

PATRIMONIO Y CONTEXTO URBANO

Vanessa Lucia Beltrán Cerquera

Universidad Piloto de Colombia

Arquitectura y Artes

Arquitectura

Bogotá, Colombia

2021

PATRIMONIO Y CONTEXTO URBANO

Vanessa Lucia Beltrán Cerquera

Tesis presentada como requisito para obtener el título de: Arquitecta

Arq. Luis Antonio Guzmán Cubillos

Director

Arq. Edwin Quiroga Molano

Seminarista

Universidad Piloto de Colombia

Arquitectura y Artes

Arquitectura

Bogotá, Colombia

2021

NOTA DE ACEPTACIÓN

Arq. María Patricia Farfán Sopó

Decana Facultad de Arquitectura y Artes

Arq. Edgar Camacho Camacho

Decano Programa de Arquitectura

Arq. Mario Arturo Pinilla

Coordinador Académico

Arq. Luis Antonio Guzmán Cubillos

Director de Proyecto de Grado

Bogotá, Noviembre de 2021

Dedicatoria

En primer lugar le dedico esta tesis a Dios por darme la vida, la fuerza, la habilidad y la voluntad de seguir día a día adelante aun en los momentos más difíciles, a mi familia que estuvo a mi lado en cada momento guiándome y soportándome aun cuando yo quería desistir, por todo su amor y cariño por mostrarme que con dedicación y esfuerzo puedo lograr todo lo que me propongo, por todas las noches que pasaron en vela a mi lado y por ponerme encima de sus compromisos personales, De igual manera a todas las personas que me han apoyado en este proceso de cinco años, a mis compañeros y profesores que han dejado una huella imborrable en mi vida.

Wabi-Sabi.

Tabla de contenido

PATRIMONIO Y CONTEXTO URBANO	1
PATRIMONIO Y CONTEXTO URBANO	2
Dedicatoria	4
Glosario	10
Resumen	11
Palabra clave: Conexión , Rehabilitación, Patrimonio.....	11
Abstract	12
Keyword: Connection, Rehabilitation, Heritage	12
Introducción	13
Metodología	16
Etapa analítica	17
Etapa compositiva	18
Discusión	19
El patrimonio desde una mirada multidimensional.....	19
Rehabilitación de los espacios.....	21
Revitalización a través de la red urbana.....	23
Revitalización del entorno patrimonial Caqueceño.....	26
Rehabilitación de los espacios	31
Adecuaciones formales dentro del patrimonio para ajustarse a las nuevas necesidades .	33
Adaptación del volumen a un nuevo programa de área.	34

El patrimonio desde una mirada multidimensional	36
Mantener un solo lenguaje arquitectónico	36
Conectividad entre lo nuevo y lo patrimonial.	37
Revitalización a través de la Red urbana	39
Conexión a través de nodos urbanos.....	39
Conclusiones.	41
Referencias Bibliograficas.....	43
Anexos	45

Lista de Figuras

Figura 1	26
Figura 2	27
Figura 3	28
Figura 4	29
Figura 5	31
Figura 6	32
Figura 7	33
Figura 8	34
Figura 9	35
Figura 10	37
Figura 11	38
Figura 12	38
Figura 13	40
Figura 14	46
Figura 15	47
Figura 16	48
Figura 17	49
Figura 18	50

Figura 19	51
Figura 20	52
Figura 21	53
Figura 22	54
Figura 23	54
Figura 24	55
Figura 25	55
Figura 26	56
Figura 27	56
Figura 28	57
Figura 29	57
Figura 30	58
Figura 31	59
Figura 32	60

Lista de Tablas

Tabla 1.	30
---------------	----

Glosario

Patrimonio: El Patrimonio Cultural de la Nación está constituido por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular. (Ministerio de Cultura, s. f.)

Conservación y Preservación: La Conservación y Preservación son procesos orientados a garantizar el mantenimiento, cuidado y protección del legado cultural material e inmaterial de una nación. Para tal fin es necesario ejecutar tareas tendientes a detener y corregir los deterioros manifiestos que afecten la integridad de los bienes culturales muebles e inmuebles. (Universidad de Antioquia. s. f.)

Rehabilitación: La *rehabilitación* de edificios es un conjunto de operaciones y técnicas muy utilizadas en el campo de la arquitectura. El término rehabilitar se suele utilizar como sinónimo de recuperación o reutilización de un edificio al completo o reutilización de interiores o edificios que por diferentes motivos (antigüedad, humedades, instalaciones desfasadas...) han perdido su funcionalidad o su uso. (Sánchez ,2016)

Monumento: Se considera monumento a toda aquella estructura que haya sido construida especialmente como modo de conmemorar a alguien o a algún evento. Un monumento, sin embargo, puede ser un espacio o un objeto que naturalmente gana importancia y significado para una sociedad a pesar de no haber sido construido para tal fin. Por lo general, el monumento, además de ser un elemento ceremonial, tiene una riqueza artística e histórica única. (Bembibre, 2009)

Resumen

En el presente trabajo se hablara sobre el problema de la desarticulación entre el patrimonio y el contexto urbano, las principales consecuencias de este problema son la desconexión entre el edificio y el patrimonio existente, lo que causa que no haya una lectura continua del paisaje patrimonial, abandono del patrimonio, debido a la carente adecuación de los espacios dentro de este, lo que causa una inhabilitación de los espacios dentro del patrimonio y desconexión entre el patrimonio y el contexto urbano causado por una falta de redes urbanas que lo conecte causado por límites físicos que lo separan de esta manera para intentar solventar con el problema de investigación se trabaja la hipótesis de que entre mayor conexiones urbanas con los nodos, patrimonios, zonas verdes y mayor apropiación por parte de la comunidad, menor abandono deterioro y desconexión.

Dándonos como resultado un proyecto arquitectónico que se acopla a las necesidades sociales, arquitectónicas y patrimoniales del sector, que revitaliza el sector donde se encuentra implantado al generar conexiones urbanas y espacios públicos que invitan a la población a ser partícipes y apropiar este lugar.

Palabra clave: Conexión, Rehabilitación, Patrimonio

Abstract

In this thesis we talk about the problem of the disarticulation between the heritage and the urban context, the main consequences of this problem are the disconnection between the building and the existing heritage, which causes that a continuous reading of the heritage landscape is not found, abandonment of the heritage, due to the lack of adequacy of the spaces within it, which causes a disqualification of the spaces within the heritage and disconnection between the heritage and the urban context caused by a lack of urban networks that connect it to produce due to physical limits that separate it in this way to try to solve the research problem, the hypothesis is that between greater urban connections with nodes, heritage sites, green areas and greater appropriation by the community, less abandonment, deterioration and disconnection.

Resulting in an architectural project that is coupled to the social, architectural and patrimonial needs of the sector, which revitalizes the donated sector, it is implemented by generating urban connections and public spaces that invite the population to a place where they participate and appropriate it.

Keyword: Connection, Rehabilitation, Heritage

Introducción

El presente trabajo de grado trata sobre el patrimonio y el contexto urbano, trabajando la línea de investigación de proyecto: teorías, métodos y prácticas, el principal problema sobre este tema es la desarticulación que hay entre estos dos elementos, el patrimonial y el contexto urbano; se han encontrado como principales causas del problema la desconexión entre el edificio y el patrimonio existente, lo que genera que no haya una lectura continua del paisaje patrimonial; el abandono del patrimonio, debido a la carente adecuación de los espacios dentro de este, lo que causa una inhabilitación de los espacios y la desconexión entre el patrimonio y el contexto urbano causado por una falta de redes urbanas que lo conecte causado por límites físicos que lo separan.

Para dar inicio a este apartado iniciaremos con la afirmación de Garre (2001) el cual afirma que La importancia de la preservación de nuestro patrimonio en este caso el arquitectónico urbano surge de su valor como testimonio de distintos fenómenos culturales, y su acción como elemento que mantiene la cohesión de un grupo. Manifiesta, asimismo, los valores desarrollados en el tiempo como acciones válidas de un proceso histórico, y que aún pueden serlo en el futuro. (pág.6).

Aquí es donde su conservación, rehabilitación y re funcionalización se ha convertido en uno de los grandes dilemas del arquitecto actual, ya que si estos procedimientos se hacen de manera errónea generan elevados costos en su mantenimiento, abandono de los centros históricos, segregación y demás consecuencias negativas; sin embargo, el estudio de estos monumentos normalmente se hace de una manera aislada, sin tener en cuenta un estudio a fondo de la implantación de este patrimonio, de los lugares que lo relacionan, el paisaje y los demás BICs a su alrededor, llevándonos así a una falsificación o desarticulación entre el patrimonio y su contexto urbano. Al hacer este estudio se busca no solo intentar

conservar la vida misma de la zona, sino, también la historia, la esencia cultural y la identidad de los habitantes que ocupan este territorio.

Lo que nos lleva a crear la teoría de que, entre mayores conexiones urbanas con los nodos, patrimonios, zonas verdes y mayor apropiación por parte de la comunidad, menor abandono deterioro y desconexión.

Teniendo en cuenta lo anterior para dar respuesta al problema en cuestión se plantea el objetivo de generar una correcta articulación entre el patrimonio y el contexto urbano, esto se realizara mediante tres objetivos específicos, primero generar una lectura continua del paisaje y el patrimonio, a través de una conexión entre el edificio y el patrimonio existente, segundo rehabilitar los espacios dentro del patrimonio, generando una correcta adecuación de los espacios de este para aprovechar el patrimonio y tercero crear una red urbana que conecte el patrimonio y el contexto urbano, para disipar los límites físicos que los separan.

En cuanto a la metodología que se va a trabajar está relacionada con una investigación mixta, ya que, trabaja dos tipos de investigación que son la exploratoria y la empírica o de campo, se tendrá en cuenta para la metodología el lugar de intervención, referentes y fuentes bibliográficas; con respecto al sitio este se trabajara a escala zonal, de igual manera con respecto a los referentes se trabajaran la rehabilitación y refuncionalización de otros patrimonios en el mundo, para la recolección de la información se tendrán en cuenta trabajos de campo, observación y fichas de lectura; de igual manera para la interpretación de los resultados se tendrá el análisis y la composición.

La zona de estudio e intervención, hace referencia al municipio de Cáqueza cabecera de oriente de Cundinamarca, el cual corresponde a un clima templada, haciendo referencia a un patrimonio en deterioro donde antes se encontraba el antiguo convento María Auxiliadora, como se intervendrá y rehabilitará a través de la teoría de la red urbana.

Metodología

La investigación a la que daremos cuenta es un tipo de investigación mixta ya que es una combinación entre la investigación explorativa, que propone una investigación general con respecto al patrimonio y el contexto urbano, que es un tema poco estudiado en Colombia y que no tiene una descripción o análisis sistemático, y también una investigación Empírica o de campo ya que se trabaja con resultados tomados de la observación directa e indirecta del fenómeno de investigación.

Se contemplarán variables y factores a investigar tales como los principales problemas entre el patrimonio y el contexto urbano, la importancia de incluir a los pobladores del territorio dentro del proceso de rehabilitación y conservación, también se darán los conceptos básicos y el marco legal para trabajar de manera adecuada el tema del patrimonio y por último se habla sobre una posible solución al problema.

Para el estudio del tema de investigación se determina la población y muestra la cual será en este caso un análisis a escala zonal y barrial del Municipio de Cáqueza- Cundinamarca, donde se estudiará principalmente el patrimonio correspondiente al antiguo Convento María Auxiliadora.

Las técnicas utilizadas para la recolección de información por el tipo de investigación será principalmente la observación empírica, trabajos de campo y de igual manera la recolección de datos de manera indirecta a través de lecturas sobre el patrimonio y ciertas normas que se trabajan en Colombia sobre la conservación y rehabilitación, por ultimo para la interpretación de estos datos se realizaran diferentes análisis del entorno, tanto del contexto de implantación como análisis detallados del estado del patrimonio y después a partir de los resultados dados por esos análisis se comenzara con el proceso de composición arquitectónica.

De esta manera para iniciar con la metodología de investigación se divide el proceso en dos etapas, la primera etapa es una etapa analítica donde se estudia el lugar y el proyecto a través de la práctica y la teoría, donde se recolecta a través de un trabajo de campo la información necesaria correspondiente a la localización y el lugar, interpretando las variables y conceptos principales a trabajar, de igual manera los conceptos básicos, normas, y teorías que nos ayudaran a reforzar nuestro estudio y a plantear algunas hipótesis sobre el patrimonio y el contexto urbano; la segunda etapa será entonces la etapa de composición donde a partir de las conclusiones del componente teórico se comienza a plantear la manera adecuada de intervención, composición y conexión del patrimonio en el contexto urbano.

Etapas analíticas

1. Se identifica el lugar o zona de trabajo a partir de estudio en campo
2. Se hace una investigación sobre la zona de intervención a través de diferentes plataformas informáticas
3. Investigar sobre las necesidades poblacionales
4. Se indaga sobre el tema del patrimonio a escala nacional, normas, recomendaciones y restricciones que este pueda tener
5. Se hace la identificación del patrimonio que se va a trabajar y se escoge a partir de variables determinantes para el proceso de rehabilitación
6. Se recolecta información oral sobre la historia del patrimonio y de la relevancia que ha tenido para los habitantes de la zona
7. Se investiga sobre las normas urbanísticas locales, y en especial sobre el manejo del patrimonio y su reglamentación

8. Se hace un análisis o estudio del estado actual del patrimonio existente determinando las afectaciones físicas y espaciales del mismo
9. Se investigan referentes sobre la manera en que se han realizado intervenciones al patrimonio en otros países
10. Se investiga sobre las razones por las que se da el abandono y el deterioro en los patrimonios
11. Se realiza un análisis teórico a través de fichas de lectura sobre las maneras de rehabilitar el patrimonio y como generar conexiones con el contexto

Etapas compositiva

1. Compilar las conclusiones arrojadas en la etapa analítica
2. Determinar el nuevo uso de la edificación de acuerdo con las necesidades poblacionales
3. Rehabilitar el patrimonio de acuerdo a las conclusiones arrojadas por el análisis hecho en campo
4. Refuncionalizar los espacios dentro del patrimonio para el nuevo uso
5. Realizar la composición de un volumen nuevo que nos ayude a complementar y mejorar el uso actual del patrimonio existente
6. Diseñar el espacio público tanto interior como exterior teniendo en cuenta las teorías estudiadas

Discusión.

