

ECOHOTEL COMO MEDIO DE INTEGRACIÓN ENTRE SER HUMANO Y NATURALEZA
VILLA DE LEYVA -BOYACÁ

NATHALIA ANDREA CASAS RAMÍREZ

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C DECIMO SEMESTRE
2021-1

ECOHOTEL COMO MEDIO DE INTEGRACIÓN ENTRE SER HUMANO Y NATURALEZA
VILLA DE LEYVA -BOYACÁ

NATHALIA ANDREA CASAS RAMÍREZ

Trabajo de grado para optar el título de arquitecto

Director: Arq. Mauricio Largacha Villegas

Seminarista: Arq. Sara Luciani Mejía

Arquitecta

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C DECIMO SEMESTRE

2021

Tabla de contenido

1.	INTRODUCCIÓN	7
2.	METODOLOGÍA	9
3.	DISCUSIÓN	11
4.	RESULTADOS.....	14
5.	CONCLUSIONES	31
6.	BIBLIOGRAFÍA	32
7.	ANEXO.....	34

Tabla de ilustraciones

Ilustración # 1. Plaza Mayor Villa de Leyva.....	14
Ilustración # 2. Arquitectura Colonial. Villa de Leyva	15
Ilustración # 3. Paisaje Villa de Leyva.....	15
Ilustración #4. Laguna sagrada de Iguaque	16
Ilustración # 5. Iguaca	16
Ilustración # 6. Pozos azules Villa de Leyva.....	17
Ilustración # 7. Esquema básico determinantes de diseño	18
Ilustración # 8. Esquema de implantación en Pozos Azules, Villa de Leyva.	19
Ilustración # 9. Esquema básico operaciones de diseño.....	20
Ilustración # 10. Corte transversal y longitudinal edificio principal	20
Ilustración # 11 Render escaleras, mimesis representativa de árbol	24
Ilustración #12. Nivel 1, zona de administración y organización	25
Ilustración # 13. Fachadas sur y oeste, evidencia de manejo de fachadas y vanos.....	26
Ilustración # 14. Nivel -1 zona de ocio, recreación y relajación	26
Ilustración #15. Nivel terrazas.....	27
Ilustración #16 Render terrazas	28
Ilustración # 17. Render terrazas	28
Ilustración # 18. Nivel 2	29
Ilustración # 19. Nivel 3	30
Ilustración # 20. Render Ludoteca	29
Ilustración # 22. Renders evidencia manejo de materialidades en fachadas.....	30

RESUMEN

La presencia del paisaje en la arquitectura da un valor agregado, originando sentido de pertenencia e identidad, así como una experiencia mucho más agradable para el usuario, que comportará conductas de admiración, cuidado y compromiso ambiental. La problemática que va a solucionarse es la fractura que hay entre ser humano-arquitectura-naturaleza. Esto se debe a que no se tiene en cuenta la presencia del paisaje en la arquitectura. El objetivo principal de este trabajo es hacer de la naturaleza y sus paisajes parte principal del proceso arquitectónico. Paisaje y naturaleza servirán de eje articulador de la arquitectura para generar una mejor vivencia al ser humano. Este trabajo se desarrolla bajo los parámetros de una metodología que se compone de un análisis escalar, consulta de documentación técnica, autores, trabajo de campo y encuestas a habitantes. El entorno inmediato es estudiado para luego tener estrategias y ponerlas en práctica, considerando la naturaleza y sus paisajes como el eje ordenador y articulador del proyecto arquitectónico, para crear espacios con identidad, que ofrezcan experiencias gratificantes, pues se tiene en cuenta que dicha vinculación define una vivencia personal.

PALABRAS CLAVES

Arquitectura, experiencia, mimesis, naturaleza, paisaje.

ABSTRACT

The presence of the landscape in architecture gives an added value, originating a sense of belonging and identity, as well as a much more pleasant experience for the user, who will behave with admiration, care and environmental commitment. The problem to be solved is the fracture between human being-architecture-nature, this is due to the fact that the presence of the landscape in architecture is not taken into account, the main objective of this work is to make nature and its landscapes a main part of the architectural process, this will serve as an articulating axis with architecture to generate a better experience for the human being. This work is developed under the parameters of a methodology that consists of a scalar analysis; consultation of technical documentation; authors; field work and surveys to inhabitants. The immediate environment is studied, in order to subsequently have strategies and put them into practice, considering nature and its landscapes as the organizing and articulating axis of the architectural project, in order to create spaces with identity, forming rewarding experiences, taking into account that this linkage defines a personal experience.

