urbana permita articular los cuatro (4) planes parciales localizados en el ámbito del POZ Usme, facilitando la conectividad y accesibilidad.



El objetivo del POT de garantizar para cada uno de los habitantes de la ciudad como mínimo 10 m² de zona verde

- Restauración y equipamientos reserva forestal Distrital corredor de restauración del río Tunjuelo, reconocido como el mayor punto de humedad en Bogotá.

Localidad	Nombre UPZ/UPR	Clase de Colegio							
		Distrital		Administración contratada		Matrícula Contratada		Total	
		Colegio	Sede	Colegio	Sede	Colegio	Sede	Colegio	Sede
Usme	Alfonso López	2	6	0	0	0	0	2	6
	Ciudad Usme	2	5	0	0	0	0	2	5
	Comuneros	11	17	2	2	0	0	13	19
	Danubio	2	4	1	1	0	0	3	5
	Gran Yomasa	13	19	1	1	0	0	14	20
	La Flora	4	5	0	0	0	0	4	5
	Río Tunjuelo	11	11	0	0	0	0	11	11
	Parque Entrenubes	0	0	0	0	0	0	0	0
	Total	45	67	4	4	0	0	49	71

La localizacion y destinacion de los equipamientos de escala urbana y zona debido a el deficit de establecimientos educativos, del sector Oficial, privado, lo que nos brinda una posibilidad de implantación del proyecto en este sector.

ESTUDIANTE: David Alejandro Esguerra Mayorga

DOCENTE: Hernando Giraldo Rios

CONTENIDO: Analisis Micro

INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTOS URBANOS

HOJA N°: 19



ARGUMENTATIVO

TEMA DE PROYECTO

Sinergia entre infraestructura y espacio público como elementos de cambio en el desarrollo del aprendizaje, motivación y bienestar de la población estudiantil.

PALABRAS CLAVE

Sinergia:

La sinergia significa cooperación, es un trabajo o un esfuerzo, de dos o más causas para realizar una determinada tarea muy compleja, y conseguir alcanzar el éxito al final.

Infraestructura:

La infraestructura es el conjunto de servicios, medios técnicos e instalaciones que permiten el desarrollo de una actividad.

Aprendizaje:

Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia.

Bienestar:

Se conoce como bienestar al estado de la persona humana en el que se le hace sensible el buen funcionamiento de su actividad física y mental.

ESTUDIANTE: David Alejandro Esguerra Mayorga

DOCENTE: Hernando Giraldo Rios

CONTENIDO: Tema de Proyecto y Palabras Clave

INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTOS URBANOS

HOJA N°: 20

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO A PARTIR DEL TEMA CON FUNDAMENTO CONCEPTUAL.

Sinergia entre infraestructura y espacio público como elementos de cambio en el desarrollo del aprendizaje, motivación y bienestar de la población estudiantil.

- *Proyecto - Enfoque – Vinculación del tema*

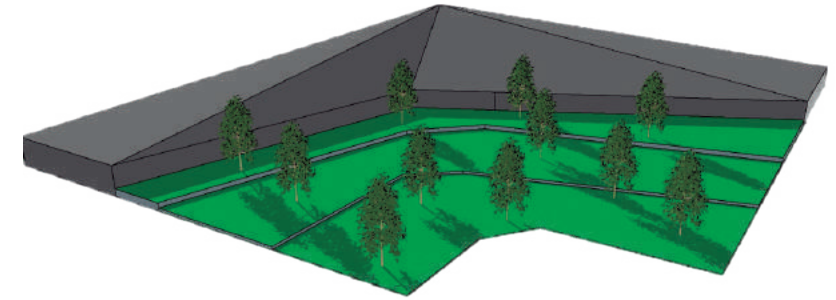
Equipamiento Educativo – Un megacolegio enfocado en la restructuración de la infraestructura y espacio público en función de la inclusión y mejora del aprendizaje de los segmentos de la población - La inclusión y desarrollo de todos los segmentos de la población, por medio de la sinergia de un equipamiento educativo (megacolegio).

- *Tema - Enfoque - Proyecto.*

Sinergia entre infraestructura y espacio público como elementos de cambio en el desarrollo del aprendizaje, motivación y bienestar de la población estudiantil. - Un megacolegio enfocado en la restructuración de la infraestructura y espacio público en función de la inclusión y mejora del aprendizaje de los segmentos de la población - Equipamiento Educativo

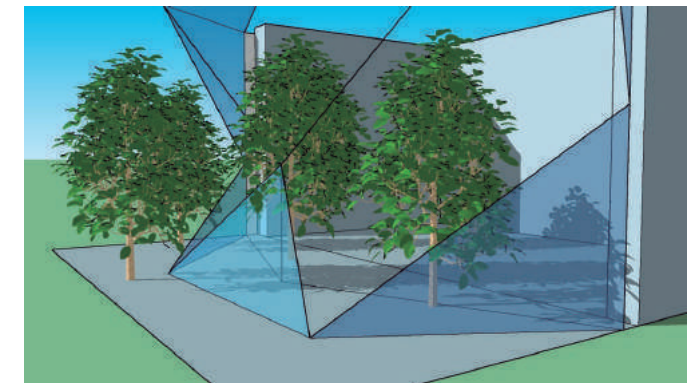
Coneccion con el espacio urbano.

Espacio público continuo curvilíneo, que sea la extensión de los senderos contemplativos que se derivan del contexto.



Permeabilidad del interior hacia el exterior.

Generar espacios dinámicos al interior del edificio extendiendo el aprendizaje al exterior de las aulas.

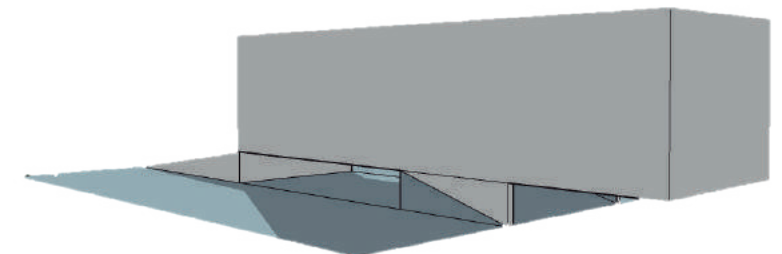


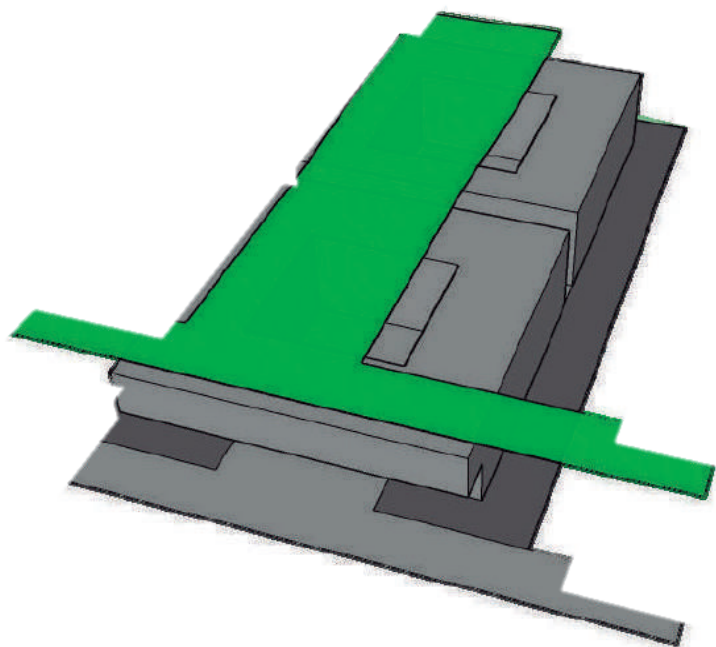
Jerarquías de usos

Espacios con posibilidad de apertura a la comunidad y espacios íntimos y de uso principalmente académico.

Vinculación entre la comunidad y las actividades del proyecto.

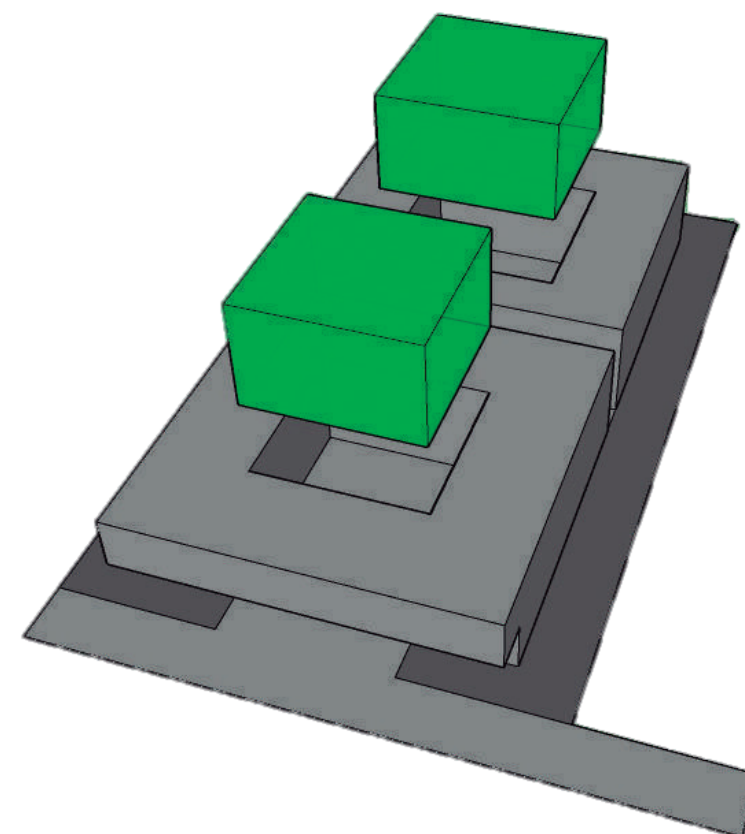
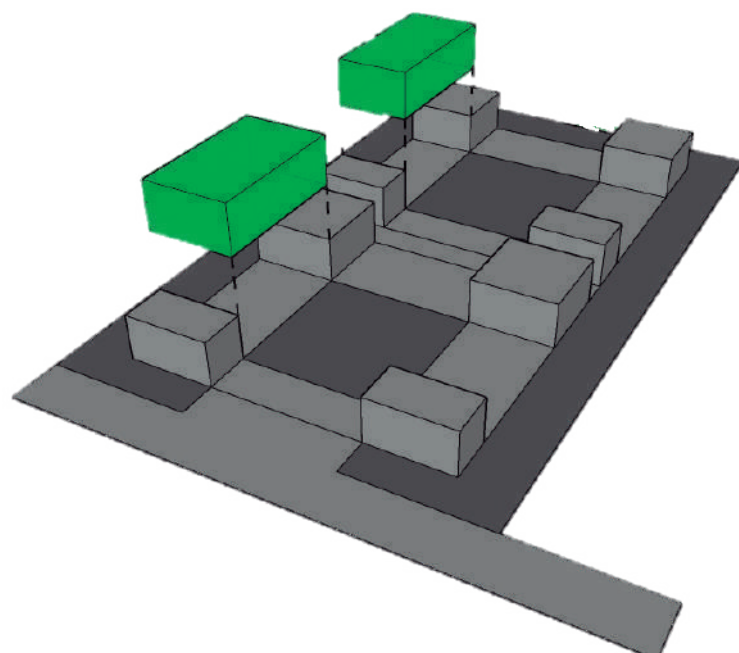
La continuidad del espacio urbano y relacionar las áreas potencialmente públicas hacia el barrio.





Permeabilidad Planta Baja:
Perforaciones que permiten el paso de la vista por sobre ella,

Llenos y Vacíos:
Creando vacíos (patios) de uso público que articulan los usos, funciones y circulaciones.

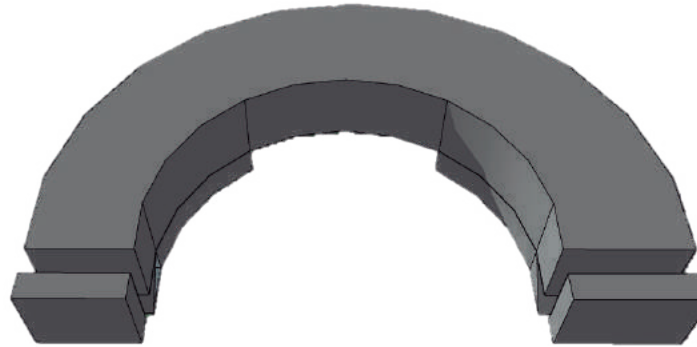


Funcionamiento:
Patios que articulan alrededor del mismo las circulaciones del ámbito público tanto en planta baja como en el primer y segundo piso, logrando claridad en el funcionamiento.

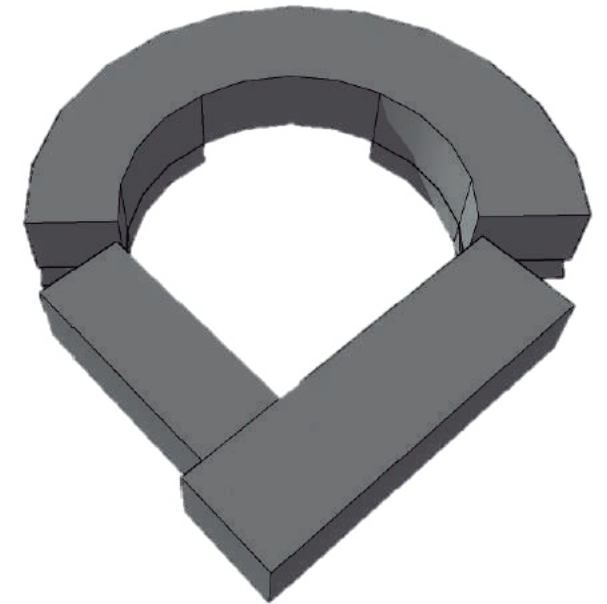
SUSTRACCION:



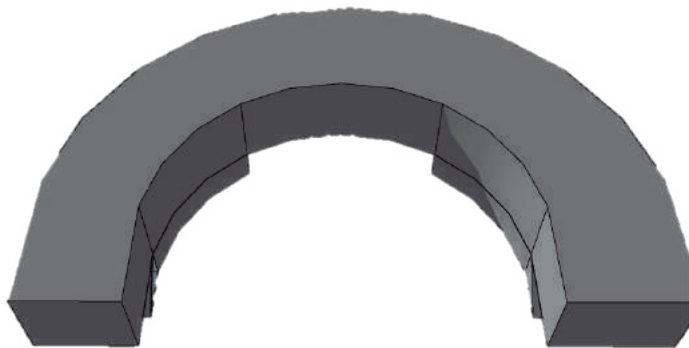
DIVISION:



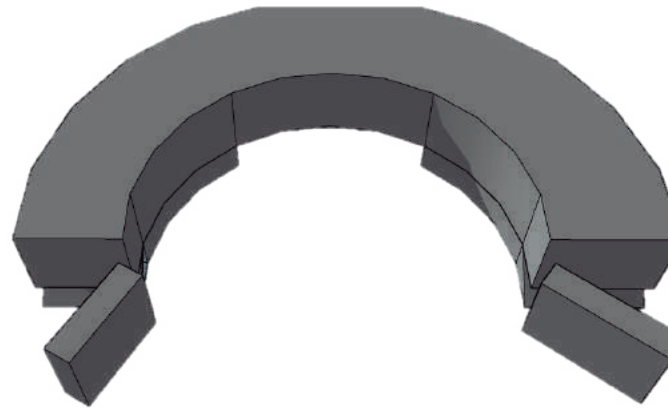
PROLONGACION:



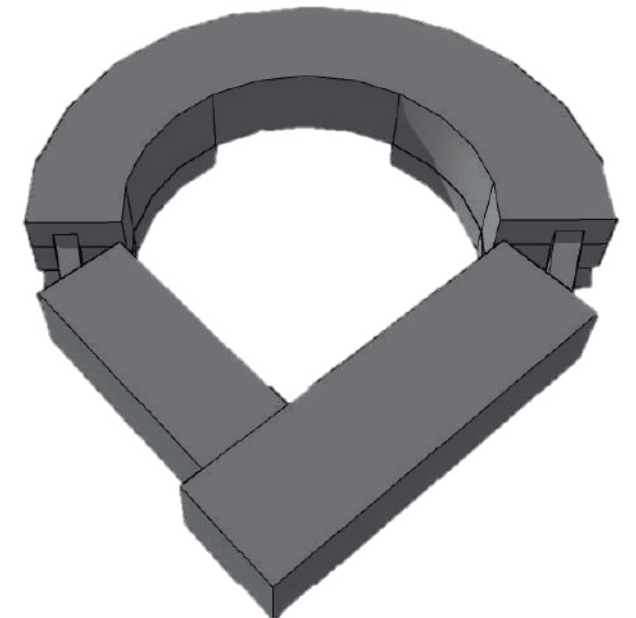
LEVANTAMIENTO:



ROTACION:



VINCULACION:



JUSTIFICACION

Sinergia entre infraestructura y espacio público como elementos de cambio en el desarrollo del aprendizaje, motivación y bienestar de la población estudiantil.

- ¿Que?

Un equipamiento Educativo orientado a cambiar la forma de aprendizaje de los niños, niñas, jóvenes y adultos de estas instituciones, por medio de una reforma o cambio en la infraestructura y el espacio público de estos equipamientos.

- ¿Por qué?

Decidí enfocar mi proyecto hacia los equipamientos educativos, por que encontré dos problemáticas en las que me quiero centrar, la primera es en cuanto a la infraestructura, debido a que el modelo de infraestructura predominante en los colegios responde a la misma lógica de infraestructura carcelaria: filas de salones a puerta cerrada, en donde en esas cuatro paredes se ven solamente filas de pupitres y un tablero, además de ingresos y salidas controladas, y un espacio público en donde no hay zonas verdes o naturales. Esta lógica, ha conducido a que la educación se haya convertido en un modelo impersonal que a su vez ha contribuido al segundo problema que es en cuanto a los estudiantes y su cotidianidad en estas instituciones, donde vemos problemas en relación al déficit de atención, falta de motivación, entre otros factores personales y sociales, que incluso pueden llevar a varios estudiantes a la deserción.

- ¿Para qué?

Para mejorar la infraestructura de las instituciones educativas se debe generar una arquitectura que sea abierta y flexible, donde el aula que es un elemento más de la actividad docente sea re-pensado, re-estructurado y organizado adecuadamente para adaptarnos a las nuevas exigencias metodológicas y tecnológicas, generar lugares en donde los niños deban sentirse bien, estar a gusto y motivados, ya que nadie puede aprender nada a menos que aquello que vaya a aprender le motive, le diga algo, posea algún significado que le encienda emocionalmente.

Por otro lado, mejorar el espacio público, uno que involucre más la naturaleza, con el fin de que esta ayude a mejorar el en pruebas cognitivas, la atención, disminuir los niveles de estrés. Ya que según el artículo “Beneficios del aprendizaje en contacto con la naturaleza”, la naturaleza parece que incide positivamente en el estado de ánimo y ello repercute en una mayor motivación, disfrute y compromiso del alumnado en entornos naturales.



ESTUDIANTE: David Alejandro Esguerra Mayorga

DOCENTE: Hernando Giraldo Rios

CONTENIDO: Justificacion

INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTOS URBANOS

HOJA N°: 25

JUSTIFICACION

Sinergia entre infraestructura y espacio público como elementos de cambio en el desarrollo del aprendizaje, motivación y bienestar de la población estudiantil.

- ¿Para quién?

Según el Ministerio de Educación, el sistema educativo está conformado por: la educación inicial, la educación preescolar, la educación básica (primaria cinco grados y secundaria cuatro grados), la educación media (dos grados y culmina con el título de bachiller), y la educación superior. Teniendo esto en cuenta el proyecto que está enfocado a los colegios, sus usuarios serían los estudiantes y profesores de los niveles de educación preescolar, básica y media.

- ¿Dónde?

El lugar de intervención del proyecto será en la periferia de Bogotá, en la localidad de Usme, ya que se presenta en primer lugar, un déficit en cuanto a equipamientos educativos, y segundo, los equipamientos existentes se evidencia la problemática en cuanto a la infraestructura y espacio público.

- ¿Con quién?

Teniendo en cuenta el Plan Maestro de Educación de Bogotá, que consiste en consolidar el servicio educativo como un elemento estructurante del territorio, a través de la formulación de un sistema urbano integrado, factible y financieramente sostenible, y la definición de directrices y estrategias operacionales, para la construcción de ambientes escolares de cohesión e inclusión social. El proyecto trabajaría de la mano con la Secretaría de Educación de Bogotá.



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

ESTUDIANTE: David Alejandro Esguerra Mayorga

DOCENTE: Hernando Giraldo Rios

CONTENIDO: Justificacion

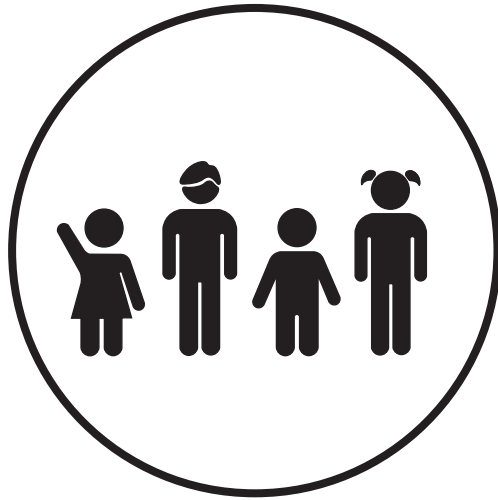
INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTOS URBANOS

HOJA N°: 26

UNIVERSIDAD
U2 Piloto
DE COLOMBIA

PERFIL DE USUARIOS

Sinergia entre infraestructura y espacio público como elementos de cambio en el desarrollo del aprendizaje, motivación y bienestar de la población estudiantil.



ESTUDIANTES



PROFESORES



SERVICIOS



PADRES

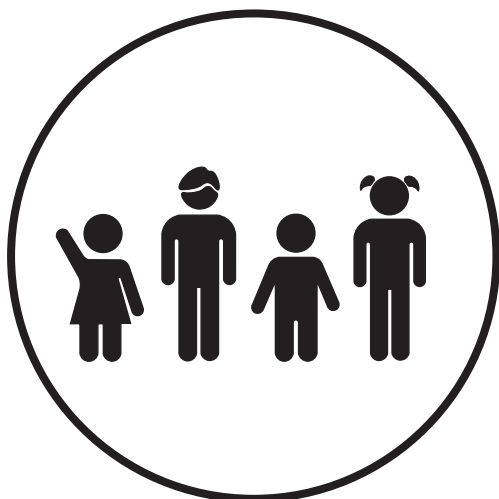


ADMINISTRATIVOS

PERFIL DE USUARIOS

Sinergia entre infraestructura y espacio público como elementos de cambio en el desarrollo del aprendizaje, motivación y bienestar de la población estudiantil.

ESTUDIANTES



Los principales usuarios del proyecto son los niños, niñas y jóvenes que hacen parte de los distintos niveles de educación. Teniendo en cuenta lo anterior, encontramos tres grupos de estudiantes:

- En un primer grupo a los niños entre 3 y 6 años de edad, que harán parte del nivel de educación preescolar
- Seguido encontramos a los niños y jóvenes de los 6 a 14 años que conforman el grupo de educación básica (primaria cinco grados y secundaria cuatro grados)
- Por ultimo encontramos a el grupo de educación media con edades entre 15 y 16 (dos grados y culmina con el título de bachiller).

En segunda instancia tenemos a los profesores, que al igual que con los estudiantes, los organizamos en tres grupos según los niveles de educación del equipamiento, donde además de preescolar, básica y media, encontramos a los que también a los encargados de brindar educación técnica a los adultos.

Adicionalmente los perfiles de estos deben cumplir los siguientes deberes:

- Deberes del docente hacia los alumnos
- Deberes del docente hacia los padres y tutores
- Deberes del docente con respecto a la profesión
- Deberes del docente hacia el centro educativo



PROFESORES

ESTUDIANTE: David Alejandro Esguerra Mayorga

DOCENTE: Hernando Giraldo Rios

CONTENIDO: Usuarios

INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTOS URBANOS

HOJA N°: 28

PERFIL DE USUARIOS

Sinergia entre infraestructura y espacio público como elementos de cambio en el desarrollo del aprendizaje, motivación y bienestar de la población estudiantil.



ADMINISTRATIVOS

En el personal administrativo, encontramos la parte de dirección del colegio, en esta parte encontramos a rector, vicerrector, coordinadores, secretaria, con el fin de gestionar la comunicación del colegio tanto a nivel interno como padres, secretaria y alcaldía, además de coordinar los servicios de mensajería y la logística del colegio y gestionar el calendario administrativo.



SERVICIOS

El personal que hace parte del área de servicios son:

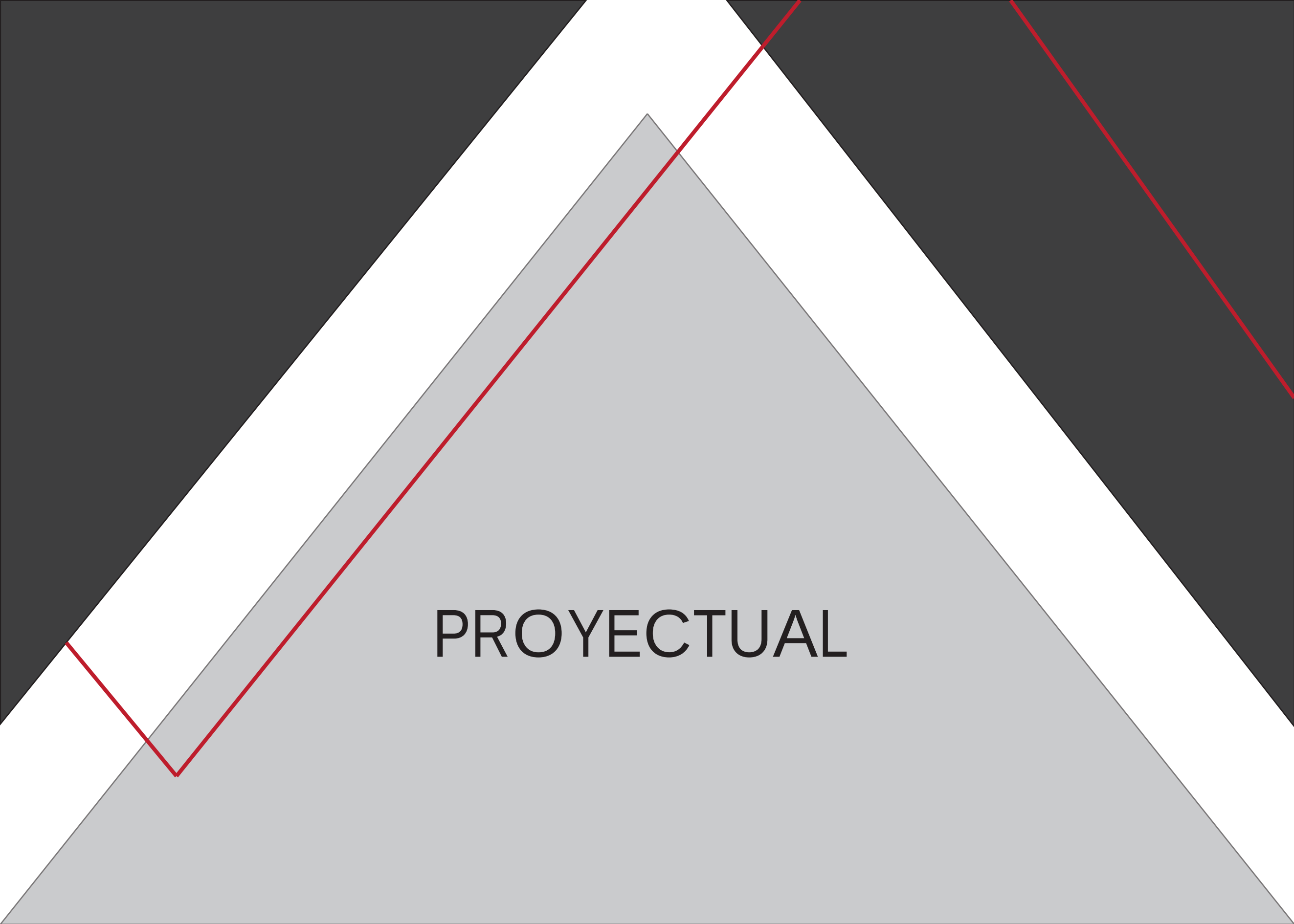
- Aseo
- Cocina
- Celaduría
- Mantenimiento

Con el fin de brindarles no solo los instrumentos de trabajo, si no también espacios dignos de trabajo y descanso.



PADRES

Los padres son un usuario de carácter transitorio dentro del proyecto, más sin embargo se tienen en cuenta con el fin de generar seguridad y un espacio donde puedan dejar a sus hijos y que en jornadas donde ellos entren al proyecto se tengan en cuenta y se sientan a gusto. Adicional a esto tenerlos incluidos en el marco de edición técnica ya que dentro de este grupo encontramos padres/madres soltera cabeza de familia o adultos sin educación, debido a que según la encuesta poblacional existe una tasa de analfabetismo fue de 3,6% en esta parte de la localidad.



PROYECTUAL

PROPUESTA DE CUIDAD

Sinergia entre infraestructura y espacio público como elementos de cambio en el desarrollo del aprendizaje, motivación y bienestar de la población estudiantil.



- Renovación de fachadas para revalorizar la imagen urbana.
- Apertura de centros de manzana como parques vecinales para incentivar la interrelación entre los habitantes del Sector y de esta manera definir una red de espacios públicos y de conectividad.
- Creación de una senda ecológica, que permita brindar al usuario diferentes conexiones transversales y longitudinales con distintas actividades.
- Valorizar la identidad y escala de funcionamiento de los equipamientos metropolitanos ubicados en el barrio, mediante su integración por medio del diseño del equipamiento y espacios públicos.

ESTUDIANTE: David Alejandro Esguerra Mayorga

DOCENTE: Hernando Giraldo Rios

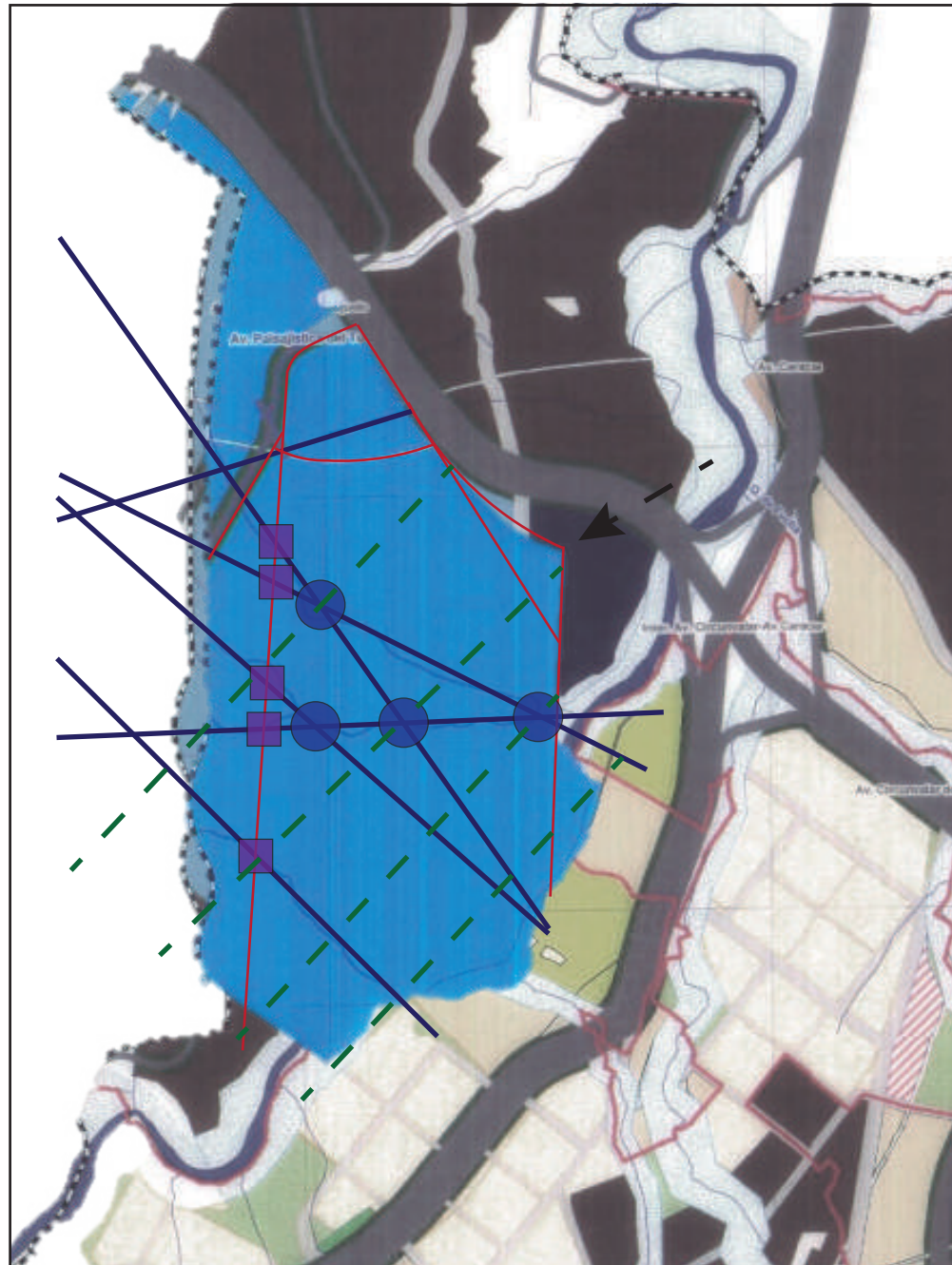
CONTENIDO: Propuesta de Ciudad

INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTOS URBANOS

HOJA N°: 30

PROPUESTA DE LOTE

Sinergia entre infraestructura y espacio público como elementos de cambio en el desarrollo del aprendizaje, motivación y bienestar de la población estudiantil.



LEYENDA

- Eje Natural (Quebradas)
- Eje Inventado (Borde de la via)
- - - Eje Visual (Vista al rio Tunjuelo)
- Puntos de encuentro entre ejes naturales
- Puntos de encuentro entre ejes naturales e inventados
- ← Posible Acceso



ESTUDIANTE: David Alejandro Esguerra Mayorga

DOCENTE: Hernando Giraldo Rios

CONTENIDO: Propuesta de Lote

INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTOS URBANOS

HOJA N°: 31

PROGRAMA URBANO

Sinergia entre infraestructura y espacio público como elementos de cambio en el desarrollo del aprendizaje, motivación y bienestar de la población estudiantil.



- ZONA VERDE DE REFORESTACION: Este espacio esta destinado a la reforestacion, con el fin de ademas de aislar con una barrera ecologica el volumen, generar una visual hacia un bosque.
- ZONA VERDE DE CONTEMPLACION: Este espacio esta destinado a la observacion del rio, como factor importante de la estructura ecologica principal
- ZONA DE AISLAMIENTO: Con el objetivo de generar un proyecto que este encerrado en la naturaleza esta zona junto a la via principal, se busca generar una barrera natural con el fin de mitigar el ruido de los carros y encerrar al proyecto en una zona verde
- ZONA DURA DE PARQUEADERO Y ACCESO: Este espacio gracias a la interseccion que se realiza por las dos calles aledañas al lote, se genera un punto crucial para proponer un acceso al proyecto
- VOLUMEN
- ZONAS DURAS TRANSITABLES
- ZONAS DURA DE PERMANENCIA
- ZONAS VERDES TRANSITABLES
- ZONAS VERDES DE PERMANENCIA
- PUNTOS DE ENCUENTRO/PLAZOLETAS

ESTUDIANTE: David Alejandro Esguerra Mayorga

DOCENTE: Hernando Giraldo Rios

CONTENIDO: Areas y programa

INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTOS URBANOS

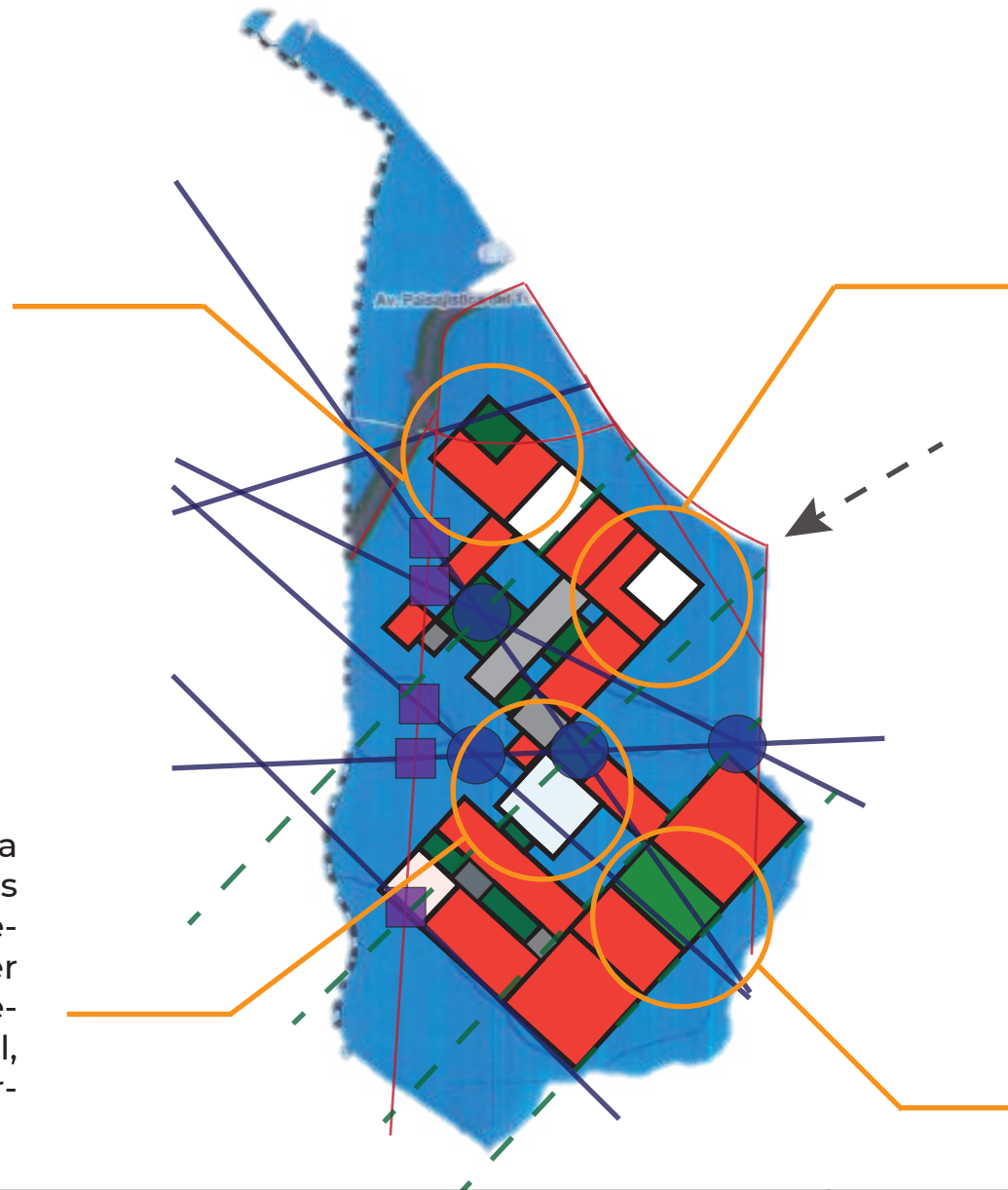
HOJA N°: 32

RELACIÓN INTERIOR EXTERIOR CON LAS PARTES Y DE LAS PARTES CON LO URBANO.

Sinergia entre infraestructura y espacio público como elementos de cambio en el desarrollo del aprendizaje, motivación y bienestar de la población estudiantil.

Como parte del objetivo de diseñar espacios que generen cambio en el desarrollo del aprendizaje, relacionar zonas blandas cuya función sea de aula abierta, que cumpla con la relación naturaleza/volumen, y además genere a la vez que el proyecto se "camufle con el paisaje de los cerros en la parte sur del lote.

Aprovechando la geometría obtenida por los distintos ejes y respetando los distintos puntos de encuentro generados, este espacio además de querer aprovechar la visual, busca una simetría entre lo construido y lo natural, con el fin de generar espacios abiertos y didácticos para actividades.



El objetivo de diseñar una plazoleta en esta parte, es para integrar el volumen con lo que vendría siendo la entrada general del proyecto y el espacio público de alrededor, aprovechando de esta manera la visual de la calle al proyecto y vice versa.

Al generar este espacio entre los dos volúmenes, lo que se busca es generar una sinergia entre el espacio público propuesto y el volumen, además de la vinculación de la naturaleza (Quebradas) con el fin de que estos espacios funcionen como elementos de relajación y concentración para los usuarios.

ESTUDIANTE: David Alejandro Esguerra Mayorga

DOCENTE: Hernando Giraldo Rios

CONTENIDO: Relación Interior Exterior con las Partes y de las Partes con lo Urbano.

INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTOS URBANOS

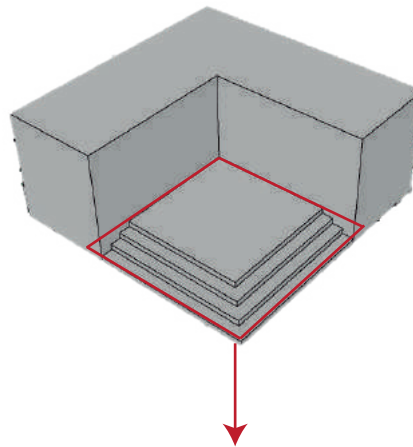
HOJA N°: 33

EXPLORACIÓN FORMAL

A PARTIR DEL TEMA , RELACIONÁNDOLO CON LAS PARTES DEL PROYECTO.

