

Difusión del límite: Continuidad espacial en un equipamiento educativo

Valentina Ortiz Leal

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura

Arquitectura

Bogotá, Colombia

2021

Difusión del límite: Continuidad espacial en un equipamiento educativo

Valentina Ortiz Leal

Tesis presentada como requisito para obtener el título de:

Arquitecta

Director de proyecto de grado Arq. Carlos Enrique Gomez Pardo

Asesor de proyecto de grado Arq. Armando Lozada Arocha

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura

Arquitectura

Bogotá, Colombia

2021

Tabla de contenido

<i>Difusión del límite: Continuidad espacial en un equipamiento educativo</i>	<i>1</i>
<i>Difusión del límite: Continuidad espacial en un equipamiento educativo</i>	<i>2</i>
<i>Resumen</i>	<i>5</i>
<i>(Abstract)</i>	<i>6</i>
1. Introducción.....	7
Figura 1.....	8
2. Metodología.....	9
Figura 2.....	9
3. Discusión	13
Frank Lloyd Wright: exploración del límite	13
Mies van der Rohe: sensaciones y espacialidad	14
Rogelio Salmons: el recorrido y la espacialidad	15
La casa kaufmann del desierto: disolución del límite	16
4. Resultados	18
Figura 3.....	18
Figura 4.....	19

Figura 5.....	20
Figura 6.....	20
5. Conclusiones	21
Referencias.....	22
Anexos	24

Resumen

En la búsqueda de vincular la naturaleza del lugar con la arquitectura, se reconoce la difusión del límite como elemento determinante de articulación de los espacios interiores y exteriores, pues es él que define los cambios de atmósferas o áreas contenidas, por esta razón como objeto de estudio se analiza que en los equipamientos de educación se desarrollan áreas contenidas para la enseñanza y aprendizaje, olvidando el entorno que lo rodea. Debido a esto, se encuentra el límite como una barrera arquitectónica que separa espacios de forma visual. Según lo anterior se plantea como principal objetivo abrir espacios para recorrer el proyecto, integrando los paisajes naturales y urbanos, difuminando los límites marcados, creando continuidad espacial que integren el interior y el exterior.

De igual manera en el momento del desarrollo del proyecto se identifican estrategias de diseño obtenidas del análisis de obras de arquitectos como: Rogelio Salmona, Mies van der Rohe, Alvar Aalto y Frank Lloyd Wright. Dando como resultado un espacio integrado donde el límite difuso es evidente en todos los aspectos proyectuales.

Para concluir se respeta y se mantiene la memoria del lugar de aprendizaje, debido a la localización e implantación, pues se ubica en el Centro Juan Bosco un espacio de estudio que se transforma en un equipamiento de educación superior trascendiendo a la Universidad Juan Bosco. Armonizando el contexto de la naturaleza del entorno con el proyecto arquitectónico.

Palabra clave: difusión del límite, continuidad espacial, espacios educativos, *naturaleza, interior y exterior, entorno.*

(Abstract)

In the search to link the nature of the place with the architecture, the diffusion of the limit is recognized as a determining element in the articulation of the interior and exterior spaces, since it is it that defines the changes of atmospheres or contained areas. For this reason, as an object of study, the development of contained areas for teaching and learning is analysed in educational facilities, forgetting the surrounding environment. Because of this, the limit is found as an architectural barrier that visually separates spaces. According to the above, the main objective is to open spaces to explore the project, integrating the natural and urban landscapes, blurring the marked limits, creating spatial continuity that integrates the interior and exterior.

Similarly, at the time of the development of the project, design strategies obtained from the analysis of works by architects such as: Rogelio Salmona, Mies van der Rohe, Alvar Aalto and Frank Lloyd Wright were identified. The result is an integrated space where the diffuse limits is evident in all project aspects.

To conclude, the memory of the place of learning is respected and maintained, due to its location and implementation, since it is located in the Juan Bosco Center a study space that is transformed into a higher education facility transcending the Juan Bosco University. Harmonizing the context of the nature of the environment with the architectural project.

Keyword: diffusion of the limits, spatial continuity, educational spaces, nature, interior and exterior, environment.

1. Introducción

Los proyectos arquitectónicos para la enseñanza se desarrollan a partir de áreas reducidas demarcados por bordes definidos, con el objetivo de contener y aislar a los estudiantes para transmitir conocimiento, estos espacios de enseñanza también pueden definirse por los lugares de esparcimiento, descanso y diversión, los cuales pueden ser internos o externos. Pero estos espacios no mantienen una continuidad con el exterior, pues excluyen el lugar en el que se implanta. El contexto del territorio se convierte en un ente aislado no continuo, que pierde la conexión debido a los límites marcados de un espacio contenido.

