

Relación entre el lugar y el sitio a través del emplazamiento y la composición en un
equipamiento de vivienda en Anolaima, Cundinamarca

Maria Fernanda Forero Castiblanco

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de arquitectura y artes

Programa de arquitectura

Bogotá, Colombia

2021

Relación entre el lugar y el sitio a través del emplazamiento y la composición en un
equipamiento de vivienda en Anolaima, Cundinamarca

Maria Fernanda Forero Castiblanco

Tesis presentada como requisito para obtener el título de arquitectura

Director: Arq. Armando Lozada Arocha

Seminarista: Arq. Sara Luciani Mejía

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de arquitectura y artes

Programa de arquitectura

Bogotá, Colombia

2021

Dedicatoria

Dedico este proyecto de grado a mis abuelos quienes fueron mi inspiración en cuanto a la función del proyecto, a mis papás quienes me permitieron soñar un lugar en su espacio y me motivaron a hacerlo realidad y a todos mis compañeros de carrera para que se den cuenta de que, si se puede, todo se puede solo se debe querer para lograrlo, el camino es duro, pero vale la pena.

Agradecimientos

Agradezco principalmente a mis padres quienes fueron los promotores de mi carrera y quienes me incentivaron mi amor por la arquitectura, a mis profesores de tesis que me apoyaron con la elaboración del proyecto y me motivaron a seguir adelante, a mi hermana y mi mejor amiga que siempre me acompañaron en la elaboración y creación del proyecto, a mis amigos y familia que mantenían constantemente apoyándome y dándome ánimos para continuar con su interés en el proyecto y a los profesores que a lo largo de la carrera me brindaron los conocimientos necesarios para concluir el proyecto de grado y la carrera, gracias a todos.

María Fernanda Forero Castiblanco.

Tabla de contenido

1.	<i>Introducción</i>	10
2.	<i>Metodología.....</i>	13
3.	<i>Discusión</i>	16
4.	<i>Resultados.....</i>	20
5.	<i>Conclusiones.....</i>	50
	<i>Referencias.....</i>	52
	<i>Anexos</i>	54

Lista de Figuras

Figura 1. Localización	20
Figura 2. Ubicación geográfica	21
Figura 3. Contexto inmediato (construcciones existentes)	22
Figura 4. Implantación	23
Figura 5. Articulación	24
Figura 6. Agrupación	25
Figura 7. Ejes	26
Figura 8. Recorridos.....	27
Figura 9. Volumetría	28
Figura 10. Patio	29
Figura 11. Plano de circulación.....	30
Figura 12. Relación proyecto paisaje	31
Figura 13. Acceso.....	31
Figura 14. Materialidad	32
Figura 15. Visuales directas	33
Figura 16. Jardines y espacio público.	34
Figura 17. Acceso.....	35
Figura 18. Servicios	36
Figura 19. Salones	37
Figura 20. Espacio publico.....	38
Figura 21. Vivienda.....	39

Figura 22. Rampas	40
Figura 23. Fachada y materialidad	40
Figura 24. Iluminación y ventilación	42
Figura 25. Cubiertas planas.....	43
Figura 26. Cubiertas a una y dos aguas.....	44
Figura 27. Pérgolas	45
Figura 28. Zona arborea	46
Figura 29. Huerta	46
Figura 30. Galpon	47
Figura 31. Río	48
Figura 32. Espacio publico.....	49

Resumen

Para el arquitecto es importante la relación entre que tiene un proyecto con el sitio, es decir, el edificio se debe vincular al contexto evitando una desconexión de las dinámicas urbanas, así mismo, la implantación de un proyecto arquitectónico trae consigo un fuerte impacto ambiental, social y cultural para el entorno. Para que el proyecto tenga una vinculación con el ambiente es importante considerar aspectos del contexto, por esto el objetivo de esta investigación es identificar estrategias de composición frente al emplazamiento que mitiguen el impacto que tiene la construcción de un proyecto en una zona rural, esto se realizara por medio de la caracterización del sitio identificando aspectos del contexto como la topografía, las visuales y el clima permitiendo conocer el lugar y proponer estrategias frente al reconocimiento del espacio las cuales serán pensadas en función de tener un vínculo con el lugar generando una relación entre lo existente y lo nuevo y preservar el entorno ofreciendo calidad de vida al usuario y mitigado la alta contaminación. Se aborda el análisis de proyectos para identificar estas estrategias y se pone en práctica en la realización de un club house para adultos mayores en el municipio de Anolaima, Cundinamarca.

Palabra clave: contexto, diseño arquitectónico, entorno, estrategias de diseño, lugar, paisaje.

Abstract

For the architect, the relationship between what a project has with the site is important, that is, the building must be linked to the context avoiding a disconnection from urban dynamics, likewise, the implementation of an architectural project brings with it a strong environmental impact, social and cultural for the environment. For the project to have a link with the environment, it is important to consider aspects of the context, for this reason the objective of this research is to identify composition strategies in front of the site that mitigate the impact that the construction of a project has in a rural area, this is It will be carried out through the characterization of the site, identifying aspects of the context such as topography, visuals and climate, allowing to know the place and propose strategies against the recognition of the space which will be thought based on having a link with the place, generating a relationship between existing and new and preserving the environment by offering quality of life to the user and mitigating high pollution. The analysis of projects is approached to identify these strategies and it is put into practice in the realization of a club house for older adults in the municipality of Anolaima, Cundinamarca.

Keyword: context, architectural design, environment, design strategies, place, landscape.

1. Introducción

La arquitectura es la forma de diseñar, proyectar y ejecutar un lugar en relación con una necesidad, según menciona Hernández (2019) en la entrevista que le realizó Isabel Fernández sobre una Arquitectura sana, resalta que esta debe responder a esas necesidades humanas, no solamente un sitio donde no se sienta el frío o no se moje, sino mucho más. Desde el punto de vista humano el cuerpo tiene muchas capas y muchos condicionantes (p.6), entendiendo así que la arquitectura debe ser habitable, adicionalmente menciona que hay que ser muy observador para saber cuáles son sus pautas de vida para hacer un lugar que realmente permita que se desarrollen. (p.7) Ahora bien, resalta el punto de vista bioclimático donde dice que desde el punto de vista del diseño se debe entender la parte más emocional de esas personas, las necesidades que tienen; y después, materializar el proyecto bajo criterios de Bioconstrucción. (p.9)

Lo que quiere decir que al momento de proponer nuevos proyectos se debe reconocer el entorno y las necesidades humanas, ambientales y proyectuales para así diseñar sobre el sitio generando una relación entre el contexto y el proyecto donde el edificio responda a factores climáticos, topográficos y visuales vinculándose con el espacio especialmente si se refiere a un contexto rural, entendiendo el contexto y conociendo el sitio se proponen estrategias de composición frente al emplazamiento en función de generar un vínculo con el lugar.

Para identificar las estrategias se resaltan aspectos del sitio que permitan mitigar la contaminación ambiental teniendo en cuenta factores climáticos y sostenibles, considerando la arquitectura contemporánea y su relación con el emplazamiento se generan espacios novedosos e inspiradores que permitan percibir esa relación entre el proyecto y el contexto integrando el edificio con el entorno, entendiendo así que la arquitectura se hace una con el sitio.

Una de las mayores dificultades frente al emplazamiento de proyectos arquitectónicos es cuando las construcciones no se vinculan con el contexto, esto puede generar una fragmentación en el trazado urbano o en el caso de zonas rurales desvincularlo de las dinámicas municipales, dada esta dificultad el objetivo principal del proyecto es articular un volumen con el paisaje con el fin de generar una armónica transformación entre el sitio y el lugar, permitiendo así la optimización de los recursos que brinda generando unidad entre el proyecto y el entorno. Con estas estrategias se mitiga el impacto que genera un proyecto arquitectónico al medio ambiente.

Para esto se debe identificar la conexión que se genera entre el sitio y el lugar por medio del emplazamiento y la composición del proyecto dado que el lugar se hace después de la intervención arquitectónica que se hace en el sitio reconociendo características y determinantes del territorio, generando una relación entre lo existente y lo nuevo, con el objetivo de preservar el entorno, este proyecto aborda cuales son estas estrategias que permiten vincular el proyecto a fin de mitigar el impacto en especial en proyectos que se resuelven en un contexto rural.

El proyecto se realiza por medio de la búsqueda de información donde se determina un problema y posteriormente se hace un análisis de referentes identificando estrategias de composición y emplazamiento, esto apoyado por tres etapas que vinculan la búsqueda del problema, la caracterización del lugar y el diseño del proyecto.

Se proponen espacios de esparcimiento que brinden una solución al emplazamiento y la composición del lugar por medio de un proyecto arquitectónico diseñado especialmente para integrar el usuario al lugar, ofreciendo espacios interiores y exteriores que se relacionen y generen ambientes multidinámicos permitiendo al usuario ser uno con el lugar logrando una relación usuario-lugar por medio de recorridos y puntos de permanencia, adicionalmente el

proyecto brinda un aporte social favoreciendo a una población vulnerable por medio del diseño e implantación de un hogar geriátrico aportando estrategias de composición al diseño.

El proyecto que se desarrollará es un club house para el adulto mayor en el municipio de Anolaima, Cundinamarca; brindando beneficios sociales, económicos y culturales a una población general (escala regional) y específica (escala municipal) favoreciendo principalmente al adulto mayor donde este contará con espacios adecuados y diseñados especialmente para su bienestar, en el que este se sienta en un ambiente cálido y familiar, en el cual gozara de tiempo de calidad con personas contemporáneas con gustos similares.

2. Metodología

La metodología con la que se formula el proyecto divide en etapas las actividades a realizar, las cuales apoyan el desarrollo del proyecto arquitectónico vinculando la metodología de marco lógico que presenta la formulación del proyecto, a partir del cual se identifica un tema disciplinar por medio de una revisión bibliográfica que se hace mediante la búsqueda de información y se determina un problema a tratar frente a la realización del diseño.

El proyecto se desarrollará a través de un diseño arquitectónico evidenciando el problema y las estrategias del emplazamiento de un proyecto y como este afecta el terreno donde es construido, para ello se aborda el análisis de proyectos identificando las estrategias que implementan grandes referentes de la arquitectura teniendo en cuenta aspectos ambientales, sociales y culturales del sitio, es decir, se debe generar una conexión entre el proyecto y el contexto con la búsqueda de estrategias de composición y diseño que mitiguen el impacto que este puede generar.

Se revisaron estrategias de proyecto según la metodología de Correal et al., (2015) donde relacionan sitio y lugar, la composición y determinación formal, la composición arquitectónica como autonomía de la disciplina, la gramática y la analogía, la forma y la figura y la aproximación experimental, Rojas (2011) mencionando temas de como figurar un proyecto y la transformación de ese saber hacer, da ejemplos paradigmáticos de arquitectura y habla del método análogo de la composición, Baca (2016) evidencia estrategias proyectuales y habla de la teoría del racionalismo y la importancia del lugar y del entorno.

En primer lugar, identificación del problema, inicialmente se establece el enfoque del proyecto, en este caso será un proyecto arquitectónico. Para empezar, se realizan unas preguntas puntuales que ayudaran a definir el problema generando unas fichas informativas las cuales

permiten manejar un orden y una detonación frente a los temas a trabajar, entre los cuales se habla de sitio y lugar, composición y determinación formal, figura y forma, aproximación experimental, variantes de la noción de composición, la arquitectura y su naturaleza, composición arquitectónica, forma y presentación, la ciudad análoga de Aldo Rossi (Rojas, 2011), ejemplos paradigmáticos de la arquitectura, la importancia identidad del sitio, jerarquías frente al tamaño del lugar, relación movimiento quietud, contexto, estrategias proyectuales, importancia del lugar y del entorno, espacio y sitio, análisis integral del sitio, espacio - memoria – uso – técnica - luz – percepción.

Gracias a textos de autores como a Alfonso Muñoz Cosme (2008), María Concepción Chong Garduño (2012), Joah Calduch Cervera (2001), Edwin Quiroga Molano (2015), Plutarco Eduardo Rojas (2011), Germán Darío Correal (2015) y Ángelo Páez Calvo (2015) quienes hablan sobre el emplazamiento de un proyecto y la importancia de tener en cuenta aspectos representativos del sitio a intervenir, así mismo evidencian estrategias de composición y como estas aportan al proyecto; con el problema ya definido se realiza un árbol de problemas donde se identifican específicamente una serie de cuestiones que se encuentran en el tema a tratar y un árbol de objetivos que responde al árbol de problemas permitiendo que se formulen los objetivos del proyecto a fin reformular las estrategias de composición a implementar en el proyecto.