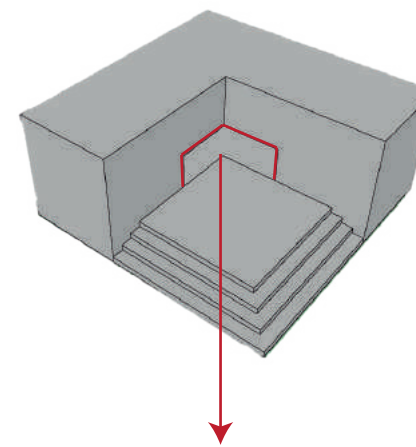
Sinergia entre infraestructura y espacio público como elementos de cambio en el desarrollo del aprendizaje, motivación y bienestar de la población estudiantil.

LEVANTAMIENTO



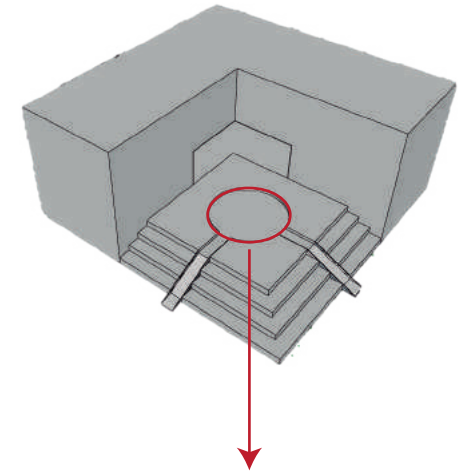
Con el objetivo de generar unos escalones que llevan a una plaza en donde se pueda tener una vision del paisaje de alrededor

SUSTRACCION



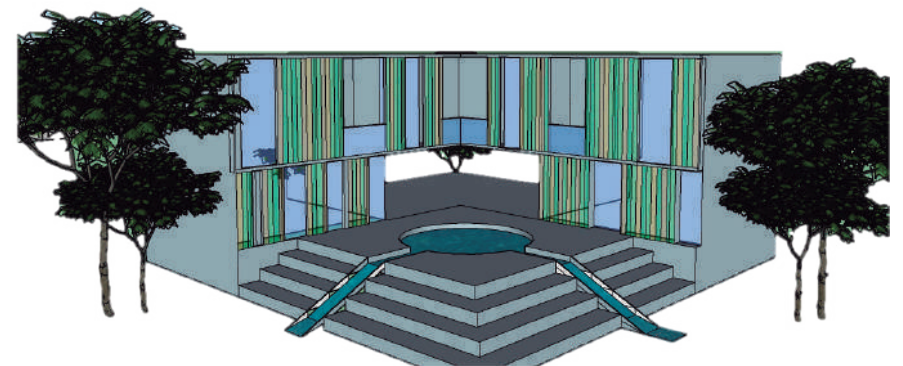
La sustaccion de una parte del volumen, de forma que se empiece a generar una conectividad con el resto del proyecto

HUNDIR



El hundimiento como parte de la creacion de un cuerpo de agua, con el fin de generar esa relacion de naturaleza (quebradas) con el volumen

El objetivo de diseñar una plazoleta en esta parte, es para **integrar el volumen con lo que vendría siendo la entrada general** del proyecto y el espacio público de alrededor, aprovechando de esta manera la visual de la calle al proyecto y vise versa.



ESTUDIANTE: David Alejandro Esguerra Mayorga

DOCENTE: Hernando Giraldo Rios

CONTENIDO: Exploración Formal

INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTOS URBANOS

HOJA N°: 34

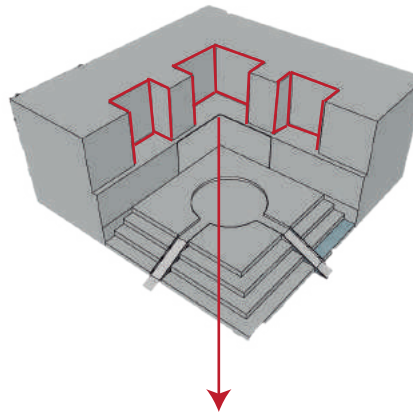
EXPLORACIÓN FORMAL

A PARTIR DEL TEMA , RELACIONÁNDOLO CON LAS PARTES DEL PROYECTO.

Sinergia entre infraestructura y espacio público como elementos de cambio en el desarrollo del aprendizaje, motivación y bienestar de la población estudiantil.

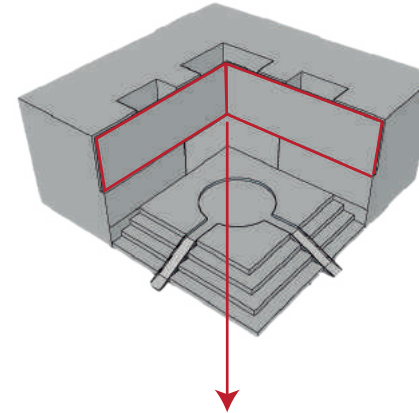


SUSTRACCION



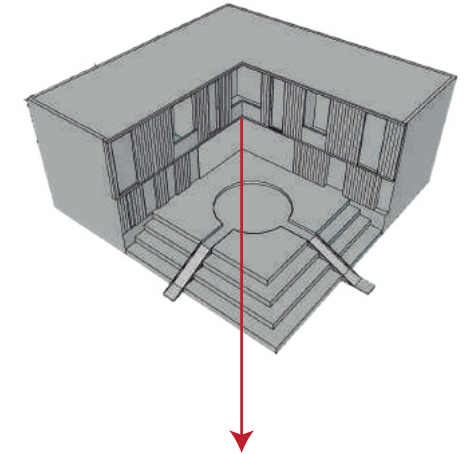
La sustaccion de espacios en el segundo piso, con el fin de generar espacios abiertos.

ADICION



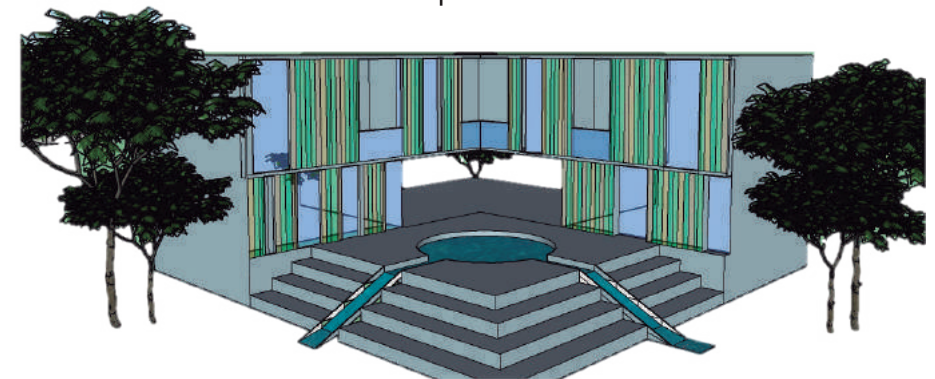
Adicion de un pequeño volumen que mas tarde se convertiran en una lamas, con el objetivo de generar una imagen mas dinamica

SIMETRIA



La simetria de la lamas con el fin de generar sirta persepcion y visual desde cada una de las aulas

El objetivo de diseñar una plazoleta en esta parte, es para **integrar el volumen con lo que vendría siendo la entrada general** del proyecto y el espacio público de alrededor, aprovechando de esta manera la visual de la calle al proyecto y vise versa.



ESTUDIANTE: David Alejandro Esguerra Mayorga

DOCENTE: Hernando Giraldo Rios

CONTENIDO: Exploración Formal

INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTOS URBANOS

HOJA N°: 35

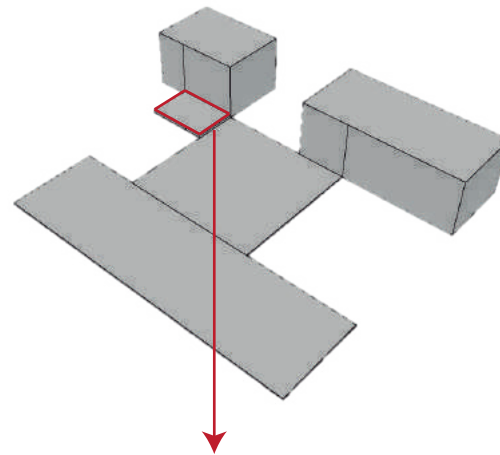
EXPLORACIÓN FORMAL

A PARTIR DEL TEMA , RELACIONÁNDOLO CON LAS PARTES DEL PROYECTO.

Sinergia entre infraestructura y espacio público como elementos de cambio en el desarrollo del aprendizaje, motivación y bienestar de la población estudiantil.

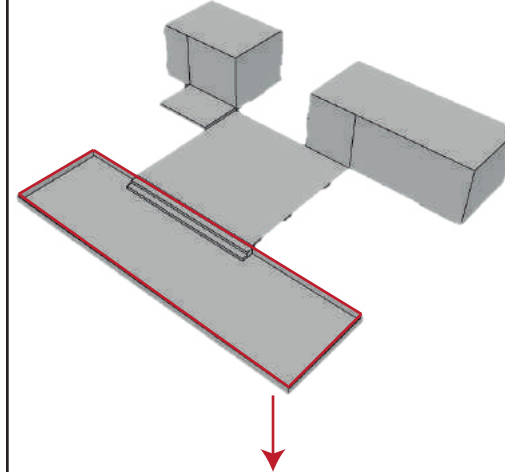


LEVANTAMIENTO



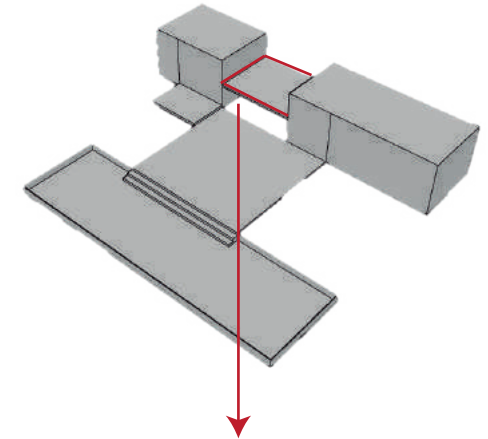
Con el objetivo de generar distintos niveles de acceso y recorrido por el proyecto

HUNDIR



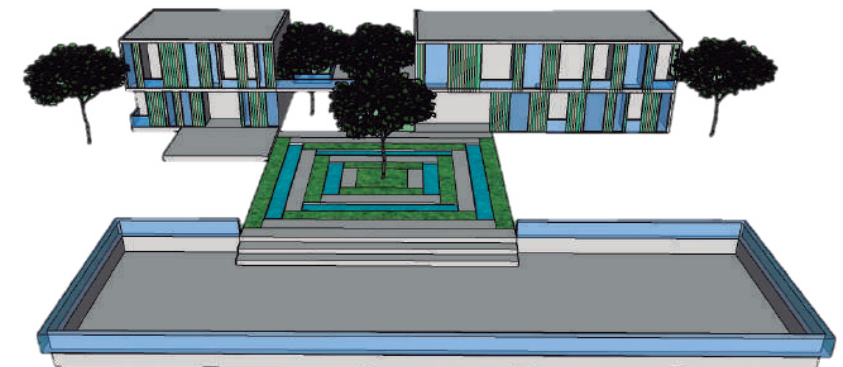
El hundimiento como forma de generar distintas visuales y un juego de niveles a través del proyecto

CONECTIVIDAD



Con el fin de conectar los dos volúmenes y generar nuevos recorridos tanto fuera como dentro del proyecto

Como parte del objetivo de diseñar espacios que generen cambio en el desarrollo del aprendizaje, **relacionar zonas blandas cuya función sea de aula abierta**, que cumpla con la relación naturaleza/volumen, y además **genere a la vez que el proyecto se "camufle" con el paisaje** de los cerros en la parte sur del lote.



ESTUDIANTE: David Alejandro Esguerra Mayorga

DOCENTE: Hernando Giraldo Rios

CONTENIDO: Exploración Formal

INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTOS URBANOS

HOJA N°: 36

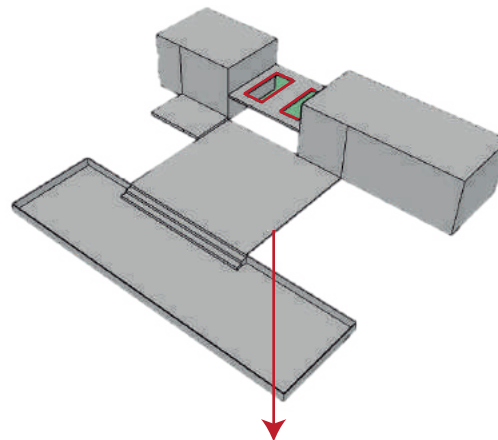
EXPLORACIÓN FORMAL

A PARTIR DEL TEMA , RELACIONÁNDOLO CON LAS PARTES DEL PROYECTO.

Sinergia entre infraestructura y espacio público como elementos de cambio en el desarrollo del aprendizaje, motivación y bienestar de la población estudiantil.



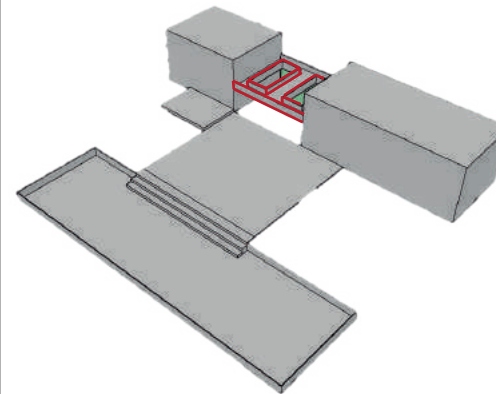
SUSTRACCION



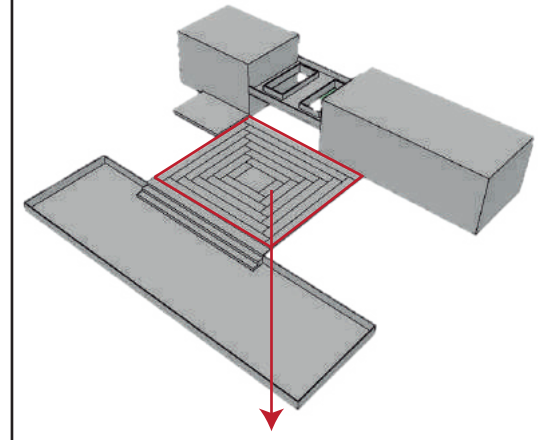
Con el fin de generar espacios en donde se puedan colocar arboles y estos hagan parte del proyecto desde el espacio publico

Como parte del objetivo de diseñar espacios que generen cambio en el desarrollo del aprendizaje, **relacionar zonas blandas cuya función sea de aula abierta**, que cumpla con la relación naturaleza/volumen, y además **genere a la vez que el proyecto se “camuflé” con el paisaje** de los cerros en la parte sur del lote.

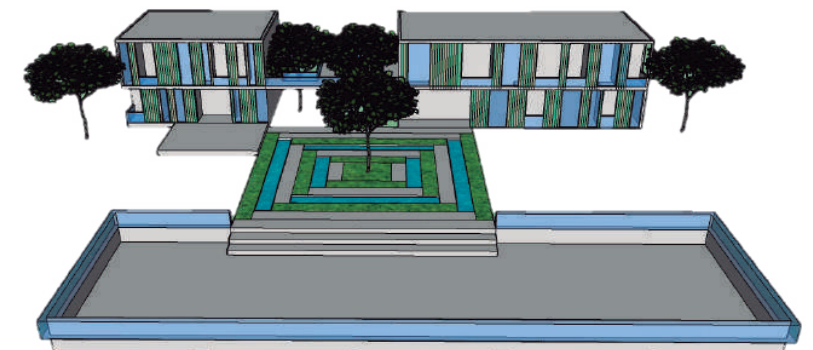
ADICION



ADICION/SIMETRIA



Por medio de la composicion ortogonal de todo el proyecto, para este punto se realizo una geometria con el fin de que cada rectangulo tenga un uso, ya sea de observacion o de circulacion



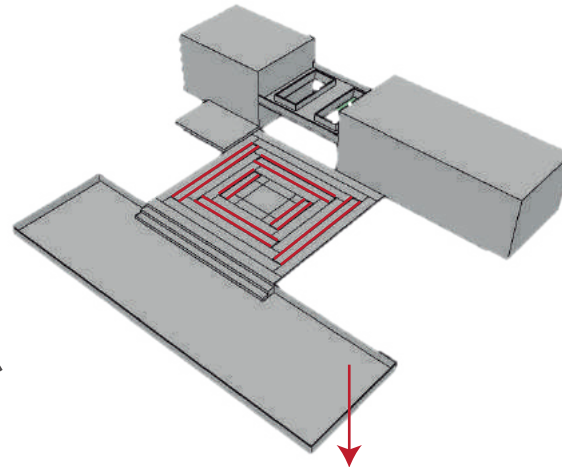
EXPLORACIÓN FORMAL

A PARTIR DEL TEMA , RELACIONÁNDOLO CON LAS PARTES DEL PROYECTO.

Sinergia entre infraestructura y espacio público como elementos de cambio en el desarrollo del aprendizaje, motivación y bienestar de la población estudiantil.

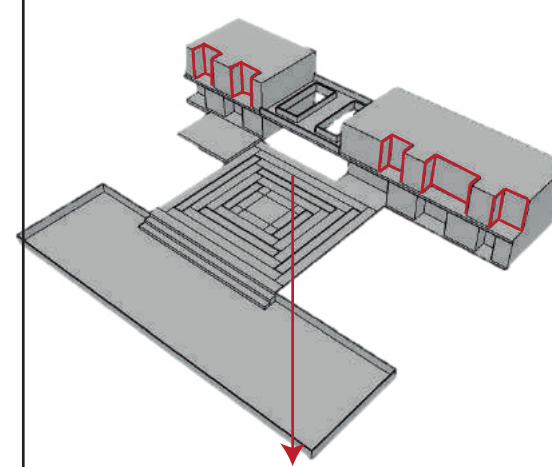


HUNDIR



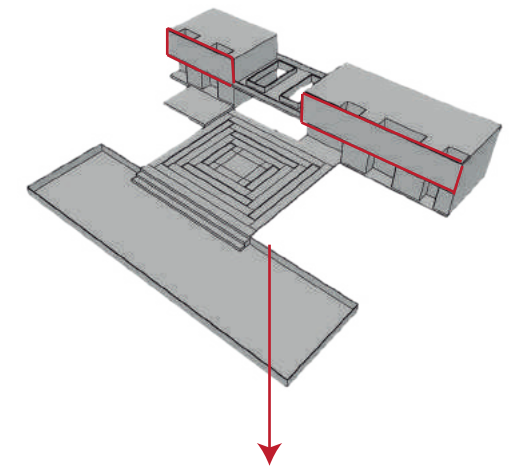
El hundimiento como parte de la creación de un cuerpo de agua, con el fin de generar esa relación de naturaleza (quebradas) con el volumen

SUSTRACCION



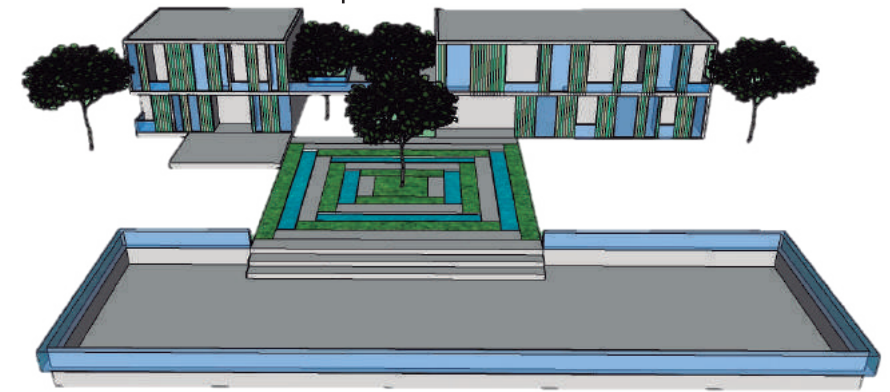
La sustacción de espacios en el segundo piso, con el fin de generar espacios abiertos.

ADICION



Adición de un pequeño volumen que mas tarde se convertiran en una lamas, con el objetivo de generar una imagen mas dinamica

Como parte del objetivo de diseñar espacios que generen cambio en el desarrollo del aprendizaje, **relacionar zonas blandas cuya función sea de aula abierta**, que cumpla con la relación naturaleza/volumen, y además **genere a la vez que el proyecto se "camufla" con el paisaje** de los cerros en la parte sur del lote.



ESTUDIANTE: David Alejandro Esguerra Mayorga

DOCENTE: Hernando Giraldo Rios

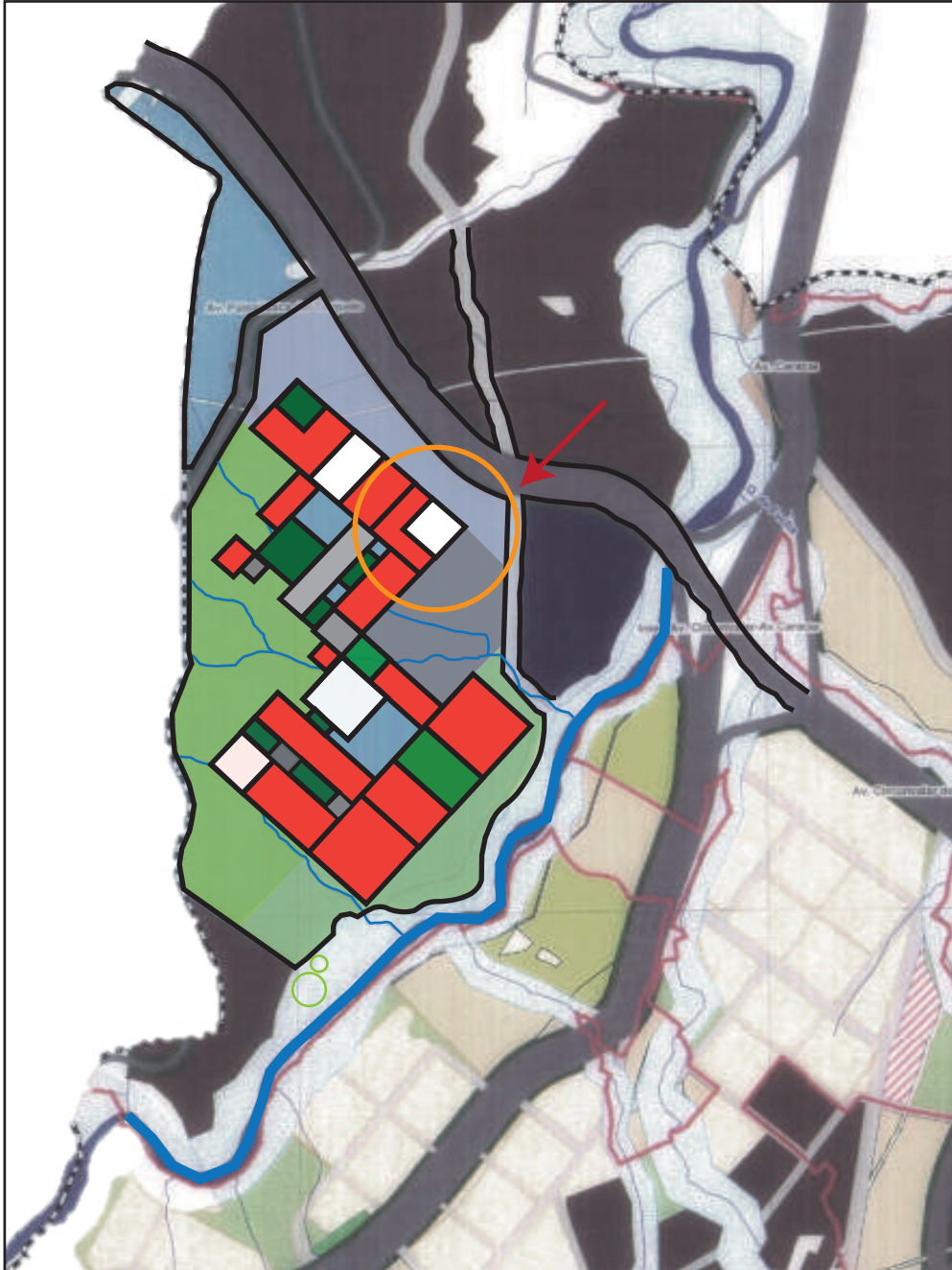
CONTENIDO: Exploración Formal

INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTOS URBANOS

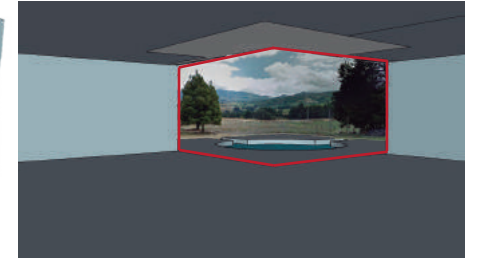
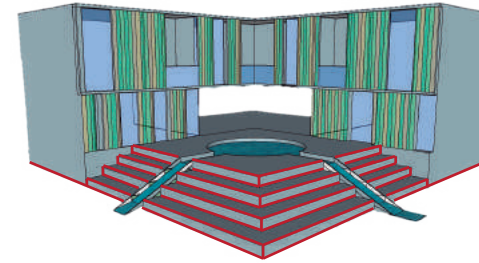
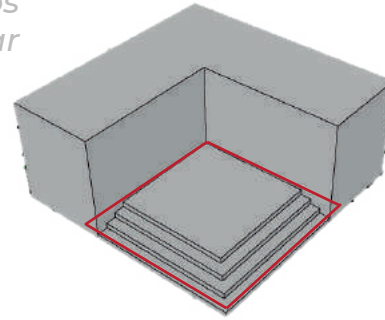
HOJA N°: 38

EXPLORACION

Sinergia entre infraestructura y espacio público como elementos de cambio en el desarrollo del aprendizaje, motivación y bienestar de la población estudiantil.

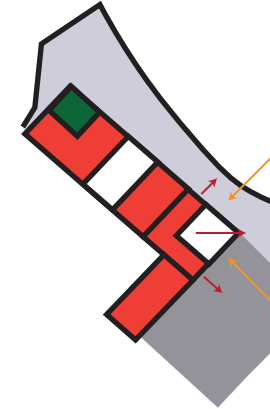


Aprovechar la visual que de la calle al proyecto y vice versa.



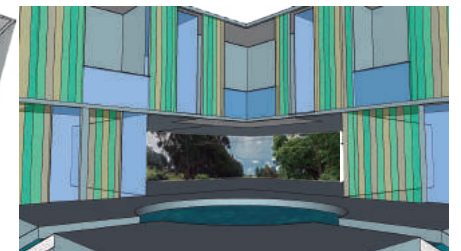
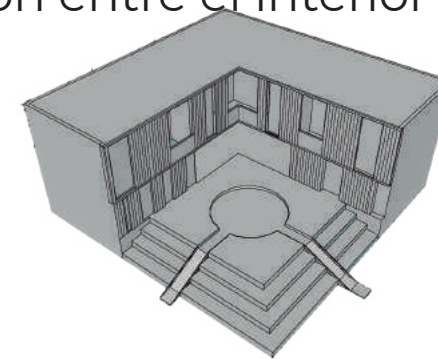
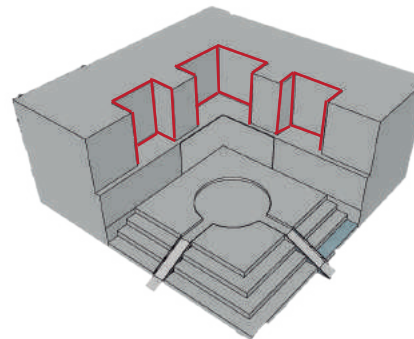
LEVANTAR, ABRIR, RESALTAR

Integrar el volumen a la naturaleza y con el espacio público de alrededor



RELACIONAR, ADAPTAR

Permeabilidad con el fin de generar una conexión entre el interior y el exterior



VINCULAR, ABRIR, SUSTRAER

ESTUDIANTE: David Alejandro Esguerra Mayorga

DOCENTE: Hernando Giraldo Rios

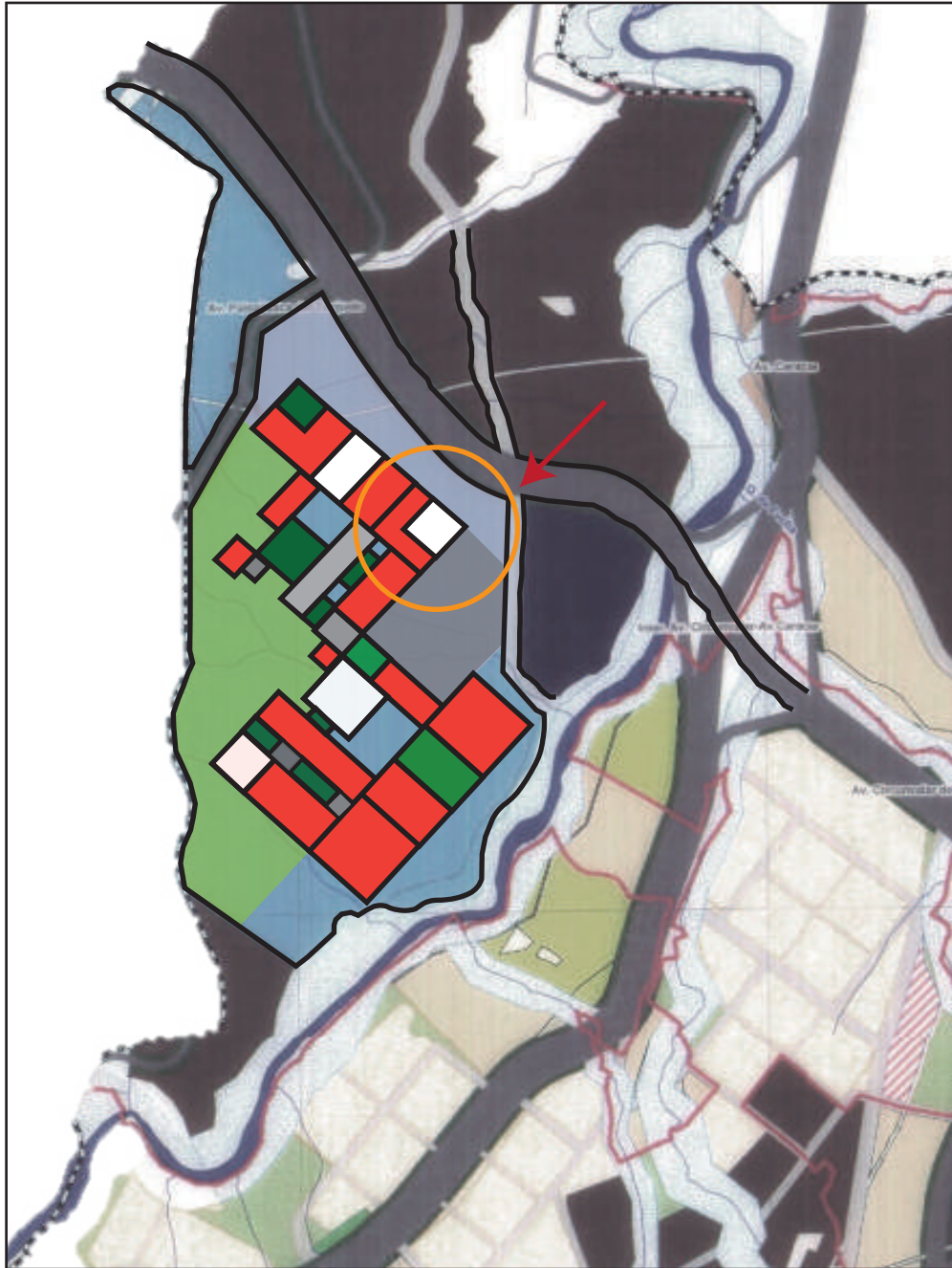
CONTENIDO: Exploración Formal

INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTOS URBANOS

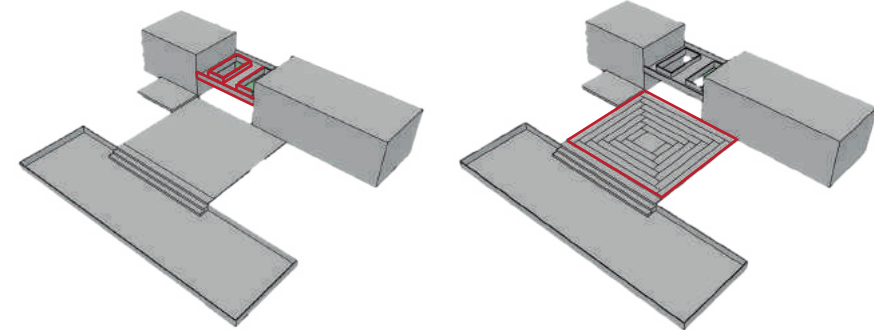
HOJA N°: 39

EXPLORACION

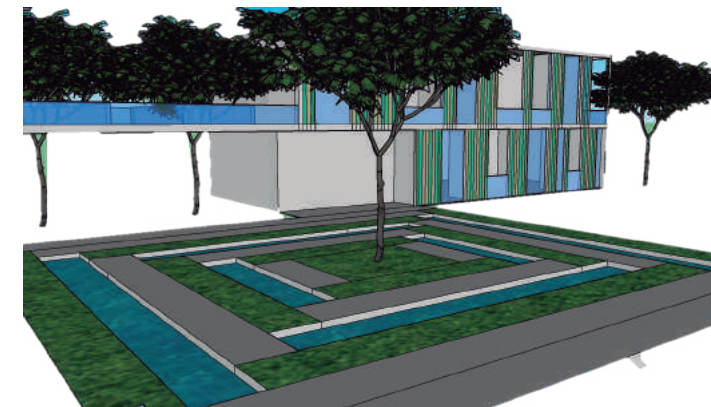
Sinergia entre infraestructura y espacio público como elementos de cambio en el desarrollo del aprendizaje, motivación y bienestar de la población estudiantil.



Vinculación de la naturaleza en primera planta como objeto integrador

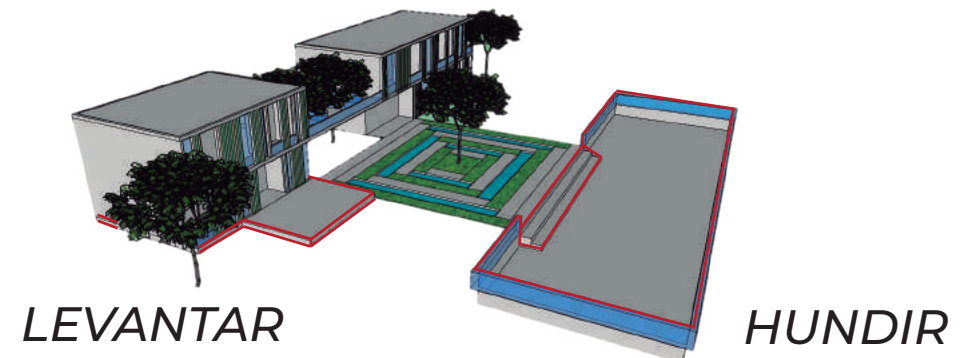


SUSTRACCION ADICION/SIMETRIA
Espacios que generen relación naturaleza/-volumen



VINCULAR RESALTAR

Percepción del espacio, por medio de distintos niveles en el recorrido



LEVANTAR

HUNDIR

ESTUDIANTE: David Alejandro Esguerra Mayorga

DOCENTE: Hernando Giraldo Ríos

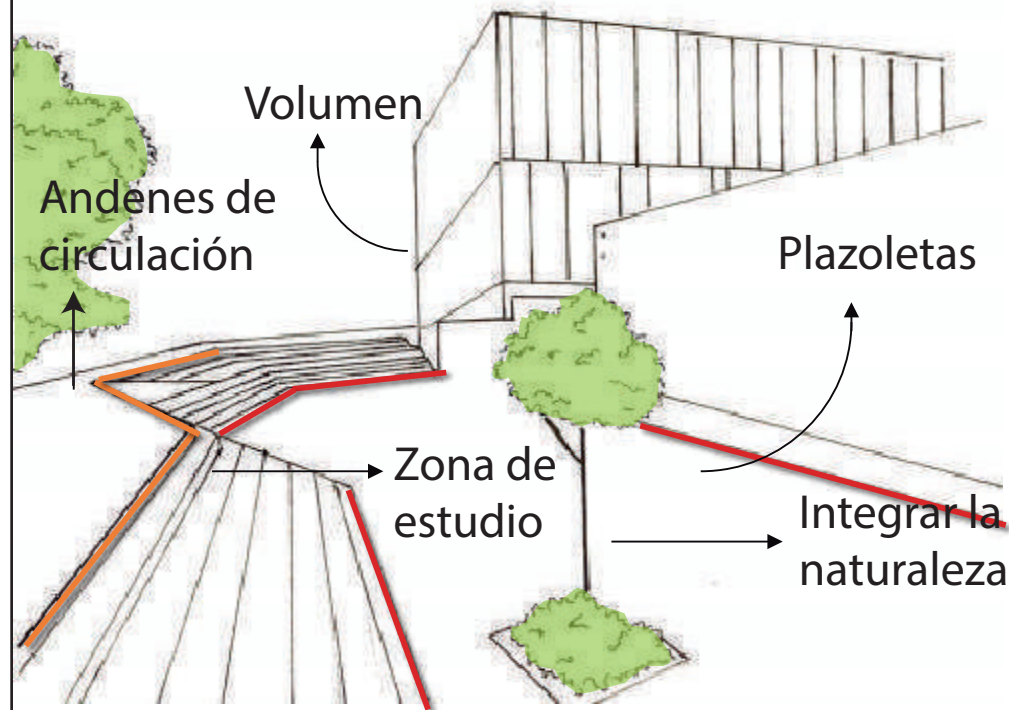
CONTENIDO: Exploración Formal

INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTOS URBANOS

HOJA N°: 40

IMAGEN Y RELACION HORIZONTAL/VERTICAL

Sinergia entre infraestructura y espacio público como elementos de cambio en el desarrollo del aprendizaje, motivación y bienestar de la población estudiantil.



RECORRER Y PERMANECER:

Estrategia:

Generar espacios que aporten un ambiente tranquilo para que el aprendizaje no solo sea en un salón, sino que se aproveche cada espacio del equipamiento.

Operación:

Por medio de operaciones como hundir y resaltar, generar plazoletas, andenes y volúmenes abiertos.

PERCEPCION DEL ESPACIO:

Estrategia:

Generar distintas sensaciones del lugar, a partir de las distintas imágenes creadas, dependiendo del punto en el que se encuentre el usuario.

Operación:

Por medio operaciones que levanten, hundan, y sustrai-gan partes del volumen, con el fin de generar distintos niveles que permitan la visual en distintos puntos

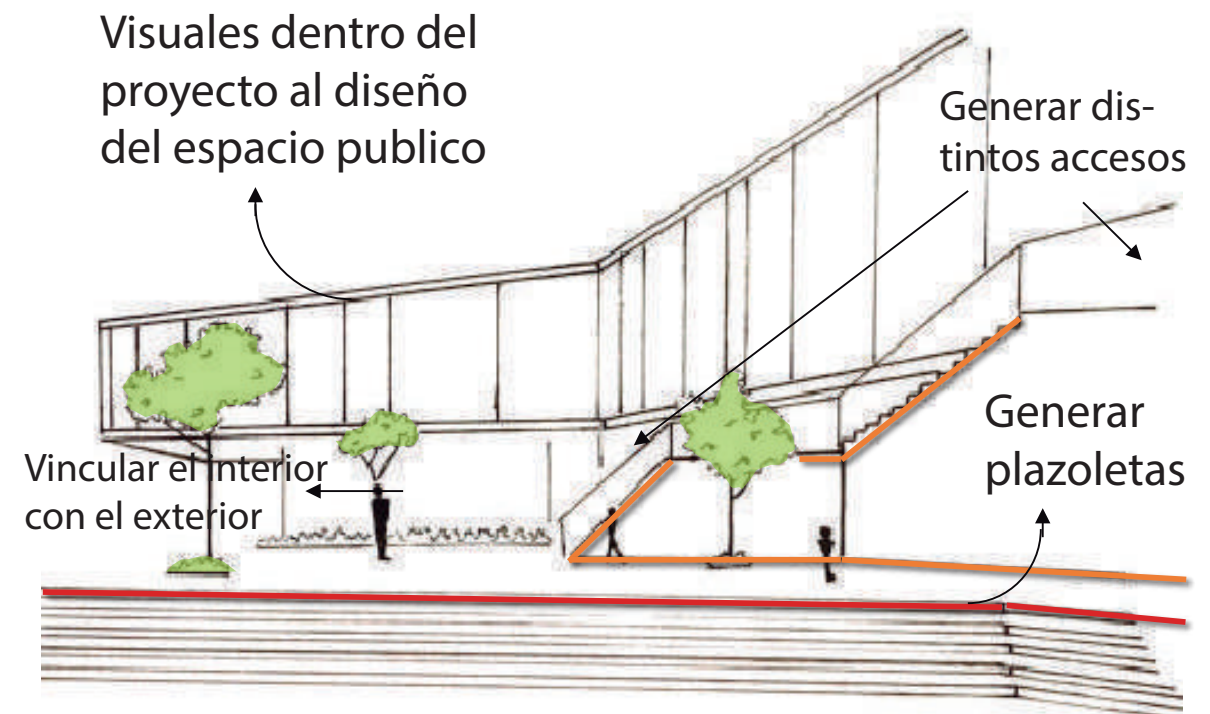
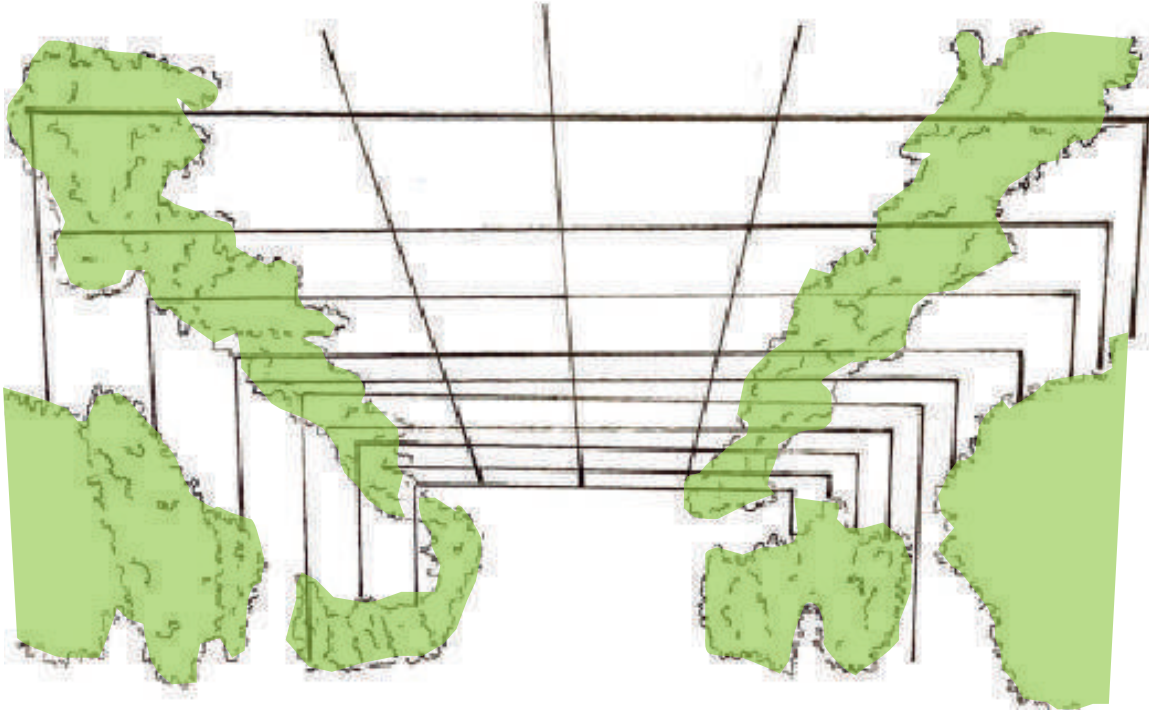


IMAGEN Y RELACION HORIZONTAL/VERTICAL

Sinergia entre infraestructura y espacio público como elementos de cambio en el desarrollo del aprendizaje, motivación y bienestar de la población estudiantil.