KEYWORDS

Architecture, experience, environment, landscape, mimesis, nature.

1. INTRODUCCIÓN

La presente investigación se fundamenta en lo que se refiere a la naturaleza y sus paisajes, que se pueden definir como espacios o superficies terrestres consideradas como un espectáculo por su valor estético. Como lo señalan Rubio y Ojeda (2018) haciendo referencia a Berque, investigador del paisaje, el valor estético que genera ser observado por un espectador es interiorizado, dependiendo de quién lo observe, y teniendo en cuenta su cultura y experiencia. La experiencia histórica ha dado certeza de la importancia de la naturaleza y del paisaje, pues el significado que tienen para el ser humano, las sensaciones y emociones (al ser la máxima expresión de estética y lo sublime), influye en la creación de identidad cultural.

Ahora bien, sin ser los únicos movimientos involucrados, son el pintoresquismo y el romanticismo actores relevantes en la mencionada experiencia histórica, pues son movimientos artísticos inspirados en el paisaje, por su grandeza, estética y dificultad para asimilar su perfección. Cabe anotar que en el siglo XVIII las obras de paisajes, eran pensadas desde la perspectiva de que su sensación debía ser immortalizada en una obra de arte, tan relevante fue para la historia artística que movimientos como el clasicismo y el impresionismo también resultaron inspirados en el paisaje.

Sin embargo, en la actualidad, la importancia de la naturaleza y sus paisajes ha crecido mucho más, pues son considerados sinónimo de calidad de vida para los ciudadanos y valorados como elemento cultural y patrimonial de cada territorio. A partir de esta influencia, el presente proyecto dedica su atención a lo que en el pintoresquismo se entiende por la postura mimética, que es respetuosa con la naturaleza al momento de intervenir el paisaje, reconociendo las características del lugar, su contexto, y expresando y destacando en la obra las cualidades naturales.

Así mismo, los paisajes naturales son fuente de inspiración en diferentes destrezas profesionales, como la literatura, la fotografía y la pintura. Así, en la arquitectura el valor del paisaje sirve de instrumento de reflexión sobre manifestaciones de la naturaleza y sus transfiguraciones en el arte, tal como lo afirmó el historiador de la estética Raffaele Milani (2015) en su obra *El arte del paisaje*.

La fuente de inspiración de este trabajo será en el ámbito arquitectónico, lo cual exige comprender el espacio geográfico y sociocultural en el que se desarrolla. El disfrute y la apreciación de la naturaleza, como experiencia y como paisaje, llevan a relatarlo con la arquitectura. Frente a lo anterior, Millán, Rincón y Rosales (2016) afirman que Mateu expone que: “La principal fuente de conocimiento de la estética está en la propia naturaleza. De la estética toma todo tipo de principios compositivos, que luego se aplica a la arquitectura con el propósito de embellecerla” (párr. 36).

La integración del paisaje natural, como epicentro del proceso arquitectónico, busca diferentes marcos y perspectivas visuales a sus espectáculos y crea una relación directa entre ser humano, paisaje y arquitectura.

Como muestra, el desarrollo de esta investigación dedicó su atención a las múltiples cualidades del municipio de Villa de Leyva y su arquitectura colonial, que data desde su fundación en 1572. Se convirtió en monumento nacional en 1954. Es el escenario ideal para llevar acabo la integración de paisaje-naturaleza, ya que este municipio cuenta con una importante identidad natural y ecológica. Es un lugar caracterizado por su entorno inmediato natural, en el que existe gran diversidad de flora y fauna, lo que determina su identidad y la relación que en un futuro puedan tener la arquitectura y la experiencia humana, sin dejar de lado las necesidades y el cuidado medioambiental que exige la contemporaneidad.

2. METODOLOGÍA

Para el desarrollo del presente trabajo, se hacen múltiples análisis con el fin de obtener información que determine la relación de la arquitectura como medio conector de la naturaleza y el ser humano. Se inicia el proceso con un diagnóstico multiescalar, analizando el problema del valor dado a la relación ser humano-naturaleza, esto desde el municipio de Boyacá hasta una escala micro, específicamente Pozos azules.