Para dar inicio a este apartado se hablara en primera instancia sobre la importancia de estudiar el patrimonio de manera integral y no aislada, teniendo en cuenta los diversos factores que lo componen, posteriormente se definirá el proceso de intervención adecuado para preservar su integridad física y los riesgos de una mala caracterización , finalmente se discute sobre la articulación entre la edificación y el contexto de emplazamiento en este caso un contexto patrimonial a través de tres elementos urbanos.

El patrimonio desde una mirada multidimensional.

Para poder hablar sobre la multidimensionalidad de patrimonio, primero se debe hablar sobre la errónea valoración que se le ha hecho a través del tiempo, por haberse estudiado como un objeto exento del contexto donde se halla implantado, de esta manera llegamos a discutir sobre los diversos factores que se deben tener en cuenta para la valorización; estos factores nos dan como resultado que el patrimonio y el hecho arquitectónico es un objeto multidimensional que tiene que ser visto desde lo cultural, social, económico, político entre otros.

Colombia a través del tiempo ha venido siendo afectado por una mala interpretación del patrimonio, ya que este, ha adquirido valor solo desde su descripción e imagen, pero no se le hace un verdadero análisis para determinar el valor según su contenido y relación con el entorno como afirma Jimenes (2006) el principal problema del patrimonio es

La carencia de valoración histórica en la arquitectura colombiana, que ha venido limitándose a dos tendencias primarias: la descripción y el análisis del hecho arquitectónico en una condición de fotogenia donde prima la imagen sobre el contenido y un proceso de valoración de las obras, restringido a la lectura físico-espacial individual del edificio, donde los proyectos se estudian, representan, aprueban y premian como objetos exentos del contexto. (Pág. 85).

De igual manera “profundizar en el reconocimiento de estos valores, así como en la construcción de categorías de análisis, pautas de valoración y criterios de intervención en los contextos es una prioridad para el conocimiento y la proyección de la arquitectura”. (Jimenes, 2006. Pág. 117-118).

Hacer un buen análisis, no solo del contenido del patrimonio sino también del entorno y el contexto donde se implanta, nos ayuda a darle una mayor valoración al patrimonio, concebido no solo por su arquitectura sino también por sus elementos externos, como un hecho participe de la historia y cultura de un sector, para la correcta valoración y significado del patrimonio y el hecho arquitectónico hay que tener en cuenta diversos factores que establecerán los criterios para las estrategias de conservación por lo que el Ministerio de educación, cultura y deporte (2015) afirman que

Para la elaboración y adopción de estrategias de conservación de los bienes que integran el Plan, resulta fundamental establecer unos criterios básicos de selección mediante la identificación de los principales valores y significados atribuibles a dichos bienes. Estos criterios deben ser considerados de manera equilibrada, reconociendo la representatividad de diversos factores como los culturales, sociales, históricos, territoriales y cronológicos. (pág. 17).

Garre (2001) nos ayuda a reforzar esta idea al hablarnos sobre la importancia de la preservación de nuestro patrimonio, en este caso el arquitectónico urbano; como su valor surge al ser participe en fenómenos históricos, culturales, sociales y como su acción como elemento mantiene la armonía de su entorno; como este manifiesta en su esencia estos valores adquiridos y desarrollados con el tiempo, acciones validas de un proceso histórico y que aún pueden serlo en un futuro.

Confirmando entonces que el patrimonio debe estudiarse desde una mirada multidimensional donde cada uno de los factores que lo componen hacen parte de este y lo impregnan de elementos que

le adicionan valor, convirtiéndolo en un elemento complejo dentro del entorno como afirma “Rossi (1971) vincula los hechos arquitectónicos con los hechos urbanos y en la arquitectura de la ciudad, asume su naturaleza como un fenómeno complejo y multidimensional, donde las palabras latinas urbis y civitas, representan una doble dimensión: física construida y política-social. Para Rossi, existe una dialéctica entre los hechos arquitectónicos y la totalidad, y fundamenta la ciencia urbana a partir de la dimensión arquitectónica y artística de la ciudad, valorando la trascendencia política, económica y social como variables de lo urbano”. (Jiménez, 2006, pág. 87).

Rehabilitación de los espacios.

La rehabilitación del patrimonio es un proceso que se debe dar de la mano de la población la cual le dará uso a este, ya que, si se hace de una manera adecuada generara un sentido de pertenencia y evitara el abandono de esta edificación, por esto en primer lugar hablaremos sobre la preservación a través del uso social y cuáles serían los riesgos de no hacer una adecuada preservación y conservación, para llevarnos entonces a concluir que la alternativa más adecuada para este proceso será la rehabilitación integral del patrimonio.

La preservación del patrimonio se hace importante para contrarrestar los efectos de deterioro al cual se somete la edificación patrimonial, sin embargo, esta preservación se tiene que dar a través del uso social, ya que es complejo mantener una edificación que no se usa como afirma Garre (2001)

El bien registrado exige cuidados complejos y costosos a los fines de preservar su integridad física o su carácter, es por eso que es importante que los edificios clasificados tengan un uso compatible con esos valores, ya que es difícil soportar los costos de conservación de un inmueble que no se usa. (pág. 12).

De igual manera el Ministerio de educación, cultura y deporte (2015) refuerza esto con la idea de que es importante hacer partícipe a la comunidad en los procesos de preservación y conservación para

contrarrestar este efecto y proteger dicho patrimonio, facilitando su adaptación a las nuevas demandas de la ciudadanía, fomentando su uso y disfrute responsable, de esta manera se le da a la comunidad un elemento del cual apropiarse y así involucrarlos en el proceso de conservación; ya que no se debe olvidar que dicha conservación concierne en primer lugar a sus habitantes.

De no hacerse una correcta preservación del elemento se correrán riesgos no solo arquitectónicos y estructurales, sino, también sociales y culturales irreversibles por lo que Ministerio de educación, cultura y deporte (2015) nos dice que

De no hacerse una caracterización, inequívoca y rigurosa, de su carácter patrimonial, los bienes culturales producidos en el siglo XX están expuestos a riesgos derivados de:

- El abandono o la destrucción.
- La obsolescencia funcional y tipológica, producida por la transformación o la desaparición de los medios sociales, productivos y tecnológicos por y para los que fueron creados.
- La realización de modificaciones irreversibles, derivadas de la falta de adecuación de los tratamientos utilizados en su conservación.
- Los falsos históricos que alteran el conocimiento genuino que puede transmitir este patrimonio.

Por esto se llega a la conclusión de que la rehabilitación integral es una alternativa asertiva en el proceso de conservación y preservación del patrimonio ya que Torres (2014) se define como

Aquellas actuaciones que suponen una intervención sobre todos los elementos del edificio que lo requieran, ya sean estructurales, constructivos o distributivos, produciéndose o no una alteración significativa de los espacios originales y su volumetría, mejorando sus condiciones funcionales o adaptándose a nuevos usos.

Por estas razones la rehabilitación se convierte en la opción más viable de intervención, ya que esta garantiza la conservación de los valores primordiales del patrimonio, en cuanto a su tipología morfológica y a su vez sus valores como ente participe de las relaciones humanas y su contexto, de igual manera permite incorporar elementos contemporáneos, que permitan que este se adapte a los valores y necesidades actuales del sector. (Torres, 2014)

Revitalización a través de la red urbana.

A continuación, hablaremos sobre la teoría de la red urbana aplicada en un contexto patrimonial, en el cual la comunidad cuenta con un papel fundamental en la conservación del hecho arquitectónico, esto a través de tres elementos que nos ayudaran a hacer parte a la comunidad y nos dará de esta manera una implantación favorable.

El contexto patrimonial nos habla sobre todos los acontecimientos históricos , artísticos y culturales que rodean un hecho arquitectónico patrimonial y sin los cuales este no se puede ser entendido de una manera adecuada, por esta razón el contexto patrimonial está directamente relacionado con las sociedades que lo han habitado y le han dado un sentido y una identidad, por lo que uno de los retos del arquitecto a la hora de emplazar un proyecto, en especial en un contexto patrimonial es, buscar la manera de reforzar las conexiones, “la inserción de un proyecto arquitectónico en un contexto patrimonial puede asumirse desde un enfoque metodológico con el cual, al momento de componer y emplazar, se creen o refuercen las relaciones entre el objeto arquitectónico y el contexto patrimonial” (Cortes, Ríos & Martínez, 2015, p. 13).

Por esto la teoría de la red urbana nos habla sobre la importancia de las conexiones urbanas; como estas son las encargadas de dar vida a una zona de la ciudad, atando y entrelazando los diferentes elementos que componen las urbes por lo que “observaciones empíricas refuerzan el concepto de que mientras más fuertes son las conexiones y más subestructura tenga la red, una ciudad tiene más vida”. (Ching, 2015, p.1).

Estas conexiones se refuerzan cuando se liga el contexto patrimonial con tres elementos principales, los elementos naturales, los nodos de actividad humana y el elemento arquitectónico, esto puede darse de muchas maneras, principalmente a través de recorridos que conviertan el espacio en un elemento permeable y habitable como afirma Ching (2015)

Las conexiones en diseño urbano ligan entre ellos a tres tipos distintos de elementos: elementos naturales, nodos de actividad humana y elementos arquitectónicos. Los grandes edificios y los monumentos que también proveen un nodo para la actividad humana actúan como foco para las trayectorias, y tiene éxito. En contraste, los sitios arquitectónicos que no refuerzan la actividad humana, fracasan, se aíslan ellos mismos de la red urbana. (p. 2-3).

Los elementos arquitectónicos nos hablan entonces sobre el conjunto de aquellos objetos que sirven para ofrecer un espacio de permanencia para la actividad humana emplazados en el contexto como lo son casas y edificaciones, de igual manera los elementos naturales son aquellos espacios que permiten las actividades humanas de recreación e interacción con la naturaleza; por ultimo los nodos de actividad humana están dadas por aquellas intersecciones entre los primeros dos elementos, los elementos arquitectónicos y los elementos naturales, son lugares donde la población encuentra un equilibrio convirtiéndolo así en un foco de la actividad humana y donde se encontraran, con un conjunto de experiencias de todo tipo.

Al reconocer estos tres elementos podemos entonces ordenarlos para obtener el resultado más favorable a la hora de la implantación de la edificación, esto se logra jerarquizando los elementos colocando en primer lugar al peatón, ya que este es el encargado de habitar el espacio, en segundo lugar dándole al peatón espacios verdes de recreación como focos de sus actividades diarias y es tercer lugar creando los recorridos adecuados para convertir el lugar en un espacio permeable y habitable (Ching, 2015)

Revitalización del entorno patrimonial Caqueceño.

En este trabajo hablaremos de Cáqueza- Cundinamarca específicamente del Patrimonio del Convento María auxiliadora, y como este ha venido viéndose afectado por el deterioro a lo largo de los años, por diferentes factores principalmente la obsolescencia funcional y tipología, por lo que se busca revitalizar el patrimonio y el contexto donde se encuentra implantado a través de estrategias aplicadas a la red urbana y dándole un nuevo uso acorde con las necesidades actuales del sector, para que de esta manera la comunidad se apropie y cuide de él.

Cáqueza es un municipio de Colombia, del departamento de Cundinamarca, capital de la provincia de oriente ubicado estratégicamente a medio camino entre Bogotá y Villavicencio (Figura 1), al ser cabecera de provincia Cáqueza es un centro político administrativo de gran importancia para el oriente de Cundinamarca, este cuenta con gran parte del patrimonio reconocido en oriente y estos se encuentran ubicado en puntos estratégicos de la cabecera del municipio como lo son: El hospital San Rafael, La basílica menor de la Inmaculada Concepción (Patrimonio Departamental) y el Convento María Auxiliadora.

Figura 1

Localización



Redibujo: Vanessa Lucia Beltrán, septiembre 2021, Localización. Lugar: Cáqueza, Cundinamarca, Colombia, Realizado a partir de: Wikipedia [Pagina web en línea]. Disponible:

https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:MunsCundinamarca_Caqueza.png [Consulta: 2021, mayo 15].

A nivel meso es evidente que el trazado urbano del municipio está dado por una retícula ortogonal que se va diagonalizando hacia la periferia de la cabecera (figura 2, imagen 1), gracias a la topografía inclinada del sector; en cuanto a los usos la principal actividad comercial se da alrededor del parque principal donde se encuentran la basílica, la alcaldía, y los principales bancos, seguido por un sector comercial y por último más hacia la periferia la zona residencial. También es evidente que predominan las zonas duras sobre las áreas blandas, ya que la mayor extensión de zonas verdes está ubicado a las afueras de la cabecera del municipio (Figura 2, imagen 4).