A continuación se hace una aproximación del lugar de intervención determinando un sitio en el que se va a trabajar según las necesidades y especificaciones del problema por medio del conocimiento y la caracterización del terreno, permitiendo un análisis ambiental, cultural y social del municipio a través de visitas al lugar o el uso de plataformas tales como el Dane o la página oficial de la Alcaldía Municipal de Anolaima Cundinamarca, donde se evidencian algunas problemáticas sociales y con la ayuda de las visitas de campo se realizan entrevistas y encuestas

a los habitantes del sector (Anolaima) y habitantes de la zona centro de Colombia (Bogotá) haciendo preguntas de reconocimiento del sector en el que se quería trabajar y que debilidades y necesidades se percibían demostrando que el municipio si tenía falencias frente a lo que el proyecto quería realizar. Las debilidades y amenazas evidenciadas permitieron la creación e implementación de nuevas estrategias de composición que permiten satisfacer las necesidades del sitio. Los resultados de estas encuestas fueron cualitativos ya que las preguntas eran principal abiertas por los que se obtuvieron diferentes respuestas frente a cada necesidad.

Y finalmente el diseño y la realización del proyecto teniendo en cuenta los resultados arrojados anteriormente, se plantean las estrategias por medio de las conclusiones arrojadas por las encuestas, la investigación de realizada anteriormente y la caracterización del sitio, estas se proyectan en el diseño verificando su beneficio y aporte al lugar; se realizan primeras intenciones y de acuerdo a las necesidades del cliente se proyecta dándole prioridad al terreno por medio de la composición y el emplazamiento.

3. Discusión

En el campo de la arquitectura uno de los temas más controversiales a lo largo de la historia es que tan indispensable es el sitio a la hora de diseñar un proyecto, para esto se toman dos posturas, la primera prioriza el diseño y la habitabilidad que este presenta en el lugar según Arzoz (2014), mientras que la segunda argumenta que el espacio no puede constituir la esencia de la arquitectura, puesto que solo es un atributo más de ésta. Según De Stefani, (2009) esta controversia es relativamente nueva ya que antiguos exponentes de la arquitectura consideran esencial la habitabilidad y el espacio en el que se hace la arquitectura. Hegel (1981) señala “El hombre como finalidad esencial, y otra, lo que le rodea, la envoltura, la arquitectura como medio” (Arzoz, 2014, p.02)

Por añadidura Arzoz (2014) complementa diciendo:

La arquitectura es el espacio habitable por excelencia. Los objetos arquitectónicos son simples medios o instrumentos que no tienen su fin en ellos mismos. Su finalidad va más allá, consiste en la satisfacción de las necesidades espaciales del hombre habitador. En otras palabras, lo “habitable” es el concepto rector de todo proceso de diseño arquitectónico. El habitar es una característica fundamental del ser humano. El hombre, al ser el habitador de los espacios creados por la arquitectura se convierte en el centro, el por qué y para qué del hacer arquitectónico. Por lo que se puede afirmar que un espacio se puede considerar habitable sin hacer arquitectura. (p.02)

Es decir, para crear un espacio es necesario generar sentido de apropiación y habitabilidad al lugar lo cual se lleva acabo conociéndolo y siendo parte de él y vinculando el

usuario con al proyecto, “el espacio habitable no solo debe permanecer dentro de la vivienda, sino debe replicarse creando espacios privados y urbanos para que el ser humano los habite y se apropie de ellos. Que los convierta suyos y pueda desenvolverse en plenitud” (Arzoz, 2014, p.10) para esto se debe tener información del contexto en el que se va a trabajar y así jugar con los espacios que ofrece el lugar permitiendo que el proyecto se expanda siendo parte del espacio publico.

A lo largo de la historia el arquitecto erróneamente ha intentado enseñar a los habitantes cómo vivir los espacios. Al entender la arquitectura como la herramienta para lograr la habitabilidad del espacio, entendemos que el trabajo del arquitecto está en la correcta interpretación del habitar. (Arzoz, 2014, p.07)

Por lo anterior se puede decir que el arquitecto debe diseñar bajo unas necesidades específicas dadas por el habitante las cuales dependen netamente de la cultura y del entorno en el que este se encuentra, adicionalmente se puede decir que la arquitectura se define según Anónimo (2017) como el arte que proporciona una forma de expresión creativa que lleva a la sociedad a mirar su espacio de vida y el medio ambiente en general de diferentes maneras respondiendo a las necesidades funcionales de la sociedad (p.03) complementando que “la buena arquitectura es solo aquella que nos emociona o nos produce un shock, una sensación de satisfacción, placer y felicidad” y esto se logra con una conexión entre el contexto y el lugar. (p. 09)

En resumen, para hacer arquitectura se necesita conocer el contexto en el que se va a trabajar y así tener en cuenta diferentes consideraciones y aspectos que el sitio puede ofrecer al lugar y al usuario definiendo su cultura y su entorno. Por otro lado

José Ricardo Morales en su “Concepción espacial de la arquitectura” se encarga de criticar la relación contexto-arquitectura, argumentando que el espacio no puede constituir la esencia de la arquitectura, puesto que solo es un atributo más de ésta. J. R. Morales va aún más atrás y atribuye a Hegel la idea de la arquitectura como el arte de limitar un espacio interior —en su póstumo volumen “Estética” de 1835. Sin embargo, debería pasar un buen tiempo para que las reflexiones de Hegel se hicieran oír entre otros pensadores. (De Stefani, 2009, pág. 05)

Lo anterior dispone dos enunciados principales, el primero cuando menciona que el espacio no puede constituir la esencia de la arquitectura y el segundo cuando la presenta como el arte de limitar un espacio interior (De Stefani, 2009). Al unir los dos enunciados se puede tomar la idea de que la arquitectura brinda espacios interiores y exteriores, en el caso de los interiores se puede hacer arquitectura y conocimiento previo del espacio generando una relación arquitectura-espacio-interior.

Por el contrario, De Stefani (2009) “rechaza sistemáticamente varios de los supuestos acerca de las relaciones entre espacio y arquitectura, algunos de los cuales son mantenidos en la actualidad, sobre todo en los modelos pedagógicos de la arquitectura y a pesar de las reiteradas críticas” (pág. 05) del mismo modo agrega que:

La arquitectura no “modela” el espacio, así fuera materia dócil, entre otras razones porque el espacio no es una entidad real y perceptible, sino una abstracción que puede efectuarse desde campos muy distintos del pensamiento y partir de incontables supuestos.

Por lo tanto, no se configura el espacio, sino lo espacial o extenso, que es algo muy diferente. Así lo evidencia De Stefani. (2009, pág. 06)

En un principio es importante recalcar que en el párrafo anterior se evidencia la diferencia entre el espacio y lo espacial. Asimismo, plantea que el espacio es algo intangible creado para generar barreras frente a una acción, es decir, el límite que se propone frente a cada espacio (lote o sección) es inexistente y solo se usa como freno al momento de crear.

(...) la arquitectura no es espacial porque “está” en el espacio general, ni porque lo “contiene” o “configura”, sino porque hacer surgir frente al espacio inerte, o “sin arte”, un espacio con cualidades intrínsecas, antes inexistente, y que, por ello, no puede estimarse como “parte” o “recorte” puramente extensivo de espacio alguno. (De Stefani 2009, pág. 06)

Finalmente se concluye que la arquitectura y el contexto van de la mano siendo el espacio uno de los factores más importantes a tener en cuenta a la hora de diseñar brindando información del sitio siendo testigo de la transformación del lugar, adicionalmente proyecta cultura y propiedad al usuario frente al contexto creando espacios habitables tanto en el interior como en el exterior generando identidad y apropiación al sitio. De lo contrario el diseño que se realiza sin una previa información frente al contexto queda inconcluso y con falta de apropiación con el sitio ocasionando un distanciamiento tanto usuario-lugar como lugar-contexto.

4. Resultados

El encargo del cliente es un hogar club para adultos mayores que buscan un aislamiento de la ciudad y de los trabajos que esta acarrea, por esto se plantea el Old Club House Villalicia ubicado en la zona rural del municipio de Anolaima a 7km del casco urbano y a aproximadamente 1h30m de Bogotá, el lote está ubicado en la vereda Paloquemado en la finca Villalicia. (Ver figura 1)

Figura 1.

Localización.



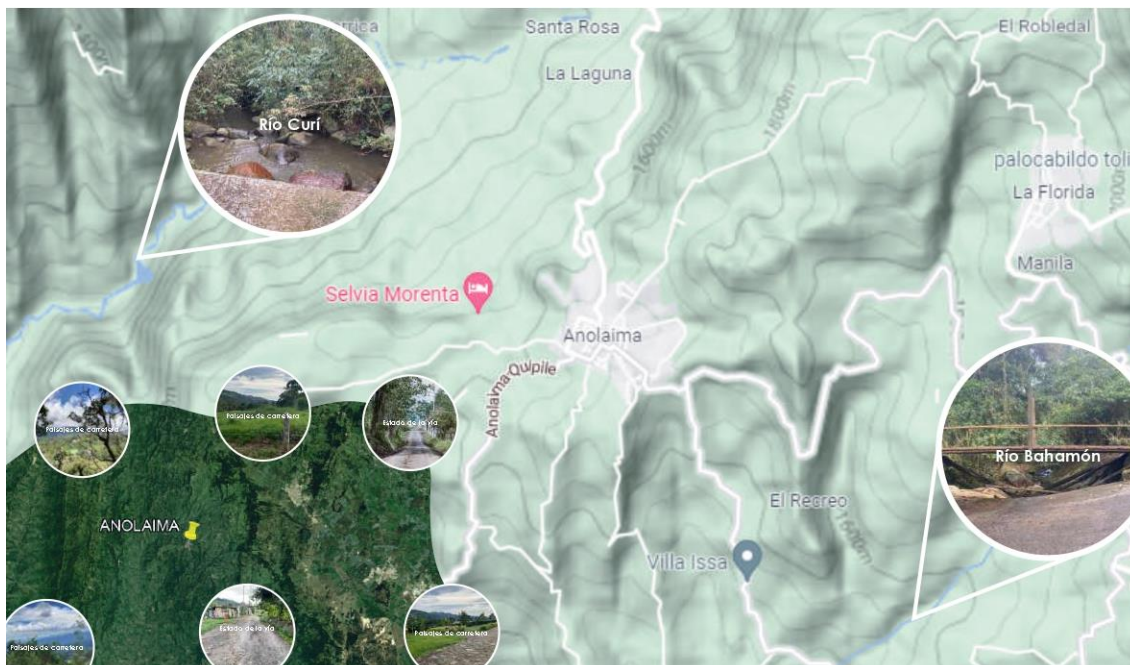
Nota: La imagen muestra en trayecto de Bogotá a Anolaima y de Anolaima al lote, adicionalmente muestra el lote. Fuente: Elaboración propia con imágenes de Google Earth.

En el Municipio de Anolaima se encuentran ubicado en el borde sur-occidental de la sabana de Bogotá, conformando la hoya hidrográfica de los ríos Bahamón y Curí el cual cuenta con diferentes dinámicas fluviales (ver figura 2), una de esas dinámicas colinda con el lote por lo que hace parte importante de los elementos paisajistas del lugar (ver figura 2), por su

geografía el lote tiene una pendiente con diferencia de alturas de +10m por lo cual las estrategias van dirigidas principalmente al manejo de la topografía y como emplazar el proyecto.

Figura 2.

Ubicación geográfica.