Ahora bien, la normativa de Villa de Leyva es parte fundamental, pues dicta los parámetros para una elaboración acertada del proyecto, dichos parámetros dan paso a identificar la zona donde se sitúa Pozos Azules, su entorno, usos dotacionales cercanos, vías de acceso, la naturaleza que lo rodea, así como también la especificación de los linderos, todos elementos útiles para poder considerar relaciones existentes e idear futuros vínculos.

La metodología se guiará igualmente de documentos específicos del lugar, como el Plan de Ordenamiento Territorial POT, de Villa de Leyva y geo-portal del Instituto Geográfico Agustín Codazzi IGAC, los cuales servirán de herramienta para comprender con claridad planes a futuro y el uso racional del suelo. Documentos que serán guía para identificar características de la topografía y linderos del lote, dando paso a la realización de un modelado en tercera dimensión para tener detalle y así contar con una cercanía a la realidad y, de esta manera, tener presentes las cualidades del entorno a intervenir.

Así mismo, la consulta de antecedentes históricos en plataformas digitales es de gran importancia para reconocer costumbres culturales y arquitectónicas, ya que a través de esta se tendrá mayor comprensión sobre dicha identidad, lo cual permite tenerla presente en la proyección y lograr ser parte del lugar. Características del entorno natural (como la flora y fauna) son consultas necesarias, ya que la naturaleza será utilizada como eje articulador de la arquitectura para generar mejores vivencias. Sumado a lo anterior, investigaciones y estudio de múltiples bibliografías permitirán una trazabilidad de conceptos claves para sustentar la solución al problema. Posteriormente, la realización de más de 250 encuestas digitales a una población de adultos será un mecanismo

óptimo para conocer qué percepción tiene el ser humano sobre arquitectura en relación con la naturaleza, y de esta forma generar reflexiones e inspiración en la proyección.

3. DISCUSIÓN

Para demostrar la importancia de reconocer la naturaleza al momento de proyectar arquitectónicamente es necesario hacer referencia al pintoresquismo cuya definición intrínseca involucra la inspiración entre arquitectura y paisaje. En el pintoresquismo converge una influencia directa con movimientos artísticos modernos. Burgos (1988) hace alusión a los elementos adicionales (definidos como caracteres en su texto) de la arquitectura orgánica que propone Frank Lloyd Wright. Estos son: caracteres de expresión, caracteres culturales, caracteres operativos, caracteres tectónicos, caracteres del lugar, caracteres morales y caracteres generales. De lo anteriores, resulta oportuno hacer énfasis al carácter del lugar y al carácter cultural, toda vez que las características del primero se convertirán en partes componente del paisaje y, las del segundo, se refieren exclusivamente a lo que el autor denomina “arquitectura propia”, que es aquella que conserva lo que es auténticamente histórico.

Así mismo, tal como lo indica Güida (2016), el pintoresquismo influye de manera significativa en movimientos modernos artísticos, y hasta se encuentran movimientos que hacen las veces de antítesis, como lo es el estilo internacional que desarrolla una arquitectura genérica. Güida (2016) fundamenta la idea pensada exclusivamente en lo técnico, dejando a un lado la importancia del lugar, las características donde se implantará, y fijada en el funcionalismo y el racionalismo.

Güida (2016) dice que Frank Lloyd Wright y Alvar Aalto, cuando estudiaron la Arquitectura Orgánica, señalaron que la idea base de esta es, al momento de proyectar, tener en cuenta la naturaleza como la principal protagonista, como lo es en la mimesis, y además es fuente de aspectos psicológicos, es decir, lo sensible y emocionante de la relación entre hombre y entorno natural. Para Platón, según (Platón: la Idea de Belleza, s.f.) apuntes de filosofía estética, en su texto *Teoría de la belleza*, apuntes de filosofía estética, la naturaleza es la máxima expresión de perfección y belleza, en este mismo texto involucró el concepto de belleza con el de naturaleza, pues para Platón, la percepción de la belleza la hace el ser humano partir de la contemplación de la naturaleza y el universo, involucrados en esto como una racionalidad. Costarelli (2009), en su texto *Sentidos y belleza en Tomás de Aquino*, explica la idea de belleza de Santo Tomás de Aquino,

en la *Summa Teológica*, como aquella cuya contemplación agrada, siendo los sentidos afectados por ella.

