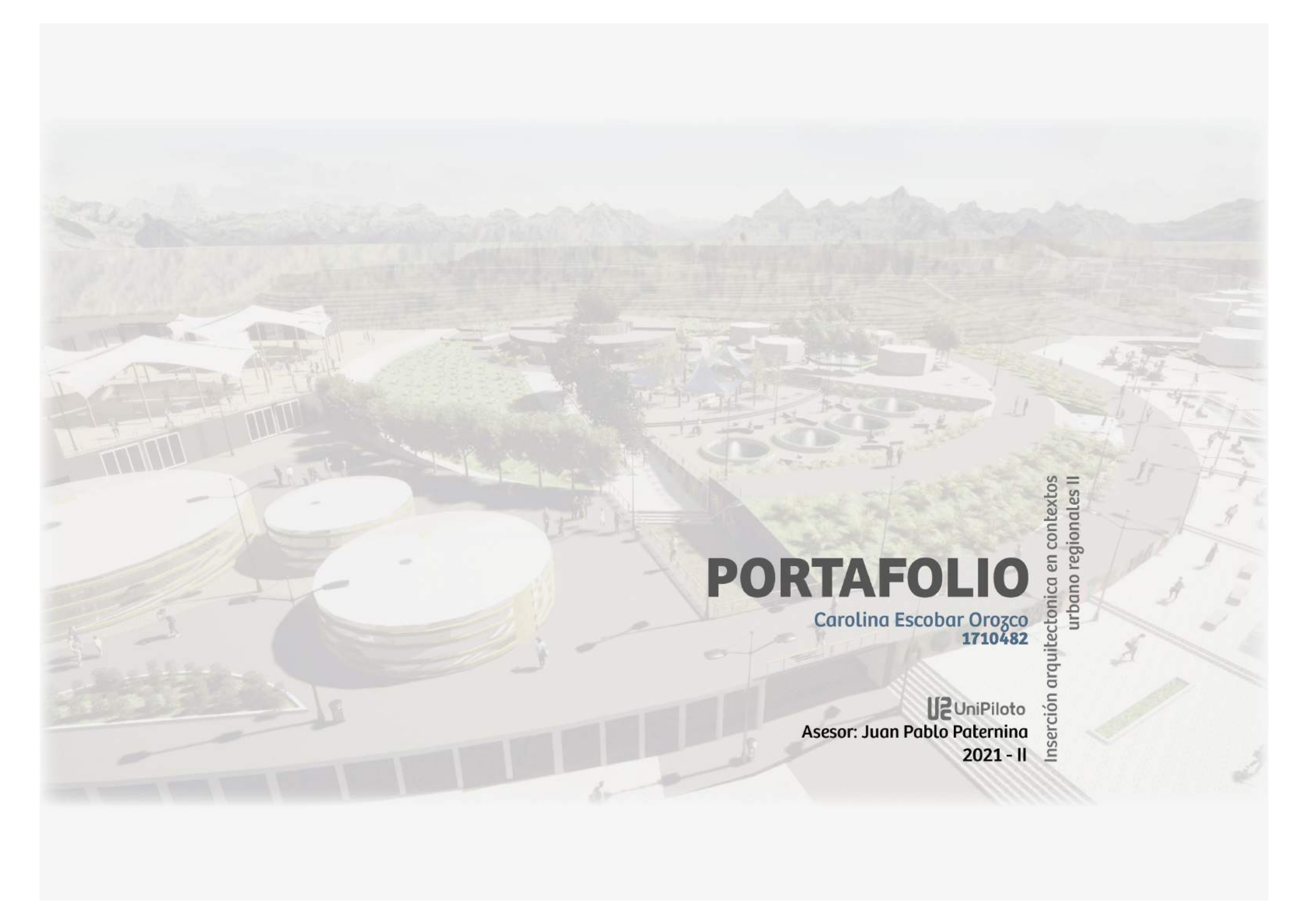




PORTAFOLIO

Carolina Escobar Orozco
1710482

U2 UniPiloto
Asesor: Juan Pablo Paternina
2021 - II

Inserción arquitectónica en contextos
urbano regionales II

ESPACIO PÚBLICO REGENERADOR DE SISTEMAS VIVOS BARRIO BOSQUE CALDERÓN TEJADA

Una intervención de carácter urbano que busca el fortalecimiento de la relación
infraestructura-persona-naturaleza.

Siempre he afirmado que los lugares son mas
fuertes que las personas, el escenario mas que el
acontecimiento. Esa posibilidad de permanencia
es lo unico que hace al paisaje o a las cosas cons-
truidas superiores a las personas.

Aldo Rossi

HOJA DE VIDA
Curriculum vitae

01

INTERPRETATIVO
Interpretative

02



ARGUMENTATIVO
Argumentative

03



PROYECTUAL
Projectual

04



ANEXOS
Annexes

05



PORTAFOLIO PRO
Portfolio PRO

06



01 HOJA DE VIDA

Perfil profesional

**CAROLINA
ESCOBAR OROZCO**
Arquitecta

PERFÍL PROFESIONAL

Arquitecta en proceso de formación de la facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Piloto de Colombia, con énfasis en planes urbanísticos, sostenibilidad ambiental y diseño urbano. Con capacidad de trabajar en equipo y fácil adaptación; interés en el confort arquitectónico, el patrimonio y la generación de espacios que se adapten a las necesidades de la comunidad, y tengan un aporte sostenible, cultural, social y tecnológico

CONTACTO



anacaro1996@hotmail.com
ana-escobar1@upc.edu.co



Bogotá, Colombia

UN POCO DE MI

Soy una estudiante de arquitectura, nací el 19 de mayo del 2000 en la ciudad de Bogotá. Me considero una persona responsable, empática, resiliente y proactiva; me gusta estar en constante movimiento por lo que invierto mi tiempo haciendo ejercicio o bailando. Me gusta leer a cerca de las alternativas que se pueden generar para solucionar las necesidades de las personas, a través de un equilibrio entre la estructura ecológica, el diseño arquitectónico y las percepciones de las personas hacia un lugar, Creando diseños novedosos, frescos y compatibles con el sector.

Formación académica

- | | | |
|---|--|------------|
| ● | ARQUITECTURA
Universidad Piloto de Colombia, Bogotá D.C | X Semestre |
| ● | BACHILLERATO ACADÉMICO
Colegio Mixto Integración Moderna | 2016 |
| ● | AUTO CAD
Universidad Piloto de Colombia | 2017 |
| ● | ADOBE ILLUSTRATOR
Universidad Piloto de Colombia | 2018 |

INTERÉSES

- Diseño urbano y arquitectónico
- Historia y patrimonio
- Diseño y diagramación digital

OTROS

- | | | |
|---|------------------|-----------------------|
| ● | 2010 | Patinaje, Baloncesto |
| ● | 2011 | Fútbol |
| ● | 2015-2016 | Voluntariado en FIDES |

Manejo de software





02 INTERPRETATIVO

Interpretative

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA - MALLA CURRICULAR 1116

Parte 1							Parte 2			
	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4	Nivel 5	Nivel 6	Nivel 7	Nivel 8	Nivel 9	Nivel 10
BÁSICA	AREA COMUN	ARTE Y MATEMÁTICAS 2TE 2CR AM00031		LENGUA EXTRANJERA 4TE 3CR	LENGUA EXTRANJERA 4TE 3CR		ENTREGA PORTAFOLIO I A X (Requisito para optar a grado profesional)			
	ELECTIVAS LÚDICAS Y DE COMUNICACIÓN		ELECTIVA LÚDICA Y DE COMUNICACIÓN 2TE 2CR	ELECTIVA LÚDICA Y DE COMUNICACIÓN 2TE 2CR		ELECTIVA LÚDICA Y DE COMUNICACIÓN 2TE 2CR				
	COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN	GEOMETRÍA DESCRIPTIVA 4T 3CR AR00199	REPRESENTACIÓN DE ESPACIO ARQUITECTÓNICO 4T 3CR AR00204	PERSPECTIVA ASOLEACIÓN Y SOMBRAS 4T 3CR AR00208						
	TECNOLOGÍA	PRINCIPIOS Y FUNDAMENTACIÓN TECNOLÓGICA 2T + 2TP 3CR AR00200	PRINCIPIOS DE LA MATERIALIDAD CONSTRUCTIVA 2T + 2TP 3CR AR00205	SISTEMAS ESTRUCTURALES Y DETALLES 2T + 2TP 3CR AR00209	ESTANDARIZACIÓN, TÉCNICAS Y MATERIALIDAD 2T + 2TP 3CR AR00212	TECNOLOGÍA E IMAGEN 2T + 2TP 3CR AR00215				
	URBANISMO	CIUDAD Y ARQUITECTURA EN LA HISTORIA 2T + 2TP 3CR AR00201	CIUDAD Y TERRITORIO EN LA HISTORIA 2T + 2TP 3CR AR00206	PENSAMIENTO Y CIUDAD LATINOAMERICANA 2T + 2TP 3CR AR00210	PENSAMIENTO MODERNO Y HABITAT 2T + 2TP 3CR AR00213	POSTMODERNIDAD CONTINUIDAD O RUPTURA 2T + 2TP 3CR AR00216				
PROFESIONAL	DISEÑO	FORMA Y ESPACIO 9T + 1TA 6CR AR00198	IMAGEN Y ESPACIO 9T + 1TA 6CR AR00203	SISTEMA Y ESPACIO 9T + 1TA 6CR AR00207	PAISAJE URBANO Y HABITABILIDAD 9T + 1TA 6CR AR00211	TERRITORIO, CULTURA Y HABITABILIDAD 9T + 1TA 6CR AR00214	ESTRUCTURAS SIMBÓLICAS Y HABITAT 9T + 1TA 6CR AR00217	GESTIÓN DE PROYECTOS URBANOS TECNOLÓGICOS 3T + 3TP 4CR AR00221	(TALLERES PRÁCTICOS) PRACTICA EMPRESARIAL 12CR AR00224	(ASESORÍA URBANISMO Y TECNOLOGÍA) INSERTION ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTOS URBANO-REGIONALES 9T 6CR AR00225
								INERCIÓN ARQUITECTURA CONTEMPORANEIDAD Y PATRIMONIO 9T + 1TA 6CR AR00220	PREFIGURACIÓN URBANA, SOCIAL Y TECNOLÓGICA 9T 4CR AR00223	(ASESORÍA URBANISMO Y TECNOLOGÍA) INSERTION ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTOS URBANO-REGIONALES 9T 6CR AR00229
								SEMINARIO PROYECTO DE GRADO 2TE 2CR AR00222	ELECTIVA DE PROFUNDIZACIÓN I 2TE 2CR	ELECTIVA DE PROFUNDIZACIÓN II 2TE 2CR
									ELECTIVA DISCIPLINAR COMPLEMENTARIA I 2TE 2CR	ELECTIVA DISCIPLINAR COMPLEMENTARIA II 2TE 2CR
									SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN SOCIAL I 2TE 2CR AR00226	SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN SOCIAL II 2TE 2CR AR00230
COMPLEMENTARIA	INTRA DISCIPLINAR	ENTREGA PORTAFOLIO I A VI (Requisito para ingresar a parte II)						ELECTIVA PROFESIONAL 2TE 2CR		ELECTIVA PROFESIONAL 4TE 3CR
	INTER DISCIPLINAR									
	TRANS DISCIPLINAR									
	ELECTIVAS DE PROGRAMA									
	ELECTIVAS INSTITUCIONALES									
FUNDAMENTACIÓN	INTRA DISCIPLINAR									ELECTIVA INSTITUCIONAL 2TE 2CR
				AMBIENTE Y DESARROLLO SOSTENIBLE 2TE 2CR AH00024	HISTORIA DE LAS CULTURAS 2TE 2CR AH00022		TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA 4TE 3CR AH00021		ÉTICA Y CIUDADANÍA 2TE 2CR AH00023	
TOTAL CREDITOS		17	17	17	17	14	17	16	16	17
DISTRIBUCIÓN DE HORAS PRESENCIALES POR ASIGNATURA										
T= TALLER		TE= TEÓRICAS		CR= CREDITOS						
TA= TEORÍA DE LA ARQUITECTURA		TP= TEÓRICO-PRÁCTICOS								
PLAN DE ESTUDIOS		1116	TOTAL CREDITOS	166						

Cursados

En curso

Falta por cursar

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES PROGRAMA DE ARQUITECTURA					
PARTE 2: 'INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTOS URBANO REGIONALES I (PROYECTO DE GRADO I Y SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN SOCIAL II)					
PROYECTO DE DISEÑO URBANO					
BRIEF INTEGRADO					
Periodo: 2018-I					
CODIGO	MATERIA	CREDITOS	PRESENCIAL	COMPLEMENTARIA INDIVIDUAL	NUCLEO PROBLEMICO
AR00225	Inserción arquitectónica en contextos Regionales I	6	160	112	De acuerdo a la línea de investigación hábitat, diseño e infraestructura (ver documento de investigación del programa)
AR00226	Seminario de investigación y proyección social I	2	32	65	
AR00229	Inserción arquitectónica en contextos Regionales II	6	160	112	
AR00230	Seminario de investigación y proyección social II	2	32	65	
Total		16	384	352	736
El proyecto de grado es el componente central y eje articulador de la Parte II de la carrera de arquitectura. El curso Proyecto de Grado I se desarrolla en forma coordinada con el curso Seminario de Proyecto de Grado I. El curso de seminario provee la estructura investigativa argumentativa para el desarrollo del proyecto de grado.					
Este curso es la primera de dos consecutivas que constituyen el requisito esencial para optar al grado profesional de arquitecto. El Proyecto de Grado tanto en su primera como en su segunda fase tiene una doble estructura formativa. De una parte, hace evidente las competencias adquiridas y exigidas para la vida profesional y de otra realfama y hace evidentes para el estudiante las competencias en procesos de investigación y argumentación. De tal forma, en la fase concluyente de la formación académica, el proyecto de grado es la oportunidad y el escenario apropiado para la demostración de las competencias esenciales del arquitecto y para efectuar una contribución desde el contexto académico al campo disciplinar de la arquitectura.					
El curso proyecto de grado se encuentra igualmente comprometido con la proyección social de la arquitectura, y con la sostenibilidad que es el eje transversal del programa abarcando la responsabilidad disciplinar desde la cultura, la sociedad, la economía, el medio ambiente sin reducirse exclusivamente a una dimensión técnica de racionalización energética y de recursos.					
El curso de Seminario de Investigación y Proyección Social I es el segundo de tres cursos que constituyen la introducción a la cultura de la investigación disciplinar, en cualquiera de sus campos, llegando a conclusiones generales importantes y aplicables al medio de la arquitectura, y es la primera de dos asignaturas que soportan la base metodológica de la investigación sea esta investigación proyectual, en desarrollo tecnológico o en historia, teoría y crítica, que es integral al proyecto de grado, desarrollándose en forma coordinada y conjunta con la asignatura Proyecto de Grado I. El curso provee la estructura investigativa indispensable para el desarrollo de un proyecto de grado argumentado y contributivo al medio disciplinar y profesional de la arquitectura, a través de la elaboración de un protocolo, en el que se identifica el problema de la arquitectura a trabajar con el proyecto de grado y se establece como abordar el problema, la justificación, los objetivos, la metodología y la discusión en el marco teórico demostrando las posturas de los autores pertinentes al tema.					
El curso Seminario de Investigación y Proyección Social II se desarrolla en forma coordinada y conjunta al curso Proyecto de Grado II. El curso otorga el cierre investigativo y la sustentación al proyecto de grado. A través del Seminario, en directa relación con el Proyecto de Grado, se debe producir el documento proyecto de grado bajo la estructura de artículo de investigación en el que contiene los títulos: introducción, metodología, discusión, resultados, conclusiones, referencias bibliográficas y anexos. El documento debe dar cuenta de la estructura metodológica, la construcción del tema-problema como idea general de investigación y del objeto de estudio y las actuaciones realizadas por el estudiante para tomar las principales decisiones que fundamentan y justifican el proyecto de arquitectura, en este sentido podría variar la estructura del documento, teniendo en cuenta que los tres tipos de investigación implican dinámicas diferentes, según el ámbito del proyecto de grado. El documento para proyectos orientados a diseño puede contener mínimo 15 páginas solo texto entre 5000 y 8000 palabras, sin imágenes, referencias bibliográficas y anexos. Máximo 20 páginas con referencias bibliográficas y sin imágenes, ni anexos, y se desarrolla siguiendo la norma APA.					
Profundizar con el estudiante la interacción con el medio a través de la exploración tutorada, desde la disciplina, de un interés particular o un problema de carácter general, que puede exceder los límites disciplinares de la arquitectura y se dirige a la sociedad en su conjunto. A través del curso el estudiante ha de explorar la temática disciplinar de interés o aquella que dé respuesta por medio del ejercicio proyectual o la reflexión crítica al problema de estudio. Se entiende por lo anterior que el arquitecto en formación opera desde sus competencias específicas disciplinares hacia la solución de problemas de carácter general. Lo anterior está en concordancia con el precepto que la arquitectura como arte y como técnica tiene una especificidad que le es propia y una intencionalidad que se dirige a los problemas generales de la sociedad en un lugar y momento histórico determinados. Especificidad o intencionalidad son dos componentes indispensables de la creación tecnológica y artística por igual. (FRANCASTEL T. ART AND TECHNOLOGY, (2000). NEW YORK, URZOWE.) Desde el seminario se recopila la experiencia del estudiante, académica y secular (empírica proveniente del ámbito social) así como de la práctica profesional y se organiza en estructuras convencionales de investigación que orienten el enfoque de su Proyecto de Grado. Se conciben desde el programa dos caminos para el desarrollo del proyecto: Ubicar dentro de las categorías de proyectos de la S.C.A. (Manera de acotar el alcance proyectual) Situarlo dentro de los campos de investigación de la Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Piloto. (Manera de contextualizarlo en los intereses de formación y proyección social del programa y la universidad en concordancia con la figura de coterninalidad). En el caso específico del Seminario de Investigación y Proyección Social II el propósito central es dar cuenta (última del proceso total del proyecto de grado, sea este un ejercicio propio del oficio en el ámbito del diseño arquitectónico, del diseño urbano o urbano-regional, o una investigación de carácter proyectual, de innovación tecnológica o de historia, teoría y crítica, a través del documento proyecto de grado realizado en el seminario como documento en concordancia con normas APA, haciendo énfasis en los diversos enfoques, sea de proyecto, teoría métodos y práctica, hábitat y territorio, paisaje lugar y territorio o arquitectura sostenible y considerando las particularidades de la creación e investigación en artes.					
Propósitos de Formación para la Fundamentación del estudiante:					

