

**LA ANALOGÍA ENTRE LA ARQUITECTURA, HISTORIA Y CULTURA A
TRAVÉS DE LA EXPERIENCIA, FORMA Y SIMBOLISMO**

TEMPLO CULTURAL HISTÓRICO DE TUNJA

OSCAR DANIEL ACONCHA PEDRAZA

ARQ. LUIS ANTONIO GUZMAN CUBILLOS

Director del proyecto

ARQ JULIAN RICARDO RUIZA SOLANO

ARQ EDWIN QUIROGA MOLANO

Seminaristas

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

BOGOTA D.C.

**LA ANALOGÍA ENTRE LA ARQUITECTURA, HISTORIA Y CULTURA A
TRAVÉS DE LA EXPERIENCIA, FORMA Y SIMBOLISMO**

TEMPLO CULTURAL HISTÓRICO DE TUNJA

OSCAR DANIEL ACONCHA PEDRAZA

ARQ JULIAN RICARDO RUIZA SOLANO

ARQ EDWIN QUIROGA MOLANO

Seminarista

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

BOGOTA D.C.

NOTA DE ACEPTACIÓN

M. Arq. María Patricia Farfán Sopó
Decana Facultad de Arquitectura y Artes

Arq. Mario Arturo Pinilla Lozano
Coordinador Académico

Arq. Edgar Camacho Camacho
Decano Programa de Arquitectura

Arq. Luis Antonio Guzmán
Director de Proyecto de Grado

AGRADECIMIENTOS

Todo lo que eh logrado en mi carrera quiero dedicárselo a las personas que estuvieron conmigo apoyándome y dándome fuerza para lograr lo que soy hoy en día, a mi padre por ser mi maestro y enseñarme todo lo que sabe de arquitectura y soñando algún día ser como el, a mi madre por ese amor y comprensión que me brindo en mis trasnochadas, en mis trabajos y en los peores escenarios, siempre brindándome felicidad en todo momento, a mi hermano que trasnochaba conmigo para que no estuviera solo, por esas noches de risas y trabajos que quedaran en mi memoria y nunca olvidare que fuiste mi distracción y pausa activa en los momentos de estrés. por último, a Dios por darme los dones y las bendiciones que me a dado para seguir mi carrera y guiándome siempre a tomar las decisiones correctas que me convierte en el arquitecto profesional Oscar Daniel Aconcha Pedraza.

TABLA DE CONTENIDO

NOTA DE ACEPTACIÓN.....	03
AGRADECIMIENTOS.....	04
TABLA DE CONTENIDO.....	05
LISTA DE FIGURAS.....	06
RESUMEN.....	09
ABSTRACT.....	09
1. INTRODUCCIÓN.....	10
2. METODOLOGÍA.....	12
3. DISCUSION.....	14
3.1 Manejo y restauración del patrimonio cultural con el fin de un impulso turístico.....	14
3.2 La forma de la arquitectura generando una identidad cultural.....	17
3.3 La conexión cultural a partir de un nuevo hito valioso.....	19
4. RESULTADOS.....	21
4.1 Caracterización del sitio de emplazamiento.....	21
4.2 Caracterización del proyecto.....	29
4.3 Análisis del proyecto.....	31
4.4 Manejo y restauración del patrimonio cultural con el fin de un impulso turístico.....	33
4.5 La forma de la arquitectura generando una identidad cultural.....	35
4.6 La conexión cultural a partir de un nuevo hito valioso.....	41
CONCLUSIONES.....	45
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	47
LISTA DE ANEXOS.....	48
ANEXOS.....	50

LISTA DE FIGURAS

Figura 1.....	21
Figura 2.....	22
Figura 3.....	23
Figura 4.....	24
Figura 5.....	25
Figura 6.....	26
Figura 7.....	27
Figura 8	28
Figura 9.....	29
Figura 10.....	30
Figura 11.....	31
Figura 12.....	31
Figura 13.....	32
Figura 14.....	32
Figura 15.....	33
Figura 16.....	34
Figura17.....	35
Figura 18.....	36
Figura 19.....	37
Figura 20.....	37
Figura 21.....	38
Figura 22.....	38
Figura 23.....	39

Figura 24.....	39
Figura 25.....	42
Figura 26.....	41
Figura 27.....	41
Figura 28.....	42
Figura 29.....	43
Figura 30.....	44
Figura 31.....	50
Figura 32.....	51
Figura 33.....	52
Figura 34.....	53
Figura 35.....	53
Figura 36.....	54
Figura 37.....	54
Figura 38.....	54
Figura 39.....	55
Figura 40.....	55
Figura 41.....	56
Figura 42.....	56
Figura 43.....	57
Figura 44.....	57
Figura 45.....	58
Figura 46.....	58
Figura 47.....	59

Figura 48.....	59
Figura 49.....	60
Figura 50.....	61
Figura 51.....	62
Figura 52.....	63
Figura 53.....	64
Figura 54.....	65

RESUMEN

Se va a construir un centro histórico cultural en Tunja, Cundinamarca, para la potencialización del turismo y el mejoramiento del patrimonio histórico cultural de sector para para la prevalencia de esa historia y cultura en el sector destinado a los usuarios que muestran desinterés o ignoran el tema de la importancia cultural del sector y los patrimonios lo que ha causado el deterioro y daño de esa historia y cultura de Tunja.

Palabras claves: Equipamiento cultural, simbolismo, patrimonio histórico, culturas indígenas, sector turístico

ABSTRACT

A historical cultural center is going to be built in Tunja, Cundinamarca, for the potentialization of tourism and the improvement of the historical cultural heritage of the sector for the prevalence of that history and culture in the sector aimed at users who show disinterest or ignore the subject of the cultural importance of the sector and its heritage, which has caused the deterioration and damage of that history and culture of Tunja.

Keywords: Cultural equipment, symbolism, historical heritage, indigenous cultures, tourism sector

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado aporta a las discusiones teóricas de la línea de investigación en Proyecto: teorías, métodos y prácticas del programa de Arquitectura de la universidad Piloto de Colombia, esta tesis trata el tema de la arquitectura como impulso y relación de la historia y cultura de un lugar a partir de la experiencia, forma y simbolismo.

Para esta investigación nos ubicamos en Tunja en el cual se identifica el problema del deterioro de los patrimonios culturales y desaprovechamiento de estos en el centro histórico, esto generando pérdidas en el sector turístico siendo una ciudad tan rica en cultura e historia y de igual modo una menor conciencia de las personas hacia el patrimonio, cultura e historia.

Según el problema encontrado en el lugar se plantea la pregunta de, ¿qué tipo de equipamiento arquitectónico y espacios podrían generar un impulso en la identidad, turismo, cultura e historia de un lugar? Teniendo en cuenta la pregunta que se plantea a partir del problema surge la hipótesis de generar un equipamiento cultural el cual permita potencializar la zona turística del sector, mayor importancia y cuidado a los patrimonios, reactivación del interés cultural hacia el centro histórico y mantener viva toda esa historia y edificaciones tan importantes de la cultura e historia de nuestro país.

Debido a la falta de equipamientos que apoyen todo el tema de la cultura y la historia se busca plantear un equipamiento cultural el cual sirva como reactivador cultural e histórico del centro de Tunja dándole mayor importancia a sus patrimonios y lugares históricos, para así mismo potencializar el turismo e interés de las personas que les gustaría visitar Tunja dándole el valor y la importancia cultural a una ciudad con un marco histórico tan importante y tan amplio en la historia de un país.

Debido a su desinterés y pensamiento de la alcaldía de Tunja acerca del patrimonio histórico del contexto, este proyecto destinado a potencializar este tema se ve como una posibilidad de cambiar el pensamiento que tiene la alcaldía como el de las personas que viven en Tunja ya que no les dan la importancia y no ven todo el potencial que tiene el lugar en el tema del turismo y que es una de las ciudades más importantes a nivel de historia y cultura que tiene Colombia. Sería un proyecto distinto e innovador para el lugar debido a que la alcaldía se enfoca mucho más en proyectos de vivienda, educación y laboral pero no un proyecto destinado a la cultura y a la historia. Para esto se piensan espacios los cuales sirvan para generar concientización cultural e interés histórico en Tunja como por ejemplo museos, bibliotecas, galerías de arte y exposición entre otros.

Para cumplir con el desarrollo de este equipamiento cultural se plantea como objetivo general de la tesis la apropiación cultural de ese centro histórico y dar la importancia que se merece a cada patrimonio y parte de la historia y cultura del sector todo esto lográndolo a partir de 3 objetivos específicos los cuales son: Investigar los diferentes patrimonios que se encuentran en el centro histórico, el buen manejo de la restauración y el estado deterioro que tienen todos los patrimonios, Obtener criterios de composición y diseño a partir de la recolección de información de la cultura de Tunja para poder recopilarlos en un solo espacio, Convertir ese punto en un hito cultural y urbano proponiendo espacios destinados a organizar los diferentes eventos culturales que se desarrollan en Tunja y tienen que ver con su historia.

Para desarrollar estos objetivos se habla y se discute sobre tres temas principales los cuales son el manejo y restauración del patrimonio cultural con el fin de un impulso turístico en el que citamos a los autores Cesare Brandi (1983) y Carlos Andrés Carreño (2016) cada uno dando su punto de vista sobre el manejo de la restauración, la forma de la arquitectura generando una identidad cultural en el que aparece Vincent Scully (1966) con la forma y significado y Peter Zumthor (1998) con el tema de las sensaciones, por último la conexión cultural a partir de un nuevo hito valioso encontrando autores como Kevin Lynch (1960) sobre el significado de los hitos al igual que Marco Córdoba Montufar (2005).

El proyecto de investigación busca dar solución al problema planteado a partir del análisis patrimonial, análisis del usuario, análisis de la estructura urbana, implementación de espacios con enfoques culturales y educativos, estrategias bioclimáticas y arquitectura a partir de simbolismos.

Para esto se desarrollará un centro cultural con un alcance arquitectónico, cultural, urbano e histórico. Ubicado en el municipio de Tunja capital de Boyacá, exactamente en el centro histórico para una relación cultural directa, con este equipamiento se busca la relación de la identidad del usuario con la arquitectura a partir de la forma, sensaciones, simbolismos y espacios urbanos esto dando una apropiación de la cultura, patrimonio e historia del lugar.

2. METODOLOGÍA

La metodología que se llevo fue la de un caso de estudio enfocado al centro histórico y cultura de Tunja, Cundinamarca, para la indagación búsqueda y análisis de datos para la solución de una problemática.

Las variables que se tuvieron en cuenta para la investigación del caso fueron la variable de movilidad en la cual se identificó la estructuración y jerarquía vial del sector, la variable de patrimonios en los cuales se identificaron el número de patrimonios del sector, ubicación y jerarquía según importancia histórica a través del tiempo, la variable de estructura ecológica en la cual tuvieron en cuenta los parques, tipos de árboles y conexión ecológica de Tunja, variable de usos en la que se tuvieron en cuenta los diferentes usos y actividades para saber cuáles predominan más que otros y cuales usos se requieren en el sector.

Este caso de estudio se enfocó hacia una población entre la edad de 15-24años (jóvenes) hasta los adultos mayores entre 65- más de 65, lo cual significa que la única categoría que no cubre es hacia los de edades infantiles. Esta población se caracteriza por enfocarse a actividades educativas y laborales ya que no tienen un interés hacia las actividades culturales lo que causa la problemática ya que ese desinterés de la población causa el descuido y olvido de los patrimonios culturales los cuales significan efectos negativos en este sector. Es una población en la que encontramos diferentes tipos tanto como aquellos que viven con el fin de laborar y vivir cómodamente hasta un futuro, los jóvenes que viven con el fin de sacar sus carreras educativas adelante y aquellos que solamente están de paso en el sector pero que se dirigen a otro lugar.

Los instrumentos utilizados para el análisis de las variables fueron planimétricos como por ejemplo mapas, fotografías, planos y elementos gráficos los cuales se utilizaron con el fin de identificar las diferentes variables del sector como los son la movilidad y accesibilidad, equipamiento, etc. instrumentos que nos ayudan a la hora del análisis a ser mucho más eficientes en el entendimiento del contexto en el cual está ubicado el caso.

Los instrumentos utilizados para el análisis poblacional fue el de documentos proporcionados por la alcaldía, gobernación y el Dane en las diferentes plataformas para mayor entendimiento acerca de los diferentes perfiles de usuarios que encontraríamos en el sector.

El procedimiento al tener los diferentes instrumentos para el análisis de las variables es el de la superposición de capas y como a partir de este se van encontrando relaciones las cuales nos pueden determinar problemáticas o fortalezas a tener en cuenta para el estudio del caso en el

tema del usuario es el de juntar las diferentes informaciones de las entidades investigadas haciendo un cruce de información para la para la veracidad y confiabilidad de los datos que presenta cada entidad.

A partir de estos cinco puntos se llega a la conclusión o el análisis de datos de los cuales concluimos temas como que la falta de equipamientos culturales causa un desinterés en el patrimonio del sector, que debido a la mayor importancia que se le da a las construcciones se ha perdido la conexión ecológica del sector, el descuido de estos patrimonios causa inseguridad y riesgos para los usuarios, la dimensiones de las calles no son las adecuadas en algunos sectores lo que causa problemas en la movilidad.

3. DISCUSIÓN

El presente trabajo de grado, buscará dar solución al problema, a través de la discusión de tres temas particulares, el primero es el manejo y restauración del patrimonio cultural con el fin de un impulso turístico, el segundo es la forma de la arquitectura interpretando la identidad de un lugar y el tercero es la conexión cultural a partir de un nuevo hito valioso.

3.1 Manejo y restauración del patrimonio cultural con el fin de un impulso turístico

Para comenzar la discusión acerca del manejo y restauración del patrimonio cultural es importante dar la definición de ¿qué es un patrimonio cultural? y ¿qué es la restauración?

El patrimonio cultural según la UNESCO es: “El patrimonio es el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras.”(UNESCO,1972,*Patrimonio*,<https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>) Esto quiere decir que un patrimonio es parte de nuestra identidad cultural, un fragmento de nuestra historia que expresa ciertos sucesos cronológicos sobre el presente y el futuro.

Para el tema de la restauración se da la definición que tiene el historiador y experto en restauración Cesare Brandi que dice “La restauración constituye el momento metodológico del reconocimiento de la obra de arte, en su consistencia física y en su doble polaridad estética e histórica, en orden a su transmisión al futuro”(Brandi,1983,pg15) al entender lo que dice el autor nos damos cuenta que la restauración no implica únicamente un tema de reparar un objeto, sino de analizar el trasfondo de ese obra artística su historia, su materialidad y su estilo para poder hacer un buen trabajo y no terminar transformándolo en una falsificación o falso histórico.

Teniendo ya estas dos definiciones abordamos el tema más explícitamente de que debe contener o como se debe hacer esa restauración para que el patrimonio no pierda su esencia y su identidad (como podemos ver los dos ejemplos en los patrimonios de Tunja algunos que fueron bien intervenidos y otros que no).

Como primer aporte se trae al profesional de conservación y restauración de bienes muebles Carlos Andrés Carreño Hernández que nos dice en su artículo nombrado “Reflexión en torno al paso del tiempo sobre la materialidad. Caso de estudio: Claustro Santa Clara la Real en Tunja, Boyacá.” y Publicado en el libro “Cuadernos de patrimonio cultural”:

Carreño (2016) afirma que

la tarea del restaurador parte de una interpretación estética que permite evidenciar la trayectoria del edificio, para poder realizar una intervención del bien que procure establecer una gramática compositiva que permita la lectura integral de los valores aportados por dicha trayectoria y no enfatizar tan solo particularidades parciales. (p.20)

Lo que podemos interpretar de la postura del autor en el artículo es como el restaurador debe tener en cuenta cuando quiere intervenir un patrimonio, el análisis de la estética para la legibilidad gramática compositiva del patrimonio. Es decir que la materialidad del patrimonio se debe tener en cuenta para la restauración tratando de mantener la esencia y el estilo de este con la materialidad de la modernidad. Para aportar por qué debe ser una restauración legible en el sentido de que se debe poder evidenciar la materialidad de la modernidad ya que significa una adición u otro punto cronológico en la historia de este patrimonio, se trae otro pensamiento del autor Carlos Andrés Carreño Hernández que dice:

Carreño (2016) afirma que

implementar una lógica fluctuante y en espiral, que permitiría la relación de dos puntos que, si bien se encuentran distantes cronológicamente, podrían permitir interpretaciones particulares. En este punto, la acción restauradora haría parte de una nueva etapa del Bien, aportando desde la recuperación de estratos una nueva gramática compositiva que recurra a la materialidad como posibilidad dialogante con quien la observe. (p.17)

Como podemos ver el autor nos da por qué la restauración debe ser respetando el estilo y la materialidad del patrimonio, pero al mismo tiempo tiene que poder distinguirse esta restauración del estilo histórico del pasado ya que esta nueva intervención significa un punto cronológico nuevo en la historia de este patrimonio y en la identidad de las personas que lo interpreten se transforma en un dialogo entre dos puntos temporales diferentes. Pero todo esto manteniendo la autenticidad y la esencia del patrimonio cultural. Ya que si no se mantiene podría pasar lo que nos cuenta el autor Cesare Brandi en su libro “Teoría de la restauración” que dice:

Brandi (1983) afirma que

La restauración debe dirigirse al restablecimiento de la unidad potencial de la obra de arte, siempre que esto sea posible sin cometer una falsificación artística o una falsificación histórica, y sin borrar huella alguna del transcurso de la obra de arte a través del tiempo. (p.17)

Entonces para concluir podemos hablar de cómo se considera que una restauración está mal hecha cuando el patrimonio pierde esa huella y esencia histórica transformándolo en una falsificación artística o una falsificación histórica.