Para enfocar el proceso de estudio, se expone el Límite arquitectónico como una barrera que separa los espacios de enseñanza y aprendizaje en una dimensión colectiva, abordándolo desde las exploraciones de forma, porosidad, transparencia, recorrido y espacialidad; para incluir las actividades educativas en todas las atmósferas del proyecto arquitectónico. Instaurando espacios diluidos por medio de límites difusos en relación al interior-exterior resaltando el contexto del lugar y la memoria del territorio.

Es preciso platear la interfase de los límites definidos en un espacio educativo, desde el aula de clase hasta los espacios colectivos, y así se genera la inquietud de ¿Cómo se pueden transformar estos espacios cerrados en espacios fluidos para mejorar la percepción de la atmósfera del lugar? enmarcando la naturaleza y el paisaje del entorno directo, como lo plantea Alvar Aalto en sus proyectos, integrando el entorno para una adecuada conexión con el lugar y el funcionalismo, en relación al emplazamiento o la conexión con la naturaleza, en consecuencia sus obras se desarrollan a partir de esos límites difusos. Como lo planteo en la Casa

Experimental Muuratsalo con muros fragmentados enmarcando la vegetación del lugar y las visuales exteriores.

El objetivo principal del proyecto se desarrolla a partir de reconocer en el límite difuso nuevas dualidades en la configuración de espacios para la enseñanza y el aprendizaje, mejorando la relación de continuidad espacial hacia el paisaje natural, difuminando el interior y el exterior. (Ver figura 1). Para lograr los alcances, primero se analizan casos de estudio en referentes arquitectónicos que tengan el interés por los límites difusos, así como también que incluyan la sutil transición del exterior en espacios interiores, y de esta manera obtener estrategias de diseño aplicables en el proyecto. En segundo lugar, se resalta la naturaleza interior del proyecto de igual manera que la naturaleza exterior, por medio de la investigación de estrategias encontradas en el análisis de proyectos enfocados a la naturaleza y el medio ambiente. Por último, demostrar los recorridos como elementos que difuminan los límites en: los corredores, pasillos y espacios de circulación, con nuevas actividades que superan la esencia de transitar, reconociendo las variables en cada caso específico.

Figura 1.

Difuminando los paisajes.



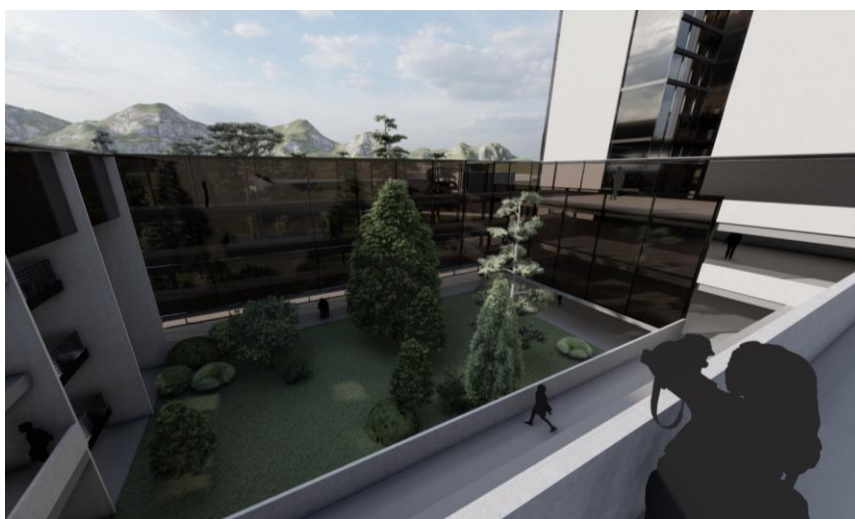
Nota: Collage de Difusión del límite Fuente: Imágen propia (2021).

2. Metodología

El planteamiento del proyecto arquitectónico se desarrolló a partir de la búsqueda del límite como elemento representativo de cada espacio educativo, por medio de la exploración de las variables del concepto del Límite: la difusión de los planos, la continuidad espacial, la conexión del interior-exterior, la relación entre naturaleza inmediata y lejana, los recorridos como barreras permeables y por último la luz natural y artificial. (ver figura 2)

Figura 2.

Difuminando los paisajes.



Nota: render proyecto Fuente: Imágen propia (2021).

Estos alcances del límite arquitectónico se definen por el análisis de obras y proyectos que se inquietan por mejorar la percepción de los espacios regenerando las actividades que los caracterizan, junto con una adecuada apreciación del lugar. Es pertinente entender la necesidad en los espacios de aprendizaje y enseñanza de expandirse en todas las dimensiones físicas, cada proyecto que tiene este objetivo específico contiene elementos que resaltan la espacialidad en lugares educativos.