CONECTAR EL EXTERIOR CON EL INTERIOR

Estrategia:

Mitigar los problemas relacionados con el cambio climático y generar una conexión con el espacio público.

Operación:

Conexión y vinculación vertical de la vegetación, por medio de jardines verticales que evidencian ser una gran herramienta de mitigación y de climatización

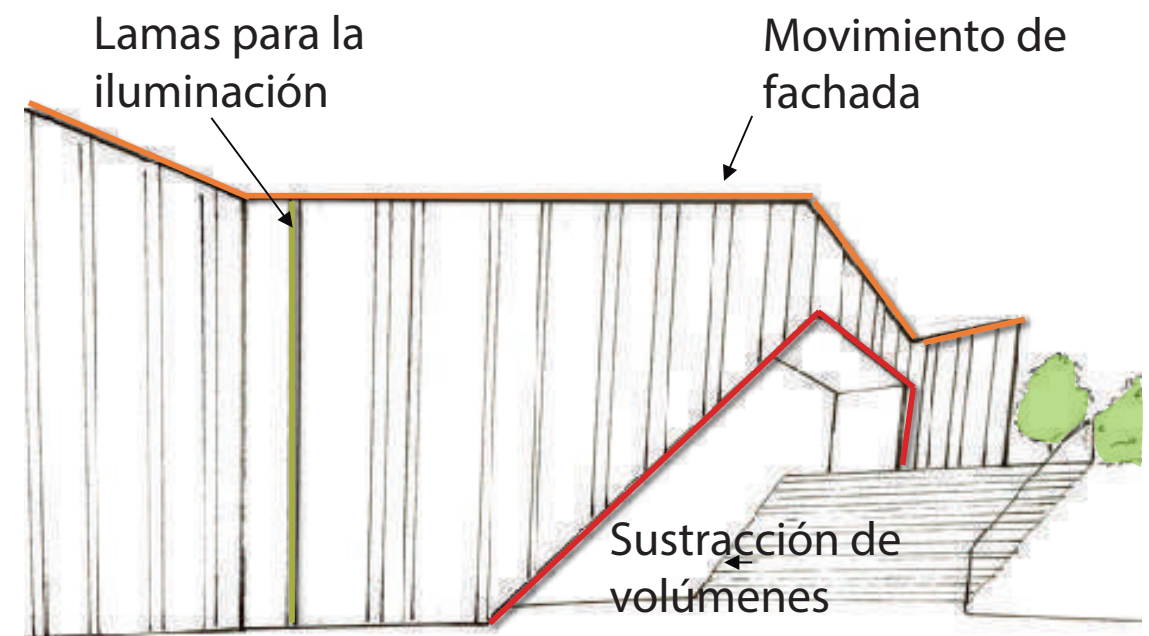
PERMEABILIDAD DE LAS FACHADAS

Estrategia:

Establecen conexiones entre lo privado y lo público, el espacio interior y exterior, con el fin de otorgar conectividad física, visual, sonora y sensorial

Operaciones:

Generar una permeabilidad de elementos como la luz, el flujo peatonal, la unificación de espacios



CUADRO DE AREAS

Sinergia entre infraestructura y espacio público como elementos de cambio en el desarrollo del aprendizaje, motivación y bienestar de la población estudiantil.

PROGRAMACION ARQUITECTONICA								
AREAS	Descripcion General	Espacio	Actividad	Dotacion	Usuarios	UND	CANTIDAD	TOTAL
ZONA ADMINISTRATIVA	Departamento que se encarga del análisis administrativo y control de la misma.	Sala de Espera	Descripcion Especifica	Mesa de centro Sillas	Padres Estudiantes Directivos Profesores	M2	1	10
		Secretaria	Espacio de asesoramiento	Escritorio Sillas Biblioteca Perchero	Directivos	M2	1	
		Direccion	Espacio/oficina de director	Escritorio Sillas Biblioteca Perchero	Directivos	M2	1	
		Subdireccion	Espacio/oficina de subdirector	Escritorio Sillas Biblioteca Perchero	Directivos	M2	1	
		Sala de Reuniones	Espacio para juntas entre directivos y profesores	Mesa Sillas Zona de Proyeccion	Directivos Profesores	M2	2	
		Sala de Profesores	Espacio de descanso para profesores	Mesa Sillas Biblioteca Mueble para guardar cosas	Profesores	M2	1	
		Baños Hombres	Actividades basicas/aseo	Lava manos Orinales Sanitarios Espejos	Directivos Profesores	M2	1	
		Baños Mujeres	Actividades basicas/aseo	Lava manos Sanitarios Espejo	Directivos Profesores	M2	1	
		Almacen	Espacio para guardar utensilios de aseo	Andamios	Servicios Directivos Profesores	M2	1	

ESTUDIANTE: David Alejandro Esguerra Mayorga

DOCENTE: Hernando Giraldo Rios

CONTENIDO: Cuadro de Areas

INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTOS URBANOS

HOJA N°: 43

Sinergia entre infraestructura y espacio público como elementos de cambio en el desarrollo del aprendizaje, motivación y bienestar de la población estudiantil.

ZONA PEDAGOGICA	Las zonas de aprendizaje, conocidos también como rincones, son espacios delimitados que están implementados con diversos materiales relacionados con el área correspondiente a cada rincón para realizar diferentes ac. vitales.	PRE ESCOLAR						
		Aulas	Espacio u. lizado para dictar clases	Sillas Sillones Tableros Escritorio Mueble para poner maletas Mueble/Biblioteca Zona de proyeccion	Profesores Estudiantes Servicios Padres	M2	6	18
		Computo	Espacio ul. lizado para el aprendizaje y uso de computadores	Sillas Sillones Mesas de trabajo Escritorios Computadores Videovines	Profesores Estudiantes	M2	1	
		Lab.Ciencias	Espacio ul. lizado para el aprendizaje de labora rio y experimentacion cien. fica	Mesones Dispensa Lava manos Utencillos varios	Profesores Estudiantes	M2	1	
		Baños Hombres	Ac. vitales basicas/aseo	Lava manos Orinales Sanitarios Espejos	Profesores Estudiantes Servicios	M2	1	
		Baños Mujeres	Ac. vitales basicas/aseo	Lava manos Sanitarios Espejo	Profesores Estudiantes Servicios	M2	1	
		Baños Discapacitados	Ac. vitales basicas/aseo	Lava manos Sanitarios Espejo	Profesores Estudiantes Servicios	M2	1	
		Almacen	Espacio para gurdar utencillos de aseo	Adamnio	Profesores Servicios	M2	1	
		EDUCACION BASICA						
		Aulas	Espacio u. lizado para dictar clases	Sillas Sillones Tableros Escritorio Mueble para poner maletas Mueble/Biblioteca Zona de proyeccion	Profesores Estudiantes Aseo Padres	M2	12	18
		Computo	Espacio ul. lizado para el aprendizaje y uso de computadores	Sillas Sillones Mesas de trabajo Escritorios Computadores Videovines	Profesores Estudiantes	M2	1	
		Lab.Ciencias	Espacio ul. lizado para el aprendizaje de labora rio y experimentacion cien. fica	Mesones Dispensa Lava manos Utencillos varios	Profesores Estudiantes	M2	1	
		Baños Hombres	Ac. vitales basicas/aseo	Lava manos Orinales Sanitarios Espejos	Profesores Estudiantes Aseo	M2	1	
		Baños Mujeres	Ac. vitales basicas/aseo	Lava manos Sanitarios Espejo	Profesores Estudiantes Aseo	M2	1	
		Baños Discapacitados	Ac. vitales basicas/aseo	Lava manos Sanitarios Espejo	Profesores Estudiantes Aseo	M2	1	
		Almacen	Espacio para gurdar utencillos de aseo	Adamnio	Profesores Aseo	M2	1	
		EDUCACION MEDIA						
		Aulas	Espacio u. lizado para dictar clases	Sillas Sillones Tableros Escritorio Mueble para poner maletas Mueble/Biblioteca Zona de proyeccion	Profesores Estudiantes Servicios Padres	M2	12	18
		Computo	Espacio ul. lizado para el aprendizaje y uso de computadores	Sillas Sillones Mesas de trabajo Escritorios Computadores Videovines	Profesores Estudiantes	M2	1	
		Lab.Ciencias	Espacio ul. lizado para el aprendizaje de labora rio y experimentacion cien. fica	Mesones Dispensa Lava manos Utencillos varios	Profesores Estudiantes	M2	1	
		Baños Hombres	Ac. vitales basicas/aseo	Lava manos Orinales Sanitarios Espejos	Profesores Estudiantes Servicios	M2	1	
		Baños Mujeres	Ac. vitales basicas/aseo	Lava manos Sanitarios Espejo	Profesores Estudiantes Servicios	M2	1	
		Baños Discapacitados	Ac. vitales basicas/aseo	Lava manos Sanitarios Espejo	Profesores Estudiantes Servicios	M2	1	
		Almacen	Espacio para gurdar utencillos de aseo	Adamnio	Profesores	M2	1	

ZONAS COMPLEMENTARIAS	Las zonas complementarias a las pedagógicas que brindan espacios para el uso tanto pedagógico como de auxilio	BIBLIOTECA						
		Salas de Lectura	Espacio utilizado para el aprendizaje por medio de distintos medios como libros o computadores	Mesas Sillas Sillones Muebles/Biblioteca	Profesores Estudiantes Servicios	M2	7	12
		Almacen	Espacio para guardar y almacenar libros	Andamio Escalera	Profesores Servicios	M2	1	
		Consulta y Atencion	Espacio de atencion y asesoramiento de biblioteca	Mesa Silla	Servicios Estudiantes Profesores	M2	1	
		Baños Hombres	Actividades basicas/aseo	Lava manos Orinales Sanitarios Espejos	Profesores Estudiantes Servicios	M2	1	
		Baños Mujeres	Actividades basicas/aseo	Lava manos Sanitarios Espejo	Profesores Estudiantes Servicios	M2	1	
		Baños Discapacitados	Actividades basicas/aseo	Lava manos Sanitarios Espejo	Profesores Estudiantes Servicios	M2	1	
		CAFETERIA						
		Cocina	Espacio de cocina (zonas de cocina)	Estufas Hornos Mesones Nevera Extractores Ventiladores Muebles	Servicio	M2	1	6
		Despenza	Espacio de almacenamiento de alimentos	Neveras Andamios	Servicio	M2	1	
		Comedores	Espacio para la alimentacion de estudiantes, profesores, directivos	Sillas Mesas Mueble para dejar bandejas Mueble en vidrio Mueble Buffet	Profesores Estudiantes Servicios	M2	1	
		Baños Hombres	Actividades basicas/aseo	Lava manos Orinales Sanitarios Espejos	Profesores Estudiantes Servicios	M2	1	
		Baños Mujeres	Actividades basicas/aseo	Lava manos Sanitarios Espejo	Profesores Estudiantes Servicios	M2	1	
		Baños Discapacitados	Actividades basicas/aseo	Lava manos Sanitarios Espejo	Profesores Estudiantes Servicios	M2	1	
		GIMNASIO						
		Cancha Multiusos	Espacio para actividades fisicas	Canchas de Futbol/Basquetbol Malla de Voleybol Gradas	Profesores Estudiantes Servicios	M2	1	5
		Baños Hombres	Actividades basicas/aseo	Lava manos Orinales Sanitarios Espejos	Profesores Estudiantes Servicios	M2	1	
		Baños Mujeres	Actividades basicas/aseo	Lava manos Sanitarios Espejos	Profesores Estudiantes Servicios	M2	1	
		Baños Discapacitados	Actividades basicas/aseo	Lava manos Sanitarios Espejo	Profesores Estudiantes Servicios	M2	1	
		Bodega	Espacios de almacenamiento de utensilios de deporte	Andamios	Profesores Servicios	M2	1	
ENFERMERIA								
Almacen	Espacios de almacenamiento de utensilios medicos y de urgencias	Camilla Sillas Escritorio Despenza	Profesores Estudiantes Servicios	M2	1	2		
Baños	Actividades basicas/aseo	Lava manos Orinales Sanitarios Espejo	Profesores Estudiantes Servicios	M2	1			

ESTUDIANTE: David Alejandro Esguerra Mayorga

DOCENTE: Hernando Giraldo Rios

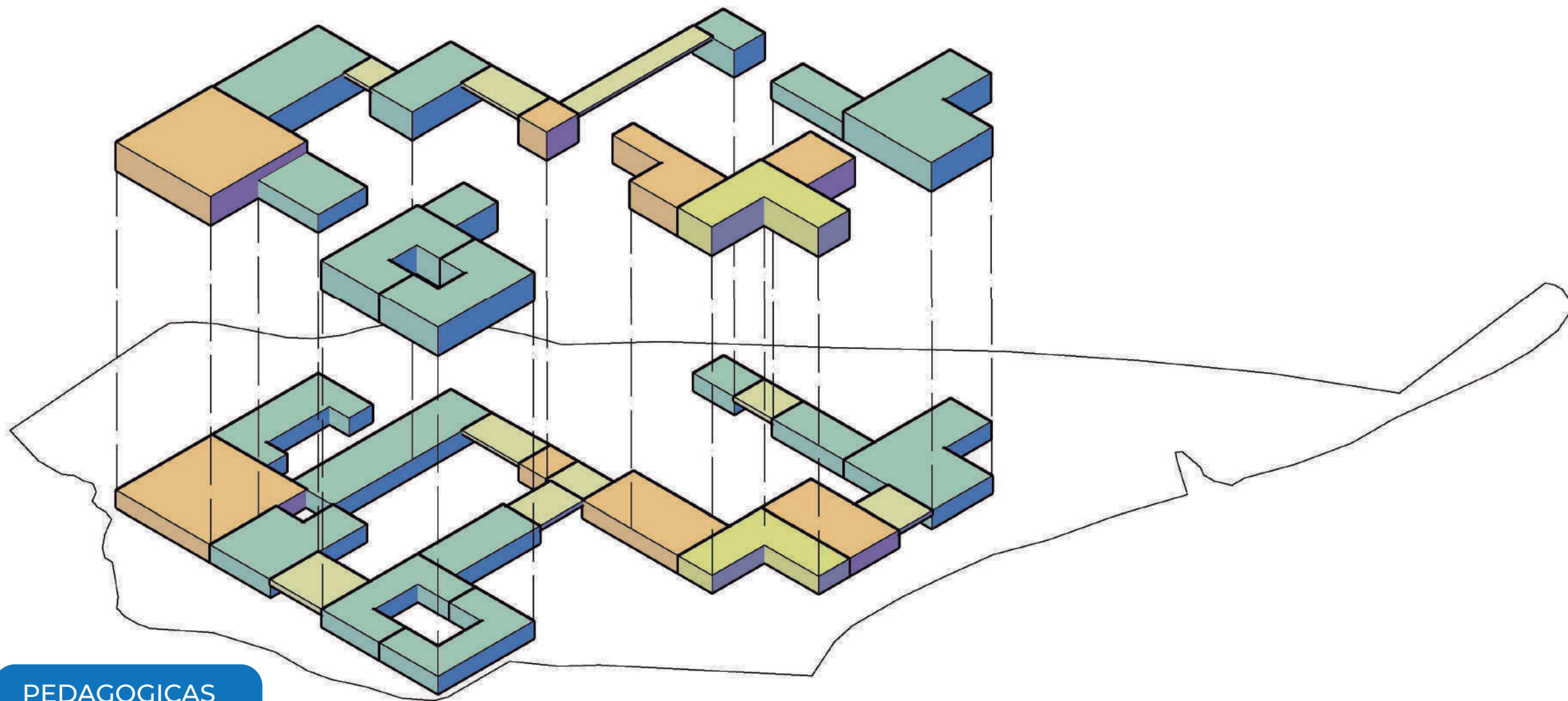
CONTENIDO: Cuadro de Areas

INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTOS URBANOS

HOJA N°: 44

ESQUEMA DE ZONIFICACION

Sinergia entre infraestructura y espacio público como elementos de cambio en el desarrollo del aprendizaje, motivación y bienestar de la población estudiantil.



PEDAGOGICAS

ADMINISTRACION

COMPLEMENTARIAS

ESTUDIANTE: David Alejandro Esguerra Mayorga

DOCENTE: Hernando Giraldo Rios

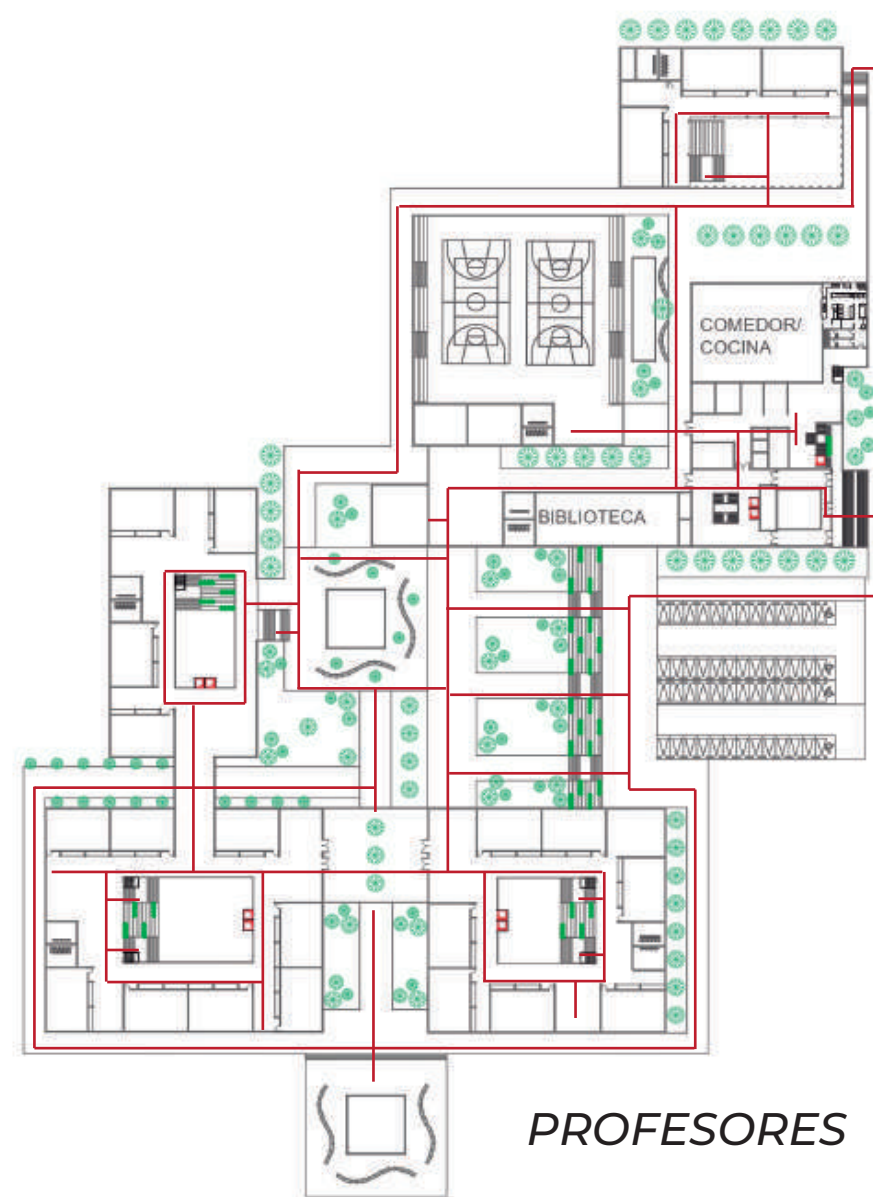
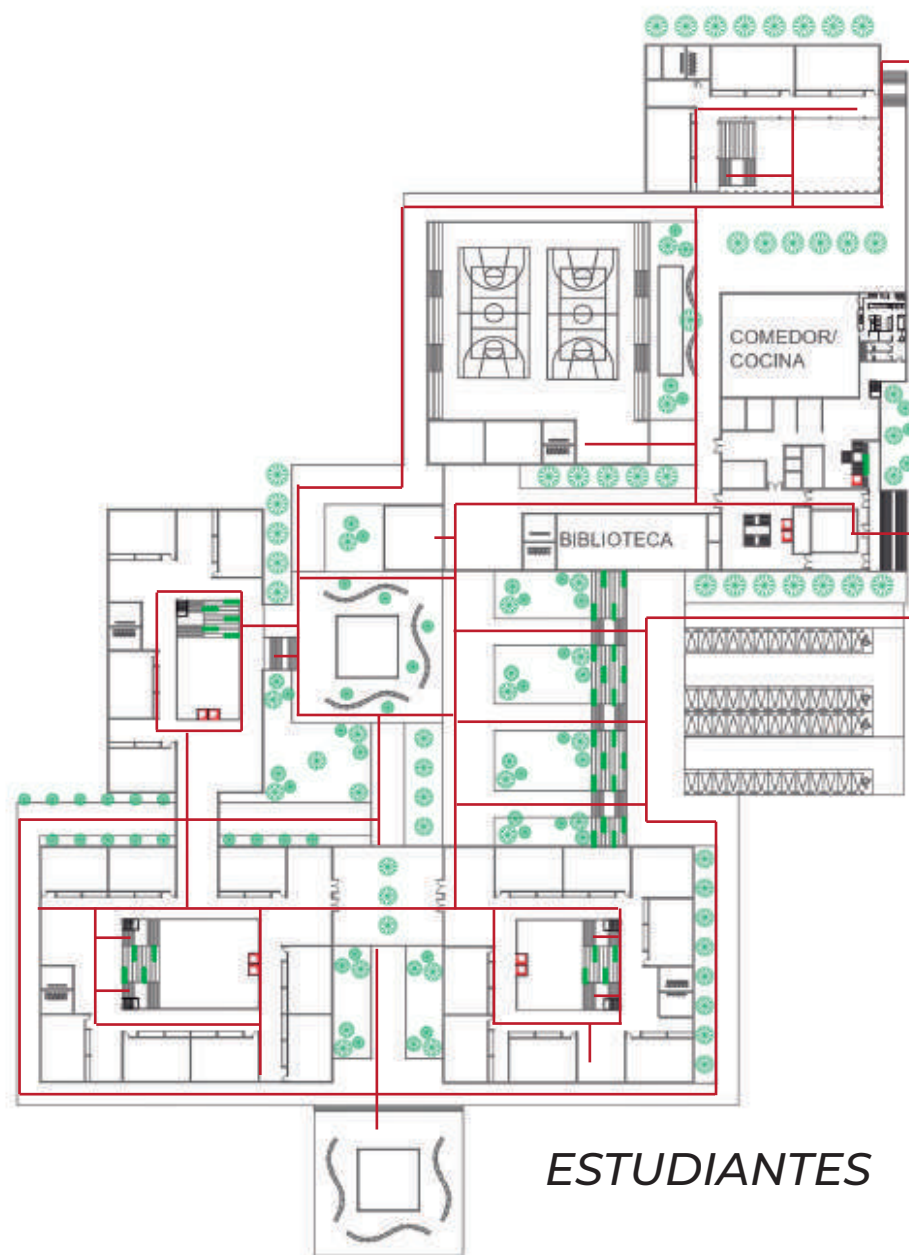
CONTENIDO: ZONIFICACION

INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTOS URBANOS

HOJA N°: 45

ESQUEMA DE CIRCULACION POR USUARIOS

Sinergia entre infraestructura y espacio público como elementos de cambio en el desarrollo del aprendizaje, motivación y bienestar de la población estudiantil.



ESTUDIANTE: David Alejandro Esguerra Mayorga

DOCENTE: Hernando Giraldo Rios

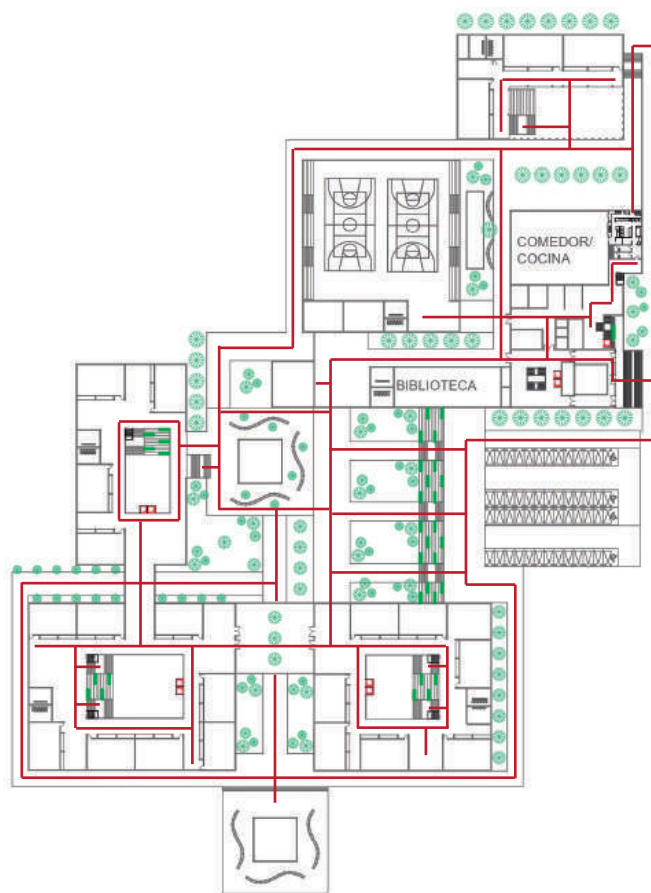
CONTENIDO: Circulacion por Usuarios

INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTOS URBANOS

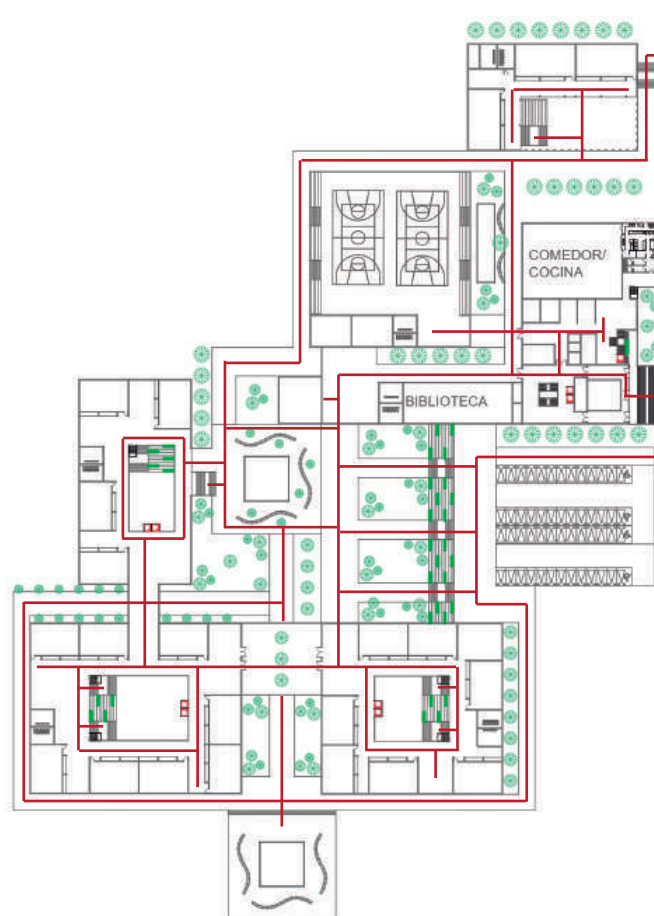
HOJA N°: 46

ESQUEMA DE CIRCULACION POR USUARIOS

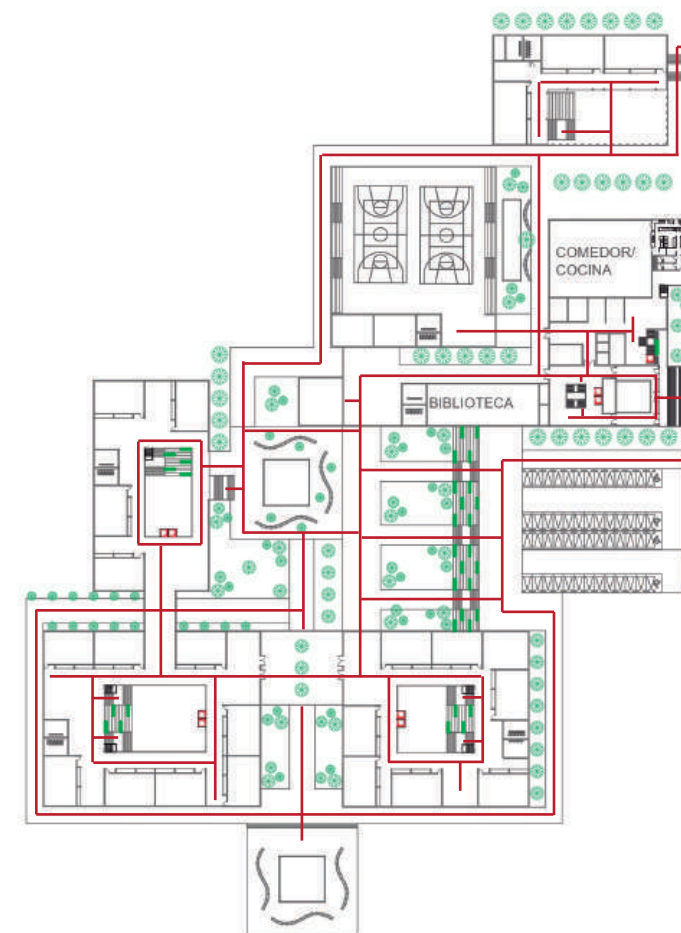
Sinergia entre infraestructura y espacio público como elementos de cambio en el desarrollo del aprendizaje, motivación y bienestar de la población estudiantil.



SERVICIO



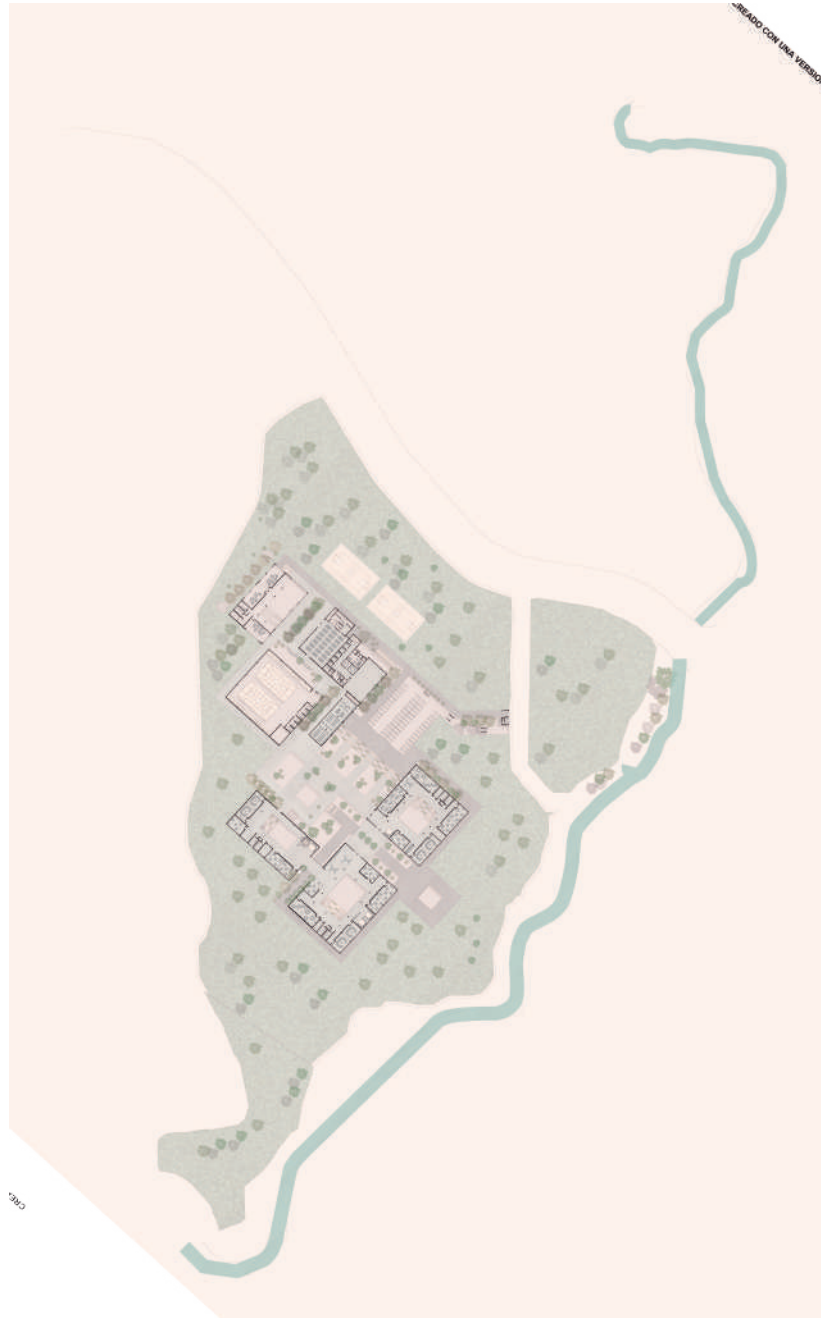
ADMINISTRATIVO



PADRES

PLANTA DE IMPLANTACION

Sinergia entre infraestructura y espacio público como elementos de cambio en el desarrollo del aprendizaje, motivación y bienestar de la población estudiantil.



ESTUDIANTE: David Alejandro Esguerra Mayorga

DOCENTE: Hernando Giraldo Rios

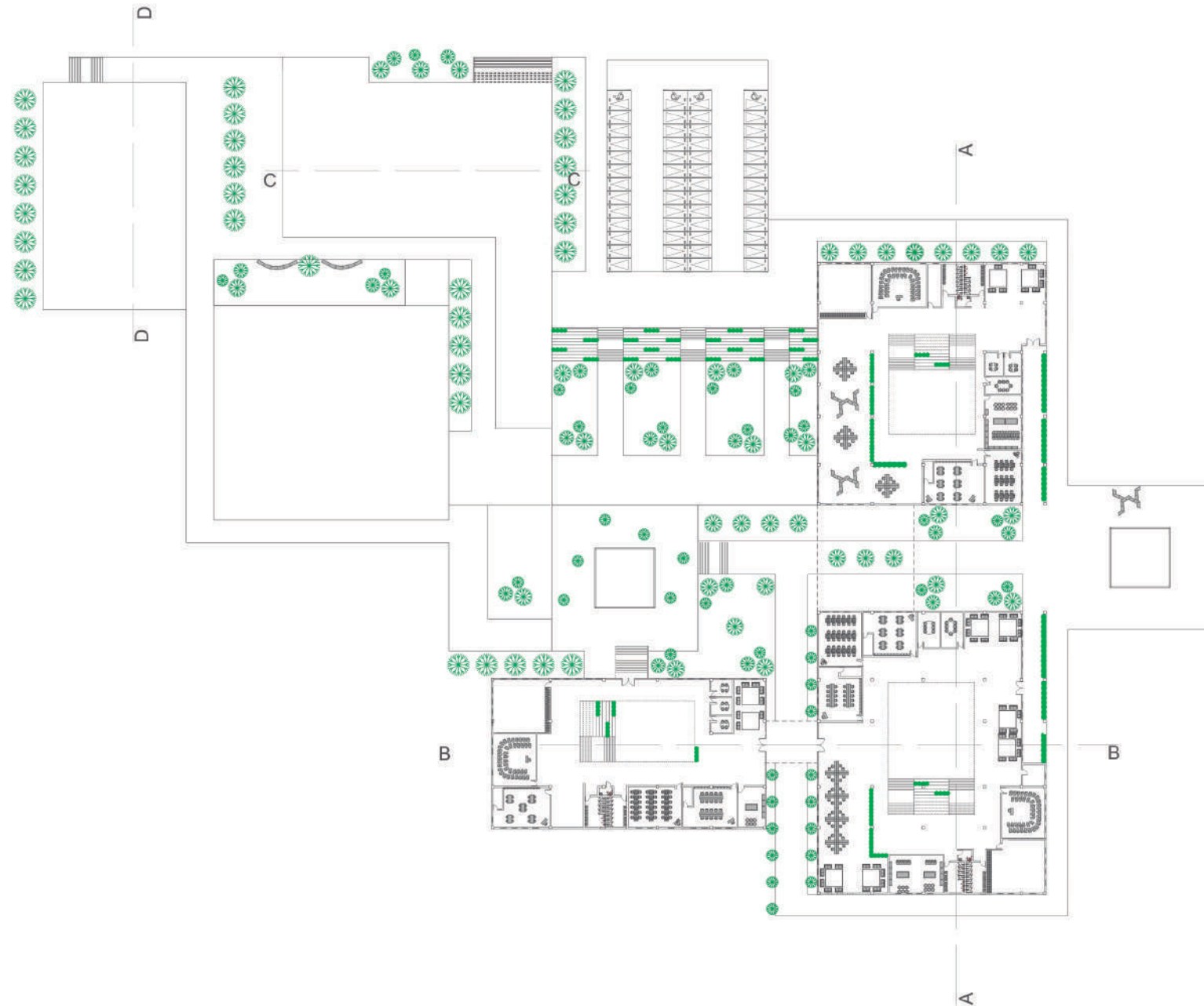
CONTENIDO: PLANOS

INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTOS URBANOS

HOJA N°: 48

PLANTA DE PRIMER PISO

Sinergia entre infraestructura y espacio público como elementos de cambio en el desarrollo del aprendizaje, motivación y bienestar de la población estudiantil.



ESTUDIANTE: David Alejandro Esguerra Mayorga

DOCENTE: Hernando Giraldo Rios

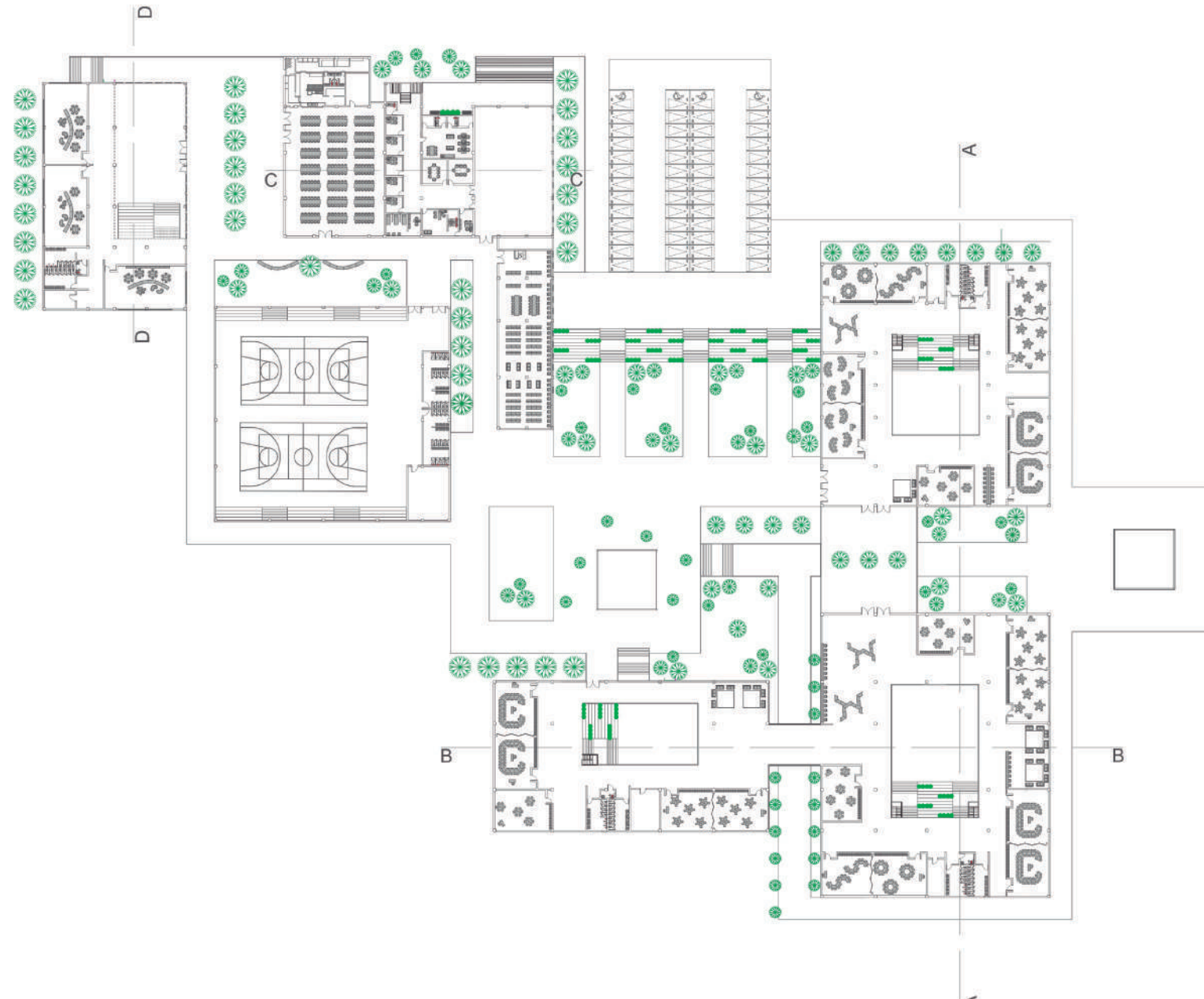
CONTENIDO: PLANOS

INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTOS URBANOS

HOJA N°: 49

PLANTA DE SEGUNDO PISO

Sinergia entre infraestructura y espacio público como elementos de cambio en el desarrollo del aprendizaje, motivación y bienestar de la población estudiantil.