3.2 La forma de la arquitectura generando una identidad cultural

Para hablar de como la arquitectura puede dar identidad a una cultura o a un usuario, se trae a discusión dos puntos necesarios los cuales son: la forma y significado (Vincent Scully) y las atmosferas y sensaciones (Peter Zumthor).

Comenzando por el significado se trae a colación el fragmento de la introducción escrita por el historiador arquitectónico Vincent Scully en el libro “complejidad y contradicción en la arquitectura por Robert Venturi”:

Scully (1966) afirma que

No hay manera de separar forma de significado; una no puede existir sin el otro. Solo puede haber diferentes estimaciones críticas de los principales medios a través de los cuales la forma transmite significado al visualizador: a través de la identificación, decía el siglo XIX, una abarca al otro; a través del reconocimiento de signos, dicen los lingüistas, ella conduce ese significado. Cada bando se mostraría de acuerdo en el agente activo relevante en este proceso humano es la memoria, ya que la proyección en el sujeto y la identificación de los signos son ambas respuestas aprendidas, resultado de experiencias culturales específicas (p.16).

El historiador arquitectónico Vincent Scully nos habla de cómo la forma nunca va a estar separada de un significado, de cómo las personas pueden percibir e identificar simbología de su identidad con sus memorias culturales. Analizando un poco este tema podemos relacionar como un proyecto es verdaderamente autentico o que está conectado con la identidad cultural e histórica del lugar cuando esa forma expresa una simbología lingüística al usuario, que relaciona con su memoria cultural. Al mismo tiempo vemos como esta forma arquitectónica hace que la interpretación del usuario sea diferente en cada una de las personas generando diferentes sensaciones ligadas al significado. Para ampliar un poco el tema de las sensaciones

que puede tener la arquitectura sobre un usuario en un espacio, el arquitecto Peter Zumthor nos habla del tema de las atmósferas y sensaciones como expresa este fragmento de su libro “Peter Zumthor- atmósferas entornos arquitectónicos las cosas a mi alrededor”:

Zumthor (1998) afirma que

Entré en un edificio, veo un espacio y percibo una atmósfera, y en décimas de segundo tengo una sensación de lo que es. La atmósfera habla a una sensibilidad emocional, una percepción que funciona a una increíble velocidad y que los seres humanos tenemos para sobrevivir (p.13).

Con el pensamiento que tiene Zumthor acerca de las sensaciones en las atmósferas y Scully sobre el significado de la forma generando en el usuario memorias culturales. Podemos ver como el diseño arquitectónico como forma o espacio puede generar en las personas diferentes emociones y sensaciones que pueden relacionar con recuerdos, historia, identidad y sentimientos.

3.3 La conexión cultural a partir de un nuevo hito valioso

Los hitos o mojones son aquellos elementos o edificaciones arquitectónicas singulares que marcan un punto en el tiempo contando una historia sobre la cultura del lugar. Es por esto que están ubicados en puntos estratégicos para la orientación de las personas y el turismo de la ciudad.

el primer punto a tratar es sobre cómo se puede generar la singularidad e importancia de un hito en la arquitectura, para esto traemos a discusión lo dicho por Kevin Lynch en su libro “La imagen de la ciudad” que dice:

Lynch (1960) afirma que

Si los mojones tienen una forma nítida se hace más fácil identificarlos y es más probable que se los escoja como elementos significativos; y también si contrastan con su fondo y si hay una prominencia en la situación espacial. El principal factor parece ser el contraste entre figura y fondo. (p.98)

Esto quiere decir que un elemento arquitectónico puede generar esa singularidad o jerarquía que tiene un hito sobre las otras edificaciones al contrastar con su fondo, teniendo una forma nítida y utilizando elementos significativos todo para generar una conexión y fácil identificación con los usuarios y su identidad. Generando esto en el proyecto arquitectónico este mismo se transforma en una referencia del lugar como lo podemos ver en el aporte que hace el autor Marco Córdoba Montufar en el libro “QUITO imagen urbana, espacio público, memoria e identidad” que dice:

Córdoba (2005) afirma que

Los "mojones" son todos aquellos elementos visuales de características singulares, los mismos que a manera de objetos puntuales de referencia, permiten que el observador establezca esquemas de orientación e identificación específicos respecto al resto de la ciudad. (p.28)

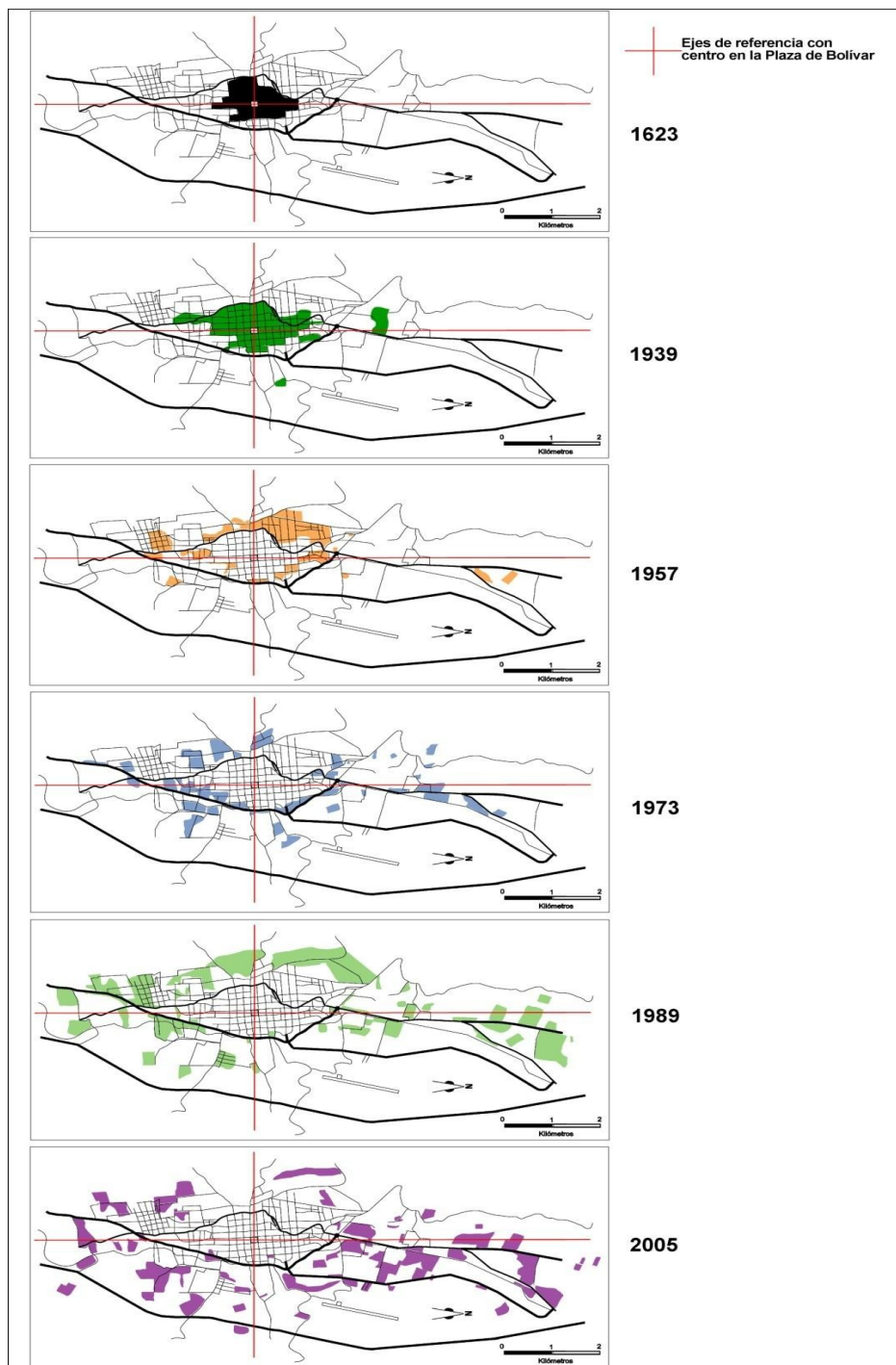
En conclusión, los hitos son partes importantes en la identidad, cultura y orientación que tienen las personas de una ciudad, además de destacar por encima de las otras edificaciones debido a su singularidad, forma y contraste.

4. RESULTADOS

4.1 Caracterización del sitio de emplazamiento

Nos ubicamos en el municipio de Tunja capital de Boyacá, ciudad la cual esta dividida en 8 comunas a nivel político administrativo, un lugar lleno de mucha riqueza cultural sobrevalorada y con muchas características físicas y de morfología urbana.

Figura 1



Nota: Morfología urbana de Tunja tomada de <https://www.tunja-boyaca.gov.co/>

Elaborado por la Alcaldía mayor de Tunja a partir de las fotografías aéreas del Instituto Geográfico Agustín Codazzi

En esta imagen podemos ver la transformación y crecimiento urbano que ha tenido Tunja a través de los años, todo comenzando desde el origen del centro histórico a partir de un trazado en damero que se mantiene hasta hoy en día como se muestra en este análisis de morfología.

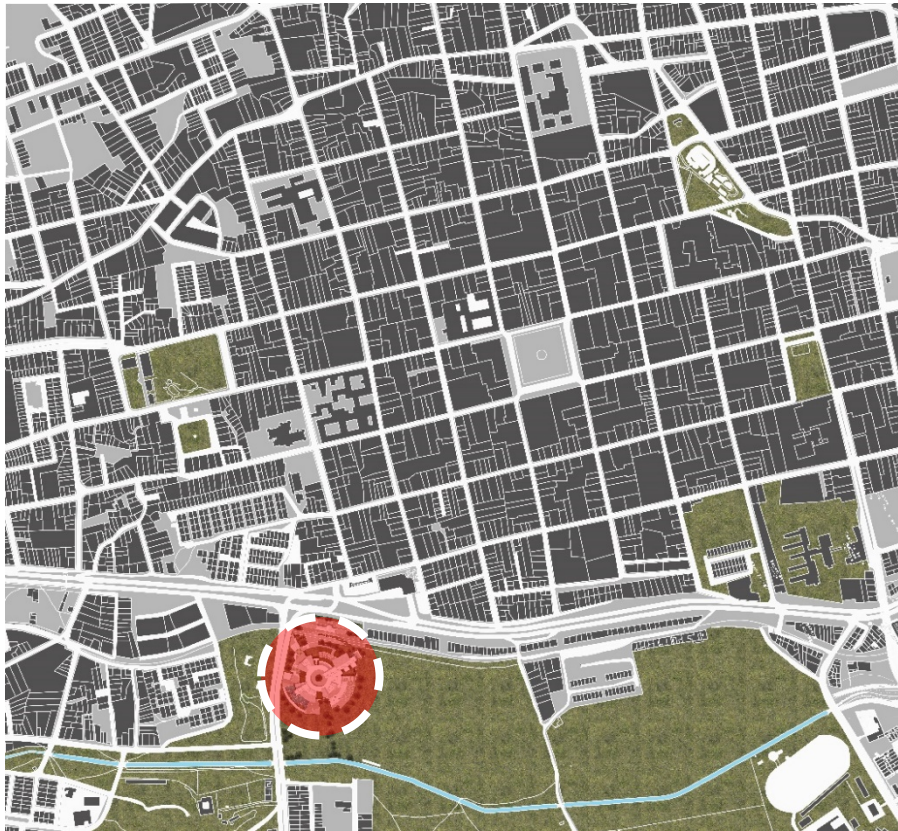
Analizando el tema de determinantes y características más importantes de la ciudad encontramos la morfología urbana compuesta por una trama ortogonal o trazado en damero, grandes pendientes y diferentes movimientos en el terreno, la gran variedad de cuerpos de agua, una tendencia de crecimiento urbano hacia el norte, la riqueza histórica y cultural de los diferentes patrimonios que encontramos en el centro histórico y por último la deficiencia en el número de equipamientos culturales.

Figura 2



Nota: Mapa de Tunja sin ubicación del proyecto, Elaborado por Oscar Daniel Aconcha Pedraza

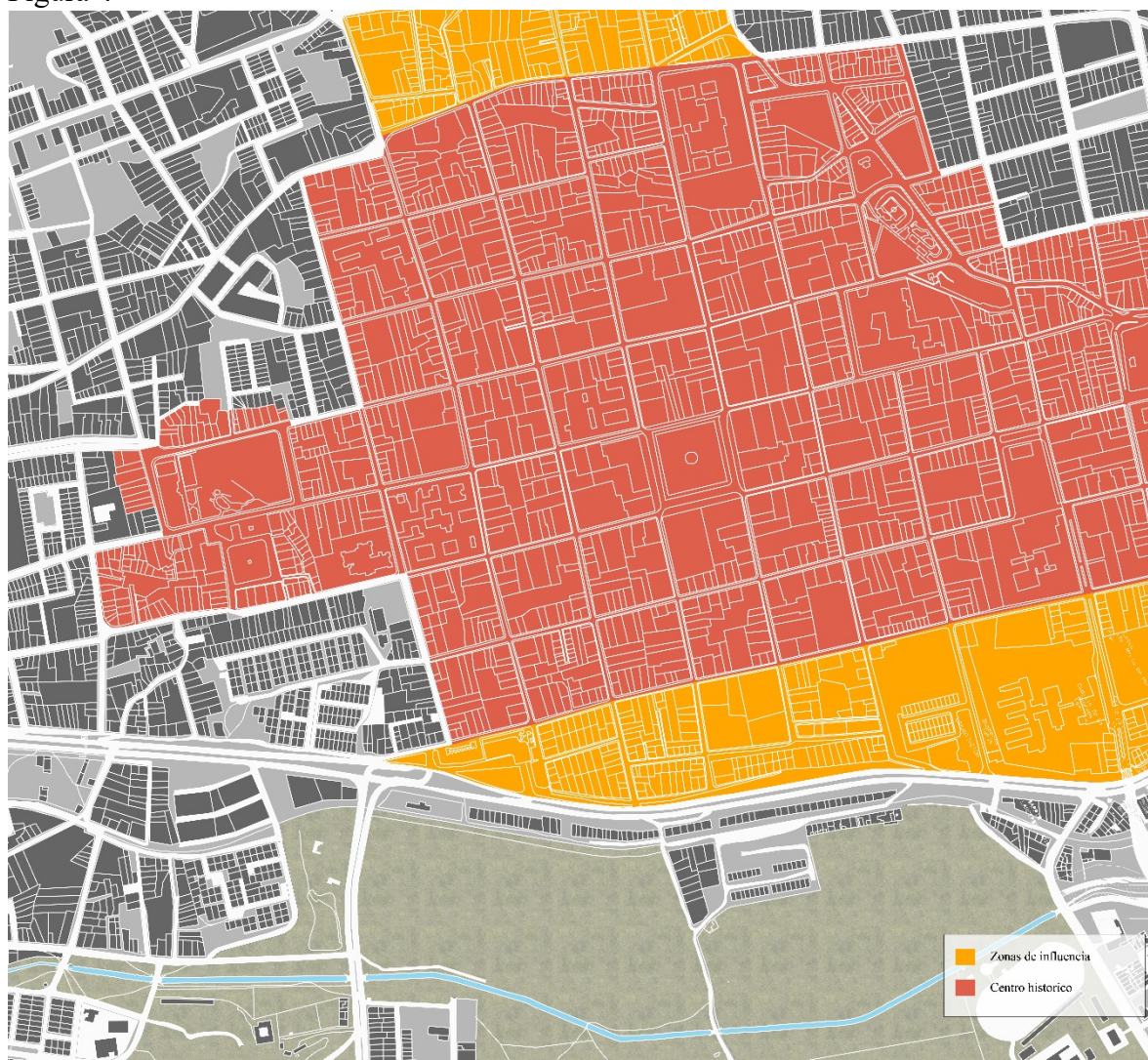
Figura 3



Nota: Mapa de Tunja con ubicación del proyecto, Elaborado por Oscar Daniel Aconcha Pedraza

Nos ubicamos exactamente en la comuna 5 centro histórico de Tunja en el que este análisis del lugar afectara directamente al proyecto que se va a trabajar, podemos ver en las dos imágenes anteriores la relación o diferencia en el contraste entre un lugar con la ubicación del centro cultural y sin él. A continuación, la delimitación del centro histórico y sus zonas de influencia.