Para el análisis de estos referentes proyectuales se hace estudio primero de arquitectos que a lo largo de su carrera se han interesado por la exploración de los límites difusos, por ejemplo: Frank Lloyd Wright su obra se inquieta por la exploración de la caja en una arquitectura orgánica, en donde también incluye el entorno en sus proyectos. El análisis que se desarrolla en las obras de vivienda de Frank Lloyd Wright en el artículo de José María José Sandoval, interviene que “Poco a poco, los límites de sus casas se van desmaterializando y sus espacios van fundiéndose con estas superficies. Pero también se convertirán en el instrumento que establece la relación entre lo próximo y lo lejano.” (Sandoval, 2019, pág. 122)

Para Alvar Aalto y su interés por integrar el lugar en el proyecto es una manera de interpretar el límite difuso, su principal característica es un espacio intermedio. A lo largo de su historia desarrollo proyectos con identidades propias del lugar y la luz como primordial elemento de sensaciones. Un ejemplo de estos proyectos se encuentra Villa Mairea ubicada cerca de la ciudad de Pori en Finlandia, en donde Aalto crea espacios intermedios dominando el patio como catalizador también la transición de estos espacios se da por la horizontalidad, aprovechando la implantación de varias edificaciones aisladas que por su forma y espacialidad se conforman como un todo, difuminando el límite del afuera y adentro, esta estrategia la implementa en otros proyectos.

A continuación, estudiando a Rogelio Salmona se interpretan diferentes estrategias que se observan en la mayoría de sus proyectos con la idea de encontrar un lugar nuevo en el mismo espacio implantado, resaltando el cielo y el paisaje lejano, el recorrido se representa como ese límite para desaparecer barreras físicas. En los proyectos que se analizan están La biblioteca Virgilio Barco y el centro cultural Gabriel García Marquez, los dos ubicados en la ciudad de

Bogotá. El primer ejemplo se plantea para difuminar la ciudad, concentrándose en la belleza de los espacios creados por medio de patios continuos que enmarcan la naturaleza inmediata de los jardines y el agua en los recorridos del proyecto. Cada espacio que está diseñado para generar silencio y tranquilidad se cumple la función explorando las formas convencionales y aprovechando al máximo la luz natural para estos espacios de aprendizaje.

En el caso de El centro cultural Gabriel García Marquez su principal estrategia es resaltar el proyecto que se mimetice con la calle, aprovechando el recorrido como elemento que invita al peatón a ingresar sin notar ese límite común que se encuentra en los proyectos del centro histórico, a través del proyecto encontramos de nuevo la idea de traer lo lejano al marco visual de quien lo recorre, la naturaleza y el jardín crean esas nuevas atmósferas que Salmona rescata en sus obras, formando un espacio permeable en todos los aspectos formales, también se resalta la idea de formar un espacio abierto en un lugar interior, la espacialidad de las atmósferas se transforma a través de los recorridos infinitos.

Siguiendo con estudios de la ciudad de Bogotá nos encontramos con el proyecto Casa Calderón de Fernando Martínez Sanabria, su desarrollo del estudio de viviendas se concentra hacia la espacialidad que puede lograrse con el arquetipo aula, en este proyecto en específico integra el plano y sus variaciones ortogonales para reaccionar en el exterior, los espacios fluidos que encontramos dentro del proyecto: medio muros y muros que están transformados para generar la sensación de recorridos infinitos, se observa la claridad de unos límites difusos, aunque el proyecto de la Casa calderón se encuentra en un recinto cerrado desde el exterior se

resalta la idea de ingresar. Ya en el interior de la casa los patios por medio de los niveles elevan la idea de contención trasportando el paisaje lejano al marco visual inmediato.

Con el fin de interpretar estrategias claras para la definición de espacios que se emplearan como un todo y no de manera individual, se resaltan los medios de indagación de las formas para obtener fluidez en espacios creando conexiones permanentes con el exterior por medio de proyectos arquitectónicos que logran incluir la naturaleza y respetar el lugar en cada espacio arquitectónico existente.

3. Discusión

El espacio arquitectónico está definido por unas espacialidades que se plantean por medio de determinantes que lo convierten en un lugar interior o exterior, los elementos que los delimitan están marcados para demostrar ese cambio de estancia, pero algunos arquitectos a través de los años han integrado el límite como cambiante, algunos con eliminación total o parcial, otros aprovechando la naturaleza para integrar esos dos contrastes que siempre están en relación: el interior y el exterior, el interés de difuminar el límite es primordial para que la integración se de coherentemente, se puede aprovechar estos nuevos espacios sin fin en constantes dinámicas de disolución. También analizándolos desde lugares de aprendizaje, un espacio de enseñanza y conocimiento ocasionada por a las dinámicas que se desarrollan en el lugar.