Con el propósito de tener a la naturaleza como principal protagonista al momento de proyectar será necesario hacer alusión al sentido de percepción, pues, tal como lo señalan Rubio y Ojeda (2018), citando a Berque y a Roger, es el sentido el que comunica la primera impresión de las cualidades de cada cosa. La percepción de la naturaleza se puede definir como espacios o superficies terrestres consideradas como un espectáculo por su valor estético, es decir, el paisaje, que termina dotando al observador de identidad respecto a un espacio. Rubio y Ojeda (2018) exponen que el valor estético que genera ser observado por un espectador es interiorizado dependiendo de quién lo observe y teniendo en cuenta su cultura y experiencia. Ahora bien, como menciona Calvente (2017), en lo que tiene que ver a la experiencia histórica, esta se consolida cuando el observador, de manera inconsciente, genera un proceso de remembranza de experiencias anteriores y conserva para sí una sensación inmediata.

Por esto, es necesario hacer alusión al lugar ya que, para el observador, el lugar tiene relación con la experiencia histórica. Rossi, según Londoño (2018), señala que: “cada lugar es recordado en la medida en que se convierte en lugar de afectos o en la medida en que llegamos a identificarnos con él”. (párr. 13).

Por su parte, Gorlero (2016) señala que Tadao Ando define lugar como el equilibrio entre naturaleza y arquitectura. Por lo anterior, será de gran utilidad para el arquitecto identificar el lugar con sus rasgos culturales, tradiciones y paisaje, como lo hace la mimesis, y posteriormente relacionarlo con la edificación, y así descubrir sus cualidades y ser parte de ellas.

Ahora bien, una postura mimética se basa en ser respetuosos con la naturaleza al momento de intervenir el paisaje, reconociendo las características del lugar, su contexto, expresando y destacando en la obra las cualidades naturales. Frente a este proceso, la mimética ha tenido diferentes aristas de interpretación a lo largo de la historia. Este proyecto se alinea a la idea de mimética que, según Tommerbakk (2010), presenta Paul Ricouer

El filósofo Paul Ricoeur recupera la mimesis en el sentido aristotélico. Para este autor la traducción que se suele hacer de la palabra “mimesis”, como “imitación”, en el sentido de copia de un modelo preexistente, no es adecuada, tomando en cuenta que la imitación que Aristóteles tenía en mente era una imitación creadora (p. 43).

Al no tomar una imitación literal, lo que se pretende es tener presente la naturaleza como fuente de inspiración, reinterpretando, creando semejanza o utilizando materiales que vengan de ella. Igualmente, se quiere lograr un cometido medioambiental. Esto es, generar sensibilidad al respecto, para de esta manera poner la arquitectura como conector entre humano y naturaleza. A partir de lo anterior, Grillo (2005) señala que la causa de la mimesis es la identificación que tienen el ser humano y la naturaleza, pues su relación se vale tanto de la constante interacción como del hecho fáctico de que el ser humano es un ser vivo y, por lo tanto, forma parte de la naturaleza. El hombre se inspira en la naturaleza. Es por esto que la arquitectura, al ser obra del hombre, se nutre de los argumentos constitutivos de la naturaleza para su propia constitución.

Como menciona Guida (2016), arquitectos como Rem Koolhaas y Robert Venturi rechazan posturas en las se tenga en cuenta a la naturaleza al momento de proyectar, ya que la consideran un contraste con la naturaleza, sin quitar el valor del paisaje o de la arquitectura. Consideran que la artificialidad de la arquitectura conlleva belleza implícita en sí misma. Se trata, entonces, de una conducta en la que, según Guida (2016), referenciando la idea de Castillo quien hace alusión a Heidegger, el hombre pretende una actitud de superioridad con la naturaleza, comportamiento que se ve reflejado en sus deseos de dominio con esta. Por esto, se refiere al arquitecto como creador de su propia naturaleza artificial.