Figura 4



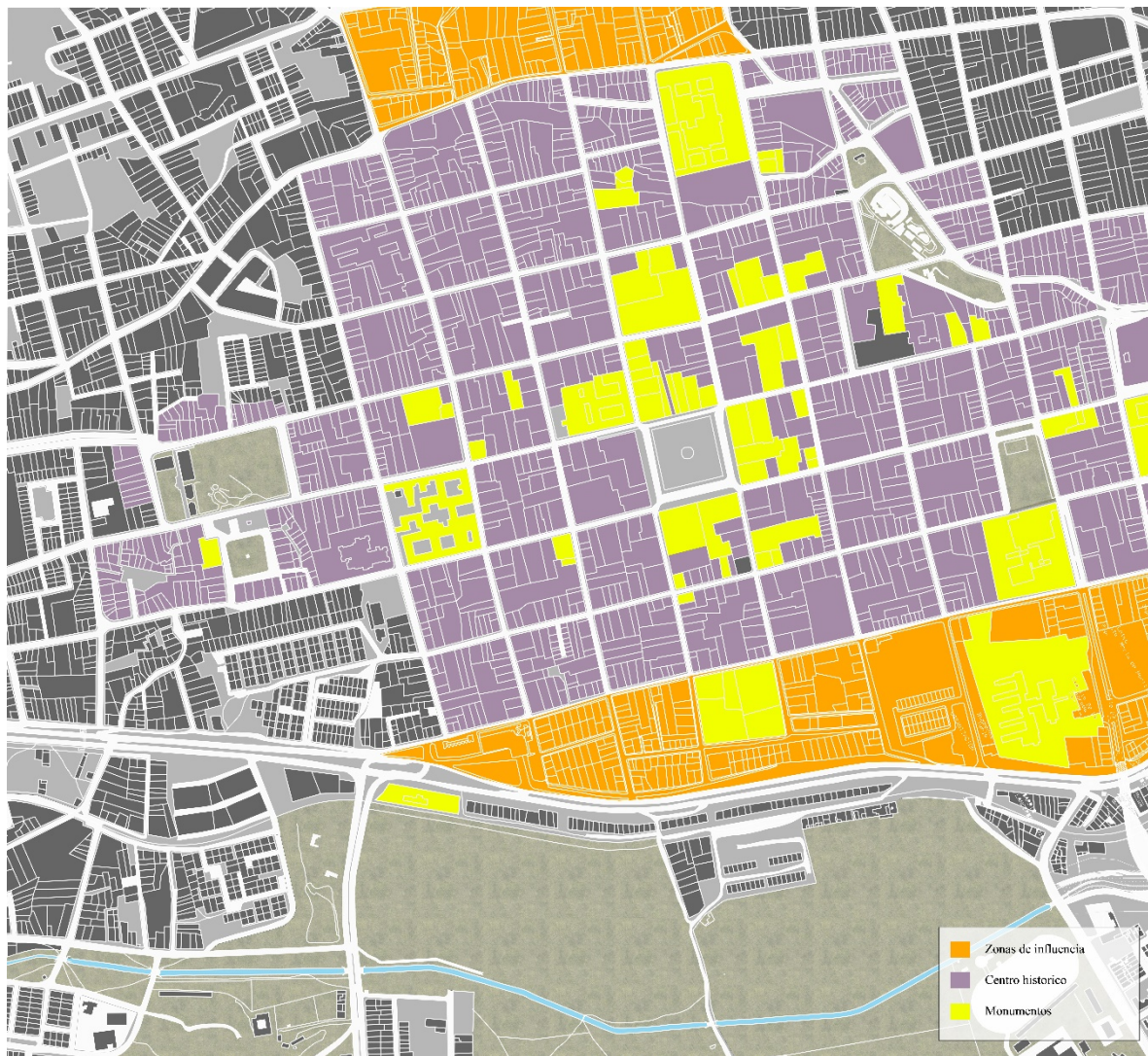
Nota: Delimitación del centro histórico, Elaborado por Oscar Daniel Aconcha Pedraza

Fuente: Alcaldía mayor de Tunja, redibujo realizado a partir de:

<https://www.tunja-boyaca.gov.co/municipio/mapas-geograficos>

En este centro histórico se analizaron las diferentes determinantes, patrimonios, plazoletas, zonas verdes y monumentos importantes que tiene Tunja debido a la importancia cultural que tiene esta ciudad sobre la historia de nuestro país y la cual debería ser potencia turística pero lamentablemente debido al descuido y deterioro de los patrimonios esto no se a podido lograr y ha destacado en otros sectores como educación, salud y administrativo, olvidándose de la importancia de la cultura en una ciudad. En las siguientes imágenes podemos encontrar los análisis que si hicieron e identificaron como determinantes importantes de la ciudad y para el proyecto que se quiere realizar.

Figura 5



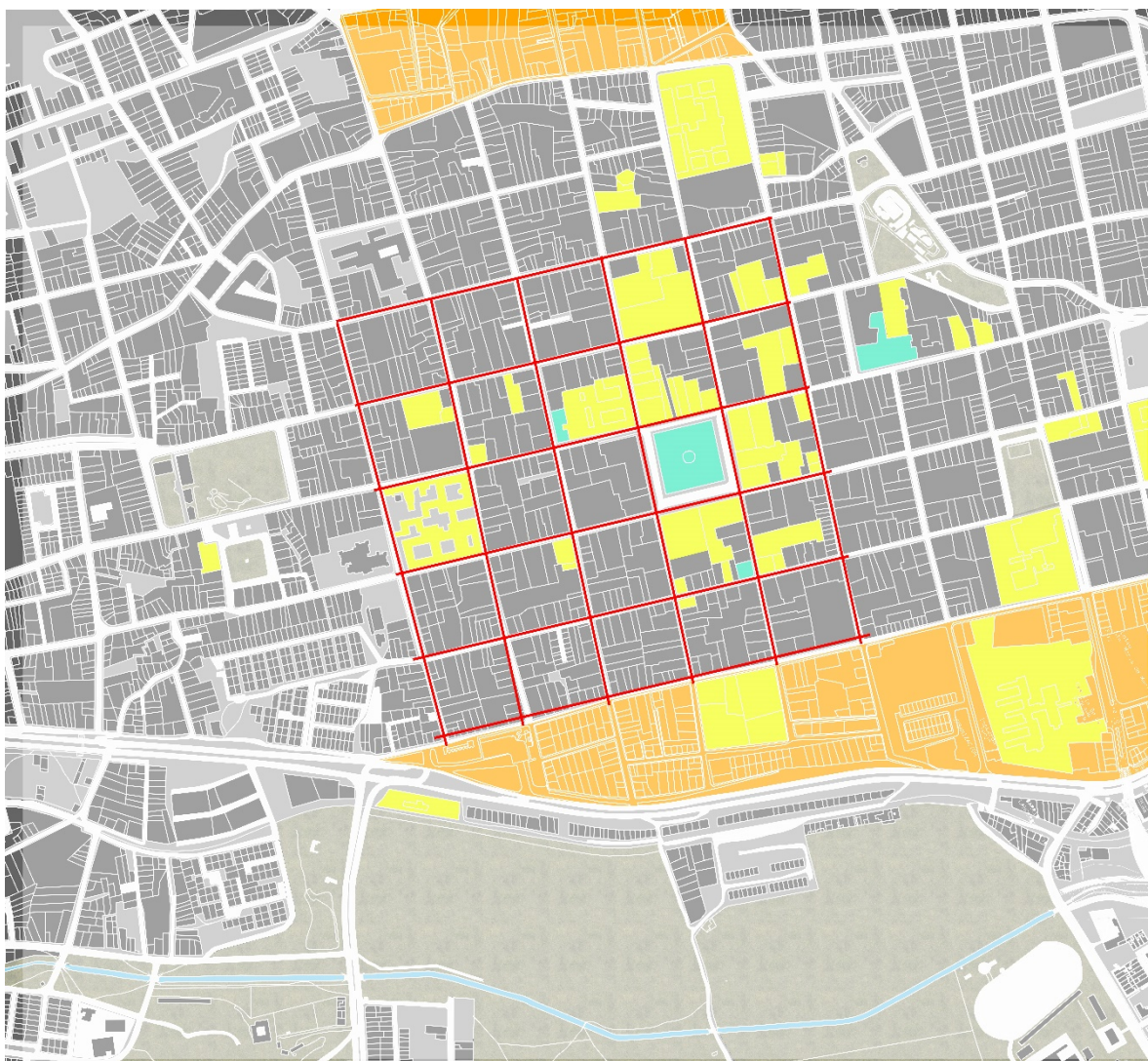
Nota: Análisis patrimonial del centro histórico, Elaborado por Oscar Daniel Aconcha Pedraza

Fuente: Alcaldía mayor de Tunja, redibujo realizado a partir de:

<https://www.tunja-boyaca.gov.co/municipio/mapas-geograficos>

En esta imagen identificamos los predios que fueron declarados patrimonio nacional y los monumentos más importantes como lo son la catedral de Santiago de Tunja, Casa cultural Gustavo Rojas Pinilla, Claustro de San Agustín, casa del fundador Gonzalo Suarez Rendon, etc. Gran cantidad de monumentos y arquitectura de diferentes épocas todas relacionadas con la cultura e historia del lugar.

Figura 6

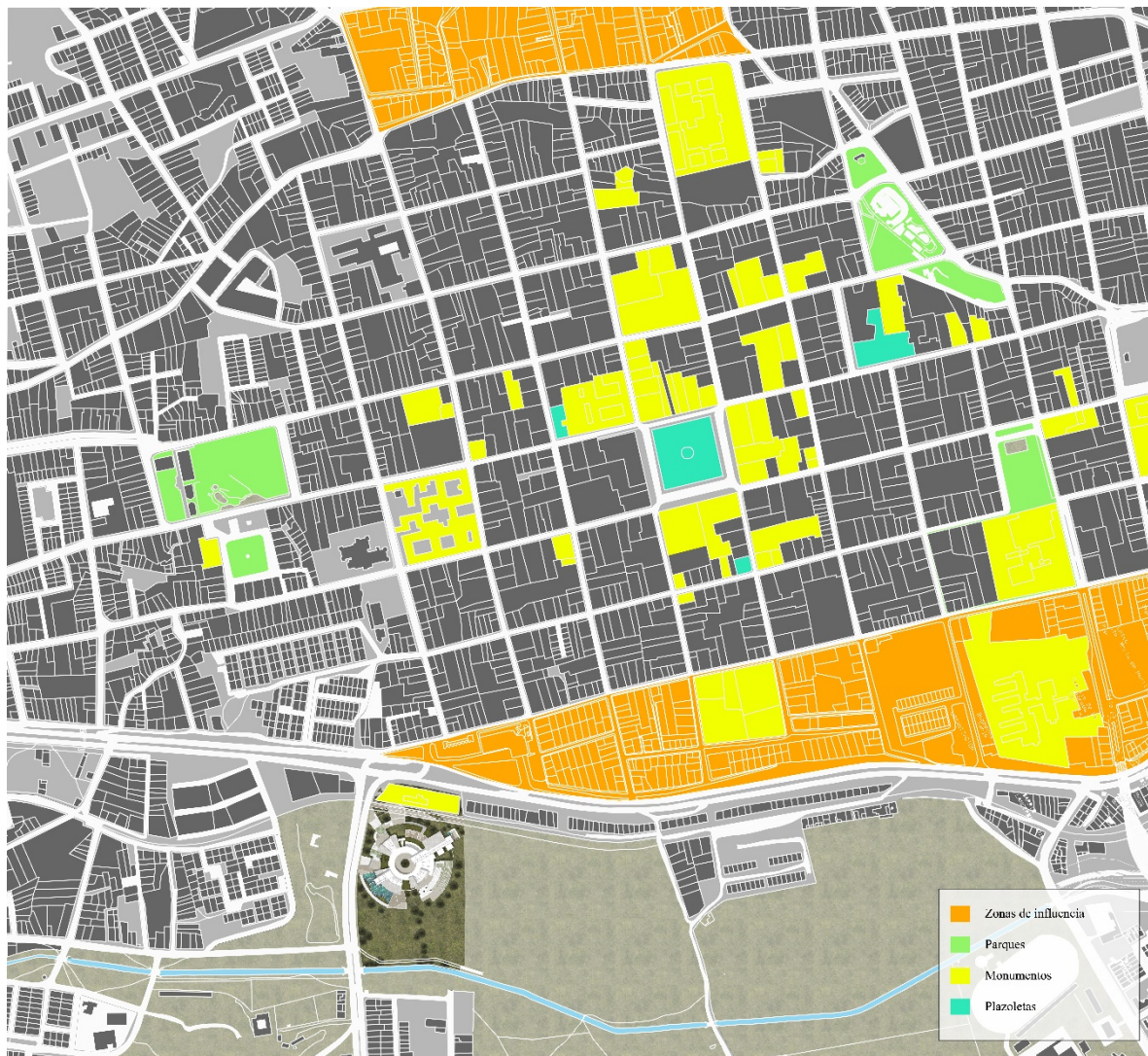


Nota: Morfología urbana de Tunja, Elaborado por Oscar Daniel Aconcha Pedraza

Fuente: Alcaldía mayor de Tunja, redibujo realizado a partir de:

<https://www.tunja-boyaca.gov.co/municipio/mapas-geograficos>

Figura 7



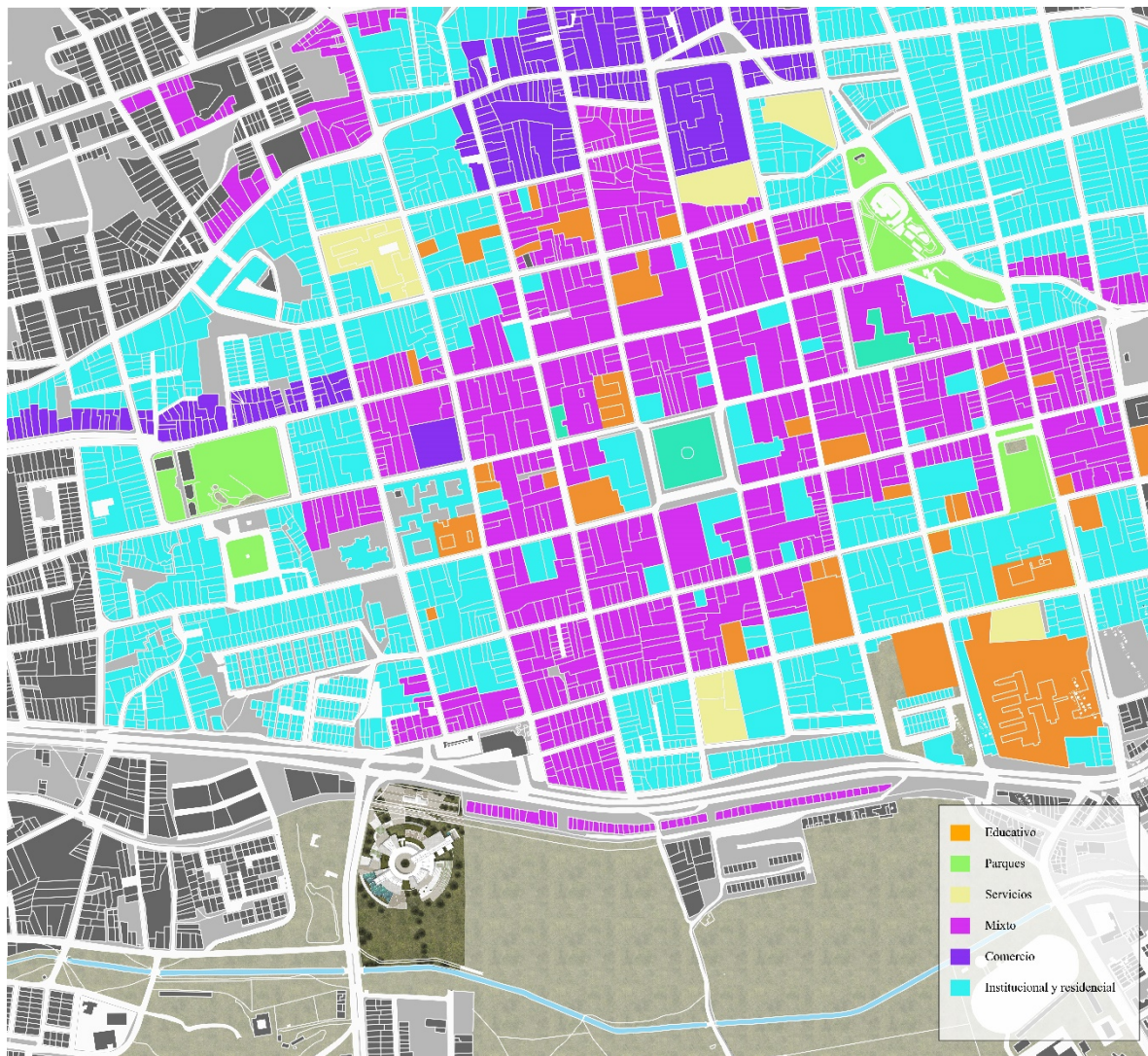
Nota: Mapa de parques, monumentos y plazas, Elaborado por Oscar Daniel Aconcha Pedraza

Fuente: Alcaldía mayor de Tunja, redibujo realizado a partir de:

<https://www.tunja-boyaca.gov.co/municipio/mapas-geograficos>

En el siguiente análisis encontramos los elementos verdes y plazoletas que se pueden encontrar en el centro histórico y los cuales se vuelven hitos importantes del sector. Algunos de los nombres de estos parques y plazoletas son la plaza de Bolívar, el bosque de la república, parque Santander, parque prospero pinzón, etc.

Figura 8



Nota: Mapa de usos del centro histórico, Elaborado por Oscar Daniel Aconcha Pedraza

Fuente: Alcaldía mayor de Tunja, redibujo realizado a partir de:

<https://www.tunja-boyaca.gov.co/municipio/mapas-geograficos>

En la siguiente imagen encontramos los diferentes usos del centro histórico y en los que se destaca la ciudad, en los que encontramos los usos educativos, servicios, usos mixtos, comercio, institucional y residencial los cuales también han afectado el sector turístico o patrimonial directamente afectando la cultura de la ciudad

4.2 Caracterización del proyecto

En la división político administrativa de Tunja el proyecto se encuentra en la comuna 5 o centro histórico. El lote está ubicado exactamente sobre la calle 15 y la avenida oriental con el fin de la fácil distinción del proyecto sobre aquellos que vengan del norte – sur o sur – norte al mismo tiempo de los municipios aledaños.

Figura 9



Nota: Google earth como herramienta de análisis. Ciudad de Tunja. Fuente: Google Earth Pro. Fecha de captura 05/10/2021, 11:31 a.m.

Es un equipamiento para la recolección cultural a través del tiempo, potencializar el turismo y la conciencia del enriquecimiento e importancia que tienen los patrimonios históricos fuente de toda la historia y cultura de tunga. por último, mantener vivo toda la cultura y origen de los primeros asentamientos en este caso los muiscas, todo esto lo cual hace que el equipamiento cumpla con el propósito de proporcionar cultura a través de la arquitectura y sus espacios

Figura 10



Nota: Imagen del proyecto, Elaborado por Oscar Daniel Aconcha Pedraza

Para la elaboración del proyecto se tuvieron en cuenta los espacios que podrían atraer y enseñar culturalmente a los usuarios como lo son la biblioteca, el museo, salas de exposición y auditorio para presentaciones culturales todos estos espacios conectados a partir de un eje de circulación radial. En el tema de espacio público se trabajaron tres conceptos arquitectónicos importantes que son el patio interior, cubiertas verdes y cubiertas transitables. Por último, para el tema de estrategias bioclimáticas se tuvieron en cuenta las cubiertas verdes para la recolección de aguas pluviales, la transparencia para generación de luz natural ahorrando el tema de electricidad y entradas de aire para ventilación natural.