En el caso de los arquitectos referentes su interés se despierta por mimetizar el proyecto como un espacio integrado ya sea en el lugar, la función, la naturaleza, las sensaciones y también en algunos casos la unión de todos los anteriores.

Frank Lloyd Wright: exploración del límite

Al momento de diseñar un proyecto arquitectónico es necesario entender el lugar para que el proyecto se implante de manera adecuada con su contexto, cuando se estudia la obra de Frank Lloyd Wright es evidente como cada parte del proyecto es pensado para integrar la naturaleza y funcionalidad entorno a las necesidades, pero un punto importante de este arquitecto es como describe mediante textos sus proyectos y plantea un lenguaje continuo en cada parte de edificio, donde los espacios se relacionan entre si utilizando la sensibilidad del emplazamiento y forma para difuminar la naturaleza que se pierda ese límite en los espacios contenidos. La

arquitectura de Wright conecta la naturaleza circundante con el proyecto y al hombre con las sensaciones en los espacios. “planteando la posibilidad de desarrollar volúmenes que insinúen nuevos contornos, indeterminados, donde desaparezcan los límites concretos que rompen con las cajas compactas y los volúmenes macizos concebidos como base para el desarrollo arquitectónico.” (Durango, 2017)

Otra estrategia que implementa es la entrada de luz natural en cada espacio, aprovechando las horas de sol, por medio de los ventanales grandes y horizontales, así como también la alteración del color, difuminando las barreras físicas del proyecto. “Los espacios intermedios que establecerán este vínculo entre el interior con el exterior o el ambiente circundante, galerías, pórticos, balcones y terrazas, serán definidos como un conjunto de espacios continuos que, sumados, contribuyen a la identidad de la nueva vivienda.” (Durango, 2017) Por otro lado, respecto a la espacialidad la forma en los diseños de Wright hace una exploración de la caja directamente con formas funcionales que eventualmente se transforman en atractivas para la naturaleza, mimetizando su entorno.

Mies van der Rohe: sensaciones y espacialidad

La necesidad de espacialidad en los proyectos también le intereso a Mies van der Rohe optando por la exploración de las percepciones de las personas al interior de sus proyectos, una de las ideas de exploración las basó en el collage para crear una imagen de la espacialidad. “Estos trabajos le permiten una exploración de nuevas líneas de pensamiento que tienden a conseguir una mayor diafanidad y abstracción del espacio.” (Aurelio Vallespín Muniesa, 2017) uno de los conceptos que tiene la intención de implementar a su obra es la profundidad espacial y

como lo dice los autores del artículo en el análisis de los collages que produce espacios únicos. La composición de planos toma carácter cuando se utiliza el exterior como catalizador y articulador de espacios que continúan, para resaltar la distancia, por lo general lo despliega por medio de la transparencia con la horizontalidad superpuesta con vidrios.

La composición de los proyectos de Mies en su mayoría se despliegan por un plano horizontal sostenido por medio de pilares o muros lleno de texturas que soportan o cortan la horizontalidad al interior de cada espacio, en el cambio de interior y exterior se identifica un paso escalonado que permite el cambio de percepción, en ocasiones ese cambio lo define por la transparencia con vidrios en fachadas, como se puede ver en la Casa Resor uno de los primeros proyectos representativos para Mies van der Rohe.

Rogelio Salmona: el recorrido y la espacialidad

Para Rogelio Salmona la naturaleza junto con entender el interior y exterior como una integración en donde el límite se difumine, se logrará principalmente por el recorrido, como se conecta todo el emplazamiento, mejorando la relación con el entorno, las formas de su implantación se justifican para implementar la articulación completa del proyecto, también los patios como medio de separación de elementos para continuarlos y dar un paso a la naturaleza interior. El mismo Salmona describe espacios diluidos cuando define “Cada arquitectura, ya sea habitacional, educativa, institucional, tiene características particulares, pero en todas ellas es posible crear un paisaje propio, cuyos límites fueran más allá de la misma arquitectura.” (Salmona, 2005, pág. 12). Recorrer la casa significa una sucesión de experiencias sensoriales para Salmona la promenade de Le Corbusier, se transforma para espacios que no son el sentido

de pasar de un lado a otro es la sucesión de del interior y el exterior entrelazándose convirtiéndose en uno solo (Salmona, 2005).

