

# Cartilla Muisca: ¡leamos juntos!

Kit para el estudiante: relaciona, crea  
y narra desde la Orfebrería Muisca





# **Cartilla Muisca: ¡learnamos juntos!**

Kit para el estudiante: relaciona, crea  
y narra desde la Orfebrería Muisca



# Cartilla Muisca: ¡leamos juntos!

Kit para el estudiante: relaciona, crea  
y narra desde la Orfebrería Muisca



Para niños con 9 años en adelante

¡Hola! Me presento: mi nombre es **Sue**, tengo 10 años y pertenezco a la **comunidad Muisca**, al igual que gran parte de mi familia, que por cierto es demasiado grande.

Es genial para mí saber que estás interesado e interesada en conocer acerca de la Orfebrería Muisca y guiarte a través de esta cartilla con el fin de que aprendas mucho más y te acerques a mi cultura, a nuestra cultura Muisca.

A partir de ahora somos amigos y seré quien te guía y te enseña acerca de los estilos, técnicas y simbologías de nuestra Orfebrería.

Cuando veas estos textos dentro de este cuadro de diálogo a lo largo de la cartilla, sabrás que soy yo comentándote algo importante, no lo olvides amig@.



Aquí encuentras las temáticas que son tratadas a lo largo de la cartilla y sus respectivas páginas... Al final encontrarás una divertida actividad ¡comencemos!





# Contenido

|          |                                                      |                |
|----------|------------------------------------------------------|----------------|
| <b>A</b> | Los Muiscas.....                                     | <b>Pág. 10</b> |
| <b>B</b> | ¿Qué es la orfebrería?.....                          | <b>Pág. 14</b> |
| <b>C</b> | Estilos de la orfebrería Muisca. ....                | <b>Pág. 16</b> |
| <b>D</b> | Técnicas de la orfebrería<br>Muisca.....             | <b>Pág. 18</b> |
| <b>E</b> | Simbologías de la orfebrería<br>Muisca.....          | <b>Pág. 24</b> |
| <b>F</b> | Actividad Es hora de crear:<br>¡hazlo tú mismo!..... | <b>Pág. 30</b> |

# A. Los Muiscas

¿Has escuchado de los Muiscas?  
Somos muy conocidos en  
diferentes partes del mundo, así  
que aquí te comento un poco  
sobre nuestra cultura:





El pueblo Muisca pertenece a la **familia lingüística chibcha**, la más avanzada y desarrollada del territorio que hoy es Colombia.

Esta comunidad habitó el **altiplano cundiboyacense**, sobre las fértiles **sabanas de Zipaquirá, Nemocón, Ubaté, Chiquinquirá y Sogamoso**.

Las condiciones climáticas de estas tierras les permitieron desarrollar la actividad **agrícola, basada en cultivos de maíz, papa, cubios, habas**, propios del piso térmico frío.

Los muisca fueron **magníficos orfebres y tejedores**. Precisamente por ello, por practicar la agricultura y la orfebrería, fueron catalogados como **sociedades agro-alfareras**. (Sistema Nacional de Información Cultural [SINIC], s.f.).

## Sociedad Muisca

Su **economía**, basada en la **agricultura**, se desarrolló óptimamente gracias al **aprovechamiento de las laderas y a sus sistemas de cultivo**.

Su producción de mantas, cerámicas y artesanías fue abundante.

Su Estado fue gobernado por **poderosos caciques** llamados el Zipa y el Zaque, seguidos por otros de menor jerarquía: **los usaques**, especie de consejeros; los sacerdotes, los guerreros y el pueblo compuesto por agricultores, alfareros, **orfebres**, tejedores y comerciantes. (SINIC, s.f.)

Su **organización** se basaba en el siguiente orden:

1. Zipa
2. Sacerdotes
3. Guerreros
4. Comerciantes
5. Artesanos
6. Esclavos

Así eran nuestras casas, llamadas **Bohíos o Malokas**, estas fueron construídas con materiales como madera, arcilla, barro y una planta llamada Junco, para el techo.



## Vestimenta

Eran reconocidos por usar **prendas de vestir**, debido a que eran muy pocas las etnias indígenas que las usaban. Mantenían bien abrigados con **mantas hechas de algodón** que les llegaban hasta las rodillas, esto por el frío que hacía en sus territorios.