Figura 11

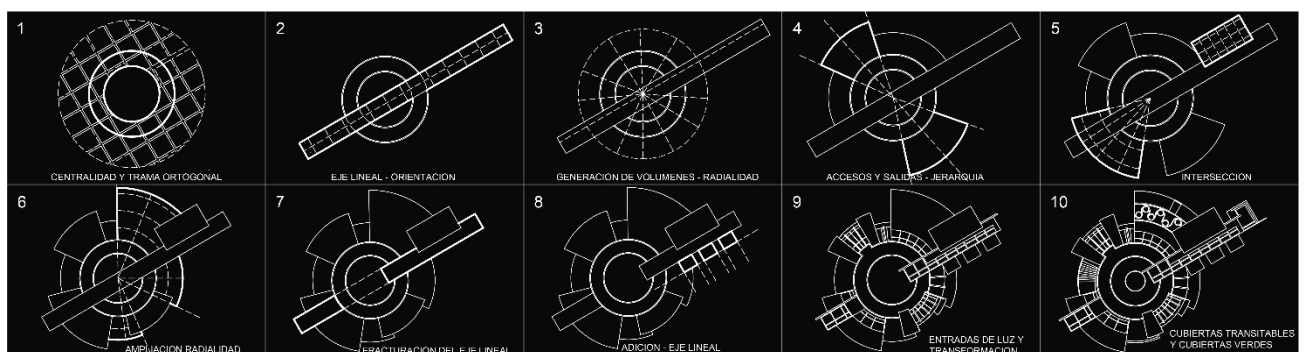


Nota: Imagen del proyecto, Elaborado por Oscar Daniel Aconcha Pedraza

4.3 Análisis del proyecto

La forma del proyecto se da a partir de diferentes operaciones de diseños con relación a su entorno para una relación directa con el municipio y los habitantes. Se comienza con el elemento de centralidad debido al concepto del centro histórico de Tunja como el origen de la expansión y la urbanización del municipio, generando esta centralidad el proyecto se convierte en una forma guiada por la radicalidad de este centro. Aparece un eje lineal compuesto por la orientación del lugar es decir el norte y el sur, se comienzan a generar diferentes volúmenes a partir de la radialidad incluyendo las salidas y accesos principales con una jerarquía diferente en el proyecto, se añaden operaciones de diseño como la intersección, la ampliación, la fracturación y la adición. por último, se generan conceptos de entradas de luz y cubiertas transitables para la apropiación del proyecto desde el exterior y no únicamente desde el interior.

Figura 12



Nota: memoria descriptiva, elaborada por Oscar Daniel Aconcha Pedraza

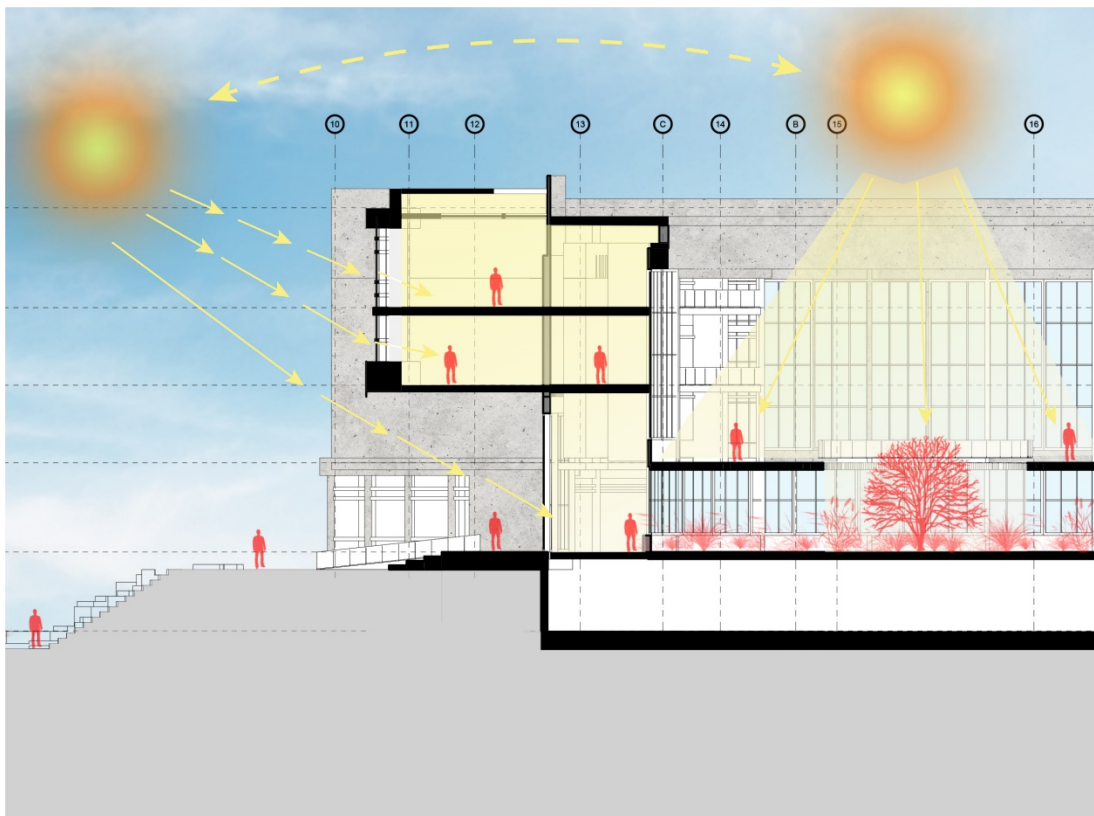
Figura 13



Nota: Análisis 3d del proyecto, Elaborado por Oscar Daniel Aconcha Pedraza

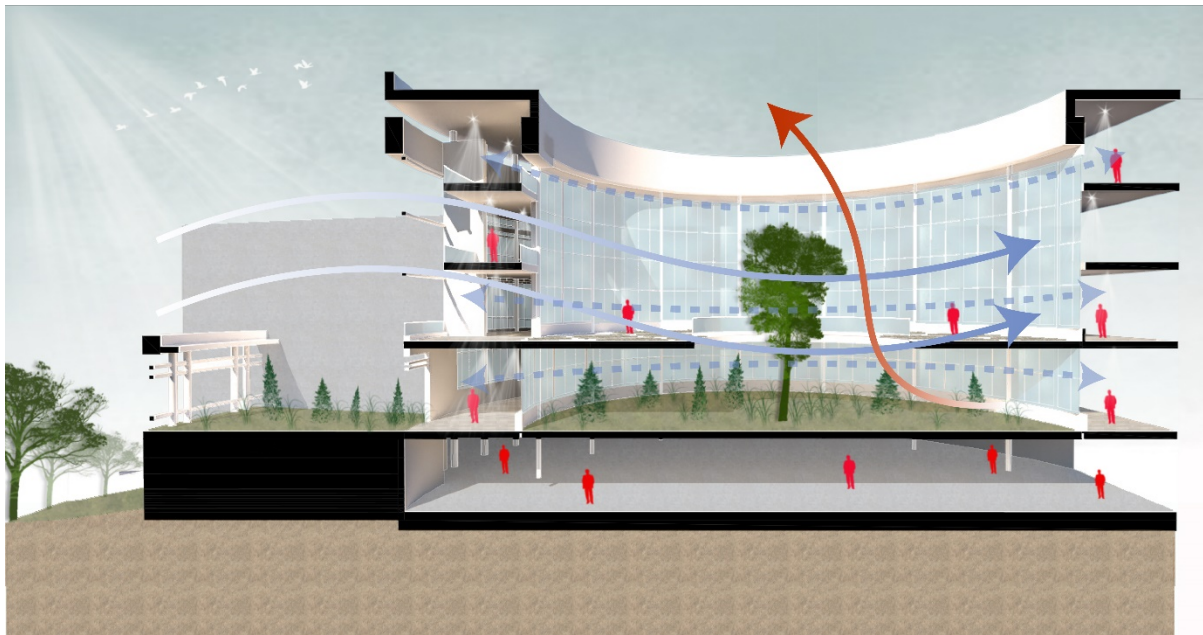
Para el proyecto se tuvieron en cuenta temas de sostenibilidad como lo son la luz natural a partir de transparencias, el manejo de ventilación natural a través de todo el proyecto y la salida de aire caliente a partir del patio interior, por ultimo las cubiertas verdes para el manejo de aguas pluviales y disminución de CO2 en el ambiente

Figura 14



Nota: Esquema de luz natural, Elaborado por Oscar Daniel Aconcha Pedraza

Figura15



Nota: Esquema de ventilación natural, Elaborado por Oscar Daniel Aconcha Pedraza

4.4 Manejo y restauración del patrimonio cultural con el fin de un impulso turístico

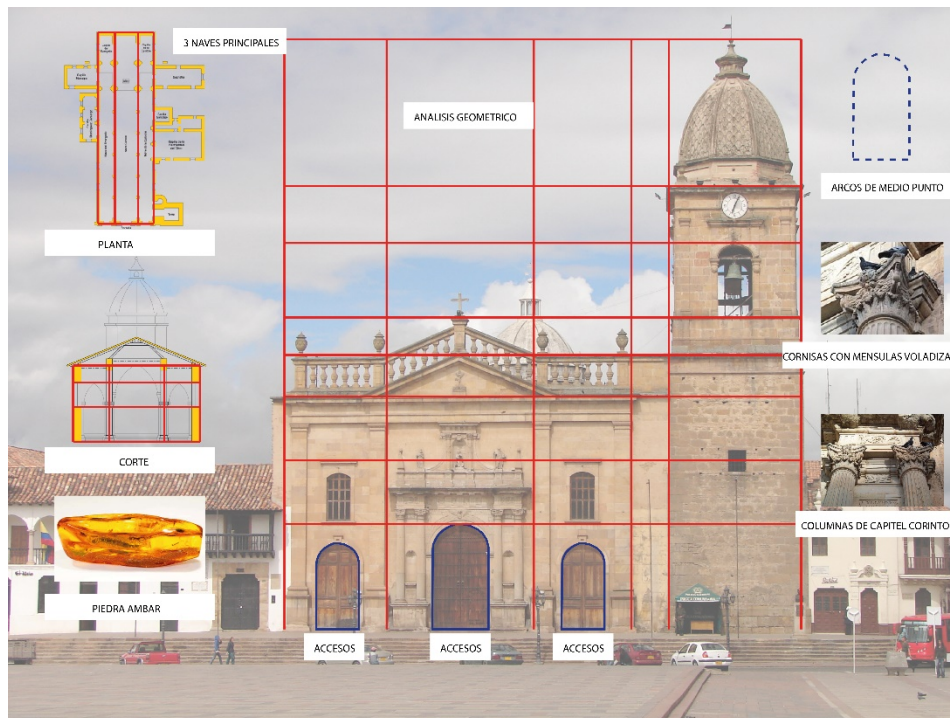
Para este primer tema relacionado directamente con el patrimonio la estrategia que se planteo fue directamente para mejorar tres temas la forma adecuada de restauración hacia un monumento, la conciencia e identificación cultural de los usuarios hacia el centro histórico y el comienzo del impulso turístico que podría tener Tunja debido a su riqueza cultural e historia.

4.4.1 Análisis estético de la materialidad, estilo y esencia de un patrimonio

El deterioro de un patrimonio es significado de descuido y perdida cultural por parte de los habitantes, pero un error aun peor que ese es una mala restauración de aquel patrimonio debido a que esto ocasiona la pérdida de un estilo arquitectónico que marca la historia y la identidad del mismo.

Por eso con esta estrategia se busca generar espacios de capacitación al mismo tiempo que de información acerca de los patrimonios y la correcta forma de intervenirlos con el fin de no transformarlo en una falsificación. Estos espacios contarán con herramientas audiovisuales y guías encargados de aquellos interesados en dos cosas la principal que es la correcta intervención a partir de un análisis de materialidad, estilo e historia de un patrimonio y la información que se les da a los usuarios que les interesa saber sobre la arquitectura e historia de la ciudad de Tunja.

Figura16

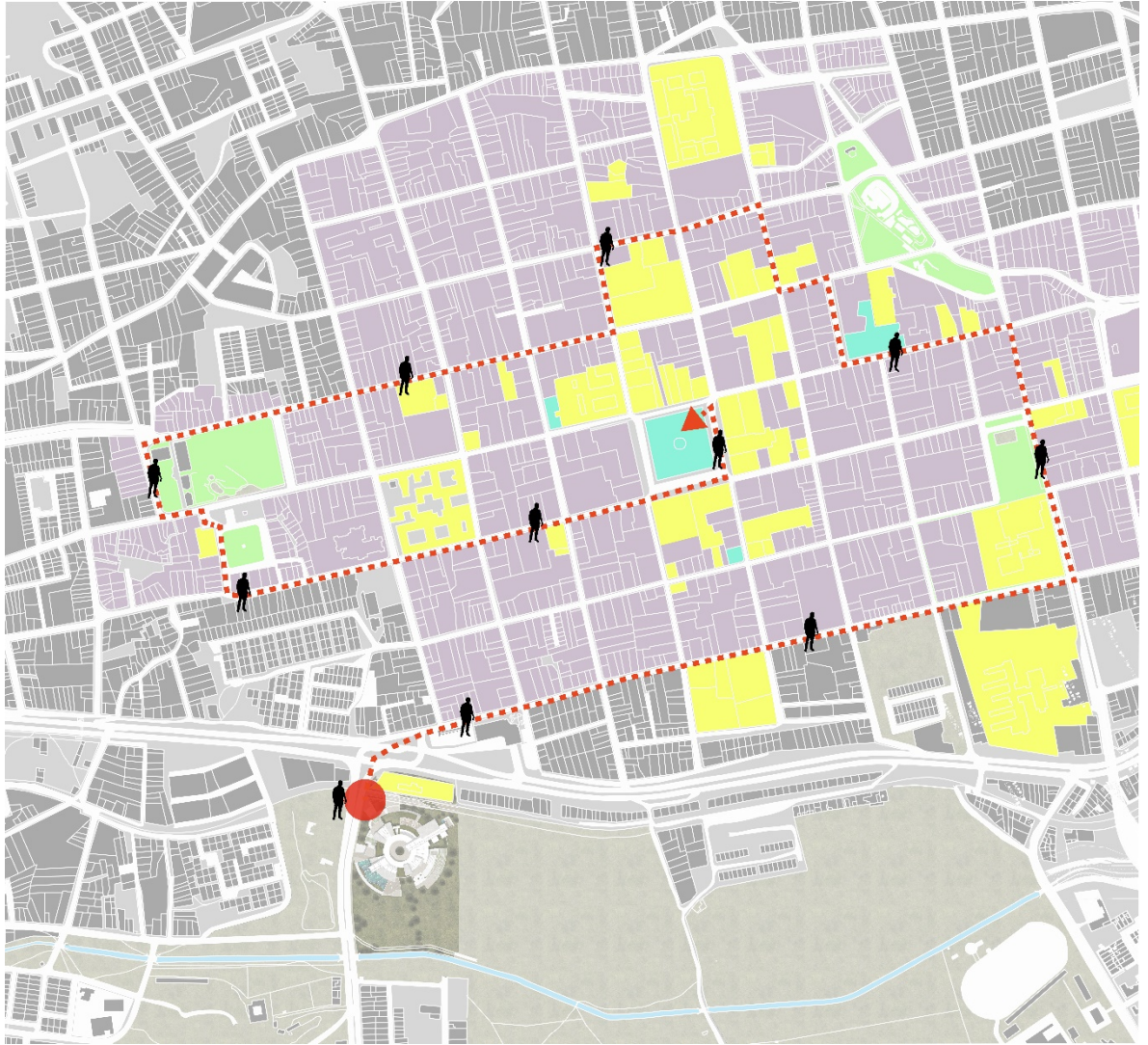


Nota: análisis de la basílica de Santiago de Tunja, Elaborado por Oscar Daniel Aconcha Pedraza

Fuentes: basílica de Santiago de Tunja,
https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_bas%C3%ADlica_metropolitana_Santiago_de_Tunja

Por el ultimo el centro cultural ofrecerá recorridos que partirán desde el centro cultural por el centro histórico mostrando los diferentes monumentos, estilos arquitectónicos, plazas importantes, parques y la historia de nuestro país.

Figura 17



Nota: Recorridos que dará el centro cultural, Elaborado por Oscar Daniel Aconcha Pedraza

4.5 La forma de la arquitectura generando una identidad cultural

Para este segundo tema las estrategias se relacionan directamente con la forma y los espacios, de cómo la arquitectura puede incidir con materialidad, forma, luz, etc, en los usuarios relacionando la arquitectura con su emociones, cultura, historia e identidad.