Tema:		De acuerdo a la naturaleza del proyecto, a las líneas de énfasis del programa dentro del ámbito del Proyecto de Diseño Urbano	
Aspectos Metodológicos:	Escala:	De acuerdo a la naturaleza del proyecto	
	La categoría de Diseño Urbano contempla proyectos y propuestas de ordenamiento urbano o zonal, así como los proyectos de normativa urbana que consideren aspectos arquitectónicos, sociales, económicos, estéticos y ambientales que afecten el contexto urbano. Y la elaboración del conjunto de planos, dibujos, esquemas y textos explicativos utilizados para plasmar "en papel, digitalmente, en maqueta o por otros medios de representación" el diseño urbano antes de ser construido o aplicado.		
Ámbito de intervención:	Así como la elaboración del documento proyecto de grado realizado en el seminario como elemento integral del mismo.		
	Para el Proyecto de Diseño Urbano se contemplan proyectos de Renovación Urbana o de la Ciudad Construida y Paisajismo; Asimismo se considera en este ámbito de intervención proyectos de investigación proyectual como investigación previa al desarrollo del proyecto; la investigación en desarrollo tecnológico, como el estudio en el campo tecnológico para la solución de un problema arquitectónico por medio de su optimización, aportes, innovación o nueva producción y la investigación en historia teoría y crítica como, el desarrollo metodológico serio y juicioso de un tema que repercute en el quehacer de la arquitectura en cualquiera de sus campos.		
Énfasis:	Sobre los énfasis de la facultad de arquitectura: a. proyecto métodos y práctica, b. paisaje lugar y territorio, c. hábitat y territorio, d. arquitectura sostenible y tecnología		
PROPÓSITOS ESPECÍFICOS:			
Definir un problema de investigación proyectual acotado y abarcable en relación con el tiempo y la complejidad que demanda la fase concluyente del pregrado.			
Formular soluciones espaciales, materiales y formales de manera integral y completas en su desarrollo, consecuentes con el problema o interés ya definido.			
Identificar el contexto, la naturaleza e idea central (partido) de proyecto para enmarcarlos en los énfasis de investigación correspondiente.			
Como parte del proyecto de grado se debe estructurar el documento que incluye la definición del tema, problema, pregunta por la arquitectura que guíe el desarrollo del proyecto y objetivos general y específicos; el desarrollo de los marcos (técnicos, contextuales, históricos y/o conceptuales) requeridos y pertinentes al proyecto y las operaciones y toma de decisiones que soporten y demuestren un proceso proyectual oportuno. Desarrollar de forma coherente y pertinente la construcción de todos los capítulos del documento proyecto de grado realizado en el seminario como documento escrito del trabajo de grado. Contar con la revisión y evaluación de pares lectores con el fin de verificar la pertinencia temática, la claridad, legibilidad y coherencia en el desarrollo de los apartados del documento y del problema planteado con el resultado propuesto en el ejercicio proyectual. Realizar los ajustes necesarios a partir de la evaluación y lectura de los pares.			
En el caso de los proyectos de investigación, se espera que el documento permita identificar, en cuestión de investigación proyectual, cual fue la mirada crítica y retrospectiva con la que el estudiante define los procedimientos para proyectar y, proceder ante las condiciones y dificultades propias del cometido, y a sus propias intenciones de índole estética y expresiva, empleando el proyecto urbano como instrumento de indagación o comprobación, para los proyectos de innovación tecnológica, la conexión entre tecnología, materiales y arquitectura, el aporte de innovación y la calidad propuesta sobre aspectos de la tecnología como: energías, soluciones tecnológicas, propuestas al problema de sermo resistencia, enfoques sobre modelos de gestión de proyectos de construcción, desarrollo y mejoramiento de sistemas constructivos que se puedan perfilar a posibles desarrollos de patente y, para los proyectos de investigación en teoría, historia y crítica, la claridad en la estructura del documento, coherencia entre el problema identificado, la hipótesis, el objetivo de la investigación y el desarrollo de la misma reconociendo la seriedad y la pertinencia en el manejo de las fuentes bibliográficas.			
Entregar la versión final de todo el material de soporte del proyecto elaborado, que incluye:			
Planos técnicos, maquetas, paneles, presentación documento escrito del trabajo de grado, portafolio evolución y libreta de apuntes de acuerdo a los requisitos del Programa de Arquitectura y de la Universidad Piloto.			
Contenidos UA noveno semestre			
Periodo	Contenidos	%	Fecha
I Unidad Académica	La Unidad 1 evalúa la pertinencia y coherencia del tema definido como proyecto de grado. Al corte de esta unidad el estudiante debe haber establecido el problema en términos investigativos y su pertinencia en relación con el campo disciplinar desde la arquitectura para el Diseño Urbano. Lo anterior implica que el estudiante ha de contar con un tema para su proyecto ya acotado de acuerdo a una escala proyectual determinada (urbana), o a una postura investigativa, cuyo problema esté definido, bien desde el análisis y los determinantes de un lugar o bien desde una temática de tipo general que sea abordable desde las competencias específicas del arquitecto. Para este momento de estado de avance del proyecto, de acuerdo con la naturaleza específica del mismo, el estudiante ha de suministrar los insumos que permitan dar cuenta del entendimiento y la delimitación del tema-problema central del proyecto. Para el caso de proyectos orientados al diseño urbano como herramienta central, se hace referencia a insumos tales como planos conceptuales o de análisis (análisis multi-escalar, de referentes urbanos), maquetas esquemáticas diagramas conceptuales y programáticos, modelos analíticos tridimensionales y bocetos de trabajo en general debidamente documentados. (correspondientes a la Fase 1A del diseño urbano)	30	Según Programación Académica del semestre
	Para el caso de proyectos orientados a Diseño Urbano según la escala de intervención seleccionada, el estudiante debe dar cuenta del ESQUEMA BÁSICO DEL PROYECTO (correspondientes al desarrollo completo de la fase 1A y 1B). En función del énfasis específico del mismo, con mayor o menor intensidad y desarrollo; el esquema básico incluye: la ubicación geográfica, operaciones urbanas de diseño desde la imagen del concepto hasta el nivel de proyecto básico (forma, materialidad, volumen, escala), maquetas de aproximación al anteproyecto , diagramas de accesibilidad y funcionamiento en relación con el entorno, geometría básica, programa urbano, cuadro de áreas, consideraciones medioambientales relativas al lugar, a la técnica y a las implicaciones sociales, económicas y culturales de su uso.		
	En esta unidad las áreas de urbanismo y tecnología inician la asesoría de los siguientes aspectos: Urbanismo: En esta primera unidad se comprende la relación del tema con el lugar. En esta medida las asesorías urbanas están formuladas para dar apoyo al estudiante en el entendimiento del lugar de intervención para lo cual se brindan herramientas para el análisis multiscalar de acuerdo al alcance del proyecto definido. De esta forma se construye el diagnóstico enfocado desde las estructuras urbanas, la caracterización socioeconómica de la población objeto de estudio, los aspectos climáticos, vegetación y estructura ecológica en función del diseño propuesto. En este sentido se promueve en el estudiante la investigación sobre teorías urbanas de ciudad y el análisis de referentes de acuerdo a cada temática particular. Con este objetivo se sugiere al estudiante construir una metodología para la recolección de información estadística, planimetría y normativa que sirva de base al planteamiento de la propuesta. Durante esta etapa se pone en marcha la recolección de información con el objetivo de construir un diagnóstico que permita tomar decisiones sobre el proyecto, identificando las determinantes urbanas que influyen en él. Paralelamente se construye un análisis de la normativa actual del lugar de intervención y se realiza una revisión normativa en función al proyecto. Durante esta etapa de define la justificación del proyecto, los impactos o beneficios que este genera y su área de. El estudiante ya debe tener claros los criterios urbanos de intervención que permitan proponer un esquema básico del proyecto. Tecnología: Se analiza la relación tecnológica con el tema a través de análisis de casos de estudio como referentes. El aprendizaje a partir del análisis permite la toma de decisiones por parte del estudiante para la implementación de diversas tecnologías en el proyecto de taller.		

	las cuales deben buscar la optimización de los recursos y el confort de la edificación. Los referentes también deben incluir estrategias de diseño ambiental y sostenible. De acuerdo a los casos de estudio, se propone desarrollar un esquema estructural preliminar y estudiar diferentes estrategias ambientales y sostenibles las cuales deben ser aplicadas al proyecto de diseño, estas deben argumentarse teniendo en cuenta el análisis y las condiciones previamente establecidas. El documento proyecto de grado realizado en el seminario como complemento integral del proyecto debe contener: la Definición del tema, Revisión bibliográfica, Estado del arte / quienes y que se ha escrito sobre el tema, Recolección de datos, Caracterización tema y lugar, Formulación de criterios de diseño en los siguientes requerimientos: título en español e inglés (no exceder 15 palabras), portada, contraportada, dedicatoria (opcional), agradecimientos (opcional), Índice, índice de tablas e imágenes, resumen, palabras clave, abstract y key words y formulación del problema especificados a continuación: - Índice: guía de referencia que articula el proyecto. Puede considerarse como la ruta del proyecto. (Escorcia, 2009) - Resumen: se sugiere entre 150 y 300 palabras, estableciendo el contexto, problema, objetivo, metodología, aporte y conclusiones. Estos se describen en una oración por cada apartado. Al finalizar el resumen, deben aparecer las palabras clave (5 a 8) avaladas por la base de datos de UNESCO denominada TESAURO. - Abstract: es el mismo resumen en inglés. - Key words: palabras clave en inglés. - Introducción: contiene la descripción general del proyecto y menciona de manera abreviada cada uno de los apartes del mismo (Escorcia, 2009). Se sugiere máximo 2 páginas. - Capítulo de Formulación del Proyecto: en este se puede incluir los apartados pertinentes al problema como: - Formulación del problema: evidencia una situación negativa, supone un problema o necesidad que requiere solución, expone vacíos de conocimiento (Escorcia, 2009). Debe finalizar el apartado con la formulación de una pregunta y/o hipótesis que guíe el desarrollo del proyecto. - Delimitación del problema: análisis detallado del problema con el fin de exponer las variables pertinentes al mismo. En cuanto a la investigación de desarrollo tecnológico: la definición del problema, el estado del arte a través del estudio de la industria en la cual se define el problema, una revisión de patentes de las tecnologías similares disponibles en el mercado y la identificación del mercado potencial. Por último, para la investigación en historia, teoría y crítica: la definición del tema, la revisión de bibliografía, el estado del arte identificando quienes y que se ha escrito sobre el tema y la comunidad académica que ha estudiado el problema, la respuesta a preguntas para definir el aporte de la investigación, preguntas como: ¿qué problemas reconocidos por la comunidades académicas se relacionan con el tema?, o ¿por qué es importante contribuir a resolver el problema?, y la definición de la hipótesis. En esta unidad las áreas de urbanismo y tecnología inician la asesoría de los siguientes aspectos:		III Unidad Académica	Al finalizar la unidad III debe contar con un PROYECTO COMPLETO (Correspondiente a la fase 3 del diseño urbano) a nivel borrador. Este proyecto debe contener: planimetría general y suficiente, imágenes tridimensionales, maquetas exploratorias dentro de las escalas proyectuales trabajadas, cuadro y esquemas representativos y aclaratorios. El resultado del proceso debe dar cuenta del seguimiento de una aproximación metodológica al diseño. En esta unidad las áreas de urbanismo y tecnología continúan la asesoría de los siguientes aspectos: Urbanismo: Durante esta etapa se define el grado de detalle y los detalles a los cuales se va a llegar, enfocándose en temas de espacio público y representación. Para esto el asesor está en capacidad de brindar al estudiante referentes, conceptos, ideas que permitan finalizar el proyecto. Tecnología: se inician los detalles técnicos específicos del proyecto. Paralelamente, se deben desarrollar los detalles técnicos de las estrategias de sostenibilidad incluidas en el proyecto. El documento proyecto de grado realizado en el seminario como complemento integral del proyecto debe contener el marco referencial del proyecto acompañado de las referencias bibliográficas, en el que el marco referencial no hace referencia al análisis de referentes, sino, a lo relativo a los marcos establecidos de acuerdo al proyecto, como el marco técnico, legal, conceptual e histórico. No todos los proyectos requieren de todos los marcos; sin embargo, es preciso que cada marco debe contener una discusión pertinente al tema y una postura crítica del autor. Es importante en este apartado, el acompañamiento del seminarista para la selección de la información en función de los requerimientos propios del proyecto. En el desarrollo de proyectos de investigación, el documento para el caso de investigación proyectual debe contener: la definición del proyecto y la construcción de los capítulos pertinente para la descripción del proyecto y la comprobación a través del mismo, un texto prescriptivo y la descripción de operaciones de diseño que corrobora la hipótesis planteada. En cuanto a la investigación de desarrollo tecnológico: la descripción de la tecnología propuesta y la aplicación de la tecnología o sus posibles desarrollos de mercado. Por último, para la investigación en historia, teoría y crítica: el documento con estructura de artículo de investigación de divulgación con el desarrollo de los apartados de resumen, introducción, metodología, resultados y discusión.	40 Según Programación Académica del semestre
II Unidad Académica	En esta unidad el estudiante debe dar cuenta del ANTEPROYECTO (Correspondiente a la fase 2 del diseño urbano) entendido como el desarrollo cualificado de los conceptos de emplazamiento y ocupación, operación funcional, condiciones espaciales y materialidad, planteados y reformulados a partir del esquema básico. En función del ámbito de intervención específico del proyecto de Diseño Urbano con mayor o menor intensidad y desarrollo, el proyecto incluye: planimetría general a una escala coherente que contenga plantas, perfiles alzados y secciones, planta de localización, imágenes tridimensionales, maquetas de anteproyecto, cuadros de áreas, y otros según el interés del proyecto. El resultado del proceso debe dar cuenta del seguimiento de una aproximación metodológica al Diseño Urbano. En esta unidad las áreas de urbanismo y tecnología continúan la asesoría de los siguientes aspectos: Urbanismo: En esta etapa ya existe una propuesta urbana clara y desarrollada. Se deben evidenciar los criterios de diseño, debe haber una reflexión en cuanto a la espacialidad urbana y a la articulación del proyecto con las diversas escalas de intervención. El proyecto pone en marcha las estrategias urbanas y de sostenibilidad las cuales deben hacerse evidentes en el diseño y presentarse como parte integral del desarrollo del proyecto. El proyecto debe tener una postura clara y definida en base a la reflexión técnica realizada, las problemáticas identificadas y la propuesta de ciudad que se plantea dando solución a las implicaciones urbanas que conlleva. Tecnología: Existiendo ya una propuesta estructural madura, se continúa a elaborar un corte por fachada definiendo aspectos de los diferentes sistema constructivo y envoltientes propuestas. Las estrategias de sostenibilidad deben hacerse evidentes en el diseño y presentarse como parte integral del desarrollo del proyecto. En el desarrollo de proyectos de investigación, el documento para el caso de investigación proyectual debe contener: la estructura de marco lógico para la definición del problema y la primera construcción del marco referencial según el ámbito del proyecto (marco conceptual, marco técnico, marco histórico). El documento proyecto de grado realizado en el seminario como complemento integral del proyecto debe contener: - Justificación: exposición de razones que den validez del proyecto como respuesta al problema identificado, respaldado por una revisión bibliográfica. - Objetivos: propósitos a conseguir con el proyecto y constituye la finalidad del mismo. Se establece 1 objetivo general y de 3 a 5 objetivos específicos. Para estos se recomienda iniciar la redacción con un verbo en infinitivo. Los objetivos deben ser precisos, medibles y propios a la disciplina siendo, además, coherentes con el problema a resolver. - Metodología: presenta de manera precisa como se logrará cada uno de los objetivos, logrando definir los pasos a seguir en la recolección y análisis de la información. Este sugiere presentar una estrategia para interpretar y presentar los resultados. El mismo, NO presenta resultado ni conclusiones. En cuanto a la investigación de desarrollo tecnológico: la definición del tamaño de mercado a través del TAM – Total Addressable Market (Mercado total o direccionable), el SAM – Serviceable Available Market (Mercado que podemos servir) y el SOM – Serviceable Obtainable Market (Mercado que podemos conseguir), la definición de propuesta de valor y la definición de criterios de diseño. Por último, para la investigación en historia, teoría y crítica: el desarrollo de la estructura marco lógico, definición del problema, la definición del marco teórico y/o marco conceptual y el desarrollo de análisis de estudio de caso o desarrollo de caso aplicado.	30 Según Programación Académica del semestre	I Unidad Académica	Al final de la Unidad I el PROYECTO (correspondiente a la fase 4 del diseño urbano) en desarrollo deberá dar cuenta de los ajustes proyectuales requeridos y de un nivel de avance de detalle que complementa y desarrolla el proyecto aportando información pormenorizada y significativa del mismo, mostrando una resolución minuciosa y coherente, de acuerdo al alcance establecido en función del énfasis específico del proyecto de Diseño Urbano. Este proyecto debe contener: planimetría general y específica suficiente a las escalas necesarias que sean coherentes con el nivel de detalle requerido, imágenes tridimensionales, maquetas exploratorias en escalas correspondientes al nivel de desarrollo del proyecto, cuadros y esquemas representativos y aclaratorios. El resultado del proceso debe dar cuenta del seguimiento de una aproximación metodológica al diseño. En esta unidad las áreas de urbanismo y tecnología inician la asesoría de los siguientes aspectos: Urbanismo: Durante esta etapa se hace énfasis en la revisión de detalles finales para la presentación del proyecto. Si es el caso, se determina la construcción de una cartilla para la definición puntual de la espacialidad urbana creada. Tecnología: Los detalles técnicos finales quedan listos para la presentación. Lo mismo sucede con los detalles de las estrategias de sostenibilidad aplicadas. El documento proyecto de grado realizado en el seminario como complemento integral del proyecto contener la información recogida en el Seminario de investigación y proyección social I, organizada de la siguiente manera incluyendo: título en español e inglés (no exceder 15 palabras), portada, contraportada, página de aceptación, dedicatoria (opcional), agradecimientos (opcional), índice, índice de tablas e imágenes, resumen, palabras clave, abstract y key words. Índice: guía de referencia que articula el proyecto. Puede considerarse como la ruta del proyecto. (Escorcia, 2009) Resumen: se sugiere entre 150 y 300 palabras, estableciendo el contexto, problema, objetivo, metodología, aporte y conclusiones. Estos se describen en una oración por cada apartado. Al finalizar el resumen, deben aparecer las palabras clave (5 a 8) avaladas por la base de datos de UNESCO denominada TESAURO. Abstract: es el mismo resumen en inglés. Key words: palabras clave en inglés. Introducción: menciona de manera abreviada cada uno de los apartes del mismo (Escorcia, 2009). Contiene la descripción general del proyecto definida en el protocolo de IX semestre ahora reducida a un párrafo que presente el contexto en el que se da el problema de arquitectura establecido, un párrafo que describa la hipótesis o descripción del problema o temática, un párrafo de delimitación del problema exponiendo como se aborda el mismo, un párrafo de objetivos, un párrafo de justificación y/o antecedentes del problema o temática y un párrafo en el que se señale el método seguido para obtener la solución del problema o tratamiento u organización de la temática, la cual será coherente con el contenido y aporte. Se sugiere máximo 2 páginas. Metodología: presenta de manera precisa como se logrará cada uno de los objetivos, logrando definir los pasos a seguir en la recolección y análisis de la información. Este sugiere presentar una estrategia para interpretar y presentar los resultados. El mismo, NO presenta resultado ni conclusiones. Discusión: presenta el contenido relativo al marco teórico o conceptual. Precisa la discusión pertinente al tema basada en autores y una postura crítica del autor. Expone si se está de acuerdo o en desacuerdo con lo planteado por otros investigadores que trabajaron en el tema con anterioridad. Es importante en este apartado, el acompañamiento del seminarista para establecer con el estudiante la red argumentativa que soporte la discusión sobre el problema de arquitectura establecido en el proyecto.	30 Según Programación Académica del semestre

	En el desarrollo de proyectos de investigación, el documento para el caso de investigación proyectual debe contener: la descripción de proyecto completa y apartados de conclusiones del mismo. En cuanto a la investigación de desarrollo tecnológico: el documento descripción de la tecnología como descripción de una patente y el desarrollo de imágenes como patente. Por último, para la investigación en historia, teoría y crítica: el desarrollo de conclusiones del artículo y bibliografía y ajustes y finalización del documento en formato para publicación.		
II Unidad Académica	La Unidad 2 corresponde a la entrega final en borrador del Proyecto de Grado. El proyecto debe contener: planimetría definitiva a una escala coherente con los alcances del mismo que incluye plantas, perfiles, alzados y secciones, planta de localización, imágenes tridimensionales, maquetas definitivas dentro de la escala proyectual trabajada, cuadros de áreas, y otros cuadros en consecuencia con el ámbito del proyecto, tales como costos, índices, etc. La memoria gráfica y escrita del proyecto deberá dar cuenta de la ubicación geográfica, de las operaciones de diseño (forma, materialidad, volumen, escala), diagramas de accesibilidad y funcionamiento en relación con el entorno, geometría, la estructura del proyecto, el programa urbano, el cuadro de áreas, consideraciones medioambientales relativas al lugar, a la técnica y a las implicaciones sociales, económicas y culturales de su uso las cuales se han venido desarrollando a lo largo del proceso. Urbanismo: Detalles de espacio público a nivel de proyecto ejecutivo. Tecnología: Detalles tecnológicos a nivel de proyecto ejecutivo. El documento proyecto de grado realizado en el seminario como complemento integral del proyecto debe finalizarse con el desarrollo de: Resultados: se establecerán según cada tipo de proyecto, en concordancia al BRIEF y al proceso llevado a cabo en el taller. Se sugiere presentar la etapa de diagnóstico, el análisis de referentes, la estrategia con las operaciones de diseño y el desarrollo general del proyecto. En este, se pueden incluir planos, imágenes o tablas que den cuenta del proyecto en su totalidad. Conclusiones: permite exponer los resultados más importantes frente a las hipótesis planteadas, la comprobación de los objetivos, la hipótesis y/o respuesta a la pregunta de investigación. Puede expresar nuevas perspectivas para futuros desarrollos de proyectos. Referencias Bibliográficas: se debe referenciar la bibliografía citada en el documento y no solo deben ser fuentes de internet. En esta unidad el documento debe encontrarse completo para la revisión de los pares lectores seleccionados. Así como preparación y presentación de los simulacros de sustentación. En el desarrollo de proyectos de investigación, tanto para el caso de investigación proyectual, investigación de desarrollo tecnológico e investigación en historia, teoría y crítica, el documento pasa a proceso de pares lectores; asimismo se prepara al estudiante para la presentación del proyecto en el simulacro de sustentación, a través de sustentación con presentación digital y paneles o poster para la investigación proyectual y de historia teoría y crítica y, sustentación con presentación, paneles y maqueta o prototipo para la investigación en desarrollo tecnológico.	30	Según Programación Académica del semestre
III Unidad Académica	La Unidad 3 corresponde a la entrega final del Proyecto de Grado. El proyecto debe contener: planimetría definitiva a una escala coherente con los alcances del mismo que incluye plantas, perfiles, alzados y secciones, planta de localización, imágenes tridimensionales, maquetas definitivas dentro de la escala proyectual trabajada, cuadros de áreas, y otros cuadros en consecuencia con el ámbito del proyecto, tales como costos, índices, etc. La memoria gráfica y escrita del proyecto deberá dar cuenta de la ubicación geográfica, de las operaciones de diseño (forma, materialidad, volumen, escala), diagramas de accesibilidad y funcionamiento en relación con el entorno, geometría, la estructura del proyecto, el programa urbano, el cuadro de áreas, consideraciones medioambientales relativas al lugar, a la técnica y a las implicaciones sociales, económicas y culturales de su uso las cuales se han venido desarrollando a lo largo del proceso. Urbanismo: Teniendo los detalles de espacio público a nivel de proyecto ejecutivo, se inicia la elaboración de esquemas gráficos argumentativos y de síntesis para la presentación final del proyecto. Tecnología: Teniendo los detalles tecnológicos a nivel de proyecto ejecutivo, se inicia la elaboración de esquemas gráficos argumentativos y de síntesis para la presentación final del proyecto. Los proyectos deben demostrar la implementación de medidas de sostenibilidad mediante esquemas para la presentación final. El documento proyecto de grado realizado en el seminario como complemento integral del proyecto debe contener para el final de la UA3 los Anexos y la Planimetría correspondiente al Proyecto de Diseño Urbano y debe contar con el aval del equipo docente para su trámite en biblioteca. En el desarrollo de proyectos de investigación, para el caso de investigación proyectual: Entrega documento final y sustentación con presentación digital. En cuanto a la investigación de desarrollo tecnológico: Entrega documento final y sustentación con presentación con paneles y maqueta o prototipo. Por último, para la investigación en historia, teoría y crítica: Entrega documento final, un póster y sustentación con presentación digital. En esta unidad las áreas de urbanismo y tecnología inician la asesoría de los siguientes aspectos:	40	Según Programación Académica del semestre

Hora 10 Diseño

CONFERENCIA	Presentaciones que aportan conocimientos de proyectos arquitectónicos, urbanos y urbano regionales desde el estudio de aspectos teóricos, históricos, filosóficos y técnicos.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
A partir de la evaluación de cada una de las unidades y de evaluaciones parciales en coordinación con los docentes asesores del Proyecto de Grado teniendo en cuenta los indicadores sintéticos para permitir un seguimiento continuo y progresivo al desarrollo del proyecto. También a través del portafolio evolución y la libreta de apuntes, las entregas, el documento, el desempeño en las sesiones de trabajo y del proyecto en relación con cada una de las unidades de aprendizaje.	
FORMA DE EVALUACIÓN	
Cada curso de los que integran el proyecto de grado tendrá tres etapas de evaluación cuantificables y calificables que como estructura general conformarán el 100% de la nota final, de la siguiente forma:	
- Primer Unidad Académica con valor de 30% - Segundo Unidad Académica con valor de 30%	

- Tercer Unidad Académica con valor de 40%.