No usaban calzado, usaban las mantas con mangas o sin ellas, algunas veces usaban otras mantas también hechas de algodón encima, generalmente de color blanco (Hablemos de Culturas, 2017).

intercambiaban esmeraldas, mantas y algodón por oro.

Creaban **aleaciones a partir de cobre y oro nativo** que obtenían en los aluviones, teniendo como resultado **objetos en tumbaga** (SINIC, s.f.).

Mira, esta es nuestra vestimenta, gracias a su material no recibimos tanto frío.

## Prácticas artísticas

Los Muisca fueron **grandes orfebres**; fabricaban figurillas y objetos de adorno, como **diademas, collares, narigueras, pulseras, pectorales, máscaras y los denominados tunjos**, decorados con hilos de oro y, en general, figuras **antropomorfas y zoomorfas** planas.

Obtenían el **oro** por intercambio con las tribus vecinas. También



# B. ¿Qué es la orfebrería?

Los Muisca fueron **reconocidos y caracterizados** por su labor y gran desempeño en el arte de la orfebrería. Pero recurramos al significado que se le otorga a esta grandiosa actividad.

Según Significados (s.f.), la orfebrería es el **arte de crear objetos, decoraciones y accesorios a partir de oro, plata, metales y sus aleaciones.**

La palabra orfebrería tiene su raíz en la palabra latina *aurum* que indica "**oro**" junto con *faber* o *fabri* que significa **artesano u obrero.**

El profesional de la orfebrería es el orfebre, quien mediante un proceso artesanal y usando **técnicas y herramientas especiales**, consigue usar metales preciosos para crear **esculturas, joyas, utensilios y arte en general.**

Aquí tienes algunos ejemplos de los objetos que realizaron los Muisca por medio de este arte:



1. Pectoral en forma de ave con colgantes.  
Cordillera Oriental - Periodo Muisca (600/1600).



2. Corona y colgantes de orejera con colgantes.  
Cordillera Oriental - Periodo Muisca (600/1600).



3. Figura votiva antropomorfa. Cordillera Oriental - Periodo Muisca (600/1600)

Aquí puedes ver algunas fotografías de objetos orfebres Muisca, ¿identificas el color del oro y el gran detalle con el que se realizaban estos objetos?



# C. Estilos de la orfebrería Muisca

Gracias a los estudios que se han realizado en cientos de años, “se determinó la existencia de **tres estilos** diferentes que parecen corresponder a **diferentes áreas de influencia, diversos contextos de uso y posiblemente épocas distintas**” (Red cultural del Banco de la República [Banrepcultural], s.f.).

En este apartado se explican dos de los tres estilos para una mejor comprensión:

zoomorfas y antropomorfas; aplicaciones para textil; brazaletes; bandejas para yopo; narigueras rectangulares; entre otras funciones.

Son piezas predominantemente **fundidas utilizando la técnica de la cera perdida**. Aunque algunos de los diseños son geométricos, el tema predominante fueron las **aves y la figura humana** con ojos y boca en forma de ‘grano de café’. (Banrepcultural, s.f.).

## 1. Muisca Nuclear

Este estilo está asociado con los objetos del área central de la Cordillera.

Está conformado por piezas utilizadas por los **señores principales y para ofrenda**, y corresponde a **figuras votivas**; collares con formas geométricas,

## 2. Martillado Simple

Este estilo se relaciona con **objetos más simples y sencillos** encontrados en el área de Santander y hechos a partir de la **técnica del martillado**.

Son narigueras, orejeras en forma de anillo, o semilunares y circulares como algunos colgantes y **pectorales**, entre otros. (Banrepcultural, s.f.).

Sé que son términos un poco complejos para entender, pero no te preocupes, más adelante los pondrás en práctica con la actividad que realizaremos.



# D. Técnicas de la orfebrería Muisca

Para el ejercicio de la orfebrería por parte de los indígenas, hacían uso de **diversas técnicas** para lograr la construcción de los objetos con oro o tumbaga.

En este apartado se explicarán dos técnicas, cada una relacionada con los estilos explicados en el anterior apartado.

## 1. Fundición a la cera perdida

La orfebrería prehispánica del territorio de la actual Colombia se distinguió en Suramérica por el predominio de la **fundición a la cera perdida**, técnica correspondiente al estilo Muisca Nuclear.