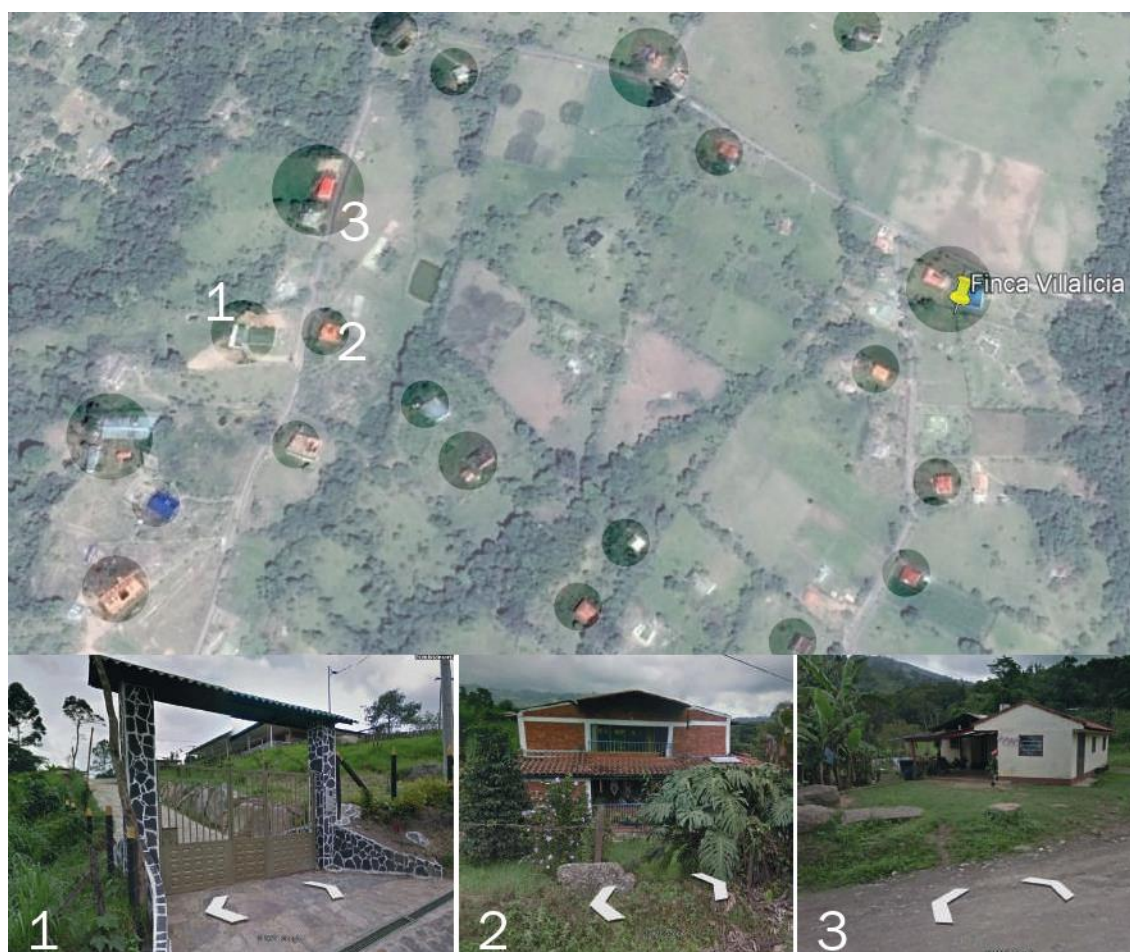


Nota: La imagen muestra una localización geográfica en relieve, la ubicación de los ríos y un mapa con diferentes puntos de reconocimiento del lugar. Fuente: Elaboración propia con imágenes de Google Earth.

En un contexto natural es importante identificar la relación entre el medio ambiente y lo artificial generando una identidad con el lugar, esto se hace por medio de la geometría del paisaje donde la arquitectura sea liviana con recorridos dinámicos que brinden direccionamiento y expansión. (Ver figura 3)

Figura 3.

Contexto inmediato (construcciones existentes).



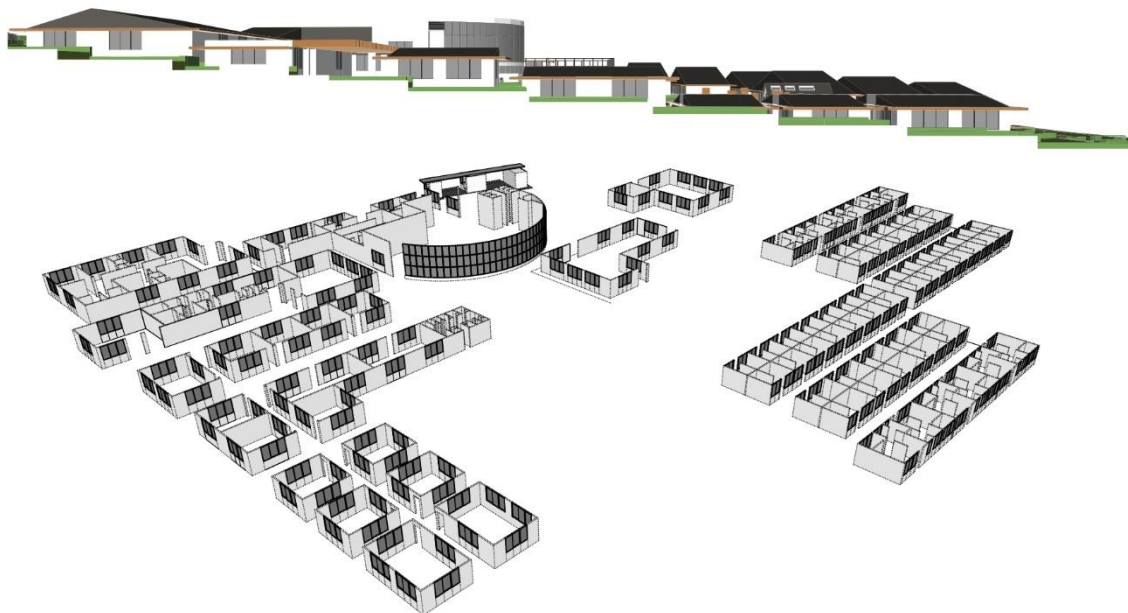
Nota: La imagen muestra las construcciones relativamente cercanas al lote y perspectivas de las tres principales casas, las cuales siguen una misma tipología. Fuente: elaboración propia con imágenes de Google Earth.

Se propone un orden mediante variables de composición, inicialmente por medio de 4 elementos principales:

1. Implantación, se escalona el volumen según las diferencias de nivel permitiendo una ampliación visual y una mínima manipulación con el terreno. (Ver figura 4)

Figura 4.

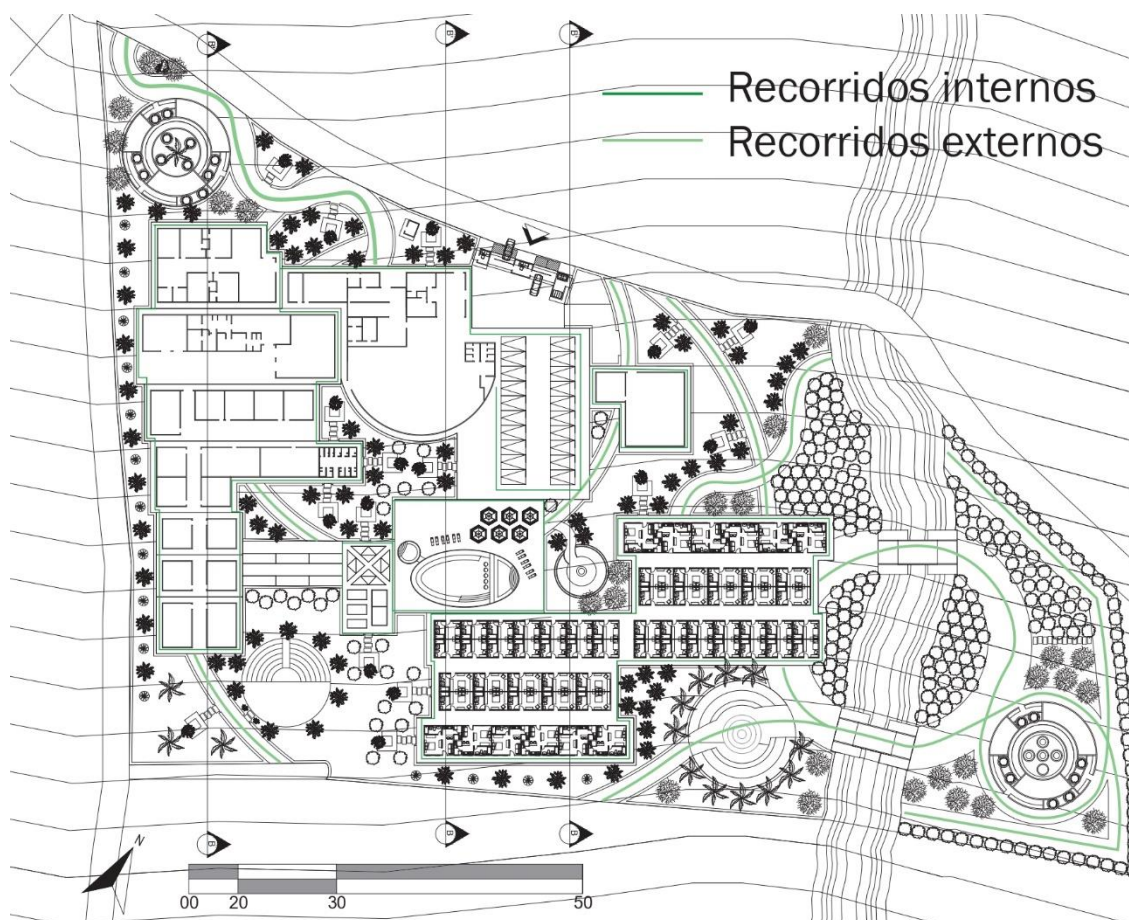
Implantación.



Nota: La imagen muestra un corte transversal evidenciando los diferentes niveles topográficos y como se vincula el volumen a él, adicionalmente presenta una perspectiva del escalonamiento. Fuente: Elaboración propia.

2. Articulación, se une cada espacio del proyecto por medio de caminos y senderos que permiten al usuario nuevas experiencias tanto en el interior como en el exterior. (Ver figura 5)

Figura 5.

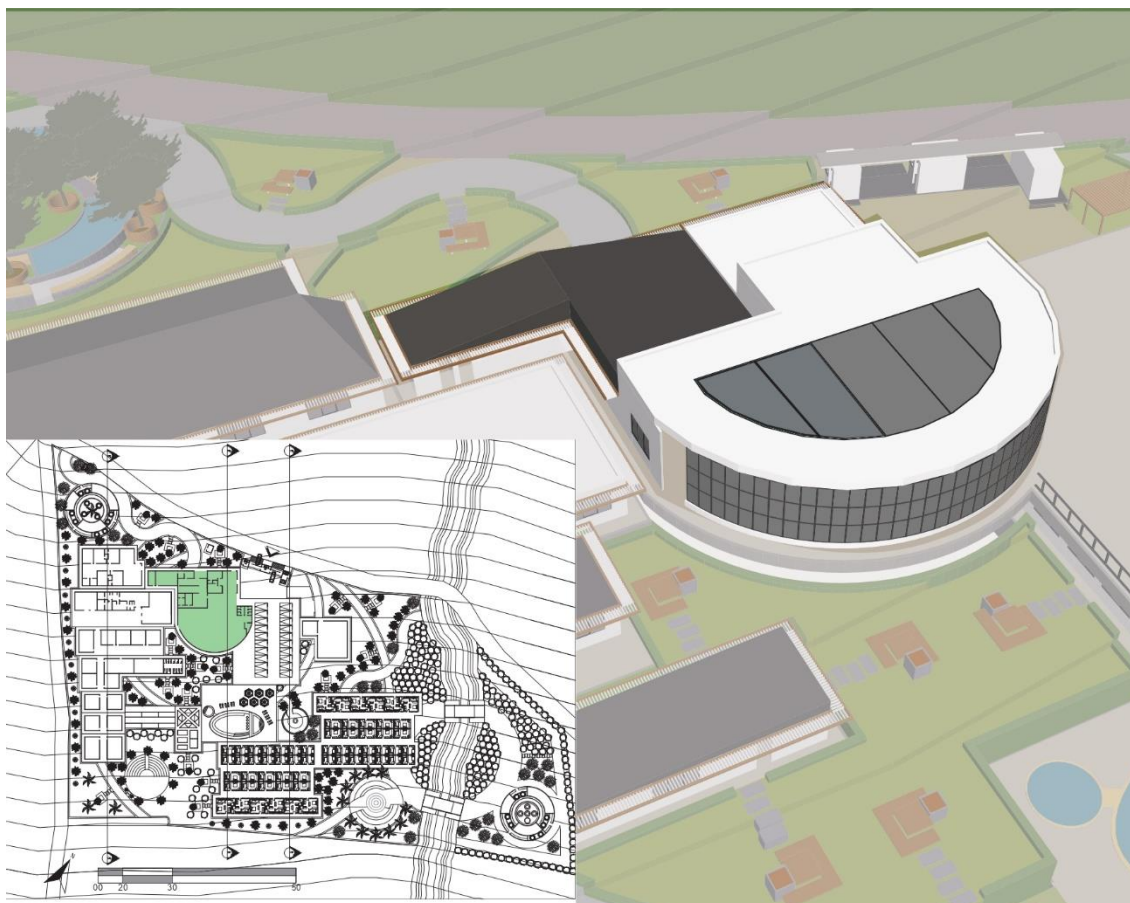
Articulación.