4.5.1 La forma y el significado

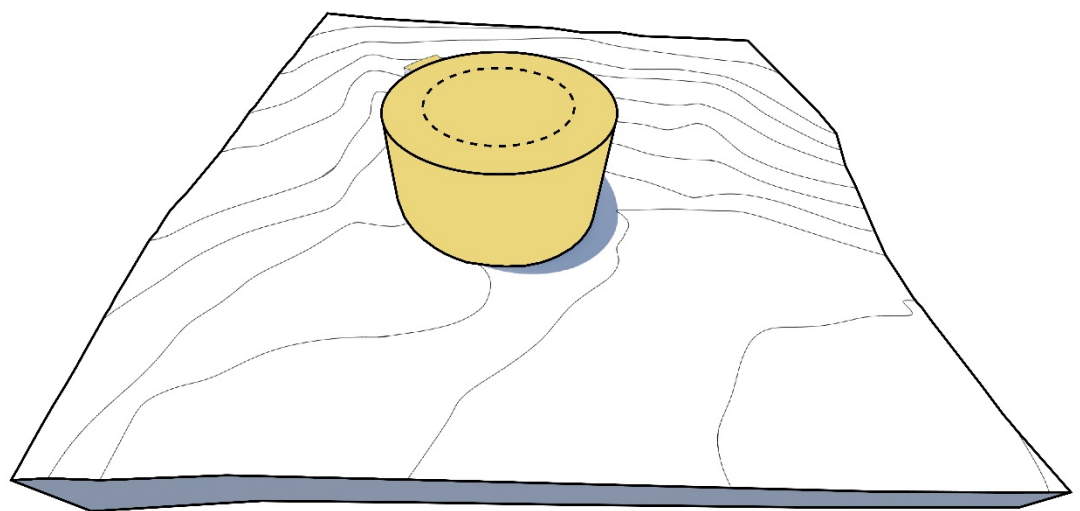
La arquitectura siempre va a tener un significado detrás de sus composiciones y formas, es decir todo tiene un porque, la arquitectura con sus diferentes operaciones, movimientos en

fachadas, espacios públicos busca poder siempre relacionar el proyecto con el lugar y sus habitantes.

Un proyecto siempre será mucho más atractivo teniendo un trasfondo de porque es así, la forma no sale de la nada siempre existe primero un análisis de determinantes las cuales van a formar ideas para la composición de ese proyecto.

Lo que se buscaba con el centro cultural era relacionar la forma con sus determinantes como lo son la orientación, su morfología urbana, las jerarquías, los movimientos solares y la historia de lugar, las cuales iban a formar lentamente un proyecto con un trasfondo cultural el cual las personas que lo vieran lo iban a relacionar directamente con su identidad

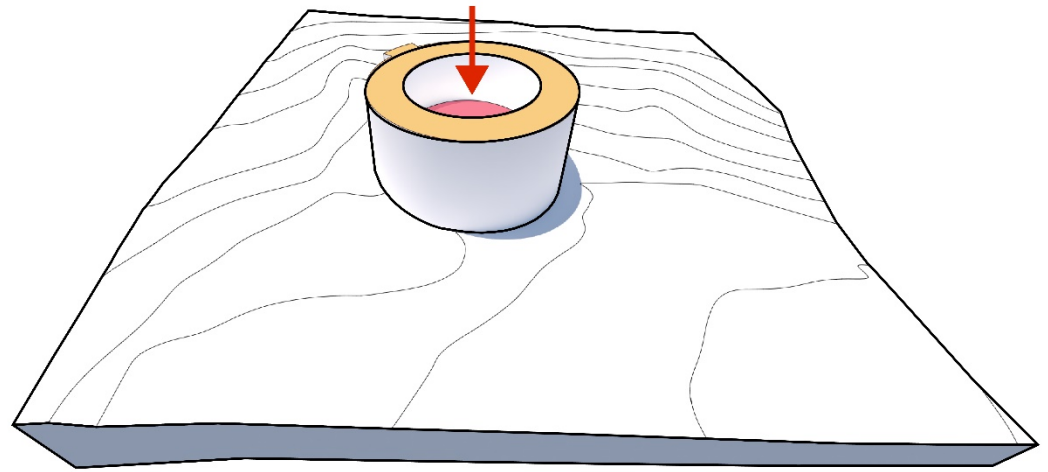
Figura 18



CENTRALIDAD- JERARQUIA

Nota: Elaborado por Oscar Daniel Aconcha Pedraza

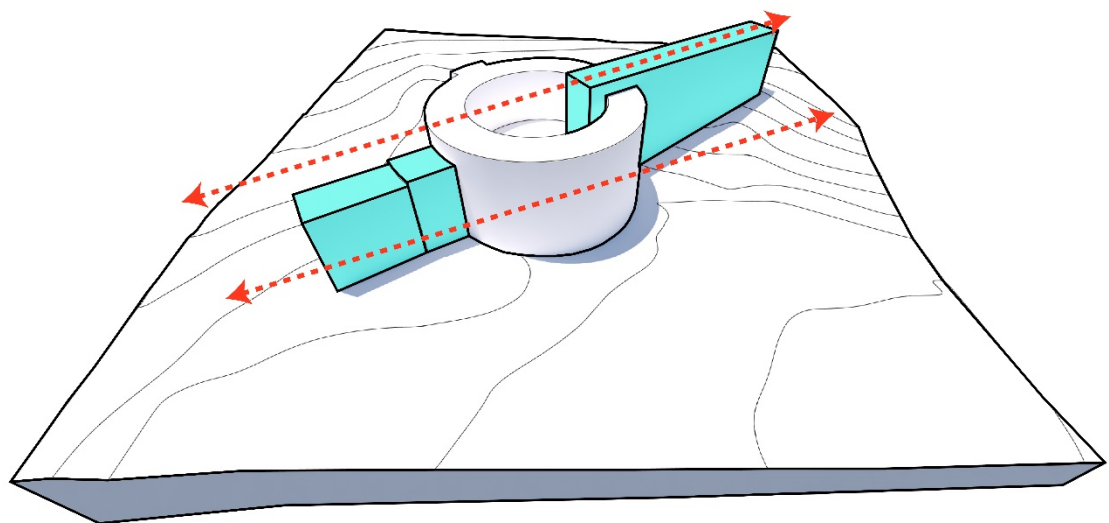
Figura 19



TRANSFORMACION - SUSTRACCION

Nota: Elaborado por Oscar Daniel Aconcha Pedraza

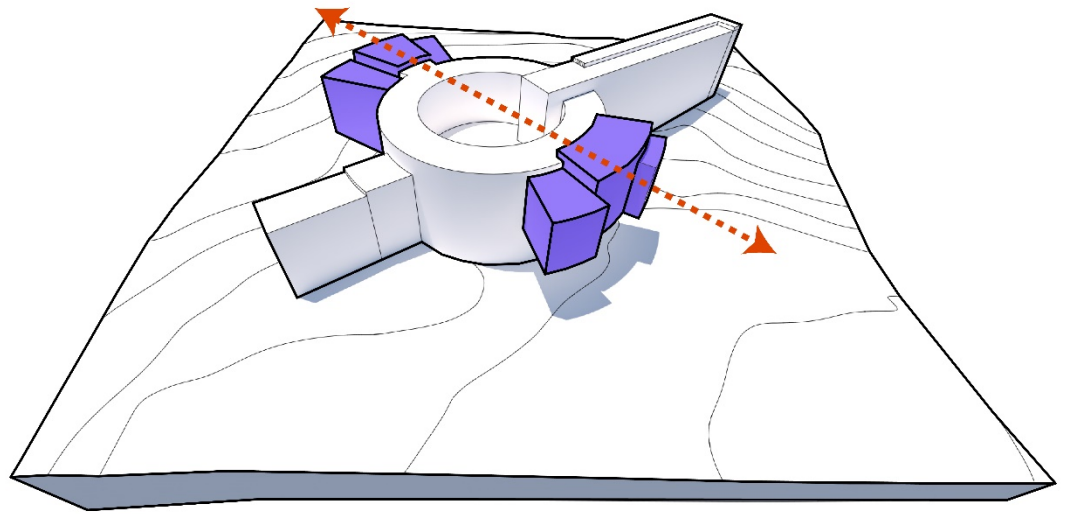
Figura 20



EJE LINEAL - ORIENTACION NORTE SUR

Nota: Elaborado por Oscar Daniel Aconcha Pedraza

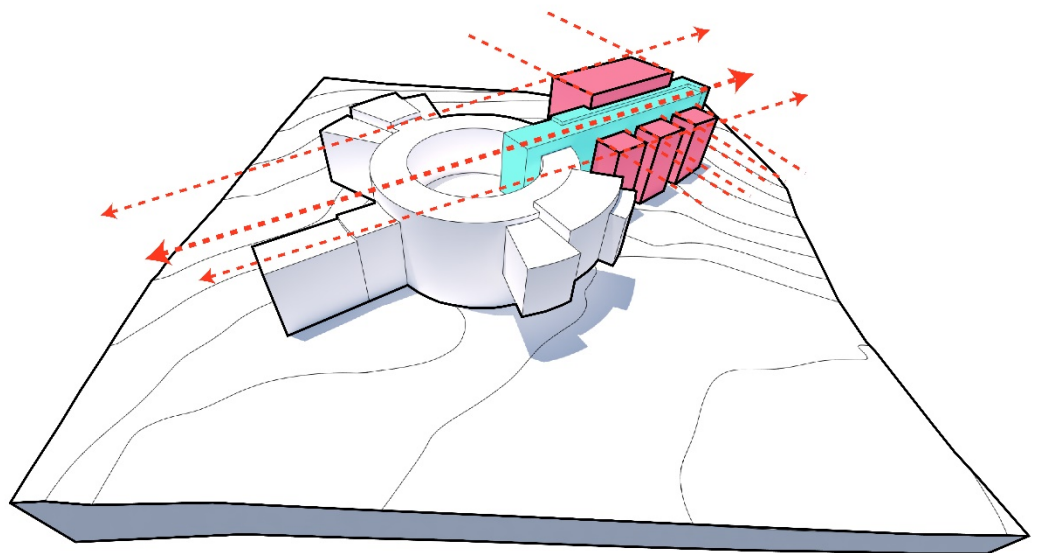
Figura 21



TRANSFORMACION DE ACCESOS - ORIENTACION MOVIMIENTO SOLAR

Nota: Elaborado por Oscar Daniel Aconcha Pedraza

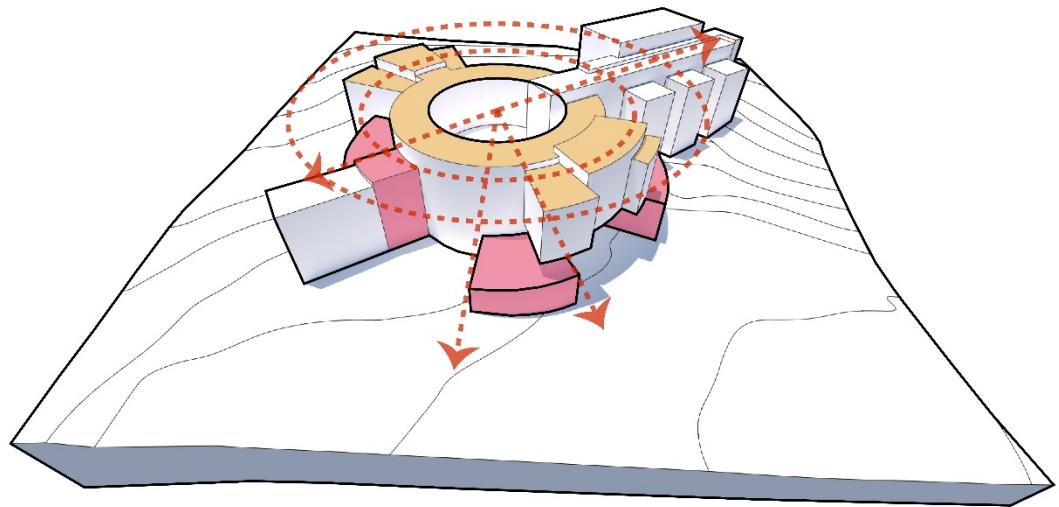
Figura 22



EJES PARALELOS - ADICION RITMO - INTERSECCION

Nota: Elaborado por Oscar Daniel Aconcha Pedraza

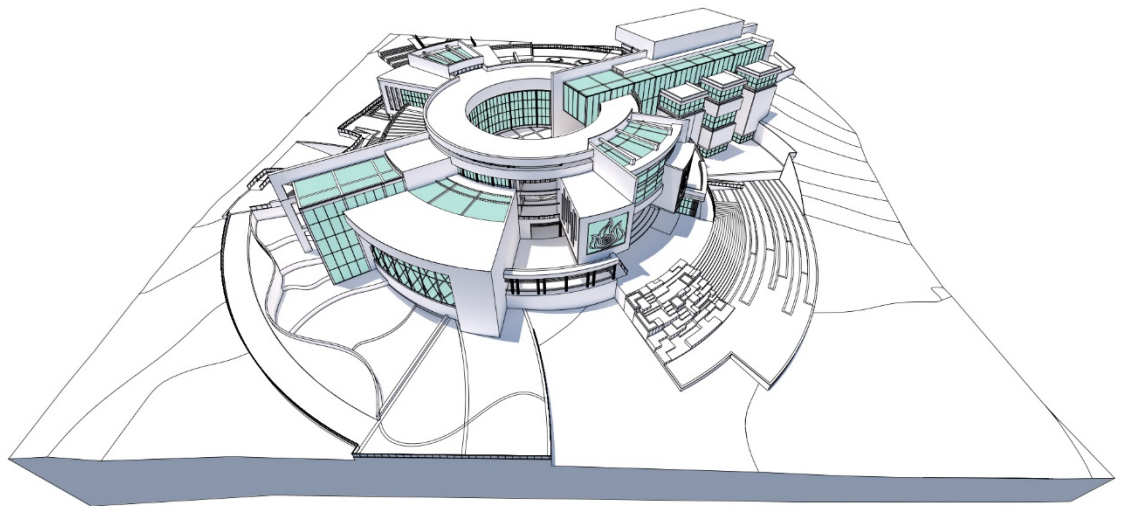
Figura 23



RADIALIDAD - CENTRALIDAD - AMPLIACION

Nota: Elaborado por Oscar Daniel Aconcha Pedraza

Figura 24



Nota: Elaborado por Oscar Daniel Aconcha Pedraza

Es un proyecto que funciona únicamente en Tunja, ningún lugar tiene las mismas determinantes es lo que vuelve especial a la arquitectura, y lo que lo hace llamativo hacia los usuarios el poder sentirse identificado con la arquitectura y las personas que visiten el lugar poder tener un entendimiento de la identidad del lugar a partir de la forma

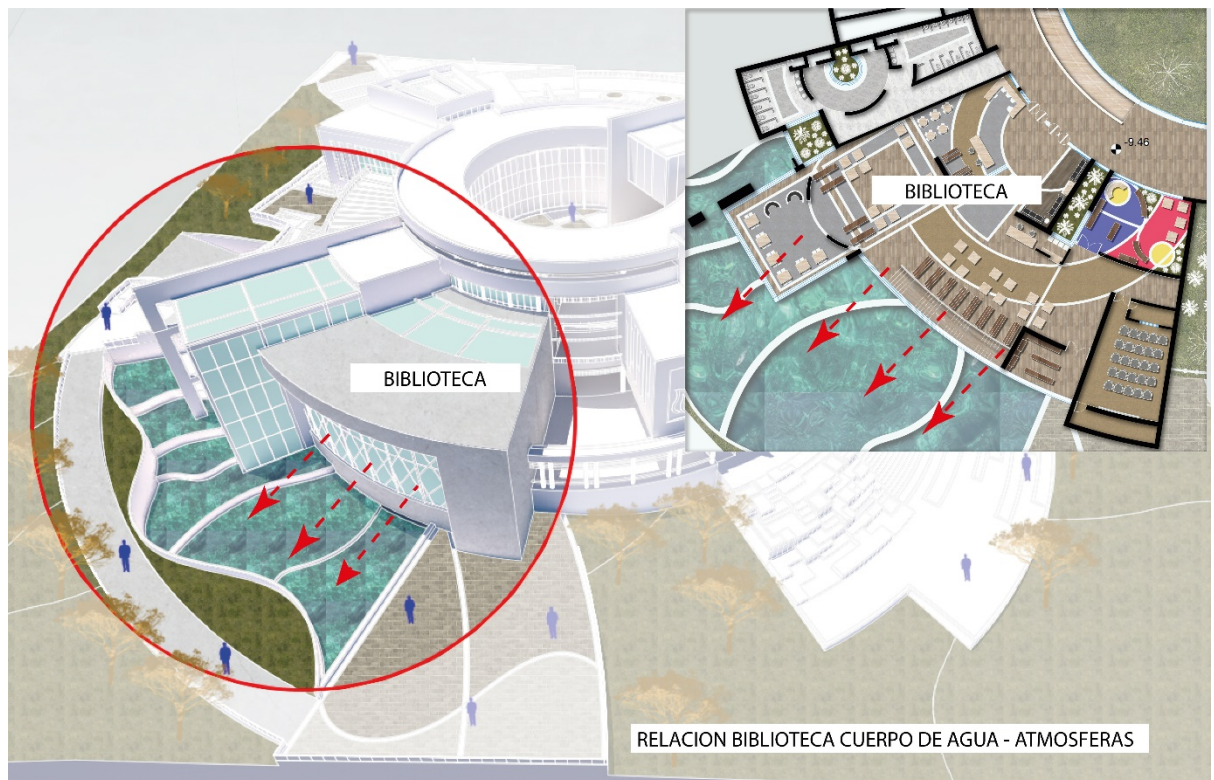
4.5.2 Teoría de las atmosferas y sensaciones

Al igual que con la forma exterior el arquitecto puede jugar con las sensaciones y emociones que perciben los usuarios en los diferentes espacios del proyecto sean interiores o exteriores.

Para esta estrategia se busca relacionar y formar espacios en los que las personas puedan entrar a un mundo de emociones o actividades diferentes en cada atmosfera en la que se encuentre.