Es común el vínculo hombre-naturaleza, toda vez que el ser humano siente la responsabilidad de ayudar a minimizar los problemas medioambientales que han sido resultado de sus actos. Por tal razón, la idea de una arquitectura sensible y amigable con el medio ambiente ha sido bien recibida por los usuarios, en especial generando conciencia y sentido de pertenencia al mundo. Es así como la arquitectura que logra esa experiencia emocional con la naturaleza respeta el entorno y tiene en cuenta sus características y cualidades, dejando en un segundo plano la idea de dominio, y se fija como un deber la protección y cuidado con la naturaleza.

4. RESULTADOS

El presente trabajo tiene como eje orientador la naturaleza y sus paisajes, por lo que demuestra la importancia de reconocer la naturaleza al momento de proyectar. Es a partir de la experiencia histórica que se ha dado certeza de la importancia que tiene la naturaleza y con ella el paisaje, ya que tiene influencia en la creación de identidad cultural.

Al consultar antecedentes históricos en plataformas digitales, se reconoce que el municipio de Villa de Leyva cuenta con una identidad cultural bastante definida por su historia. Entre las múltiples cualidades del municipio se destaca su arquitectura colonial, que data de su fundación, en 1572, por lo que se convirtió en monumento nacional en 1954.

Ilustración # 1.

Plaza Mayor. Villa de Leyva



Nota: Plaza mayor de Villa de Leyva. Fuente: [corneroftheworld](#). Backpacken in Colombia (2019).

Villa de Leyva cuenta con una de las poblaciones coloniales más significativas del país. Como producto del proceso colonial la población indígena fue devastada casi en totalidad y el resultado fue que la tierra comenzó a erosionarse rápidamente. Por eso, hoy se ven paisajes semidesérticos

rodeando el casco urbano, que se embellece con sus techos, calles empedradas y su gigante plaza mayor.

Ilustración # 2.

Arquitectura Colonial. Villa de Leyva



Nota: Arquitectura colonial y paisaje Villa de +Leyva. Fuente: corneroftheworld. Backpacken in Colombia (2019).

Ilustración # 3.

Paisaje Villa de Leyva



Nota: Paisaje Villa de Leyva. Fuente: corneroftheworld. Backpacken in Colombia (2019).

Villa de Leyva es privilegiada por contar con entornos naturales exclusivos y con una biodiversidad inigualable. Dichos entornos dotan de identidad cultural al municipio.

Ilustración #4.

Laguna sagrada de Iguaque



Nota: Paisaje Villa de Leyva. Fuente: “Itaguaque, Villa de Leyva, Boyacá, Colombia”. En *Huitaca*, Blog.(2012)

Ilustración # 5.

Iguaca



Nota: Paisaje Villa de Leyva. Fuente: “Itaguaque, Villa de Leyva, Boyacá, Colombia”. En *Huitaca*, Blog.(2012)

Ahora bien, deben tenerse en cuenta estos aspectos históricos y naturales, que llevan a una identidad más clara del lugar, como las costumbres, el clima, el paisaje y las tradiciones arquitectónicas.

Pozos azules tiene una identidad paisajística de gran importancia. Se encuentra ubicada en una zona rural de Villa de Leyva y, por esta razón, es necesario tener conciencia de la importancia de la naturaleza y el respeto por el entorno.

Ilustración # 6.

Pozos Azules. Villa de Leyva

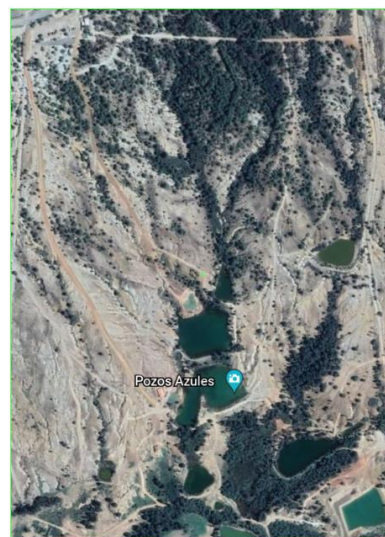
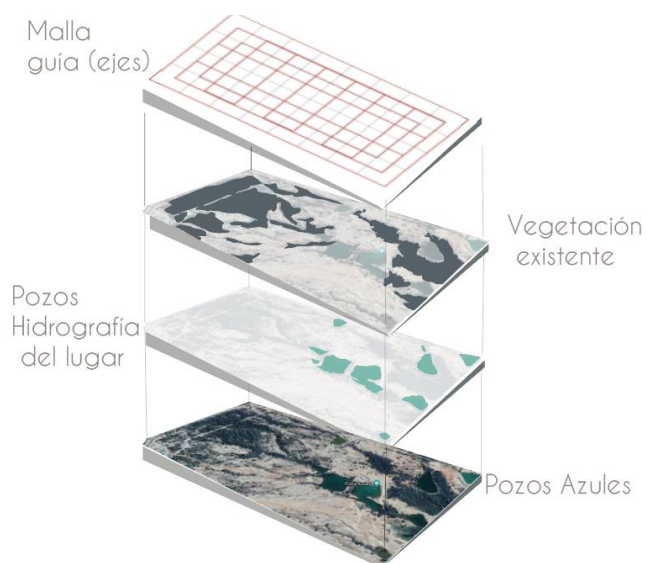