Figura 2

Análisis del lugar escala meso 1



Redibujo y Análisis: Vanessa Lucia Beltrán, septiembre 2021, Análisis del lugar escala meso 1. Lugar:

Cáqueza, QGIS como herramienta de análisis, Realizado a partir de: QGIS 3.16 Hanover. Fecha de

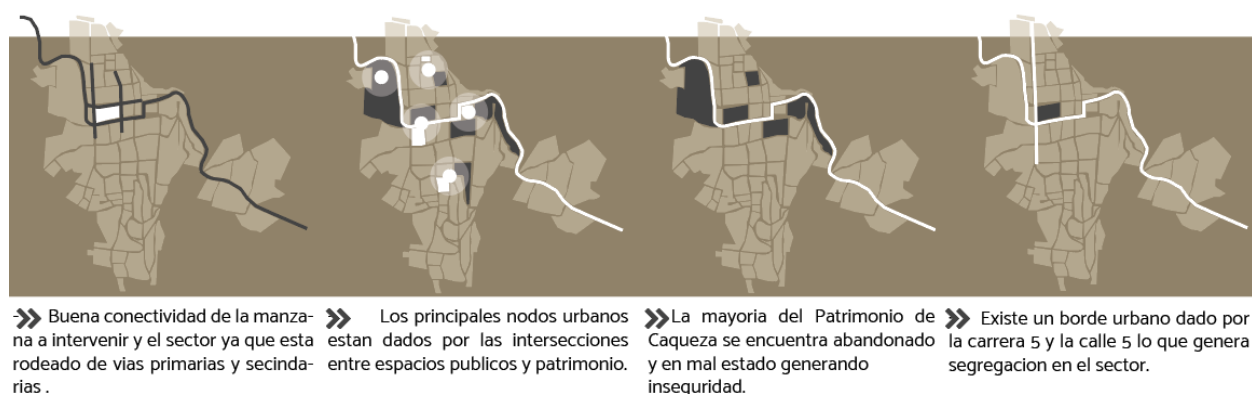
captura 25/05/2021. Fotografía portada

En cuanto al patrimonio, el 33% de la totalidad del patrimonio Caqueceño se encuentra dentro de la zona de intervención, sin embargo, la mayoría se encuentra en mal estado, ya que no son reconocidos por la comunidad y están en estado de abandono (Figura 3, imagen 3), por otro lado, es evidente que los nodos más importantes dentro de la cabecera del municipio están dados por la intersección, de los patrimonios de uso institucional y espacios públicos cercanos (Figura 3, imagen 2).

El área de intervención se encuentra entre la carrera 5 y la calle 5; entre la calle 4 y la carrera 5A, en la manzana donde se encuentra ubicado el antiguo convento maría auxiliadora, esta manzana cuenta con muy buena conectividad ya que se encuentra rodeada de la carrera 5 que es una vía de principal, la calle 4 y calle 5 que son vías secundarias y la carrera 5 A que es una vía terciaria (figura 3, imagen 1); sin embargo hay un borde urbano dado por la carrera 5 lo que genera segregación en el sector (figura 3, imagen 4).

Figura 3

Análisis del lugar escala meso 2



Redibujo y Análisis: Vanessa Lucia Beltrán, septiembre 2021, Análisis del lugar escala meso 2. Lugar:

Cáqueza, QGIS como herramienta de análisis Fuente: QGIS 3.16 Hanover. Fecha de captura 25/05/2021.

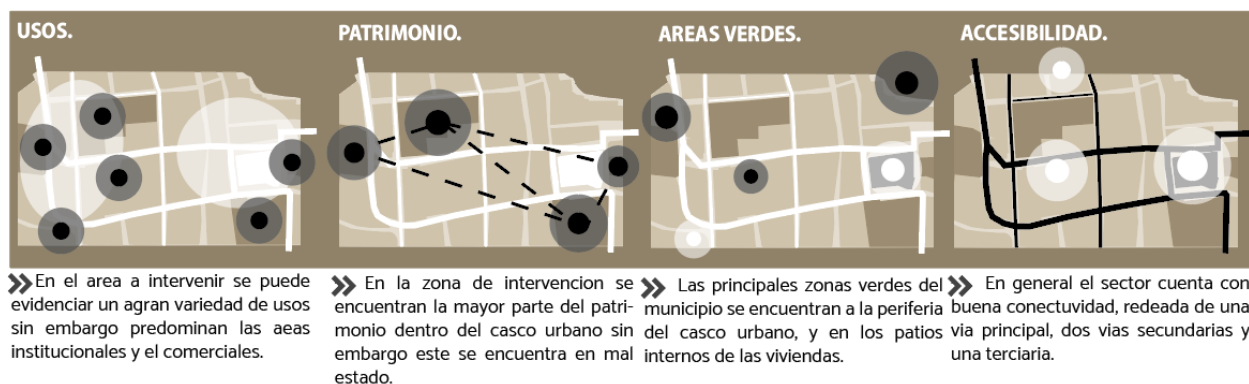
Fotografía portada

A escala micro podemos evidenciar más claramente que el sector de intervención cuenta con una buena accesibilidad (figura 4, imagen 4), también, es evidente la gran variedad de usos del sector, donde predomina principalmente el uso institucional principalmente alrededor del parque principal donde se encuentra la alcaldía, la iglesia y los principales bancos, de igual manera a la entrada del pueblo se encuentra el hospital san Rafael y los principales colegios del municipio, seguido por el uso comercial y residencial que se da a partir de estos primeros (figura 4, imagen 1).

Se puede evidenciar de igual manera gran parte del patrimonio dentro del casco urbano, como a pesar de estar cerca uno de otro estos no se encuentran conectados de una manera clara, (figura 4, imagen 2) por ultimo encontramos entonces las áreas de recreación que hay en el sector, donde se encuentran el parque principal, el coliseo y la plazuela, sin embargo estos espacios son principalmente áreas duras; las zonas verdes del municipio están principalmente en la periferia o hacen parte de los patios privados de las casas o instituciones (figura 4, imagen 3).

Figura 4

Análisis del lugar escala micro



Redibujo y Análisis: Vanessa Lucia Beltrán, septiembre 2021, Análisis del lugar escala micro. Lugar:

Cáqueza, QGIS como herramienta de análisis Fuente: QGIS 3.16 Hanover. Fecha de captura 25/05/2021.

Fotografía portada

El predio del Antiguo colegio María Auxiliadora fue adquirido por la alcaldía en el año 2018 a partir de un fallo en una tutela, para uso institucional, ya que el municipio tiene un déficit de instalaciones educativas públicas, por lo que se busca rehabilitar el antiguo convento María Auxiliadora, que se encuentra deteriorado por la falta de uso, refuncionalizarlo para que cumpla con los nuevos requerimientos del lugar y que al adicionarle espacios verdes de recreación, se convierta en un nodo urbano que revitalice la zona y se conecte con la red urbana existente.

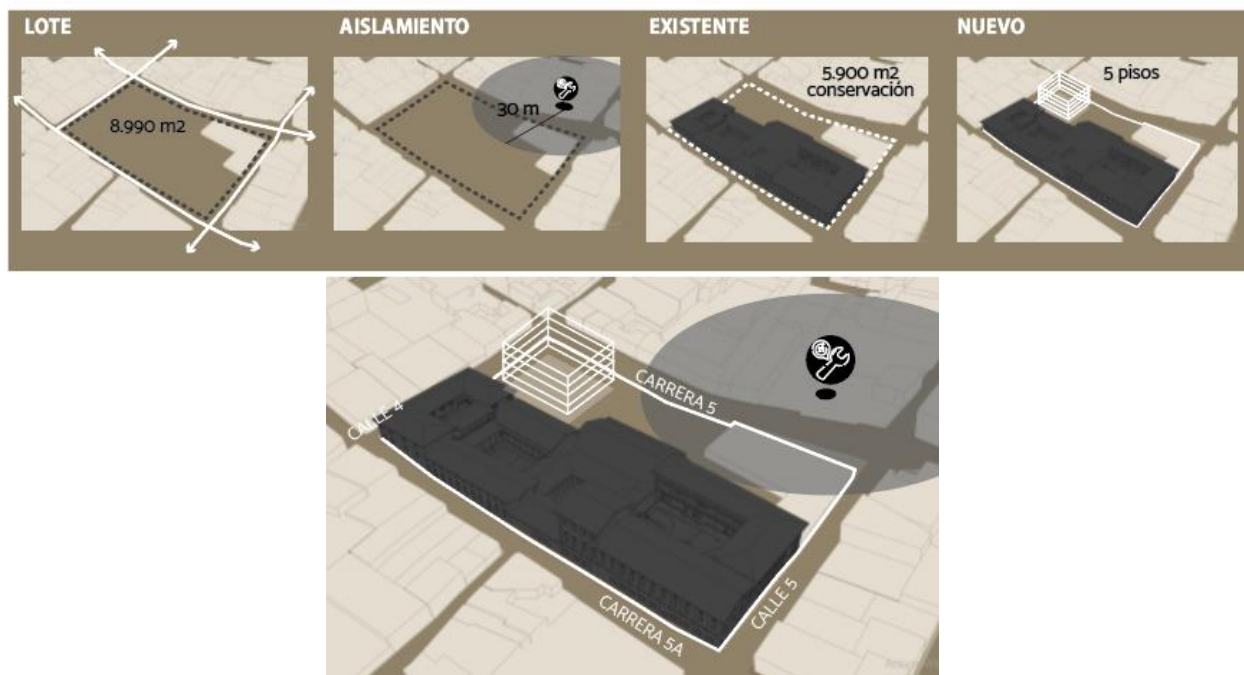
El Convento María Auxiliadora fue construido en los años 1920, con un uso principalmente institucional, el predio cuenta con todos los servicios necesarios para la habitabilidad del mismo, la manzana cuenta con una extensión de 8.990 m², un área de conservación de 5.900 m² y un área de intervención de 1.747 m² y tiene la siguiente normativa (Figura 5).

Tabla 1.

Normativa del lugar

FECHA DE CONSTRUCCIÓN:	1920
UBICACIÓN:	NORTE: CARRERA 5A SUR: CARRERA 5 ORIENTE: CALLE 4 OCCIDENTE: CALLE 5
PROGRAMA DE USOS: COBERTURA DE SERVICIOS:	INSTITUCIONAL SI
ÁREA DE LA MANZANA: ÁREA DE CONSERVACIÓN: ÁREA INTERVENCIÓN:	8.990 M2 5.900 M2 1.747 M2
ÁREA DE CESION: AISLAMIENTOS: VOLADIZOS: ALTURA: SOTANOS: ESTACIONAMIENTO:	30M DE LA ESTACIÓN DE SERVICIOS REPROCIDAD DE PREDIOS VECINOS O EL EXISTENTE 0.80 M 5 PISO MAXIMO SI PERMITE SEGUN PROYECTO

Nota: Análisis normativo. Fuente: Esquema de Ordenamiento Territorial (2000) y Acuerdo 009

Figura 5*Norma Aplicada.*

Análisis: Vanessa Lucia Beltrán, septiembre 2021, Normativa Aplicada. Lugar: Cáqueza.

De igual manera se tienen en cuenta normativas nacionales sobre el manejo del patrimonio de las cuales se resaltan la ley 1185 del 2008 por la cual se da la declaración del inmueble patrimonial y se dan otras disposiciones.

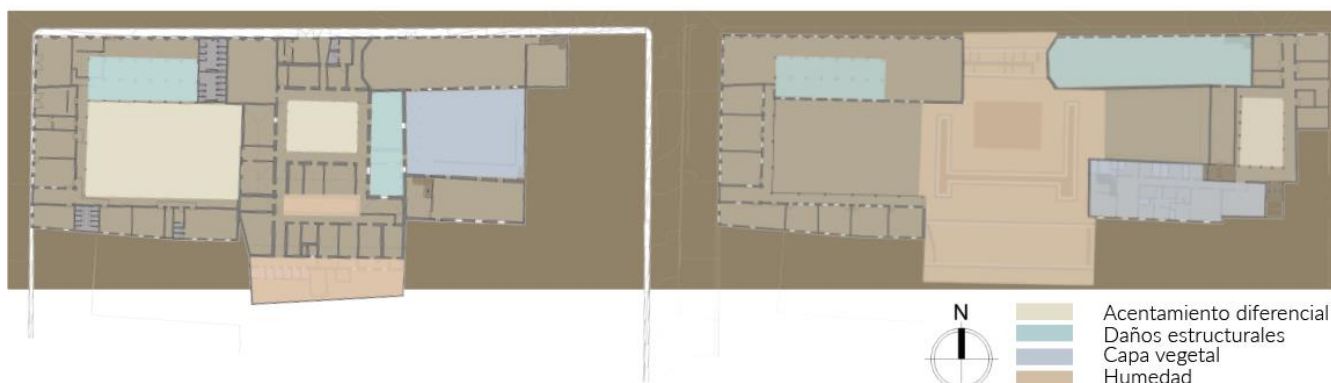
Rehabilitación de los espacios

Para poder hacer una adecuada rehabilitación de los espacios dentro del patrimonio se hace en primera instancia un análisis del estado actual del patrimonio para determinar las acciones más adecuadas para este proceso, por lo que se hace un trabajo de campo para determinar las condiciones actuales del antiguo convento María Auxiliadora, seguido de eso se llega entonces a determinar dos estrategias principales, realizar adecuaciones formales para adecuar la edificación a los nuevos usos requeridos y adaptar la edificación a un nuevo programa de áreas.