ESTUDIANTE: David Alejandro Esguerra Mayorga

DOCENTE: Hernando Giraldo Rios

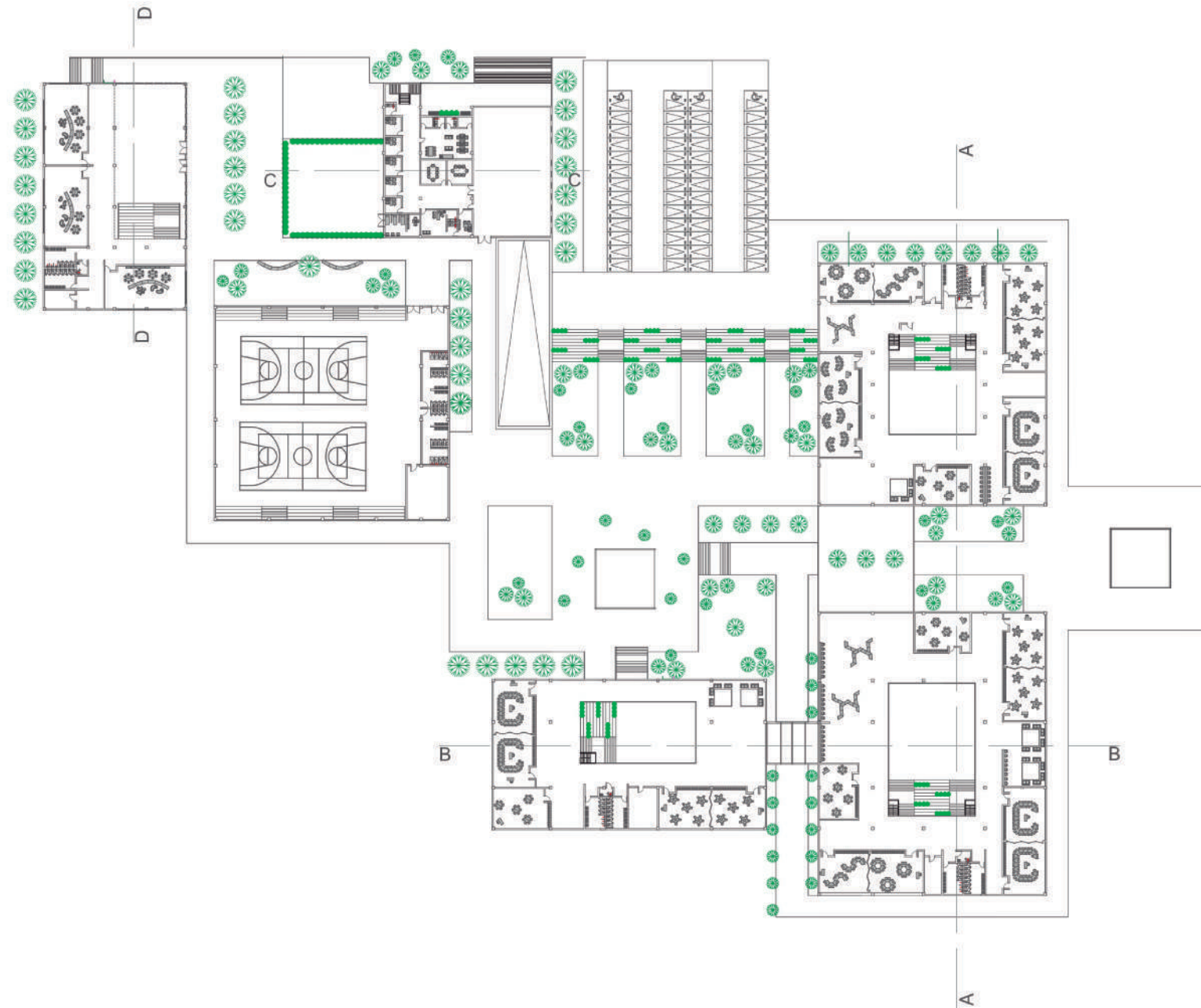
CONTENIDO: PLANOS

INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTOS URBANOS

HOJA N°: 50

PLANTA DE TERCER PISO

Sinergia entre infraestructura y espacio público como elementos de cambio en el desarrollo del aprendizaje, motivación y bienestar de la población estudiantil.



ESTUDIANTE: David Alejandro Esguerra Mayorga

DOCENTE: Hernando Giraldo Rios

CONTENIDO: PLANOS

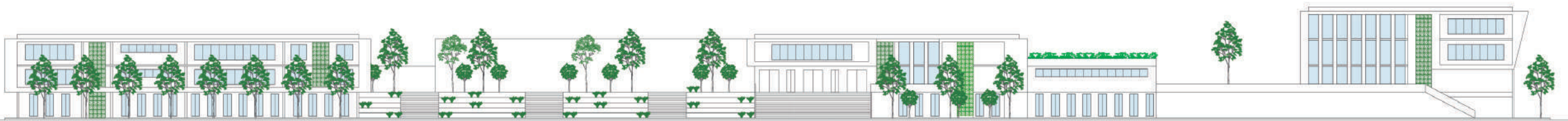
INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTOS URBANOS

HOJA N°: 51

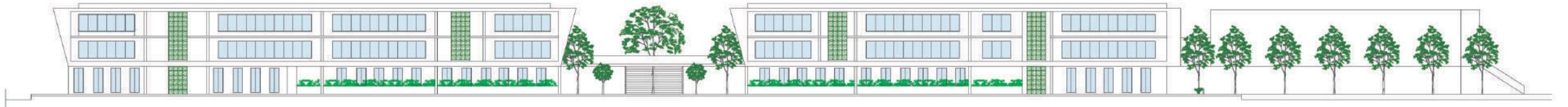
FACHADAS

Sinergia entre infraestructura y espacio público como elementos de cambio en el desarrollo del aprendizaje, motivación y bienestar de la población estudiantil.

FACHADA NORTE



FACHADA OCCIDENTAL



ESTUDIANTE: David Alejandro Esguerra Mayorga

DOCENTE: Hernando Giraldo Rios

CONTENIDO: PLANOS

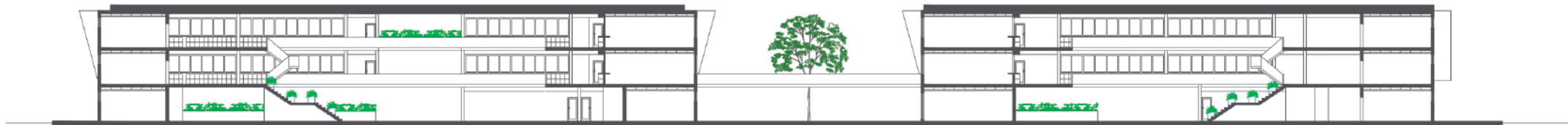
INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTOS URBANOS

HOJA N°: 52

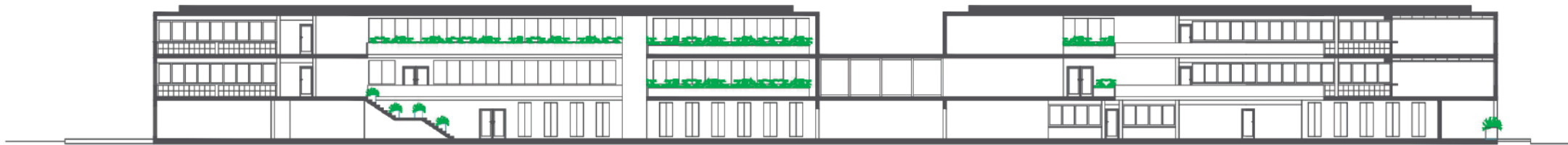
CORTES

Sinergia entre infraestructura y espacio público como elementos de cambio en el desarrollo del aprendizaje, motivación y bienestar de la población estudiantil.

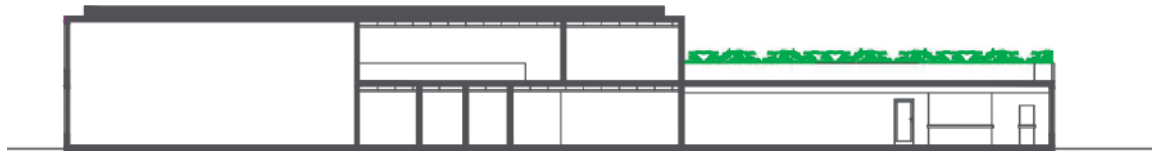
CORTE A-A



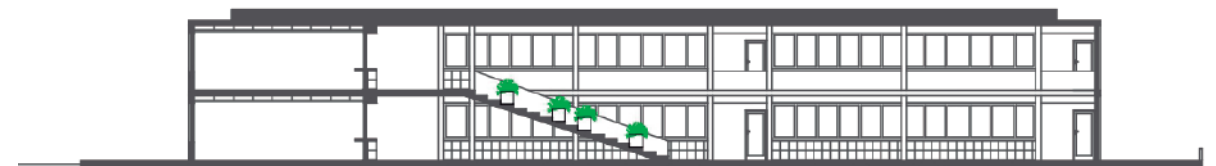
CORTE B-B



CORTE C-C

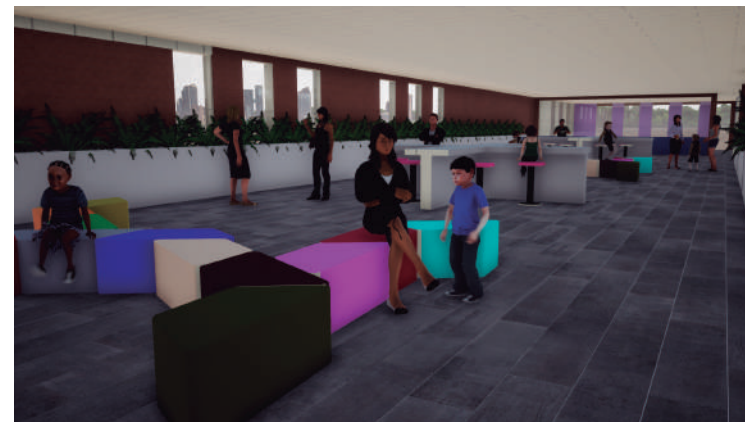


CORTE D-D



IMAGENES DE PROYECTO

Sinergia entre infraestructura y espacio público como elementos de cambio en el desarrollo del aprendizaje, motivación y bienestar de la población estudiantil.



ESTUDIANTE: David Alejandro Esguerra Mayorga

DOCENTE: Hernando Giraldo Rios

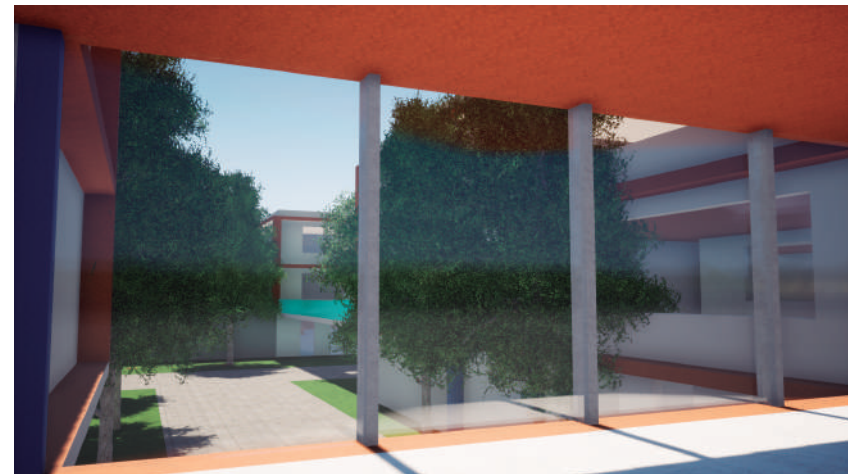
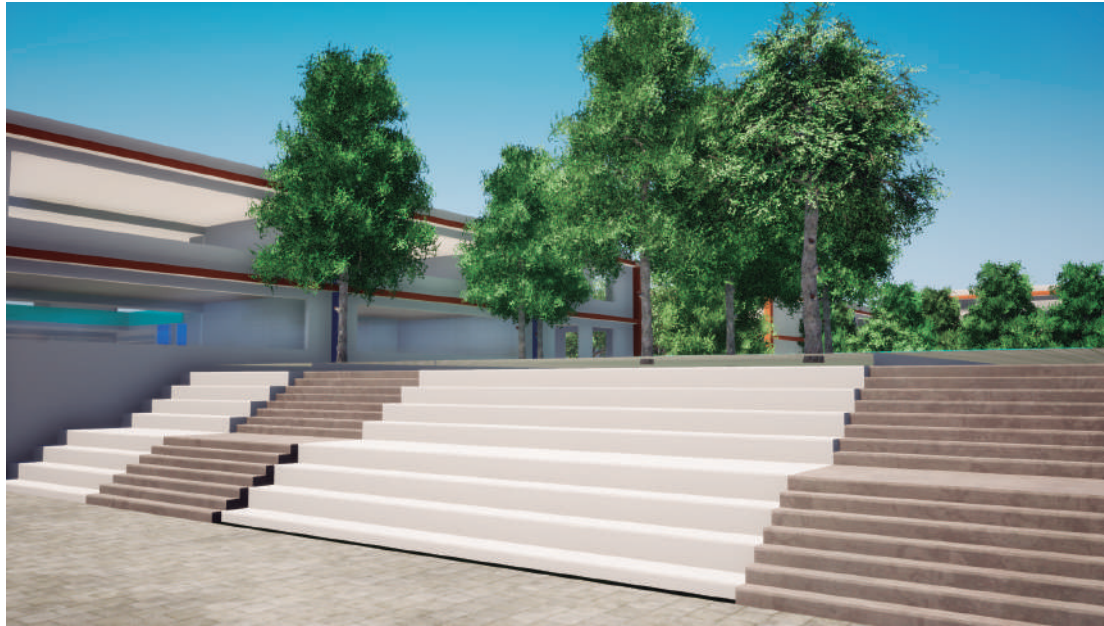
CONTENIDO: IMAGENES DE PROYECTO

INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTOS URBANOS

HOJA N°: 52

IMAGENES DE PROYECTO

Sinergia entre infraestructura y espacio público como elementos de cambio en el desarrollo del aprendizaje, motivación y bienestar de la población estudiantil.



ESTUDIANTE: David Alejandro Esguerra Mayorga

DOCENTE: Hernando Giraldo Rios

CONTENIDO: IMAGENES DE PROYECTO

INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTOS URBANOS

HOJA N°: 53

PLANOS TÉCNICOS

ARQUITECTURA EDUCACIONAL 2021

Arquitectura Educativa

SINERGIA ENTRE ARQUITECTURA Y ESPACIO PÚBLICO COMO ELEMENTOS DE CAMBIO EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

INDICE

Programa Arquitectónico	03	Planta tercer piso	15
Plano de Localización	04	Plano primer piso 1	16
Planta de Implantación	05	Planta primer piso 2	17
Planta de Cimentación primer piso	06	Espacio administrativo primer piso	18
Planta de Cimentación segundo piso	07	Espacio administrativo segundo piso	19
Planta de Cimentación espacio administrativo	08	Planta primer piso pre escolar	20
Planta de Cimentación administrativo 2º piso	09	Planta segundo piso pre escolar	21
Planta de Cimentación Pre escolar 1º piso	10	Planta polideportivo	22
Planta de Cimentación Pre escolar 2º piso	11	Planta módulos de clase	23
Planta de Cimentación Polideportivo	12	Fachadas y corte fachada	24
Planta primer piso	13	Cortes	25
Planta segundo piso	14		

REGISTRADOS ARQUITECTONICOS									
AÑO	ENSAYO GENERAL	ENSAYO	ACTIVIDADES	ESTUDIOS	USUARIOS	USO	CAPACIDAD	TOTAL	
ZONA ADMINISTRATIVA	Desarrollar y evaluar un ensayo de ensayo administrativo y control de calidad.	Espacio para guardar a las personas mientras se atienden.	Mesa de control de calidad.	Fechas de control de calidad.	Fechas de control de calidad.	Fechas de control de calidad.	Fechas de control de calidad.	Fechas de control de calidad.	Fechas de control de calidad.
ZONA PEDAGOGICA	Desarrollar y evaluar un ensayo de ensayo administrativo y control de calidad.	Espacio para guardar a las personas mientras se atienden.	Mesa de control de calidad.	Fechas de control de calidad.	Fechas de control de calidad.	Fechas de control de calidad.	Fechas de control de calidad.	Fechas de control de calidad.	Fechas de control de calidad.

REGISTRADOS ARQUITECTONICOS									
AÑO	ENSAYO GENERAL	ENSAYO	ACTIVIDADES	ESTUDIOS	USUARIOS	USO	CAPACIDAD	TOTAL	
ZONA ADMINISTRATIVA	Desarrollar y evaluar un ensayo de ensayo administrativo y control de calidad.	Espacio para guardar a las personas mientras se atienden.	Mesa de control de calidad.	Fechas de control de calidad.	Fechas de control de calidad.	Fechas de control de calidad.	Fechas de control de calidad.	Fechas de control de calidad.	Fechas de control de calidad.
ZONA PEDAGOGICA	Desarrollar y evaluar un ensayo de ensayo administrativo y control de calidad.	Espacio para guardar a las personas mientras se atienden.	Mesa de control de calidad.	Fechas de control de calidad.	Fechas de control de calidad.	Fechas de control de calidad.	Fechas de control de calidad.	Fechas de control de calidad.	Fechas de control de calidad.

REGISTRADOS ARQUITECTONICOS									
AÑO	ENSAYO GENERAL	ENSAYO	ACTIVIDADES	ESTUDIOS	USUARIOS	USO	CAPACIDAD	TOTAL	
ZONA ADMINISTRATIVA	Desarrollar y evaluar un ensayo de ensayo administrativo y control de calidad.	Espacio para guardar a las personas mientras se atienden.	Mesa de control de calidad.	Fechas de control de calidad.	Fechas de control de calidad.	Fechas de control de calidad.	Fechas de control de calidad.	Fechas de control de calidad.	Fechas de control de calidad.
ZONA PEDAGOGICA	Desarrollar y evaluar un ensayo de ensayo administrativo y control de calidad.	Espacio para guardar a las personas mientras se atienden.	Mesa de control de calidad.	Fechas de control de calidad.	Fechas de control de calidad.	Fechas de control de calidad.	Fechas de control de calidad.	Fechas de control de calidad.	Fechas de control de calidad.





UNIVERSIDAD
Piloto
DE COLOMBIA

ESTUDIANTE:
David Alejandro Esguerra Mayorga

PROYECTO
Arquitectura Educacional

CONVENCIONES

MODIFICACIONES
FECHA

COLABORADORES
HERNANDO GIRALDO RIOS
WILLIAM BLAIN LOPEZ

PLANOS DE REFERENCIA

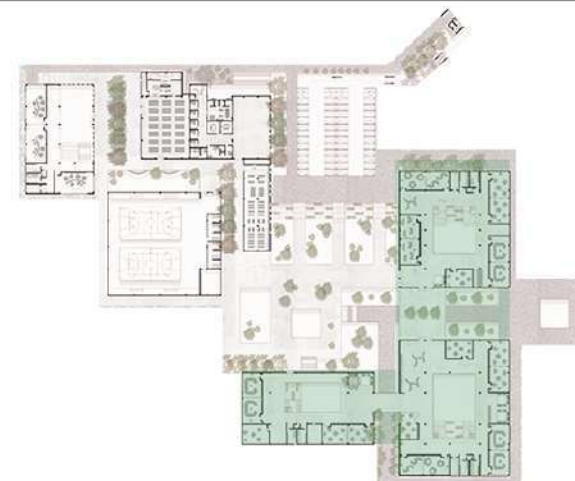
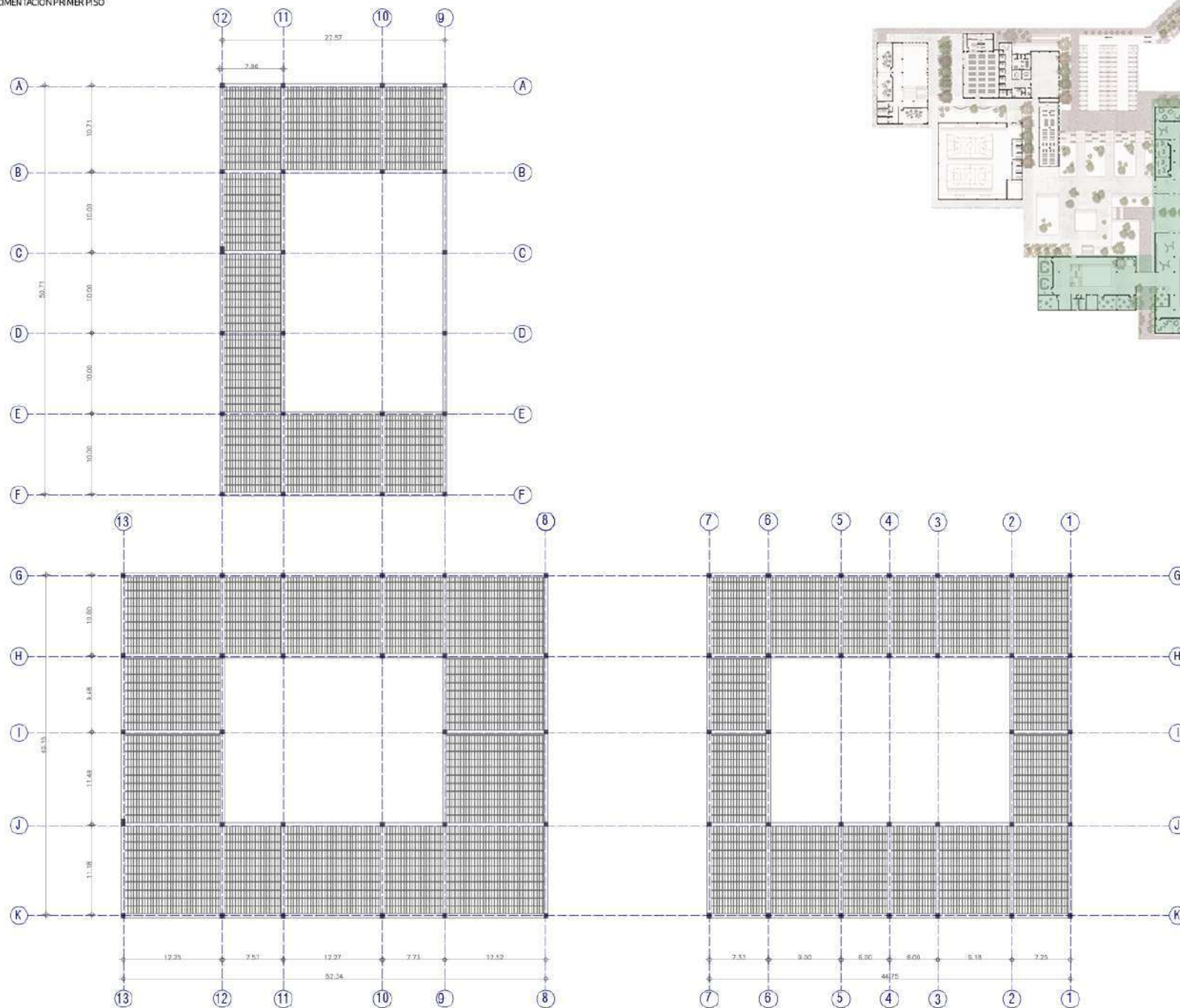
Yo lo Aprobé	Yo lo Propietario
Arquitecto Representante	Arquitecto Constructor
Asesor de Estudio	Asesor

CONTIENE
PLANO DE IMPLANTACIÓN



ESCALA 1:500	FECHA 25/09/21
ARCHIVO Plano DWG	FECHA COPIA 25/09/21
DIBUJO	ELABORACIÓN

Revisión	Plano No	Plancha No
	05	05
		De 25



ESTUDIANTE
David Alejandro Esquerro Mayorga

PROYECTO
Arquitectura Educacional

CONVENCIONES

MODIFICACIONES
FECHA

COLABORADORES
HERNANDO GIRALDO RIOS
WILLIAM BLAIN LOPEZ

PLANOS DE REFERENCIA

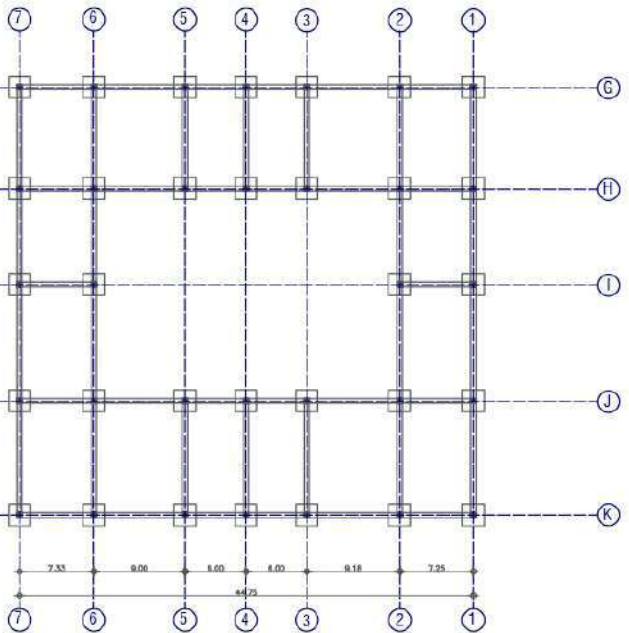
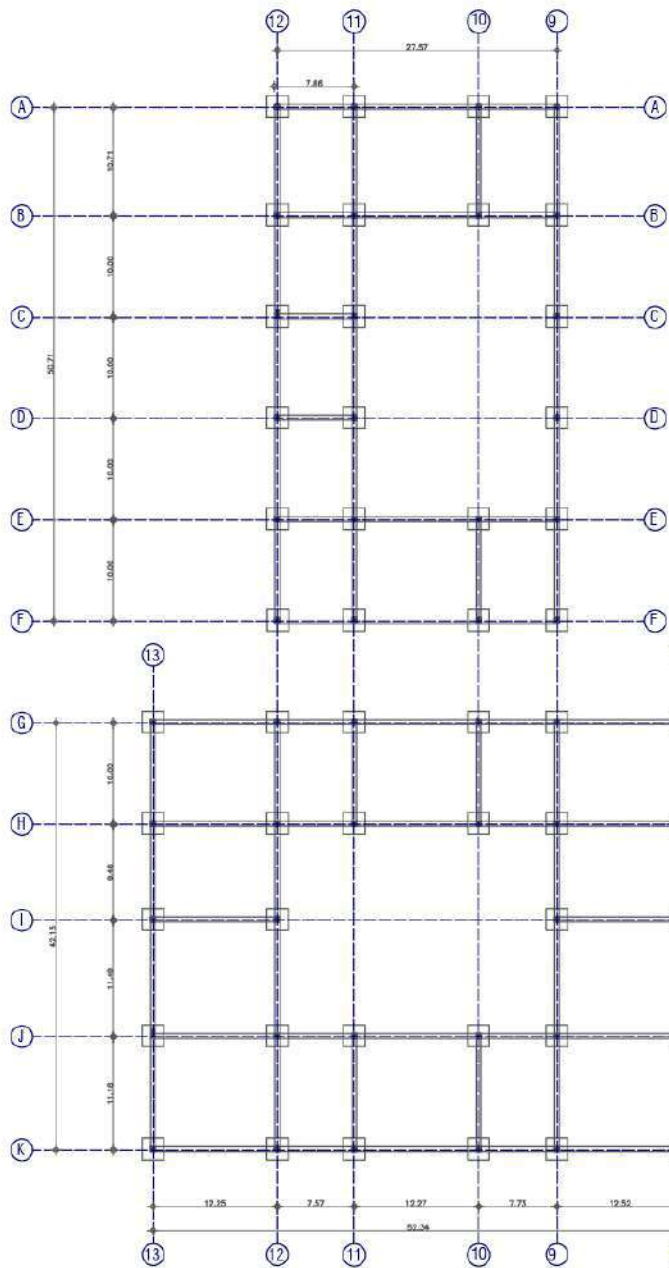
Vista Aproximada	Vista Propietaria
Arquitecto Responsabil HERNANDO GIRALDO	Arquitecto Construcción HERNANDO GIRALDO
Asesor de Diseño	Asesor

CONTIENE

PLANO DE CIMENTACION PRIMER PISO



ESCALA 1:200	FECHA 25/09/21
ARCHIVO Plano DWG	FECHA COPIA 25/09/21
DIBUJO	ELABORACIÓN
Revisión	Plancha No 06 No 25



ESTUDIANTE:
David Alejandro Esguerra Mayorga

PROYECTO
Arquitectura Educacional

CONVENCIONES

**MODIFICACIONES
FECHA**

COLABORADORES
HERNANDO GIRALDO RIOS
WILLIAM BLAIN LOPEZ

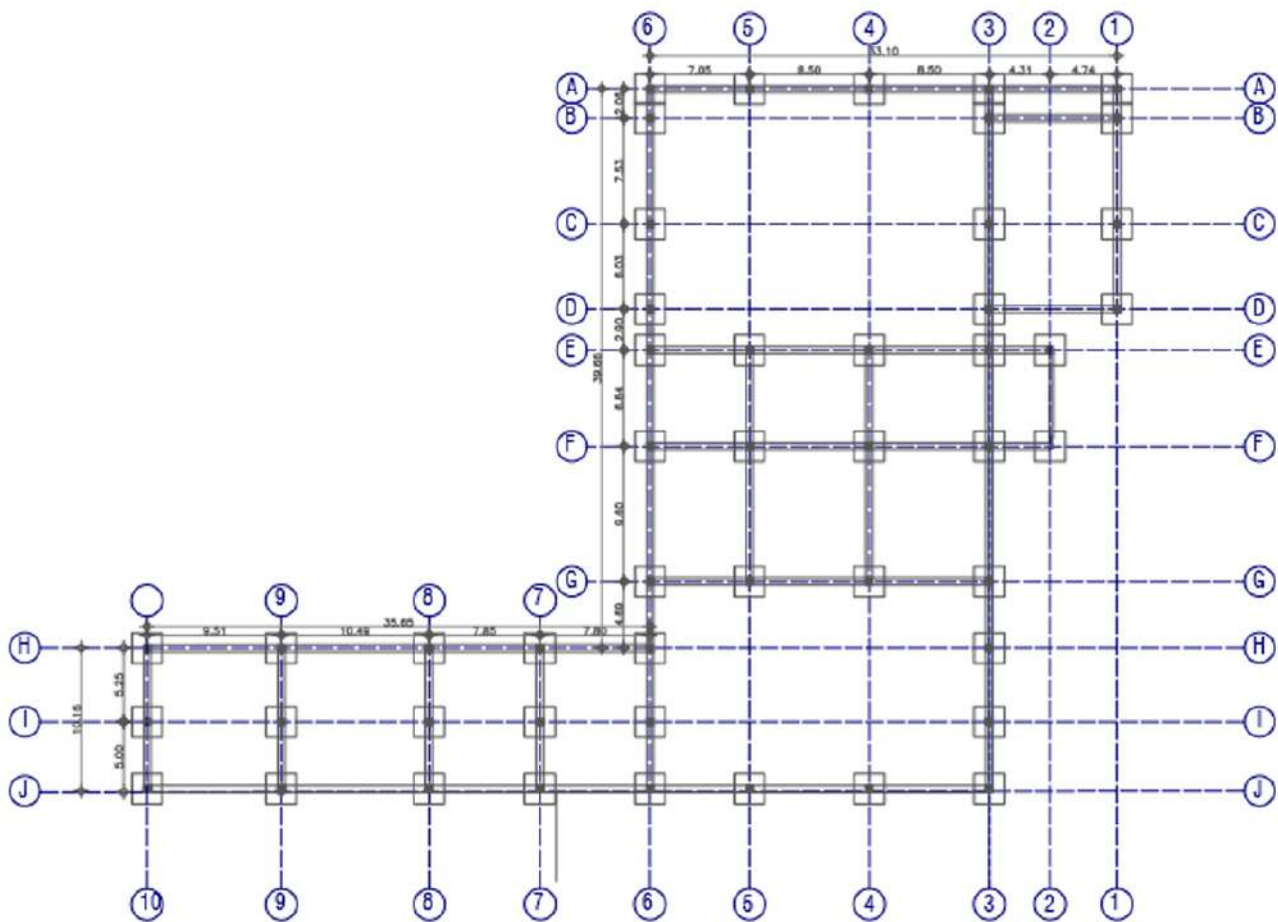
PLANOS DE REFERENCIA

Visión Arquitecto	Visión Propietario
Arquitecto Responsabil HERNANDO GIRALDO	Arquitecto Consultor HERNANDO GIRALDO
Asesor de diseño	Asesor

CONTIENE
PLANO DE CIMENTACIÓN SEGUNDO PISO



ESCALA 1:500	FECHA 25/09/21
ARCHIVO Plano DWG	FECHA COPIA 25/09/21
DIBUJO	ELABORACIÓN
Revisión	Plano No 07
	De 25



ESTUDIANTE
David Alejandro Esquerro Mayorga

PROYECTO
Arquitectura Educacional

CONVENCIONES

**MODIFICACIONES
FECHA**

COLABORADORES
HERNANDO GIRALDO RIOS
WILLIAM BLAIN LOPEZ

PLANOS DE REFERENCIA

Verbo Apropiación	Verbo Prohibido
Aquí se debe apropiar	Aquí se debe prohibir
Aquí se debe prohibir	Aquí se debe apropiar

CONTIENE
PLANO CIMENTACIÓN ESPACIO
ADMINISTRATIVO PRIMER PISO



ESCALA
1:200

FECHA
25/09/21

ARCHIVO
Plano DWG

FECHA COPIA
25/09/21

DIBUJO

ELABORACIÓN

Revisión

Revisión

Plancha No

08

De

25



ESTUDIANTE:
David Alejandro Esguerra Mayorga

PROYECTO:
Arquitectura Educacional

CONVENCIONES

MODIFICACIONES
FECHA

COLABORADORES
HERNADO GIRALDO RIOS
WILLIAM BLAIN LOPEZ

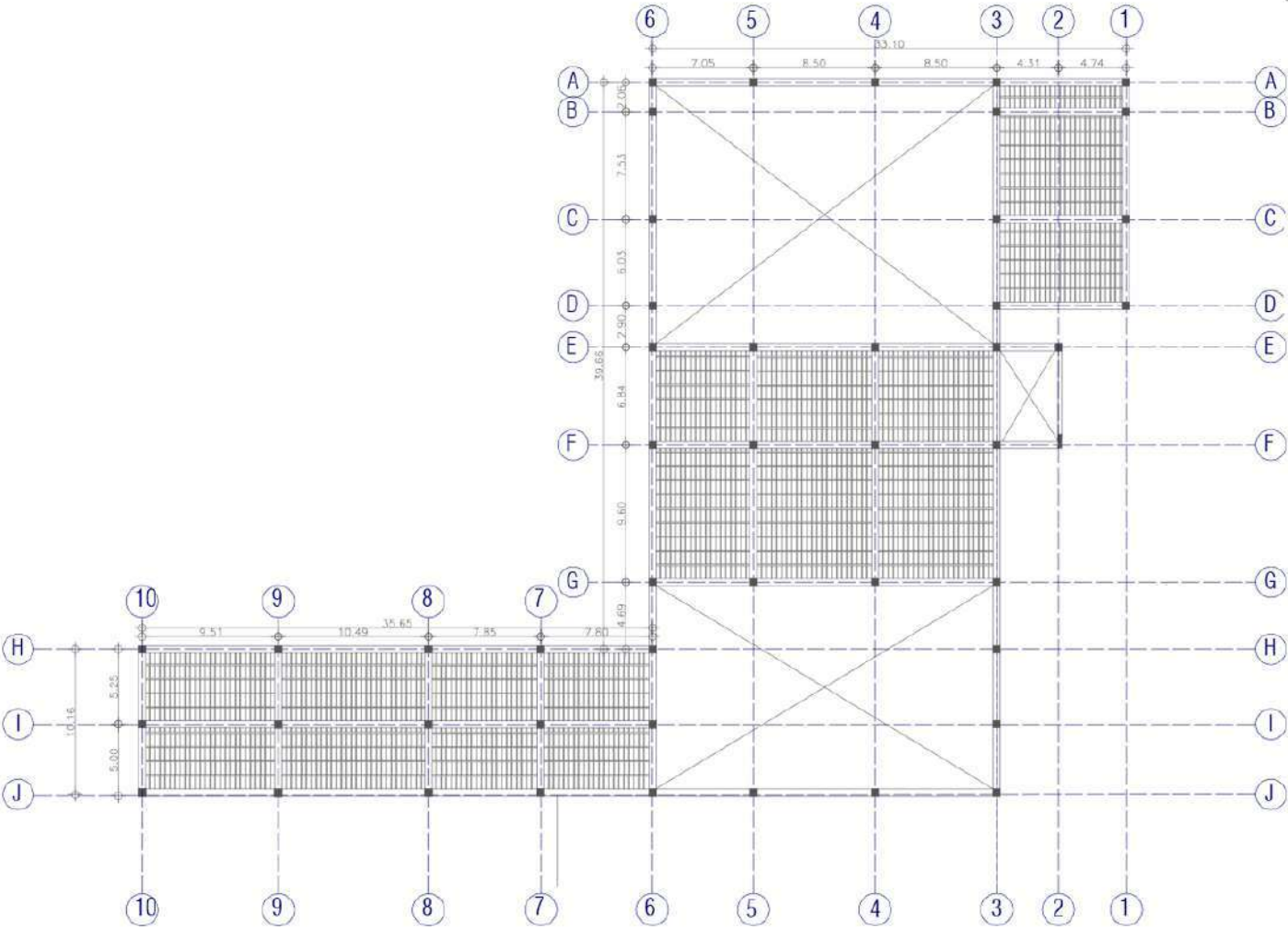
PLANOS DE REFERENCIA

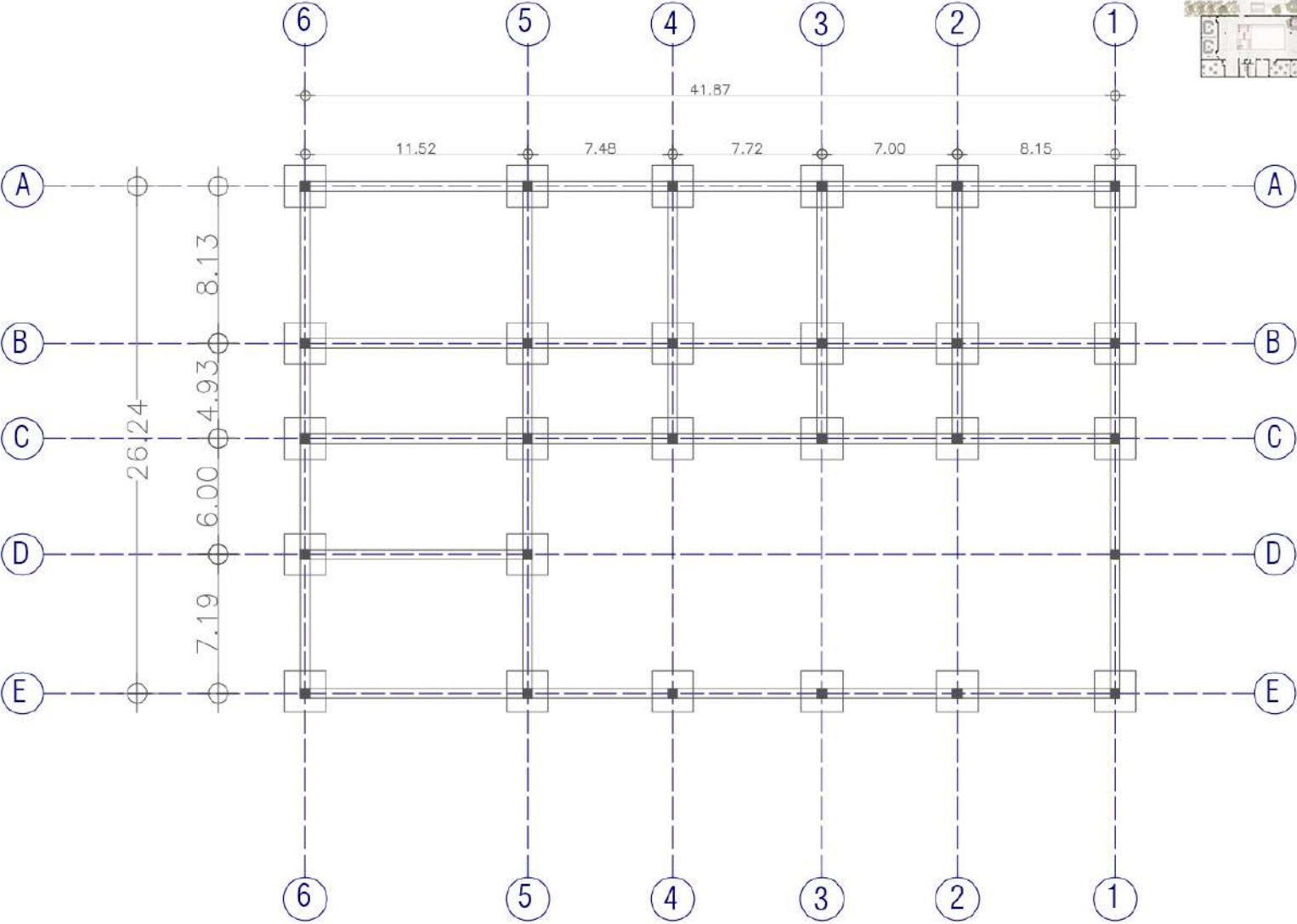
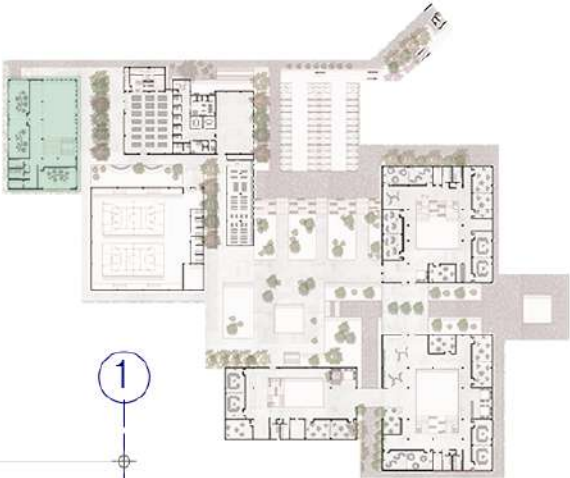
Yo he Aprobado	Yo he Proyectado
Aprobado por el propietario	Aprobado por el constructor
Fecha de diseño	Aprobado