Nota: En la imagen se evidencia un plano de recorridos evidenciando los caminos diseñados para el usuario tanto interiores como exteriores. Fuente: Elaboración propia.

3. Agrupación, se une volumétricamente algunos volúmenes disminuyendo el recorrido del usuario generando zonas de permanencias interiores. (Ver figura 6)

Figura 6.

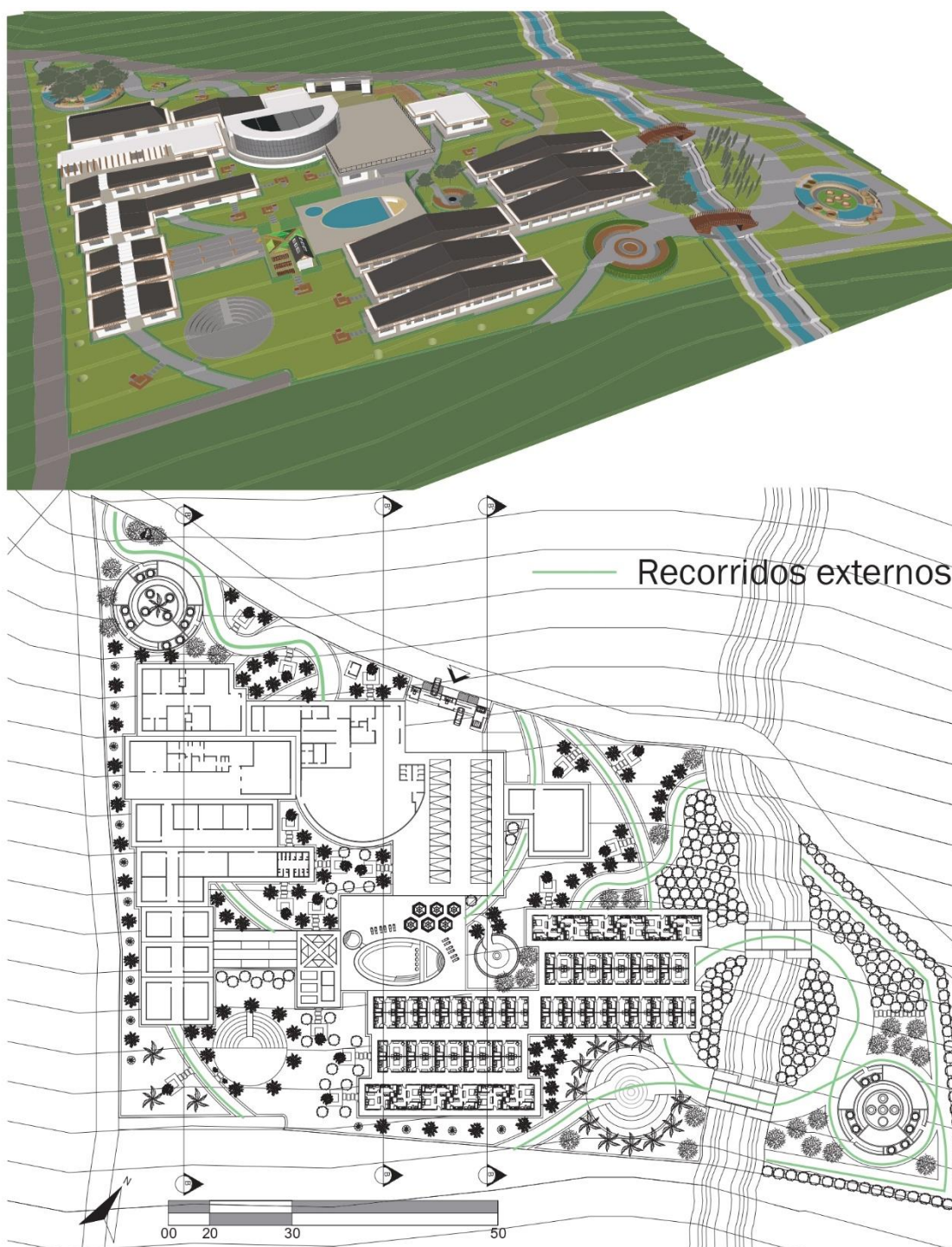
Agrupación.



Nota: La imagen muestra como 3 partes de unen formando un mismo volumen. Fuente:
Elaboración propia.

4. Ejes, por medio de la disposición de los volúmenes se generan ejes ambientales que permitan recorridos y permanencias en el exterior. (Ver figura 7)

Figura 7.

Ejes.

Nota: La imagen muestra una perspectiva de los ejes ambientales que genera el diseño y un plano con los recorridos externos. Fuente: Elaboración propia.

La composición por partes que se emplea con la disposición de volúmenes secuenciales gracias a la determinación de eje y la disposición de circulaciones por medio de senderos y caminos. (Ver figura 8)

Figura 8.

Recorridos



Nota: La imagen muestra una parte de los caminos tanto en el espacio público como en la volumetría. Fuente: Elaboración propia.

Se dispone de varios volúmenes ubicados en forma de L que se une por medio de circulaciones, adicionalmente se ubican volúmenes horizontales con visual directa al paisaje. (Ver figura 9)

Figura 9.

Volumetría

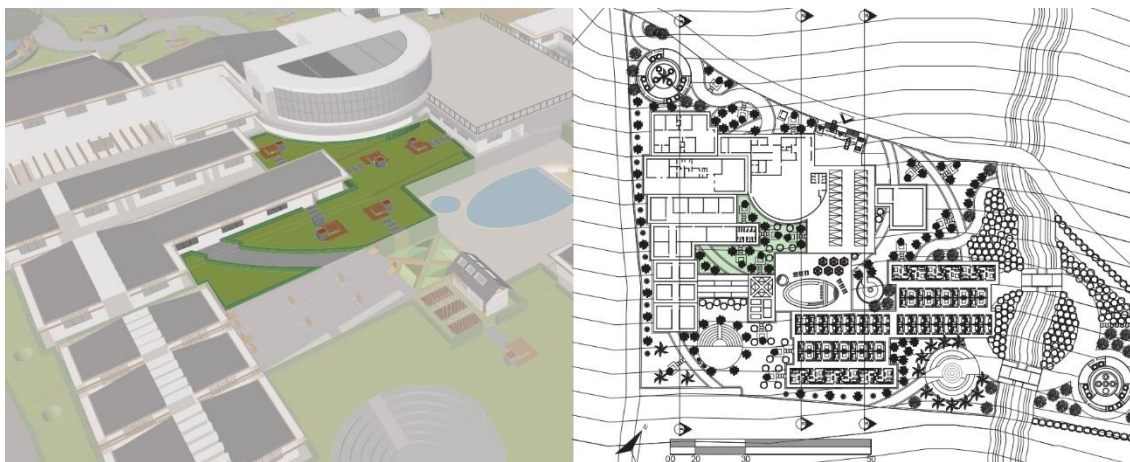


Nota: En la imagen se evidencia la ubicación de los volúmenes y como se une de acuerdo al servicio que ofrece. Fuente: Elaboración propia.

Estos en conjunto a “la L” generan un patio abierto el cual tiene cerramientos por medio de caminos abiertos que guían a senderos ecológicos. (Ver figura 10)

Figura 10.

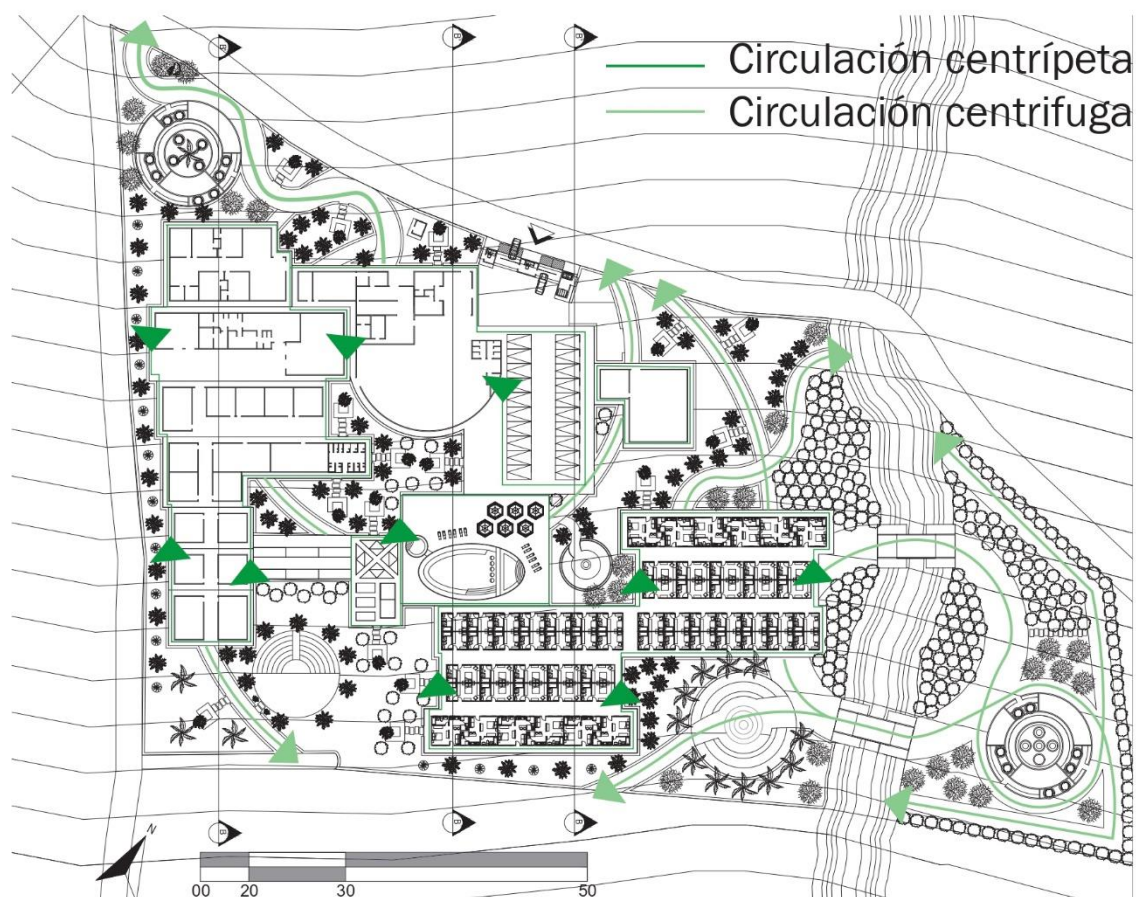
Patio



Nota: En la imagen se evidencia por medio de la perspectiva y el plano como la ubicación de los volúmenes generan un patio. Fuente: Elaboración propia.

Frente a aspectos de recorrido se implementa circulación a través de las partes, circulación centrípeta (circulación al interior) y centrifuga (circulación al exterior), así mismo se evidencia circulación elevada. (Ver figura 11)

Figura 11.

Plano de circulación

Nota: La imagen muestra un plano evidenciado cómo funciona la circulación centrípeta y centrífuga en el proyecto. Fuente: Elaboración propia.

Se implementan accesos al exterior en relación al interior con conexión con el paisaje y las zonas verdes aprovechando las múltiples visuales. Se generan recorridos que finalicen en el inicio de las zonas verdes enlazando la estructura ecológica con la estructura urbana. (Ver figura 12)

Figura 12.

Relación proyecto paisaje



Nota: La imagen evidencia la conexión que tiene el proyecto con las visuales del proyecto. Fuente: Elaboración propia.