Estas evaluaciones emplearán como recursos los siguientes:

- El equipo docente en pleno (director con equipo de asesores y seminarista) establecerán la calificación del proyecto de acuerdo al criterio de rangos que se encuentran en cuadro inferior. Se aclara que como ejercicio integral el desarrollo de las actividades inherentes a cada materia tendrá repercusiones en la calificación integral del proyecto.
- Con el fin de tener claridad sobre los aspectos comunes a evaluar y para garantizar el proceso continuo y progresivo en el desarrollo del proyecto de grado el equipo docente deberá establecer de acuerdo al plan analítico, brief e indicadores sintéticos los acuerdos específicos exigibles para la evaluación conjunta, los cuales deben ser socializados previamente a los estudiantes.

La calificación de cada unidad académica se podrá obtener a partir de una sola evaluación o ser la sumatoria de evaluaciones previas realizadas durante todo el corte. En cualquier caso, las evaluaciones deberán tener en cuenta, como mínimo, los siguientes ítems:

- La evaluación que realizará el equipo docente del desempeño de ellos estudiantes o los estudiantes a través del seguimiento al avance de los productos o de ejercicios paralelos y complementarios al desarrollo integral del proyecto.
- El Portafolio
- La evaluación que de su propio desempeño hará el mismo estudiante (autoevaluación)
- La evaluación que, del desempeño de ella estudiante, harán los respectivos pares al interior del curso (coevaluación)

Teniendo en cuenta las diversas dinámicas de la investigación en los proyectos de grado, se definen los siguientes criterios, productos y evaluadores con sus respectivos porcentajes de evaluación:

- Investigación proyectual:

- Criterios de evaluación:
 1. Mirada crítica y retrospectiva sobre sus diferentes componentes y procedimientos para proyectar
 2. Identificación de las maneras de proceder del diseñador frente a las condiciones y dificultades propias del cometido y a sus propias intenciones de índole estética y expresiva.
 3. Elaboración de un proyecto urbano como instrumento para la indagación, investigación, conocimiento y vínculo con el mundo?
- Productos: Documento y proyecto urbano según alcances desde la investigación/ sustentación con presentación digital o presentación panel y maquetas/ Portafolio
- Evaluadores: Director 50%, Jurado Invitado 25%, Jurado lector maestría según énfasis 25%

- Investigación tecnológica:

- Criterios de evaluación:
 1. Conexión entre tecnología, materiales y arquitectura.
 2. Aporte de Innovación.
 3. Calidad sobre aspectos de la tecnología como: energías, gestión de la construcción, soluciones tecnológicas al tema de sismo resistencia, enfoques sobre modelos de gestión de proyectos de construcción, desarrollo y mejoramiento de sistemas constructivos
- Productos: Proyecto Urbano / Documento como patente / sustentación con maqueta (prototipo) o panel/ Portafolio
- Evaluadores: Director 50%, Jurado Invitado 25%, Jurado lector maestría según énfasis 25%

- Investigación en historia, teoría y crítica:

- Criterios de evaluación:
 1. Claridad en la estructura.
 2. Manejo de Bibliografía.
- Productos: Documento terminado por lector experto-jurado (maestría), poster/sustentación con presentación digital/ Portafolio
- Evaluadores: Director 50%, Jurado Invitado 25%, Jurado lector maestría según énfasis 25%

Criterios cualitativos de evaluación:

- Regularidad en la asistencia.
- Nota: El curso se reprueba con el 20% de inasistencias
- Presentación oportuna y adecuada de los avances del documento de investigación
 - Presentación oportuna y adecuada de los ejercicios paralelos y complementarios al documento de investigación y a la metodología de investigación.
 - Presentación oportuna y adecuada de la bitácora-portafolio
 - Presentación oportuna y adecuada de las exposiciones

Criterios cuantitativos de evaluación:

El estudiante no entrega nada (así haya asistido). (0.0)

El estudiante no cumple con uno de los contenidos exigibles en la unidad académica en evaluación. (1.0 – 2.9)

El estudiante cumple con los contenidos exigibles en la unidad académica en evaluación (3.0 – 3.7)

El estudiante cumple todos los contenidos exigibles en la unidad académica en evaluación y adicionalmente hace aportes. (3.8 – 4.4)

El estudiante cumple con los contenidos exigibles en la unidad académica en evaluación y los aportes están plenamente desarrollados. (4.5 – 5.0)

ALCANCES PROYECTO DE DISEÑO URBANO

La delimitación de los alcances a continuación, presenta la contribución de los asesores de tecnología (T) y urbanismo (U) en relación al director y al grupo en general con respecto a componentes profesionales. Lo anterior, no excluye el rol y la responsabilidad del profesor del taller como director del proyecto de grado.

Definición Fase 1:

Fundamentación teórica conceptual. Análisis del sitio: a escala de ciudad, del contexto urbano, el análisis espacial, análisis físico natural, análisis a escala de sector, imagen urbana, morfología urbana, funcionalidad urbana y síntesis del análisis. Herramientas y datos básicos de ciudad y del sector de diseño. Primera propuesta de diseño a escala urbana.

Fase 1 A Contexto de Planeación y análisis

- Usos del suelo, circulaciones (vehiculares, peatonales, tránsito en general), espacios abiertos. (U)
- Consideraciones ambientales y de sostenibilidad. (T)
- Imagen y carácter del área.

- Asuntos económicos y sociales.
 - Conceptos de infraestructura y planeación con la comunidad. (U)
 - Conceptos de desarrollo del sector privado.
- Fase 1 B Proyecto Urbano escala ciudad (Plan Maestro)
- Dibujos a escala con explícita referencia de orientación al norte geográfico y al sistema de coordenadas, topografía.
 - Dibujos en planta, perfiles y volumen de los componentes urbanos (estructura vial, estructura de espacios públicos, morfología de manzanas, etc.) debidamente dimensionados y relacionados según su actividad y el contexto. (U)
 - Dibujos en planta, perfiles y volumen de usos del suelo. (U)
- Definición Fase 2:**
Propuesta de diseño a escala urbana. Comprende el manejo de conceptos relacionados con la organización y reestructuración del espacio urbano a partir de las cualidades espaciales básicas y de los principios de la composición arquitectónica.
- Diseño Urbano escala sector
- Aspectos relacionados con la interrelación entre lo urbano y lo arquitectónico. (U)
 - Determinación de las relaciones de la escala urbana con la arquitectónica. (U)
 - Definición de la imagen acorde con la imagen propuesta en el plan maestro. (U)
 - Revisión y ajustes en la escala de los espacios y edificaciones, altura de edificaciones y densidades propuestas, diseño de plantas bajas de edificaciones comerciales y residenciales.
 - Definición de los distintos tipos de espacios (conexiones y lugares de permanencia, umbrales, articulaciones, elementos de transición de espacios, circulaciones vehiculares y peatonales, estacionamientos requeridos por unidad de uso, área comercial y equipamientos urbanos, servicios).
 - Definición de elementos transitorios de la imagen y de mobiliario urbano, paisajismo y diseño de pavimentos, etc. (T y U)
 - Sistema general de movilidad. (U)
 - Cuadro de Áreas por usos, índices básicos de opción construcción (zonificado). (U)
 - Esquemas y sketches de imagen de ciudad.
- Definición Fase 3:**
Propuesta de diseño a escala de sector. Es la interrelación entre lo urbano y lo arquitectónico. Determina las relaciones de la escala urbana con la arquitectónica y se define su imagen de conformidad con la imagen propuesta.
- Proyecto de Diseño Arquitectónico- demostrativo de las intenciones del Planeamiento Urbano.
- Coherencia de las propuestas arquitectónicas con la propuesta urbana (proveniente de las dos fases anteriores).
 - Se desarrolla la composición arquitectónica que toma forma en consideración el aspecto funcional en relación con: programa de actividades, usos y espacios (sistema formal y espacial, estructural y constructivo, de instalaciones).
 - El aspecto semántico en cuanto a: elementos del lenguaje arquitectónico y su relación con el ambiente y la propuesta del plan maestro y del diseño urbano.
- Conclusión Proyecto Propuesta Normativa. (U)
- Determinantes sobre las cuales descansa la formulación de las normativas urbanas, desde la perspectiva del diseño urbano. (U)
 - Desarrollo y elaboración de un documento de propuesta normativa con los aspectos esenciales, que constituyen una guía para la intervención urbano arquitectónica y espacial, de acuerdo a las distintas fases manejadas durante el proceso de diseño. (U)
- Definición Fase 4:**
Propuesta de diseño a escala arquitectónica. Es la evaluación de la comprensión del hecho urbano a partir del elemento arquitectónico. Constata la coherencia de la propuesta arquitectónica con la propuesta urbana.
- Propuesta de instrumento normativo. Elaboración de un documento con los aspectos esenciales, que constituyen una guía para la intervención urbano arquitectónica y espacial de acuerdo a las distintas fases manejadas durante el proceso de diseño. (T y U)

FORMA DE PRESENTACIÓN DE LOS PROYECTOS DE GRADO- PROYECTO DE DISEÑO URBANO

Formato de los paneles
Planos técnicos arquitectónicos
Maqueta
Presentación
Portafolio Evolución y Libreta de Apuntes

BIBLIOGRAFICA RECOMENDADA**TALLER DE DISEÑO CARÁCTER GENERAL**

Alexander Chir. et al. (1982) Un Lenguaje de Patronos. G. Gili. Barcelona.
Bentley I. et al. (1999) Entornos Vitales. Hacia un Diseño Urbano y Arquitectónico más Humano. Manual Práctico. Ed. G. Gili. Barcelona Versión en Inglés: Responsive Environments. A Manual for Designers. Architectural Press, London.
Cullen G. (1978) El Paisaje Urbano. Blume. Barcelona.
(*) Lynch K. (1989) La Imagen de la Ciudad. Ed. Infinito Bs. As.

TALLER DE DISEÑO CARÁCTER ESPECÍFICO**Aspectos Teóricos e Históricos del Diseño Urbano**

Krier R. (1985) El Espacio Urbano. G. Gili. Barcelona.
Morris A. (1985) Historia de la Forma Urbana desde sus Orígenes hasta la Revolución Industrial. Col. Arquitectura Perspectivas. Ed. G. Gili. Barcelona.
Luque V. José. (2004) Constructores de la ciudad contemporánea : aproximación disciplinar a través de los textos / coordinación

Sobre Diseño y Gestión Ambiental

Rueda, Salvador. Urbanismo ecológico.
AL21, Libro verde de medio ambiente urbano. 2007.
Cordero, Ximena. Microclima y confort térmico urbano. 2014.
AL21, libro verde de sostenibilidad urbana y local. 2014.
Instituto Juan Herrera. Urbanismo solar, manual de buenas prácticas bioclimática para Vitoria Gasteiz. 2012.

SEMINARIO PROYECTO DE GRADO**Sobre estructuración de Proyectos y Procesos de Investigación**

Escoria Oyola, Olavo (2009) "Manual para la investigación, Guía para la formulación, desarrollo y divulgación de proyectos"
Eco, Umberto (2004) "Como se hace una Tesis"
Laloumeau, Joselyn (2007) "La caja de herramientas del joven investigador"

ELECTIVAS DE PROFUNDIZACIÓN PERTINENTES AL PROYECTO DE DISEÑO URBANO

CODIGO	NOMBRE	SEMESTRE	CREDITOS	OFERTA
AR00264	Nueva ruralidad	IX	2	ACTIVA
AR00237	Teoría de la vivienda y Equipamiento	IX	2	ACTIVA
AR00253	Patrimonio	IX	2	ACTIVA
AR00236	Diseño Industrial	X	2	ACTIVA
AR00262	Ecología del Paisaje	IX	2	ACTIVA

ELECTIVAS COMPLEMENTARIAS PERTINENTES AL PROYECTO DE DISEÑO URBANO

CODIGO	NOMBRE	SEMESTRE	CREDITOS	OFERTA
AR00240	Artes y Proyectos Arquitectónicos IX	IX	2	ACTIVA
AR00242	Interdisciplinar con artes X	X	2	ACTIVA
AR00239	Ciencias Sociales	IX	2	ACTIVA
AR00241	Interdisciplinar con ciencias	X	2	ACTIVA

PERFIL DE LAS ASESORIAS AL PROYECTO DE DISEÑO URBANO

Urbanismo: Se requiere un profesional que domine temas urbanos, paisaje, de norma y gestión urbana.

Tecnología: Se requiere un profesional con experiencia en aspectos técnicos urbanos como: movilidad, espacio público, redes, vías, mobiliario urbano.

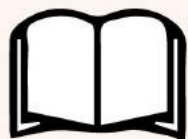
PROPÓSITO

**¿Qué quiero conseguir con este proyecto?**

Quiero demostrar que es posible que haya una relación amigable entre los ecosistemas y un entorno construido, en donde ambas partes se benefician a través de la participación de los actores locales (habitantes)

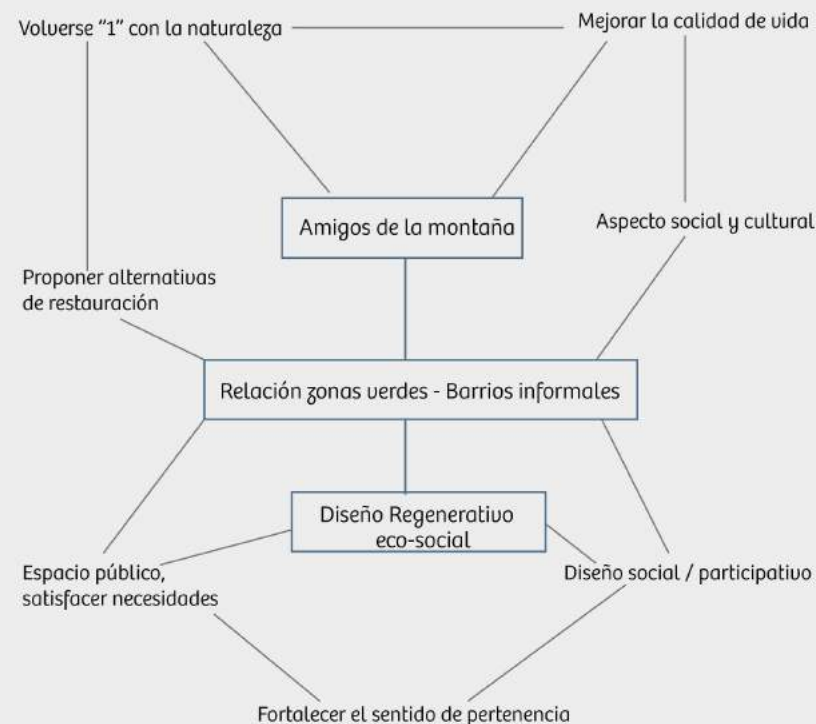
**¿Cómo quiero que reaccionen los usuarios?**

Quiero que la comunidad a trabajar se de cuenta de las problemáticas ambientales y sociales que generar en vivir de tal manera y como a partir de diferentes propuestas participativas pueda generar sentido de pertenencia por el lugar.

**¿Qué quiero que hagan con mi proyecto?**

Que pueda ser tomado como referente en la ciudad de Bogotá en donde lo más importante es construir, sin importar el impacto ambiental y las necesidades mismas de los usuarios. Las viviendas informales es un problema que no se erradicara por completo, es por eso, que es necesario crear estrategias para que estas afecten lo menos posible al medio ambiente.

MAPA DE REDES



FRASES EMPEZADAS

01 LO MAS IMPORTANTE ES

encontrar un balance entre el entorno natural y el aspecto socio-cultural. hacer participe a los habitantes del diseño urbano.

02 QUIERO CONSEGUIR QUE

la calidad de vida de los usuarios y el entorno del sector se conviera en una relacion de "Ganar-Ganar"

03 ME GUSTARIA QUE

El diseño eco-social y el diseño participativo, sea mas tomado en cuenta a la hora de diseñar, ya que los sistemas naturales y la comunidad se relacionan y terminan teniendo un papel importante en la toma de decisiones.

DISEÑO REGENERATIVO ECO-SOCIAL

Es necesario la implementación de un modelo más completo que integre las necesidades de los sistemas humanos y naturales, este modelo permite la coevolución a partir de actividades continuas saludables por parte de los actores locales. Este modelo toma a los humanos y a la naturaleza como un todo, en donde se busca el beneficio mutuo, por medio de la apropiación que crece en las personas sobre su entorno, y que nosotros como arquitectos debemos generarlo por medio de lugares llenos de significados y simbolismos.



OBJETIVO

Diseñar una propuesta de regeneración urbana, para fortalecer los sistemas físicos, ambientales y socio-culturales, desarrollando estrategias paisajísticas que le regresen la vitalidad -por medio del espacio público- al barrio Bosque Calderón Tejada y a los cerros orientales de Bogotá.

Metodológicos

- 01 Realizar un diagnóstico perceptual y técnico que de claridad de las necesidades que presenta el sitio de intervención.
- 02 Analizar diferentes referentes urbanos y arquitectónicos que puedan aportar desde los aspectos funcionales, formales, sostenibles y estéticos en la intervención a realizar.

Disciplina

- 01 Diseñar equipamientos que solventen la carencia de los mismos dentro del barrio.
- 02 Articular el barrio a partir de espacios recreativos, productivos y de permanencia, extendiendo esta articulación a una escala meso, para que pueda competir contra el resto de los barrios de la UPZ 90, Pardo Rubio.
- 03 Mejorar la infraestructura física del barrio por medio de la propuesta de nuevas circulaciones y la adecuación de las existentes; y la infraestructura ambiental por medio de plantación de especies que propulsaran la regeneración de los cerros, guiada por el biólogo Tomas Bolaños.

Aporte

- 01 Articular la propuesta urbana al proyecto piloto de arquitectura y urbanismo colectivo con siglas (PAUC), para enriquecer la parte social.
- 02 Aplicar los conceptos del diseño regenerativo eco-social, por medio del fortalecimiento de la relación infraestructura-persona-naturaleza.
- 03 Fortalecer la inclusión en la comunidad a trabajar por medio de las actividades propuestas en el espacio público



01 HISTORIA

Es importante conocer los antecedentes del lugar, como viven las personas, sus costumbres y la cultura, para que se pueda encaminar el diseño regenerativo eco-social, debido a que se debe establecer una conexión profunda entre los habitantes y el lugar, para que así puedan tener un propósito colectivo y significativo.

02 SISTEMAS VIVOS

El diseño regenerativo, toma a los humanos como parte de sus sistemas (sistemas naturales- sistemas humanos) en donde ambas partes deben conciliar para un beneficio mutuo. No se puede tomar el medio ambiente como algo a parte del ser humano, el viene de él, vive en él y pertenece a él.

03 RESTAURACIÓN

Debe basarse en objetivos hacia el futuro, fundamentándose en los valores naturales, en las necesidades de la sociedad, en lo que es económicamente factible y principalmente en los aspectos culturales.

04 HÁBITAT

Potencializar la permanencia de esta comunidad a través de diferentes estrategias urbanas y sociales, en donde se planteen espacios comunitarios con identidad que les permita tener una conexión importante con él, y así generar sentido de pertenencia por su entorno.

05 BIENESTAR

El diseño regenerativo se encamina cuando el ser humano entiende que no hay que hacer cosas A LA naturaleza, sino hacer cosas CON la naturaleza o COMO la naturaleza, empieza una relación ganar-ganar, en donde entiendo que mi bienestar depende de mi entorno, y las acciones que debo tomar para que esto se mantenga.

06 COOPERACIÓN

Desde la práctica del diseño regenerativo eco-social, se busca crear ambientes construidos y sistemas humanos que sean capaces de evolucionar con la naturaleza, para generar un beneficio en conjunto.

07 CALIDAD DE VIDA

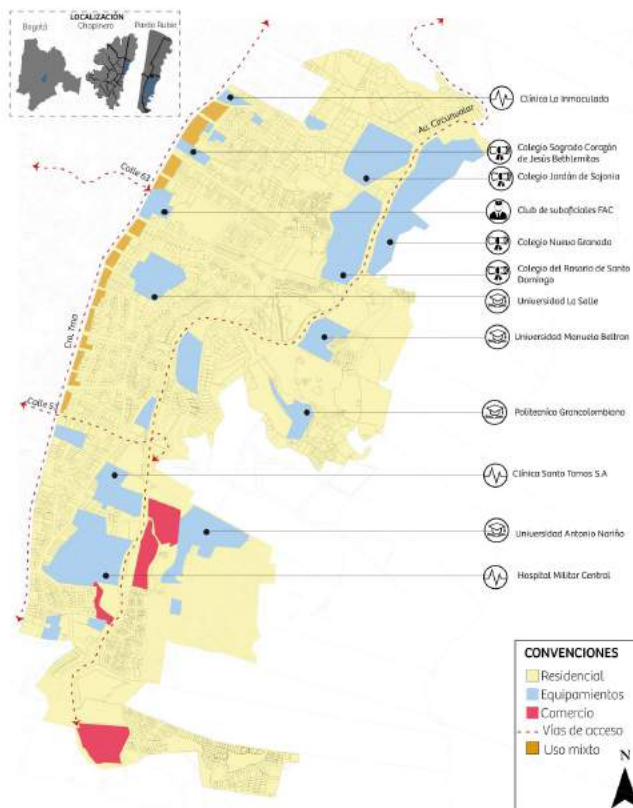
Se busca mejorar las condiciones de hábitat de los habitantes del barrio por medio de estrategias sostenibles (acuaponía, huertas) donde las personas tengan la oportunidad de mejorar sus ingresos económicos y alimenticios.