Los orfebres fueron maestros en **crear adornos y recipientes que modelaban en cera con sus**

**manos** y luego transformaban en metal. La cera se obtenía de las colmenas de abejas sin aguijón, o abejas angelita.

Con el recurso de **modelar una forma** en cera de abejas y mediante un molde trasladar la forma al metal, los orfebres crearon gran variedad de objetos: **representaciones realistas o abstractas, finos tejidos metálicos o pesados adornos.** (Banrepcultural, s.f.).

A continuación se detallan los pasos que realizaba el orfebre para crear objetos mediante esta técnica:

- 1.** En cera se **modelaba la figura deseada**. Al modelo se le adicionaban rollos también de cera que una vez derretida, deja los conductos por donde fluiría el metal.



- 3.** El metal líquido se **vaciaba en el molde**. Tomaba así la **forma del modelo**.



- 2.** El modelo en cera se **recubría con capas de arcilla para formar el molde**. El molde ya seco y duro se calentaba para **derretir la cera y extraerla**.



- 4.** Una vez frío el molde, era necesario **romperlo para sacar la pieza metálica**.



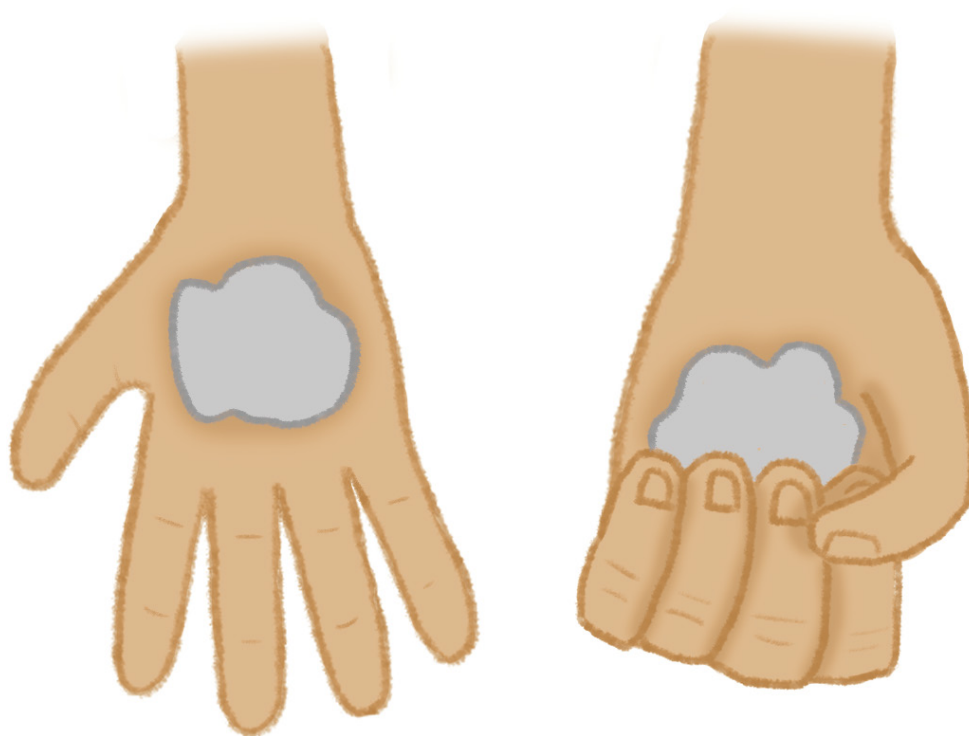
- 5.** Retirado el objeto del molde se le **cortaban los conductos y el embudo**, y finalmente se pulía.



Amig@, recuerda que esta técnica fue la más utilizada por nuestros ancestros indígenas para realizar diferentes objetos.



Escanea este código QR con un dispositivo como celular o tablet para observar y entender mejor cómo se realiza un objeto con la técnica de la fundición a la cera perdida.



## Amasar

Esta ilustración o imagen corresponde a la actividad de **amasar** la cera, correspondiente a la técnica. ¡Recuérdala muy bien!

## 2. Martillado

Con esta técnica, correspondiente al estilo de Martillado Simple, se elaboraban objetos de formas, tamaños y calibres variados **gracias a la maleabilidad del oro.**

Los orfebres **golpeaban el oro** sobre piedras utilizando martillos de distintas formas, materiales, tamaños y pesos **con el objetivo de alisar las láminas y obtener superficies uniformes.** (Banrepcultural, s.f.).