En el proyecto se implementan estrategias de jerarquía que se evidencia por el tamaño de los volúmenes, de articulación en la circulación que maneja cada espacio y de movimiento en el fácil acceso que presenta entre cada espacio. (Ver figura 13)

Figura 13.

Acceso

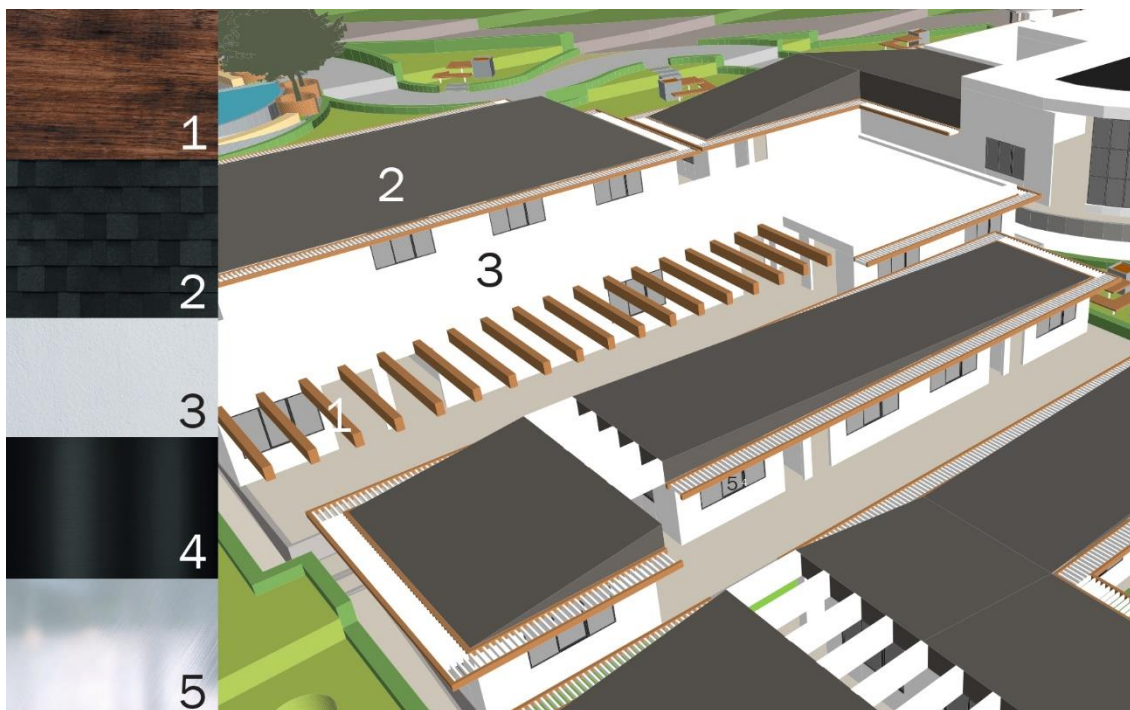


Nota: La imagen muestra como es el acceso al restaurante y la conexión con el paisaje que este presenta. Fuente: Elaboración propia.

Por otro lado, el terreno ofrece una topografía la cual puede expresar dinamismo, expresividad y fluidez por medio de los recorridos y las circulaciones por lo que el emplazamiento del proyecto se hace por medio de volúmenes escalonados dispuestos paralelamente al lote en el área de los servicios y las zonas comunes que se ofrecen (ver figura 14), estos están contruidos en concreto, madera y cristalería mientras que las zonas de las viviendas están intercaladas dando acceso directo a las visuales paisajísticas que ofrece el lugar. (Ver figura 14)

Figura 14.

Materialidad



Nota: La imagen muestra una parte de los volúmenes evidenciado claramente como están ubicados, adicionalmente presenta la materialidad que de usa en la fachada. Fuente: Elaboración propia.

El acceso al lugar es por la vía secundaria de acceso a la vereda en la parte alta del lote, se maneja un ingreso centralizado para visitantes o usuarios peatonales y vehiculares o servicios, estos cuentan con parqueaderos a nivel superior con mirador en plataforma con vista directa al paisaje (ver figura 15) hecho en adoquín de hormigón en tonos grises por su durabilidad y resistencia al tráfico pesado y una baranda de vidrio templado y acero inoxidable con esmalte sintético negro súper lavable por su resistencia a la intemperie, es decir, a los rayos UV y al agua, adicionalmente jardines recibidores con plantas polinizadoras y enredaderas.

Figura 15.

Visuales directas



Nota: La imagen muestra la vista de la terraza y la conexión que tiene como el contexto.

Fuente: Elaboración propia.

El lugar ofrece diferentes espacios organizados, inicialmente se ingresa por el acceso el cual se encuentra en la parte alta del lote, posteriormente por la recepción se encuentra la zona de servicios específicamente el restaurante, al salir se encuentra un hall brindando vista directa al paisaje y acceso a los salones y zonas de estar, al cruzar todos los espacios ya mencionados se encuentra la zona de las habitaciones. Todo esto rodeado de jardines y zonas verdes. (Ver figura 16)

Figura 16.

Jardines y espacio público.

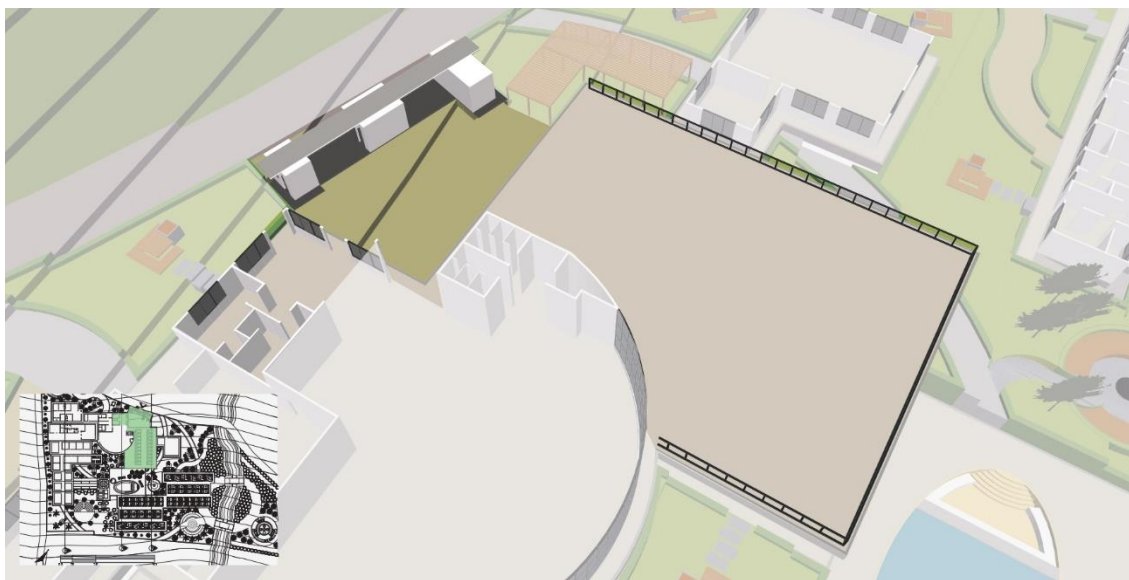


Nota: La imagen muestra cómo se vincula el espacio público con los volúmenes y el contexto. Fuente: Elaboración propia.

El acceso es el nivel de recibimiento, está en el nivel más alto del lote. El ingreso es por el centro con una entrada vehicular y peatonal, cuenta con un mirador y jardines de recibimiento, al ingresar se encuentran dos oficinas administrativas. (Ver figura 17)

Figura 17.

Acceso



Nota: La imagen muestra la parte del proyecto donde está ubicado el acceso tanto en planta como en perspectiva. Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a los servicios el espacio principal del área y del proyecto es el comedor ya que es la zona más visitada y de más fácil encuentro por parte de los usuarios, se vincula con la cafetería, este ofrece espacios de doble altura con grandes ventanales y techos con iluminación cenital mejorando las condiciones climáticas del lugar, por el lado noroccidental se encuentra la cocina y las bodegas. (Ver figura 18)

Figura 18.

Servicios



Nota: La imagen muestra la parte del proyecto donde están ubicados los servicios tanto en planta como en perspectiva. Fuente: Elaboración propia.

En el área de los salones y zonas de estar se encuentra un hall que direcciona a los salones de actividades y las salas de estar por la parte suroccidental del lote, cada espacio forma un volumen que agrupados evidencian el escalonamiento del proyecto. Están ubicados de forma paralela al lote por el lindero rodeado de jardines. (Ver figura 19)

Figura 19.

Salones



Nota: La imagen muestra la parte del proyecto donde están ubicados los salones tanto en planta como en perspectiva. Fuente: Elaboración propia.

El proyecto ofrece zonas al aire libre como fuentes, jardines, zonas de reposo, senderos ecológicos, canchas de rana y tejo, piscina y jacuzzi, teatrino, huerta y galpón, adicionalmente cuenta con una bahía haciendo el río parte del proyecto. Estas zonas están ubicadas en la zona urbana del lote emplazadas estratégicamente en conexión con los volúmenes generando dinamismo al usuario. (Ver figura 20)

Figura 20.

Espacio publico



Nota: La imagen muestra la parte del proyecto donde están ubicados el espacio público tanto en planta como en perspectiva. Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a la vivienda el proyecto cuenta con tres tipologías de vivienda individuales, en parejas o apartamentos, están ubicadas en la zona baja del lote ubicadas estratégicamente para tener una visual directa del paisaje. (Ver figura 21)

Figura 21.

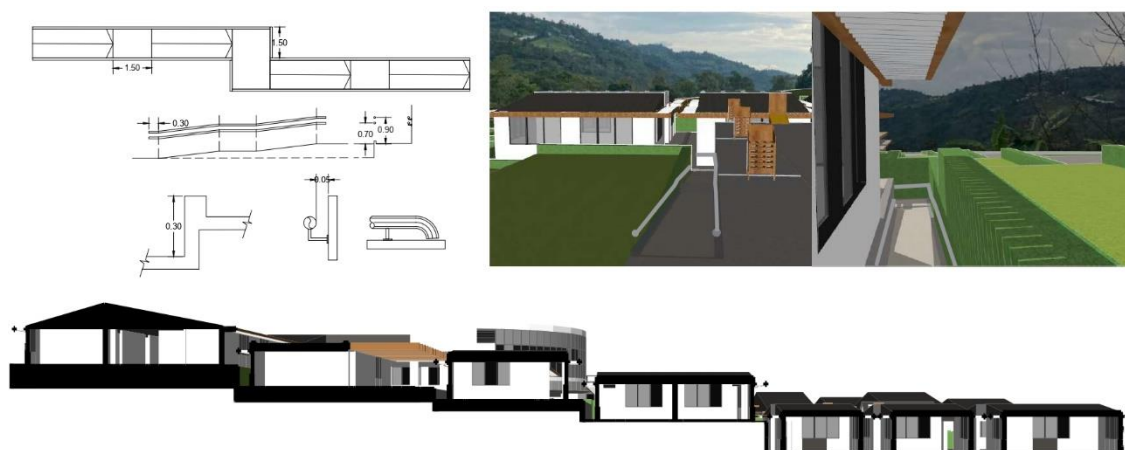
Vivienda



Nota: La imagen muestra la parte del proyecto donde están ubicada la vivienda tanto en planta como en perspectiva. Fuente: Elaboración propia

Para el manejo de los niveles se implementan algunos tramos de circulación elevada en rampas las cuales permiten que la persona cambie de nivel sin el mayor esfuerzo, se manejan pendientes entre el 10 y el 13% brindando nuevas sensaciones al usuario, igualmente genera espacios que por su diseño entrega experiencias abiertas e innovadoras. (Ver figura 22)

Figura 22.