Al realizarse el trabajo de campo se llega a la conclusión de que en los primeros niveles el principal problema son los asentamientos diferenciales, daños estructurales en los muros portantes y humedad, por otro lado los pisos intermedios son los que se encuentran en mejores condiciones, la principales afectaciones del patrimonio están en la cubierta, ya que se han desprendido parte de los cielorrasos, las vigas de la cubierta están siendo afectadas por la humedad y distintas plagas y los empates entre cubiertas están diseñados causando filtración a los pisos inferiores (Figura 6).

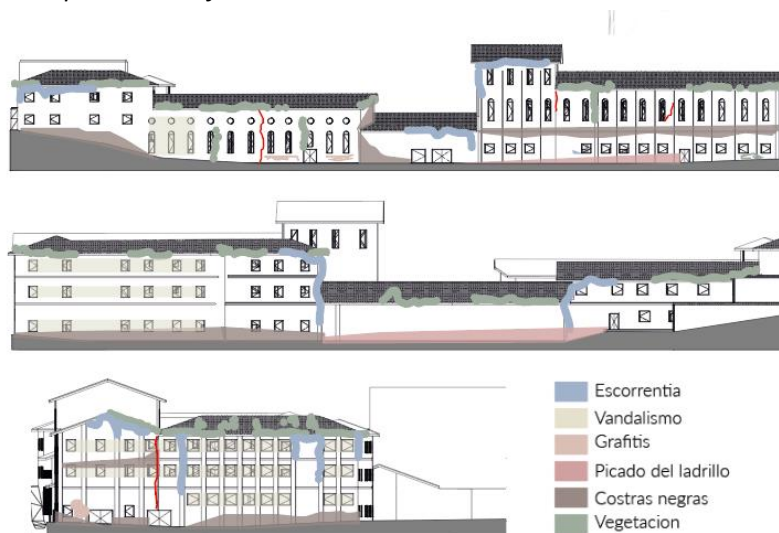
Figura 6

Análisis patrimonial plantas



Análisis: Vanessa Lucia Beltrán, septiembre 2021, Análisis patrimonial plantas. Lugar: Cáqueza.

De igual manera las afectaciones en cuanto a las fachadas, se evidencia al hacer visitas de campo que hay grietas en los muros portantes, escorrentías por los desagües de la cubierta, capa vegetal en los muros y en la cubierta, muros que han sido afectados por el vandalismo entre otras afectaciones (Figura 7).

Figura 7*Análisis patrimonial fachadas*

Análisis: Vanessa Lucia Beltrán, septiembre 2021, Análisis patrimonial fachadas. Lugar: Cáqueza

Adecuaciones formales dentro del patrimonio para ajustarse a las nuevas necesidades

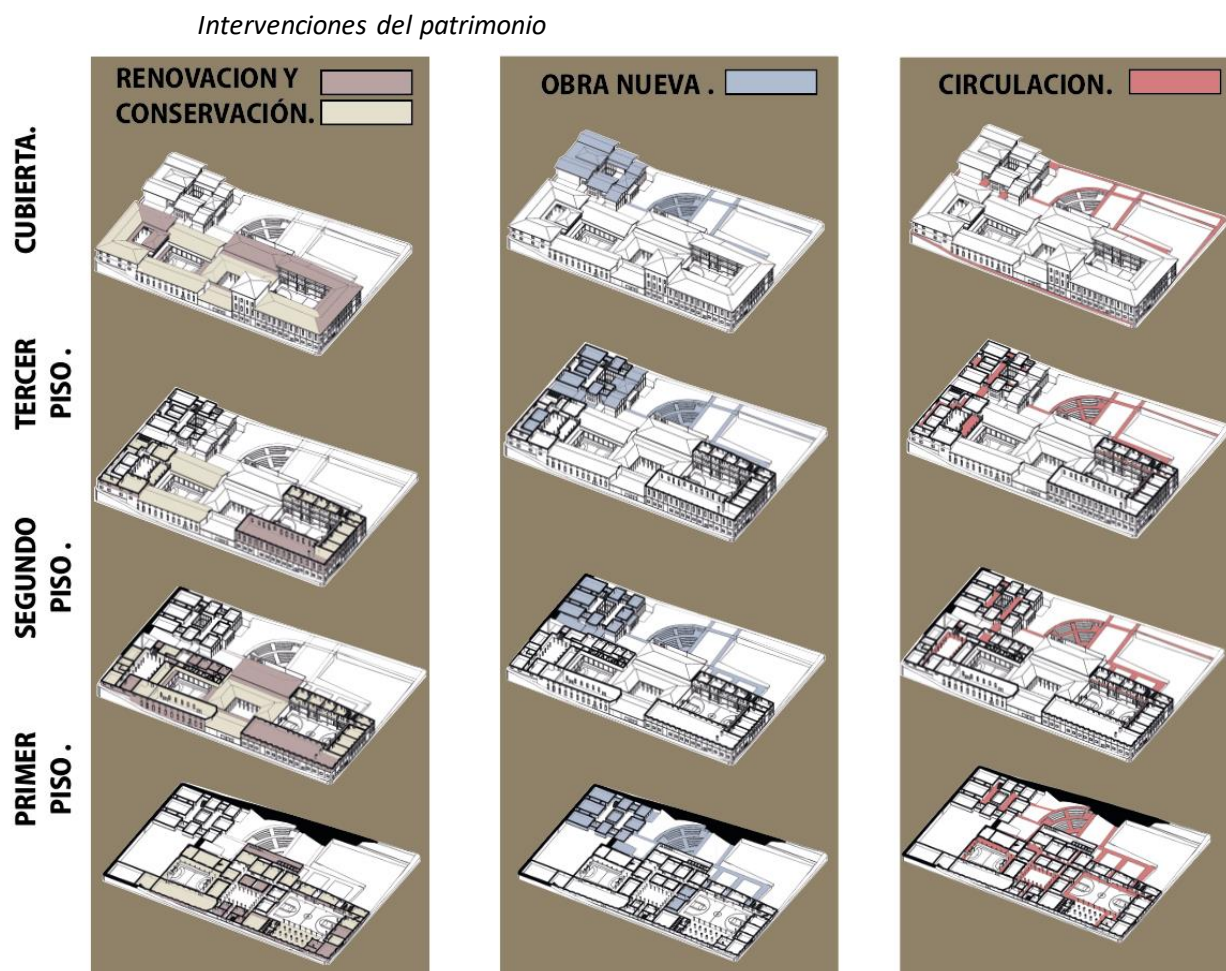
Tras analizar las afectaciones de la edificación se toman la determinación de que la manera más adecuada de intervenir el patrimonio es haciendo una rehabilitación integral, ya que Torres (2014) lo define como:

Rehabilitaciones integrales: son aquellas actuaciones que suponen una intervención sobre todos los elementos del edificio que lo requieran, ya sean estructurales, constructivos o distributivos, produciéndose o no una alteración significativa de los espacios originales y su volumetría, mejorando sus condiciones funcionales o adaptándose a nuevos usos.

Por esta razón se realizan modificaciones formales dentro del patrimonio, refuncionalizando los espacios de este para poder cumplir a cabalidad con las nuevas necesidades del sector, por esto, primero se establecen los espacios que se van a conservar y los que se van a intervenir en cada uno de los pisos, estas intervenciones pueden ser estructurales o formales, (Figura 8, imagen 1) después para

complementar los espacios del patrimonio se realiza la construcción del nuevo volumen (Figura 8, imagen 2) y por último se determinan las circulaciones que permitirán conectar el volumen patrimonial con el volumen nuevo en cada uno de los pisos (Figura 8, imagen 3)

Figura 8



Análisis: Vanessa Lucia Beltrán, septiembre 2021, Intervenciones del patrimonio. Lugar: Antiguo

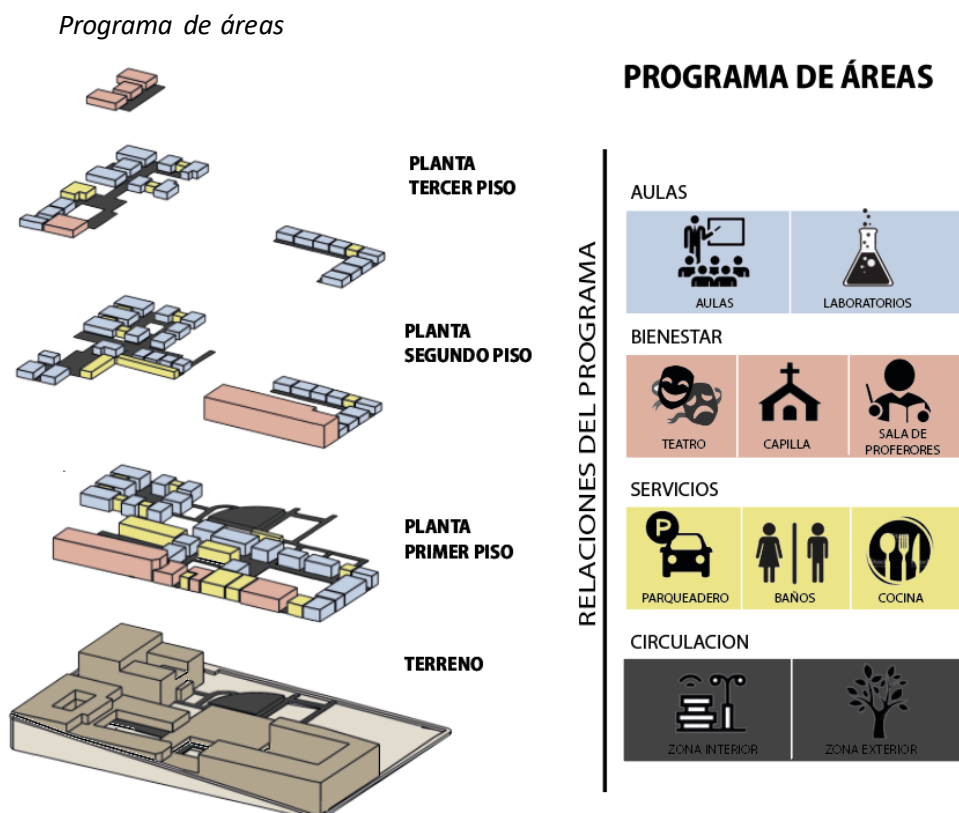
convento María Auxiliadora, Cáqueza

Adaptación del volumen a un nuevo programa de área.

Como hemos hablado anteriormente y como refuerzan autores como Ministerio de educación, cultura y deporte (2015) la rehabilitación del patrimonio tiene que darse desde el uso social, por esta

razón se busca que la comunidad se apropie y reconozca esa edificación como patrimonial y que a través de su nuevo uso institucional ayuden a que perdure con el tiempo, con un programa de áreas determinado que nos ayudara a suplir con el déficit de instalaciones educativas que tiene el municipio.

Figura 9



Análisis: Vanessa Lucia Beltrán, septiembre 2021, Programa de áreas. Lugar: Cáqueza

De esta manera el patrimonio se adapta a su nuevo uso, donde las circulaciones conectan las zonas de bienestar, dadas principalmente por los patios (donde se realizan actividades principalmente deportivas), estas zonas sirven como elemento de distribución hacia las aulas que son el elemento principal del programa, por último, estas áreas se relacionan a través de circulaciones periféricas con las zonas de servicio como lo son los baños, cocina y parqueaderos (Figura 9).

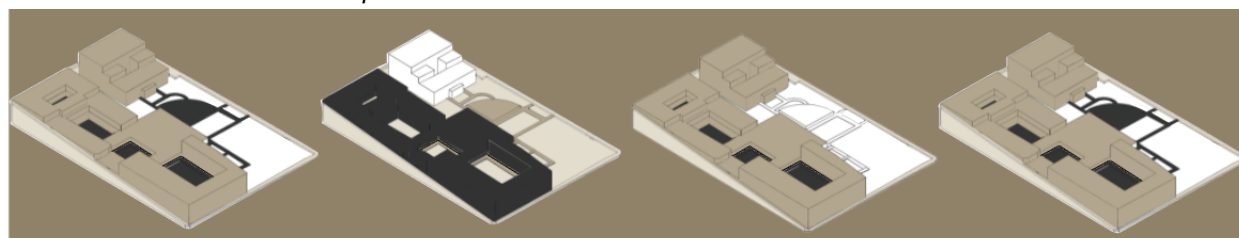
El patrimonio desde una mirada multidimensional

Una vez realizada la rehabilitación de los espacios dentro del patrimonio se busca conectar y tener una armonía entre el volumen patrimonial y el volumen nuevo, esto siempre desde una mirada multidimensional, estudiando el entorno patrimonial donde se encuentra ubicada la edificación manteniendo un solo lenguaje arquitectónico a través de las relaciones arquitectónicas y utilizando como referente de composición el patrimonio para la nueva construcción.

Mantener un solo lenguaje arquitectónico entre la construcción nueva y la existente

Para lograr mantener un solo lenguaje arquitectónico entre los volúmenes de la manzana hay que tener en cuenta los elementos urbanos que adicionan de valor el hecho arquitectónico para no caer en el error de ver la construcción como un objeto exento del entorno, por esta razón es importante tener en cuenta las relaciones arquitectónicas del proyecto.

Primero se tiene en cuenta la relación entre lo nuevo y lo patrimonial donde se ve la jerarquía que tiene la construcción existente en cuanto a las áreas (Figura 10, imagen 1), después se define la relación de las construcciones de la manzana con su entorno inmediato como lo son las vías principales y los accesos tanto vehiculares como peatonales, para conectar a través de plataformas lo nuevo, lo patrimonial y el contexto, llevando al usuario hacia el espacio público central (Figura 10, imagen 2).