La interpretación del concepto de historicidad que desarrolla Carlos Rueda a partir del proyecto la Casa de Huéspedes Ilustres de Rogelio Salmona describe que “concibió una composición marcadamente horizontal y estereotómica de volúmenes cúbicos en roca coralina, dando lugar a espacios cerrados y abiertos de variadas cualidades (4500 M2 de área cubierta) y reconfigurando también el entorno natural inmediato.” (Rueda, 2016) Respeto el lugar re-interpretando la memoria con el concepto que Carlos rueda define para esta Casa: la historicidad poética. “En sus distintos niveles, así como en sus cubiertas-terraza habitables, el recorrido se nos ofrece en numerosas, al parecer infinitas, posibilidades para deambular” (Rueda, 2016). Es una de las principales características que Salmona integra en sus proyectos, los recorridos infinitos llenos de sensaciones y experiencias que se transforman contando historias desde los vacíos y en relación al cielo.

La casa kaufmann del desierto: disolución del límite

Por último un ejemplo claro de cómo el límite puede implementarse para transformar espacios es con la Casa Kaufmann de Richard Neutra, el paisaje y la forma se vuelven un continuo elemento, la casa se encuentra en un recinto cerrado pero de nuevo resalta la esencia del permanecer afuera, estar contenidos sin estar contenido, la relación constante del interior y el exterior, con respecto al lugar y la naturaleza directa del paisaje inmediato y lejano, enmarcando el arte de los elementos naturales que se mimetizan en la horizontalidad. La interpretación que realiza el Arquitecto Plutarco Rojas Quiñones de la casa Kaufmann demuestra un espacio

continúo resaltando el paisaje lejano transportando el proyecto a la tranquilidad y el silencio, Rojas (2016) afirma que:

La estrategia consiste en difuminar los límites, un juego con la percepción de los umbrales para crear paisaje. Las operaciones para lograr esto, son: Reticular: La planta cruciforme que orienta; Envolver: El recinto verde que protege y marca la distancia; Cubrir: Los porches que preservan y enmarcan; Multiplicar accesos y circulaciones; finalmente, Traslapar: el deslizamiento de las partes y la transgresión del contenedor. A partir de estas operaciones se puede explicar cómo se funda un paisaje arquitectónico y los vínculos que la composición arquitectónica tiene con la composición en la pintura o la descripción literaria. (P.76)

4. Resultados

A partir del estudio detallado de proyectos arquitectónicos, pertinentes para establecer estrategias en la difusión del límite, se rescatan determinantes que se aplican al proyecto, para lograr una continuidad espacial en cada parte del diseño: primero, se estudia el lugar para resaltar de manera exclusiva la naturaleza, y el entorno en las operaciones de diseño, por medio de la orientación del proyecto hacia el norte, se aprovechan las visuales de los cerros orientales. En el interior del lote se encuentra una huella natural de vegetación que vincula el paisaje lejano de los cerros y lo extiende a la inmediatez del proyecto. (ver figura 3)

Figura 3.

Huella natural.



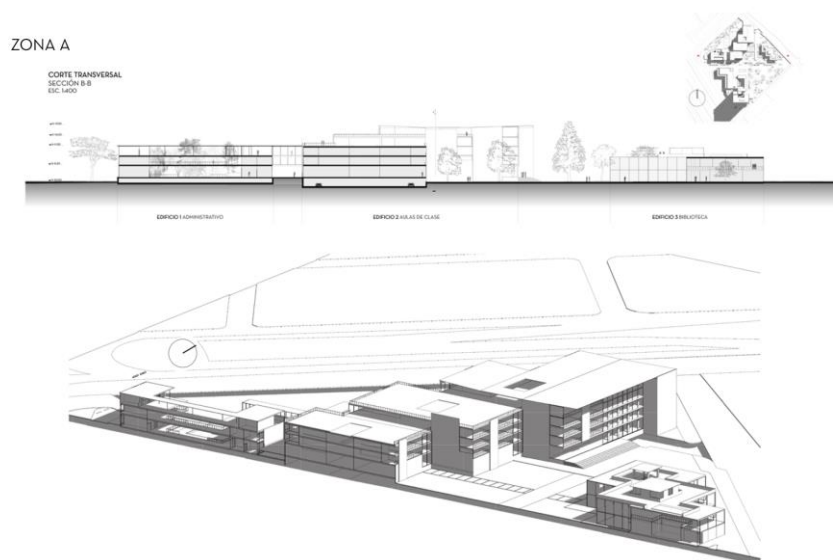
Nota: vista aerea Fuente: Imagen propia (2021).