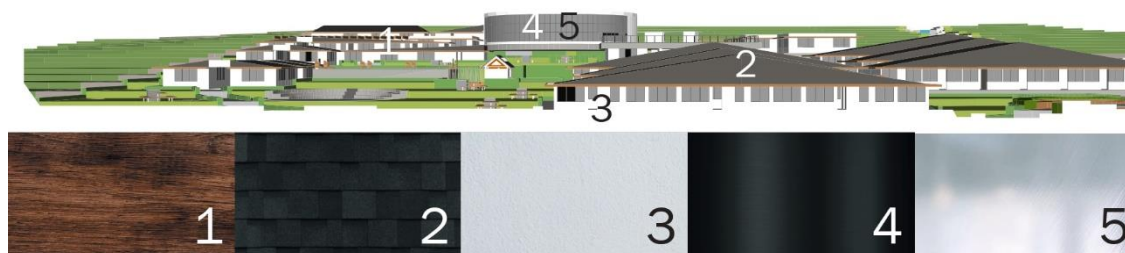
Rampas

Nota: En la imagen se evidencia una sección del proyecto donde hay rampas, un detalle de la rampa y un corte evidenciando la necesidad de rampas y elevaciones en el proyecto.

Fuente: Elaboración propia.

Las fachadas se caracterizan por ser paneles limpios en concreto blanco y algunos objetos decorativos como pérgolas en madera o secciones en concreto y grandes ventanales. (Ver figura 23)

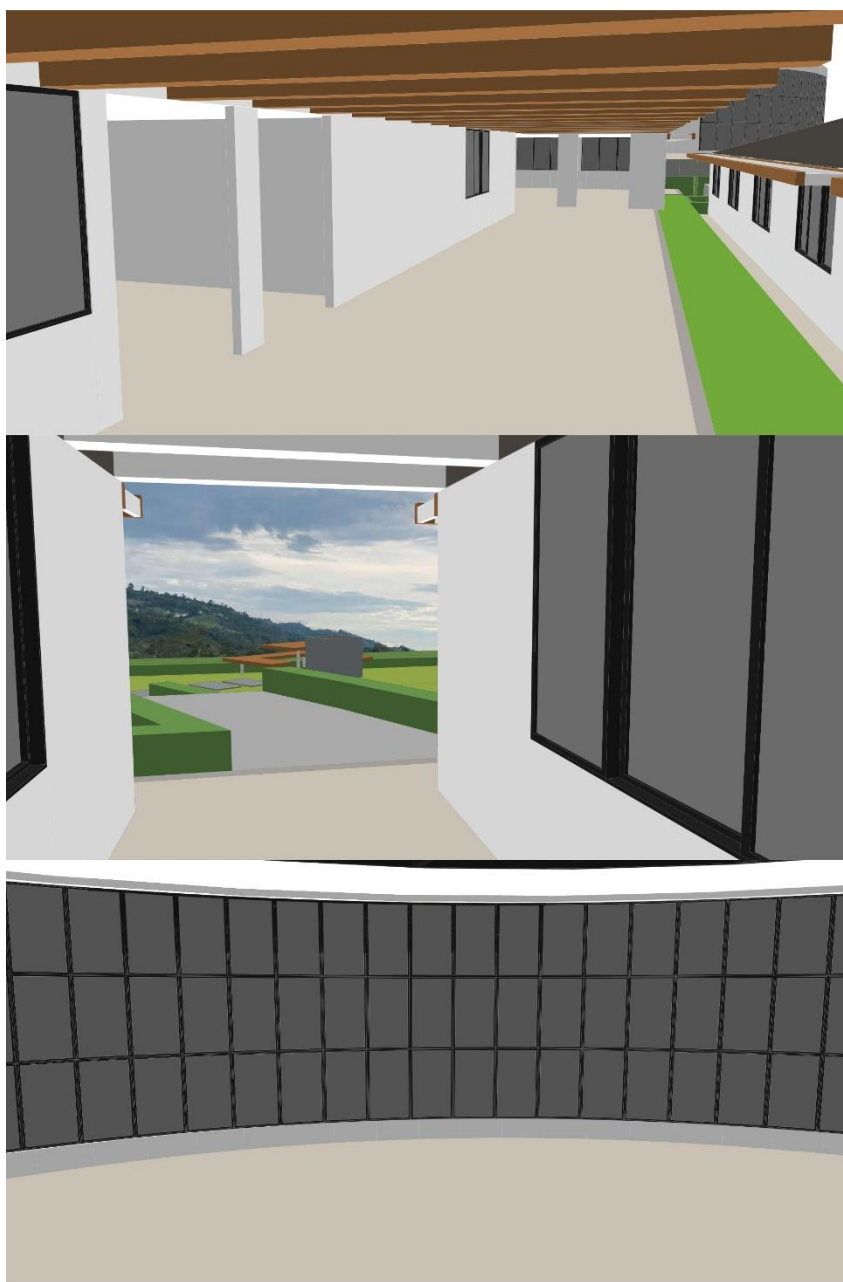
Figura 23.

Fachada y materialidad

Nota: En la imagen se presenta la fachada completa del proyecto y se organiza los materiales a usar. Fuente: Elaboración propia.

La ventilación y la iluminación son recursos que otorga el territorio para demostrar belleza, armonía y familiaridad, por ello es necesario generar espacios donde se una el edificio, los espacios interiores y la naturaleza por lo que se implementan grandes ventanales en las zonas comunes y de servicios con cristalería de 33mm y marcos en acero inoxidable y esmalte sintético negro súper lavable por su resistencia a la intemperie, adicionalmente puertas doble granero deslizable resistente optimizando el espacio y garantizando un fácil uso. (Ver figura 24)

Figura 24.

Iluminación y ventilación

Nota: En la imagen se presentan tres perspectivas, la primera muestra la iluminación que permiten las pérgolas el contorno del edificio, la segunda muestra cómo se trabaja la iluminación cenital entre los volúmenes y la tercera muestra el ventanal de doble altura del comedor. Fuente: Elaboración propia.

Se implementan cubiertas planas con pendientes mínimas del 2% y claraboyas que brindan iluminación al interior, manejan un sistema de recolección de agua beneficiando el riego de los jardines y el aseo para los espacios exteriores, por ser hecha en PVC el cielo raso garantiza una larga vida útil, un fácil mantenimiento y adaptabilidad a la forma. (Ver figura 25)

Figura 25.

Cubiertas planas



Nota: La imagen muestra la implementación de cubiertas planas en el proyecto. Fuente: Elaboración propia.

Adicionalmente gracias a las cubiertas a una y dos aguas se implementan claraboyas ofreciendo mayor iluminación directa a los espacios, conjuntamente y como elementos jerárquicos se manejan diferentes alturas de cubiertas permitiendo iluminación y ventilación directa brindando sensaciones de monumentalidad y grandeza. (Ver figura 26)

Figura 26.

Cubiertas a una y dos aguas

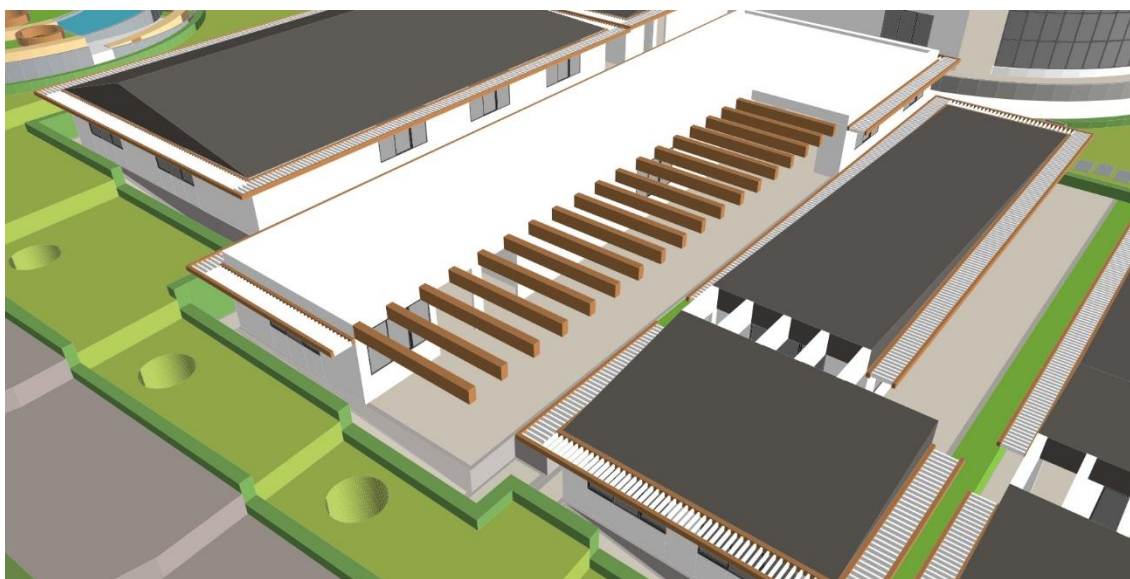


Nota: La imagen muestra la implementación de inclinadas en el proyecto. Fuente:
Elaboración propia.

Todos los volúmenes se encuentran rodeados perimetralmente por pérgolas en madera con sistema de movimiento que permitan la entrada de luz natural en el día y en caso de lluvias active toldos correderos que protejan los pasillos del ingreso de agua. (Ver figura 27)

Figura 27.

Pérgolas



Nota: La imagen muestra las pérgolas ubicadas perimetralmente en los volúmenes.

Fuente: Elaboración propia.

Como elementos del paisaje se encuentran:

Una zona arbórea de aproximadamente 400m² en la cual se encuentran diferentes especies de plantas frutales como guayaba, lima y limón, se generan senderos ecológicos que permitan el paso peatonal y brinde la oportunidad de ser parte de nuevas tareas como la recolección de frutas. (Ver figura 28)

Figura 28.

Zona arborea



Nota: La imagen muestra el espacio público y la zona de recolección de frutas de los árboles. Fuente: Elaboración propia.

Adicionalmente se implementas espacios de huertas donde cada usuario podrá sembrar y recolectar. (Ver figura 29)

Figura 29.

Huerta



Nota: La imagen muestra el diseño del espacio y algunas de las especies a cultivar.

Fuente: Elaboración propia.

Aledaño a la huerta se diseña un galpón donde se tendrá cuidado de gallinas ponedoras, los usuarios asisten como recolectores y cuidadores; el galpón está construido en madera para exteriores con algunas condiciones específicas para el mantenimiento y el cuidado de las gallinas, concreto para la cimentación y tejas de barro en forma de cubierta a dos aguas con claraboyas que brinden iluminación interior del lugar. (Ver figura 30)

Figura 30.

Galpón

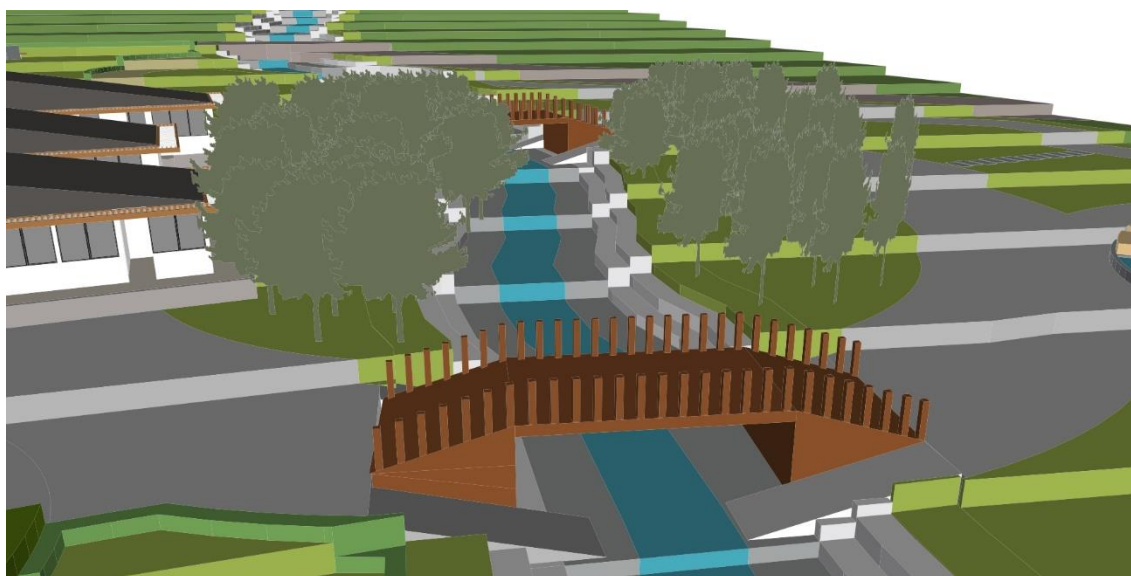


Nota: La imagen muestra el diseño del galpón y como este se adapta a las necesidades del usuario (las gallinas). Fuente: Elaboración propia.