08 CONECTIVIDAD

Mejorar la interacción de los sistemas vivos en todas las escalas (urbano-rural / persona-naturaleza-infraestructura).



Infraestructura



Afectaciones sobre el medio ambiente



La actividad comercial genera contaminación por gases y ruido afectando la calidad de vida de las viviendas.

Deficit de espacio público

2,51 m² x Hab.

Como es



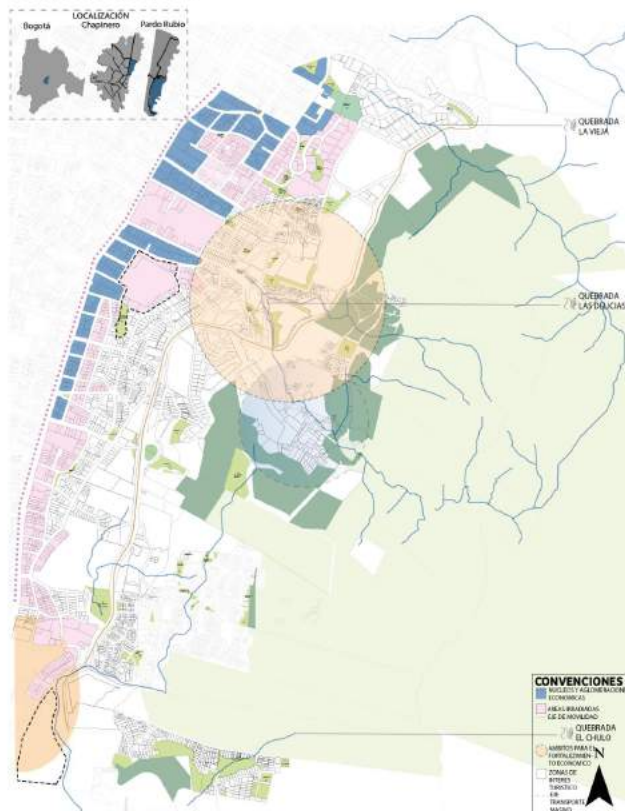
Invasión de los andenes por los vendedores ambulantes

Como debería ser



Socio-económico

UPZ-90 PARDO RUBIO



ACTIVIDADES

En el sector en general se encuentra diferentes tipos de comercio, que surgieron a raíz de las necesidades de sus habitantes. Las actividades comerciales están influenciadas por las actividades que en el entorno se puede decir que hay dos zonas de comercio:

Una zona en donde se encuentran restaurantes, papelerías, bares como uso predominante, debido a los equipamientos educativos existentes (Zona A). En la otra zona se encuentran tiendas locales como uso predominante ya que esa zona es más rural y está alejada del comercio principal del sector (Zona B). También se concluye que el estado de las vías tiene influencias negativas en los tipos de comercios, ya que en las zonas en donde las vías están sin pavimento no se encuentra un comercio diverso y variado como en la zona principal.



37.910
Ha



158,6
Ha



51,3
Ha



48,7
Ha

Estructura ecológica principal

UPZ-90 PARDO RUBIO

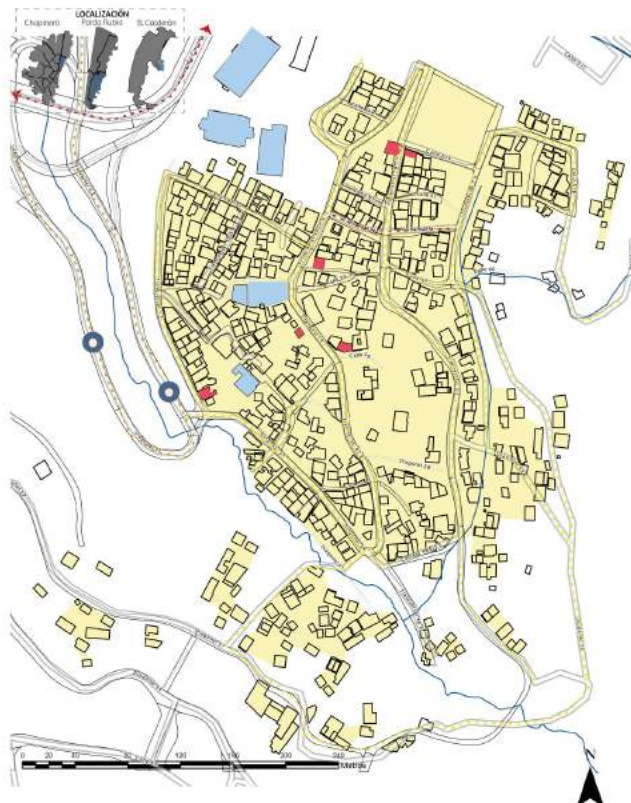


TOPOGRAFIA Y TIPO DE SUELO

El riesgo de movimiento de tierras se presenta principalmente por la construcción de asentamientos en sitios dedicados anteriormente a la explotación de canteras, en rellenos o que no fueron construidos técnicamente e incluso por su ubicación en la zona de las quebradas. En la localidad hay un total de 250 manzanas localizadas en zonas de remoción con amenaza alta, 509 en amenaza media y 241 se encuentran localizadas en amenaza baja.



Infraestructura



CONVENCIONES

- Residencial
- Equipamientos
- Comercio
- Vías principales
- Vías secundarias
- Vías terciarias
- Paradas SITP
- Fuentes hídricas

MORFOLOGÍA / LLENOS Y VACÍOS

- Evidente el crecimiento informal
- La ubicación de las viviendas están relacionadas con la topografía
- La topografía genera visuales a la ciudad
- Tragado
- TOC: Tragado Orgánico Completo
- Tipología Residenciales
- T2: Loteo sin Antejardín

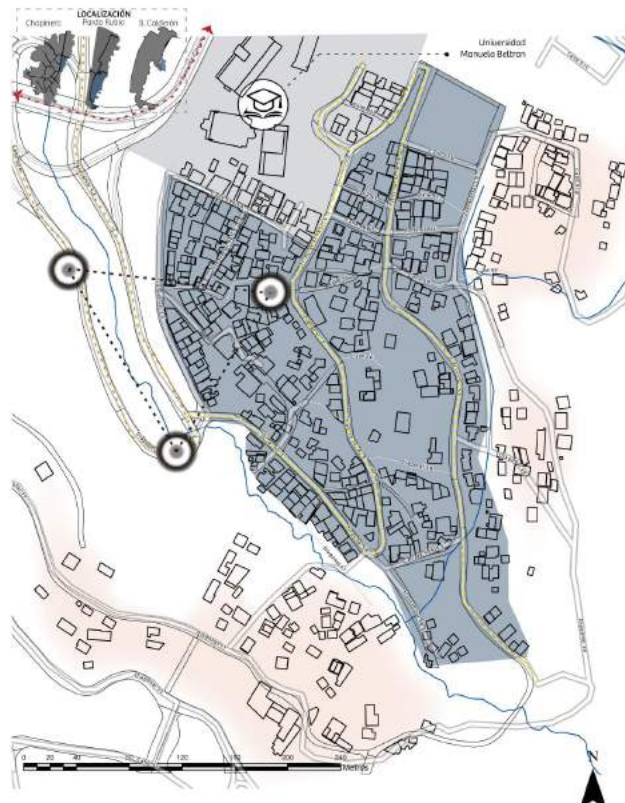


+ Tiempo



- La falta de líneas de transporte dentro del barrio, los ha llevado a utilizar carros piratas.
- Llegar a transmilenio desde el barrio demora 20-30 min.

Socio-económico



CONVENCIONES

- Estrato 2
- Estrato 1
- Sin estrato
- Vías principales
- Vías secundarias
- Vías terciarias
- Focos de inseguridad

FOCOS DE INSEGURIDAD

- Cancha central
- Delincuencia
- Uso de drogas en los espacios recreativos
- Los niños prefieren jugar en las calles del barrio, porque les genera más seguridad y los vecinos pueden cuidarlos

Entrevista a habitantes del barrio, entre 30-85 años

57% Amas de casa

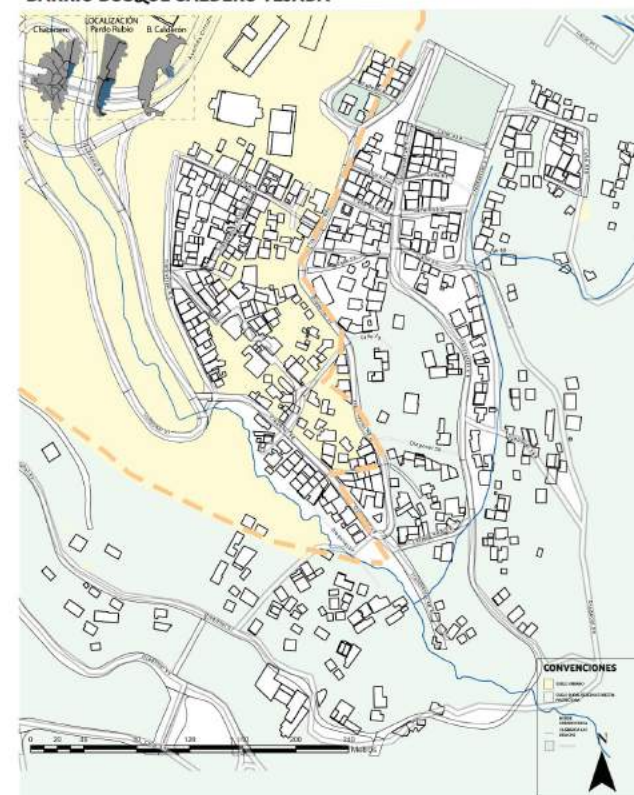
10% Empleados

19% Trabajadores independientes

14% Comerciantes

Estructura ecológica principal

BARRIO BOSQUE CALDERÓN TEJADA



- CONVENCIONES
- Área de informalidad
 - Área de informalidad
 - Área de informalidad

ZONAS DISCUTIDAS PARA POSIBLE INTERVENCIÓN

- Existencia de áreas disponibles para establecimiento de espacio público.
- Existencia de área para establecimiento de zonas recreativas.
- 03 Organización barrial clara y consolidada.

COMPONENTE AMBIENTAL

- ZONA DE ACTIVIDAD DE RECLAJE EXISTENTE
- SECTORES DE ACUMULACIÓN DE BASURA
- AFECTACIÓN AMBIENTAL POR ASENTAMIENTOS INFORMALES

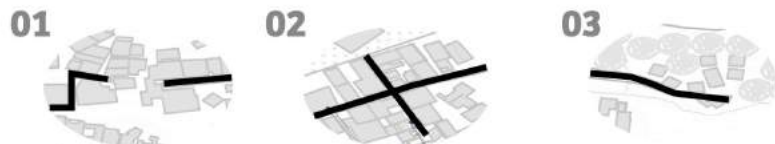


- Deterioro del agua
Afectación por erosión
Vertedero de desechos
- Asentamientos humanos ilegales
- Afectación a la calidad de vida
- insalubridad

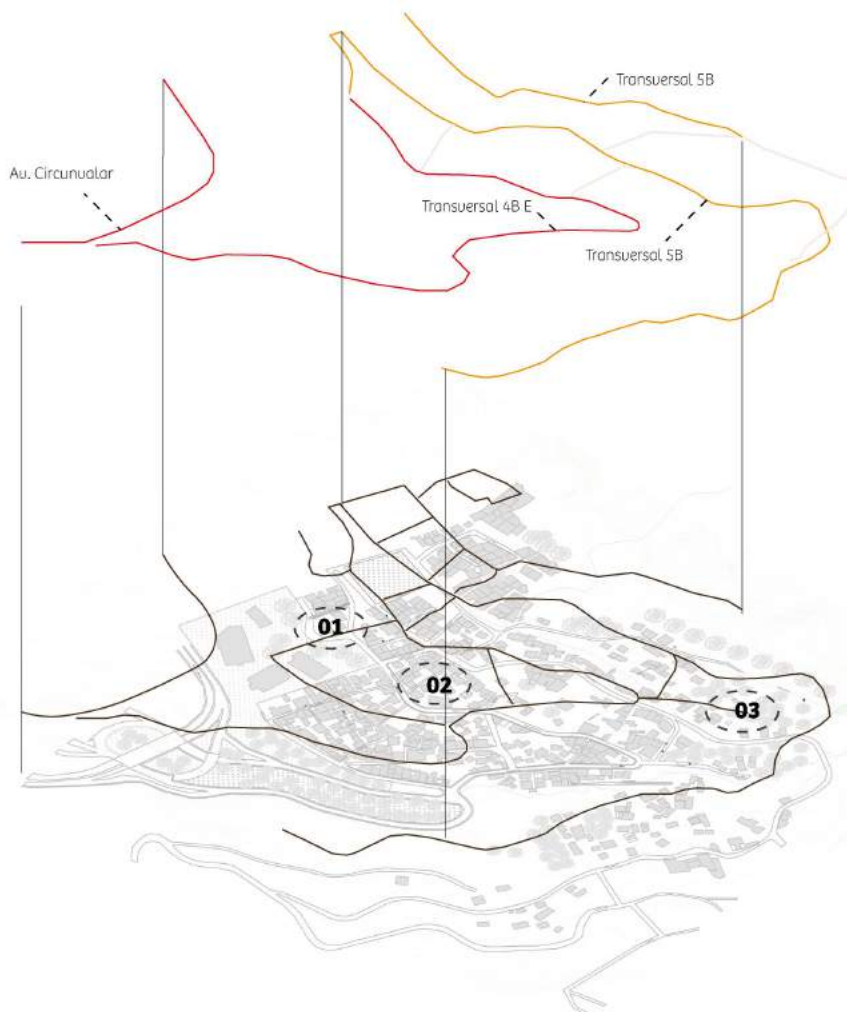
Sendas

Se refiere a las vías y recorridos por los que se transita: calles, avenidas, paseos, caminos... a través de los que cada ciudadano se mueve a lo largo de su vida.

Calles sin permeabilidad



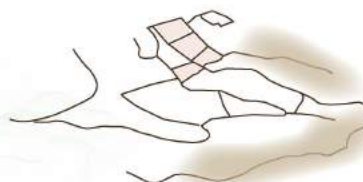
Las vías que no conducen a nada dificultan la movilidad de la comunidad, al igual que las calles demasiado estrechas que generan inseguridad.



Características de las sendas

- Au. Circunvalar:**
Es la principal vía que conecta el barrio con el resto de la ciudad.
- Transversal 4B E:**
Es la principal vía de acceso al barrio, esta pavimentada y cuenta con andenes.
- Vías secundarias (Transversal 5B / Transversal 7 E):**
No son pavimentadas, no cuentan con andenes y se caracterizan por ser autoconstruidas.
- Apropiación de la comunidad:**
No tienen estructura de vías, sin embargo son recorridos que ha trazado la comunidad, son muy utilizados.

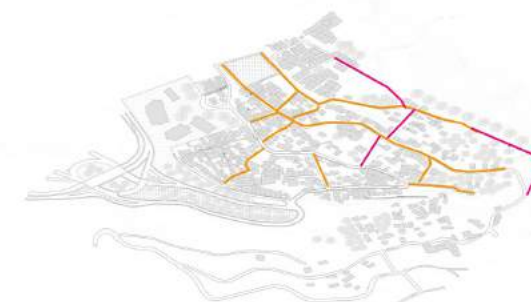
Trazado orgánico complejo



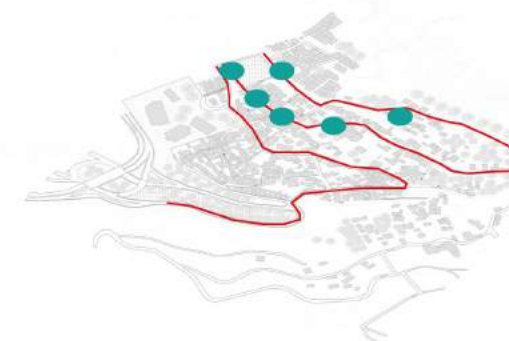
ESTRATEGIAS

Reactivar la zona a partir las vías organizadoras del barrio, mejorando la calidad de la infraestructura, y mejorando la conexión del barrio a partir de la unión entre las vías y las actividades o espacios a proponer.

- Limitar las manzanas y algunos sectores del barrio a partir de las vías y actividades
- Mejoramiento de las vías existentes

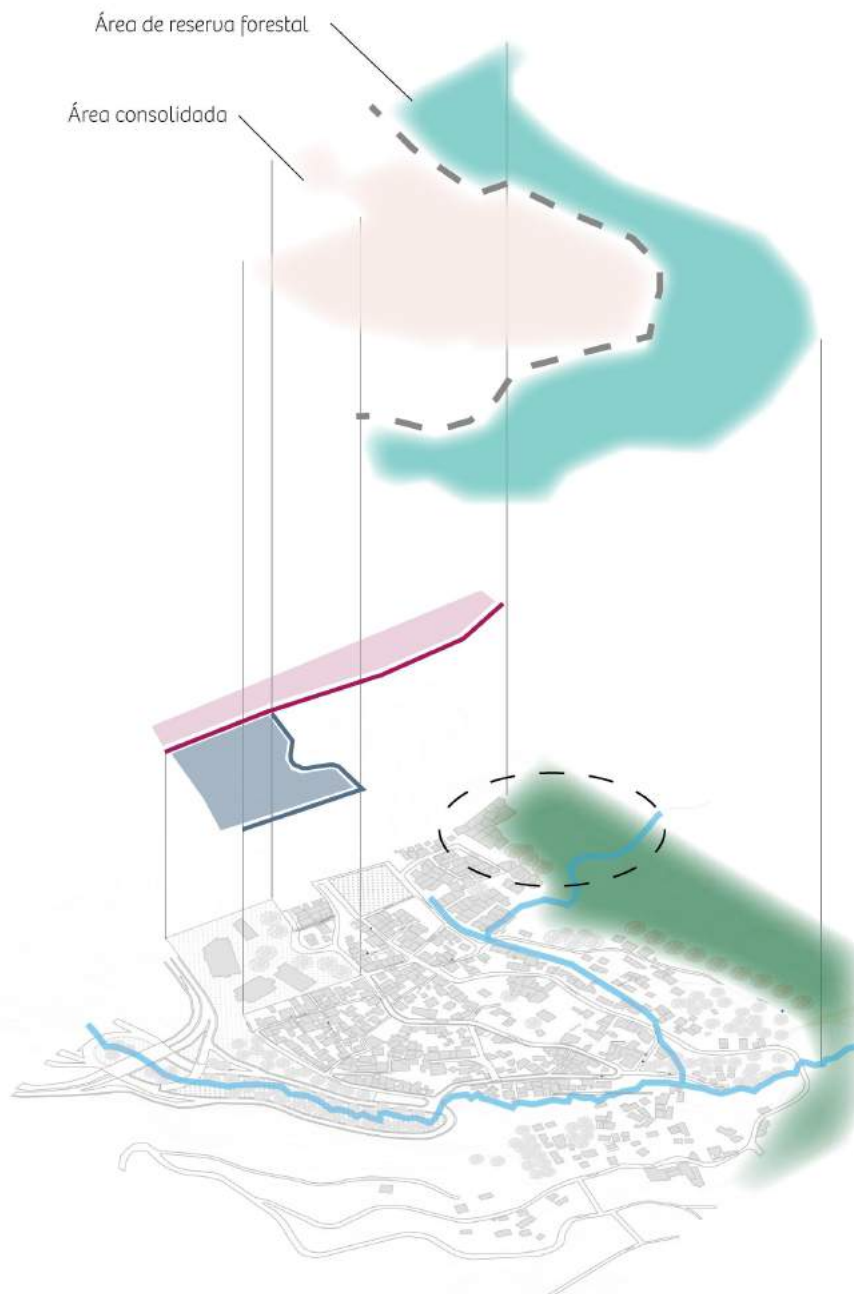


Organizar el proyecto a partir de las vías importantes



Bordes

Un borde urbano es un elemento lineal que no se percibe como una senda, sino como una barrera para la ciudad. Los bordes no solo sirven para desplazarse sino que limitan la movilidad de las personas.



Bordes Visuales

La calidad en la infraestructura de las viviendas varía dependiendo de donde estén ubicadas; En zona de protección o en el área consolidada.



Bordes Físicos

- Muro:
Se realizó para evitar el crecimiento del barrio al norte.
- Universidad Manuela Beltrán:
Se delimita por un muro decorado por un mural.

Estos bordes están evitando que el barrio tenga una mejor conexión con la ciudad, y están generando segregación social, exclusión.