Figura 10*Relaciones arquitectónicas***LOTE**

» Lote de 8.990 m2 con conexión a vías principales, inclinado, también se conecta el patrimonio y lo nuevo a través de plataformas

PATRIMONIO

» Patrimonio con una extensión de 5.900m2 y construcción nueva con 1.200m2.

PRIVADO

» Zonas privadas correspondientes a los patios de los volúmenes y zonas públicas correspondientes a zonas de recreación al aire libre al exteriores.

ZONAS DURAS

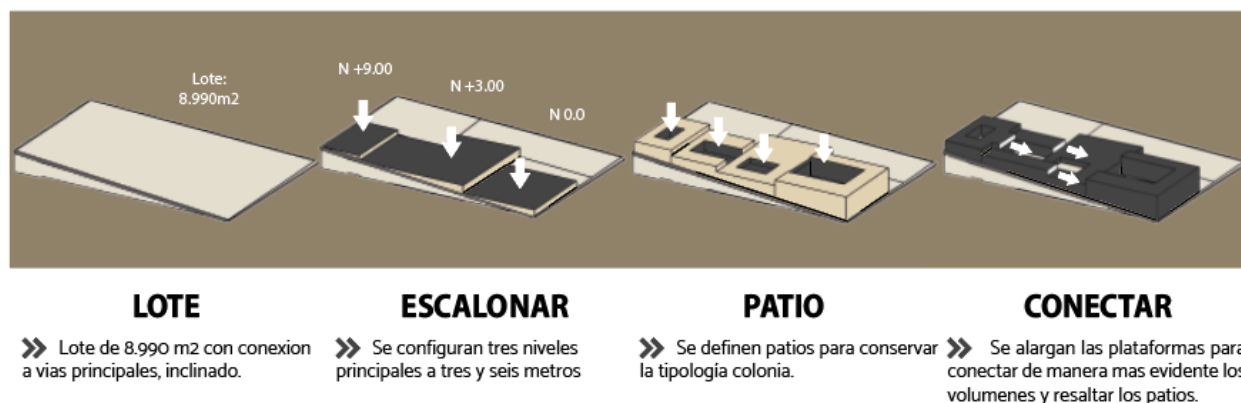
» Zonas duras correspondientes a los recorridos y a los patios del patrimonio, zonas blandas al exterior y al interior del volumen nuevo.

Análisis: Vanessa Lucia Beltrán, septiembre 2021, Relaciones arquitectónicas. Lugar: Cáqueza

También se tienen en cuenta la relación de zonas duras y zonas blandas, donde se intenta dar una prevalencia a las zonas verdes, para relacionar el espacio a las áreas verdes de mayor extensión en la periferia de la cabecera del municipio (Figura 10, imagen 4), de igual forma se establece la relación entre las zonas privadas dadas por los patios de los volúmenes y las zonas públicas dadas por las zonas de recreación al aire libre (Figura 10, imagen 3).

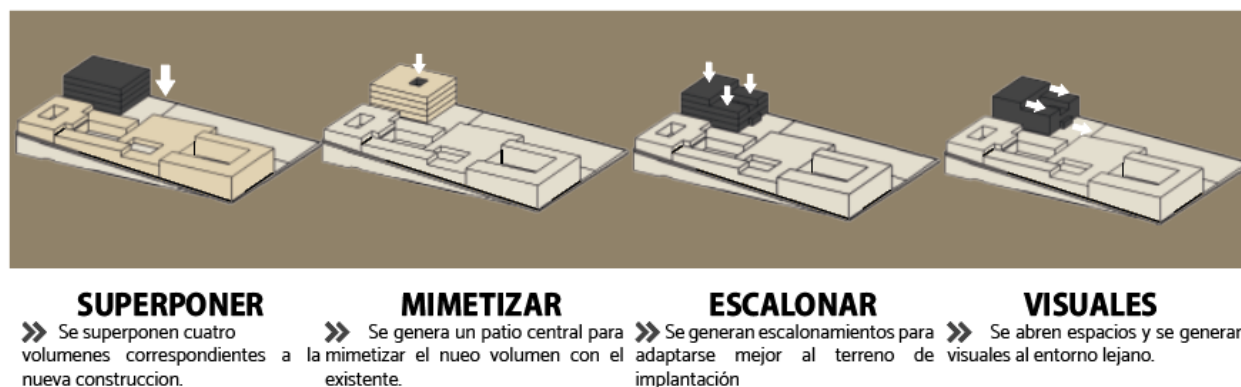
Conectividad entre lo nuevo y lo patrimonial.

Para realizar una apropiada relación entre la construcción nueva y la existente se estudia, como el volumen existente está implantado en el lote de intervención, evidenciando entonces que el volumen patrimonial se encuentra emplazado en el terreno a través de tres plataformas a distintos niveles ya que la topografía del terreno es inclinado; en estas terrazas se implantan cuatro volúmenes rectangulares a los cuales se les realizan unas sustracciones donde se colocan los patios centrales y por último se conectan estos volúmenes alargando las plataformas a lo largo de los patios centrales (Figura 11).

Figura 11*Operaciones de diseño*

Análisis: Vanessa Lucia Beltrán, septiembre 2021, Operaciones de diseño. Lugar: Cáqueza

Ahora entonces para lograr que el volumen nuevo se mimetice y conecte de manera adecuada con el entorno y el patrimonio existente, en primera instancia se superponen cuatro volúmenes correspondientes a la nueva construcción en el área neta urbanizable, al igual que en el volumen existente se plantea un patio central, después se escalona el volumen en tres plataformas diferentes para adecuarse a la topografía del sector, por último se generan visuales y se conectan los volúmenes a través de elongaciones (Figura 12).

Figura 12*Operaciones de diseño*

Análisis: Vanessa Lucia Beltrán, septiembre 2021, Operaciones de diseño. Lugar: Cáqueza

De esta manera se mantiene la armonía entre el volumen patrimonial y el volumen existente mimetizando ambas construcciones, evitando que genere un impacto visual negativo, sino que la contrario se genere una armonía entre ambos volúmenes, manteniendo y reforzando las relaciones arquitectónicas ya existentes para generar una mayor valoración del patrimonio.

Revitalización a través de la Red urbana

Para asegurar que el proyecto de renovación del patrimonio perdure en el tiempo se requiere que la población se apropie de este elemento urbano arquitectónico, por lo que se busca convertir el sector en un nodo de gran importancia, los nodos de mayor importancia en Cáqueza, como ya hemos visto anteriormente están dados por lugares donde se intersecan edificaciones de uso institucional y espacios de recreación, por lo que se busca reforzar las relaciones urbanas a través de conexiones con estos elementos urbanos poniendo en práctica la teoría de la red urbana.

Conexión a través de nodos urbanos

Una vez consolidado el proyecto arquitectónico, este se integrara a la red urbana ya existente a través de tres elementos claves, los elementos naturales, los nodos de actividad humana y los elementos arquitectónicos, en este caso el elemento arquitectónico es el patrimonio existente y la construcción nueva (Figura 13, imagen 1), el elemento natural, son las áreas blandas destinadas a la recreación y esparcimiento del proyecto (Figura 13, imagen 2) y los nodos de actividad humana son los edificios de uso institucional donde se reúne la población, en este caso el María Auxiliadora (Figura 13, imagen 3).

Una vez identificados estos tres elementos se busca la manera de conectarlos a través de la red urbana esto se hace jerarquizando estos elementos, poniendo en primer lugar al peatón que será el encargado de habitar y dar vida a este entorno patrimonial antes abandonado, después se articulan a través de recorridos los elementos naturales que servirán como foco de las actividades diarias para los usuarios, creando recorridos permeables desde el exterior hacia el interior del proyecto para conectar así el elemento arquitectónico (Figura 13, imagen 4).

Figura 13

Elementos de la Red urbana



Análisis: Vanessa Lucia Beltrán, septiembre 2021, Elementos de la red urbana. Lugar: Cádiz

Cuando se unen los elementos arquitectónicos y los elementos naturales a través de recorridos peatonales y vehiculares ya existentes se fortalece y se refuerzan las conexiones urbanas del sector haciendo que este se vuelva aún más complejo “si no hay suficiente complejidad, la ciudad está muerta; si tiene complejidad sin la suficiente organización, una ciudad llega a ser caótica e invivable” (Ching, 2015, p.1-2).

Conclusiones.

A continuación, vamos a dar cuenta de la estructura del protocolo de investigación, objetivos específicos, objetivo general, hipótesis, pregunta problema y problema, haciendo énfasis en la manera en que se da respuesta a estas a través de la investigación realizada.

Teniendo en cuenta la formulación de los objetivos específicos se dio respuesta a cada uno de ellos de la siguiente manera; el primer objetivo que es generar una lectura continua del paisaje y el patrimonio, a través de una conexión entre el edificio y el patrimonio existente, se dio respuesta a través de dos estrategias, la primera es mantener un solo lenguaje arquitectónico entre la construcción nueva y la existente y la segunda es conectando la construcción nueva con la patrimonial; el segundo objetivo que es rehabilitar los espacios dentro del patrimonio, generando una correcta adecuación para aprovechar los espacios dentro de la construcción existente, se alcanza en una primera instancia realizando adecuaciones formales dentro del patrimonio para ajustarse a las nuevas necesidades y en segunda instancia adaptando del volumen a un nuevo programa de área ; por último el tercer objetivo que es crear una red urbana que conecte el patrimonio y el contexto urbano, para disipar los límites físicos que los separan este objetivo se alcanzó creando conexiones a través de nodos urbanos en el contexto patrimonial.

Al dar respuesta a cada uno de los objetivos específicos se da respuesta a su vez al objetivo general que es, generar una correcta articulación entre el patrimonio y el contexto urbano, para alcanzar el objetivo general a través del primer objetivo específico se tuvo en cuenta las relaciones ya existente entre estos dos elementos conectándolos entonces través de plataformas y recorridos que llevan al peatón a un espacio público central, para el segundo objetivo específico se determinan los elementos que se van a rehabilitar, conservar o remplazar y después se le da un nuevo uso a los

espacios a través de un programa de áreas institucional ya determinado; por ultimo para el tercer objetivo específico se identificaron los tres elementos principales de la red urbana existente, se organizaron a través de una jerarquía y a su vez se articularon por medio de recorridos peatonales que generan nuevos nodos urbanos.

Al dar respuesta al objetivo general formulado se confronta la teoría de que entre mayor conexiones urbanas con los nodos, patrimonios, zonas verdes y mayor apropiación por parte de la comunidad, menor abandono deterioro y desconexión, lo que si se da, cuando se articula el volumen patrimonial con el volumen nuevo a través de un espacio público central, que a su vez nos ayuda a conectar todos los elementos del contexto patrimonial en el que nos encontramos implantados con los elementos urbanos ya existentes en la red urbana, dándonos así un nuevo nodos de actividades para el sector, que servirá como elemento de apropiación solventando así el abandono que se daba por parte de la comunidad.

De esta manera al confrontar la hipótesis se dio respuesta a la pregunta problema que es la desarticulación que hay entre patrimonio y el contexto urbano, en este caso la desarticulación del patrimonio y el contexto urbano se soluciona al crear nodos urbanos que conecten el entorno patrimonial con la red urbana existente, haciendo que la población se apropie de los espacios.

Finalmente, el problema se dio cuenta a través de un espacio central que actúa como nodo urbano que nos ayuda a generar una correcta articulación entre el patrimonio y el contexto urbano.

Referencias Bibliográficas.

Bembibre, C. (2009, diciembre). *Definición de monumento*. Definición ABC.

<https://www.definicionabc.com/general/monumento.php>

Ching, F. (2015). *Arquitectura. Forma, espacio y orden*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

<https://applied.math.utsa.edu/~yxx833/urbanweb-spanish.pdf>

Cortes, A., Ríos, J., & Martínez, H. (2015). *Arquitectura para el patrimonio* [Libro electrónico].

Universidad Piloto de Colombia.

https://virtual.unipiloto.edu.co/pluginfile.php/749151/mod_resource/content/1/8_Ejemplo_documento%20proyecto%20de%20grado.pdf

Garre, F. (2001). Patrimonio arquitectónico urbano, preservación y rescate: Bases conceptuales e instrumentos de salvaguarda (5.a ed.). Garré: Patrimonio arquitectónico urbano.

<https://www.sistemamid.com/panel/uploads/biblioteca/7097/7128/7129/83490.pdf>

Jiménez, S. (2006). Valoración histórica del contexto construido. *Guillermo de Ockham*, 4(2), 83-120

<https://revistas.usb.edu.co/index.php/GuillermoOckham/article/view/493/300>.

Ministerio de Cultura. (s. f.). *Ley 397 de 1997 se dictan normas sobre el patrimonio cultural y se crea el ministerio de Cultura*. Instituto Colombiano de Antropología e historia. Recuperado 11 de mayo de 2021, de

https://www.icanh.gov.co/transparencia_acceso_informacion_publica/normatividad/leyes/ley_397_1997_se_dictan_normas_2090_2090

Universidad de Antioquia. (s. f.). *LA CONSERVACIÓN y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO*.

Patrimonio Fotográfico. Recuperado 11 de mayo de 2021, de

http://www.udea.edu.co/wps/wcm/connect/udea/b2eea258-6a23-4df7-9e57-f909d6543b93/patrimonio_fotogr%C3%A1fico.pdf?MOD=AJPERES

Universidad de Córdoba. (2012). LA HERENCIA DE GUSTAVO GIOVANNONI: ESTUDIO DEL

“CONSERVACIONISMO SINCRÉTICO” DE LEOPOLDO TORRES BALBÁS a TRAVÉS DE SU FACETA COMO HISTORIADOR DE LA ARQUITECTURA. *Revista de Teoría e Historia del Arte*, 1, 53-71

<https://pdfs.semanticscholar.org/5252/8febb6a874498e9f9cbbd279e840bb66d1bf.pdf>

Sánchez, F. (2016, 14 marzo). *Rehabilitar*. Tiovivo.