Podemos ver por ejemplo en la biblioteca que da una visual hacia el espejo de agua exterior, como relacionamos la biblioteca que es un espacio para pensar con el agua que da una sensación de tranquilidad hacia el usuario, este ejemplo de como cada elemento y sensaciones que tiene la persona en la atmosfera del proyecto es pensado por el arquitecto

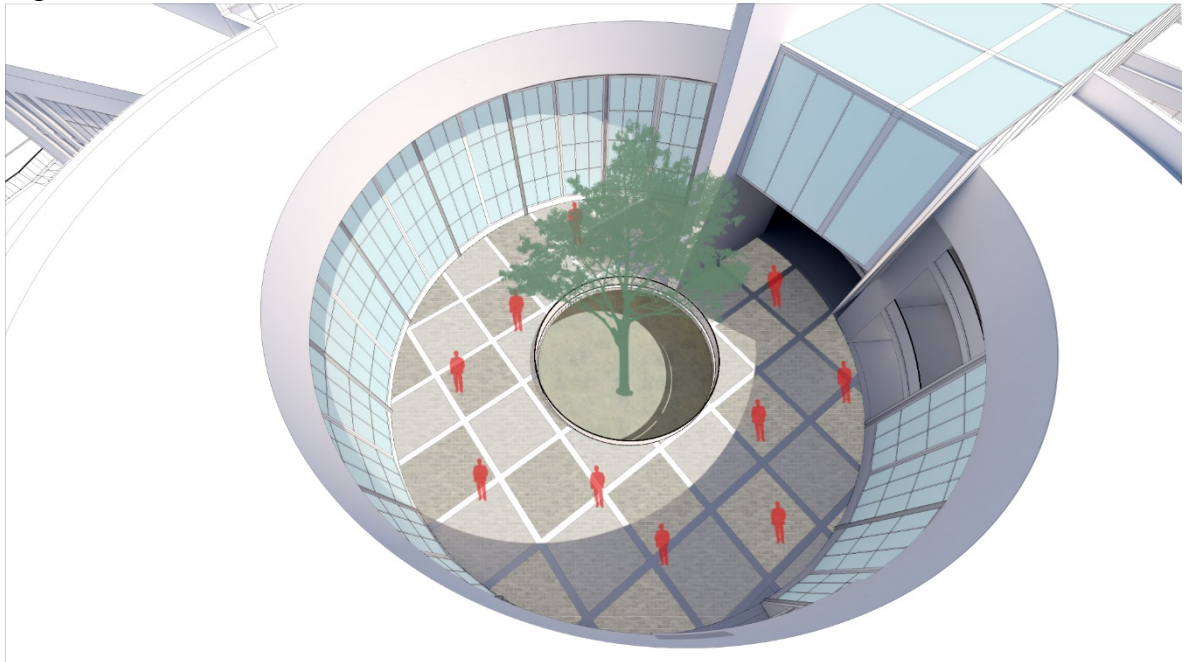
Figura 25



Nota: Atmosfera biblioteca y relación con el cuerpo de agua (sensación de tranquilidad y conocimiento), Elaborado por Oscar Daniel Aconcha Pedraza

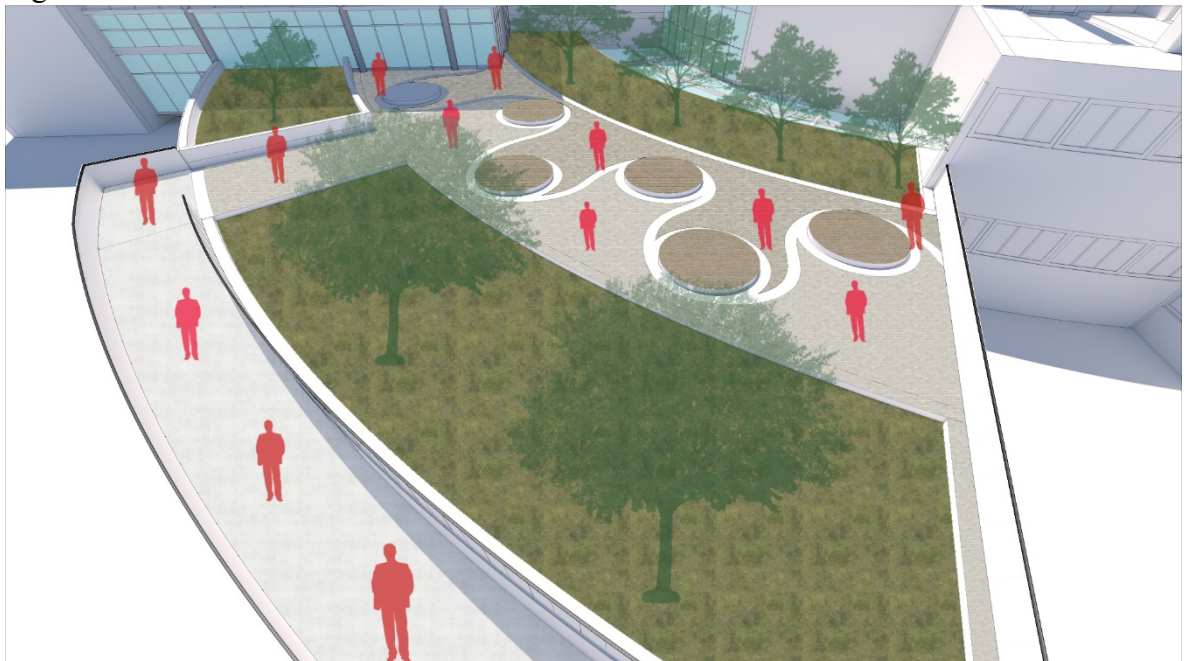
Otros dos ejemplos de las atmosferas que se pensaron para el proyecto fue el tema de un patio interior y cubiertas transitables, un patio interior de como el usuario los percibe como si el espacio público se trasladara al interior del proyecto y cubiertas transitables dando la sensación al usuario de la apropiación cultural y disfrute del proyecto desde el exterior hasta el interior, de cómo el usuario puede disfrutar cada elemento y forma del proyecto.

Figura 26



Nota: Esquema de patio interior, Elaborado por Oscar Daniel Aconcha Pedraza

Figura 27



Nota: Esquema de cubierta transitable, Elaborado por Oscar Daniel Aconcha Pedraza

4.6 La conexión cultural a partir de un nuevo hito valioso

Para este tercer tema las estrategias se basan con el fin de relacionar el proyecto con el lugar en el que se emplaza y que las personas de cierta forma puedan relacionar directamente el

proyecto con el centro histórico para poder ubicarse, se convierte en un punto de referencia un elemento que marca un punto cultural e histórico de la ciudad.

4.6.1 Hito como conector cultural

La arquitectura que marca una orientación de ubicación en el lugar sobre el usuario se vuelve un elemento importante en la cultura e identidad de los usuarios y del lugar.

Esto es lo que se busca con el proyecto el poder transformarlo en un elemento de referencia para las personas de un lugar no solamente para poder ubicarse en el centro histórico sino también identificarlo como un elemento de aprendizaje, cultura e historia de Tunja

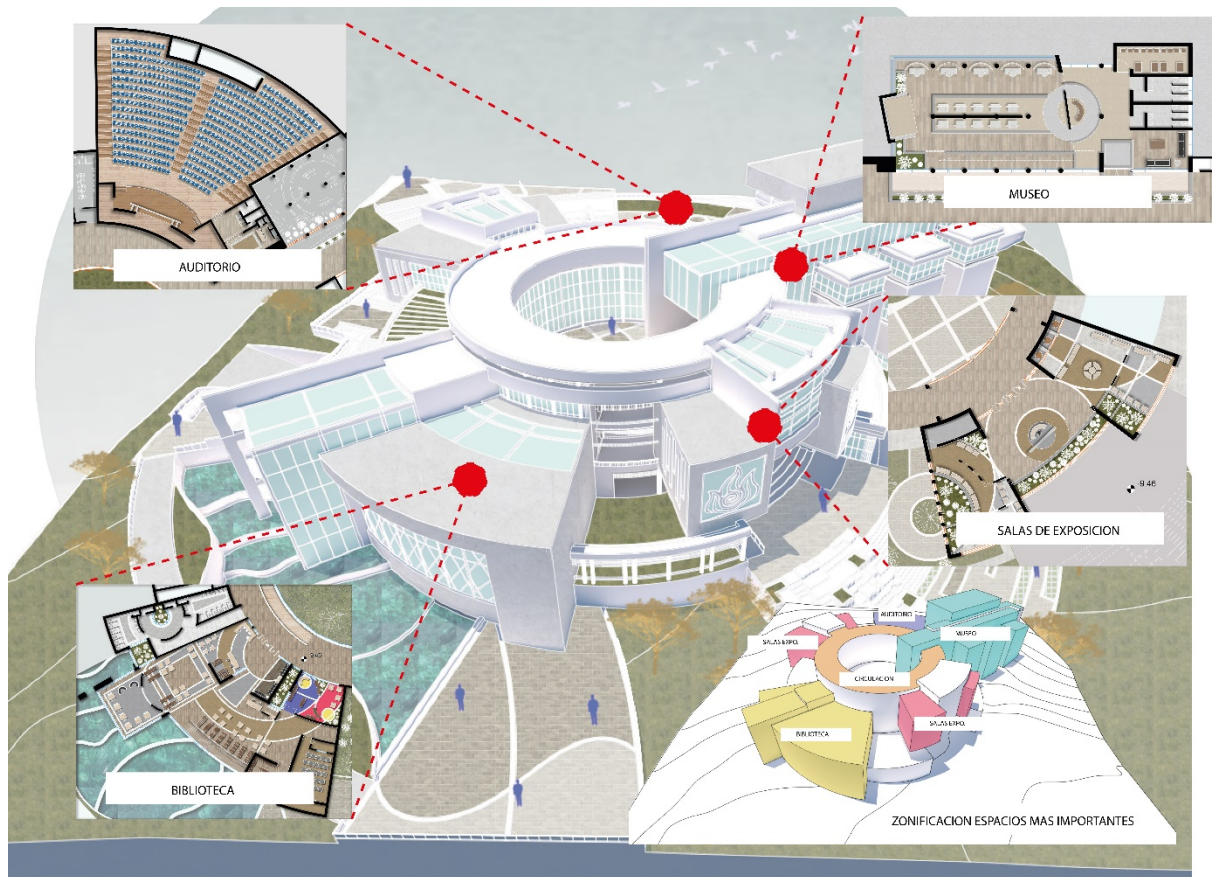
Figura 28



Nota: Ilustración del proyecto, Elaborado por Oscar Daniel Aconcha Pedraza

Esto se logra a partir del estilo arquitectónico, la forma, el significado, la ubicación y al mismo tiempo del programa de espacios que tiene el centro cultural. Los espacios más importantes del proyecto vendrían siendo la biblioteca, el museo, las salas de exposición, las salas de audiovisuales, las plazoletas y el auditorio todos elementos pensados para poder desarrollar diferentes actividades y festividades culturales de Tunja para un mayor conocimiento del proyecto y jerarquía en el lugar.

Figura 29



Nota: Zonificación de espacios más importantes pensado para diferentes actividades culturales, Elaborado por Oscar Daniel Aconcha Pedraza

4.6.2 Ubicación estratégica del proyecto creando conexión con el centro histórico

La ubicación de un proyecto arquitectónico siempre va a ser muy importante para su reconocimiento, fácil distinción para el usuario y facilidad del usuario para llegar al proyecto

El proyecto está ubicado sobre la avenida oriental y la calle 15 de vías arterias del proyecto que conecta Tunja con los pueblos aledaños al mismo tiempo está ubicado al frente de la terminal de transporte esto quiere decir que aquellos que lleguen a ese punto van a poder relacionar el centro cultural con el centro histórico y el proyecto va a tener un impacto visual sobre los visitantes y habitantes del lugar

Una ubicación estratégica siempre va a tener un impacto hacia el usuario en este caso el proyecto estando bien ubicado, generando fácil distinción de donde está ubicado, siendo llamativo por su diseño genera un incremento de interés a nivel turístico y cultural hacia Tunja.

Figura 30



Nota: Ubicación estratégica del proyecto, Elaborado por Oscar Daniel Aconcha Pedraza

CONCLUSIONES

A continuación, se comentarán las conclusiones del presente trabajo de grado en sus diferentes aspectos comenzando por los objetivos específicos, después el objetivo general, la hipótesis y el problema.

Comenzando con los objetivos específicos encontramos el primero, Investigar los diferentes patrimonios que se encuentran en el centro histórico, el buen manejo de la restauración y el estado deterioro que tienen todos los patrimonios, a lo cual se le dará solución a partir de una estrategia enfocada en generar espacios de capacitación en la adecuada forma de restauración patrimonial y al mismo tiempo generando recorridos guiados por el centro histórico pero sobre todo generando un Análisis estético de la materialidad, estilo y esencia de un patrimonio.

El segundo objetivo específico es obtener criterios de composición y diseño a partir de la recolección de información de la cultura de Tunja para poder recopilarlos en un solo espacio, esto se logra alcanzar a partir de dos estrategias la primera enfocada en la forma y el significado explicando el como la arquitectura a partir de su diseño puede expresar historia y cultura en la identidad de un usuario y la segunda estrategia enfocada en la teoría de atmósferas y sensaciones diseñando cada espacio no solo según la cultura y determinantes del lugar sino también a partir de esas emociones que puede sentir una persona en cada espacio, que cada atmósfera en la que se encuentre el usuario transmita diferentes historias y emociones.

El tercer objetivo específico es convertir ese punto en un hito cultural y urbano proponiendo espacios destinados a organizar los diferentes eventos culturales que se desarrollan en Tunja y tienen que ver con su historia, para este objetivo se utilizan dos estrategias la primera de transformar el proyecto en un hito y conector cultural generando importancia en el proyecto poder transformarlo en un elemento de referencia para las personas de un lugar no solamente para poder ubicarse en el centro histórico sino también identificarlo como un elemento de aprendizaje, cultura e historia de Tunja.

Al haber dado respuesta a los objetivos específicos se continúa dando respuesta al objetivo general el cual es la apropiación cultural del centro histórico y dar la importancia que se merece a cada patrimonio y parte de la historia y cultura del sector, esto lográndolo a partir de el planteamiento de un equipamiento cultural con espacios destinados a la veneración y conocimiento de la cultura, estado y potencial del centro histórico.

Acabando con los objetivos del trabajo de grado damos continuación a la respuesta de la hipótesis planteada al inicio el cual es generar un equipamiento cultural el cual permita potencializar la zona turística del sector, mayor importancia y cuidado a los patrimonios, reactivación del interés cultural hacia el centro histórico y mantener viva toda esa historia y edificaciones tan importantes de la cultura e historia de nuestro país a esta hipótesis se le da respuesta a partir de un equipamiento cultural pensado en llenar los vacíos y actividades culturales que no tiene la ciudad, espacios destinados únicamente al conocimiento y disfrute de la cultura e historia de un lugar incluyendo una de las cosas mas importantes que es el diseño arquitectónico, llamativo y relacionado con el lugar, el cual permita llamar la atención de los usuarios del sector y aquellos visitantes de otras ciudades.

Siguiendo con las respuestas a las diferentes partes tenemos la pregunta problema, ¿qué tipo de equipamiento arquitectónico y espacios podrían generar un impulso en la identidad, turismo, cultura e historia de un lugar? A la cual se le da respuesta a partir de un centro cultural destinado al conocimiento y preservación de la historia de la ciudad relacionándose no solo con el la cultura y los espacios que se diseñan sino al mismo tiempo el diseño como se enlaza armoniosamente con el lugar a partir de simbolismos y determinantes del lugar tomados para la forma de este centro cultural

Finalmente, se le da respuesta a el problema, del deterioro de los patrimonios culturales y desaprovechamiento de estos en el centro histórico, esto generando pérdidas en el sector turístico siendo una ciudad tan rica en cultura e historia y de igual modo una menor conciencia de las personas hacia el patrimonio, cultura e historia. Se le da respuesta a este problema a partir de un impulso turístico que generara una mayor consciencia en la estética del centro histórico y sus patrimonios hacia los hacia los usuarios y visitantes de otras ciudades.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

UNESCO (1972). *Patrimonio cultural*

<https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>

Brandi, C. (1983). *Teoría de la restauración*. Alianza editorial

Carreño, C. (2016). *Reflexión entorno al paso del tiempo sobre la materialidad. Caso de estudio: Claustro Santa Clara la Real en Tunja, Boyacá*.

http://www.uptc.edu.co/export/sites/default/facultades/f_educacion/maestria/patrim_cultural/inf_adicional/documentos/cuadernos_patri_cultural.pdf

Scully, V. (1966). *Complejidad y contradicción en la arquitectura por Robert Venturi*. Editorial G.G.

Zumthor, P. (1998). *Atmósferas entornos arquitectónicos – las cosas a mi alrededor*. Editorial Gustavo Gili.

Lynch, K. (1960). *La imagen de la ciudad*. Editorial Gustavo Gili.

Córdoba, M. (2005). *Quito imagen urbana, espacio público, memoria e identidad*. Editorial Trama.