Un cauce como dinámica fluvial el cual es tratado y diseñado para generar espacio público y zonas de permanencia, se implementa mobiliario urbano de aproximadamente 10m2 paralelo al cauce. (Ver figura 31)

Figura 31.

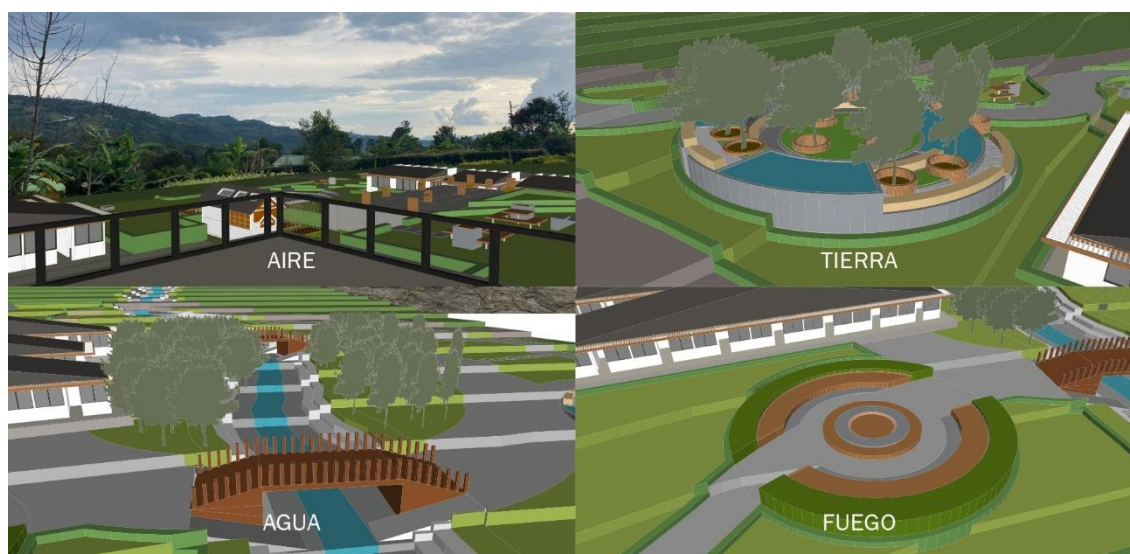
Río



Nota: La imagen muestra una perspectiva de la parte del río y como este se vincula al espacio público. Fuente: Elaboración propia.

En cuanto al diseño urbano y los espacios exteriores se tomó como concepto los 4 elementos. El fuego en espacios diseñados especialmente para fogatas con zonas permeables permitiendo conectividad visual, sonora y sensorial y mobiliario adecuado para espacios de permanencias (ver figura 32), el aire en el diseño del mirador donde se goza directamente de la corriente del aire (ver figura 32), el agua en la implementación de espejos de agua ubicados estratégicamente y en la conexión del río que brinda el sitio con la circulación que da el lugar (ver figura 32), la tierra en el diseño de los jardines y la implementación de mobiliario en el césped que brinda espacios de conexión directa con el usuario, adicionalmente en la recuperación del bosque.

Figura 32.

Espacio publico

Nota: La imagen muestra cada uno de los espacios urbanos del proyecto y como cada uno hace parte del lugar. Fuente: Elaboración propia.

5. Conclusiones

Es indispensable encontrar la relación entre un proyecto y el contexto a fin de generar un espacio armónico tanto ambiental como social. El emplazamiento se vuelve promotor de la identificación de aspectos culturales y tradicionales según las necesidades de cada región y el usuario, paralelamente genera una relación entre la arquitectura y el paisaje donde también se tiene en cuenta los aspectos arquitectónicos y paisajistas que ofrece el lugar, el contexto inmediato.

Adicionalmente, el diseñar un proyecto va de la mano con el habitar del espacio y vincula el lugar con el contexto, a esto se une el usuario generando identidad y apropiación con el proyecto, por medio de los espacios diseñados ya sean de circulación o de permanencia.

Asimismo, permite crear conexión entre el interior y el exterior de un proyecto generando sensaciones de familiaridad y reconocimiento, por esto y el análisis de las estrategias se evidencia la importancia de los aspectos que se deben tener en cuenta a la hora de diseñar, al articular el proyecto con el paisaje se genera la relación del espacio con el lugar mitigando el impacto que un proyecto en gran magnitud puede ocasionar en el contexto.

Llegados a este punto es importante resaltar la importancia que tiene el sector, por esto es indispensable identificar aspectos topográficos, climáticos y paisajistas que ofrece en el contexto inmediato para así evidenciar como afecta esto la parte urbana en la que se trabaja.

Para concluir, se busca unidad entre el espacio, el lugar y el usuario teniendo en cuenta factores ambientales, arquitectónicos y sociales respectivamente y así hacer un espacio con pertenencia que sea dinámico, acogedor e innovador.

Referencias

- Anónimo (2017). “La importancia de la arquitectura”. Arquitectura y contruccion.mx: Revista de arquitectura. Obtenido de <https://arquitecturayconstruccion.mx/noticias/la-importancia-de-la-arquitectura/>
- Arzoz, M. (2014). “De habitabilidad y arquitectura”. Arquine: Revista de arquitectura. Obtenido de <https://www.arquine.com/habitabilidad-y-arquitectura/>
- Baca, O. (2016). El Emplazamiento como Estrategia Proyectual. Revista planta 9, (03), 02-03.
- Correal Pachón, G. D., Eligio Triana, C. A., Páez Calvo, A. Francesconi Latorre, R., Rojas Quiñones, P., Quiroga Molano, E. y Salinas, A. M. (2015) Aprendizaje, composición y emplazamiento en el proyecto de arquitectura. Un diálogo entre las aproximaciones analógica y tipológica. Bogotá: Universidad Católica de Colombia y Universidad Piloto de Colombia
- Chong, M., Carmona, A. y Pérez, M. (2012). El análisis de sitio y su entorno en el desarrollo de proyectos arquitectónicos y urbanos. Rua, 15-20. Obtenido de <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/40119/RUA8p15.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- De Stefani, P. (2009). Reflexiones sobre los conceptos de espacio y lugar en la arquitectura del siglo XX. Revista electronica DU&P. Diseño urbano y paisaje Volumen V N° 16.
- Hernández, S. (2019). “La arquitectura tiene que responder ante todas las necesidades humanas”. Arquitectura Sostenible. Obtenido de <https://arquitectura-sostenible.es/sonia-hernandez-la-arquitectura-tiene-que-responder-ante-todas-las-necesidades-humanas/>

Morales, José Ricardo (1969) “La concepción espacial de la arquitectura. En: Arquitectónica”.

Ed. Universidad de Chile, Santiago, 4 Ibíd. pp. 146

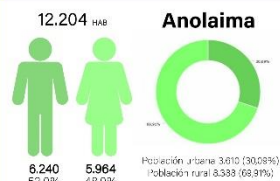
Rojas, P. (2011). “Análisis, analogía y transformación diseño de un método de aprendizaje de la composición arquitectónica”. Alarife: Revista de arquitectura, ISSN 1657-6101, N°. 22, 2011, págs. 80-101. Obtenido de <https://arquitectura-sostenible.es/sonia-hernandez-la-arquitectura-tiene-que-responder-ante-todas-las-necesidades-humanas/>

Anexos

Anexo 1: paneles de proyecto



Población

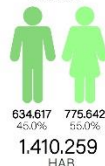


Población permanente: el municipio cuenta con 12.204 habitantes para el año 2018 donde el 22.43% son niños, el 14.32% son adolescentes, el 14.81% son adultos jóvenes, el 27.22% son adultos y el 19.44% son adultos mayores.

Población flotante: el municipio espera alrededor de 40.000 personas en festividades como el Corpus Christi, las celebraciones de semanas santas o las festividades de fin de año, ocasionalmente se esperan alrededor de 16.000 personas que visitan el municipio en épocas de verano para disfrutar del turismo y los paisajes que ofrece el sitio.

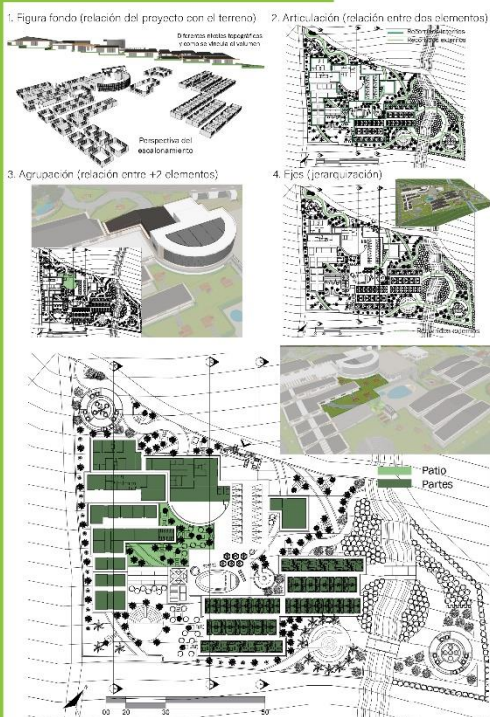
Bogotá y Cundinamarca

En Colombia se encuentran aproximadamente 6.509.512 personas adultas mayores. Bogotá (19.4%) cuenta con la mayor población de personas mayores con 1.001.912 de habitantes y Cundinamarca (6.3%) con 408.347 habitantes.



Las personas adultas mayores, en general tienen edades entre los 60 y 69 años, pues representan el 55,8% de los adultos.

Operaciones de diseño



Cuidado de ancianos Skärvet / Kjellander Sjöberg

CENTRO PARA LA TERCERA EDAD - ØRREØ, FRANCIA
Arquitectos: Kjellander Sjöberg
Área: 10.000 m²
Año: 2017

Zonas comunes con buenas condiciones de luz

La planificación del diseño se basa en organizar todas las áreas comunes y neutrales en un punto central, con departamentos individuales ubicados en cada ala respectiva. El núcleo de cada departamento es su comedor y sala de estar, un espacio abierto que abarca desde fachada a fachada. Sus grandes ventanas y altos techos brindan excelentes condiciones de luz natural.



El edificio en forma de L es la primera fase y la piedra angular de la manzana, que ofrece formas mixtas de tenencia alrededor de un amplio patio compartido.



Usuario

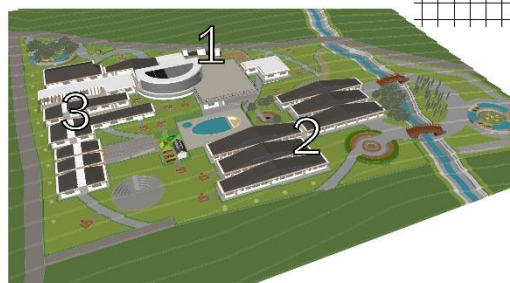


60 - 79 AÑOS SENECTUD
80 Y MÁS AÑOS ANCIANIDAD



PERSONAS DE LA TERCERA EDAD

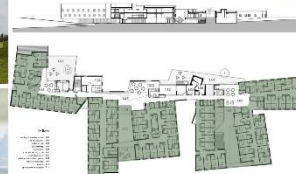
Artritis y Artrosis
Osteoporosis
Diabetes
Desequilibrios alimentarios en la tercera edad
Gripe y neumonía en ancianos
Enfermedades de corazón
Trastornos del sueño
Fibromialgia y Fatiga Crónica
Problemas auditivos y visuales
Soledad y depresión en la tercera edad



Referentes

Hogar para personas mayores dependientes y asilo de ancianos Dominique Coulon & associés

CENTRO PARA LA TERCERA EDAD - ØRREØ, FRANCIA
Arquitectos: Dominique Coulon & associés
Área: 10.000 m²
Año: 2015



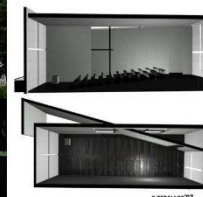
Iglesia de la Luz / Tadao Ando Architect & Associates

IGI FGB - OKAWA, JAPÓN
Arquitectos: Tadao Ando Architect & Associates
Año: 1989

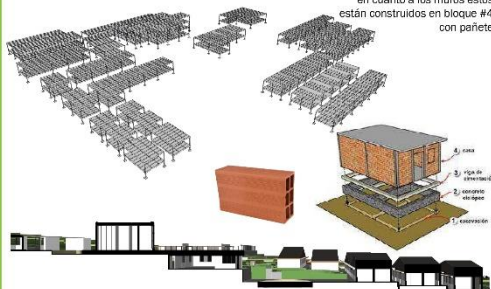


La arquitectura se relaciona con su entorno natural a partir del marco. La luz ingresa al oscuro recinto de forma controlada, transformándose en el elemento protagonista.