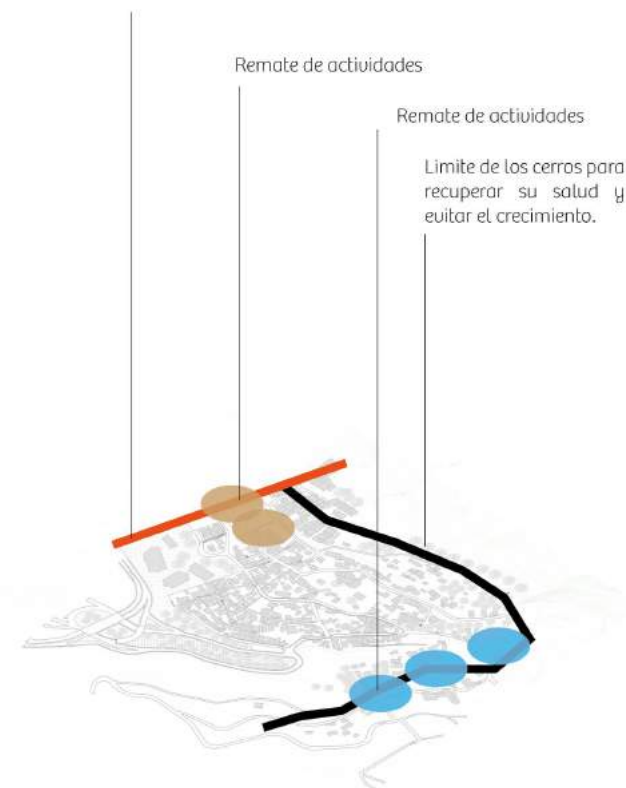
Bordes Naturales

- Cerros Orientales:
Marca un borde en el crecimiento del barrio, sin embargo se está viendo afectado por lo mismo, no se respeta la delimitación de la reserva forestal.
- Quebrada Las Delicias:
Marca un borde dentro del barrio, divide el barrio en 3 zonas. Los asentamientos en las rondas de la quebrada la están afectando debido a los desechos que se generan.

ESTRATEGIAS

Limitar y restaurar / Devolverle la habitabilidad y la identidad por medio de actividades

Mejorar la habitabilidad a las zonas más segregadas del barrio.







DISEÑO REGENERATIVO ECO-SOCIAL

PALABRAS CLAVES

Historia
Memoria

Bienestar

Habitát

Evolución

Participativo

Sistemas
vivos

MARCO NORMATIVO

		Referencia	Ley	Comparativo	Conclusiones
AMBIENTAL	Protección Ambiental	CAR	Resolución No. 1141 de 2006	Alinderamiento, sustracción de área, reglamentación de uso y funcionamiento de los bosques orientales de Bogotá.	De acuerdo a las normas nacionales e internacionales encontradas, se pueden evidenciar las estrategias que plantean estas instituciones por preservar el medio natural
		INDERENA	Acuerdo No. 30 de 1976	Protección de las montañas al rededor de Bogotá, por su contribución al binestar físico y espiritual de los habitantes.	
		Alcaldía de Bogotá	Acuerdo 19 de 1996, del Concejo de Bogotá	Estatuto general de protección ambiental y preservación.	
		Secretaria de habitat	Decreto 227 de 2015	Programa de Acompañamiento Integral para Mitigación del Impacto Social de recuperación ecológica o preservación ambiental.	
		Secretaria de habitat	Resolución 519 de 2005	Se redelimitan los cerros teniendo en cuenta sus valores de paisajismo y su riqueza de flora y fauna.	
	Bordes	ISO	La norma 14000	Responsabilidades ambientales y los procesos para mejorar el comportamiento ambiental y el beneficio económico.	
SOCIAL	Bienestar Humano	Caja de la vivienda popular	Resolución 0740 de 2015	La relocalización transitoria consiste en el traslado temporal de una familia que ha sido afectada por una emergencia o un riesgo inminente	Estrategias que plantea el estado Colombiano, para atender la situacion de las familias que viven en bordes urbanos.
		Secretaria distrital de gobierno	Decreto 255 de 2013	Procedimiento para la ejecución del programa de reasentamiento de familias que se encuentran en condiciones de alto riesgo en el Distrito Capital.	
	Bordes	Función pública	Decreto 93 de 1998	Se adopta el plan para la prevención y atención de desastres	
		Alcaldía de Bogotá	Decreto 94 de 2003	El reasentamiento de las familias de estratos 1 y 2 que habitan predios ubicados en áreas declaradas como de alto riesgo no mitigable	
		UAECD	Ley 1561 de 2012	Otorgar títulos de propiedad	
		Policia	Código Nacional de Policía	Enmarca acciones por perturbación a la posesión y la posesión ilegal de predio.	
URBANO	Barrios Informales	Suin Juriscol	Ley 308 de 1996	Se modifica parcialmente el Código Penal y se tipifica con conducta delictiva del Urbanizador Ilegal.	Normas planteadas para regular la venta de lotes ilegales ubicados en las periferias, o para adquirir títulos de propiedad una vez el barrio sea legalizado.
		Alcaldía de Bogotá	LDecreto 484 de 1988	Transición urbana ambiental, cuya función es la de equilibrar dichos usos, de acuerdo con el grado de conservación de las áreas	
		Ministerio de minas y energia	Artículo 12 de la Ley 388 de 1997	Se define que un modelo de ocupación es la estructura urbano-rural e intra-urbana, distribución espacial de actividades	
	Bordes	Secretaria de habitat	Los acuerdos de voluntades para la suscripción de los pactos de borde	Acciones orientadas a la contención de la expansión urbana y al fortalecimiento de formas de ocupación sustentables en las áreas de los bordes urbano-rural	

DISEÑO REGENERATIVO ECO-SOCIAL

PALABRAS CLAVES

Historia
Memoria

Bienestar

Habitát

Evolución

Participativo

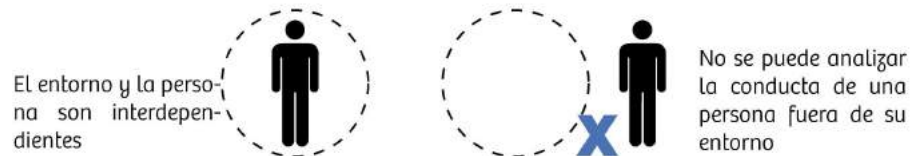
Sistemas
vivos

MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL

		Concepto	Autor	Referente	Comparativo	Conclusiones
ARQUITECTÓNICO	Minimalista	Arquitectura social	→ Arquitectos Lacaton y Vassal	Entrevista, El País	Su arquitectura responde a los problemáticas del lugar, valorando la arquitectura ya existente, manteniéndose en lo sencillo y utilizando lo que esta ahí.	Conocer lo metodos y las estrategias que se pueden abordar para hacer el proyecto amigable con el ambiente y donde las personas puedan sentirse comoda con esa arquitectura.
	Tecnológico	Diseño ecológico	→ Arq. Sim Van Der Ryn	Empresa Sim Van Der Ryn	Reconectar a los seres humanos con el entorno a traves de las siguientes realidades: YO : lo que significa ser humano; ECO-LOGIC : cómo funciona el mundo vivo; TECNOLÓGICO : cómo la tecnología nos da forma a nosotros y a nuestro mundo (Materializar ideas); IDEO-LOGIC : nuestras creencias y valores	
	Entorno	Contextualismo	→ Arq. Aluar Aalto	Proyecto, Villa Mairea	Estrategias: Respetar el entorno Ensamblar lo nuevo para que no sea una pieza aislada Crear un orden armónico	
COENEXIÓN URBANA	Integración	Ecología del paisaje	→ Ecológo Richard Forman	Modelo Ciudad Compacta	La ecología del paisaje es una herramienta para integrar los espacios de uso humano, como las ciudades y el medio ambiente, es por esto que cuando las ciudades, ya que se observa a escala kilometrica y se analiza cual es la mejor manera de intervenir.	Se plantean estrategias en que se puede integrar la propuesta arquitectonica con su entorno, estudiando las necesidades de las personas, y las particularidades del entorno.
	Sistemas vivos	Culturas regenerativas	→ Biologo Daniel Wahl	Libro, Culturas regenerativas	Conciliación entre naturaleza y cultura a través de la evolución mutua, donde el ser humano entiende que todas nuestras acciones repercutiran en el futuro.	
	Reconexión	Permacultura	→ Filósofo Masanobu Fukuoka	Teoría Método Fukuoka	Por medio de la agricultura se busca el bienestar del medio ambiente y de las personas, en donde se aplica el "No-hacer" para que la naturaleza potencie sus propios resultados.	
	Bienestar	Restauración	→ Geografo Alfredo Ollero Ojeda	Revista científica Unigar	Debe basarse en objetivos hacia el futuro, fundamentandose en los valores naturales, en las necesidades de la sociedad, en lo que es economicamente factible y principalmente en los aspectos culturales.	
	Entorno	Bordes	→ Amigos de la montaña	Pagina web oficial, amigos de la montaña	Los cerros como espacio educador para los ciudadanos para fomar tejido social y mejorar la salud de la ciudad. Son patrimonio, y cuentan con gran riqueza ambiental (bosques, pastigales, paramos)	
SOSTENIBILIDAD	Alternativas de consumo energetico	Biomimesis	→ Biologa Janine Benyus	Dibujos de Leonardo Da Vinci	Funcionamiento de edificaciones, aparatos... basandose en el funcionamiento de la naturaleza . Ej. Turbinas que se inspiran en la aletas de las ballenas. Sistemas de ventilación natural inspirados en los termiteros de África	Maneras en que se puede integrar la naturaleza en el proyecto, siendo respetuoso con la implantación y en el uso de materiales.
	Materiales amigables	Diseño Biofilico	→ Arq. Frank Lloyd Wright	Articulo, Terrapin bright green LLC	Consta de 3 factores: La naturaleza en el espacio (Sistemas naturales); Analogías naturales (Representaciones no vivas de la naturaleza, materiales); Naturaleza del espacio (unión de los dos factores anteriores)	
	Participación	Diseño participativo	→ Colectivo Arquitectura expansiva	Colectivo Arquitectura expansiva	Diseño en donde las personas se involucran directamente en procesos tecnologicos y de creatividad, que potencia la responsabilidad a su entorno.	
CONDUCTA SOCIAL	Apropiación	Psicología social	→ Psicologo Kurt Lewin	Teoría del campo	Determina la influencia del medio ambiente sobre las personas, como interactuan y como se organizan en el. Establece que el comportamiento es producto de la interacción con el entorno y las experiencias vividas. El comportamiento siempre va dirigido a un objetivo final , dependiendo de su percepción.	Propone maneras en que se puede abordar el tema social y participativo en el proyecto
	Memoria					

PSICOLOGÍA SOCIAL KURT LEWIN

La conducta de una persona esta amarrada a vivencias vividas en el pasado, al entorno del que es parte y a las situaciones que este presente.



$$B = P \times E$$

B: Comportamiento

P: Persona

E: Ambiente

El ambiente y la persona se influyen constantemente

_____ La ley de campo estudia principalmente la motivación _____

01 Esta surge a traves de la fijación de metas u objetivos

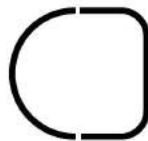
02 Aueces se generan conflictos a lo hora de cumplir los objetivos

Acercamiento-Evitación



El objetivo se desea y rechaza al mismo tiempo

Acercamiento-Acercamiento



Se desean ambos objetivos pero son incompatibles mutuamente

Evitación-Evitación

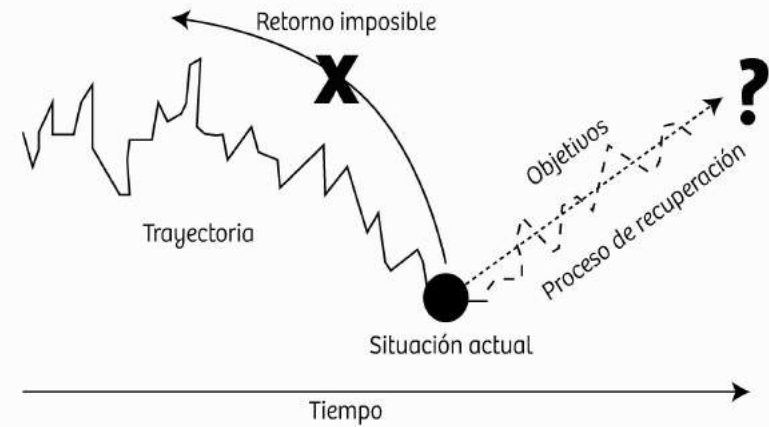


Se quiere abandonar el objetivo

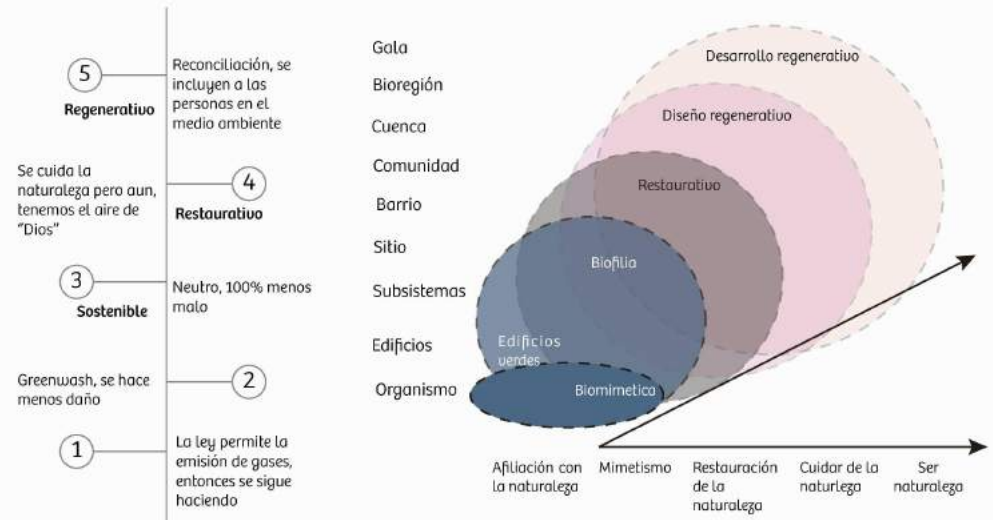
RESTAURACIÓN ALFREDO OLLERO

AUTO-RESTAURACIÓN- RESILIENCIA

Se asume además la importancia del papel del hombre en los sistemas naturales y la necesidad de incluir en la recuperación ambiental los valores culturales junto a los naturales



CULTURAS REGENERATIVAS DANIEL WAHL



DISEÑO REGENERATIVO ECO-SOCIAL

PALABRAS CLAVES

Historia
Memoria

Bienestar

Habitát

Evolución

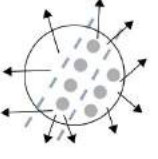
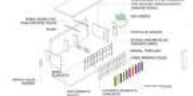
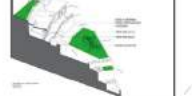
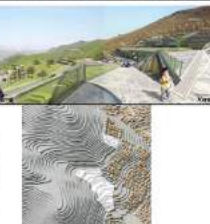
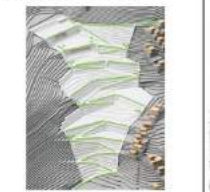
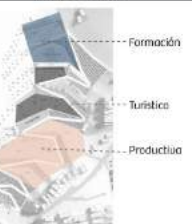
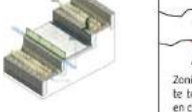
Participativo

Sistemas
vivos

MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL

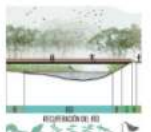
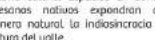
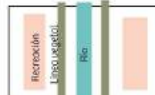
		Concepto	Autor	Referente	Comparativo	Conclusiones
ARQUITECTÓNICO	Minimalista	Arquitectura social	→ Arquitectos Lacaton y Vassal	Entrevista, El País	Su arquitectura responde a los problemáticas del lugar, valorando la arquitectura ya existente, manteniéndose en lo sencillo y utilizando lo que esta ahí.	Conocer lo metodos y las estrategias que se pueden abordar para hacer el proyecto amigable con el ambiente y donde las personas puedan sentirse comoda con esa arquitectura.
	Tecnológico	Diseño ecológico	→ Arq. Sim Van Der Ryn	Empresa Sim Van Der Ryn	Reconectar a los seres humanos con el entorno a traves de las siguientes realidades: YO : lo que significa ser humano; ECO-LOGIC : cómo funciona el mundo vivo; TECNOLÓGICO : cómo la tecnología nos da forma a nosotros y a nuestro mundo (Materializar ideas); IDEO-LOGIC : nuestras creencias y valores	
	Entorno	Contextualismo	→ Arq. Alvar Aalto	Proyecto, Villa Mairea	Estrategias: Respetar el entorno Ensamblar lo nuevo para que no sea una pieza aislada Crear un orden armónico	
COENEXIÓN URBANA	Integración	Ecología del paisaje	→ Ecológo Richard Forman	Modelo Ciudad Compacta	La ecología del paisaje es una herramienta para integrar los espacios de uso humano, como las ciudades y el medio ambiente, es por esto que cuando las ciudades, ya que se observa a escala kilometrica y se analiza cual es la mejor manera de intervenir.	Se plantean estrategias en que se puede integrar la propuesta arquitectonica con su entorno, estudiando las necesidades de las personas, y las particularidades del entorno.
	Sistemas vivos	Culturas regenerativas	→ Biologo Daniel Wahl	Libro, Culturas regenerativas	Conciliación entre naturaleza y cultura a través de la evolución mutua, donde el ser humano entiende que todas nuestras acciones repercutiran en el futuro.	
	Reconexión	Permacultura	→ Filósofo Masanobu Fukuoka	Teoría Método Fukuoka	Por medio de la agricultura se busca el bienestar del medio ambiente y de las personas, en donde se aplica el "No-hacer" para que la naturaleza potencie sus propios resultados.	
	Bienestar	Restauración	→ Geografo Alfredo Ollero Ojeda	Revista científica Unigar	Debe basarse en objetivos hacia el futuro, fundamentandose en los valores naturales, en las necesidades de la sociedad, en lo que es economicamente factible y principalmente en los aspectos culturales.	
	Entorno	Bordes	→ Amigos de la montaña	Pagina web oficial, amigos de la montaña	Los cerros como espacio educador para los ciudadanos para fomar tejido social y mejorar la salud de la ciudad. Son patrimonio, y cuentan con gran riqueza ambiental (bosques, pastigales, paramos)	
SOSTENIBILIDAD	Alternativas de consumo energetico	Biomimesis	→ Biologa Janine Benyus	Dibujos de Leonardo Da Vinci	Funcionamiento de edificaciones, aparatos... basandose en el funcionamiento de la naturaleza . Ej. Turbinas que se inspiran en la aletas de las ballenas. Sistemas de ventilación natural inspirados en los termiteros de África	Maneras en que se puede integrar la naturaleza en el proyecto, siendo respetuoso con la implantación y en el uso de materiales.
	Materiales amigables	Diseño Biofilico	→ Arq. Frank Lloyd Wright	Articulo, Terrapin bright green LLC	Consta de 3 factores: La naturaleza en el espacio (Sistemas naturales); Analogías naturales (Representaciones no vivas de la naturaleza, materiales); Naturaleza del espacio (unión de los dos factores anteriores)	
CONDUCTA SOCIAL	Participación	Diseño participativo	→ Colectivo Arquitectura expansiva	Colectivo Arquitectura expansiva	Diseño en donde las personas se involucran directamente en procesos tecnologicos y de creatividad, que potencia la responsabilidad a su entorno.	Propone maneras en que se puede abordar el tema social y participativo en el proyecto
	Apropiación					
	Memoria	Psicología social	→ Psicologo Kurt Lewin	Teoría del campo	Determina la influencia del medio ambiente sobre las personas, como interactuan y como se organizan en el. Establece que el comportamiento es producto de la interacción con el entorno y las experiencias vividas. El comportamiento siempre va dirigido a un objetivo final , dependiendo de su percepción.	

Análisis de referentes Arquitectónico - formal

ARQUITECTÓNICO FORMAL	ANÁLISIS DE REFERENTES								
	NINGÚN NIÑO SIN ESCUELA	INFORMACIÓN	FORMAL	FUNCIONAL	ESTÉTICA	TECTÓNICO	SOSTENIBILIDAD	SOCIAL	CONCLUSIONES
Formado por: Arquitecto		UBICACIÓN: Villa Corintinos Lima, Perú InterLocatiStudio La arquitectura se modula desde el entorno (terreno inclinado), al hacer esto, se generan conexiones entre los espacios urbanos existentes por medio de rampas en el espacio público. Se genera un balance entre el clima, territorio y población.	El proyecto de adapta a la topografía (inclinada) lo cual distribuye los volúmenes en 3 zonas dependiendo su uso: 1ra, las aulas (zonas privadas) se encuentran en la cota más alta; 2da, equipamientos de uso comunitario están en la zona intermedia; 3ra, la zona recreativa se encuentra en la cota más baja. ACCESOS: 1.- Alumnos y profesores 2.- Colegio y comunidad 3.- Para todos 4.- Para todos 			Los espacios integran a las personas y el proyecto potencia la identidad del sector. 	1.- Bloques de concreto caravista (Volumen en construcción, se utiliza menos mortero) 2.- Relleno con tela de jean reciclado 3.- Carpintería en fierro 4.- Techo en planchas termo-acústicas 	Estrategias: Recolección de agua por medio de atrapa-nieblas; Producción de alimentos a través de huertos urbanos; Gestión de residuos; Iluminación nocturna que funcione con luz solar. 	Modulación desde el entorno, y el menor movimiento de tierras. A pesar de que es un espacio comunal hay zonificación en los accesos  Estrategias sostenibles desde el entorno y la topografía, como el atrapa-nieblas y los huertos.
Formado por: Arquitecto		UBICACIÓN: Lima, Perú Arq. Marius Ege El proyecto busca frenar el crecimiento informal en la loma a partir de 3 estrategias: Agricultura, Atrapanieblas y Participativo, con el fin de valorar y proteger el entorno ambiental.	Modulación del parque desde la topografía, por medio de rampas 	Formación Turístico Productiva 	Se ve como un límite para frenar el crecimiento informal del lugar. Se integra con el entorno y los dinámicos sociales 	MATERIALES: - Hormigón antibesigantes - Fundamento de grava - Gravel - Papiro 	Atrapanieblas, Recolección de agua y utilización en el espacio público 	Agricultura para la comunidad y que pueda generarle ingresos económicos. Concepto histórico: Cultura Inca, Huertos en los andenes 	Modulación del proyecto desde las pendientes pronunciadas, se solucionó a través de rampas, los altos niveles son solucionados con vegetación  Zonificación del proyecto, que permite tener una experiencia diferentes en cada trama.