A continuación, se resaltan estrategias de apropiación del lugar, a través de la horizontalidad: elevando el paisaje por medio de los remates en los recorridos en pasillos y ventanales sin fin, se presentan para ampliar los espacios interiores en cada uno de los edificios. (ver figura 4) En el mismo sentido, también se aplica el Patio como elemento de transición y continuación de espacios que resaltan una nueva naturaleza inmediata dentro de recintos, como en el edificio de galería y de oficinas en donde el patio se comporta como núcleo central que

unifica las miradas al interior, envuelto en vidrios con diafanidad con vistas al paisaje lejano; mediante la transparencia, se difuminan estos cambios de estancias, por medio de la eliminación de muros robustos, remplazados por pilares y estructuras verticales internas que contrasten con la eliminación de fachadas cargadas.

Figura 4.

Corte general.



Nota: sección zona A Fuente: Imágen propia (2021).

El recorrido como elemento de disolución de límite que transforme las estancias y transiciones con un enfoque hacia el paisaje, pues, este elemento es el que se presenta para vincular los espacios, también los recorridos infinitos que permitan una permeabilidad en todo el edificio, acercando constantemente el exterior al interior; la luz natural forma parte necesaria en cada recinto para difuminar las barreras pues se aplica para atraer el exterior. (Ver figura 5)

Figura 5.

Edificio administrativo.



Nota: Senderos peatonales Fuente: Imágen propia (2021).

La universidad Don Bosco resulta como un espacio de acogida para los diferentes usuarios del contexto, mejorando las percepciones de quien lo recorre, creando nuevas dualidades de atmosferas naturales, continuas, sin interrupciones formales, pues es así como se forma una difusión del límite, en un proyecto arquitectónico. siempre resaltando la naturaleza del paisaje interno y externo, lejano e inmediato, respetando las estancias establecidas por el lugar, formando un proyecto que se integre con el pasado y haga parte del futuro. (Ver figura 6)

Figura 6.

Imágen General, Universidad Don Bosco



Nota: Render del proyecto. Fuente: Imágen propia (2021)

5. Conclusiones

Los proyectos arquitectónicos se conforman por abordar exploraciones que van más allá de la forma, integran la naturaleza, se crean espacios nuevos continuos que se entrelazan, mejorando las percepciones de quien lo recorre, pues el recorrido se convierte en el protagonista de la disolución del límite.

El usuario como organismo catalizador que recorre y experimenta una vinculación absoluta en cada uno de los espacios arquitectónicos, gracias al proceso de diseño, se respeta la memoria del lugar y los usos preexistentes, plasmando una nueva arquitectura que es amigable con la historia y la naturaleza, y aun así innovando con espacios difusos.

Para diseñar de forma coherente con el lugar, difuminando los límites se debe estudiar el contexto del proyecto, puesto que la arquitectura hace parte del territorio en el que habita, por consiguiente es una extensión del lugar y el contexto que lo rodea, por esta razón se debe respetar los escenarios naturales que se presentan en el espacio, unificándolos y en consecuencia creando nuevas atmósferas de continuidad espacial.

En suma de lo anterior, es preciso definir que la difusión del límite es un elemento de vinculación de los espacios interiores y exteriores, pues se encuentran estrategias para mantener estas transiciones de estancias por elementos no formales, que ayudan a traer el paisaje lejano con el cercano, la naturaleza es el ente principal que rige los aspectos visuales del proyecto arquitectónico.

Referencias

- Aurelio Vallespín Muniesa, N. C.-A. (2017). Los collages de la casa Resor de Mies van der Rohe. *ega*, 140-149.
- Ching, F. D. (2015). *Arquitectura formas, espacio y orden. Cuarta edición*. Nueva Jersey: John Wiley & Sons, Hoboken.
- Durango, L. M. (2017). *Disolviendo el límite. La construcción del espacio en la arquitectura de Frank Lloyd Wright*. Medellín, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Giannina, D. (s.f.). Espacios dentro de espacios. de la caja a la disolución del límite. (*Master universitario*). Universidad MBArch, barcelona.
- Grasa, A. B. (2016). Toyo ito, arquitectura de límites difusos. Coruña: ETSA a Coruña.
- Icotec. (2020). *Mineducación*. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-355996_recurso_10.pdf
- Ito, T. (1999). *Arquitectura de los límites difusos*. Tokyo: GG Mínima.
- Javeriano, C. d. (2019). *Normas APA, sexta edición*. Cali, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana seccional Cali.
- Quiñones, P. R. (2016). La casa kaufmann del desierto. El paisaje en el análisis de la composición arquitectónica. *Nodo*, 63-78.
- Rueda, C. (2016). Re-creación e historicidad en el cedazo de la modernidad: la Casa de Huéspedes Ilustres de Rogelio Salmona. *Nodo*, 8-20.
- Ruiz, N. E. (2013). En los límites de la arquitectura: espacio, sistema y disciplina. (*Tesis doctorado*). Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona.
- Salmona, R. (2005). *La arquitectura como palpito del lugar*. Cátedra eafit.