En el interior puede observarse la textura áspera del suelo y los bancos. Todo en el diseño es despojado y desnudo para resaltar un muro de fondo con una abertura vertical y otra horizontal formando una cruz que inunda de luz el espacio. Dichas aberturas fueron diseñadas para que ingrese no sólo la luz sino también el aire, pero posteriormente fueron cerradas debido a las inclemencias climáticas.



Tecnología



Relación natural-artificial



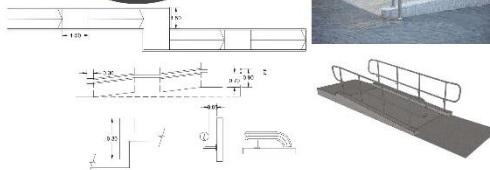
Rampas



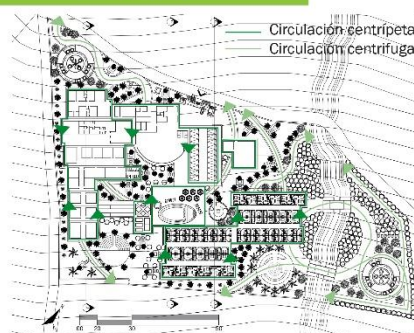
Topografía del terreno



Para pasillos, recorridos y rampas se manejará un ancho entre 1.50 y 3m y en el caso de las rampas se maneja una pendiente del 8%, todos estos elementos llevan pasamanos en acero inoxidable y materiales antideslizantes para la circulación,



Circulación



Espacio público



Visuales



Cubiertas



Volúmenes



Fachada y materialidad



Acceso



Mirador y parqueadero



Ventanales: visuales internas



Cubiertas a dos aguas





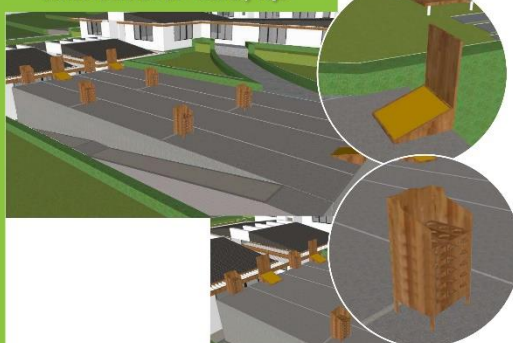
Espacios exteriores



Vivienda



Zonas recreativas - Rana y tejo



Zonas recreativas - Piscina



Zonas recreativas - Río



Zonas recreativas - Zona arbórea



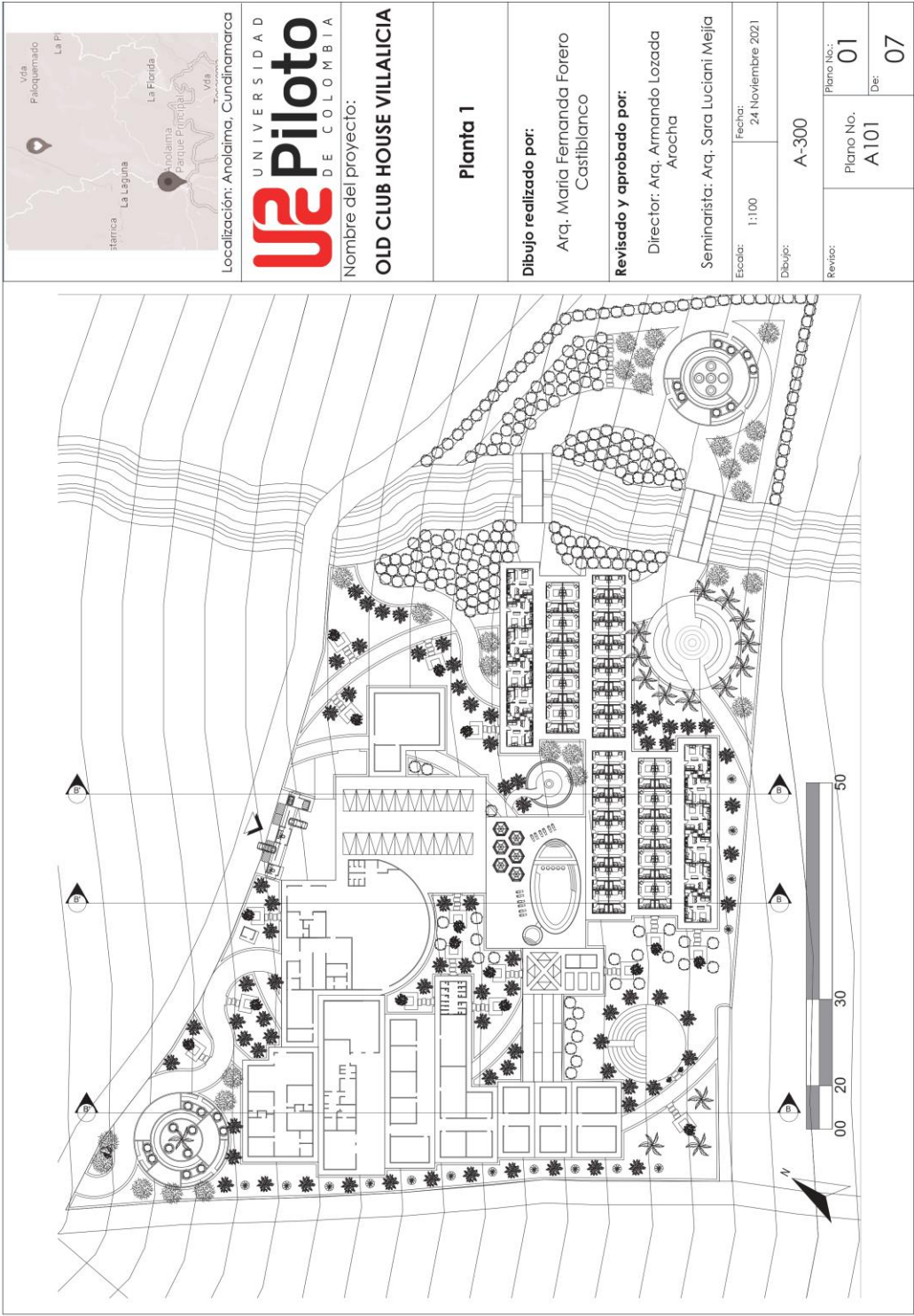
Zonas recreativas - Huerta



Zonas recreativas - Galpón



Anexo 2: planimetría

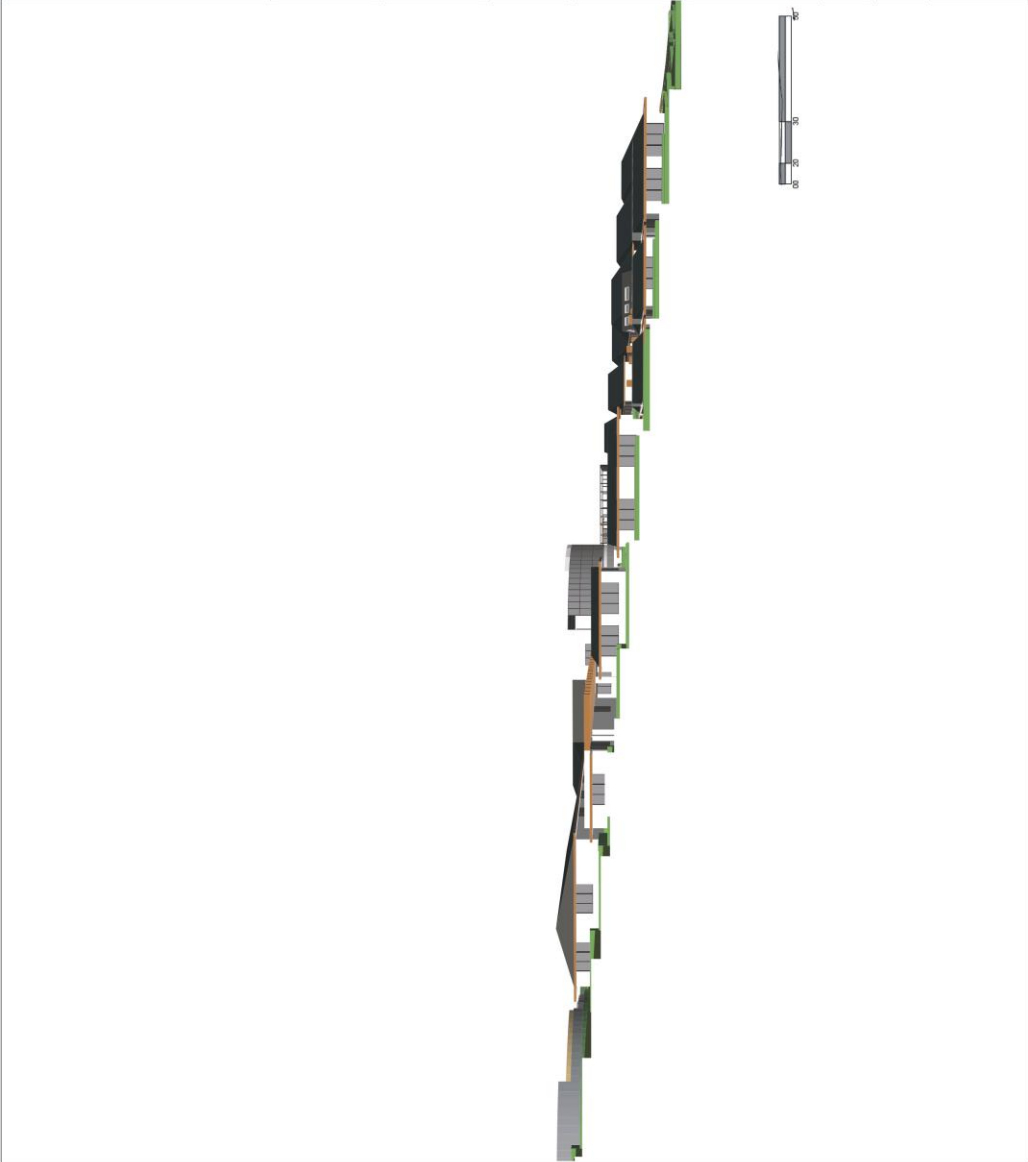








	
Localización: Anolaima, Cundinamarca	
UPEL UNIVERSIDAD Piloto DE COLOMBIA	
Nombre del proyecto: OLD CLUB HOUSE VILLALICIA	
Fachada norte	
Dibujo realizado por: Arq. María Fernanda Forero Castiblanco	
Revisado y aprobado por: Director: Arq. Armando Lozada Arocha Seminarista: Arq. Sara Luciani Mejía	
Escala: 1:100	Fecha: 24 Noviembre 2021
Dibujo: A-300	
Revisó:	Plano No.: 05 De: 07





Localización: Anolaima, Cundinamarca

UPE UNIVERSIDAD **Piloto** DE COLOMBIA

Nombre del proyecto:
OLD CLUB HOUSE VILLALICIA

Fachada occidental

Dibujo realizado por:
Arq. María Fernanda Forero
Castiblanco

Revisado y aprobado por:
Director: Arq. Armando Lozada
Arocha
Seminarista: Arq. Sara Luciani Mejía

Escala: 1:100
Fecha: 24 Noviembre 2021

Dibujo: A-300

Revisó:	Plano No.: A101	Plano No.: 06
		De: 07

 		
	Localización: Anolaima, Cundinamarca U2 UNIVERSIDAD Piloto DE COLOMBIA	
	Nombre del proyecto: OLD CLUB HOUSE VILLALICIA	
	Fachada sur	
	Dibujo realizado por: Arq. María Fernanda Forero Castiblanco	
Revisado y aprobado por: Director: Arq. Armando Lozada Arocha Seminarista: Arq. Sara Luciani Mejía	Escala: 1:100	Fecha: 24 Noviembre 2021
Dibujo: A-300	Reviso:	Plano No.: 07 De: 07