Análisis de referentes Urbano

URBANO		CORREDOR ECOLÓGICO Y RECREATIVO EN LOS CERROS ORIENTALES		INFORMACIÓN	FORMAL	FUNCIONAL	TECNOLÓGICO	SOSTENIBILIDAD	SOCIAL	CONCLUSIONES
Formado por: Arquitecto				 UBICACIÓN: Bogotá, Colombia						
				 Arq. Diana Wiesner Ceballos Estrategia social: Integrar a la comunidades en procesos sostenibles; Estrategia biofísica: Mantener y restaurar el ecosistema con la gente; Estrategia espacial: Delimitar la reserva a través de un espacio de recreación pasiva						

URBANO		CORREDOR AMBIENTAL URBANO DEL RÍO DE CALI		INFORMACIÓN	FORMAL	FUNCIONAL	TECNOLÓGICO	SOSTENIBILIDAD	SOCIAL	CONCLUSIONES
Formado por: Arquitecto				 UBICACIÓN: Cali, Cauca, Colombia						
				 ALCUADRADO Arquitectos + Habitar Colectivo Recuperación de los elementos ecológicos a través de proyectos agroforestales y de tratamiento de aguas, complementándolo con actividades recreativas y culturales que fortalezcan la identidad del Bioparque						

Problemáticas Desde el tema

MODELOS FRAGMENTADOS

Limitando el daño

Diseño de alto rendimiento

Este término puede implicar un enfoque de diseño de eficiencia más técnica y puede limitar la adopción de los beneficios más amplios del sistema natural.

Neutral

Diseño verde

Término general que implica una dirección de mejora continua hacia un ideal generalizado de no hacer daño.

Diseño sostenible

Enfatiza en alcanzar un punto en el que se pueda mantener la salud de los organismos y sistemas del planeta a lo largo del tiempo.

USO DE RECURSOS NATURALES



El uso de recursos es tres veces más que en 1970... En Colombia el uso desmedido de estos, está llevando a que el territorio se enfrente a problemas de infraestructura y climatológicos.

CAMBIO CLIMÁTICO

Problemáticas que presentaría el país a causa del cambio climático



Habitat Humano



Biodiversidad



Infraestructura



Salud



Alimentación

Problemáticas Desde el sitio de intervención

DESPLAZAMIENTO FORZADO

2020 **16.190** **21.6%**
Personas 2019

39,4% Niños

50,5% Mujeres

16,9% Jóvenes

49,5% Hombres

67,9% se dedican a actividades agrícolas

VALOR DEL SUELO

La oferta del suelo es superior a los ingresos económicos de muchas familias, por lo que los suelos en las periferias se les hacen más atractivos



70/120 SMMV
20 SMMV

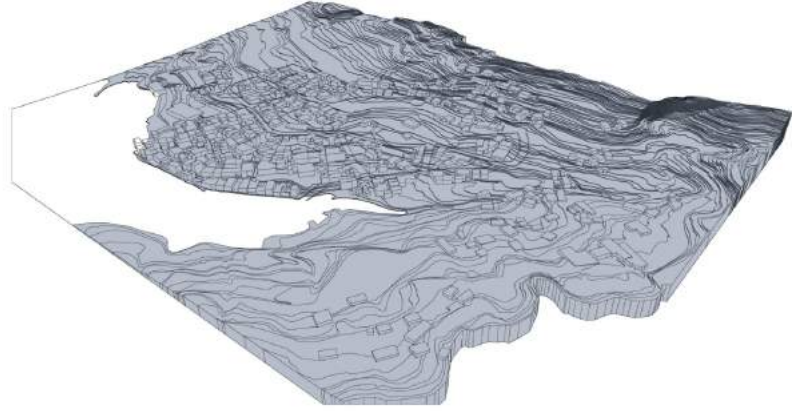
INFORMALIDAD

¿Que conlleva vivir en estos lotes?

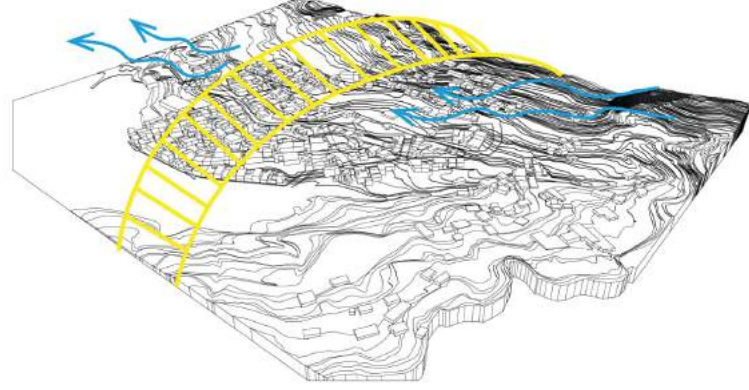
- 01 Mala calidad de vida
- 02 Dificil acceso a los servicios públicos
- 03 Inexistencia de equipamientos
- 04 Tiempos de transporte mas largo



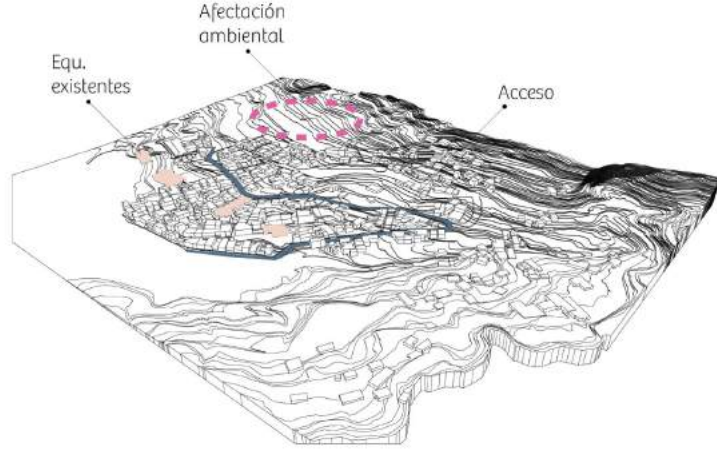
TOPOGRAFÍA



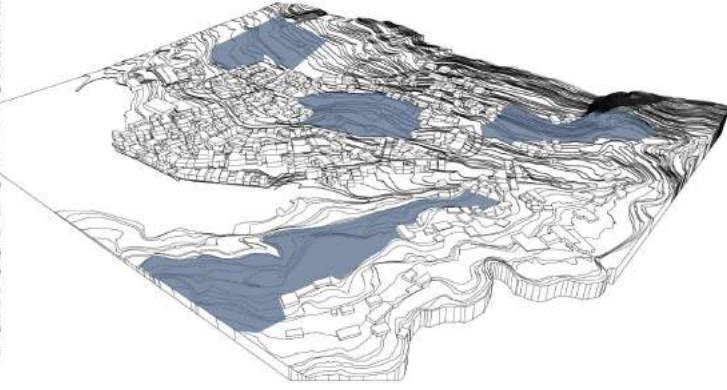
ASPECTOS CLIMATICOS



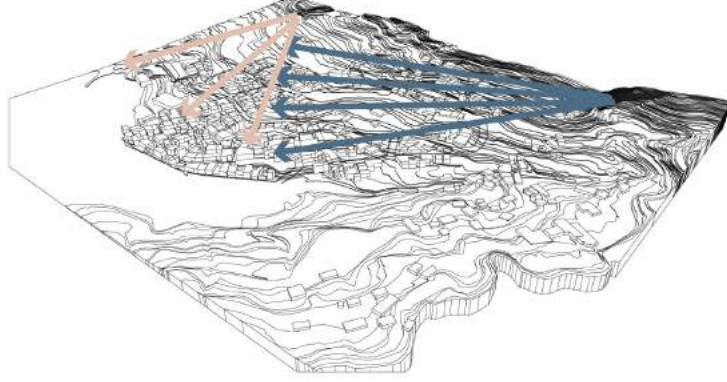
ASPECTOS FISICOS



PUNTOS DE OPORTUNIDAD



VISUALES



ESTRUCTURA AMBIENTAL



OPERACIONES DE DISEÑO



POSICIONAR Y DESFASAR

Se posicionan los nodos en los puntos de oportunidad y se desfasan desde el punto central.



CONECTAR

Conectar a partir de ejes propuestos que ayudan a una circulación rápida



FRAGMENTAR

Se extienden radios desde el centro, que fragmentan la figura base y permite la adaptabilidad a la inclinación del terreno



SUSTRAER

Se sustraen algunas partes de los círculos con la finalidad de respetar las pre-existencias.

■ Sustracción



Niños



Adultos



Jovenes



Adultos mayores



Visitantes



Trabajadores
independientes



Amas de casa



Campeños

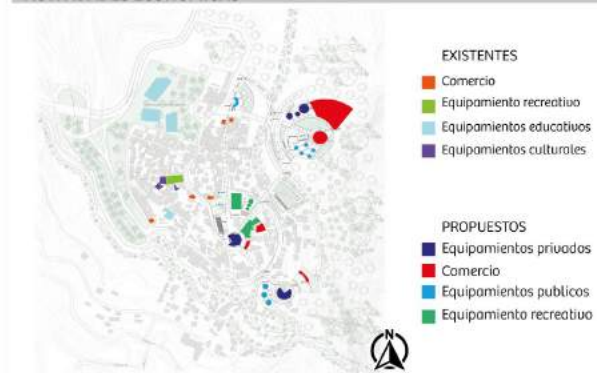




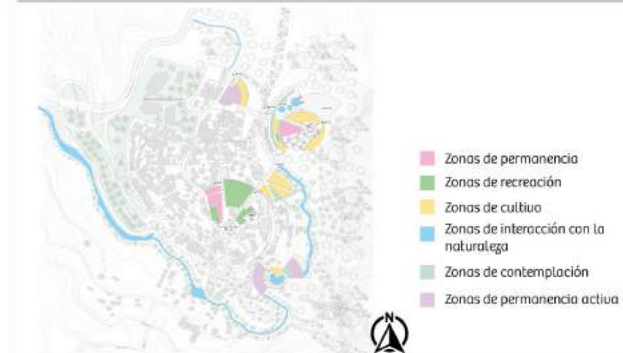
MOVILIDAD

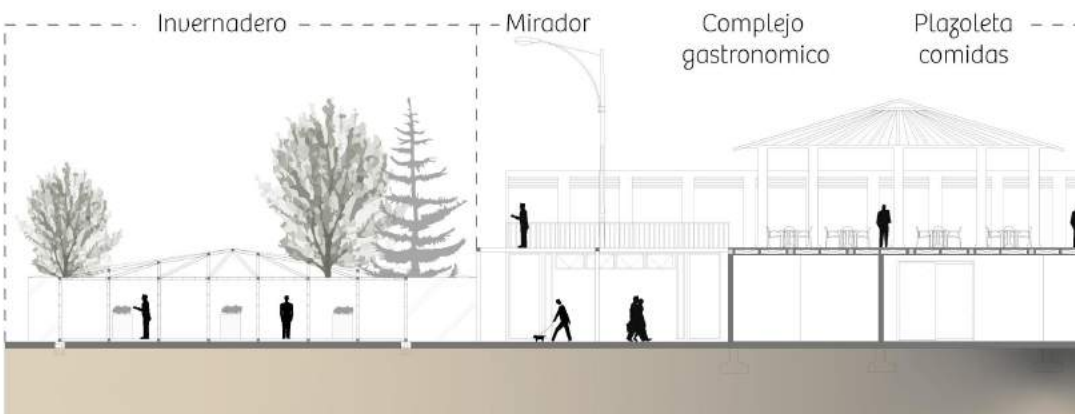


ACTIVIDADES ECONÓMICAS

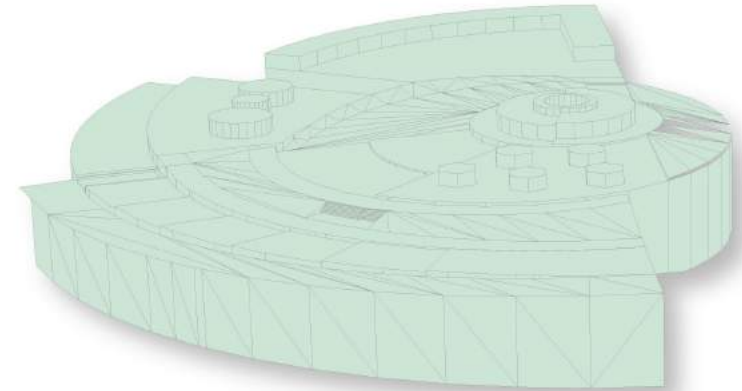


ELEMENTOS DEL ESPACIO PUBLICO





Nodo Productivo



Se sitúa en una zona afectada por los asentamientos pretende ser económicamente sostenible por medio de las huertas.

ACTIVIDADES

Agrícolas



Permanencia



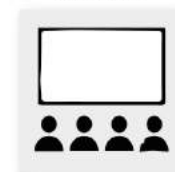
Comercio



Educativo



Cultural



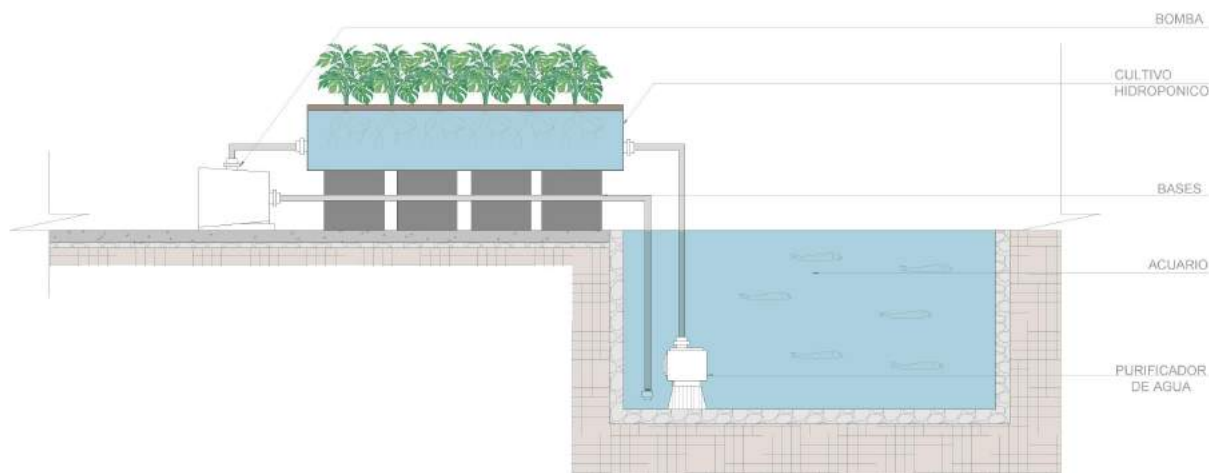
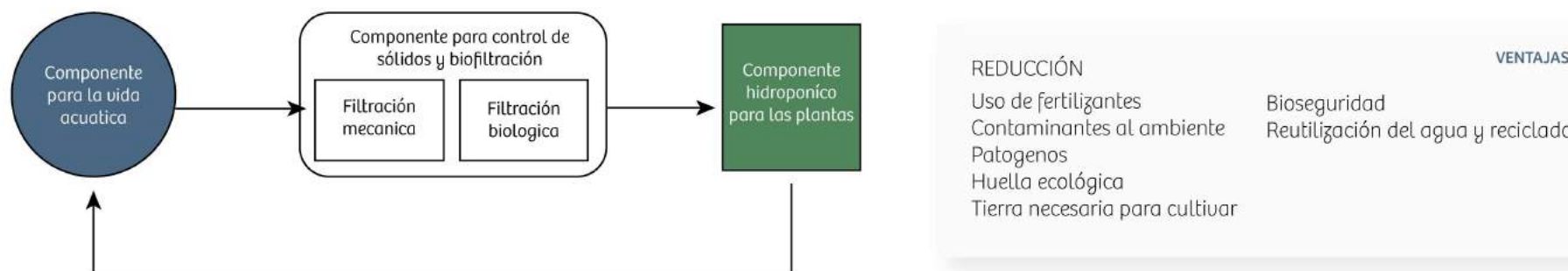
Producción de alimentos en el lugar

Diseñar y utilizar los “retazos” o espacios sin uso en la arquitectura para la agricultura urbana. Acercar la producción de alimentos a las comunidades individuales, tanto urbanas como rurales, reducirá la actual carga sobre el medio ambiente.

ACUAPONÍA

La acuaponía es un sistema sostenible de producción simultánea de plantas y peces que combina la acuicultura tradicional (**cría de animales acuáticos**) con el cultivo hidropónico (**cultivo de plantas sin sustrato sino en agua con nutrientes disueltos**) en un medioambiente simbiótico en el que las plantas se benefician de los peces y viceversa.

Funcionamiento



Tilapia



Carpa común

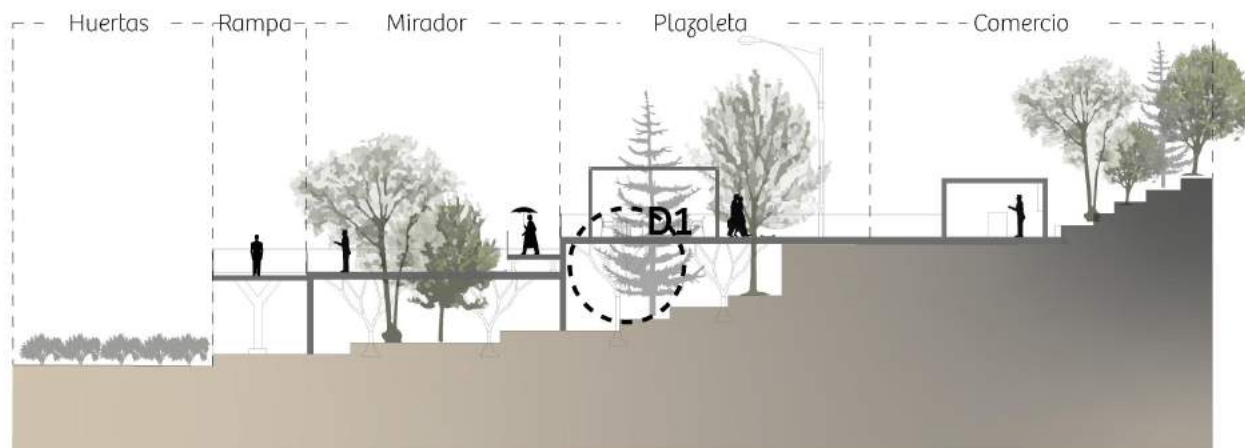


Trucha

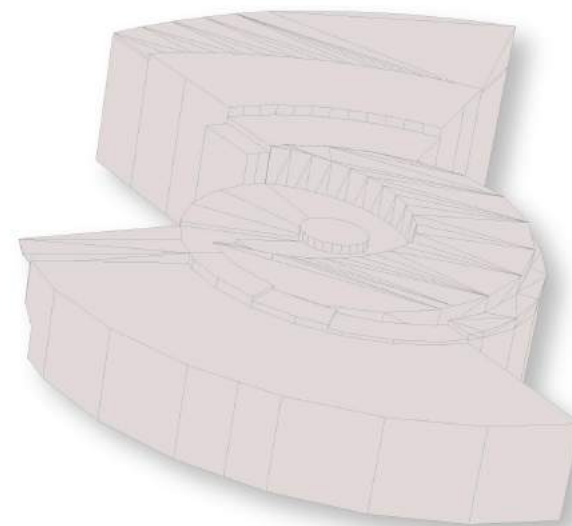


Perca Americana





Nodo Contemplativo



Al estar en la parte mas alta del barrio, se encuentran miradores, y espacios de permanencia donde se podra interactuar con la naturaleza.