### Repujado

**Cinceles de piedra** o de tumbaga endurecida por martillado fueron empleados para **delinear, recortar la forma final del objeto o crear los diseños decorativos en la cara posterior de la lámina.**

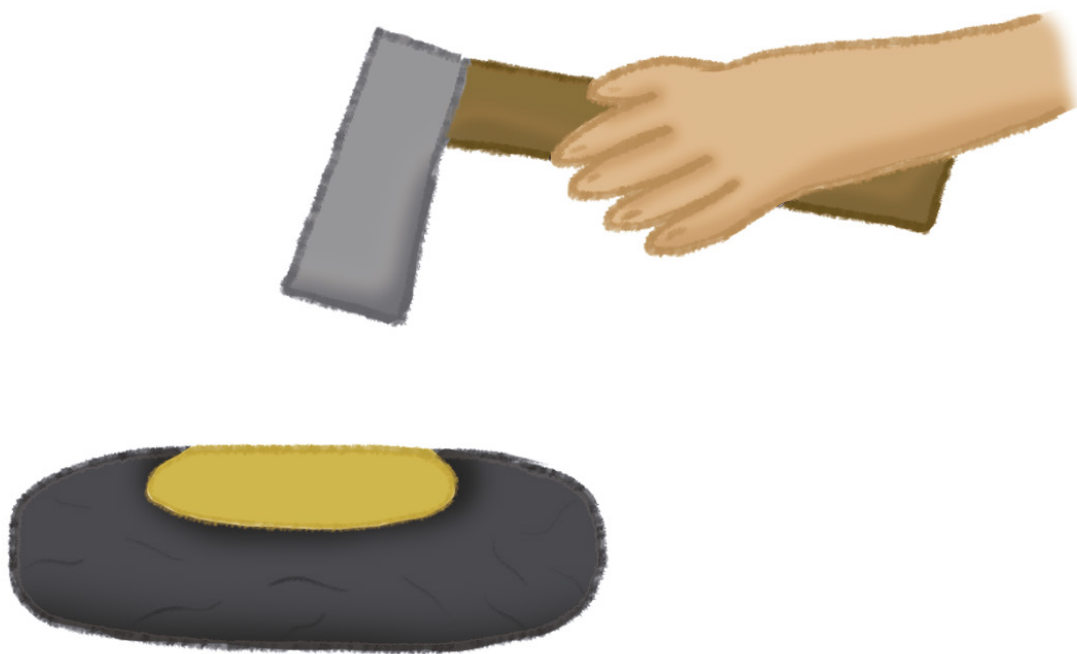
Luego, con la ayuda de cinceles, repujadores y punzones, el orfebre presionaba y resaltaba el motivo por ambas superficies hasta obtener volúmenes.

El repujado se lograba mientras se apoyara el objeto sobre algún

material blando o sobre formas talladas en arcilla, madera o hueso.



Escanea este código QR con un dispositivo como celular o tablet para observar y entender mejor cómo se realiza un objeto con la técnica del martillado.



## Martillar

Esta ilustración o imagen corresponde a la actividad de **martillar** el oro, correspondiente a la técnica. ¡Recuérdala!

# E. Simbologías de la orfebrería Muisca

Para los orfebres muisca, el arte tenía **un doble significado: expresión estética y simbolismo religioso.**

El oro que obtenían por intercambio con los pobladores de las riberas del río Magdalena, **lo trabajaban con el cobre, obteniendo el tumbaga una aleación de color bronceado.** (Pueblos Originarios, 2021)

Teniendo en cuenta los estilos y técnicas anteriormente mencionadas, es importante reconocer que **mediante la técnica de la fundición a la cera perdida se realizaban objetos votivos** (objetos ofrecidos a una persona, animal u objeto en especial) y **mediante el martillado se elaboraban objetos de diferentes formas y tamaños gracias a las láminas resultantes de martillar el oro o el metal.**

En este apartado se tendrán en cuenta dos objetos correspondientes a cada estilo y técnica, es decir: en el estilo **Muisca Nuclear** y mediante su respectiva técnica de **fundición a la cera perdida** se obtienen los **Tunjos.**

Y en el estilo de **Martillado Simple** mediante su técnica de **martillado**, se elaboran objetos como los **Pectorales.**

Estos objetos se realizaban con un objetivo en específico. A continuación se explica cada uno:

Amig@, ten en cuenta la información de esta página, te servirá para la actividad que muy pronto realizarás, ¡te vas a divertir, te lo aseguro!