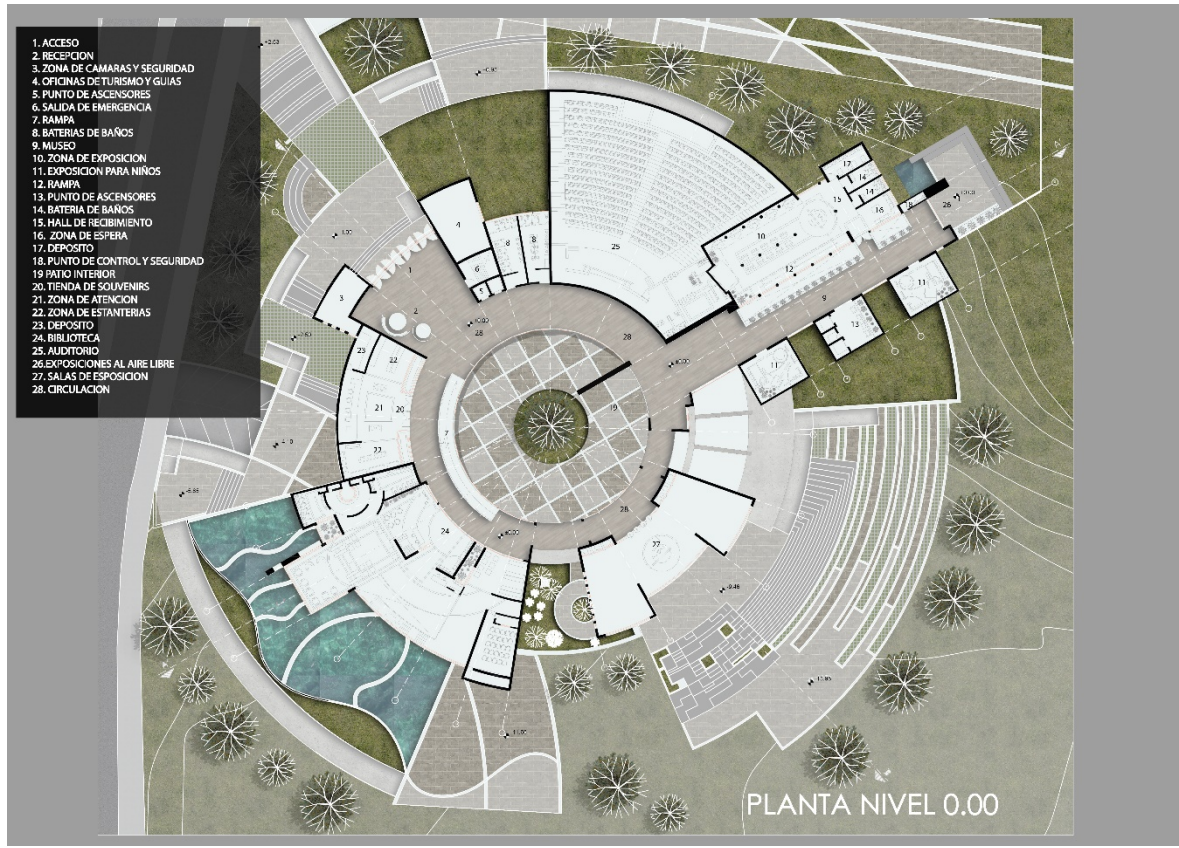
LISTA DE ANEXOS

Anexo 1: Planta nivel 0.00.....	50
Anexo 2: Planta +4.40.....	51
Anexo 3: Planta -4.40.....	52
Anexo 4: Planta -9.46.....	53
Anexo 5: Fachada oriental.....	53
Anexo 6: Fachada sur.....	54
Anexo 7: Fachada norte.....	54
Anexo 8: Fachada occidental.....	54
Anexo 9: Corte longitudinal.....	55
Anexo 10: Corte transversal.....	55
Anexo 11: memoria descriptiva 2d.....	56
Anexo 12: Memoria 3d.....	56
Anexo 13: Imagen del proyecto.....	57
Anexo 14: Imagen del proyecto.....	57
Anexo 15: Imagen del proyecto.....	58
Anexo 16: Imagen del proyecto.....	58
Anexo 17: Imagen del proyecto.....	59
Anexo 18: Imagen del proyecto.....	59
Anexo 19: Panel 1.....	60
Anexo 20: Panel 2.....	61
Anexo 21: Panel 3.....	62
Anexo 22: Panel 4.....	63
Anexo 23: Panel 5.....	64

Anexo 24: Panel 6.....	65
-------------------------------	-----------

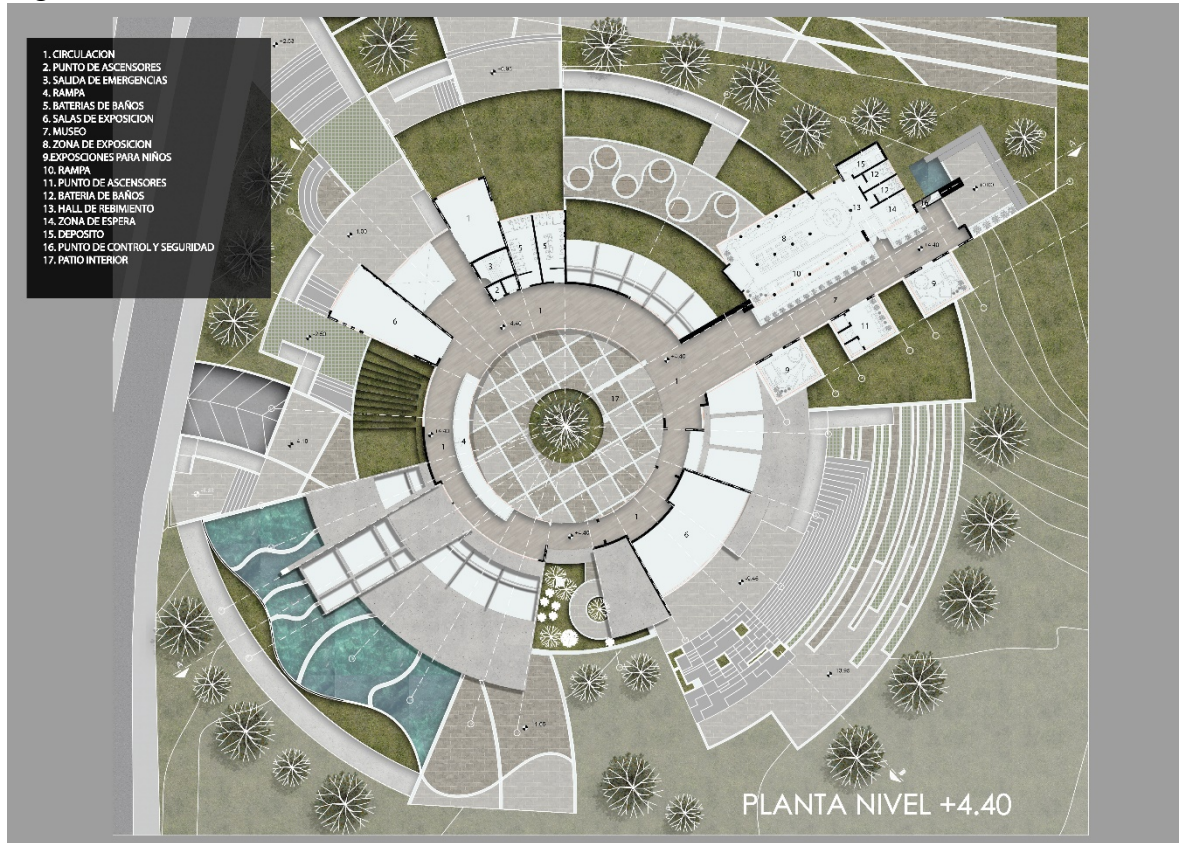
ANEXOS

Figura 31



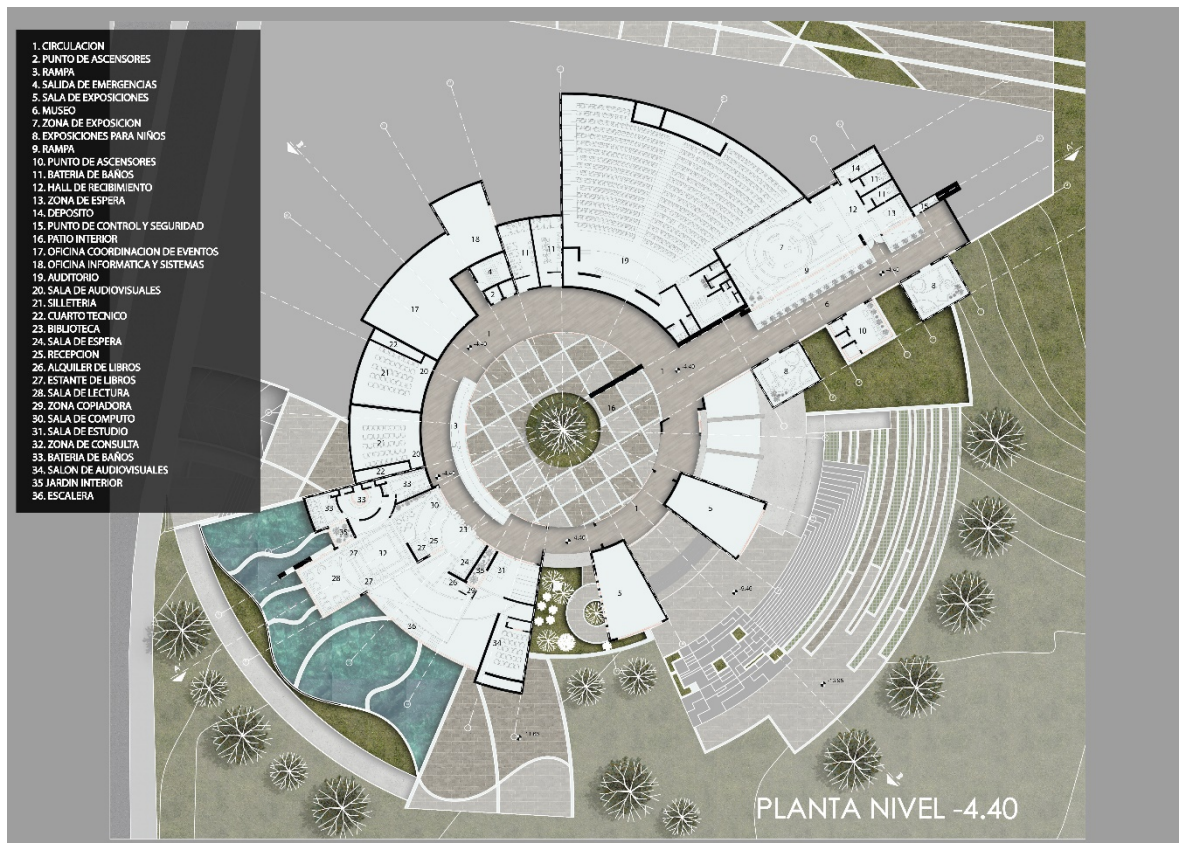
Anexo 1: Planta nivel 0.00, Elaborado por Oscar Daniel Aconcha Pedraza

Figura 32



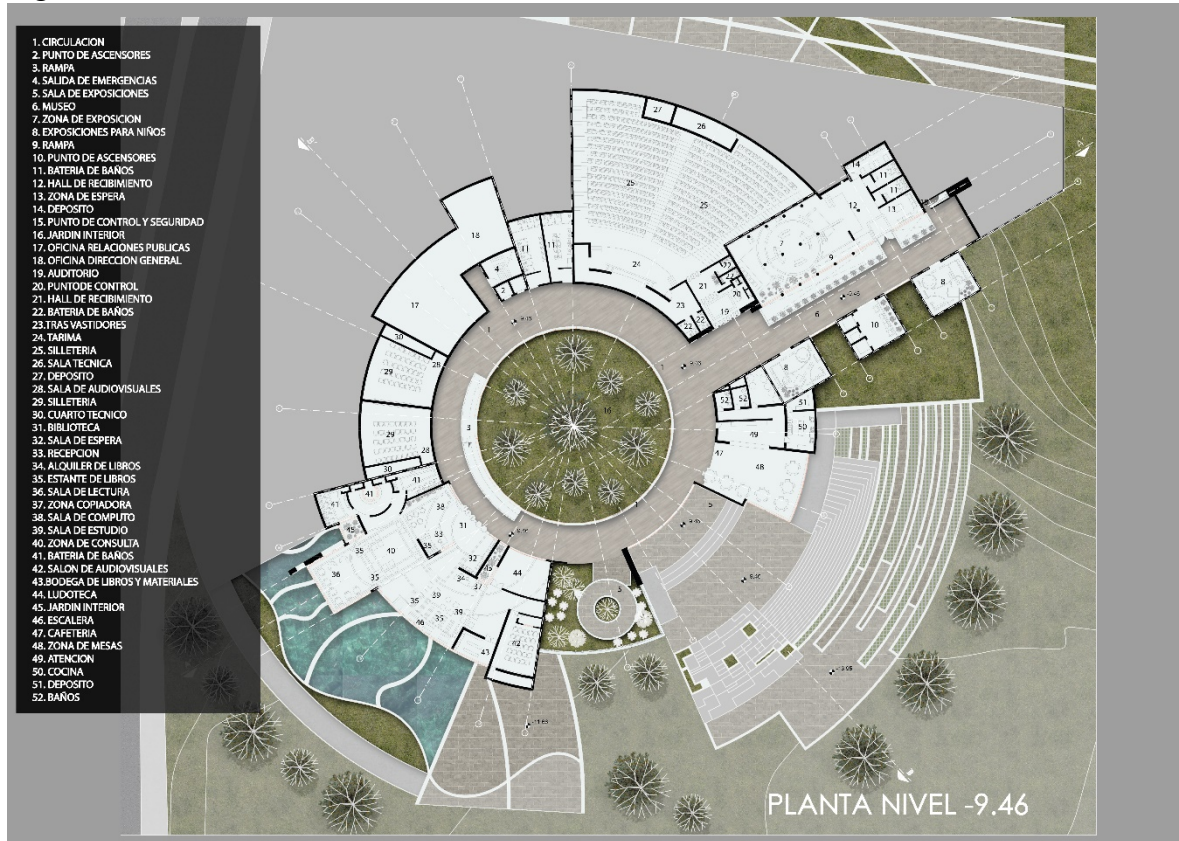
Anexo 2: Planta +4.40, Elaborado por Oscar Daniel Aconcha Pedraza

Figura 33



Anexo 3: Planta -4.40, Elaborado por Oscar Daniel Aconcha Pedraza

Figura 34



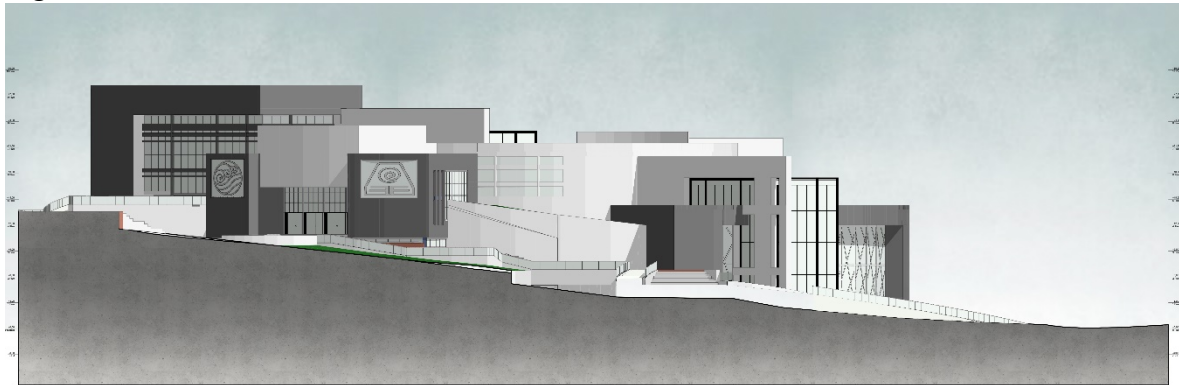
Anexo 4: Planta -9.46, Elaborado por Oscar Daniel Aconcha Pedraza

Figura 35



Anexo 5: Fachada oriental, Elaborado por Oscar Daniel Aconcha Pedraza

Figura 36



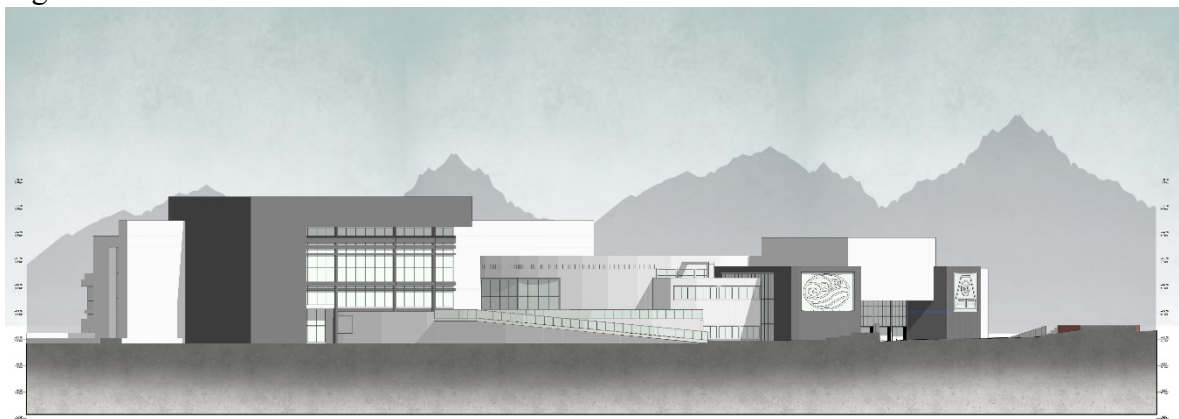
Anexo 6: Fachada sur, Elaborado por Oscar Daniel Aconcha Pedraza

Figura 37



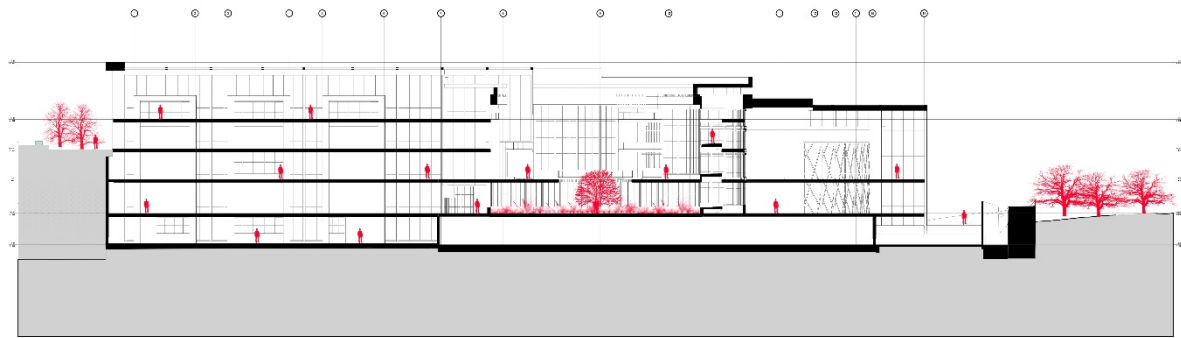
Anexo 7: Fachada norte, Elaborado por Oscar Daniel Aconcha Pedraza