CONTIENE
PLANO CIMENTACIÓN ESPACIO
ADMINISTRATIVO SEGUNDO PISO



ESCALA 1:200	FECHA 25/09/21
ARCHIVO Plano DWG	FECHA COPIA 25/09/21
DIBUJO	ELABORACIÓN
Revisión	Plano No. 09 De 25





ESTUDIANTE
David Alejandro Esguerra Mayorga

PROYECTO
Arquitectura Educacional

CONVENCIONES

MODIFICACIONES
FECHA

COLABORADORES
HERNANDO GRALDO RIOS
WILLIAM BLAIN LOPEZ

PLANOS DE REFERENCIA

Uso Aprobación	Uso Prohibido
Arquitectura Responsabil	Arquitectura Construcción
Área de diseño	Área

CONTIENE
PLANO CIMENTACIÓN ESPACIO PRE ESCOLAR
PRIMER PISO



ESCALA
1:200

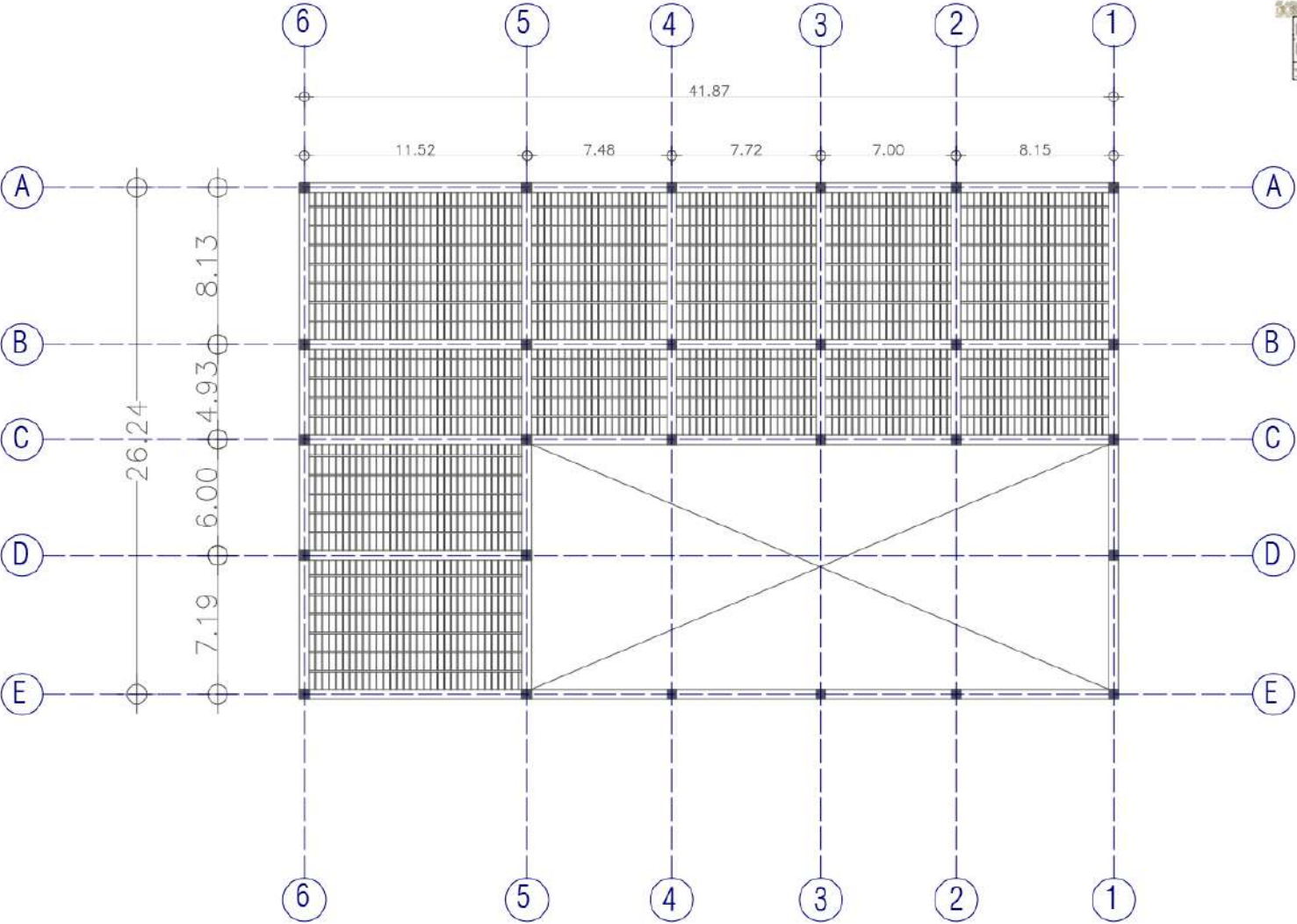
FECHA
25/09/21

ARCHIVO
Plano DWG

FECHA COPIA
25/09/21

DIBUJO
ELABORACIÓN

Baridón
Plano No
10
De 25



ESTUDIANTE:
David Alejandro Esquerro Mayorga

PROYECTO
Arquitectura Educacional

CONVENCIONES

MODIFICACIONES
FECHA

COLABORADORES
HERNANDO GIRALDO RIOS
WILLIAM BLAIN LOPEZ

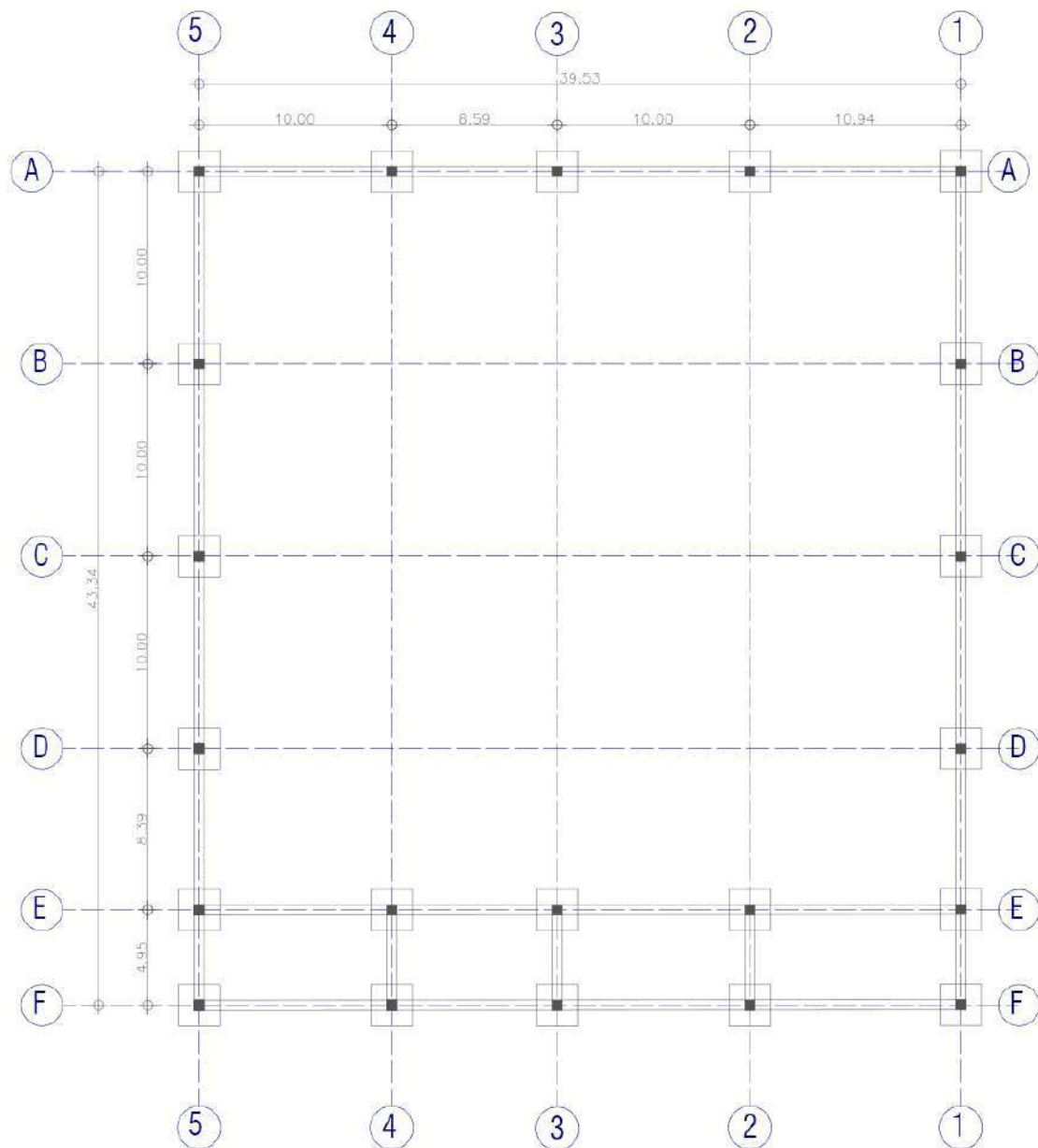
PLANOS DE REFERENCIA

Señal Aprobación	Señal Prohibición
Arquitecto Responsable HERNANDO GIRALDO	Arquitecto Constructor HERNANDO GIRALDO
Notario de diseño	Asesor

CONTIENE
PLANO CIMENTACIÓN ESPACIO
PRE ESCOLAR SEGUNDO PISO



ESCALA 1:200	FECHA 25/09/21
ARCHIVO Plano DWG	FECHA COPIA 25/09/21
DIBUJO	ELABORACIÓN
Revisión	Plano No. 11
	De 25



UNIVERSIDAD
Piloto
DE COLOMBIA

ESTUDIANTE
David Alejandro Esquerre Mayorga

PROYECTO
Arquitectura Educativa

CONVENCIONES

**MODIFICACIONES
FECHA**

COLABORADORES
HERNANDO GRALDO RIOS
WILLIAM BLAIN LOPEZ

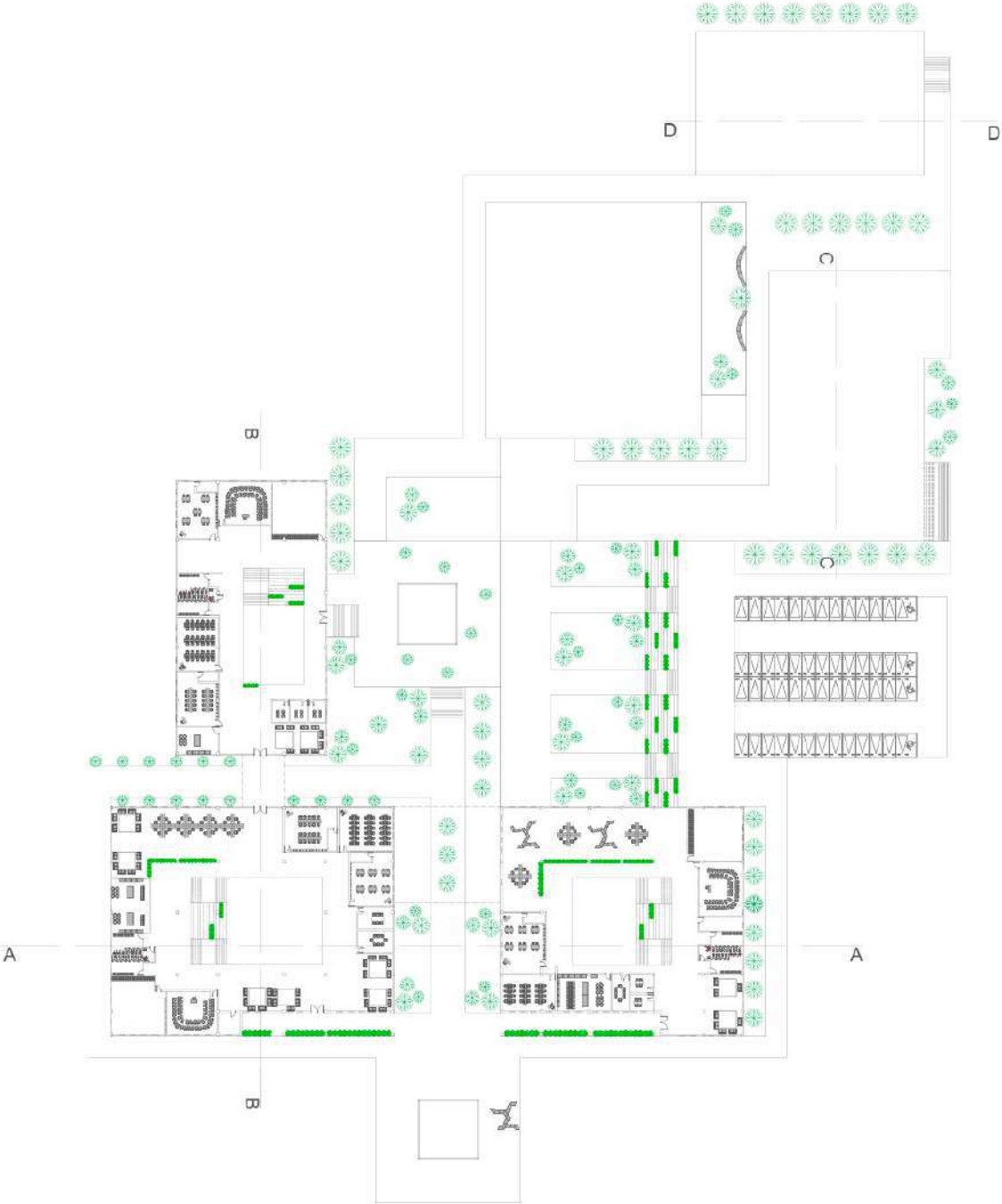
PLANOS DE REFERENCIA

Vista Aproximada	Vista Proporcionada
Arquitecto Responsable HERNANDO GRALDO	Arquitecto Constructor HERNANDO GRALDO
Autor del estudio	Autor

CONTIENE
PLANO CIMENTACIÓN ESPACIO
POLIDEPORTIVO



ESCALA 1:200	FECHA 25/09/21
ARCHIVO Plano DWG	FECHA COPIA 25/09/21
DIBUJO	ELABORACIÓN
Revisión	Plano No 12 De 25



ESTUDIANTE:
David Alejandro Esquerro Mayorga

PROYECTO

Arquitectura Educacional

CONVENCIONES

**MODIFICACIONES
FECHA**

COLABORADORES
HERNANDO GIRALDO RIOS
WILLIAM BLAIN LOPEZ

PLANOS DE REFERENCIA

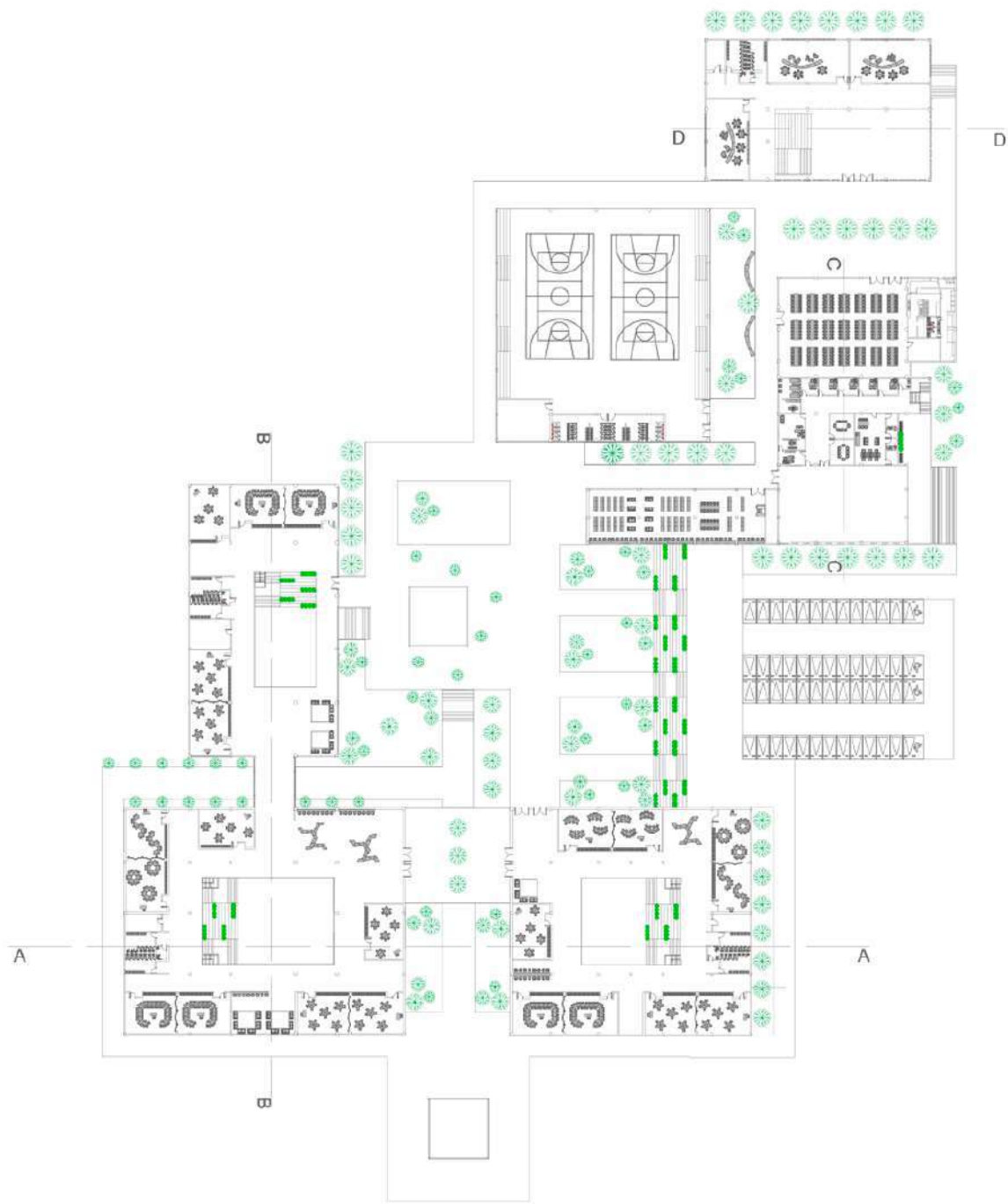
Valor Aprobación	Valor Regulación
Arquitecto Responsable HERNANDO GIRALDO	Arquitecto Construcción HERNANDO GIRALDO
Asesor de diseño	Asesor

CONTIENE

PLANO DE PRIMER PISO



ESCALA 1:200		FECHA	
ARCHIVO Plano DWG		FECHA COPIA	
DIBUJO		ELABORACIÓN	
Revisión	Plano No 13	Plancha No 13	De 25



UNIVERSIDAD
Piloto
DE COLOMBIA

ESTUDIANTE
David Alejandro Esquerro Mayorga

PROYECTO
Arquitectura Educativa

CONVENCIONES

**MODIFICACIONES
FECHA**

COLABORADORES
HERNANDO GIRALDO RIOS
WILLIAM BLAIN LOPEZ

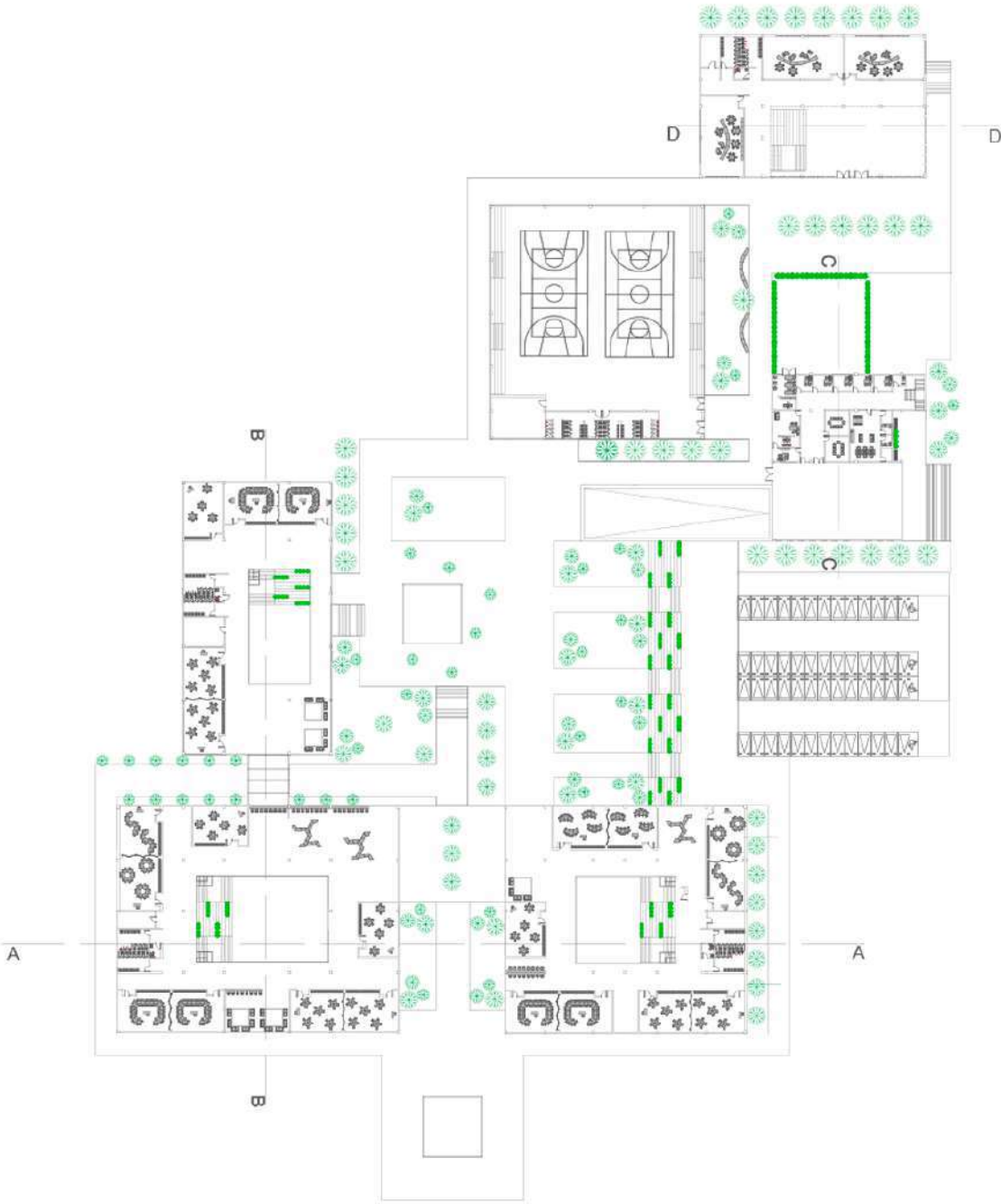
PLANOS DE REFERENCIA

Visión Aproximada	Visión Proyectada
Arquitecto Responsable HERNANDO GIRALDO	Arquitecto Constructor HERNANDO GIRALDO
Asesor de Diseño	Asesor

CONTIENE
Planta segundo piso



ESCALA 1:200	FECHA
ARCHIVO Plano DWG	FECHA COPIA
DIBUJO	ELABORACIÓN
Revisión	Plano No 14 De 25



UNIVERSIDAD
Piloto
DE COLOMBIA

ESTUDIANTE:
David Alejandro Esquerro Mayorga

PROYECTO

Arquitectura Educacional

CONVENCIONES

**MODIFICACIONES
FECHA**

COLABORADORES

HERNANDO GIRALDO RIOS
WILLIAM BLAIN LOPEZ

PLANOS DE REFERENCIA

Ver de Administración	Ver de Propietario
Arquitecto Responsabil	Arquitecto Construcción
HERNANDO GIRALDO	HERNANDO GIRALDO
Asesor de diseño	Asesor

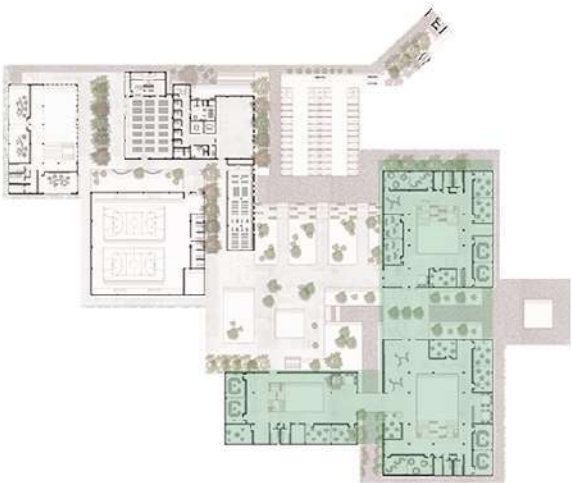
CONTIENE

Planta tercer piso

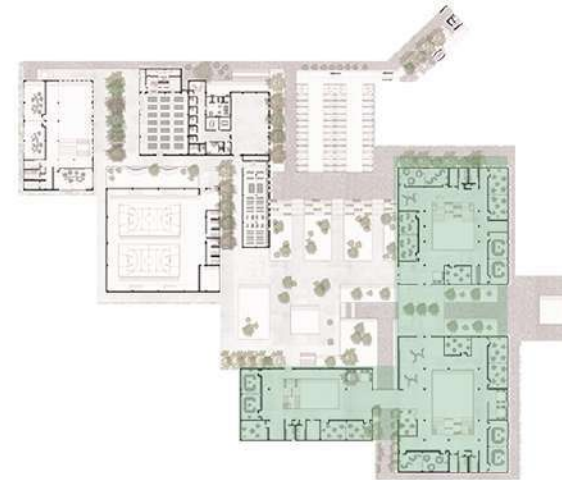
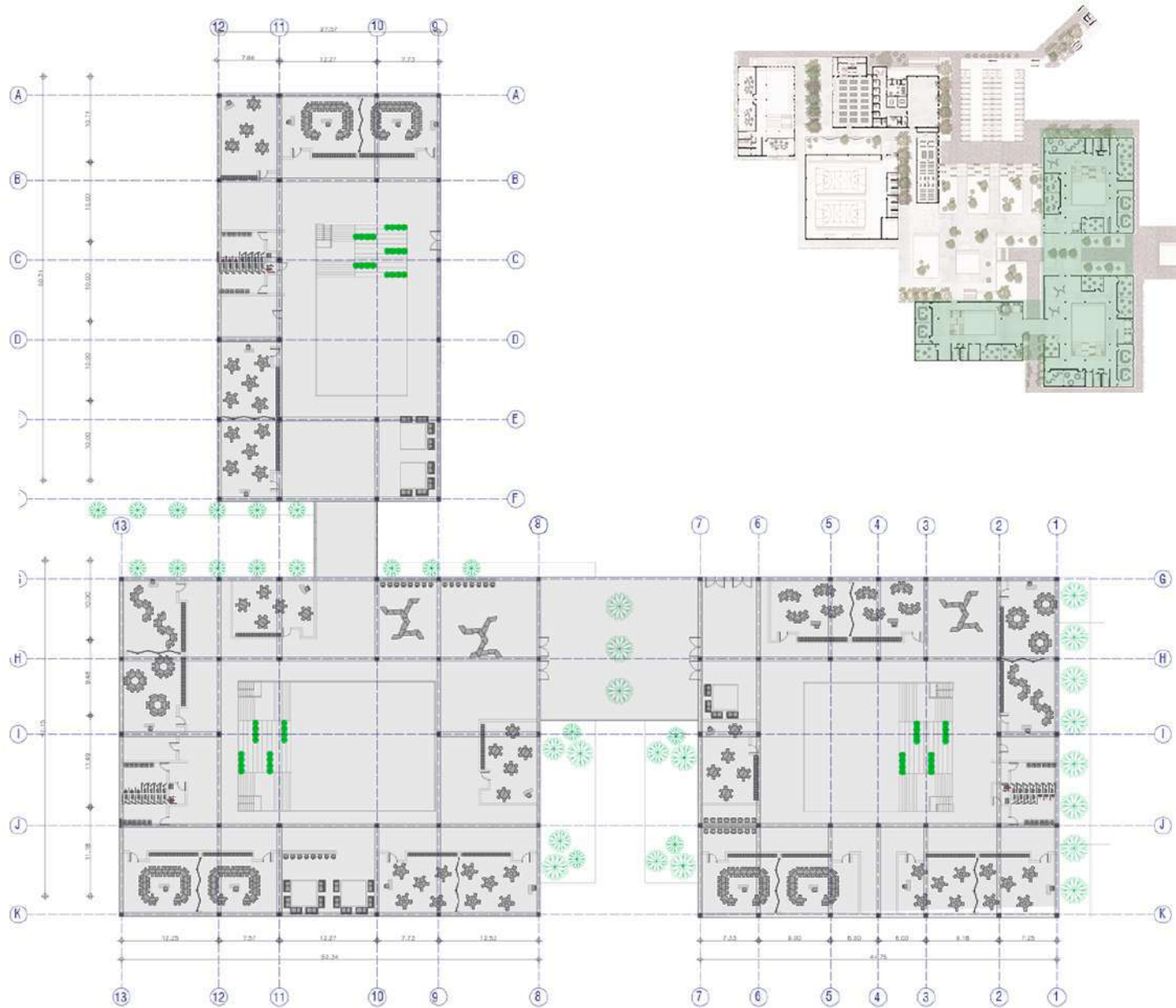


ESCALA 1:200	FECHA
ARCHIVO Plano DWG	FECHA COPIA
DIBUJO	ELABORACIÓN

Revisión	Plano No	Plancha No
	15	15
		De 25



 UNIVERSIDAD Piloto DE COLOMBIA		
ESTUDIANTE: David Alejandro Esguerra Mayorga		
PROYECTO Arquitectura Educacional		
CONVENCIONES		
MODIFICACIONES FECHA		
COLABORADORES HERNANDO GIRALDO RIOS WILLIAM BLAIN LOPEZ		
PLANOS DE REFERENCIA		
Yo he Aprobado Arquitecto Responsabil HERNANDO GIRALDO	Yo he Propietario Arquitecto Constructor HERNANDO GIRALDO	Fecha de diseño Fecha
CONTIENE PLANO PRIMER PISO 2		
		
ESCALA 1:200	FECHA 15/09/21	
ARCHIVO Plano DWG	FECHA COPIA 15/09/21	
DIBUJO	ELABORACIÓN	
Revisión	Plano No 16	Plancha No 16 De 25



UNIVERSIDAD
Piloto
DE COLOMBIA

ESTUDIANTE:
David Alejandro Esguerra Mayorga

PROYECTO
Arquitectura Educacional

CONVENCIONES
HERNANDO GIRALDO RIOS
WILLIAM BLAN LOPEZ

MODIFICACIONES
FECHA

COLABORADORES

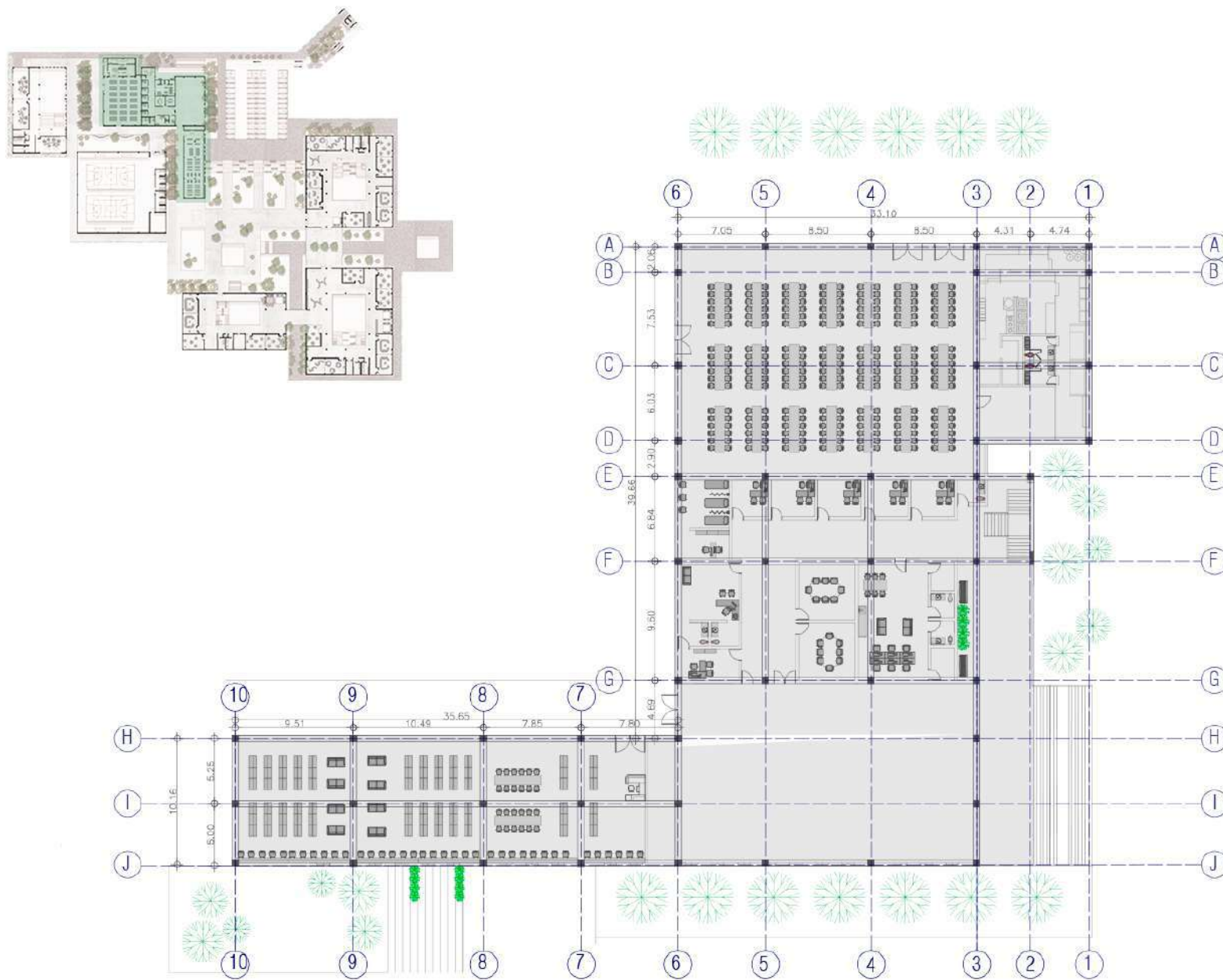
PLANOS DE REFERENCIA

Yo o la Agencia	Yo o el Propietario
Arquitecto Responsabil	Arquitecto Construcción
HERNANDO GIRALDO	HERNANDO GIRALDO
Fecha de diseño	Fecha

CONTIENE
PLANO PRIMER PISO 2



ESCALA 1:200	FECHA 25/09/21
ARCHIVO Plano DWG	FECHA COPIA 25/09/21
DIBUJO	ELABORACIÓN
Revisión	Plano No.
	17
	De 25



ESTUDIANTE:
David Alejandro Esguerra Mayorga

PROYECTO
Arquitectura Educacional

CONVENCIONES

MODIFICACIONES
FECHA

COLABORADORES
HERNANDO GIRALDO RIOS
WILLIAM BLAIN LOPEZ

PLANOS DE REFERENCIA

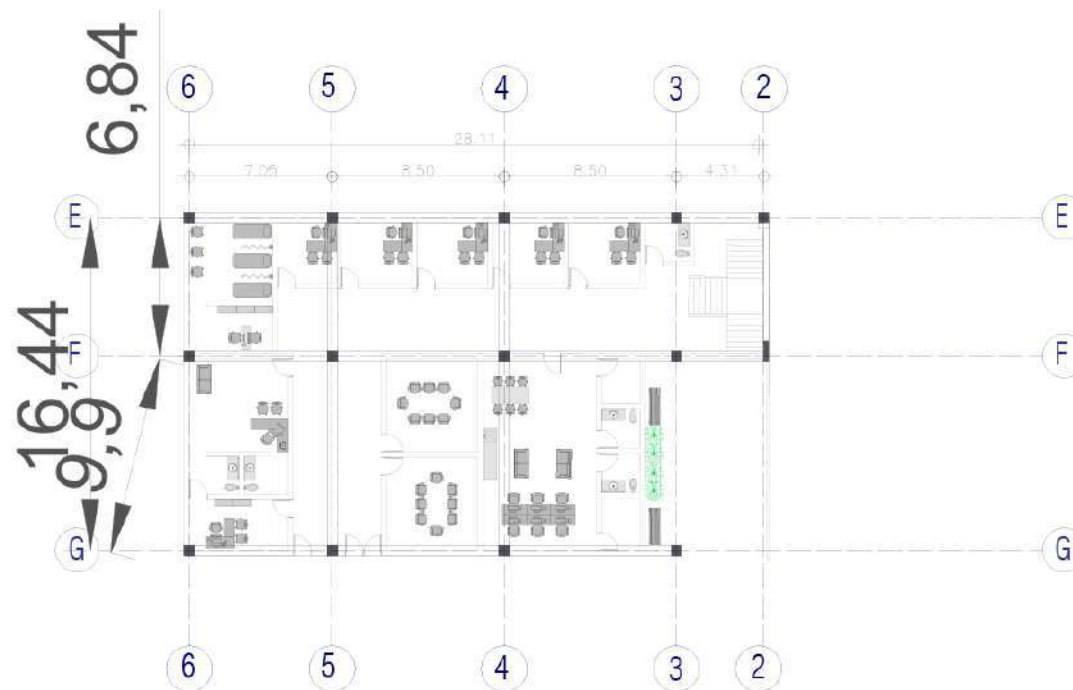
Yo o a Apoyado	Yo o Propietario
Arquitecto de Supervisión	Arquitecto de Construcción
HERNANDO GIRALDO Ingeniero de Diseño	HERNANDO GIRALDO Arquitecto

CONTIENE
Espacio administrativo primer piso



ESCALA 2:200	FECHA 25/09/21
ARCHIVO Plano DWG	FECHA COPIA 25/09/21
DIBUJO	ELABORACIÓN
Revisión	Plano No. 18 De 25

Espacio administrativo segundo piso



HERNANDO GIRALDO



ESTUDIANTE:
David Alejandro Eguerra Mayorga

PROYECTO
Arquitectura Educacional

CONVENCIONES

**MODIFICACIONES
FECHA**

COLABORADORES
HERNANDO GIRALDO RIOS
WILLIAM BLAN LOPEZ

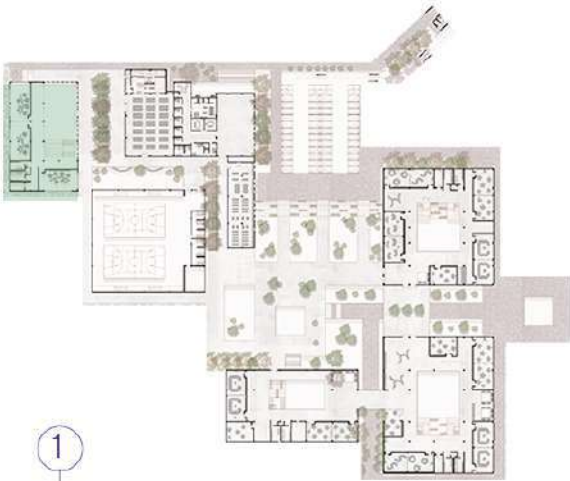
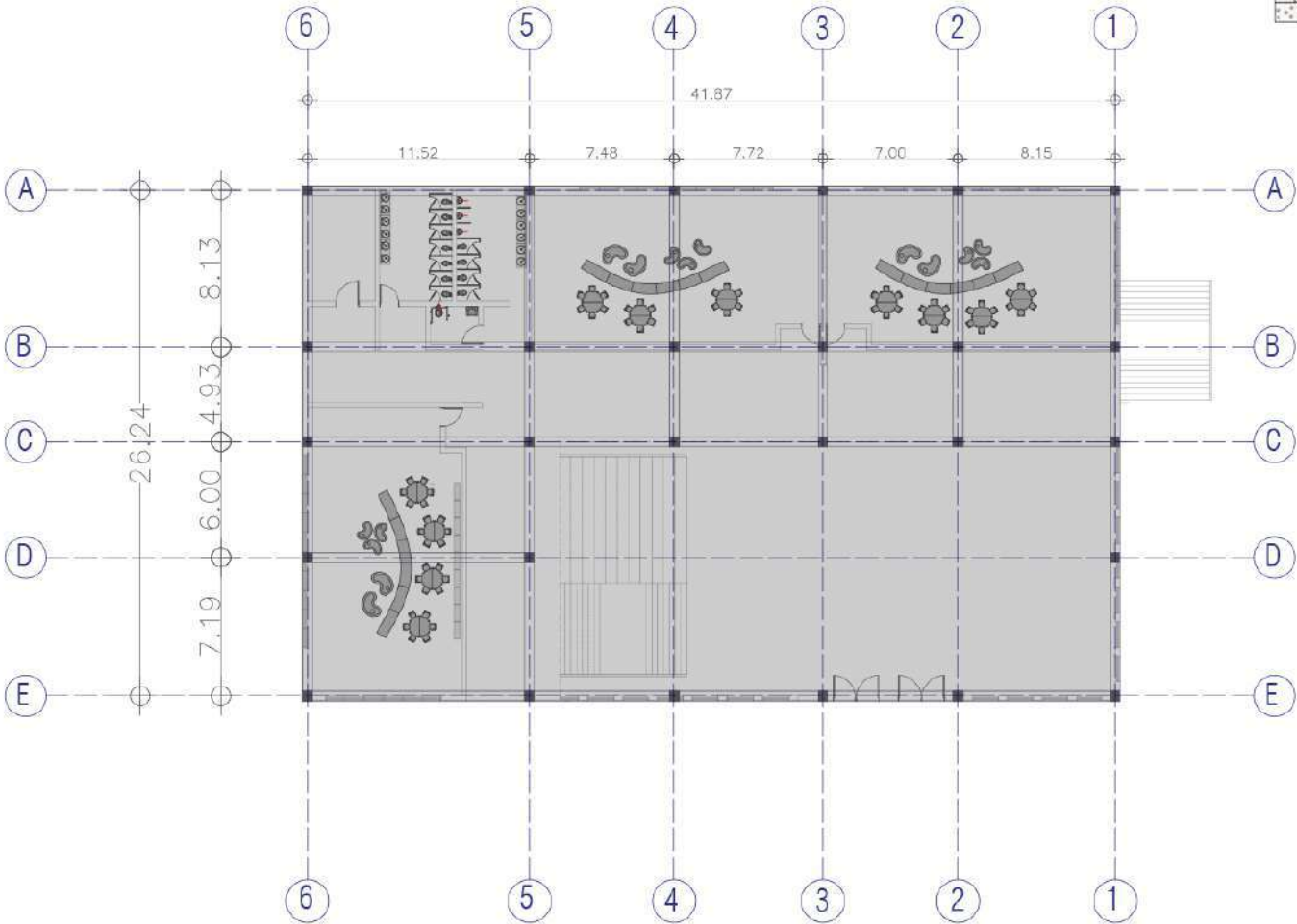
PLANOS DE REFERENCIA