# 1. Tunjos

“Son las más pequeñas y representativas de los muisca, que muestran casi siempre un **personaje humanoide**, generalmente elaborados **para ofrendar a los dioses**” (Pueblos Originarios, 2021).

Su elaboración siempre es similar: **sobre una plancha se dibujan las formas humanas y su atuendo con hilo de tumbaga.**

Los tunjos **servían como ofrendas que se depositaban en lugares sagrados como lagunas y cuevas.** A menudo representan a humanos que sostienen algo (The Cleveland Museum of Art, 2021).



4. Tunjos (figura de ofrenda votiva). Colombia, estilo Muisca, siglo X-XVI.



## Ofrendar

Esta ilustración o imagen corresponde a los **Tunjos** y a la simbología de **ofrenda**. ¡Recuérdala muy bien!

## 2. Pectorales

“Los pectorales muestran un meditado diseño y una acabada terminación. Son **imágenes humanoides, que aluden a seres míticos o a personajes de su sociedad**. Están realizados con planchas gruesas y fundidas en tumbaga” (Pueblos Originarios, 2021).

Estos objetos al aludir a personas importantes de la sociedad, indican también la **alta jerarquía de quien lo portaba, como los Zipas o Caciques**.

La imagen a continuación corresponde a la representación de un hombre con las piernas separadas y los brazos en alto, dicho hombre **hace alusión al sol en su forma humana**.



5. Pectoral antropomorfo con colgantes. Cordillera Oriental - Periodo Muisca (600/1600).



## Representar

Esta ilustración o imagen corresponde a los **Pectorales** y a la simbología de **representar alta jerarquía**. ¡Recuérdala!

# F. Actividad Es hora de crear: ¡hazlo tú mismo!



¡Genial! Ya eres un experto en los estilos, técnicas y simbologías de la Orfebrería Muisca. Ahora realizaremos una actividad para que crees tus propios objetos.

A continuación encuentras las indicaciones que debes tener en cuenta para realizar la actividad, puedes leerlas en compañía de tu docente para una mejor comprensión.

Después de haber realizado la lectura de la información presentada en esta Cartilla Muisca, a continuación encontrarás un cuadro resumiendo los conceptos claves que viste en toda la cartilla (estilos, técnicas y simbologías de la orfebrería Muisca).

Para la actividad puedes organizarte en pareja (2 personas) o en grupos de máximo 4.



A cada grupo se le brindan unas fichas con unas ilustraciones (si es un grupo de 4 se les dan 8 fichas iguales de cada grupo de ilustraciones, si son 3: 6 fichas de cada grupo, si son 2: 4 fichas), estas las deben poner con la ilustración boca abajo en el piso o en una superficie plana.

Cada integrante tendrá un tablero guía con el cuadro de resumen que se encuentra en la siguiente página, pero sin las ilustraciones.

El objetivo es que por turnos, levanten dos fichas de la superficie al tiempo: si estas son iguales, se las quedan y las ubican en la casilla correspondiente del tablero guía, para esto se debe relacionar a cuál concepto pertenece la ilustración de las fichas (se pueden ayudar de la información de la cartilla) y si no son iguales, se vuelven a dejar boca abajo en la superficie.

Este proceso se repite por turnos hasta que cada estudiante logre encontrar las 4 parejas de fichas y las haya logrado ubicar correctamente en el tablero guía.

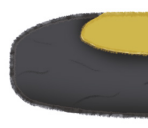
Posteriormente, se procede a la creación de los objetos correspondientes a los estilos y técnicas explicados anteriormente, esto con ayuda del docente guía.

Se debe tener en cuenta la palabra que tiene cada pareja de fichas con el fin de que cada integrante realice esa acción para elaborar su objeto con los materiales brindados, estos son útiles para recrear las técnicas que utilizaban los orfebres Muisca en su época (en la página 34 está el proceso de creación de los dos objetos teniendo en cuenta los materiales del kit, no verlas hasta que se haga el ejercicio de las fichas en el tablero guía).

Al finalizar la creación de los objetos, cada integrante teniendo en cuenta la simbología de cada objeto explicado en la cartilla (Tunjos y Pectorales) debe realizar una corta historia o cuento relacionándolo con una representación que él le aporte.