Figura 38



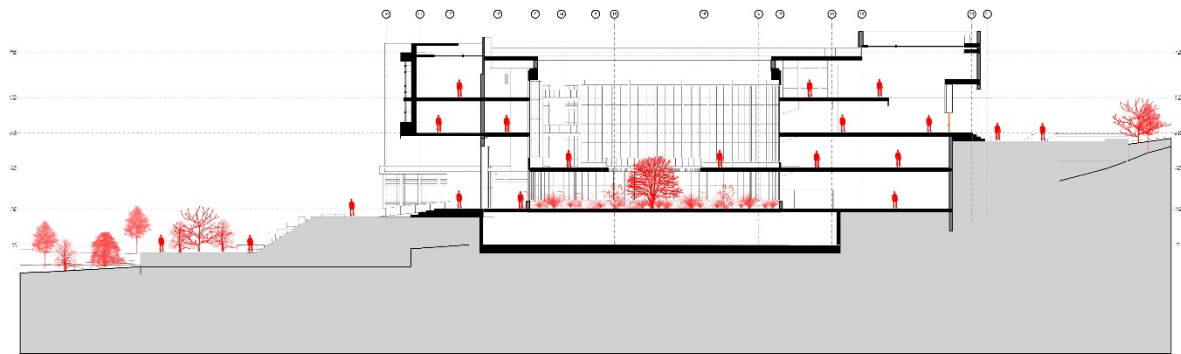
Anexo 8: Fachada occidental, Elaborado por Oscar Daniel Aconcha Pedraza

Figura 39



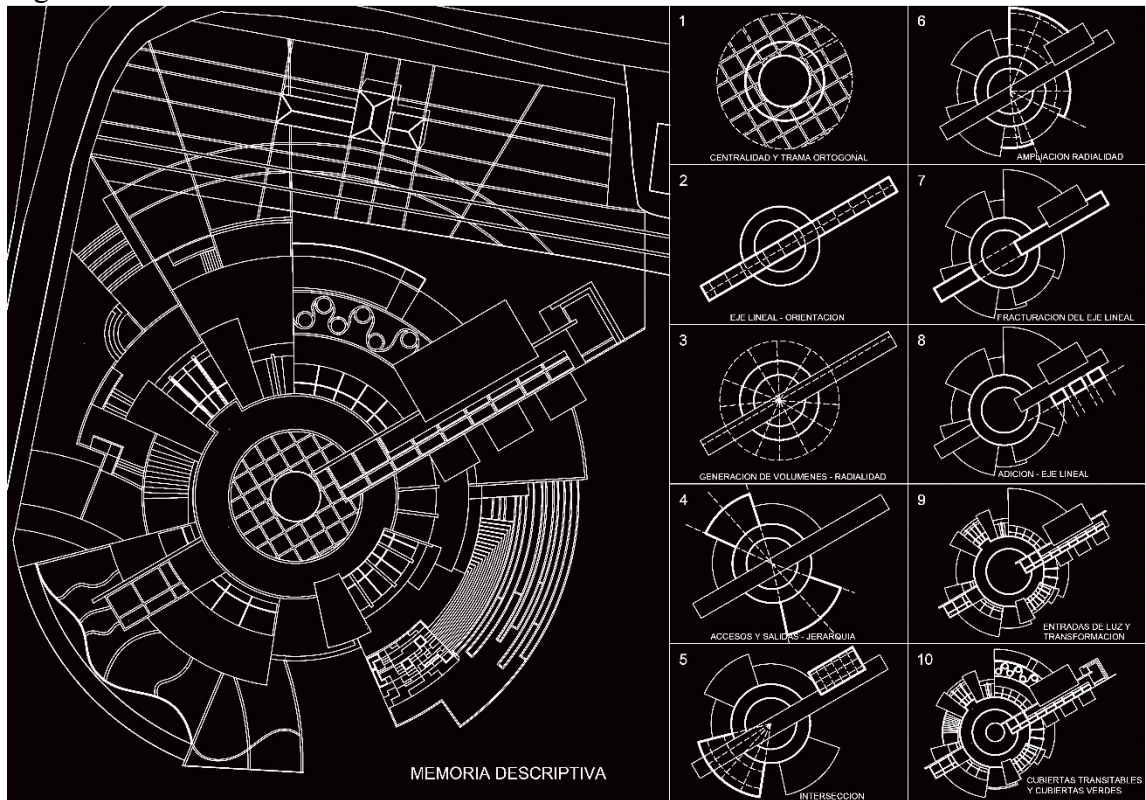
Anexo 9: Corte longitudinal, Elaborado por Oscar Daniel Aconcha Pedraza

Figura 40



Anexo 10: Corte transversal, Elaborado por Oscar Daniel Aconcha Pedraza

Figura 41



Anexo 11: memoria descriptiva 2d, Elaborado por Oscar Daniel Aconcha Pedraza

Figura 42



Anexo 12: Memoria 3d, Elaborado por Oscar Daniel Aconcha Pedraza

Figura 43



Anexo 13: Imagen del proyecto, Elaborado por Oscar Daniel Aconcha Pedraza

Figura 44



Anexo 14: Imagen del proyecto, Elaborado por Oscar Daniel Aconcha Pedraza

Figura 45



Anexo 15: Imagen del proyecto, Elaborado por Oscar Daniel Aconcha Pedraza

Figura 46



Anexo 16: Imagen del proyecto, Elaborado por Oscar Daniel Aconcha Pedraza

Figura 47



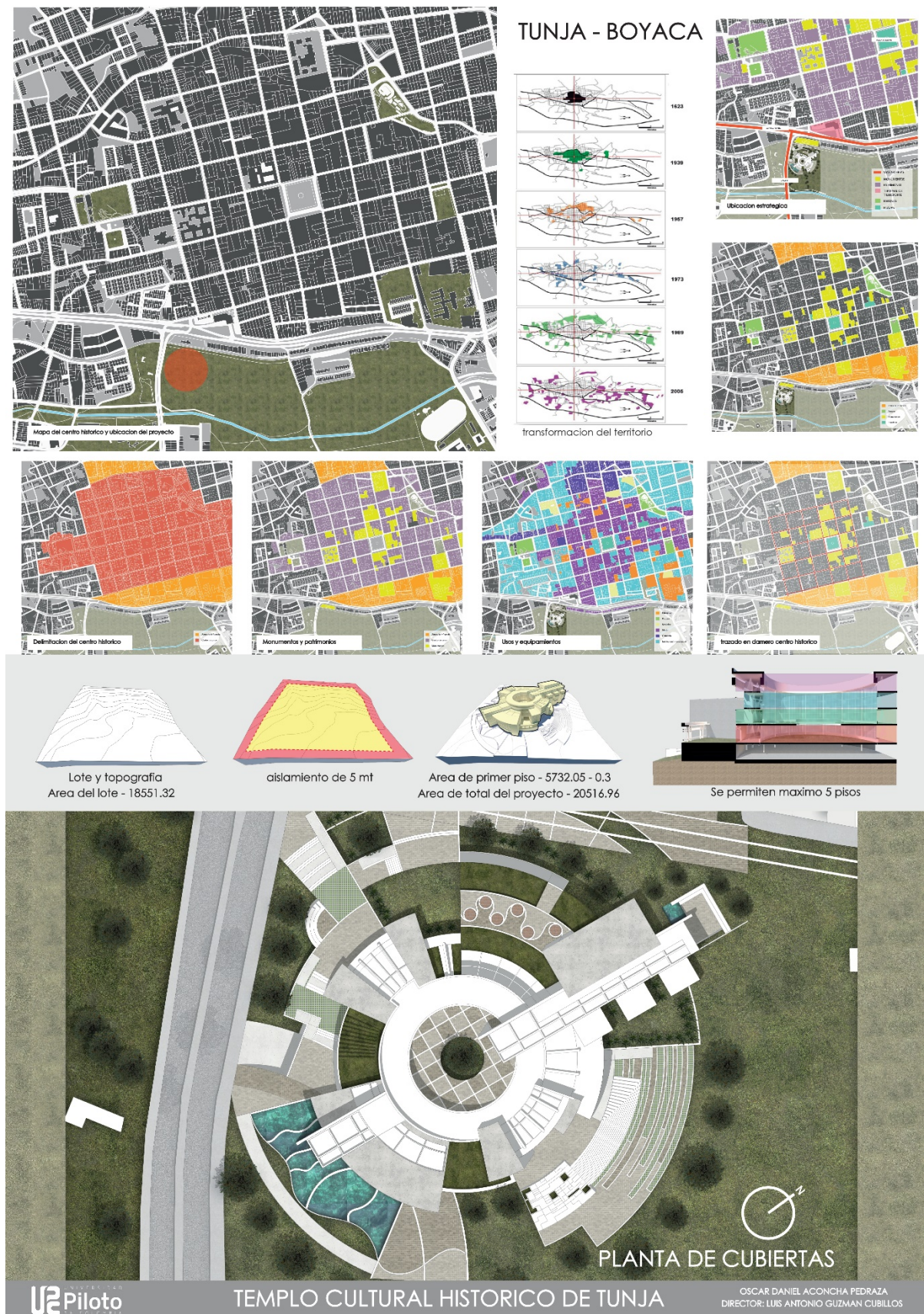
Anexo 17: Imagen del proyecto, Elaborado por Oscar Daniel Aconcha Pedraza

Figura 48



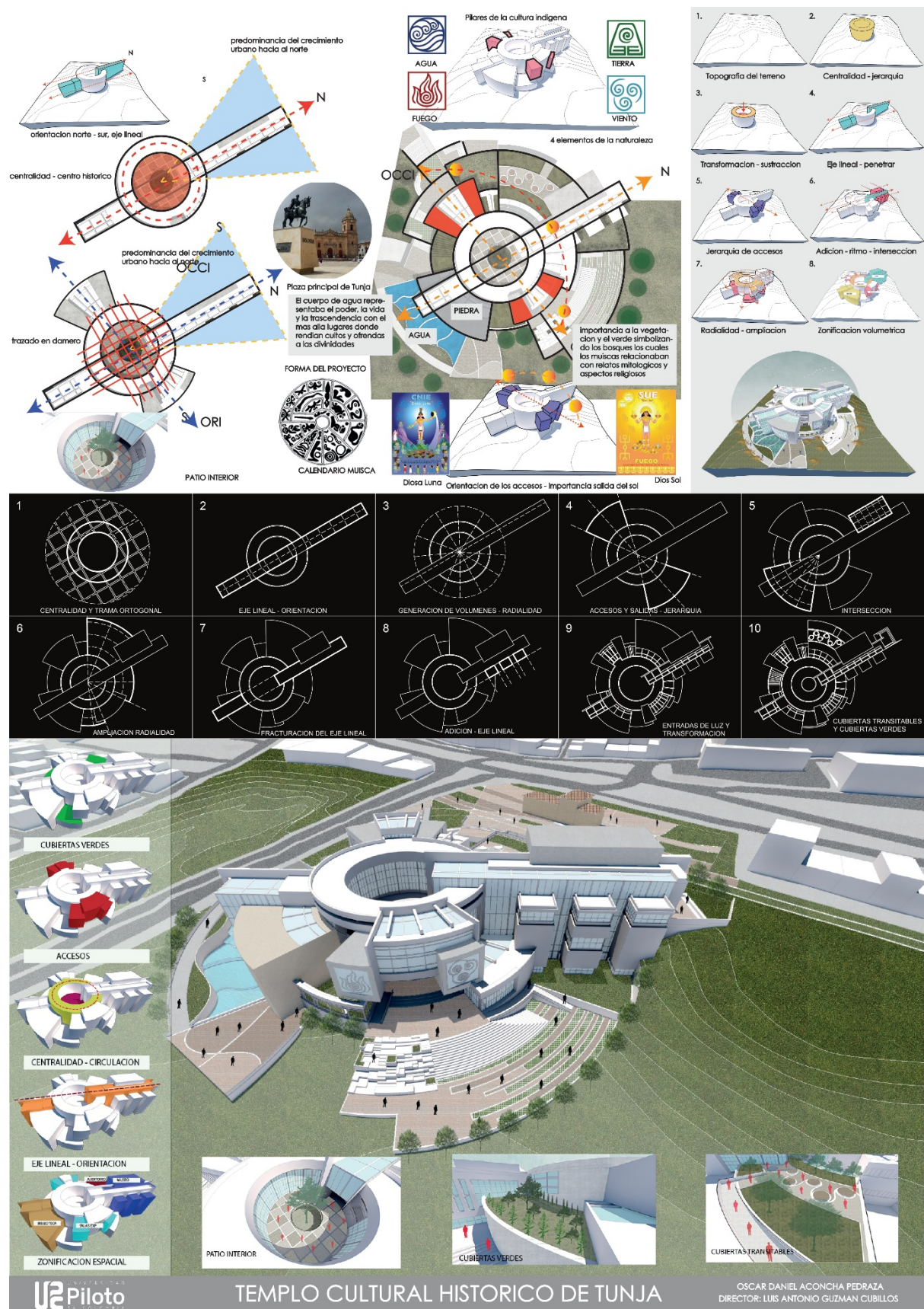
Anexo 18: Imagen del proyecto, Elaborado por Oscar Daniel Aconcha Pedraza

Figura 49



Anexo 19: Panel 1, Elaborado por Oscar Daniel Aconcha Pedraza

Figura 50



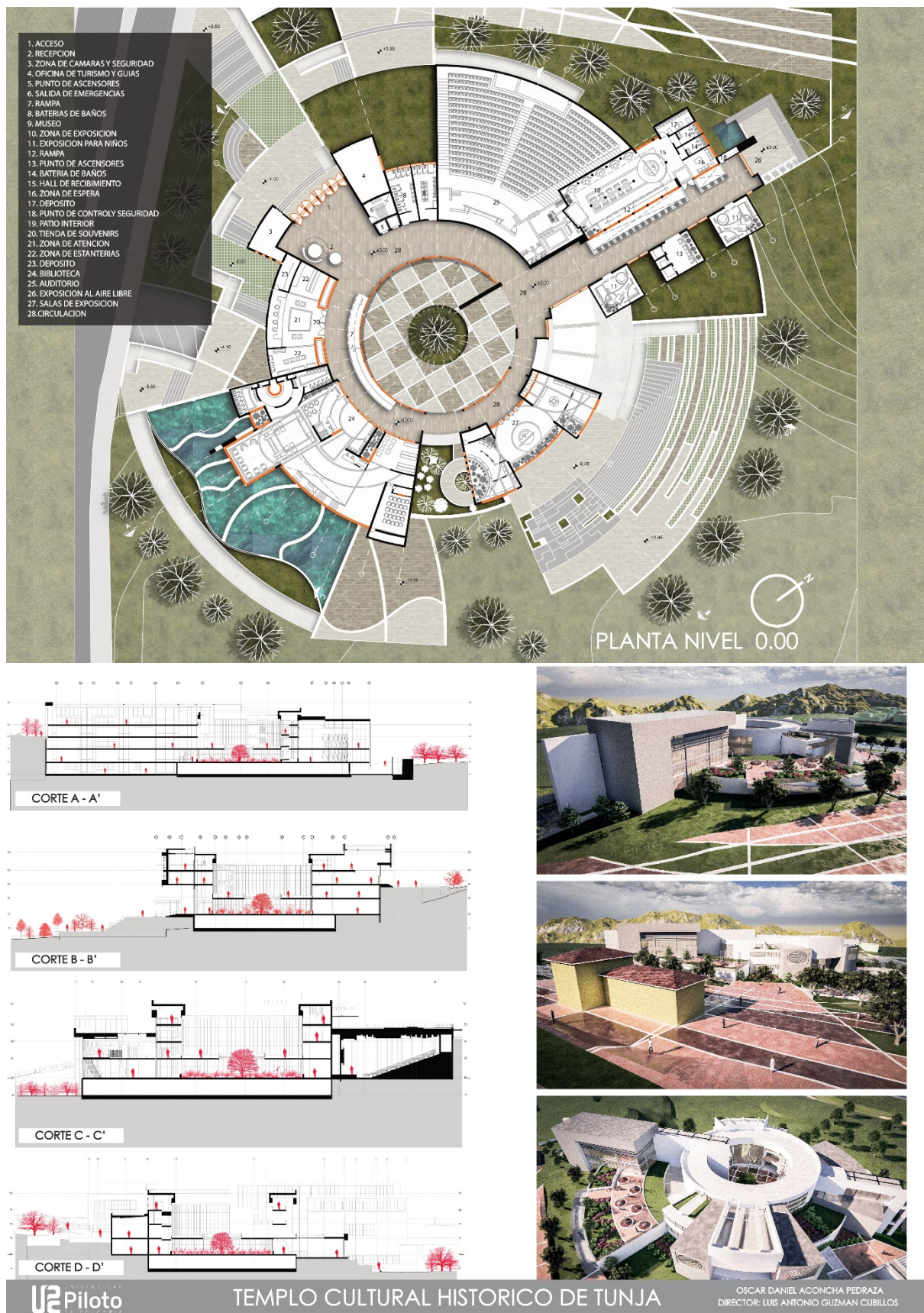
Anexo 20: Panel 2, Elaborado por Oscar Daniel Aconcha Pedraza

Figura 51



Anexo 21: Panel 3, Elaborado por Oscar Daniel Aconcha Pedraza

Figura 52



Anexo 22: Panel 4, Elaborado por Oscar Daniel Aconcha Pedraza

Figura 53



Anexo 23: Panel 5, Elaborado por Oscar Daniel Aconcha Pedraza

Figura 54



Anexo 24: Panel 6, Elaborado por Oscar Daniel Aconcha Pedraza