[https://www.tiovivocreativo.com/blog/arquitectura/rehabilitar/#:~:text=La%20rehabilitaci%C3%B3n%20de%20edificios%20es,el%20campo%20de%20la%20arquitectura.&text=Recuperar%20y%20rehabilitar%20suponen%20la,%2C%20humedades%2C%20instalaciones%20desfasadas%E2%80%A6\)](https://www.tiovivocreativo.com/blog/arquitectura/rehabilitar/#:~:text=La%20rehabilitaci%C3%B3n%20de%20edificios%20es,el%20campo%20de%20la%20arquitectura.&text=Recuperar%20y%20rehabilitar%20suponen%20la,%2C%20humedades%2C%20instalaciones%20desfasadas%E2%80%A6))

Torres, C. (2014, diciembre). La rehabilitación arquitectónica planificada. Scielo.

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S071769962014000300006&script=sci_arttext&tlng=en

Anexos

Anexo 01: Planta primer piso patrimonio existente

Anexo 02: Planta primero piso intervención

Anexo 03: Planta de segundo piso patrimonio existente

Anexo 04: Planta de segundo piso intervención

Anexo 05: Planta de tercer piso patrimonio existente

Anexo 06: Planta de tercer piso intervención

Anexo 07: Planta de cubierta patrimonio existente

Anexo 08: Planta de cubierta intervención

Anexo 09: Fachada norte intervencion

Anexo 10: Fachada sur intervencion

Anexo 11: Fachada oriente intervencion

Anexo 12: Fachada occidente intervención

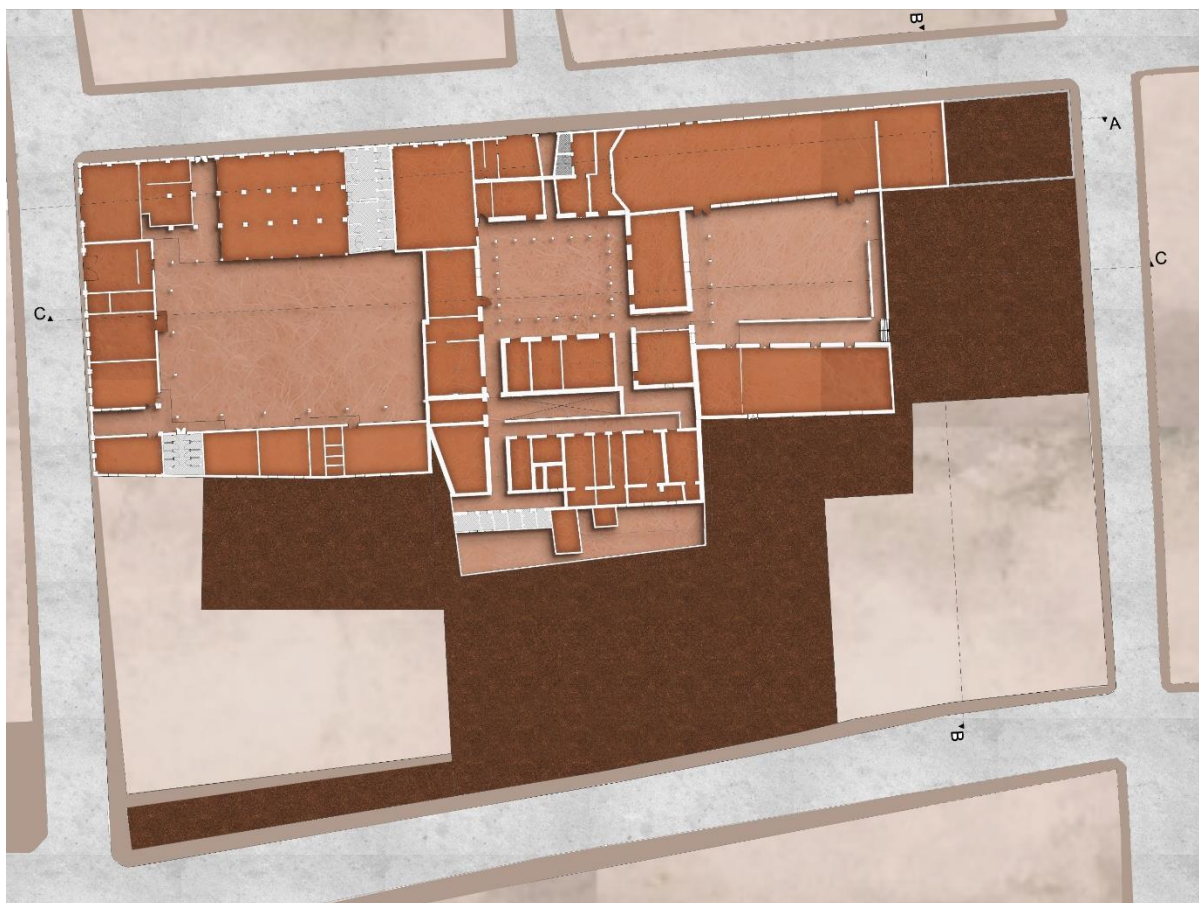
Anexo 13: Imagen del proyecto

Anexo 14: Paneles finales

Anexo Anexo 01: Planta primer piso patrimonio existente

Figura 14

Planta de primer piso (patrimonio)



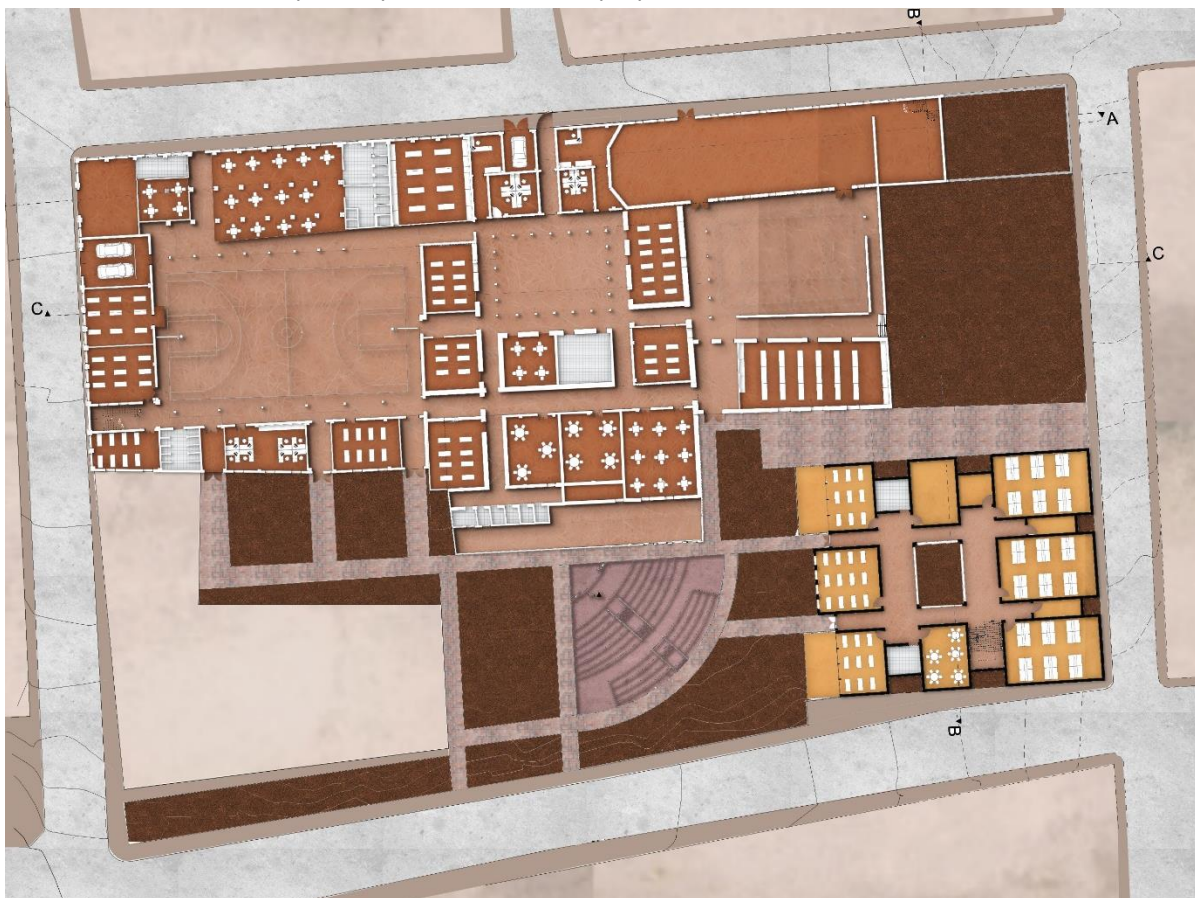
Análisis: Vanessa Lucia Beltrán, octubre 2021, Planta de primer piso del patrimonio existente. Lugar:

Convento Maria Auxiliadora Cáqueza

Anexo 02: Planta primero piso intervención

Figura 15

Planta de primer piso (intervención propuesta)



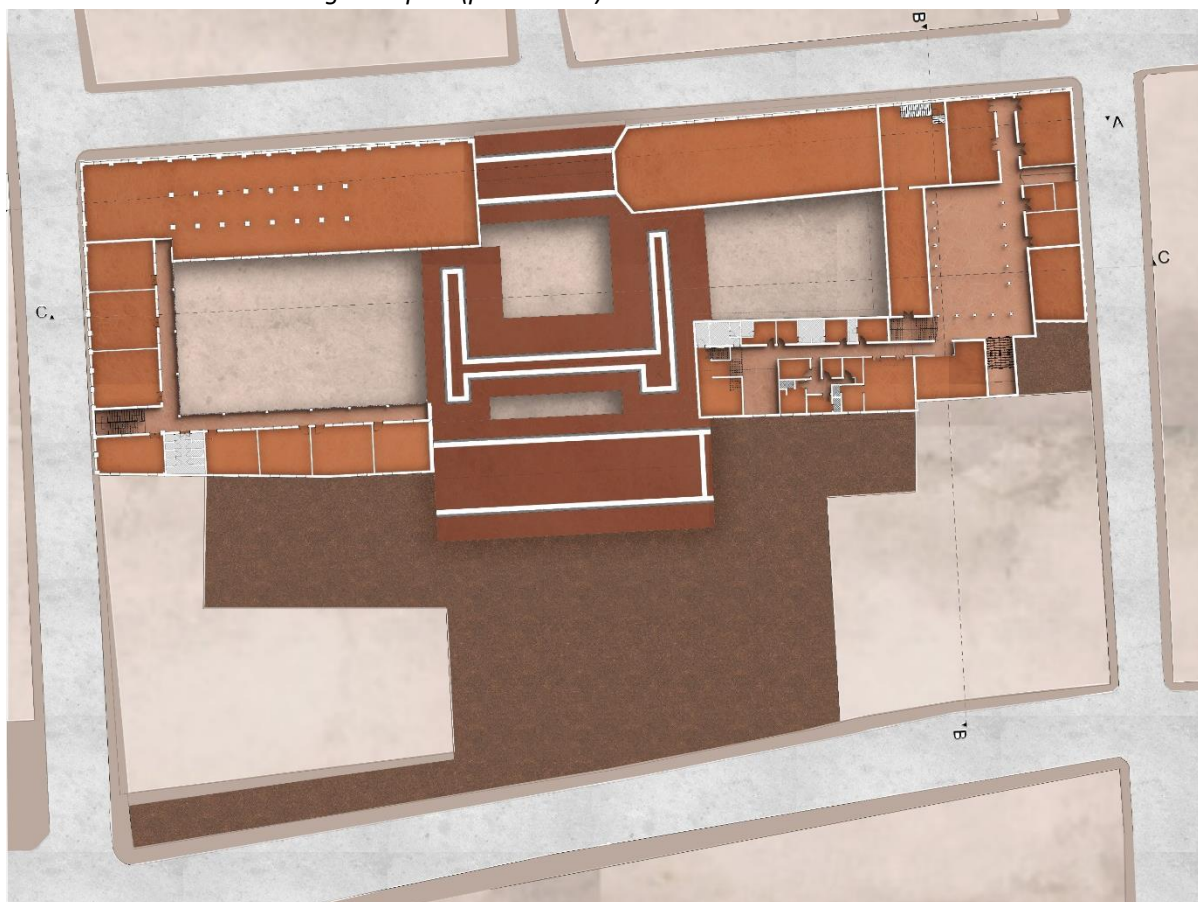
Análisis: Vanessa Lucia Beltrán, noviembre 2021, Planta de primer piso de la propuesta nueva. Lugar:

Convento Maria Auxiliadora Cáqueza

Anexo 03: Planta de segundo piso patrimonio existente

Figura 16

Planta de segundo piso (patrimonio)