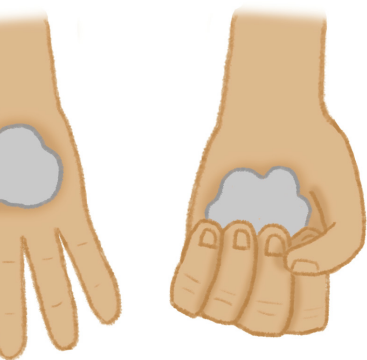
Las historias serán publicadas en las redes sociales del Kit con el fin de hacer pública su creación y creatividad.

## Cuadro de resumen

|           | Estilos                  | Técnicas                                                                                          |
|-----------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1.</b> | <b>Muisca Nuclear</b>    | Fundición<br> |
| <b>2.</b> | <b>Martillado Simple</b> |              |

## Técnicas

Trabaja la cera perdida



Amasar

Martillado



Martillar

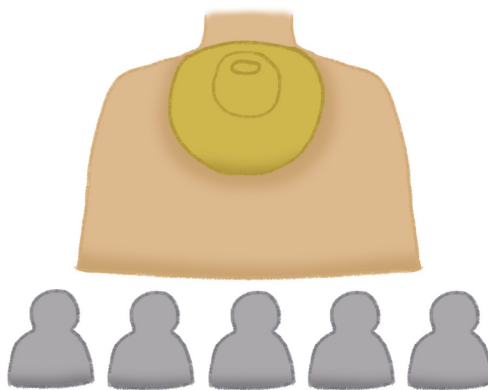
## Simbologías

Tunjos - Ofrenda



Ofrendar

Pectorales - Alta Jerarquía



Representar

# Proceso de creación de los dos objetos

**1.** Para la creación del **tunjo como ofrenda mediante la técnica de la fundición a la cera perdida** se requieren los siguientes materiales:

- **Porcelanigrón:** juega el papel de la cera de abejas. Con este se realiza la estructura del tunjo y los hilos para decorarlo, los cuales eran de tumbaga, como lo hacían los orfebres.
- **Colbón:** se utiliza para pegar los hilos de porcelanigrón.
- **Pintura dorada:** utilizada para asemejar el color "oro" de las figuras votivas.
- **Pincel:** herramienta para pintar el objeto cuando el porcelanigrón seque completamente.

Teniendo en cuenta los materiales, los pasos que se deben tener en cuenta son:

- 1.** Toma una cantidad determinada de porcelanigrón, amásalo hasta que esté un poco blando, crea la base del tunjo teniendo en cuenta la imagen a continuación.
- 2.** Con el mismo porcelanigrón realiza los detalles del tunjo y pega con colbón.
- 3.** Cuando se seque el porcelanigrón, utiliza el pincel para pintarlo de color "oro". Espera que seque completamente y finalmente, obtendrás una figura votiva.

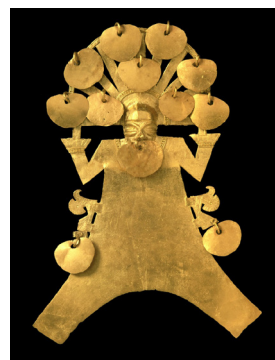


**2.** Para la creación del **pectoral como representación de alta jerarquía mediante la técnica del martillado** se requieren los siguientes materiales:

- **Cartulina dorada:** juega el papel de las láminas de oro que los orfebres obtenían martillando el material.
- **Palos de pincho:** representan el buril o cincel que utilizaban los indígenas para decorar la lámina de oro y realizar la técnica del repujado.
- **Foami:** juega el papel de la base de cera en la cual los orfebres apoyaban la lámina para poder realizar el repujado sin que esta se dañara.
- **Lápiz, borrador, tijeras:** herramientas que se requieren para dibujar el pectoral en la cartulina y recortarlo.

Teniendo en cuenta estos materiales, los pasos que se deben tener en cuenta son:

- 1.** Dibuja la base del pectoral tal como lo observas en la imagen en la cartulina dorada. Córtalo por la línea de contorno.
- 2.** Voltea el pectoral y apóyalo en el foami, realiza los detalles con ayuda del palo de pincho haciendo uso de la técnica del repujado.
- 3.** Dibuja los demás detalles del pectoral en la cartulina, córtalos y pégalos en la base para finalizar el pectoral que representa alta jerarquía.



Deja volar tu creatividad y diviértete realizando estos objetos pertenecientes de nuestra orfebrería Muisca.