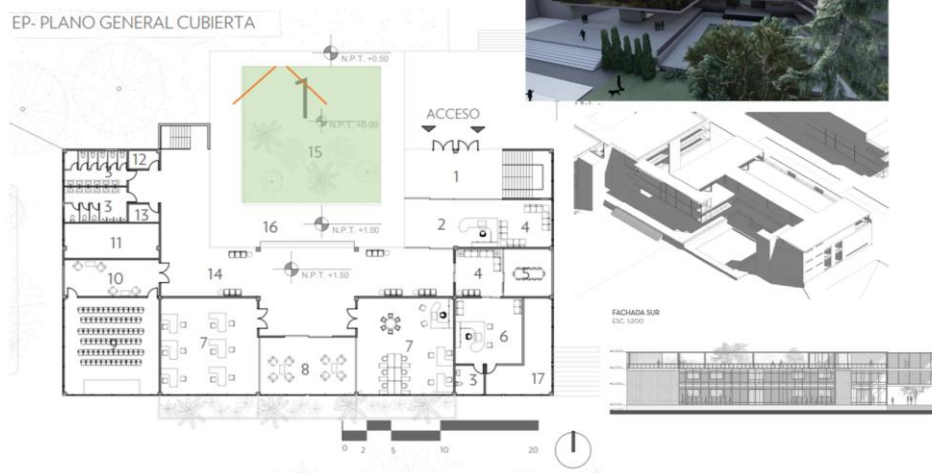
Sandoval, J. M. (2019). Frank Lloyd Wright. Trabajar la tierra para un paisaje simbiótico.

Paisaje de Bancales, 122.

Anexos

Anexo A

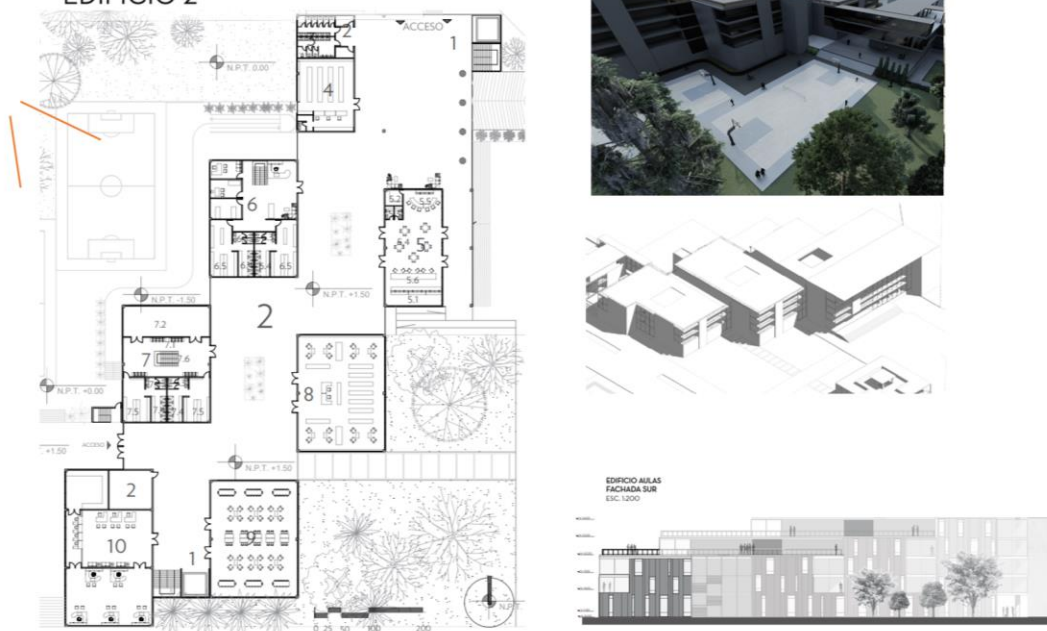
EDIFICIO 1



Imágen edificio 1 ADMINISTRATIVO. Fuente: Imágen propia (2021)