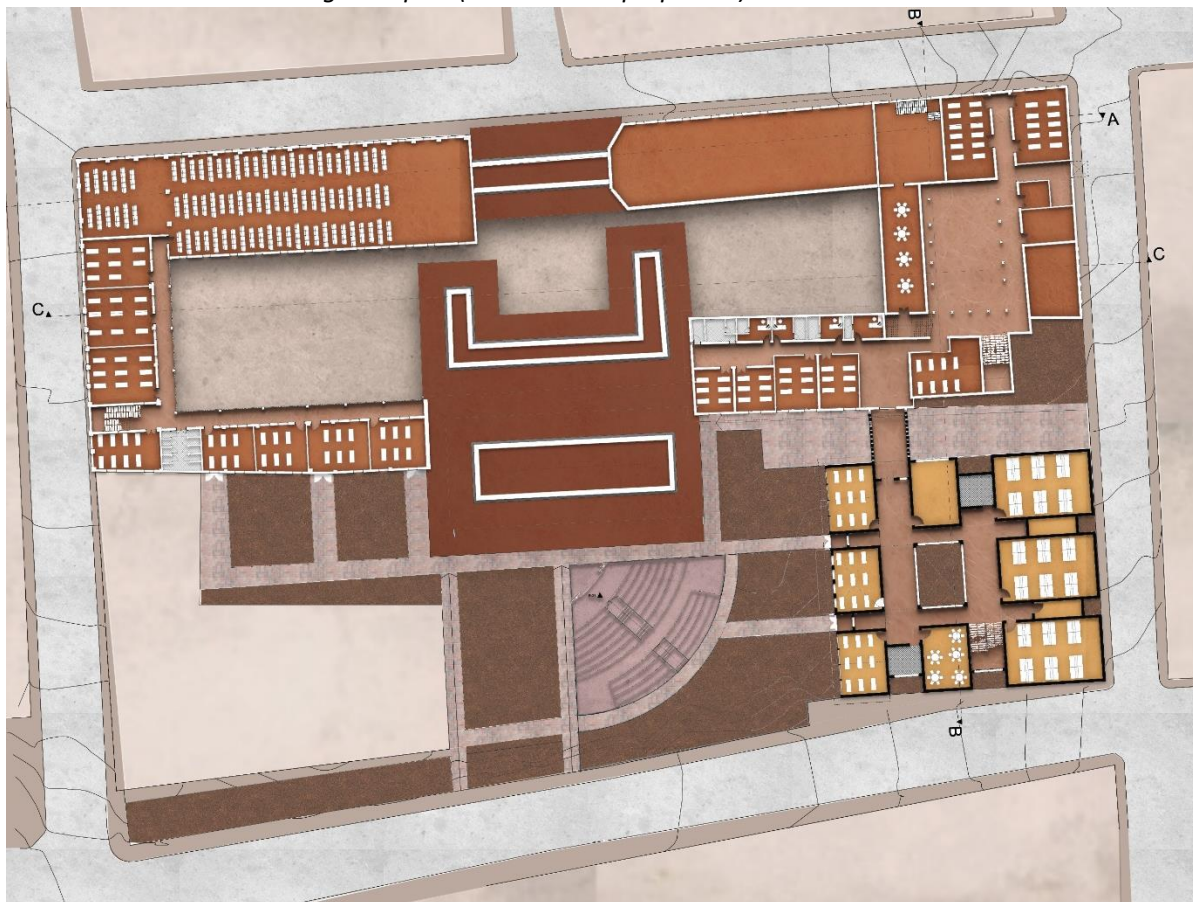
Análisis: Vanessa Lucia Beltrán, octubre 2021, Planta de segundo piso del patrimonio existente. Lugar:

Convento Maria Auxiliadora Cáqueza

Anexo 04: Planta de segundo piso intervención

Figura 17

Planta de segundo piso (intervención propuesta)



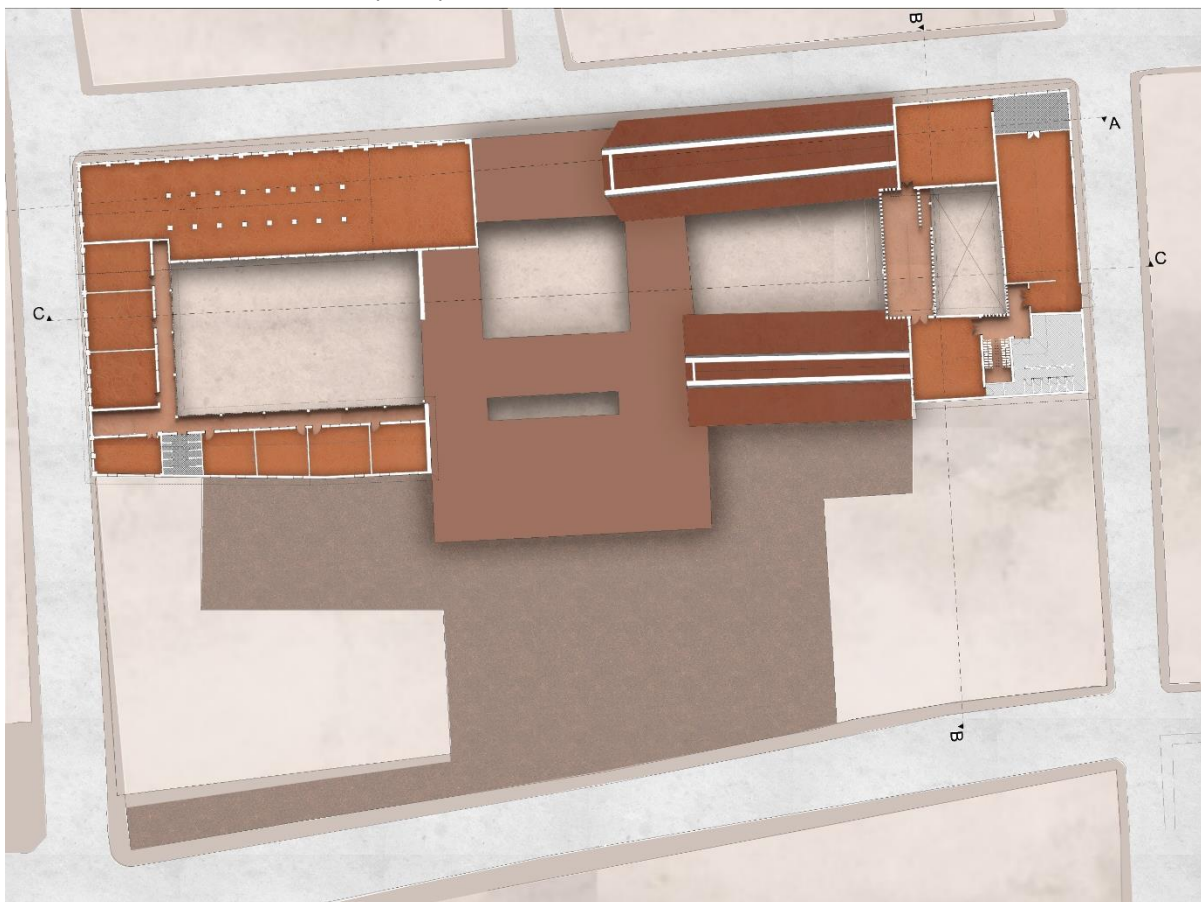
Análisis: Vanessa Lucia Beltrán, noviembre 2021, Planta de segundo piso de la propuesta nueva. Lugar:

Convento Maria Auxiliadora Cáqueza

Anexo 05: Planta de tercer piso patrimonio existente

Figura 18

Planta de tercer piso (patrimonio)



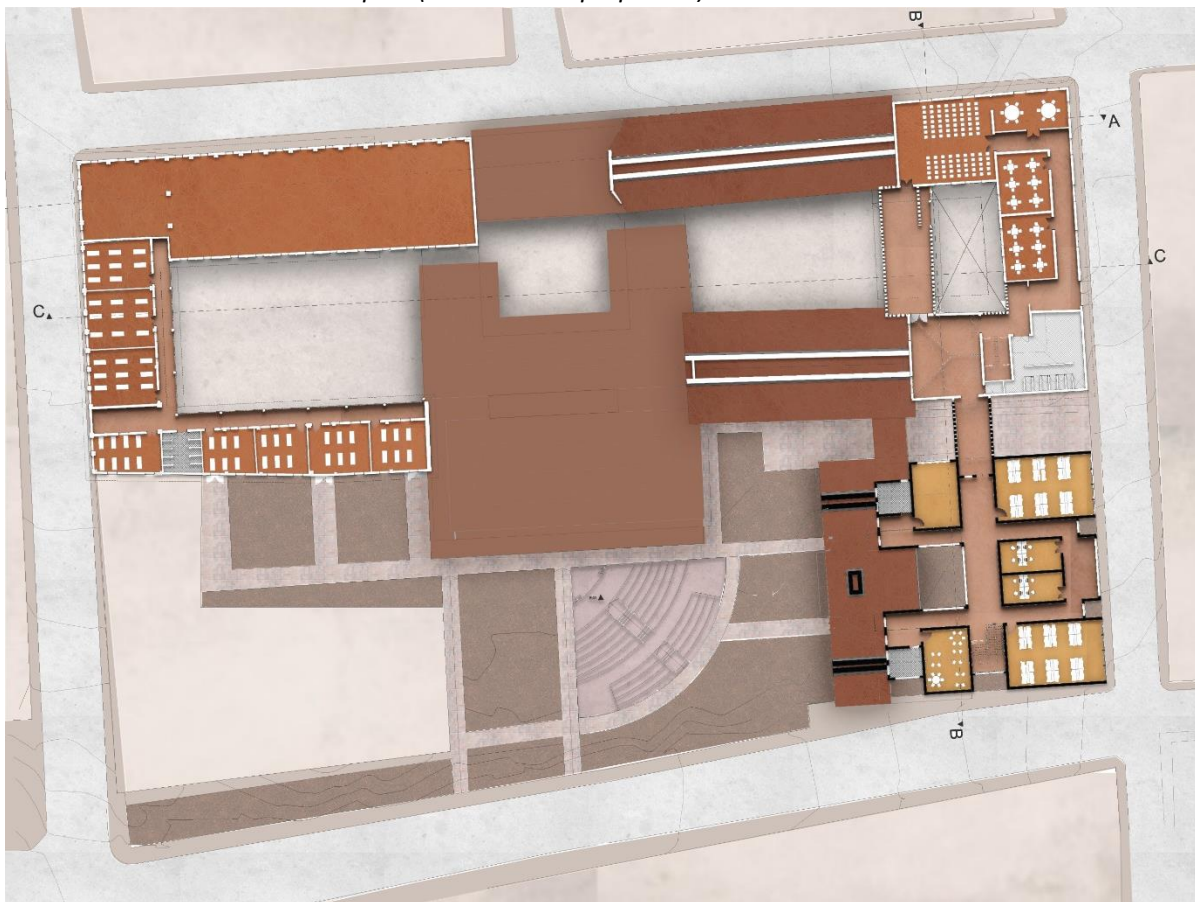
Análisis: Vanessa Lucia Beltrán, octubre 2021, Planta de tercer piso del patrimonio existente. Lugar:

Convento Maria Auxiliadora Cáqueza

Anexo 06: Planta de tercer piso intervención

Figura 19

Planta de tercer piso (intervención propuesta)



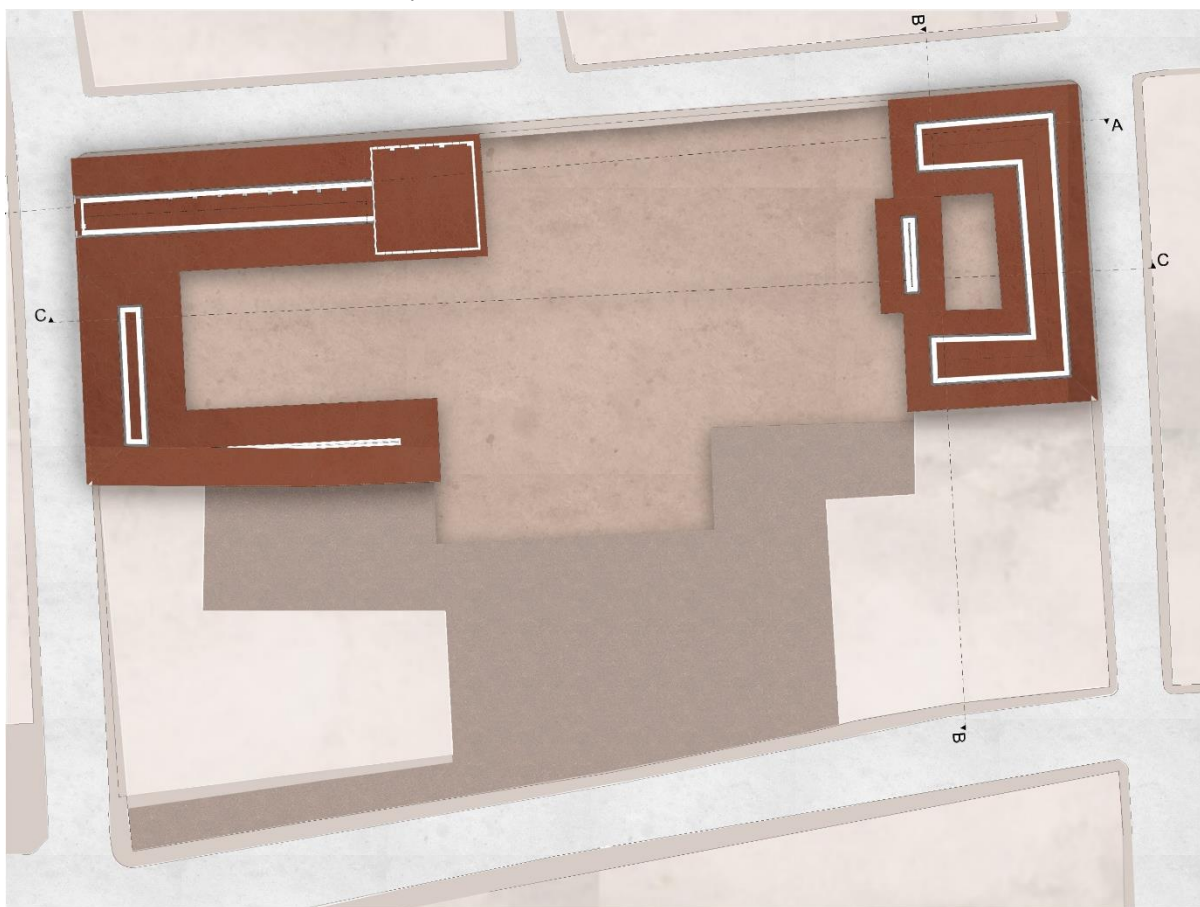
Análisis: Vanessa Lucia Beltrán, noviembre 2021, Planta de tercer piso de la propuesta nueva. Lugar:

Convento Maria Auxiliadora Cáqueza

Anexo 07: Planta de cubierta patrimonio existente

Figura 20

Planta de cubierta (patrimonio)



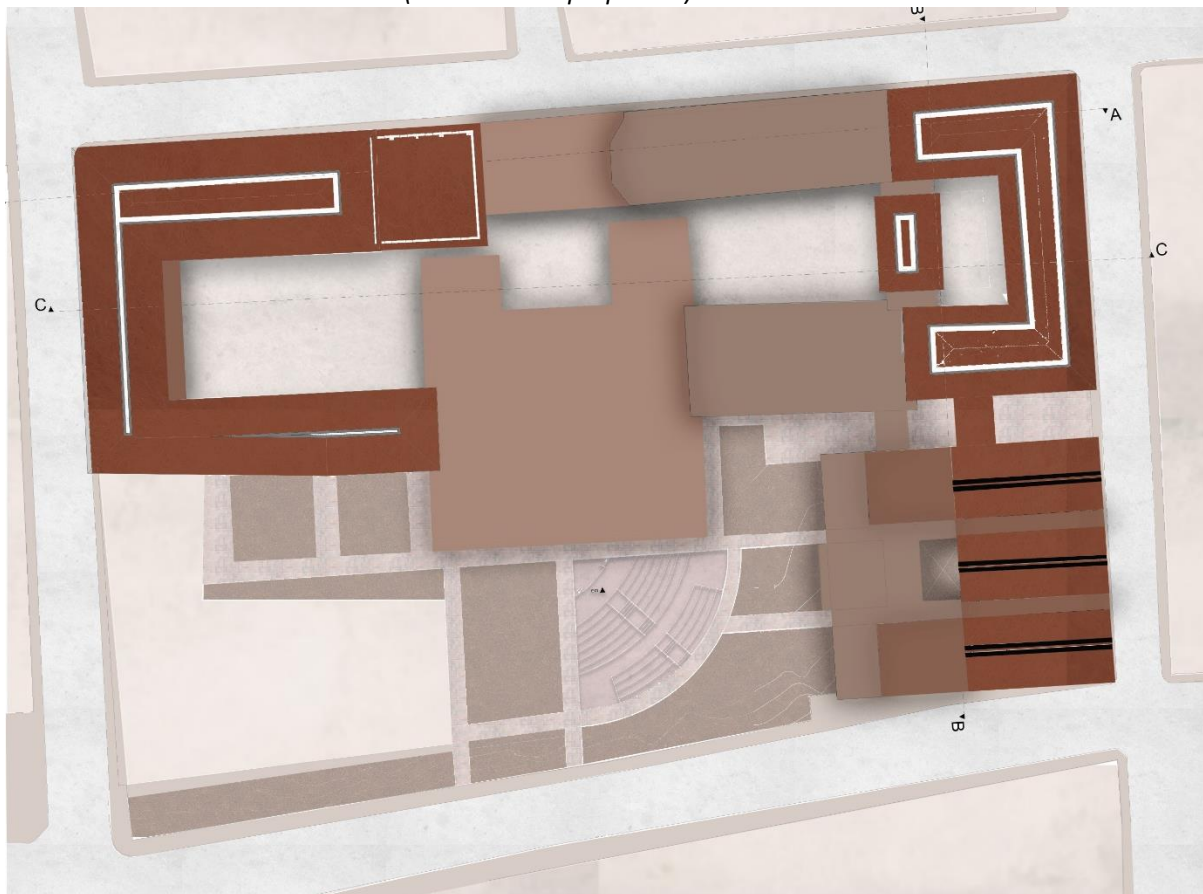
Análisis: Vanessa Lucia Beltrán, octubre 2021, Planta de cubierta del patrimonio existente. Lugar:

Convento Maria Auxiliadora Cáqueza

Anexo 08: Planta de cubierta intervención

Figura 21

Planta de cubierta (intervención propuesta)



Análisis: Vanessa Lucia Beltrán, noviembre 2021, Planta de cubierta de la propuesta nueva. Lugar:

Convento Maria Auxiliadora Cáqueza

Anexo 09: Fachada norte intervencion

Figura 22

Fachada norte (intervención propuesta)



Análisis: Vanessa Lucia Beltrán, noviembre 2021, Fachada norte de la propuesta nueva. Lugar: Convento

Maria Auxiliadora Cáqueza

Anexo 10: Fachada sur intervención

Figura 23

Fachada sur (intervención propuesta)



Análisis: Vanessa Lucia Beltrán, noviembre 2021, Fachada sur de la propuesta nueva. Lugar: Convento

Maria Auxiliadora Cáqueza

Anexo 11: Fachada oriente intervención

Figura 24

Fachada oriente (intervención propuesta)



Análisis: Vanessa Lucia Beltrán, noviembre 2021, Fachada oriente de la propuesta nueva. Lugar:
Convento Maria Auxiliadora Cáqueza

Anexo 12: Fachada occidente intervención

Figura 25

Fachada occidente (intervención propuesta)



Análisis: Vanessa Lucia Beltrán, noviembre 2021, Fachada occidente de la propuesta nueva. Lugar:
Convento Maria Auxiliadora Cáqueza

Anexo 13: Imagen del proyecto

Figura 26

Imagen de aérea (intervención propuesta)



Análisis: Vanessa Lucia Beltrán, noviembre 2021, Imagen aerea. Lugar: Maria Auxiliadora Cáqueza

Figura 27

Imagen de acceso (intervención propuesta)



Análisis: Vanessa Lucia Beltrán, noviembre 2021, Imagen del acceso. Lugar: Maria Auxiliadora Cáqueza

Figura 28*Imagen patio central*

Análisis: Vanessa Lucia Beltrán, noviembre 2021, Imagen patio central. Lugar: Convento Maria

Auxiliadora Cáqueza

Figura 29*Imagen aula laboratorios*

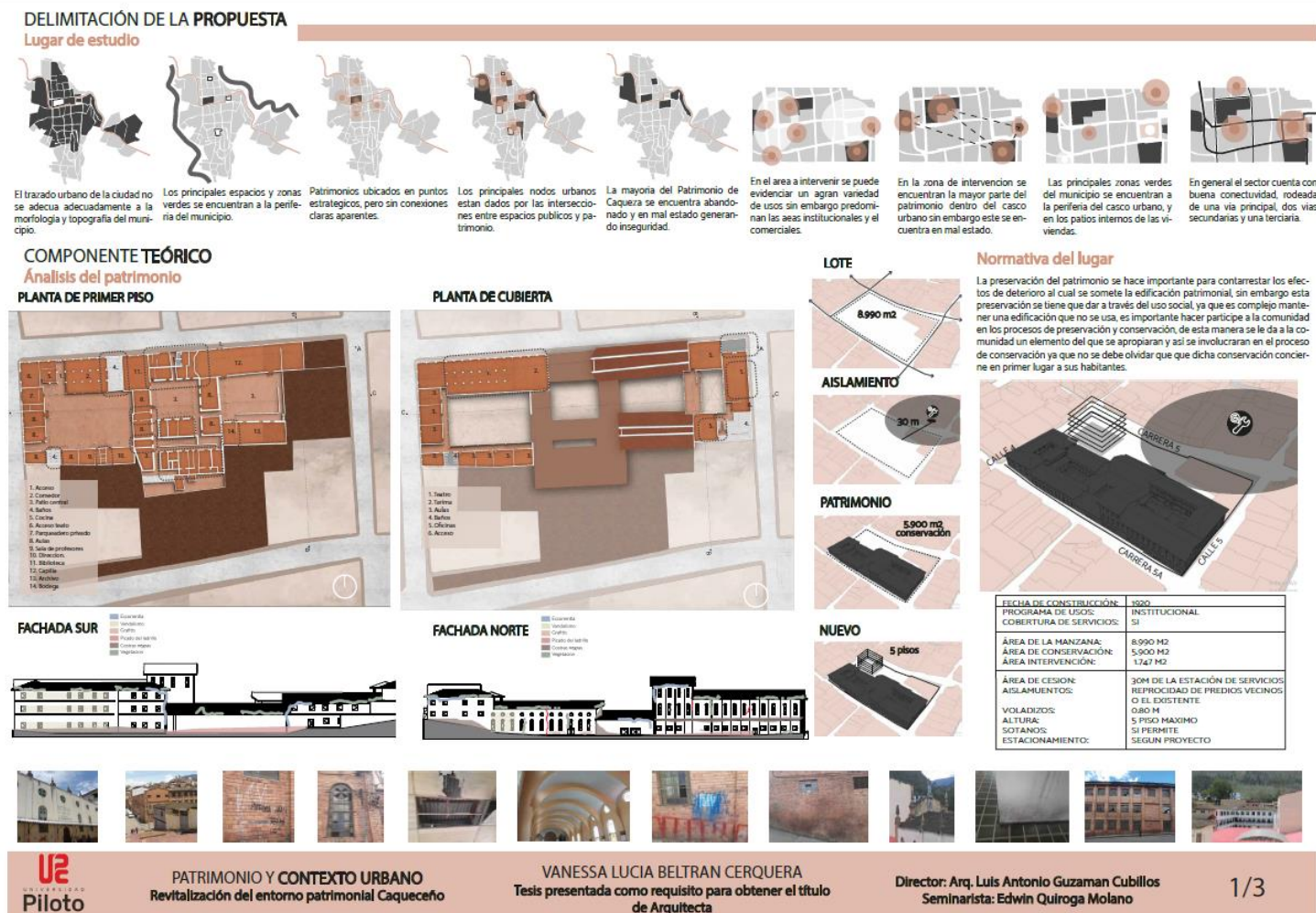
Análisis: Vanessa Lucia Beltrán, noviembre 2021, Aula laboratorios. Lugar: Convento Maria Auxiliadora

Cáqueza

Anexo 14: Paneles finales

Figura 30

Panel 1: Delimitación de la propuesta y componente teórico.



Análisis: Vanessa Lucia Beltrán, noviembre 2021, Panel 1: Delimitación de la propuesta y componente teórico. Lugar: Convento Maria Auxiliadora Cáqueza

Figura 31

Panel 2: Proceso de diseño y definición del proyecto.



Análisis: Vanessa Lucia Beltrán, noviembre 2021, Panel 2: Proceso de diseño y definición del proyecto.

Lugar: Convento Maria Auxiliadora Cáqueza

Figura 32

Panel 3: Propuesta urbano arquitectonica.

PROPUESTA URBANO ARQUITECTONICA

Red Urbana

ELEMENTO
ARQUITECTONICOELEMENTO
NATURALNODOS DE
ACTIVIDAD HUMANACONEXION Y
RECORRIDOS

PROPUESTA URBANA

Teoría de la red urbana

La teoría de la red urbana nos habla de crear conexiones entre tres elementos principales para darle vida a un sector de la ciudad.

El elemento arquitectónico nos habla sobre el conjunto de objetos arquitectónicos, emplazados en el contexto, en este caso el Patrimonio Maria Auxiliadora.

Los elementos naturales son toda la estructura verde del sector

Los nodos de actividad humana están dados por aquellas intersecciones entre los primeros dos elementos, los elementos arquitectónicos y los elementos naturales.

Propuesta sostenible

DEFINICIÓN DEL PROYECTO

Propuesta constructiva



CUBIERTA

Se reconfigura la morfología de la cubierta, ajustando el recorrido de los desagües al cambiar las pendientes, de igual manera se ajustan los empalmes entre cubiertas para evitar las escorrentías.

FACHADAS

Las fachadas se someten a un proceso estratigráfico donde se lleva partes del material original a laboratorios para determinar la procedencia y la antigüedad de los materiales.

ESTRUCTURA

Se utiliza un sistema estructural combinado donde se utilizan muros de carga y porticos, de igual manera se realiza un reforzamiento estructural en la estructura patrimonial.

CIMENTACIÓN

Se realizan distintas excavaciones y muros de contención en el proceso de escalonamiento del terreno, de igual manera se utiliza un sistema de pilotes ya que Cáqueza se encuentra en un área de sismicidad alta.

Imagen del proyecto



VENTILACIÓN



ASOLEACIÓN



GESTION DE RESIDUOS



GESTION DE RECURSOS HIDRICOS



CORTE A-A



CORTE B-B



Se toman medidas sostenibles con el manejo adecuado de los residuos sólidos llevándolos a unidades técnicas de desperdicios donde serán clasificadas antes de ser llevadas a los centros de recolección

De igual manera se recolectan las aguas lluvias a través de las cubiertas diseñadas para facilitar este proceso, después estas aguas serán tratadas y almacenadas en tanques de reserva; posteriormente se distribuirán a las áreas de servicios, espacios verdes interiores y exteriores.

Análisis: Vanessa Lucía Beltrán, noviembre 2021, Panel 3: Propuesta urbano arquitectonica. Lugar:

Convento Maria Auxiliadora Cáqueza