ACTIVIDADES

Permanencia



Educativo



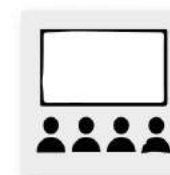
Agrícolas



Comercio



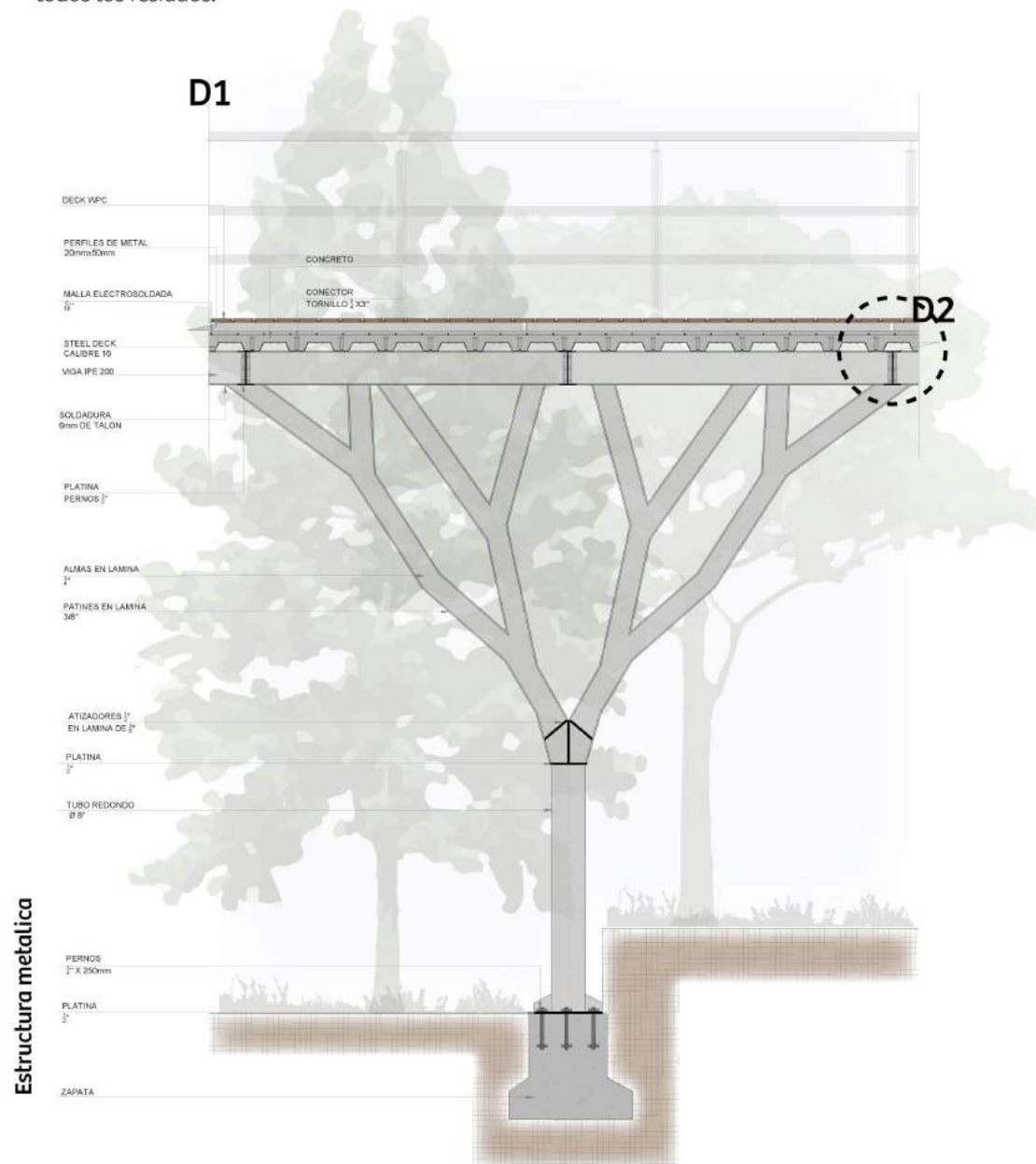
Cultural



Administración de desechos cero

Re-circulación de recursos. Conservación de los recursos mediante la producción, el consumo, la reutilización, la eliminación y la recuperación responsable de todos los residuos.

Nodo Contemplativo
Tecnológico



Estructura metálica

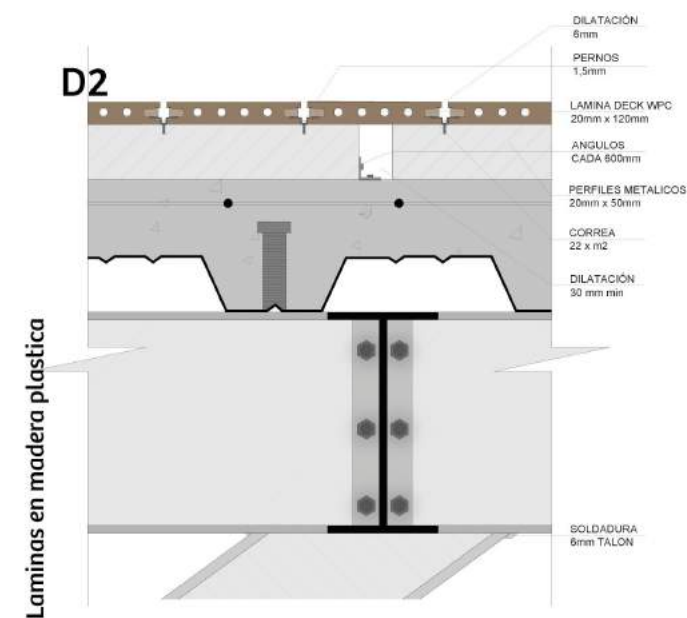
VENTAJAS

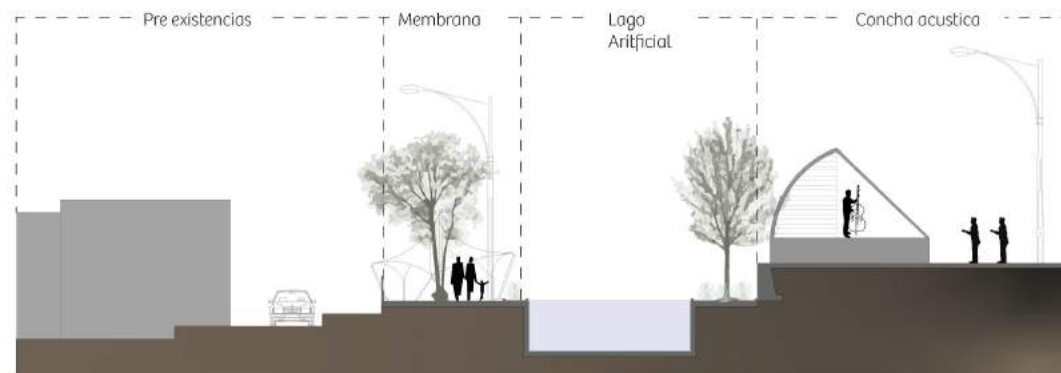
Resistencia
Rapidez: Es prefabricada
Reutilización: Se puede desmontar y recuperar parte de la inversión
Peso: 6 veces mas liviana
Comodidad: Permite luces mas largas

Laminas de WPC (Madera plastica)

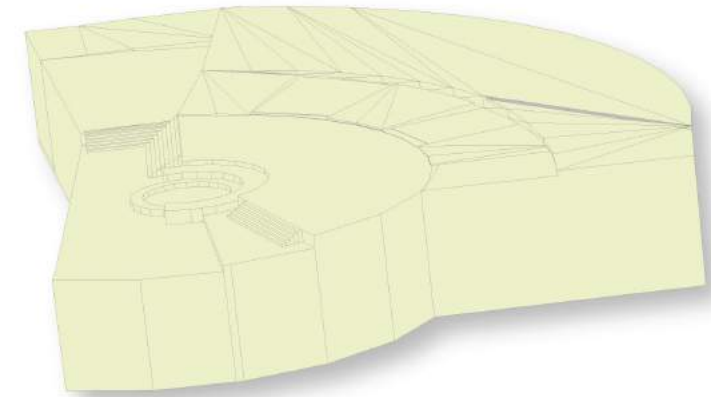
VENTAJAS

No necesita mantenimiento, reducción de costo
No necesita ser sellada o barnizada
Es un material resistente
No absorbe agua
Es antideslizante
No se afecta por los insectos y hongos





Nodo de Permanencia



Se encuentra en frente del borde del muro de la universidad Manuela Beltran, con el fin de reactivar la zona. Al estar alejado del centro del barrio lo hace ideal para la permanencia de y relación de las personas.

ACTIVIDADES

Agrícolas



Permanencia



Cultural



Ecosistema regenerativo y resiliencia

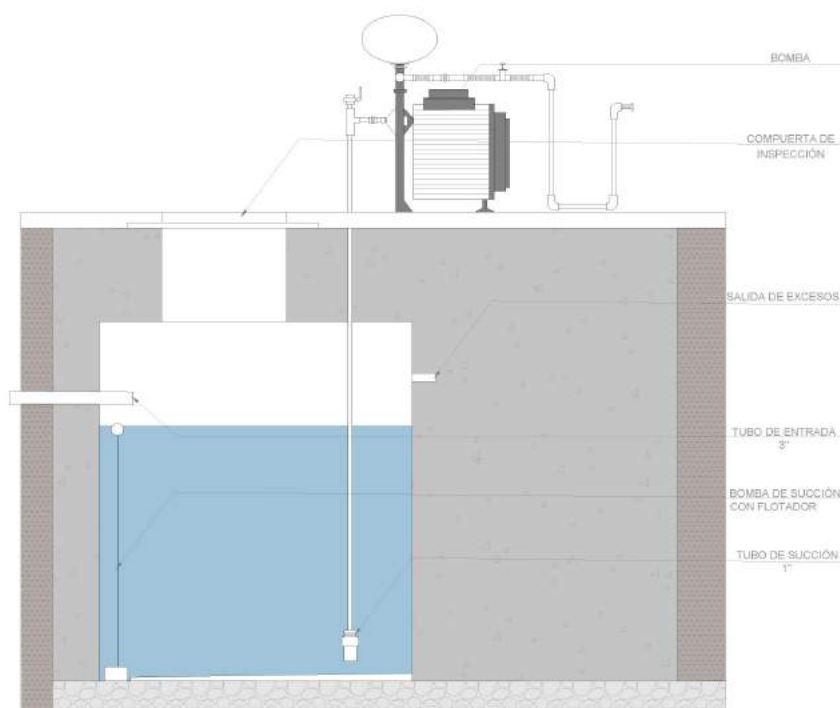
Tratar de recompensar en la ciudad con vegetación, buen manejo de agua, de lluvia, de la luz para atraer polinizadores y biodiversidad.

Nodo de Permanencia Tecnológico

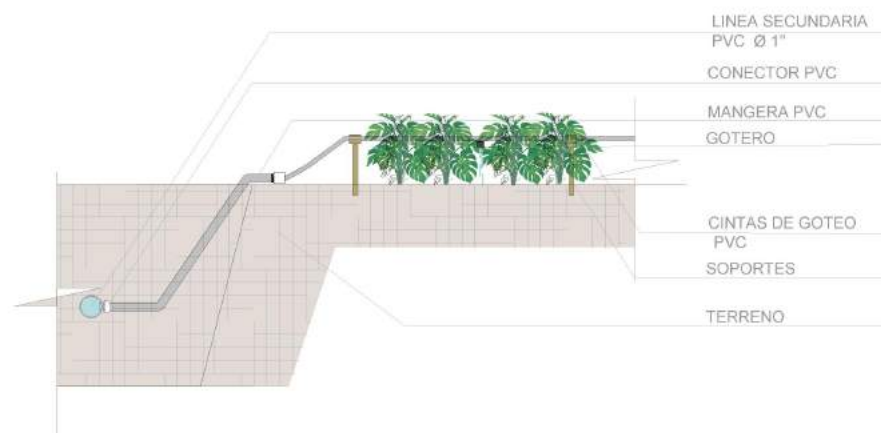
SUDS Sistemas urbano de drenaje sostenible

Son aquellos elementos participantes en el drenaje de las ciudades que, además de reducir el caudal producido por la lluvia, disminuyen los contaminantes arrastrados por la escorrentía. Al igual que los sistemas de drenaje convencional, su principal función es la de evitar el riesgo de inundaciones, pero además tiene otras, como es impedir la contaminación de las aguas, minimizar costes económicos en la gestión de pluviales.

Tanque subterráneo



Riego por goteo



SUDS

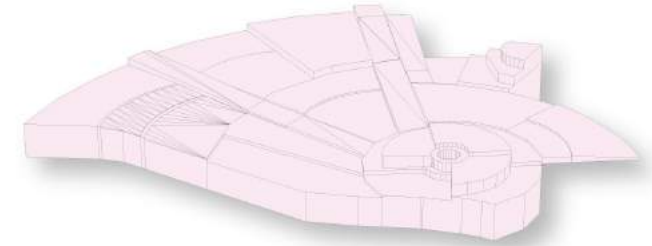
- Prevención de inundaciones
- Mejora la calidad del agua
- Reducción de contaminantes
- Reducción en el efecto "isla de calor"
- Reducción en los costos de funcionamiento

GOTEO

- Bajo consumo
- Disposición exacta del agua
- Reducción de plagas
- Reducción a las malas hierbas
- Ahorro de un 40% - 60% de agua



Nodo Recreativo



Al estar ubicado en el centro del barrio, será el nodo principal y conector de la propuesta. Se realizarán actividades para usuarios de todas las edades, además de proponer lugares que hagan al barrio atractivo de visitar.

ACTIVIDADES

Agrícolas



Permanencia



Comercio



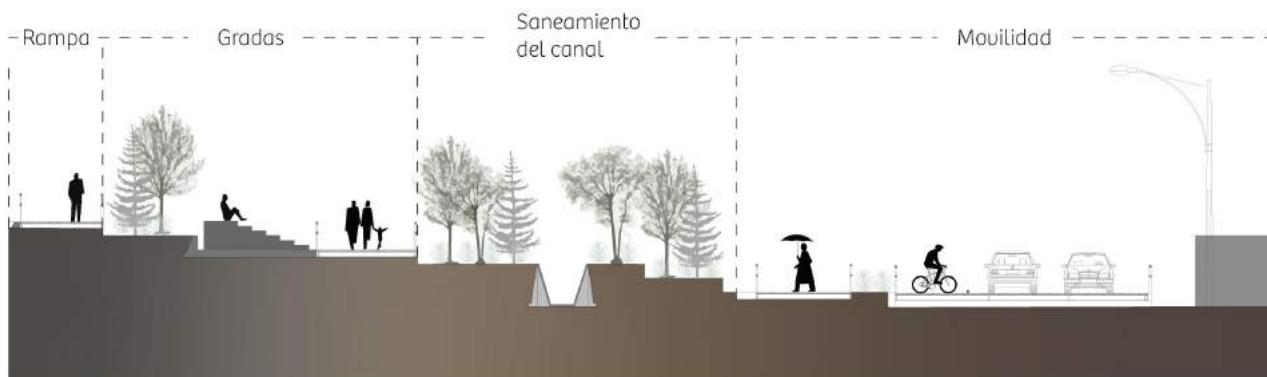
Educativo



Cultural



Recreación



Comunidad abierta

Aprovechar el conocimiento y prácticas sostenibles. La comunidad regenerativa tiene la capacidad de enseñar a través de una política de transparencia y compartir procesos.



Concha acustica

Lugar donde la comunidad puede realizar sus presentaciones y hacer actividades culturales

Salones

Se impartirán talleres para hacer buen uso de la acuaponía o de los huertos; talleres para hacer masetas y así comercializar las plantas

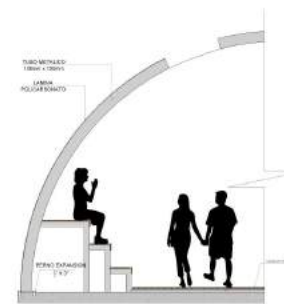
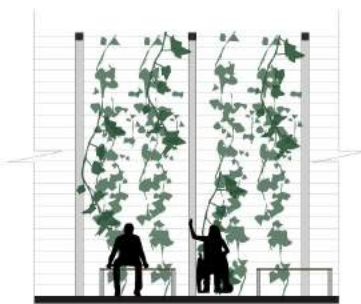
Centro cultural

Tendrá salones para baile, música y arte, con la finalidad de fomentar la cultura en la comunidad.

Mobiliario inclusivo

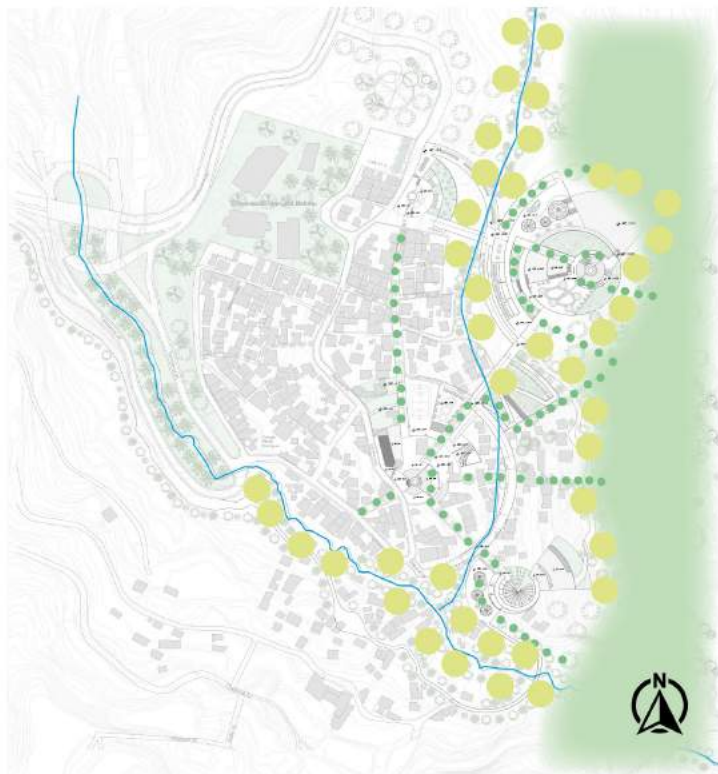


Pergolas con enredaderas



Capsulas de lectura





Espacios verdes interconectados

Se conectan los espacios a través de líneas de árboles o de la complementación de actividades; se usarán árboles que sean atractivos para los animales para fortalecer la conexión con los cerros..

- Cercas vivas, reconexión de zonas fragmentadas
- Cerros orientales
- Quebrada Las Delicias
- Zonas de recuperación ambiental

BARRERAS CONTRA HELADAS

Laurel		Altura max: 25m Copa: Amplia mas de 14m Función: Barrera cortavientos
Chilco común		Altura max: 4m Copa: m Habitat: Paramo
Ageratina		Altura max: Arbusto Habitat: Paramo

BARRERAS DE FAUNA

Cerezo ornamental		Altura max: 15m Copa: 1.2m Función: Ornamental, fauna
Cedro caballero		Altura max: 30m Copa: Amplia mas 14m Función: Ornamental, fauna

CERCAS VIVAS

Aliso		Altura max: 25m Copa: 7-14m Función: Recuperación de suelos
Acacia decurrens		Altura max: 15m Copa: 7-14m Función: Restauración, ornamental
Chilco		Altura max: 2m Copa: 3 m Función: Forestal, industrial, medicinal

REFORESTACIÓN

Guayacán forestal		Altura max: 35m Copa: Amplia 14 m Función: Ornamental, sombra
Escamillo		Altura max: 35m Copa: 7-14m Función: Restauración, alimento fauna
Chilco		Altura max: 2m Copa: 3 m Función: Forestal, industrial, medicinal

ARBOLES NATIVOS

Uche		Altura max: 20m Díametro: 60cm Función: Restauración
Tuno entremido		Altura max: 8m Díametro: 60cm Función: Frutal
Tomicajero		Altura max: 10m Díametro: m Uso: Producción de néctar

Rutas Naturutas

Conexión entre la ciudad y la propuesta por medio de corredores ecológicos que fomentan la relación infraestructura-persona-naturaleza.

Regeración del habitat Natural

Se generan espacios para la plantación de árboles nativos en donde la actividad humana ha afectado la salud del cerro.



Nodo recreativo



Nodo productivo



Nodo de permanencia



Membrana arquitectonica - Nodo permanencia



Acuaponía - Nodo productivo



Parque de agua - Nodo Recreativo



Zona de ejercicios - Nodo Recreativo



Por medio de la propuesta de regeneración urbana aplicada al barrio Bosque Calderón Tejada, se logra suplir las necesidades de:

- 01 Infraestructura vial, a través del mejoramiento de las vías existentes y la propuesta de nuevas vías que faciliten la conexión con el resto de la ciudad. Se proponen paradas de transporte público dentro del barrio, a raíz de la inexistencia de las mismas.
- 02 Se logra destinar espacios amplios para uso de los habitantes del barrio, donde se permite el esparcimiento, la recreación pasiva y activa. Además de generar equipamientos culturales que conviertan al barrio en un lugar atractivo.
- 03 Se promueve la sostenibilidad económica dentro de barrio, proponiendo huertas urbanas de uso alimenticio y ornamental, con la finalidad de poderlas comercializar.
- 04 El espacio público logra articular el barrio con los cerros a través de proyectos paisajísticos y ecológicos como las cercas vivas; dentro del mismo se logra aplicar algunos objetivos sostenibles (hambre cero, saneamiento de agua, vida de ecosistemas terrestres).
- 05 Se promueve por medio de actividades la inclusión de todos los usuarios.

El proyecto regenera el barrio potencializándolo hacia una mejor salud de los sistemas naturales, haciendo conciencia por medio de las actividades, los materiales y los espacios la responsabilidad ambiental que los habitantes deben tener con los cerros.



- 02 Hambre cero**
Amplias zonas de cultivo dentro del proyecto.



- 08 Trabajo decente y crecimiento económico**
Espacios (locales) destinados a los trabajadores independientes.

Venta de los productos cultivados por ellos mismos, en las plazas de la localidad o dentro del proyecto.



- 12 Producción y consumo responsable**
Cultivo y cosecha de los alimentos evitando desperdicios

Uso del drenaje sostenible, con el de reutilizar el agua para el riego.