Yo No Apropiación	Yo No Propietario
Arquitecto Responsabil HERNANDO GIRALDO	Arquitecto Constructor HERNANDO GIRALDO
Autor de planos	Autor

CONTIENE
Espacio administrativo segundo piso



ESCALA 1:200	FECHA 25/09/21
ARCHIVO Plano DWG	FECHA COPIA 25/09/21
DIBUJO	ELABORACIÓN
Revisión	Plano No 19 De 25



UNIVERSIDAD
Piloto
DE COLOMBIA

ESTUDIANTE:
David Alejandro Esguerra Mayorga

PROYECTO
Arquitectura Educacional

CONVENCIONES

**MODIFICACIONES
FECHA**

COLABORADORES
HERNANDO GIRALDO RIOS
WILLIAM BLAIN LOPEZ

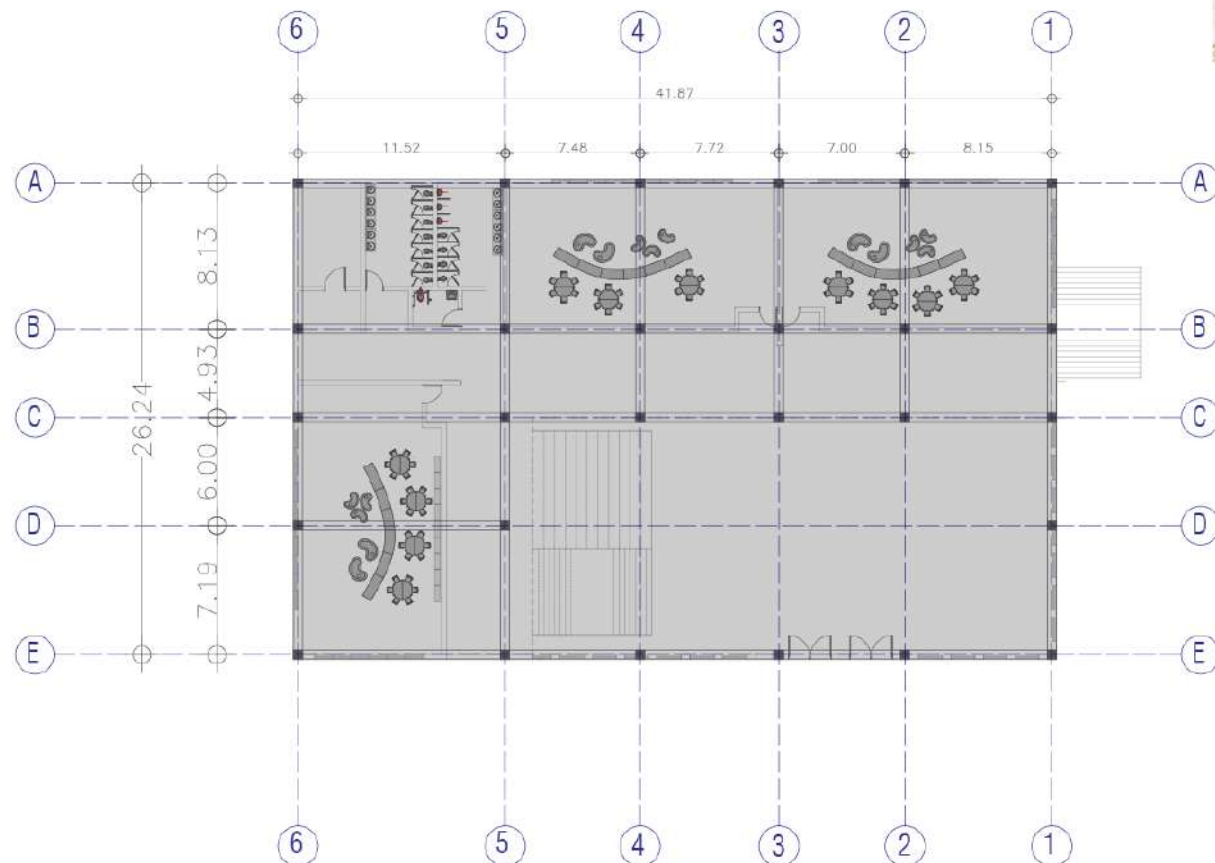
PLANOS DE REFERENCIA

Ver Se Aprobación	Ver Se Propietario
Aprobado por el responsable	Aprobado por el propietario
HERNANDO GIRALDO	HERNANDO GIRALDO
Asesor de diseño	Asesor

CONTIENE
Planta primer piso pre escolar



ESCALA 1:200	FECHA 25/09/21
ARCHIVO Plano DWG	FECHA COPIA 25/09/21
DIBUJO	ELABORACIÓN
Revisión:	Plano No: 20 De: 25



ESTUDIANTE:
David Alejandro Esquerre Mayorga

PROYECTO
Arquitectura Educacional

CONVENCIONES

MODIFICACIONES
FECHA

COLABORADORES
HERNANDO GIRALDO RIOS
WILLIAM BLAIN LOPEZ

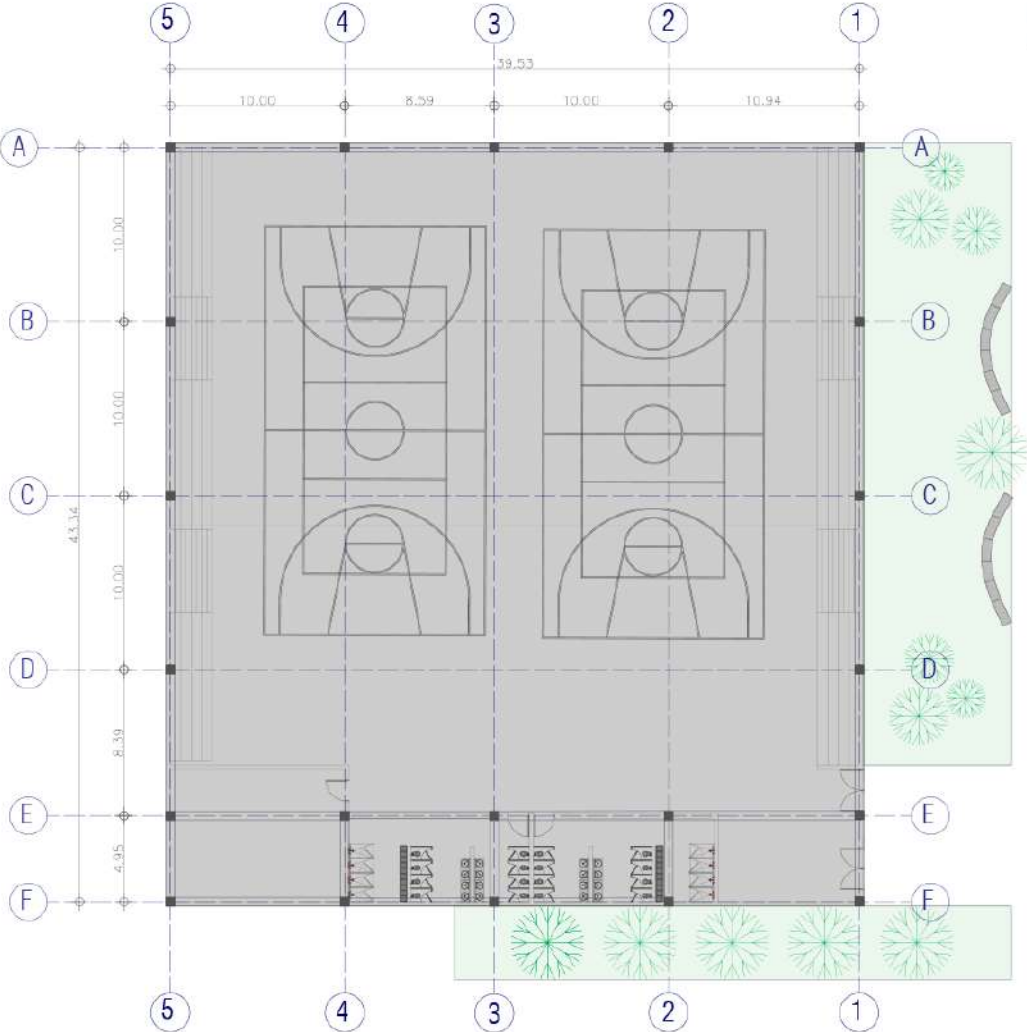
PLANOS DE REFERENCIA

Yo Soy Apoyador	Yo Soy Propietario
Arquitecto de Representación	Arquitecto Constructor
HERNANDO GIRALDO	HERNANDO GIRALDO
Asesor de Diseño	Asesor

CONTIENE
planta segundo piso pre-escolar



ESCALA 1:200	FECHA
ARCHIVO Plano DWG	FECHA COPIA
DIBUJO	ELABORACIÓN
Revisión	Plano No 21 De 25





UNIVERSIDAD
Piloto
DE COLOMBIA

ESTUDIANTE:
David Alejandro Esquerre Mayorga

PROYECTO

Arquitectura Educacional

CONVENCIONES

MODIFICACIONES
FECHA

COLABORADORES
HERNANDO GIRALDO RIOS
WILLIAM BLAN LOPEZ

PLANOS DE REFERENCIA

Sección Aplicación	Sección Propietario
Arquitecto Responsable: HERNANDO GIRALDO	Arquitecto Constructor: HERNANDO GIRALDO
Nombre de cliente	Apellido

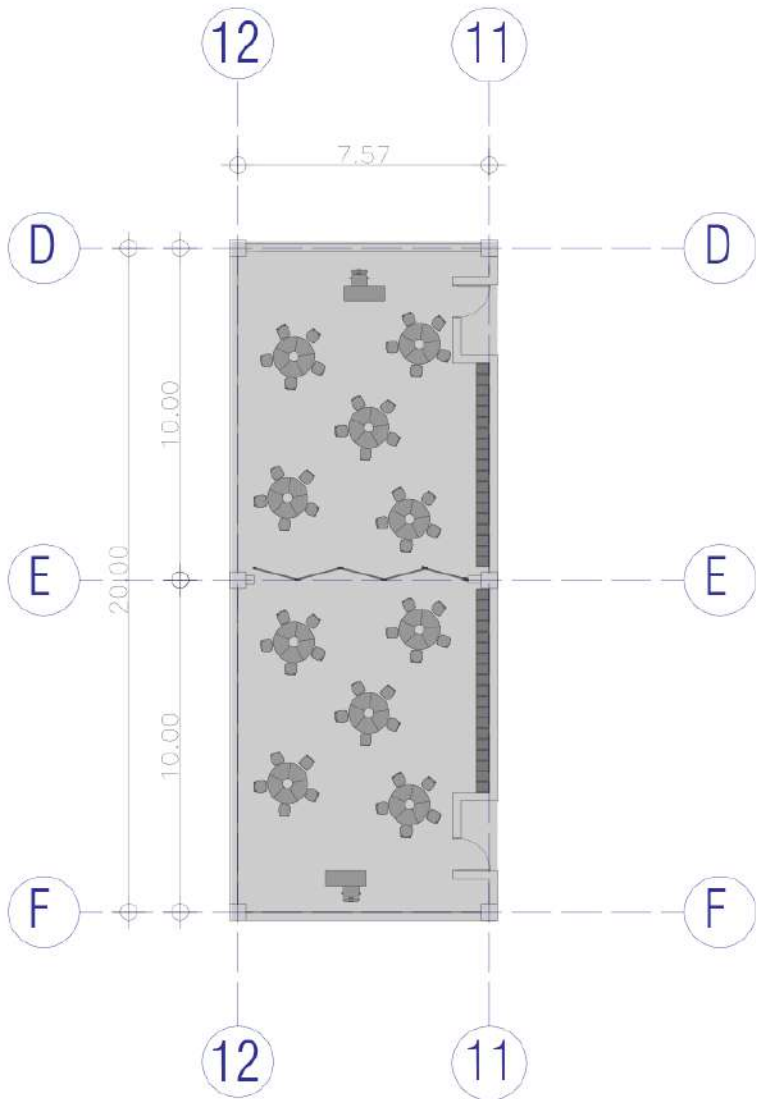
CONTIENE

Plano polideportivo



ESCALA 1:200	FECHA
ARCHIVO Plano DWG	FECHA COPIA
DIBUJO	ELABORACIÓN

Revisión	Plano No	Plancha No
	22	22
		De 25



ESTUDIANTE:
David Alejandro Esguerra Mayorga

PROYECTO
Arquitectura Educacional

CONVENCIONES

MODIFICACIONES
FECHA

COLABORADORES
HERNANDO GIRALDO RIOS
WILLIAM BLAIN LOPEZ

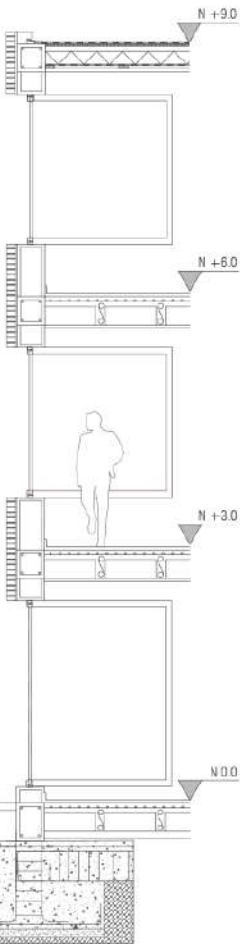
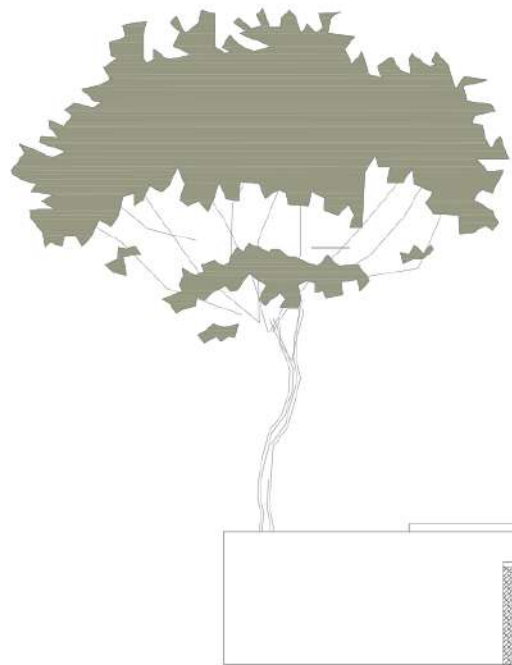
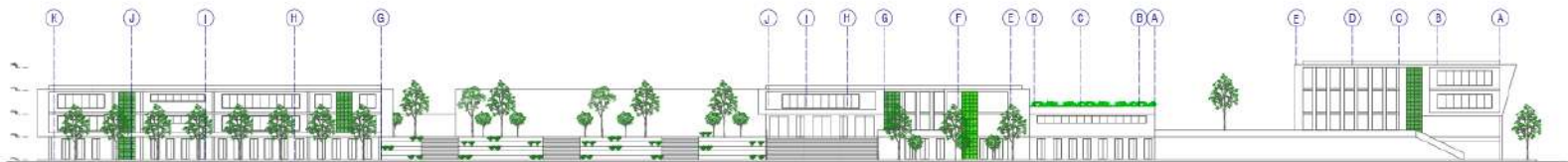
PLANOS DE REFERENCIA

Unidad Ejecutora	Unidad Propietaria
Arquitecto Responsable:	Arquitecto Constructor
HERNANDO GIRALDO	HERNANDO GIRALDO
Nombre de cliente	Apellido

CONTIENE
Modulos salones de clase



ESCALA 1:200	FECHA
ARCHIVO Plano DWG	FECHA COPIA
DIBUJO	ELABORACIÓN
Revisión	Plano No. 23 De 25



UNIVERSIDAD
Piloto
DE COLOMBIA

ESTUDIANTE
David Alejandro Esguerra Mayorga

PROYECTO
Arquitectura Educacional

CONVENCIONES

MODIFICACIONES
FECHA

COLABORADORES
HERNANDO GIRALDO RIOS
WILLIAM BLAIN LOPEZ

PLANOS DE REFERENCIA

Visão Aproximada	Visão Proprietária
Arquiteto Responsável HERNANDO GIRALDO	Arquiteto Construtor HERNANDO GIRALDO
Assessor de Projeto	Assessor

CONTIENE
Fachadas y corte fachadas



ESCALA 1:200	FECHA
ARCHIVO Plano DWG	FECHA COPIA
DIBUJO	ELABORACIÓN
Baridón	Plano No 24 De 25

ESTUDIANTE:
David Alejandro Esguerra Mayorga

PROYECTO
Arquitectura Educacional

CONVENCIONES

MODIFICACIONES
FECHA

COLABORADORES
HERNANDO GIRALDO RIOS
WILLIAM ELAIN LOPEZ

PLANOS DE REFERENCIA

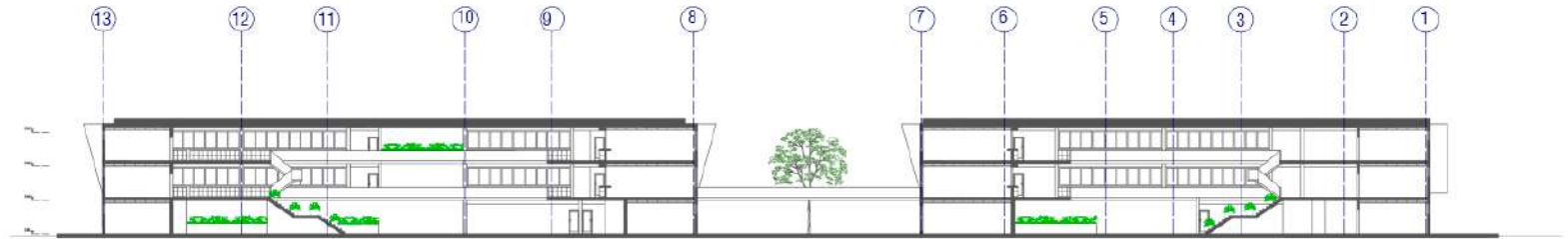
No. de Aprobación	No. de Proyecto
Arquitecto de Responsabilidad	Arquitecto de Construcción
HERNANDO GIRALDO Autor de diseño	HERNANDO GIRALDO Autor

CONTIENE

Cortes



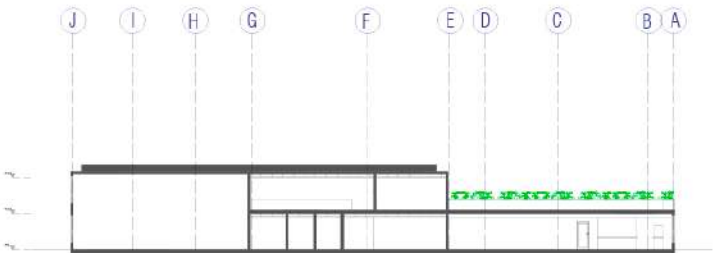
ESCALA 1:200	FECHA
ARCHIVO Plano DWG	FECHA COPIA
DIBUJO	ELABORACIÓN
Revisión	Plano No. 25 De 25



CORTE A-A



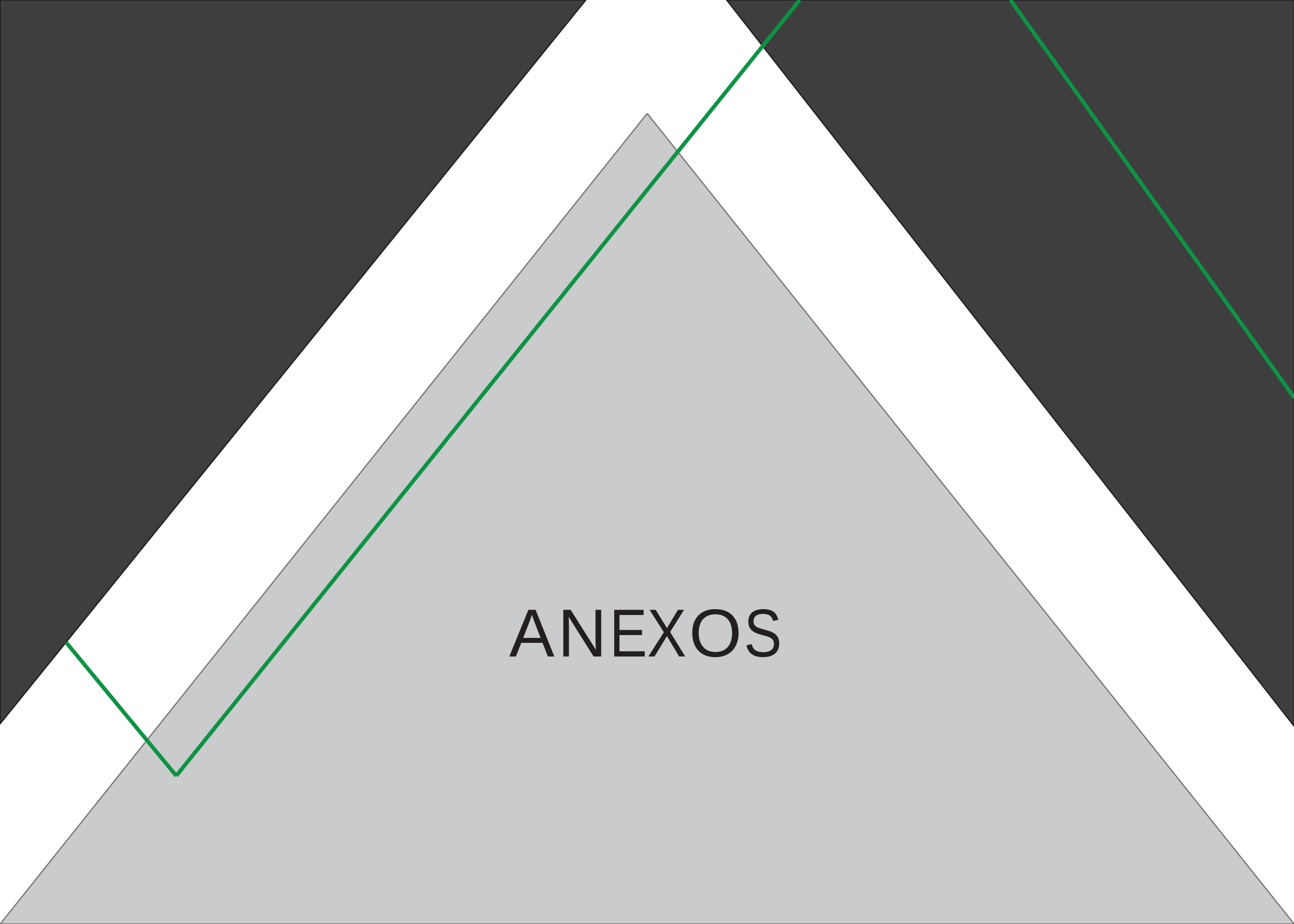
CORTE B-B



CORTE C-C



CORTE D-D

The image features a large, light gray triangle pointing upwards, centered on a white background. This central triangle is flanked by two dark gray triangles pointing downwards, creating a symmetrical, hourglass-like shape. A green zigzag line starts from the left edge, dips down, and then rises to cross the top of the central triangle. The word "ANEXOS" is written in a bold, black, sans-serif font, centered within the gray triangle.

ANEXOS

ENSAYO SOBRE LA IMPORTANCIA DEL CONCEPTO Y SU ARGUMENTACIÓN EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO
Carlos G. Buelvas Meza. (2010-2014). La Importancia del Concepto y su Argumentación en el Diseño Arquitectónico [PDF File]. Sincellejo, Colombia. Recuperado de: <https://revistas.cec.ar.edu.co/index.php/procesos-urbanos/article/view/16>

El diseño arquitectónico es el resultado del concepto y no el proceso inverso, es algo que nos enseña esta lectura, ya que este es el hilo conductor que va a guiar nuestros proyectos arquitectónicos en todas las etapas de desarrollo, por tal motivo nosotros como arquitectos debemos empezar a reflexionar sobre la importancia del concepto en los procesos de diseño, debido a que en la época actual con sus constantes cambios, ha generado que este tema se esté quedando atrás, generando así que muchos arquitectos primero diseñan y después le dan un concepto al proyecto.

El concepto es uno de los elementos de mayor peso en cuanto al diseño, ya que toda creación ha de ser sustentada por uno o varios conceptos, para explicar las decisiones que se toman y nos ayudan a definir objetos o fenómenos en relación a la sociedad, la naturaleza y el pensamiento y que articulando estas tres de buena manera logran dar lugar a las ideas de manera teórica, práctica, metodológica y simbólica.

Gracias a la lectura, podemos entender al concepto desde varias perspectivas, un de ellas es arquitectónicamente, donde el concepto se puede ver como una idea la cual puede guiar el proceso de diseño, por otro lado, según el materialismo dialéctico lo ve como "una forma peculiar de reflejo de los objetos, de las cosas del mundo material y de las leyes de su movimiento", donde cabe resalta que aun los conceptos más abstractos tienen una relación con el mundo. Teniendo en cuenta lo anterior se puede decir que los conceptos tienen una base empírica, que surge de la experiencia, sin embargo, no solo basta con esto ya que también se debe tener en cuenta los procesos mentales, que brindan al concepto un componente cualitativo.

En la actualidad existen problemas que deben ser conceptualizados con el fin de generar una solución adecuada, por tal motivo cabe destacar que se deben de crear conceptos en función de los problemas. Teniendo esto en cuenta, arquitectónicamente los conceptos que se ven planteados en los problemas, se convierten en un anteproyecto o esquema básico, a esto se le puede agregar que desde la perspectiva arquitectónica se han utilizado variedad de conceptos, que en la lectura se destacan estos tres:

- Concepto Compositivo:
Concepto que tiene referencia al orden de las ideas abstractas de la geometría y a la organización de las formas arquitectónicas, donde se enfatizan aspectos como el eje, la simetría, la rotación y que adicional a esta se pueden implementar principios como jerarquía, ritmo, repetición, transformación, pauta, transformación, transición, unidad, directriz, equilibrio y sustracción.
- Concepto Sensible:
Concepto que brinda soluciones desde la perspectiva emocional del ser, de los sentimientos y la parte intangible, donde se ven los sentimientos y percepciones del arquitecto hacia el proyecto.
- Concepto Problemático:
Conceptos que son más particulares y específicos ya que estos se desprenden de la información que se origina desde el problema y que se da por medio de los datos

Con lo visto anteriormente, podemos deducir que al manejar un marco conceptual bien amplio ayuda a explicar de una mejor manera los resultados, ya que es esencial ver al concepto como medio para expresar las ideas y defender al proyecto con argumentos claros. Teniendo esto en cuenta podemos hablar sobre el argumento y como en la lectura nos comentan como este sirve como modo de razonamiento, ya que relaciona los datos concretos con las generalidades con el fin de generar procesos reflexivos de la conceptualización y que, a través de la complementación con las experiencias, permite el desarrollo de las ideas. De forma que entrelazar los conceptos con el fin de generar ideas que van ligadas con la teoría y la práctica, a través de comunicaciones concretas da origen a la argumentación.

ESTUDIANTE: David Alejandro Esguerra Mayorga	DOCENTE: Hernando Giraldo Rios
CONTENIDO: Ensayo sobre la importancia del concepto y su argumentación en el diseño arquitectónico	
INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTOS URBANOS	

Por último, en la lectura nos dan unos conceptos se pueden utilizar en la materialización de un proyecto arquitectónico.

- Analogía con la naturaleza: En estos diseños predominan las formas orgánicas que están presentes en la naturaleza



- Analogía con otros proyectos: Cuyo punto de partida es un proyecto conocido, el cual es enriquecido con aportes propios logrando un diseño totalmente distinto



- Metáforas formales: Es la relación que se establece entre el proyecto y objetos conocidos sin llegar a copiarlos idénticamente.



- Metáfora de alguna idea: En el proyecto se expresan sentimientos o ideas intangibles



- Explotación formal: Estos proyectos se caracterizan por un fuerte diseño formal, con formas repetidas

Conclusión

- Inspiraciones vernáculas: Proyectos realizados teniendo como base la arquitectura autóctona tradicional.



Conclusión

La importancia del concepto se debe, a que este le brinda un objetivo al proyecto, en donde vemos que, desde distintos puntos o problemáticas, ayuda a brindar ideas, las cuales permiten explicar las relaciones teóricas, prácticas metodológicas o simbólicas existentes, que no solo ayuda a una comunidad, sino que también le da un valor espacial al proyecto que se fundamenta de argumentos, ideas, sentimientos.

ESTUDIANTE: David Alejandro Esguerra Mayorga		DOCENTE: Hernando Giraldo Rios
CONTENIDO: Ensayo sobre la importancia del concepto y su argumentación en el diseño arquitectónico		
INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTOS URBANOS		

ENSAYO SOBRE ATMOSFERAS DE PETER ZUMTHOR

Peter Zumthor. Atmosferas. (2013, septiembre 28). Arquitecturadescubierta. Recuperado de <http://arquitecturadescubierta.blogspot.com/2013/09/peter-zumthor-atmosferas.html>

¿Qué es la calidad arquitectónica?, para algunos puede tratarse de ser incluidos entre los líderes de la arquitectura o figurar en la historia de la arquitectura, pero para el arquitecto Peter Zumthor es algo más, se trata de que la arquitectura lo conmueva o no, es algo a lo que él denomina como atmósfera, ya que en esta se ve una sensibilidad emocional que todos los seres humanos tenemos para sobrevivir, debido a que dentro de nosotros existe un entendimiento inmediato o un rechazo inmediato.

Ahora, ¿que nos conmueve?, es una pregunta que no muchos podríamos contestar fácilmente, pero para Zumthor, todo lo conmueve, desde lo que ve, toca, escucha y siente, hasta lo que no, y todo esto se debe la atmósfera, ya que esta es capaz de generar intercambios entre las personas y las cosas, y que nosotros como arquitectos debemos tratar. Teniendo esto en cuenta Zumthor para la elaboración de esta atmósfera en sus obras a desarrollado unos procedimientos, unos instrumentos o herramientas, que según él son respuestas que son sumamente personales y que además se dividen en nueve mini capítulos, estos capítulos los abarcan temáticas que involucran el cuerpo, la materialidad, el sonido, la temperatura, la luz, la percepción y las sensaciones, que para él pueden ser solo sus puntos de arranque, pero para nosotros puede llegar a ser una reflexión de como ver la arquitectura, no solo desde nuestros ojos, sino desde el de la gente, con el fin de generar un entendimiento entre lo que yo veo y siento y lo que les plasmó a ellos. Adicional a esto, tenemos dos temas más que abarca Zumthor, el primero en relación a la arquitectura como entorno, donde nos da una reflexión de cómo esta debe ser vista, recordada, que este entorno se vuelva parte de la vida de la gente, que no importa que se acuerden del arquitecto sino de que se acuerden inconscientemente de algún edificio, de la imagen de que las cosas están ahí, de las que uno no es responsable, pero han conmovido, esto es algo que motiva a Zumthor hacer cosas que la gente ame, por otro lado tenemos la coherencia, que según él no es más que una sensación, es encontrar que todo encuentre una explicación en el uso, que las cosas hayan llegado a ser ellas mismas, al ser coherentes por sí mismas.

Por último Zumthor además de los nueve puntos que maneja y los dos temas adicionales, nos habla sobre la forma, en donde según él, no trabajamos con la forma, trabajamos con el resto de cosas, el sonido, los ruidos, los materiales, la construcción, la anatomía, teniendo esto en cuenta Zumthor menciona que puede que todo lo anterior tenga coherencia o concuerden entre sí, pero, ¿dónde está la belleza? Según el su último objetivo es el de la forma bella donde debemos identificar ese factor esencial dentro de nosotros mismos al ver lo que hacemos, que nos genera, ¿nos genera gusto? ¿nos conmueve?, de no ser así que hacemos, Zumthor en estos casos, si la forma lograda no lo conmueve, vuelve de nuevo atrás y empieza desde el principio, algo que nosotros también deberíamos hacer. Ya que como el mismo dice en el texto "Quizás la encuentre de nuevo en los iconos, a veces la encuentro en una naturaleza muerta, y todo ello me ayuda a ver cómo algo ha encontrado su forma, pero también que puedo encontrarla en utensilios de la vida cotidiana, en la literatura o en piezas de música."

ESTUDIANTE: David Alejandro Esguerra Mayorga	DOCENTE: Hernando Giraldo Rios
CONTENIDO: ENSAYO SOBRE ATMOSFERAS DE PETER ZUMTHOR	
INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTOS URBANOS	

¿Que aportan los autores para la reflexión frente a la construcción de la ciudad y la ciudadanía?



MANUEL CASTELLS

La importancia de entender el territorio como una región, por medio de la organización de la economía, del Estado y sus instituciones, las formas de significación en sus vidas que crean las personas mediante la acción colectiva, son fuentes irreductibles de dinámicas sociales.



JORDI BORJA

equitativo. La ciudad es el ámbito favorable para el progreso de la democracia y la cultura. Pero también es donde se hacen más visibles las desigualdades y las injusticias sociales y espaciales y donde gran parte de la población no consigue obtener los bienes y propios de la reproducción social.



DAVID HARVEY

La ciudad es considerada un espacio de intercambio de mercancías, en donde el Estado subsidia a las corporaciones para instalar trabajos en su ciudad, recursos que se retiran de la educación, la vivienda, por tal motivo se deben generar nuevos espacios sociales donde se materialice el cambio social como alternativas al sistema de libre mercado.



SASKIA SASSEN

Concepto de ciudad global: "ciudades que tienen un efecto directo y tangible en los asuntos mundiales a través de algo más que el medio socioeconómico, con influencia en términos de la cultura o la política", esto con el fin de superar el concepto de exclusión y desigualdad



EDWARD W. SOJA

La espacialidad de la vida social, teniendo en cuenta la relevancia del espacio en la constitución social, el tercer espacio como una forma de aproximación para aumentar el conocimiento a la realidad con connotaciones conceptuales y políticas que permite incorporar en la reflexión lo imprevisible y la multiplicidad de espacios.



ROBERT EZRA PARK

La Sociedad no es un cúmulo de personas y arreglos sociales sino una institución, por tal motivo esta institución debe entenderse en su conjunto, en donde el organismo humano y el medio físico, juicios del hombre y las percepciones, como el ser humano actúa dependiendo de su medio físico, toma decisiones para actuar.

¿Qué implicaciones tiene el contexto social para la construcción de ciudad?

¿Por qué es importante la planeación desde un enfoque social?

Territorio urbano debe ser

Nos permite reconocer la dimensión social, política y cultural, además de su evolución en las diferentes sociedades, debido a que cada una de ellas responde a un parámetro contextualizado y no universal, pues se entiende la ciudadanía como algo dinámico, cambiante y no estático; además que, desde la perspectiva que desarrollan los distintos autores, vemos una implicación en los contextos económicos, políticos, geográficos y globales, que gracias a estos análisis, la ciudadanía se concibe multidimensional y se gesta en la relación con el otro de modo que se entiende como sujetos sociales, políticos y culturales que resignifican en la cotidianidad el ser ciudadano hoy

Por una parte, es importante, debido a que es una forma de enfrentar los problemas que restringen y menoscaban el bienestar de la población dentro de un marco de acciones y políticas globales que emanen de procesos planificados de desarrollo, también porque lo social tiene que ser materia de análisis, formulación de políticas y acción conjunta y coordinada de los organismos públicos, las entidades privadas, las comunidades y las propias familias.

LA SINERGIA DE LA INFRAESTRUCTURA Y EL ESPACIO PÚBLICO COMO ELEMENTOS DE CAMBIO EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE, BIENESTAR MENTAL Y MOTIVACIÓN DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES.

COLEGIO SAN PEDRO DE USME I.E.D

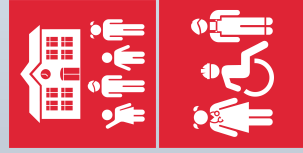
¿Cuáles son las condiciones sociales del territorio de intervención de su proyecto?



Una de las condiciones importantes es en cuanto al estrato, ya que en este sector predomina el estrato 1 con 53,2% de viviendas, seguido del estrato 2 en un 46,0%; donde la falta de empleo estable del área rural y la cercanía a las labores urbanas conducen a un desplazamiento sin retorno posterior a la economía agrícola de la misma localidad, además de que esto genera una afectación al desempleo en general y la economía informal.



¿Identifique la población vulnerable que puede verse afectada positiva o negativamente en su proyecto y determine cuáles son las estrategias para su inclusión?



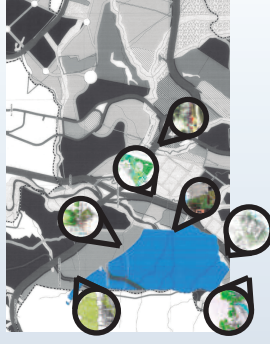
Al estar en la periferia de la ciudad, este lugar es una zona donde reside una alta población desplazada, víctimas de conflicto armado, adicional a esto, según encuestas se observa una tasa de analfabetismo de 3,6%, proveniente principalmente por el estrato 1. Por tal motivo el proyecto, teniendo en cuenta el objetivo numero 4 de la ODS, busca garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad, promoviendo oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.



¿Cuál es el aporte de su proyecto para la construcción de una ciudad inclusiva y equitativa?



Fortalecer la actividad económica y la oferta de servicios sociales mediante nuevos equipamientos de escala urbana y zonal, además de valorizar la identidad y escala de funcionamiento de los equipamientos metropolitanos ubicados en el barrio, mediante su integración por medio del diseño del equipamiento y espacios públicos.



ESTUDIANTE: David Alejandro Esguerra Mayorga | DOCENTE: Diana María Mora

CONTENIDO: ENTREGA SEGUNDO CORTE CIENCIAS SOCIALES

INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTOS URBANOS

LA SINERGIA DE LA INFRAESTRUCTURA Y EL ESPACIO PÚBLICO COMO ELEMENTOS DE CAMBIO EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE, BIENESTAR MENTAL Y MOTIVACIÓN DE POBLACION EDUCATIVA.

COLEGIO SAN PEDRO DE USME I.E.D

La infraestructura y el espacio público son elementos que se relacionan mutuamente y crean un lugar dentro de la ciudad, gracias a esto, podemos entender las diferentes actividades que se pueden generar en un proyecto a través de la formulación de un sistema urbano integrado, factible y financieramente sostenible, todo esto a través de la definición de directrices y estrategias operacionales para la construcción de ambientes de cohesión e inclusión social, para que esto sea efectivo se debe mejorar la infraestructura de las instituciones educativas, por tal motivo, se debe pensar en generar una arquitectura que sea abierta y flexible, además de mejorar el espacio público

Fortalecer la actividad económica y la oferta de servicios sociales mediante nuevos equipamientos de escala urbana y zonal, además de valorizar la identidad y escala de funcionamiento de los equipamientos ubicados en el barrio, mediante su integración por medio del diseño del equipamiento y espacios públicos.

Promover que los grupos que más lo necesitan reciban los apoyos adecuados para formarse, acceder a un empleo o emprender, en especial las personas paradas de larga duración, los jóvenes, las personas mayores de 45 años, así como las personas con discapacidad, la población desplazada.

Reforzar las medidas educativas actuales y poner en marcha aquellas que sean necesarias, de modo que el modelo educativo de la sea un instrumento de movilidad que contribuya a superar barreras económicas y sociales, con una perspectiva de infancia, prestando especial atención a la mejora del éxito escolar y la reducción de las tasas de deserción

Diseñar aceras peatonales, con el objetivo de recuperar su caminabilidad, con el fin de que no solo faciliten la accesibilidad universal y la caminata, sino que también promuevan el encuentro ciudadano, las actividades productivas y la mejora ambiental del entorno.



Realizar espacios públicos de carácter activo como las huertas comunales, con el objetivo de redefinir la identidad con respecto a la actividad agrícola del lugar que se viene trabajando desde 1650, además brindar actividades cotidianas que conlleven a prácticas y políticas diseñadas para identificar y eliminar barreras, como obstáculos físicos, de comunicación y de actitud, que dificultan la capacidad de las personas de tener una participación plena en la sociedad, al igual que las personas sin discapacidades

Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos

Ofrecer las mejores oportunidades educativas a todos los niños, niñas y jóvenes; debe alentar una formación de la más alta calidad; debe cuidada de su salud y su entorno familiar, porque son éstos los caminos que conducen de manera más directa a la inclusión.