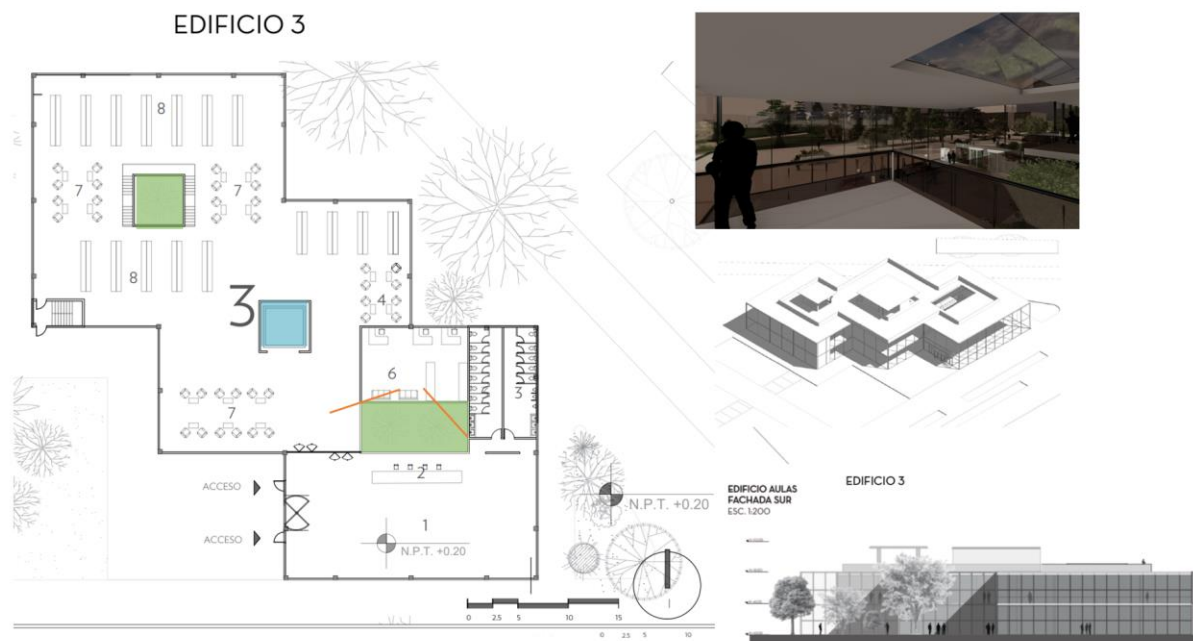
Anexo B

EDIFICIO 2



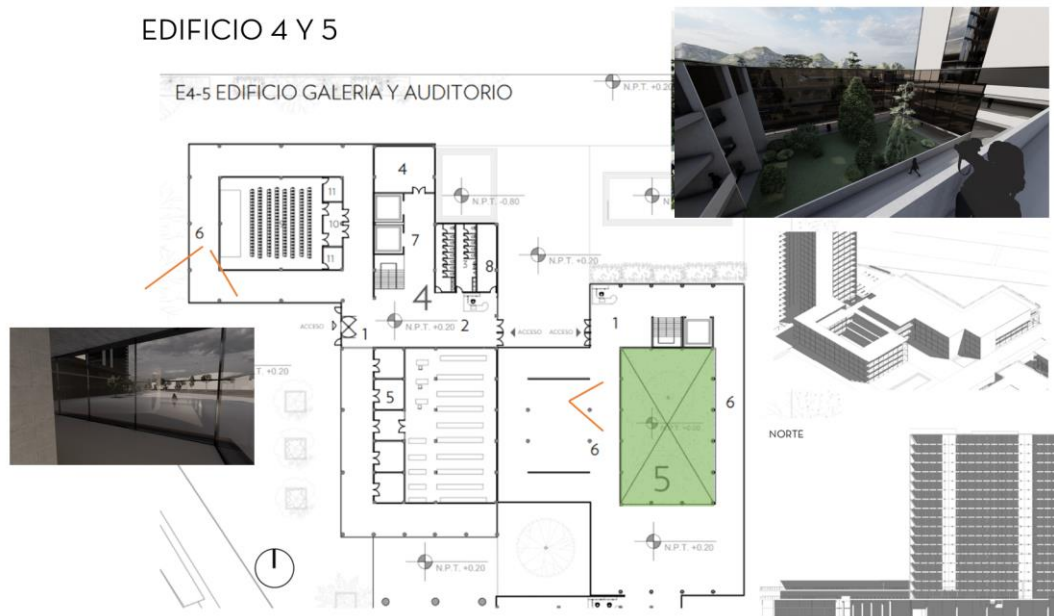
Imágen edificio 2 AULAS Y TALLERES. Fuente: Imágen propia (2021)

Anexo C



Imágen edificio 3 BIBLIOTECA. Fuente: Imágen propia (2021)

Anexo D



Imágen edificios 4 Y 5 LABORATORIOS Y GALERIA. Fuente: Imágen propia (2021)

Anexo E

EDIFICIO 6



Imágen edificio 6 OFICINAS Y SALONES. Fuente: Imágen propia (2021)