- 13 Acción por el clima**
Uso de materiales sostenibles como el maderplast, donde se reutiliza el plástico

Uso de granjas verticales como elemento para reducir el uso del suelo



- 15 Vida de ecosistemas terrestres**
Recuperación de los suelos y las corrientes de agua afectadas por los asentamientos por medio de la reforestación



SISTEMATIZACIÓN DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS / FICHA - 001

Referencia completa:	Cassany, D. (1995). La cocina de la escritura. [versión electrónica]. Vol. 14, pp. 57-74
Palabras claves: ORGANIZACIÓN INVESTIGACIÓN TÉCNICAS ESCRITURA CREATIVIDAD	Cocina de la escritura, es un libro que ilustra las maneras y los procedimientos en que se puede empezar a incursionar en el mundo de la escritura de forma natural. El capítulo 4, empieza con el tema, torbellino de ideas, es uno de los pasos esenciales al iniciar ya que, el escritor se da la oportunidad de plasmar en el papel sus primeros pensamientos a cerca del tema. No hay que caer en el error de la redacción, este es un ejercicio espontaneo que no necesita de caligrafía o gramática. El siguiente paso es explorar el tema, una de las maneras en que se pueden reunir mas ideas es a través de la indagación del tema, esto se puede lograr por medio de dos métodos: La estrella: el cual se basa en las 6Q, ¿quién? ¿qué? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué? ¿Cómo?, el principal objetivo de este método es hacer que el escritor pueda hacerse preguntas capaces de responder. Por otro lado, El cubo: el cual consiste en estudiar los 6 puntos de los hechos, describir, comparar, relacionar, analizar, aplicar y argumentar. Este ultimo método, suele ser mas usado para los aprendices ya que no deberá formular ninguna pregunta, los experimentados en la escritura encontraran más cómodo el método de la estrella en donde las preguntas relevantes son fundamentales para la adquisición de la información. Con este ultimo paso, las ideas de escritor se encontrarán un poco más completas y aterrizadas a comparación con el torbellino de ideas. En el texto existen palabras con gran carga informativas, las cuales llamaremos palabras claves, en la proposición de ideas muchas veces se omiten. Es importante identificarlas y "desenmarcarlas" como se menciona en el libro, debido a que ayuda la comprensión lectora del texto. Cabe resaltar, que la aplicación en conjunto de estas tres técnicas, permite desarrollar un pensamiento mas claro y estructurado del tema, las ideas que plasmadas en el torbellino de ideas en este punto tienen mas consistencia y fundamento. Una vez se hallan completado los pasos anteriores, se procederá a la escritura libre, la cual consta de escribir de manera rápida y sin pausas, todos los pensamientos e ideas que se tengan en ese momento, cabe resaltar, que en esta instancia lo mas importante no es la calidad sino la cantidad, no se tendrá en cuenta la caligrafía, la coherencia o la ortografía, al igual que en torbellino de ideas en donde tendrá varias falencias, sin embargo es el primer paso para un producto final. En relación a lo anterior tenemos las frases empezadas, principalmente se definen con: lo mas importante es (LMIE) en donde el escritor, debe tener claro que busca con el texto, a donde quiere llegar, y cuáles son sus principales propósitos como autor. Por último, encontramos los mapas conceptuales, los cuales son la aplicación a todas las técnicas, y tienen como beneficio organizar las ideas anteriores del escritor, de forma jerárquica a través de palabras simples como: verbos, sustantivos y adjetivos. Este ejercicio tiene varios beneficios para el escritor, le permite seguir anexando ideas cuantas quiera y las veces que lo considere pertinente, es una manera fácil de ver rápidamente toda la información recolectada, puede ser diseñado y manejado a gusto del escritor. Hay que ser creativo en la manera en que se presenta el mapa conceptual, de tal manera que las ideas tengan conexión entre sí. La escritura es un arte del que todos pueden ser partícipes, la calidad de este depende de cada persona y del esfuerzo por superarse a si mismo, las bases están dadas en cocina para la escritura es decisión propia seguir esta receta, o escribir otra con un toque diferencial pero funcional.
Valoración para la investigación	Es importante que, al momento de escribir a cerca de algún tema se conozcan algunos parámetros generales, para que el texto en su complejidad pueda entenderse bien, y el escritor pueda apropiarse del tema adecuadamente.



SISTEMATIZACIÓN DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS / FICHA - 002

Referencia completa:	Escorcía, O. (2010). Manual para la investigación, guía para la formulación, desarrollo y divulgación de proyectos. [versión electrónica]. Pp. 1-40
Palabras claves: PROCESOS INDAGACIÓN SELECCIONAR COMPARAR INFORMACION	Metodologías de la investigación es un libro que proporciona información a cerca de como de llegar a cabo un proceso de investigación adecuado para alcanzar resultados óptimos. La investigación no es una actividad a la que solo las personas de mas alto nivel educativo tienen acceso, es una práctica que hace parte de nuestra vida diaria, se trata de una tarea de buscar y re-buscar (volver a buscar) seguramente lo hacemos inconsciente, pero el hecho de revisar una red social o revisar una noticia ya estas realizando la práctica de la investigación. Esta se puede presentar de tres maneras por indagación, exploración o experimentación, nunca hay que conformarse con una sola fuente de información, es importante buscar otras y refutarlas/compararlas o en el caso de la experimentación hacer trabajo de campo (entrevistas) en donde tienes de primera mano la información sin que halla sido manipulada. Cabe resaltar, que los procesos de investigación no son estáticos y no a todos les funciona de la misma manera, algunos consideran iniciar por la mitad del proceso y no esta mal, todos tienen que llegar al mismo punto. Dicho esto, procederé a mencionar el proceso propuesto por el libro Metodologías de la investigación. Inicialmente, la motivación, saber de que se quiere investigar y a que quiero llegar con eso, en caso de la tesis, ¿a qué me quiero dedicar? Es una pregunta importante en este momento de la investigación. Siguen los objetivos, el general señala con amplitud el propósito del estudio, mientras que los específicos mencionan el paso a paso de como se alcanzara el objetivo general, siempre están enunciados en verbos infinitivos (ar, er, ir) La investigación es el paso mas importante, en donde se tienen en cuenta diferentes puntos de vistas para poder determinar el propio, se tienen en cuenta las diferentes acciones que se han hecho sobre cierta cosa, para no repetirlo (se encuentra la solución) y sobre todo determinar que esta causando el problema (antecedentes) y el problema. Tipos de investigación: Descriptiva: Donde estudio, analizo y entiendo lo que esta sucediendo y establezco mis juicios de valor. Explorativa: va mas encaminada al ámbito que desempeña un investigador, empieza de cero. Explicativas: Determino cual es su origen y su problema. No se puede encasillar la investigación en una sola tipología, muchas veces necesito emplear otra para alcanzar mis objetivos. Posteriormente se selecciona el tema, a partir de la curiosidad (lo que me llama la atención) autores y referentes que halla estudiado anteriormente. En producción de ideas se realizan listas con ideas a cerca del problema, del tema o que se relacionen entre sí, después se realiza un mentefacto, un mapa de redes, o diagramas uve, que ayuden a organizar las ideas antes planteadas. Finalmente, la estructura formal de la investigación, como se va a estructurar de manera ordenada el documento para que pueda ser presentado a la comunidad pertinente, para ellos hay que tener en cuenta los siguientes ítems: Introducción: contiene una breve descripción de los demás ítems a mencionar Identificación y formulación del problema (¿Qué?): Dejar claro todos los motivos a cerca del estudio de ese problema, del conocimiento que se quiere alcanzar, etc. Delimitación (¿Hasta dónde?): Determinar hasta donde se va a estudiar, a partir del resultado del estudio y sus variables. Justificación (¿por qué?): Sustentar las razones por las que se está haciendo el proyecto, con información verídica. Objetivos (¿Para qué?): En el que se dejan claras las metas a alcanzar a cerca del problema. Marco Teórico (¿sobre qué?): En este paso aplicamos la practica de re-buscar, ya que no hay un tema que no halla sido estudiado antes, es así como se buscan referentes y teorías distintas para llegar a tener propias conclusiones. Metodología (¿Cómo alcanzar?): Se determina la manera en que se van a cumplir los objetivos, esto se planea dependiendo el tipo de investigación que se haya escogido ya sean entrevistas, test, productos...etc. Recursos (¿Con que?): No se debe confundir con el anterior, en este aspecto se plantean las herramientas para la metodología, por ejemplo, el recurso humano, institucional, de tiempo, y de presupuesto.





FORMA y espacio 1

Manejo de
Herramientas compositivas

La propuesta consiste en generar un recorrido vertical donde en cada piso se perciban diferentes sensaciones y remate en un mirador donde se pueda observar la riqueza natural del área de intervención.
La idea es obligar al visitante a realizar todo el recorrido, para encontrar la salida.



Temperatura



Sonido



Visual



Contemplación



Es importante saber como se siente el usuario dentro del espacio, y también cuales son las sensaciones que queremos provocar como arquitectos.



Referente



Línea



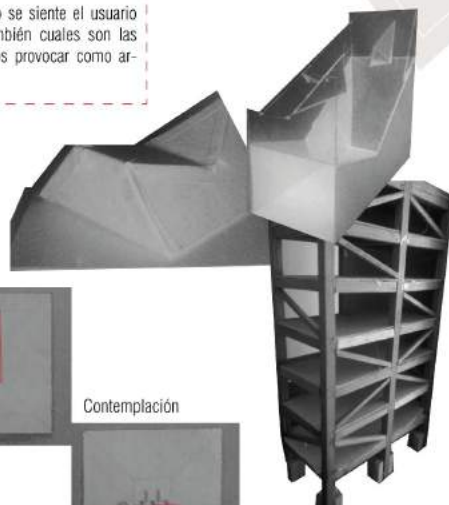
Planos



Ejes



Espiral

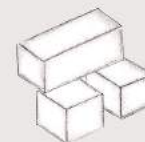
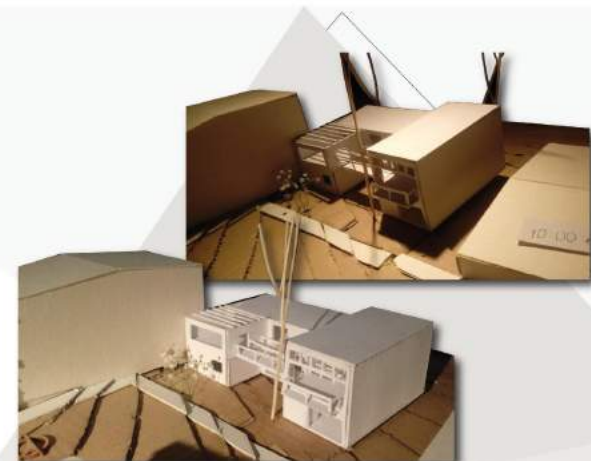


A partir de la composición y geometría nace el proyecto de diseño I

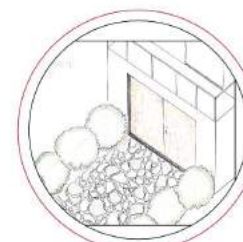
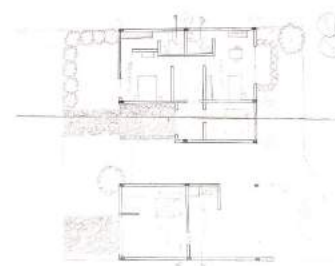
IMAGEN y espacio 2

Vivienda Funcional

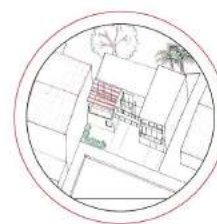
La vivienda esta ubicada en el municipio de San Francisco de Sales, Cundinamarca. Esta diseñada para una familia de cuatro persona. en donde el principal concepto es la privacidad. Consta de un gimnasio que dara servicio al sector y a los mismos habitantes de la casa.
La tipología es el Cubo y tiene una estructura aporticada.



PLANTA PRIMER PISO



PLANTA SEGUNDO PISO



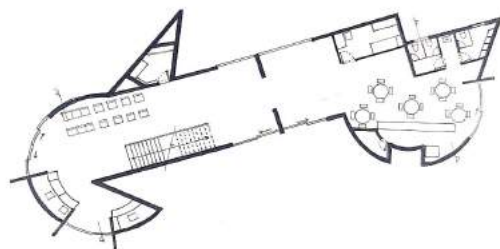
SISTEMA y espacio 3

Centro Cultural

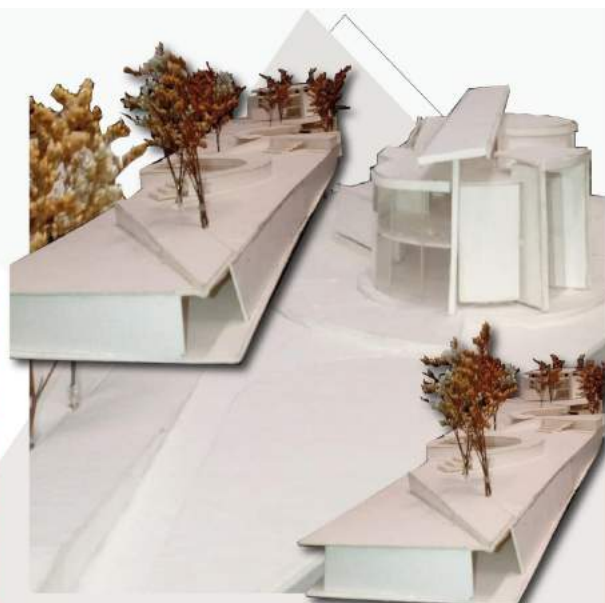
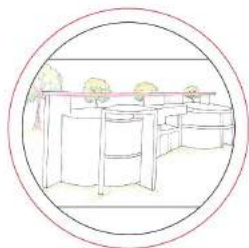
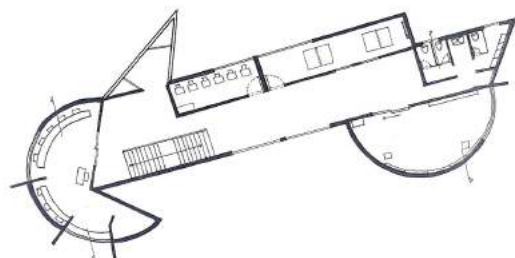
Este centro cultural ofrece diferentes aulas para diferentes actividades. La riqueza arquitectónica se complementa con la riqueza urbana, ya que este le ofrece al sector espacios de esparcimiento donde se pueden romper las dinámicas sociales delictivas que tiene el lugar.



PLANTA PRIMER PISO



PLANTA SEGUNDO PISO



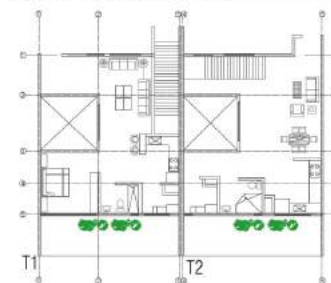
PAISAJE urbano y habitabilidad 4

Vivienda de baja altura y alta densidad

Viviendas destinadas a familias de 4-5 miembros y para estudiantes, teniendo en cuenta la vocación del sector. El espacio público planteado, proporciona espacios que genere apropiación del lugar y diferentes dinámicas que conecten con los espacios verdes aledaños.



PLANTA PRIMER PISO



Tipología 1



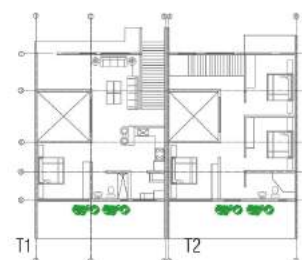
Esta destinada principalmente a estudiantes teniendo en cuenta la vocación del sector. Consta de una habitación, un baño y sus zonas de servicio.

PLANTA SEGUNDO PISO

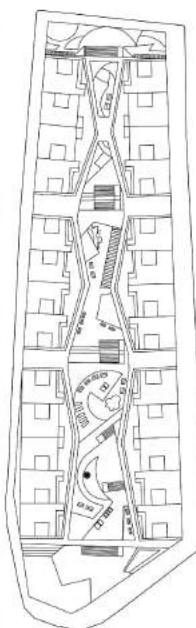
Tipología 2



Esta tipología consta de 3 habitaciones, dos baños un patio interior y su zona de servicios.



PLANTA IMPLANTACIÓN



PLANEACIÓN territorial

6

Vivienda en altura

Este proyecto tiene como finalidad, darle al sector un espacio donde halla permeabilidad, dinámicas sociales y cohesión social. Consta de 5 tipologías, donde se tienen en cuenta las familias numerosas y las parejas. La implantación es respetuosa con la inclinación del terreno y se adapta a ella.



Cundinamarca



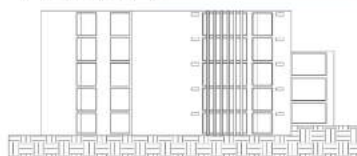
Bogotá



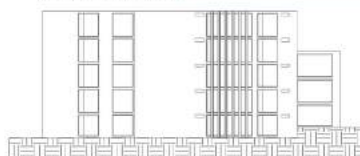
Ciudad Bolívar



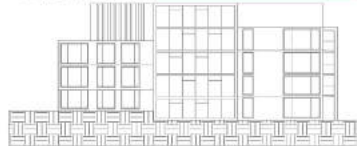
FACHADA 1



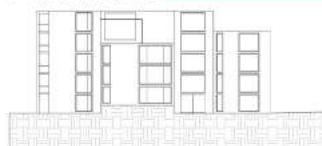
FACHADA 2



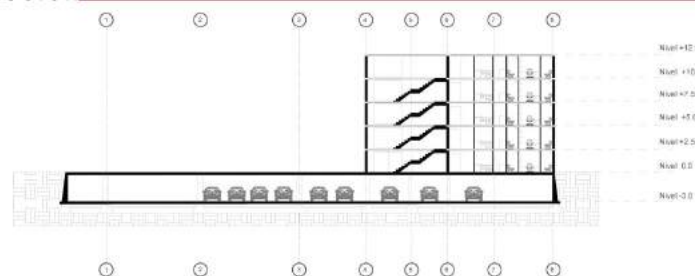
FACHADA 3



FACHADA 4



SECCIÓN



Tipología 1



Tipología 2



Tipología 3



Tipología 4



Tipología 5

INSERCIÓN Arq. Contemporaneidad y patrimonio

7

Plan parcial de renovación urbana

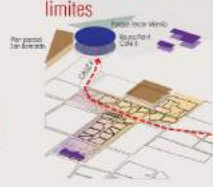
El plan parcial Enclave, tiene como finalidad unificar y revitalizar una zona de Las Cruces, principalmente porque las condiciones que brindan los inquilinatos no son óptimas. Esto se logra a partir de la implementación de equipamientos privados y públicos, que a su vez se encargan de potencializar algunos patrimonios existentes en la zona. El espacio público, se encarga de unificar y enriquecer la zona.



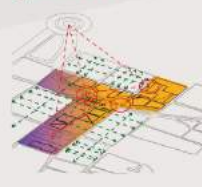
Ejes Viales



Elementos que generan límites



Ejes Radiales



SECCIÓN



FACHADA 1



FACHADA 2



Viviendas



Colegio



Complejo gastronomico

PRÁCTICA Empresarial

8

Prácticas

Durante el semestre de prácticas, me vincule con la universidad Piloto de Colombia, como apoyo en las actividades de la coordinación parte 1 de la facultad de arquitectura. El arquitecto a cargo, me vinculo al departamento de proyección social, en donde experimente el trabajar para comunidades vulnerables.

Por otro lado, fui participe de las clases que impartió el arquitecto en una universidad en el exterior.



SOCIAL



ADMINISTRACIÓN



DOCENCIA

PLAZA DE LA HOJA / PAUC, PROYECCIÓN SOCIAL

Plaza de La Hoja

Explorando la identidad del sentido de pertenencia desde la unidad y en conjunto con la comunidad Piloto de la Hoja.

2020

La comunidad Piloto de la Hoja



Objetivo General

Identificar y comprender

la identidad del sentido de pertenencia

desde la unidad y en conjunto con la comunidad Piloto de la Hoja.

Identificar y comprender

la identidad del sentido de pertenencia

desde la unidad y en conjunto con la comunidad Piloto de la Hoja.

Identificar y comprender

la identidad del sentido de pertenencia

desde la unidad y en conjunto con la comunidad Piloto de la Hoja.

El barrio central de la ciudad se sitúa en el centro de la ciudad, en un área que ha sido históricamente un punto de encuentro y de intercambio entre la comunidad y el entorno urbano. Este espacio ha sido tradicionalmente un punto de encuentro y de intercambio entre la comunidad y el entorno urbano.

El barrio central de la ciudad se sitúa en el centro de la ciudad, en un área que ha sido históricamente un punto de encuentro y de intercambio entre la comunidad y el entorno urbano. Este espacio ha sido tradicionalmente un punto de encuentro y de intercambio entre la comunidad y el entorno urbano.

El barrio central de la ciudad se sitúa en el centro de la ciudad, en un área que ha sido históricamente un punto de encuentro y de intercambio entre la comunidad y el entorno urbano. Este espacio ha sido tradicionalmente un punto de encuentro y de intercambio entre la comunidad y el entorno urbano.

OBJETIVO GENERAL

Identificar y comprender la identidad del sentido de pertenencia desde la unidad y en conjunto con la comunidad Piloto de la Hoja.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar y comprender la identidad del sentido de pertenencia desde la unidad y en conjunto con la comunidad Piloto de la Hoja.
- Identificar y comprender la identidad del sentido de pertenencia desde la unidad y en conjunto con la comunidad Piloto de la Hoja.
- Identificar y comprender la identidad del sentido de pertenencia desde la unidad y en conjunto con la comunidad Piloto de la Hoja.

PUNTOS FUJOS

- Identificar y comprender la identidad del sentido de pertenencia desde la unidad y en conjunto con la comunidad Piloto de la Hoja.
- Identificar y comprender la identidad del sentido de pertenencia desde la unidad y en conjunto con la comunidad Piloto de la Hoja.
- Identificar y comprender la identidad del sentido de pertenencia desde la unidad y en conjunto con la comunidad Piloto de la Hoja.

TALLER DE COSTURA

Identificar y comprender la identidad del sentido de pertenencia desde la unidad y en conjunto con la comunidad Piloto de la Hoja.

MURO VERDE

Identificar y comprender la identidad del sentido de pertenencia desde la unidad y en conjunto con la comunidad Piloto de la Hoja.

AGRICULTURA URBANA

Identificar y comprender la identidad del sentido de pertenencia desde la unidad y en conjunto con la comunidad Piloto de la Hoja.