Promueve la convivencia de la arquitectura y la naturaleza en las áreas urbanas y favorece la creación de ecosistemas urbanos complejos, además de redefinir el estándar de arquitectura entre humanos y árboles dentro de la ciudad

REFLEXION FRENTE A LA SITUACION ACTUAL DEL PAIS

Contexto Actual

Las protestas, también denominadas como Paro nacional son una serie de manifestaciones realizadas en el país, las cuales se desarrollaron en varias ciudades a partir del 21 de noviembre de 2019 al 21 de febrero de 2020, el motivo de las protestas habría sido el eventual descontento de gran parte de la población colombiana frente a las políticas económicas, sociales y ambientales del gobierno del presidente, así como el manejo que se le habría dado a los acuerdos de paz con las FARC-EP, el homicidio de líderes sociales (campesinos, indígenas y reinsertados exguerrilleros), así como diversos casos de corrupción dentro del gobierno colombiano. Adicional a lo mencionado anteriormente, en lo que va corrido de este año se vienen dando una nueva serie de manifestaciones inicialmente con el objetivo de eliminar el conjunto de reformas de carácter tributario, de salud, laboral y educativo propuesto por el gobierno de Iván Duque, y durante las cuales se darían paso a otros pronunciamientos en contra de las demás problemáticas sociales acentuadas por los actos inadecuados contra los manifestantes, principalmente el uso desproporcionado de la fuerza por parte de las autoridades, durante la emergencia social por la pandemia de COVID-19.

Reflexion del Tema

Hay que resaltar que hace mucho tiempo no era concebible ver tantos sectores de la sociedad colombiana representados en una iniciativa: Erradicar el agresivo proyecto de reforma tributaria, mas sin embargo vemos algo de mayor importancia y es que el motor de la movilización va más allá de reclamos específicos. Es un llamado al Estado a que atienda una situación de descontento y sensación de “no futuro” por diversos sectores ciudadanos, muchos de ellos jóvenes. No ha habido un momento de mayor “necesidad de Estado” como la ocasionada por la pandemia, de un Estado que funcione y garantice los derechos de todos.



Aporte a Partir de la Disciplina

Como lo mencione anteriormente la infraestructura y el espacio público son elementos que se relacionan mutuamente y crean un lugar dentro de la ciudad, por tal motivo nosotros como arquitectos debemos de pensar en estos elementos que hacen parte de espacios para el uso de la protesta en sus distintas formas, por tal motivo tal y como se mencionaba en la lectura “de las ciudades multiculturales a las ciudades de inconformes”, debemos repensar la ciudad, de tal forma que se posibilite repensar entre otras cosas, la justicia social como una demanda que, en su búsqueda por transformar la realidad, directa o indirectamente transforma la experiencia urbana, que a su vez transforma la ciudad.

ESTUDIANTE: David Alejandro Esguerra Mayorga

DOCENTE: Diana María Mora

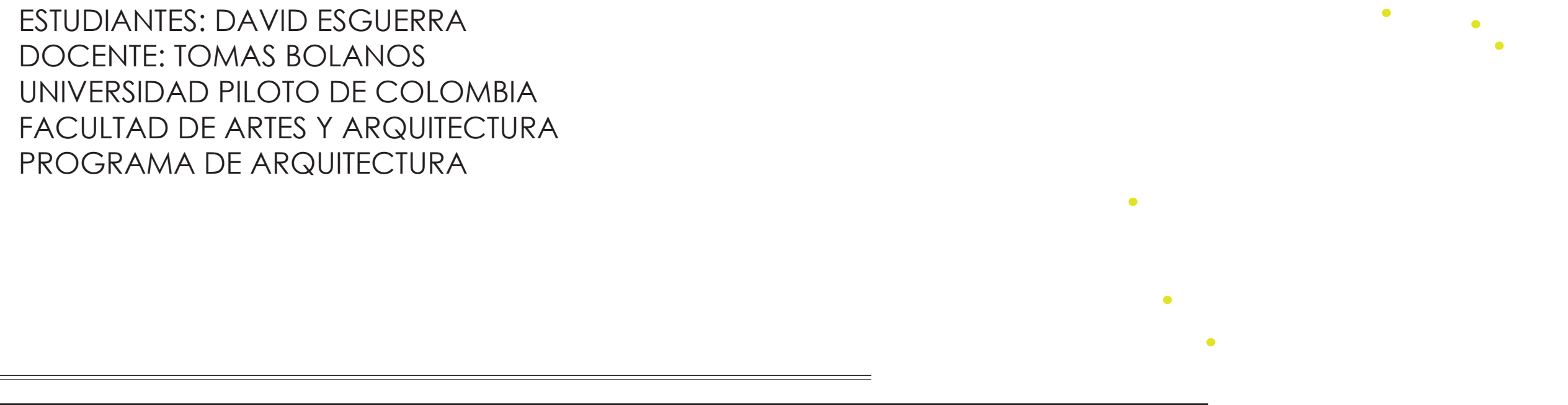
CONTENIDO: ENTREGA SEGUNDO CORTE CIENCIAS SOCIALES

INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTOS URBANOS



SINERGIA ENTRE INFRAESTRUCTURA Y ESPACIO PÚBLICO COMO ELEMENTOS DE CAMBIO EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE, MOTIVACIÓN Y BIENESTAR DE LA POBLA- CIÓN ESTUDIANTIL. COLEGIO SAN PEDRO DE USME I.E.D

ESTUDIANTES: DAVID ESGUERRA
DOCENTE: TOMAS BOLANOS
UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARTES Y ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ARQUITECTURA



CAPITULO 1

INTRODUCCIÓN

- ¿Que?

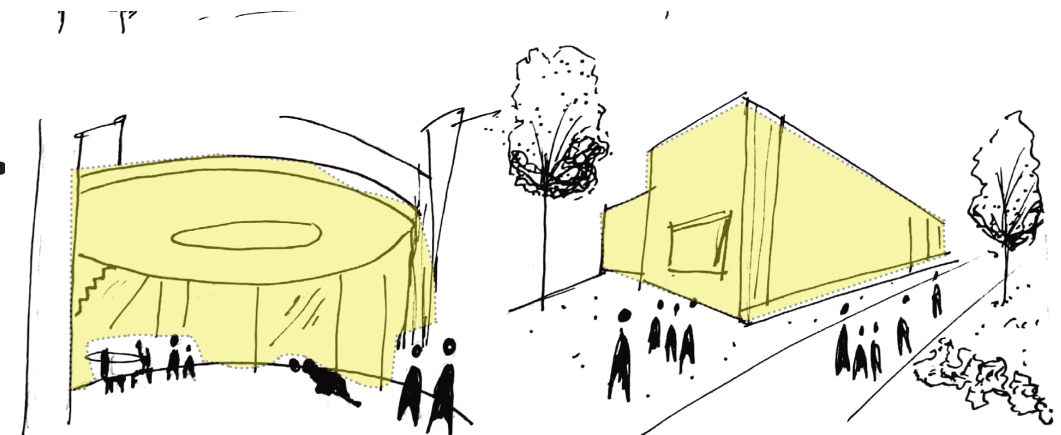
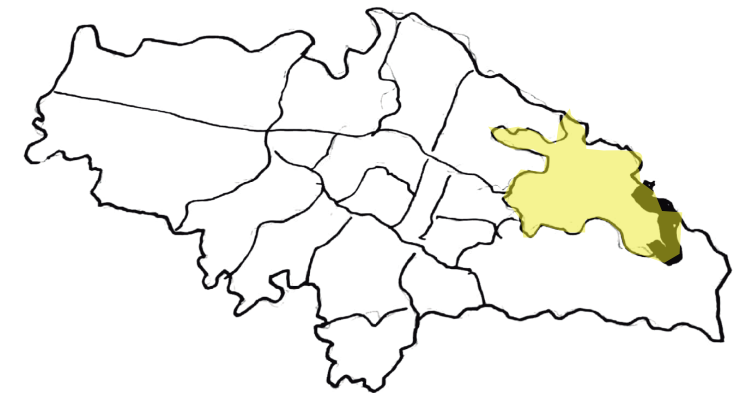
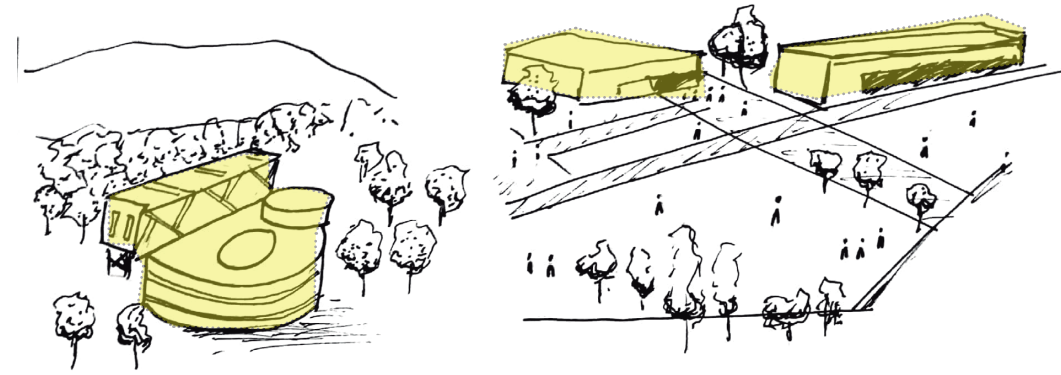
Un equipamiento educativo, que además de potenciar el aprendizaje, ayude a mejorar las capacidades de concentración, nivel físico, anímico y la salud mental de las personas, a través de nuevos modelos pedagógicos más versátiles y que estén enfocados hacia otras formas de enseñar y de dejarnos a un lado la manera tradicional de educar en los colegios.

- ¿Donde?

El lugar de intervención del proyecto será en la periferia de Bogotá, en la localidad de Usme, ya que se presenta en primer lugar, un déficit en cuanto a equipamientos educativos, y segundo, los equipamientos existentes se evidencia la problemática en cuanto a la infraestructura y espacio público.

- ¿Para qué?

Para brindar un equipamiento con todos los adelantos tecnológicos y propicie las mejores condiciones ambientales, con el fin de generar un desempeño académico adecuado en todos los niveles del conocimiento, además de promover nuevos modelos pedagógicos, a través de espacios en donde los niños aprendan, se diviertan y ayuden a los estudiantes a alcanzar su potencial.



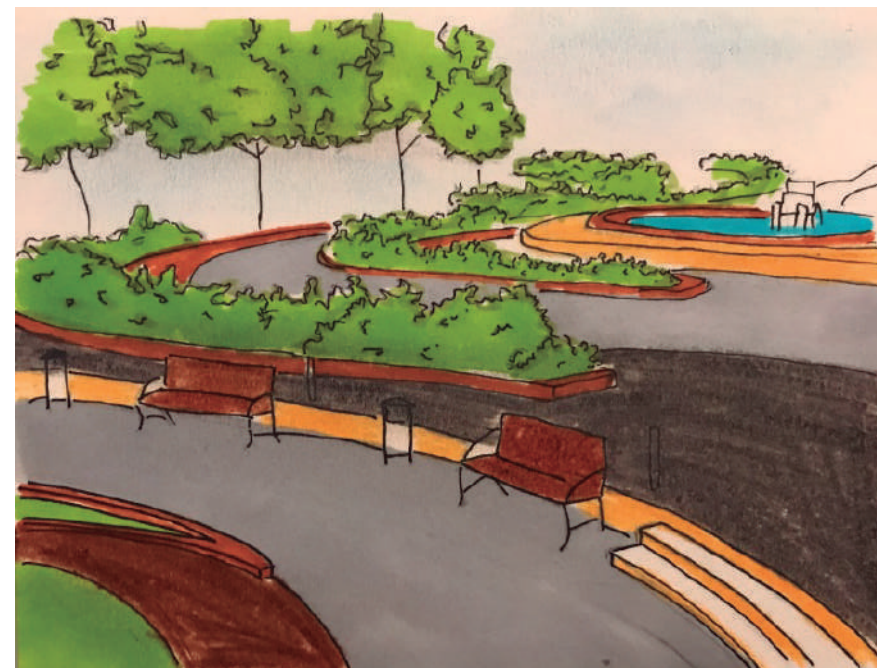
CAPITULO 2

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE



Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades

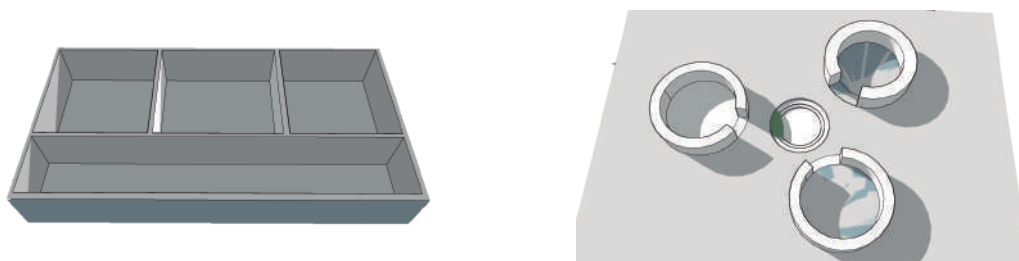
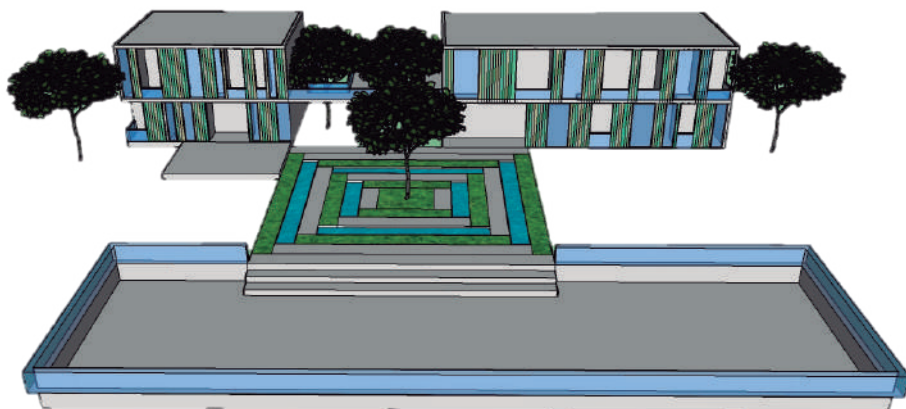
El proyecto al ofrecer espacios para el aprendizaje seguros, no violentos, inclusivos y eficaces para todos, debe proporcionar salud y bienestar a todos sus usuarios, para ello, una de las estrategias se enfoca en el mejoramiento de la infraestructura de las aulas y espacio público, con el fin de mitigar la trascendencia de los sonidos exteriores en la salud física y socioemocional y otros factores, que pueden generar algún problema en la salud física o mental de los niño, niñas y jóvenes.



Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos



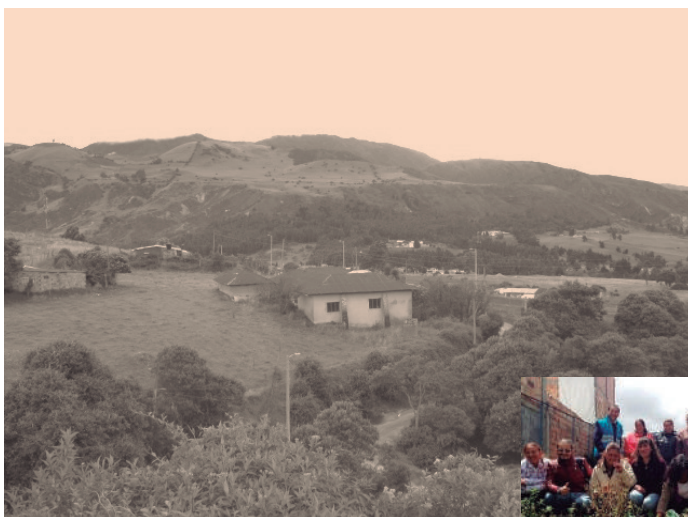
El proyecto al ser de carácter educativo, su objetivo se centra principalmente en lograr una educación inclusiva y de calidad para todos, para ello una de las estrategias del proyecto se enfoca en la construcción y adecuación de las instalaciones educativas que tengan en cuenta las necesidades de los niños, las personas con discapacidad y las diferencias de género, y que ofrezcan entornos de aprendizaje seguros, no violentos, inclusivos y eficaces para todos, esto con la finalidad de asegurar que todas las niñas y todos los niños terminen la enseñanza primaria y secundaria de calidad y producir resultados de aprendizaje pertinentes y efectivos.



CAPITULO 3

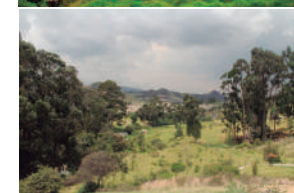
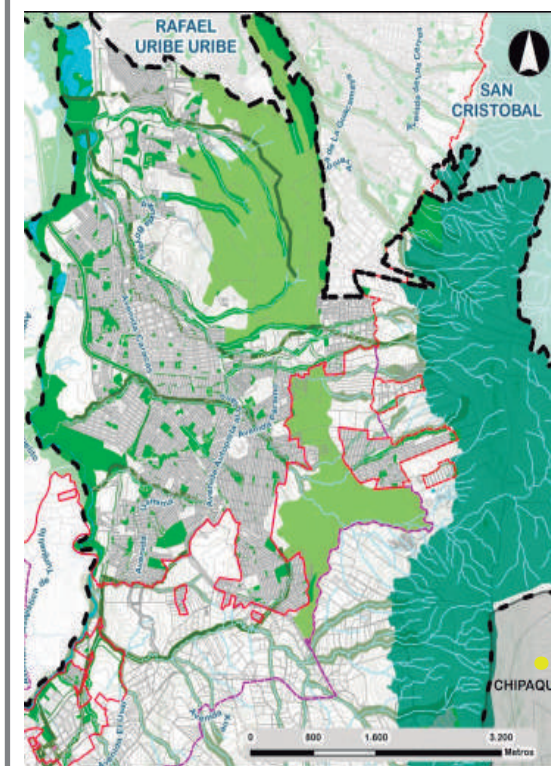
OPORTUNIDADES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO

La existencia de una población, compuesta de tradiciones, creencias y diferentes expresiones, son las que componen un patrimonio desde un aspecto cultural e histórico y debe ser considerado como un legado establecido por los ancestros y que pasa de generación a generación.



Usme desde sus inicios como municipio se caracterizó un sector de agricultura, por tal motivo se puede ver como un factor positivo en cuanto a oportunidades de desarrollo y aun mas en estos tiempos donde las huertas de estilo comunal se están viendo cada vez mas en distintas partes del mundo, que ayudan a unir a la comunidad y mejorar la ciudad desde el enfoque social.

Al ser una localidad a la cual llegan muchos desplazados por el conflicto armado, Usme se ve llena de un ambiente multicultural, el cual se puede fortalecer por medio de las prácticas artísticas, culturales, patrimoniales y deportivas.



Usme se caracteriza por tener una gran EEP, la cual incluye los cerros, reservas forestales y distintas fuentes hídricas, por tal motivo generar una conectividad y ampliar este porcentaje sería una forma que ayude a mitigar las problemáticas en cuanto a cambio climático que se viven en Bogotá.

CAPITULO 3

CONTAMINACIÓN EN USME

En cuanto a la contaminación el río Tunjuelito, la quebrada Chiguaza, Yomasa, Bolonia y Santa Librada son las fuentes mas afectadas y unas de las posibles causas son:

- Disposición inadecuada de los residuos sólidos por bajo cubrimiento de recursos de aseo que se deben entre otros motivos por la falta de vias de acceso para carros rerecolectores.
- En zonas de alcantarillado no hay separación entre aguas lluvias y aguas negras en donde estas no han tenido solución.



AMENAZAS EN USME

Amenaza por Vendaval: Vientos muy fuertes que se desplazan a gran velocidad, causando daños a su paso, en la localidad de Usme, los vendavales suelen presentarse especialmente en zonas de periferia, en los sectores más altos de la UPZ Comuneros, UPZ La Flora y UPZ Gran Yomasa.



FACTORES DE RIESGO EN USME

- En la localidad se pueden identificar varias zonas de riesgo que pueden deberse entre otros factores a los pocos mecanismos de control en territorios explotados por industrias, el asentamiento donde anteriormente eran dedicados a la explotación de rellenos, y por ubicación alrededor de quebradas y rios.
- La erosión del suelo es otro factor importante llevasdo all desarrollo de monocultivo y haciendo mas susceptible a la población a contraer enfermedades.
- Las inundaciones también han sido un factor relevante en donde algunas zonas ubicadas alrededor de la quebrada por problemas de drenaje natural, son mas riesgosas a este fenomeno.



CAPITULO 4

CONSIDERACIONES NORMATIVAS Y DE TRANSFORMACIÓN ACTUAL

USME

En la localidad de Usme se desarrollan diferentes usos del suelo, principalmente: residencial, y comercial.

UNIDAD	DESCRIPCION	INFRAESTRUCTURA ESCOLAR EXISTENTE	INFRAESTRUCTURA ESCOLAR NUEVA
INDICES	Indice de ocupacion	0,7 Para Tratamiento de Consolidacion 0,75 Para Tratamiento de Mejoramiento Integral	0.62 Para Tratamiento de Consolidacion y Desarrollo 0.75 Para Tratamiento de mejoramiento Integral
Las infraestructuras escolares existentes que tengan hasta el 100% de ocupación, podrán adosar predios que se ubiquen contiguos, para suplir el desarrollo de las áreas libres y de las áreas recreativas			

Norma para el equipamiento

UNIDAD	DESCRIPCION	INFRAESTRUCTURA ESCOLAR EXISTENTE
NÚMERO DE PISOS	Preescolar	Hasta 3 pisos máximo
	Básica Primaria	Hasta 4 pisos máxim
	Básica Secundaria y Media	Hasta 6 pisos máximo
	Institución completa	Hasta 6 pisos máximo
	Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano	Hasta 6 pisos máximo

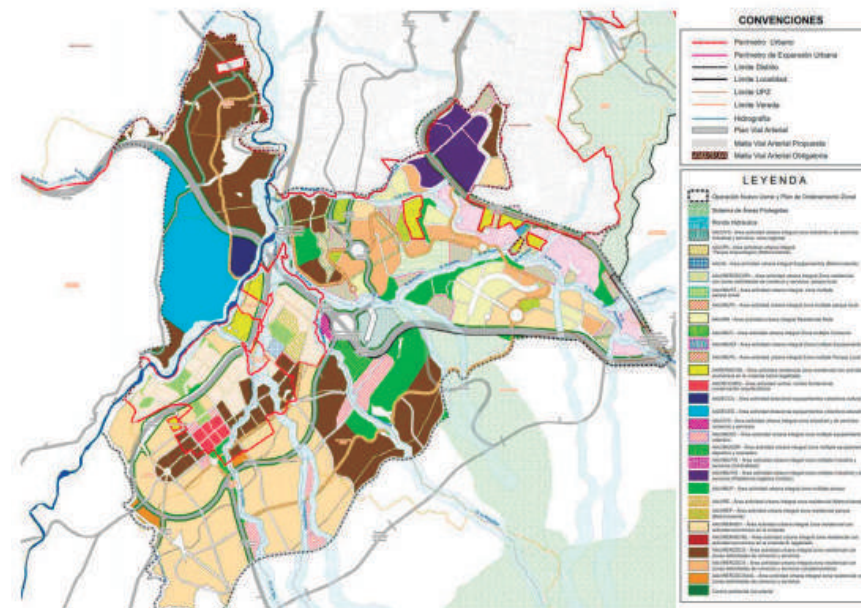
Los equipamientos existentes que no cuenten con licencia de construcción para la totalidad de sus edificaciones o parte de ellas, deberán agotar el procedimiento de reconocimiento indicado en el Decreto Nacional 1077 de 2015 y las normas que lo deroguen, modifiquen o sustituyan. Para el caso de los equipamientos educativos de escala zonal, urbana y metropolitana, se deberá adelantar el respectivo plan de regularización y manejo con anterioridad al reconocimiento de edificaciones

“Artículo 37. EQUIPAMIENTOS DE ESCALA URBANA Y ZONAL

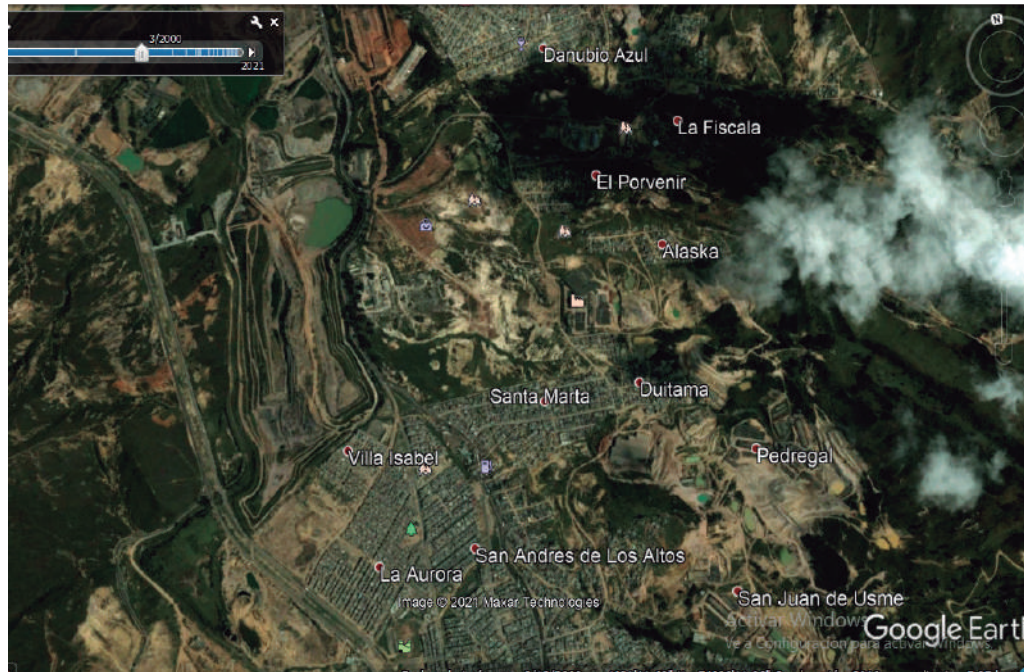
<i>Plan Parcial</i>	<i>Tipo equipamiento</i>	<i>Área (m2)</i>
<i>Plan parcial 1</i>	<i>Equipamientos Colectivos de Salud</i>	<i>18.55</i>
	<i>Equipamientos Colectivos Educativos</i>	<i>39.61</i>

Las cesiones definidas en el respectivo plan parcial podrá ser precisadas en la licencia de urbanización, de acuerdo con las condiciones físicas, arqueológicas, geológicas y técnicas que se establezcan en los estudios previos correspondientes que deberá realizar el urbanizador responsable del proyecto, manteniendo el porcentaje de la obligación, la localización y la conexión definidas en el respectivo plan parcial, las cuales deberán estar en concordancia con lo siguiente:

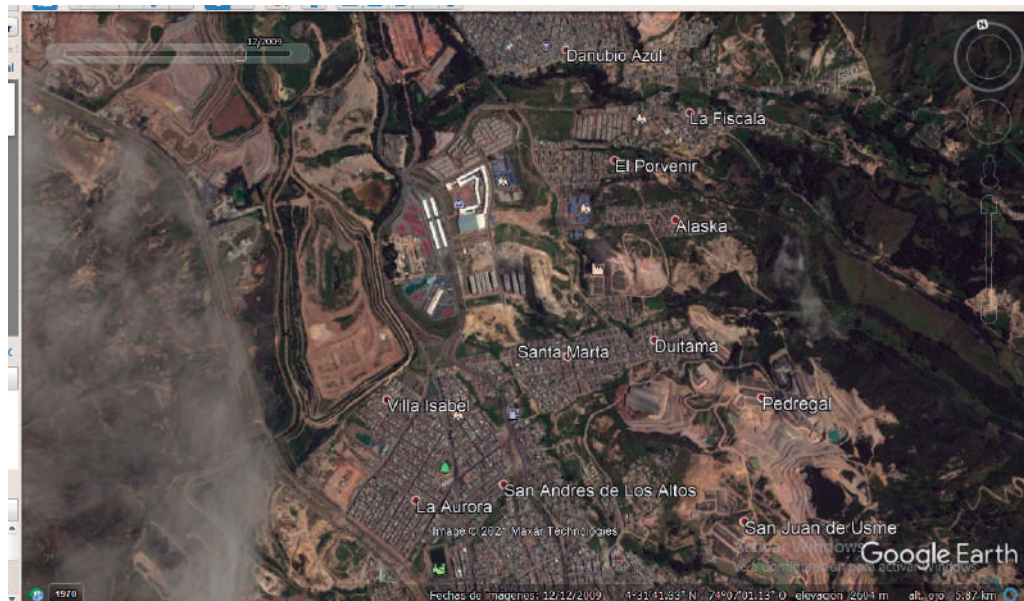
- Localización.
- Acceso.
- Configuración Geométrica.



Estructura urbana ES-
TRUCTURA
SOCIOECONÓMICA Y
ESPACIAL DEL POZ



AÑO 2000



AÑO 2009

Desde el año 2000 en Usme se puede notar una gran construcción de viviendas en la zona, rodeada de paisaje rural, constituida por sus rios y vegetación. Con el paso de los años hacia el 2009 se puede ver un poco de crecimiento poblacional y residencial hacia el norte y como se sigue conservando esas zonas rurales.

Al año 2021 no se notan muchos cambios en este lugar, pues se siguen conservando estas zonas rurales, los cerros, pero así mismo después de 21 años muchas zonas verdaderas han desaparecido.



AÑO 2013



AÑO 2021

CAPITULO 5

ENTORNO NATURAL Y ESTRUCTURA ECOLÓGICA



ESTRUCTURA ECOLOGICA AL REDEDOR DEL LOTE



Usme tiene una extensión total de 21.556,16 hectáreas (ha), de las cuales 2.063,84 se clasifican en suelo urbano, 1.185,65 corresponden a suelo de expansión, 18.306,52 se clasifican en suelo rural, que equivale al 85% del total de la superficie de la localidad.



Río Tunjuelo



Parque Entre Nubes

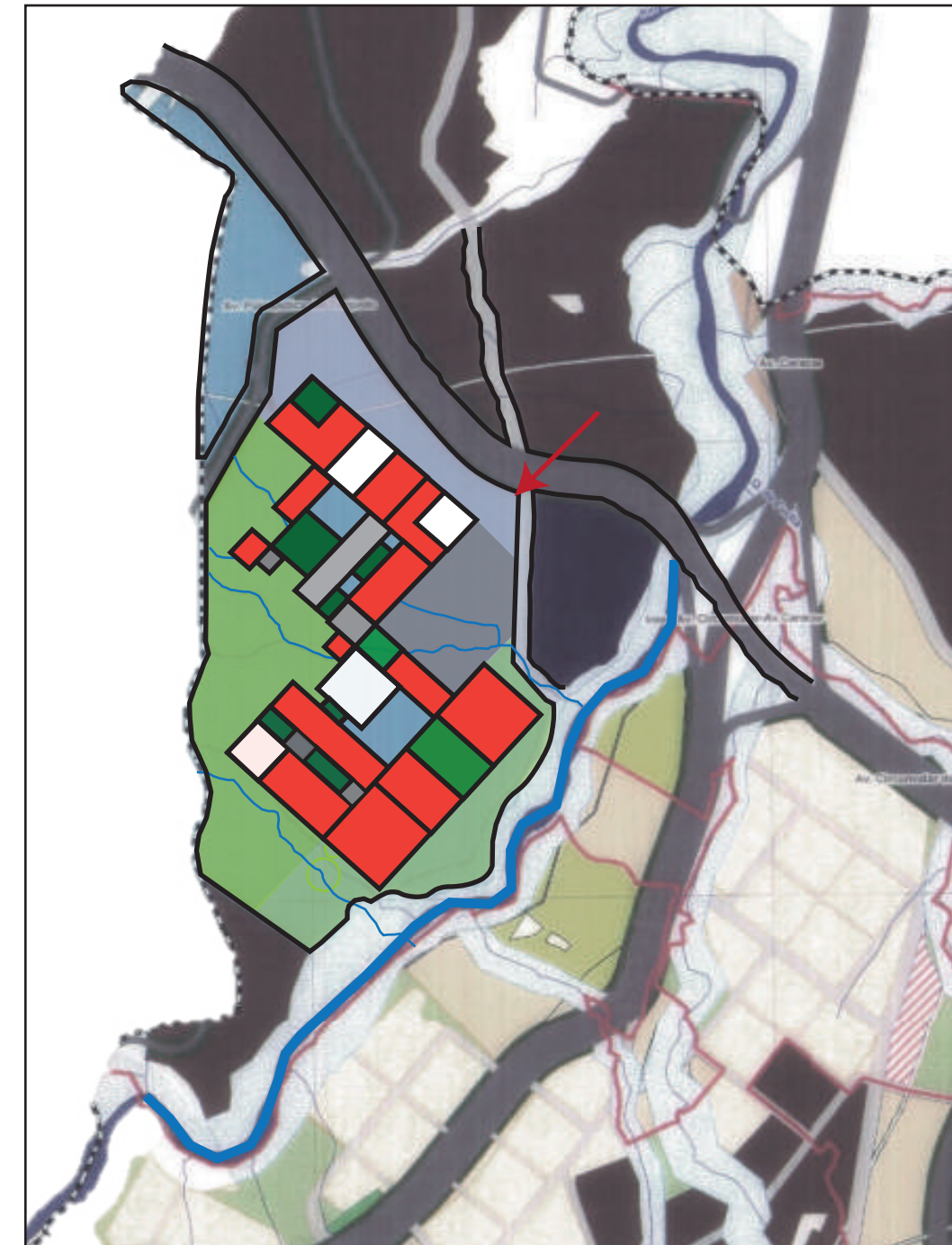
El objetivo del proyecto es de garantizar para cada uno de los habitantes:

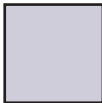
- fortalecerá la oferta de servicios sociales mediante nuevos equipamientos, mediante un conectividad de la EEP de Usme, esta con el fin de generar un eje ecologico desde los cerros de bogota, hasta el proyecto, hubicado al otro lado de la localidad.

CAPITULO 6

SÍNTESIS TERRITORIAL Y DE INTERVENCIÓN

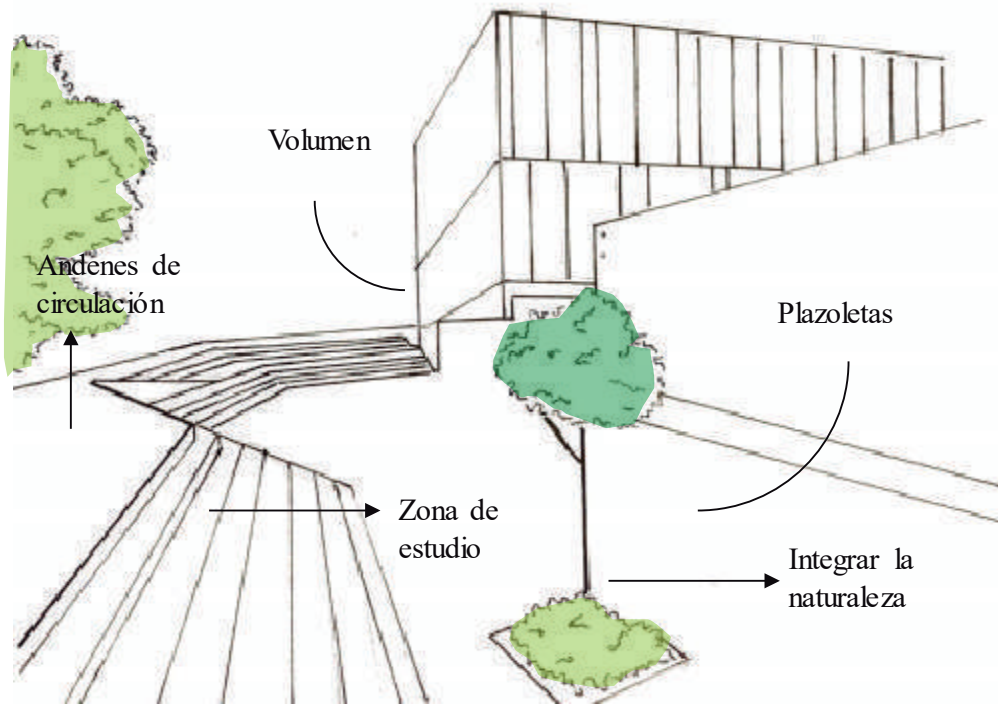
Actualmente la zona en donde se ubicara el proyecto se considera con un grado de naturalidad 2, que hace referencia a un Sistema semi- transformado: Pequeños polígonos verdes entre construcciones mayores y zonas duras. Sin embargo con uno de los objetivos del proyecto con relación al ambiente y aspectos naturales, como lo es el vincular mas la naturaleza en los equipamientos educativo, a través de estrategias en espacio publico y en el volumen, el espacio se podría considerar con un grado de naturalidad 4, que significaría: Sistema cultural asistido: Pastizales arbolados, pastos limpios o plantaciones forestales de especies nativas exóticas.



-  ZONA VERDE DE REFORESTACION: Este espacio esta destinado a la reforestacion, con el fin de ademas de aislar con una barrera ecologica el volumen, generar una visual hacia un bosque.
-  ZONA VERDE DE CONTEMPLACION: Este espacio esta destinado a la observacion del rio, como factor importante de la estructura ecologica principal
-  ZONA DE AISLAMIENTO: Con el objetivo de generar un proyecto que este encerrado en la naturaleza esta zona junto a la via principal, se busca generar una barrera natural con el fin de mitigar el ruido de los carros y encerrar al proyecto en una zona verde
-  ZONA DURA DE PARQUEADERO Y ACCESO: Este espacio gracias a la interseccion que se realiza por las dos calles aledañas al lote, se genera un punto crucial para proponer un acceso al proyecto
-  VOLUMEN
-  ZONAS DURAS TRANSITABLES
-  ZONAS DURA DE PERMANENCIA
-  ZONAS VERDES TRANSITABLES
-  ZONAS VERDES DE PERMANENCIA
-  PUNTOS DE ENCUENTRO/PLAZOLETAS

CAPITULO 6

SÍNTESIS TERRITORIAL Y DE INTERVENCIÓN



RECORRER Y PERMANECER:

Estrategia:

Generar espacios que aporten un ambiente tranquilo para que el aprendizaje no solo sea en un salón, sino que se aproveche cada espacio del equipamiento.

Operación:

Por medio de operaciones como hundir y resaltar, generar plazoletas, andenes y volúmenes abiertos.

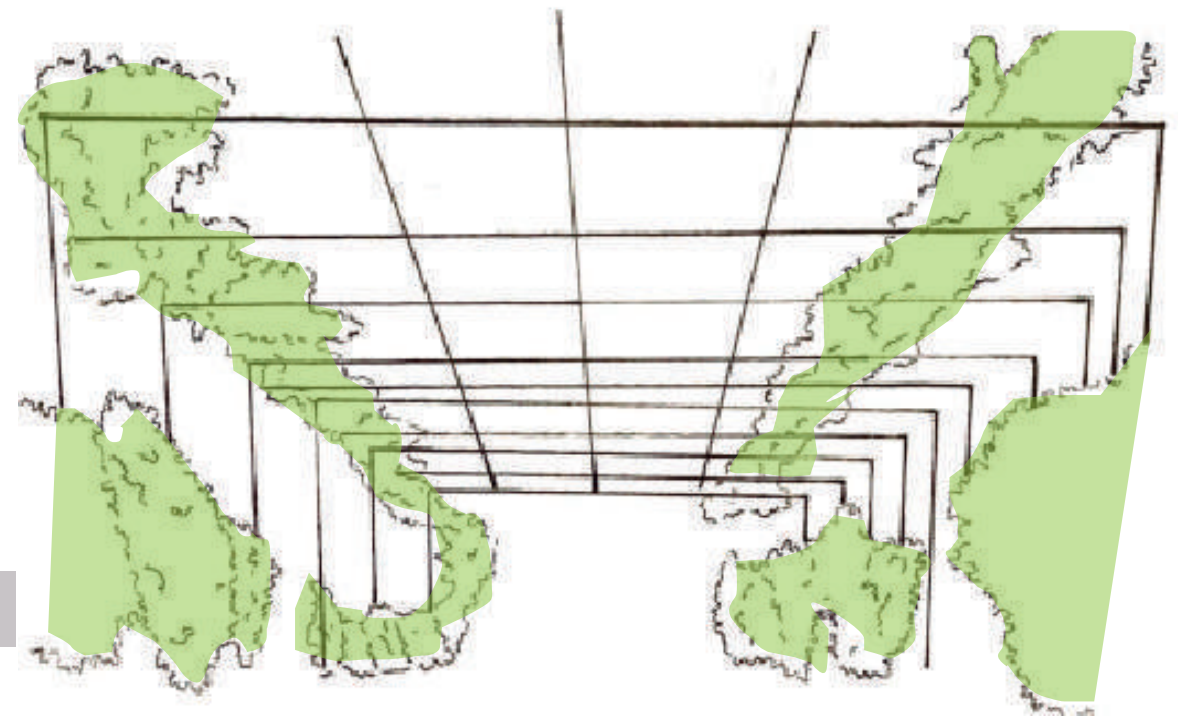
CONECTAR EL EXTERIOR CON EL INTERIOR

Estrategia:

Mitigar los problemas relacionados con el cambio climático y generar una conexión con el espacio público.