¡Felicitaciones por haber llegado hasta el final de la Cartilla Muisca, disfruté haberte enseñado y que leyéramos juntos, espero disfrutes de crear tus propios objetos orfebres mediante los estilos, técnicas y simbologías de nuestra Orfebrería Muisca!

Nos vemos en una próxima ocasión, adiós.

Att: tu amigo, Sue.

# Referencias

Sistema Nacional de Información Cultural. (s.f.). *Colombia Cultural: Arqueología - CUNDINAMARCA*. Ministerio de Cultura. <https://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=25&COLTEM=211>

*Los muisca: historia, características, cultura, y mucho más*. (2017, 03 de noviembre). Hablemos de Culturas. [https://hablemosdeculturas.com/los-muisca/#Arquitectura\\_muisca](https://hablemosdeculturas.com/los-muisca/#Arquitectura_muisca)

*Significado de Orfebrería*. (s.f.). Significados. <https://www.significados.com/orfebreria/>

Red cultural del Banco de la República. (s.f.). *Muisca*. [https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php?title=Muisca#Los\\_tres\\_estilos](https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php?title=Muisca#Los_tres_estilos)

Red cultural del Banco de la República. (s.f.). *Las técnicas de la orfebrería*. <https://www.banrepcultural.org/exposiciones/>

*permanentes-museo-del-oro/el-trabajo-de-los-metales/las-tecnicas-de-la*

*Pueblos Originarios*. (s.f.). Arte Muisca. <https://pueblosoriginarios.com/sur/caribe/muisca/arte.html>

*The Cleveland Museum of Art*. (s.f.). Tunjos (Votive Offering Figurine). [https://www.clevelandart.org/art/1957.25?collection\\_search\\_views\\_fulltext=&created\\_date\\_op=%3D&created\\_date=&between\\_start=&between\\_end=&field\\_artist=&page=2&f%5B0%5D=field\\_collection%3A827](https://www.clevelandart.org/art/1957.25?collection_search_views_fulltext=&created_date_op=%3D&created_date=&between_start=&between_end=&field_artist=&page=2&f%5B0%5D=field_collection%3A827)

# Referencias imágenes

1. Adaptado de *Pectoral en forma de ave con colgantes*, de Museo del Oro, Bogotá - Colombia, (2021), Google Arts & Culture ([https://artsandculture.google.com/asset/pectoral-en-forma-de-ave-con-colgantes/\\_AEjPnTXaw7wa-Q?hl=es](https://artsandculture.google.com/asset/pectoral-en-forma-de-ave-con-colgantes/_AEjPnTXaw7wa-Q?hl=es)).

2. Adaptado de *Corona y colgantes de orejera con colgantes*, de Museo del Oro, Bogotá - Colombia, (2021), Google Arts & Culture (<https://artsandculture.google.com/asset/corona-y-colgantes-de-orejera-con-colgantes-cordillera-oriental-periodo-muisca/pAFGG1cLsnvaQw?hl=es>).

3. Adaptado de *Figura votiva antropomorfa*, de Museo del Oro, Bogotá - Colombia, (2021), Google Arts & Culture (<https://artsandculture.google.com/asset/figura-votiva-antropomorfa-cordillera-oriental-periodo-muisca/8gENq66eAbGZNw?hl=es>).

4. Adaptado de *Tunjos (figura votiva)*, de The Cleveland Museum of Art, (2021), [https://www.clevelandart.org/art/1957.25?collection\\_search\\_views\\_fulltext=&created\\_date\\_op=%3D&created\\_date=&between\\_start=&between\\_end=&field\\_artist=&page=2&f%-5B0%5D=field\\_collection%3A827](https://www.clevelandart.org/art/1957.25?collection_search_views_fulltext=&created_date_op=%3D&created_date=&between_start=&between_end=&field_artist=&page=2&f%-5B0%5D=field_collection%3A827)

5. Adaptado de *Pectoral antropomorfo con colgantes*, de Museo del Oro, Bogotá - Colombia, (2021), Google Arts & Culture ([https://artsandculture.google.com/asset/anthropomorphous-breastplate-with-danglers-eastern-cordillera-muisca-period/ZgFLvc\\_iFTnn-7Q?hl=es](https://artsandculture.google.com/asset/anthropomorphous-breastplate-with-danglers-eastern-cordillera-muisca-period/ZgFLvc_iFTnn-7Q?hl=es)).