Operación:

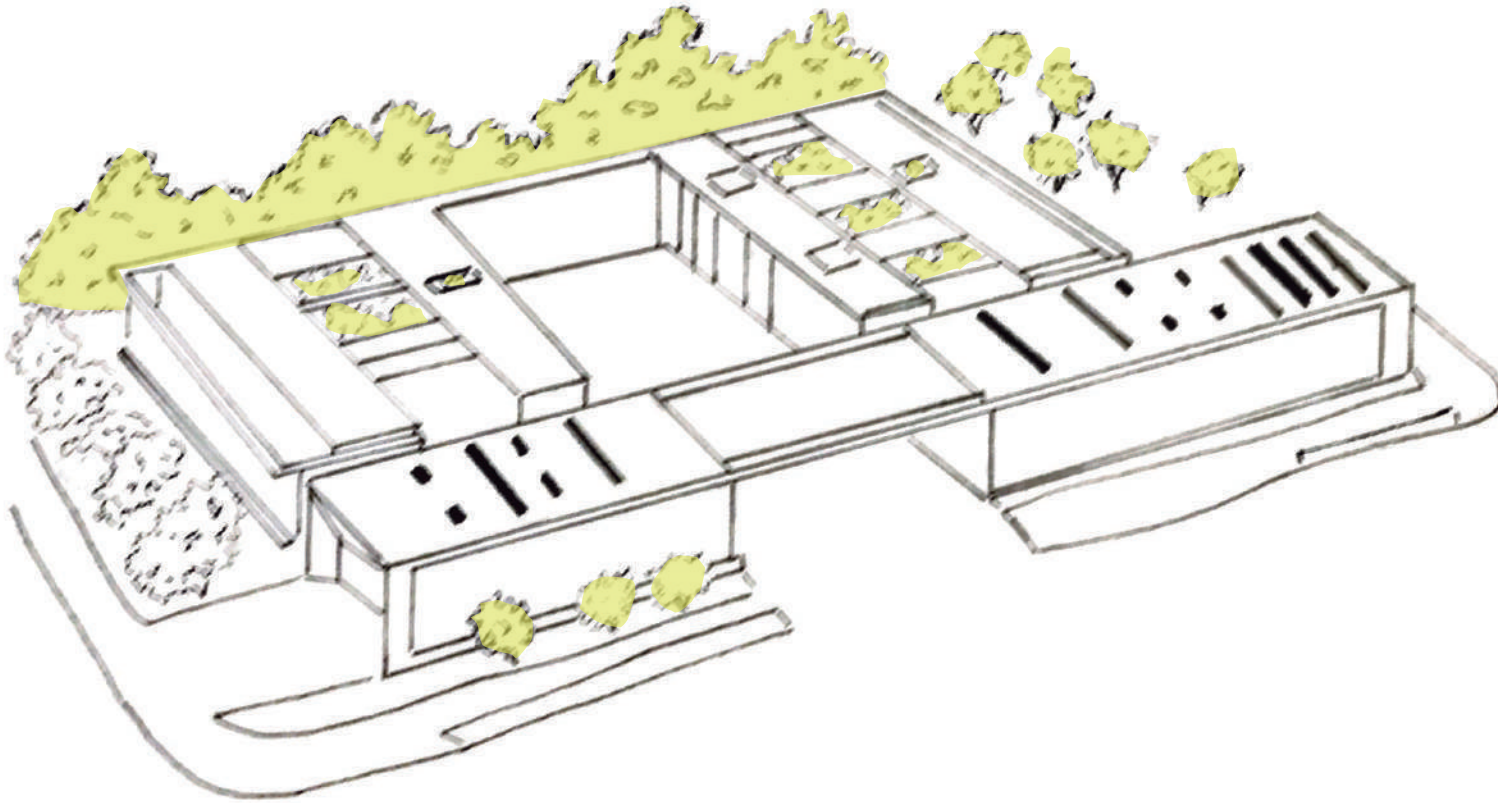
Conexión y vinculación vertical de la vegetación, por medio de jardines verticales que evidencian ser una gran herramienta de mitigación y de climatización



CAPITULO 7

ESTRATEGIAS DE SOSTENIBILIDAD

EDIFICACIONES ALTAMENTE EFICIENTES Y ADAPTADAS AL CAMBIO CLIMATICO

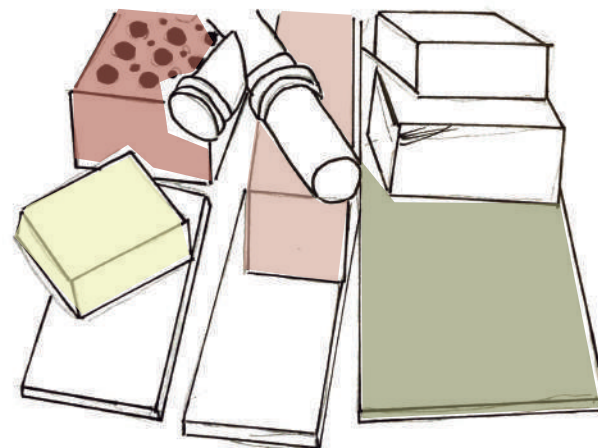
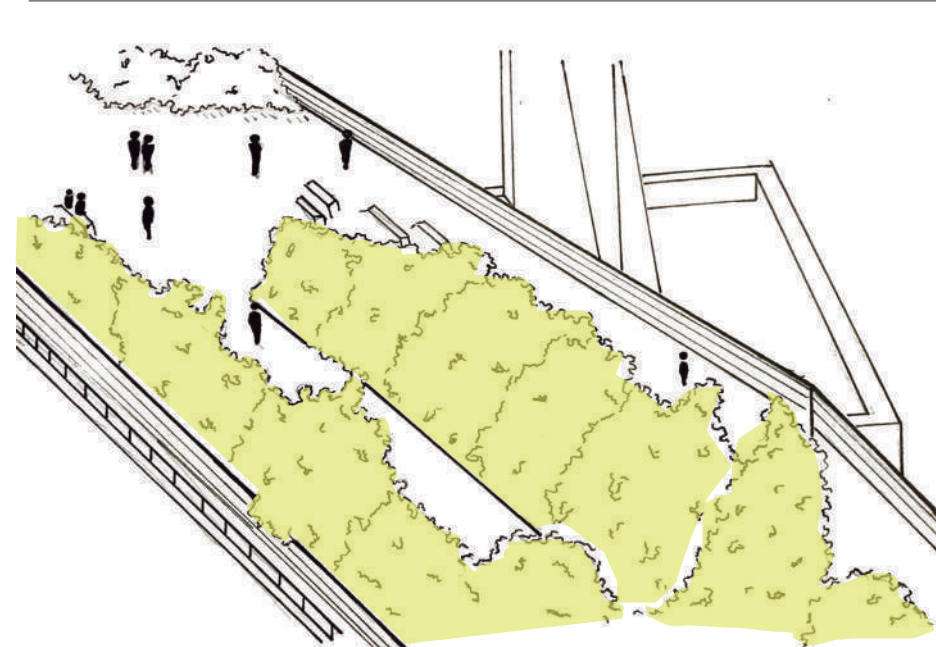


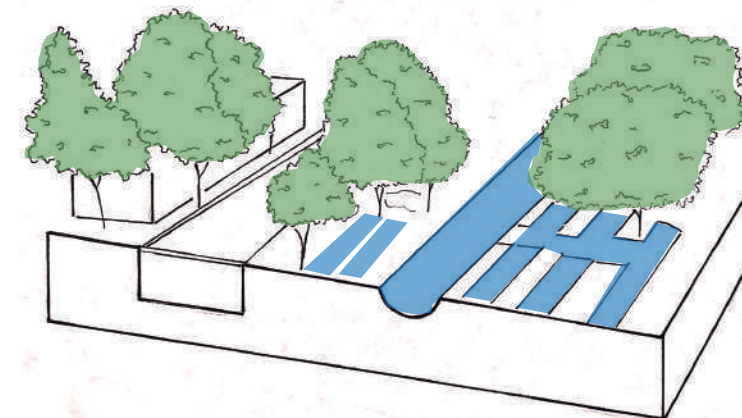
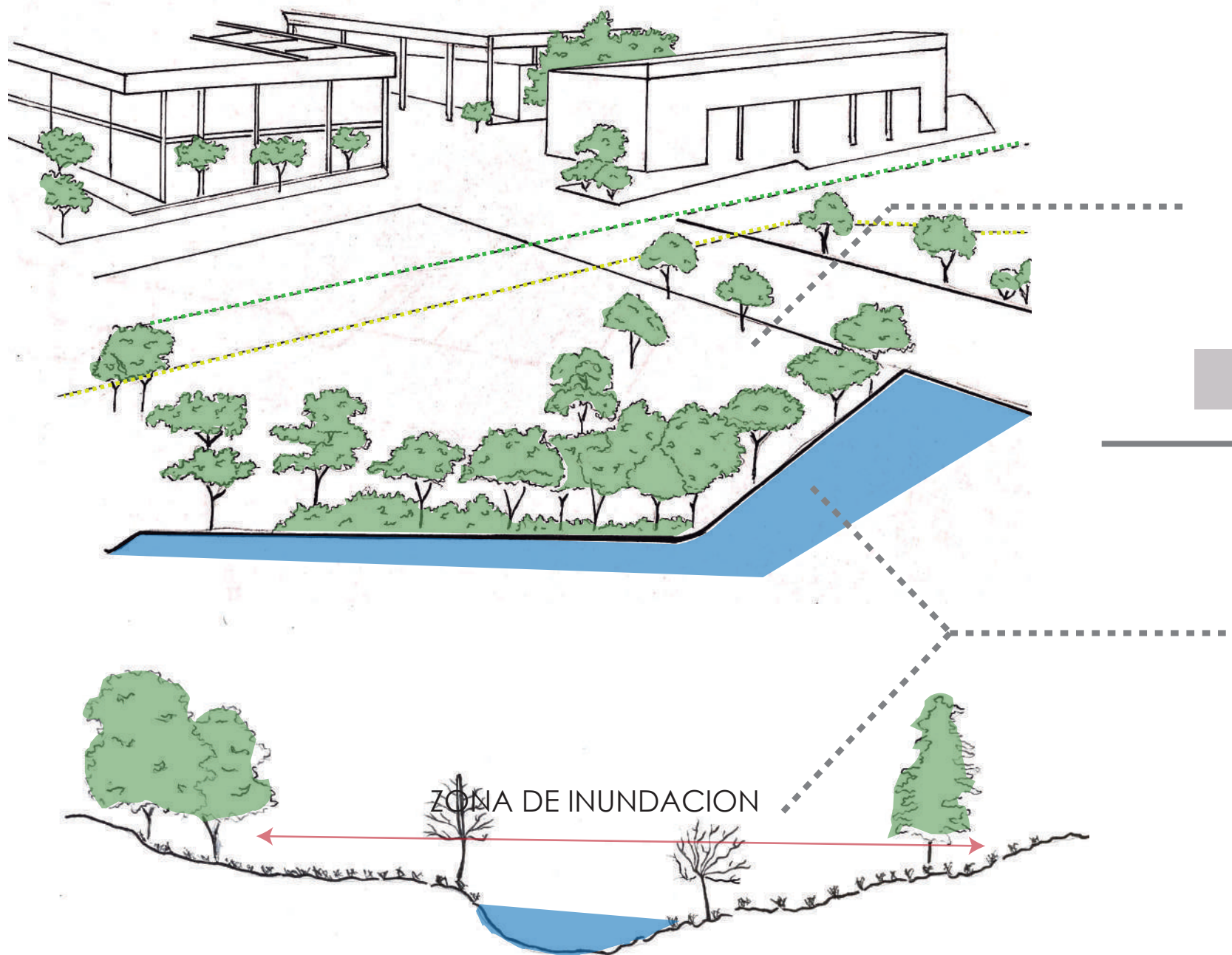
Brindar todos los adelantos tecnológicos y las mejores condiciones ambientales, propiciando un desempeño académico adecuado en todos los niveles del conocimiento.

Introducir la naturaleza, mediante espacios que miran e interactúan con el río Tunjuelo como respuesta a la estructura ecológica principal del lugar

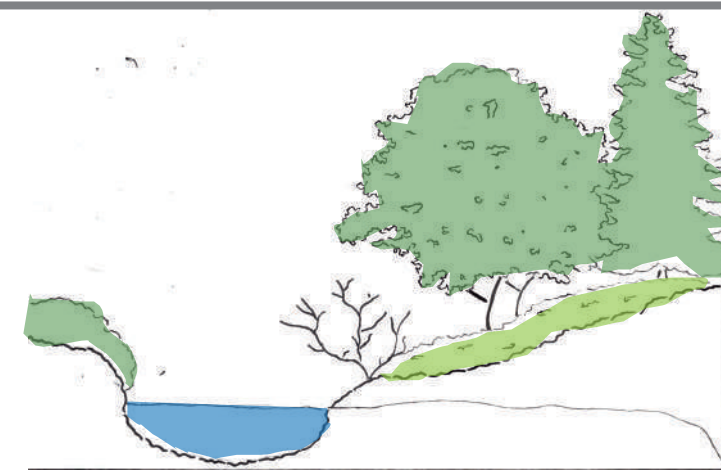
Por el sector y las actividades agrícolas implementar la práctica del Bioetanol como estrategia que viabilicen la puesta en práctica de un modelo urbano sostenible que, a su vez, incentive el aprovechamiento de recursos locales.

El desarrollo de nuevos materiales para la envolvente de la edificación, que sean de bajo impacto, reciclables y que se integren al medio ambiente, así como el reaprovechamiento de materia prima regional.

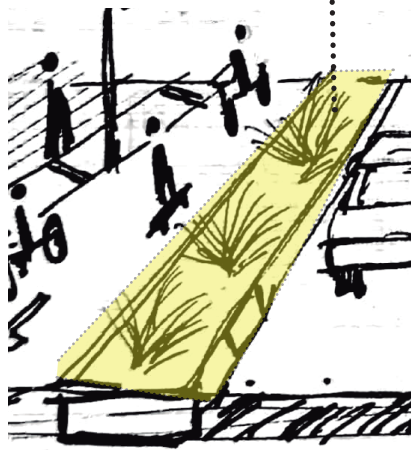




Los parques inundables proponen una nueva aproximación a las medidas de mitigación de riesgo. La interacción permanente entre la infraestructura 'dura' o poco permeable y la vegetación y los elementos ambientales, permite que el ciclo del agua funcione de forma más natural.



La reforestación al lado de la cuenca del río, ya que los bosques son capaces de filtrar y limpiar el agua. Amortiguan lluvias fuertes que de otra manera erosionarían los suelos, y mantienen en cauce los bancos de los ríos.



Jardines

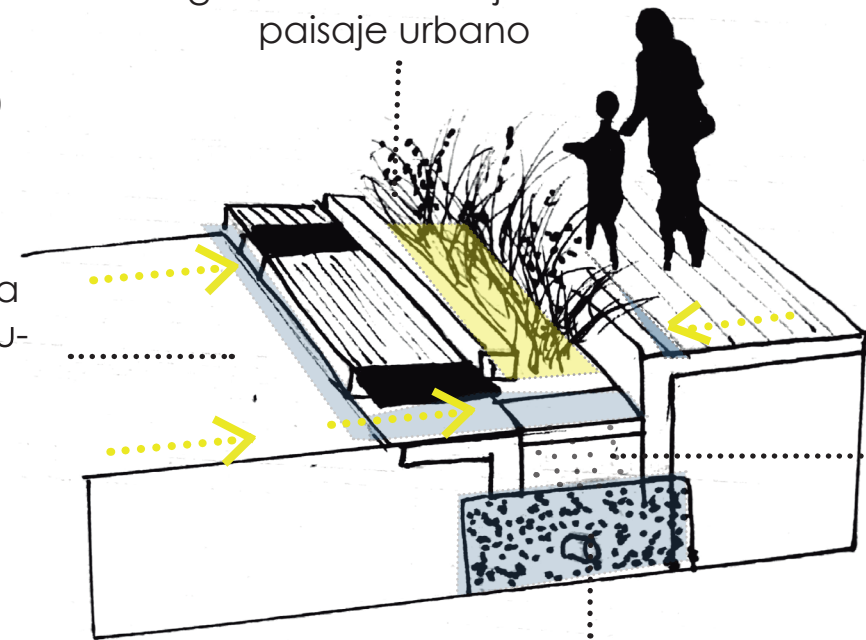
Recolección de agua por medio de muretas.

Permiten que no se inunden las calles.

Filtrar el agua para las plantas.

El agua de lluvia de la calzada fluye hacia las macetas

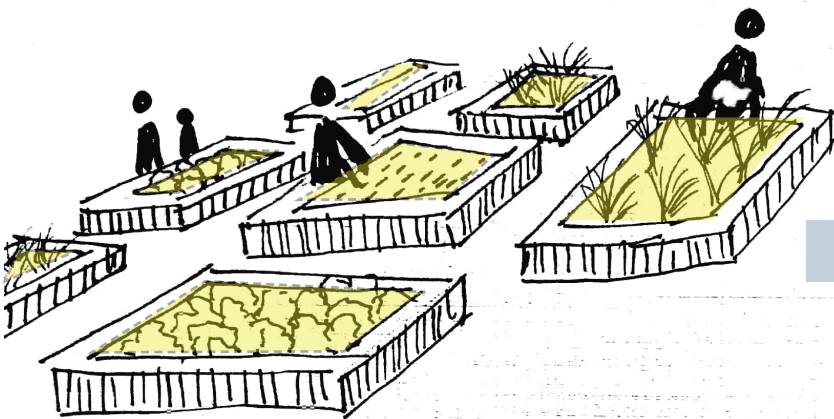
Las plantas filtran y transpiran agua mientras mejoran el paisaje urbano



Agua se infiltra a través del suelo

Piedra u otro de almacenamiento proporciona almacenamiento adicional de agua previales

HUERTAS COMUNALES

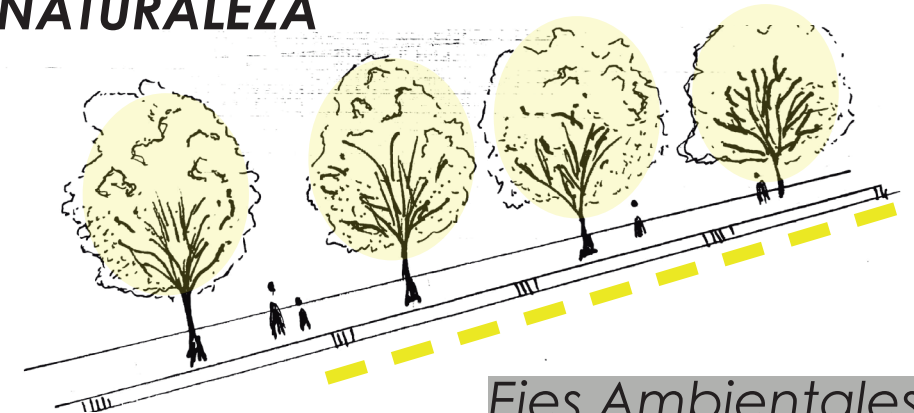


Fortalece el tejido social porque aporta a la seguridad alimentaria nutricional.

Se producen alimentos limpios, orgánicos y libres de químicos que sirven para el autoconsumo y no afectan la salud.

Ayuda a la planificación y ordenamiento del territorio y la gestión ambiental urbana

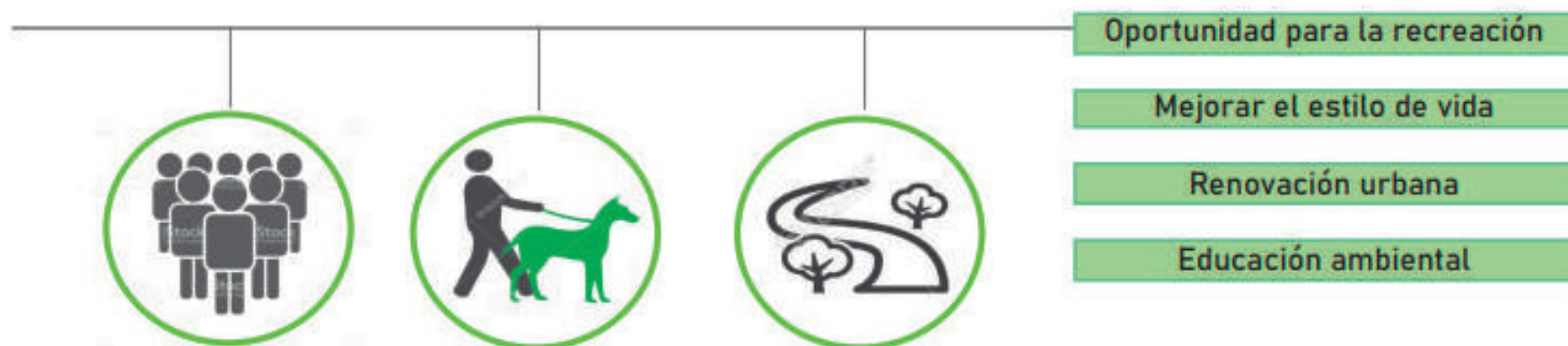
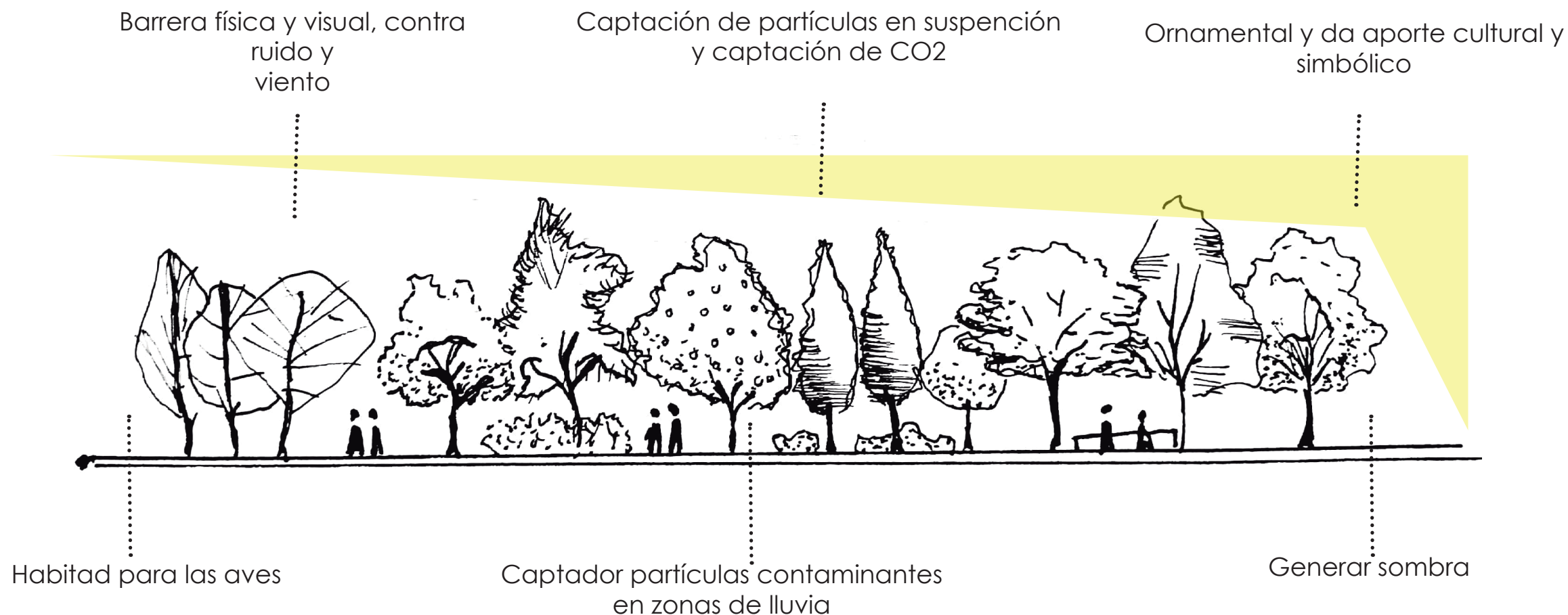
NATURALEZA



Ejes Ambientales

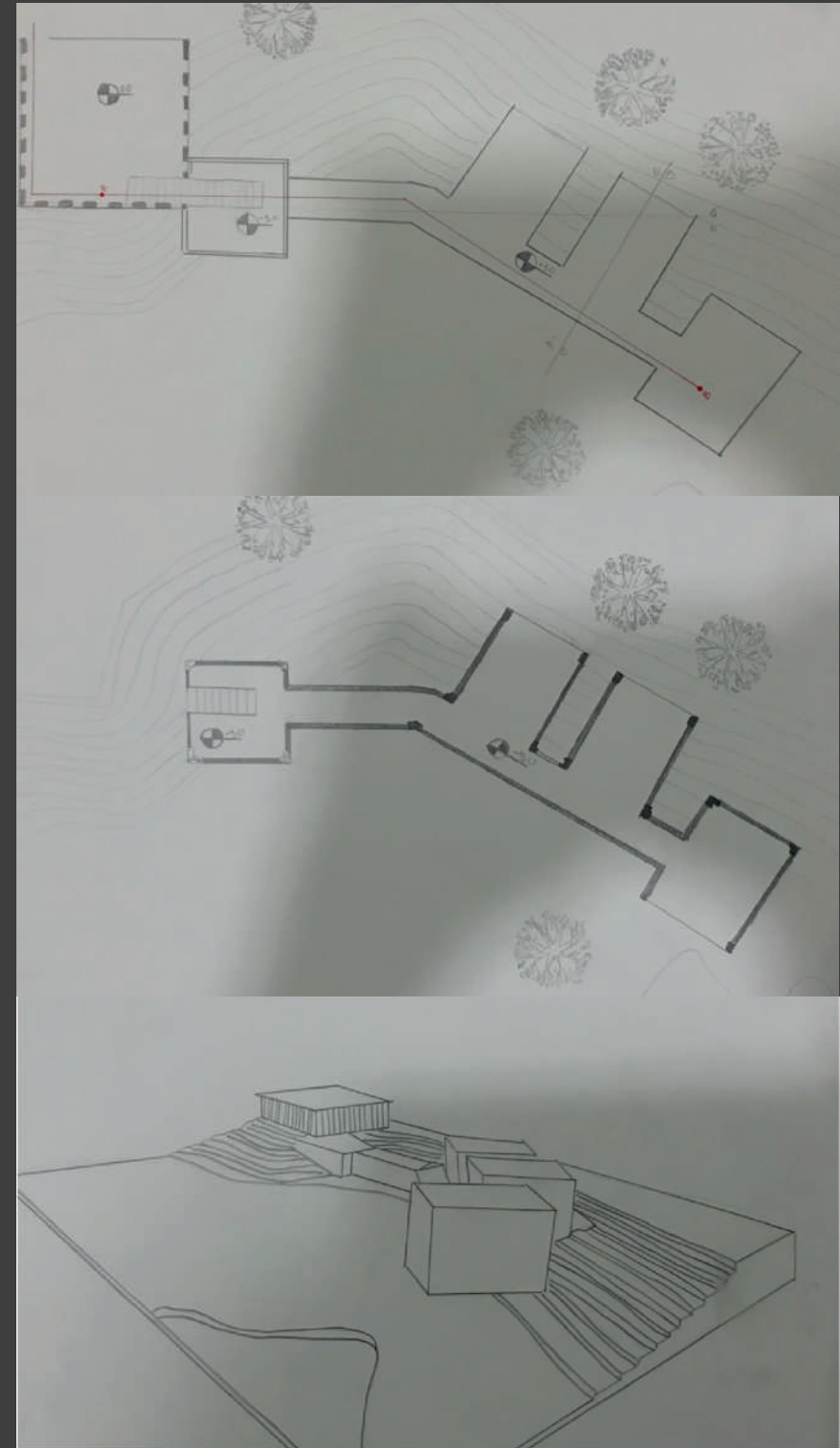
- Los árboles en las ciudades son fundamentales pues contribuyen a limpiar el aire, al reducir la contaminación por CO₂.
- Proveen sombra.
- Atenúan las fuertes lluvias
- Sirven de hábitat para las aves

BARRERA NATURAL



MIRADOR SAN CAYETANO

Este proyecto ubicado en La Calera fue diseñado de principio a fin con la característica de generar un recorrido y una sorpresa, teniendo en cuenta los conceptos de porche, aula, y recinto. Teniendo en cuenta lo dicho anteriormente el proyecto está conformado de cuatro porches, dos aulas y dos recintos, que teniendo en cuenta el terreno inclinado lo que se busca era que estos volúmenes fueran distribuidos en diferentes puntos logrando así que el usuario lograra a medida que va haciendo el recorrido disfrutar las distintas visuales ofrecidas por cada módulo y así mismo generando diferentes sensaciones.



CASA PIXEL

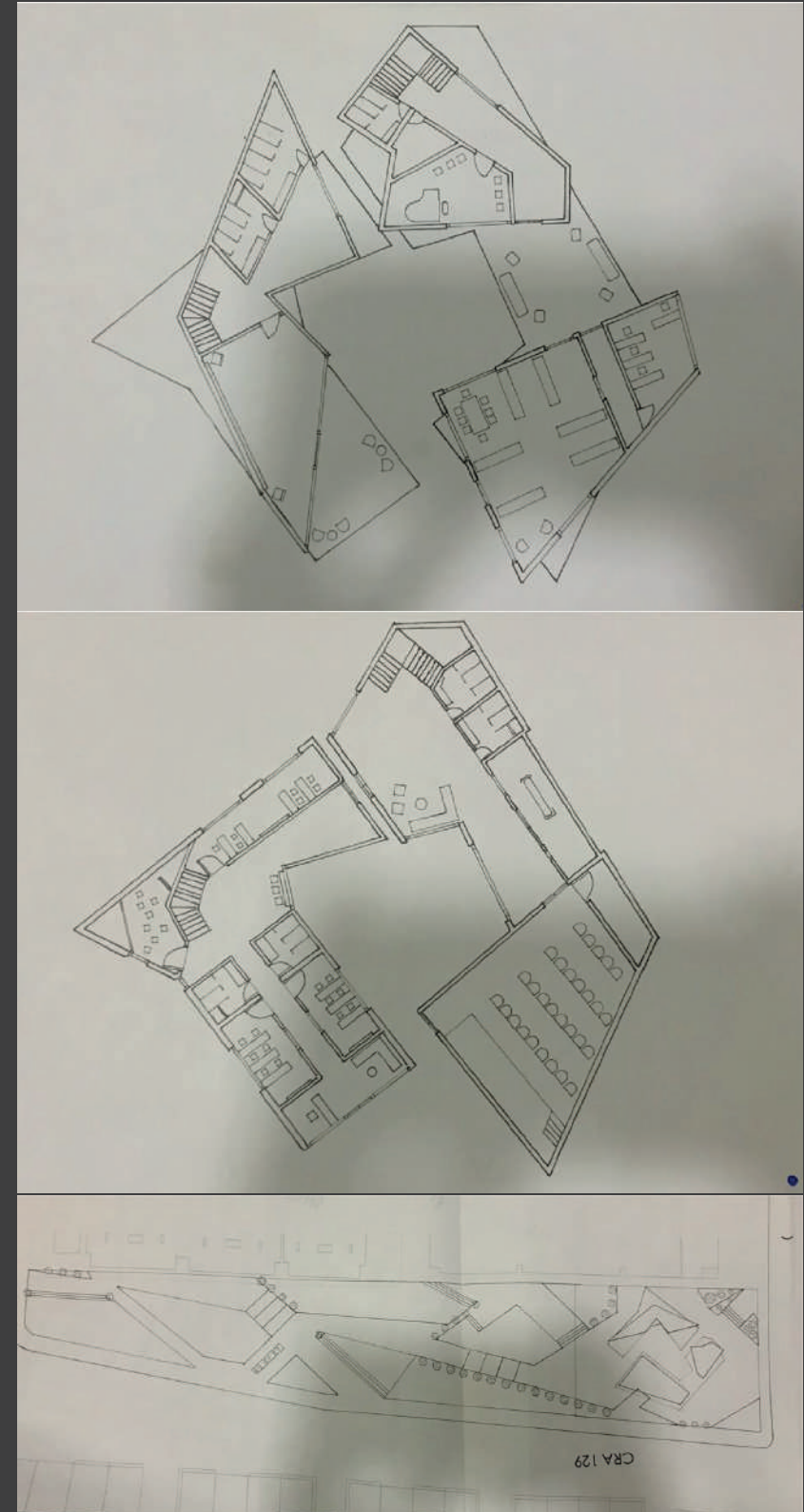
Este proyecto ubicado en San Francisco se caracteriza por su composición en donde se tuvieron en cuenta operaciones de diseño como la rotación y la sustracción de los volúmenes con el fin de generar distintas vistas dependiendo del lugar donde el usuario se encuentre. El resultado final de este proyecto son dos volúmenes distintos unidos por un puente, el primer volumen ubicado al lado izquierdo se encuentra un semisótano donde se encuentra el estudio de baile, en las siguientes plantas de este volumen encontramos todo lo que es el área social de la casa como lo son la sal, un salón de piano entre otros espacios, y el segundo modulo cuenta con lo correspondiente a las áreas privadas como son las habitaciones con el fin de generar la privacidad de los usuarios.

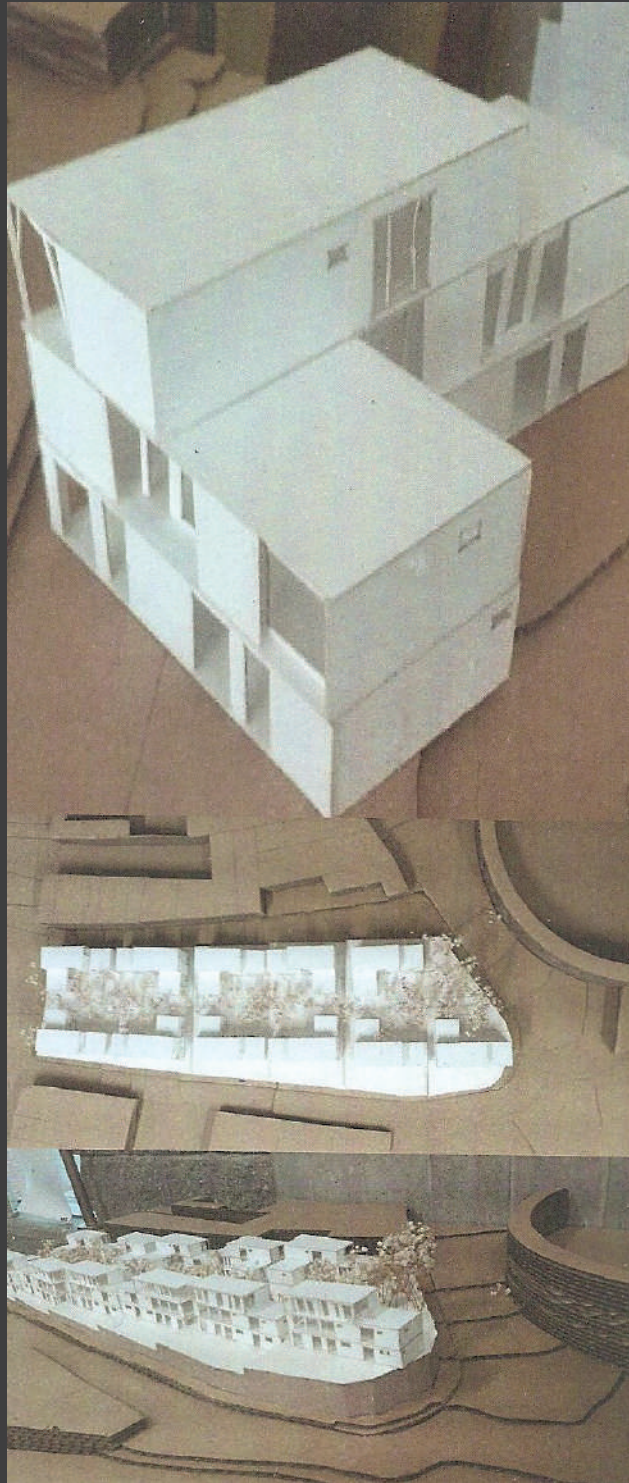


CENTRO DE ARTE Y RECREACION TIBABUYES

El proyecto centro de arte y recreación Tibabuyes está diseñado bríndale a los niños, jóvenes y adultos de la localidad un espacio donde pueden aprender desde baile hasta algún deporte. El proyecto está conformado por cinco volúmenes que unidos que lo que buscan llamar la atención de la gente, contiene salones de pintura, baile, música, una biblioteca, un auditorio y una sala de exposición, además de tener balcones en distintos puntos del proyecto de manera que los usuarios disfruten de la vista del proyecto y al humedal Tibabuyes.

Para el espacio publico de este proyecto lo que planteo fue una extensión de la composición del volumen, de forma que hubiera mismo lenguaje en todo el proyecto.



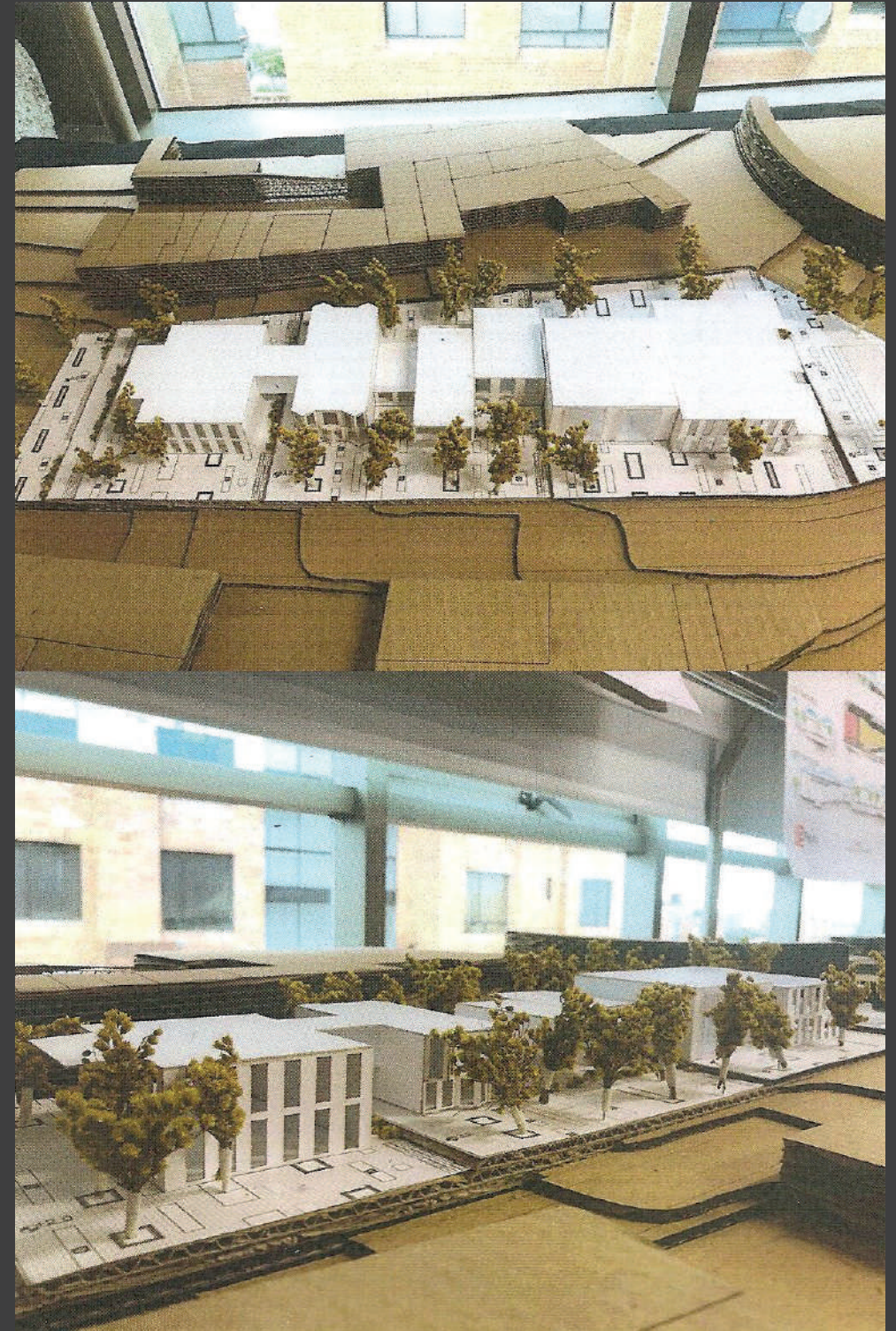


RESIDENCIAS L HOUSE

Este proyecto de carácter residencial de alta densidad y de baja altura consiste en cuatro módulos unidos de forma que se genera una forma en L. estas viviendas son de carácter bifamiliar y multifamiliar. El proyecto se caracteriza porque el espacio público fue diseñado con unas terrazas con el fin de generar nuevos niveles y distintas vistas, también lo que se quiso hacer con este espacio fue utilizar la misma geometría de los módulos de forma que todo sea igual para cada terraza y que al ver todo el proyecto se lea una misma geometría.

CENTRO JUVENIL LA MACARENA

El centro juvenil la macarena es un espacio para los niños, niñas y jóvenes tanto de la localidad de santa fe como de las localidades aledañas. Este espacio lo que busca es brindar no solo un apoyo a las escuelas del sector sino incentivar a los niños y jóvenes a practicar y mejorar sus habilidades artísticas. Además, también con el diseño se busca incentivar la caminata en una propuesta arquitectónica y urbana de manera que sea capaz de contribuir en el desarrollo de un sector vital, sostenible y seguro para que el ciudadano quiera realizar sus actividades generando trayectos diferentes y una variedad de espacios públicos de calidad.



CONJUNTO RESIDENCIAL ZIFFER

El conjunto residencial ziffer es un proyecto de vivienda de interés social ubicado en la localidad de Ciudad Bolívar en Bogotá. Este proyecto consiste no solamente de viviendas, sino que también de un comercio ubicado en las primeras plantas de los edificios con el fin de ayudar a la gente que vive en este lugar. Este conjunto también se caracteriza por ser totalmente abierto con el fin de generar espacios de circulación y de permanencia no solo para los que habían los edificios sino para todos los del sector, el proyecto se constituye de cinco torres de cinco pisos las cuales están ubicadas de una forma que se acomoda a la inclinación del terreno ofreciendo así mas niveles y un terraceo que genera vistas de diferentes formas, por último el proyecto también está diseñado para ser amigable con el medio ambiente de tal forma que se planteo instalar paneles solare en las cubiertas de cada torre de forma que se alimente cada torre con sus respectivos paneles, además en el espacio publico se aprovechó el desnivel y terraceo del proyecto para generar canaletas que llevan a un tanque de recolección de aguas lluvias que sirven para regar las zonas verdes del proyecto.