Nota: Paisaje Villa de Leyva. Fuente: Villa de Leyva blog y envilladeleyva.com (2016).

Características, como los cuerpos de agua, la vegetación y temas bioclimáticos, se tienen en cuenta para trazar una malla reticular guía, la cual expone el contenido natural que se va a mostrar con mayor claridad, y de esta manera logra conseguir una base de equilibrio para la composición y su entorno, precisando la orientación y ubicación de los volúmenes para, de esta forma, fomentar un mismo lenguaje con el entorno y respetar sus cualidades.

Ilustración # 7.

Esquema básico determinantes de diseño

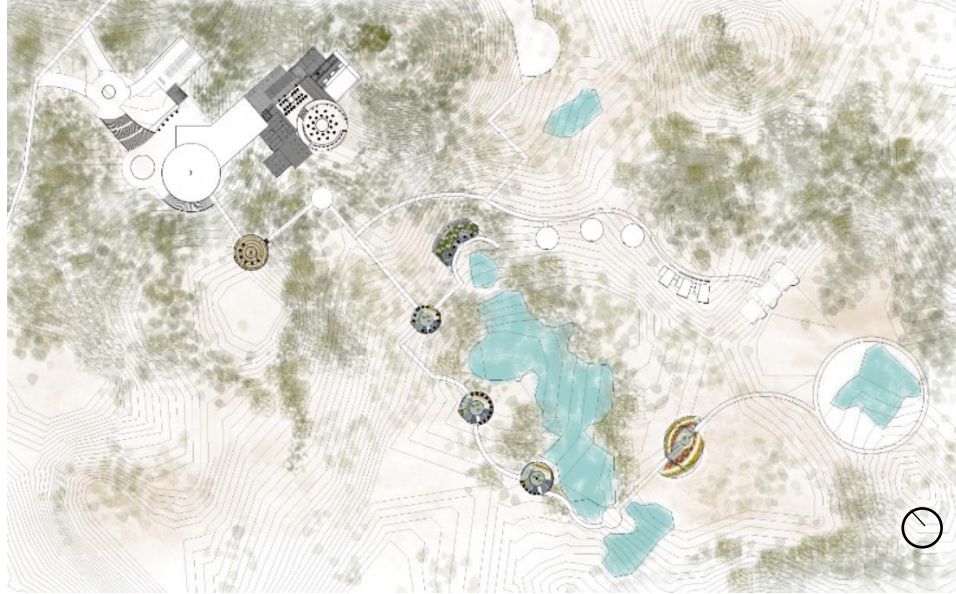


Nota: Algunas determinantes de diseño, como los pozos, la vegetación, la topografía y malla reticular guía.
Fuente: elaboración propia (2021).

El emplazamiento se plantea de tal forma que elementos de la naturaleza no se vean afectados sino por el contrario potencializados. La cercanía a la vía de acceso es considerada como determinante de diseño, el contar con esta posibilita crear un ambiente de conciencia ambiental al no permitir el acceso de carros u movimientos que puedan importunar la naturaleza y sus ecosistemas al igual que la tranquilidad y la conexión de los usuarios, es por eso que los parqueaderos son ubicados inmediatamente al ingresar. El uso de este edificio también requiere de la proximidad a esta vía, ya que es pensado para servir no solo a los huéspedes si no a la comunidad y ser parte de equipamiento para Villa de Leyva, ofreciendo servicios de biblioteca, teatro, restaurante, huertas entre otros.

Ilustración # 8.

Esquema de implantación en Pozos Azules, Villa de Leyva.

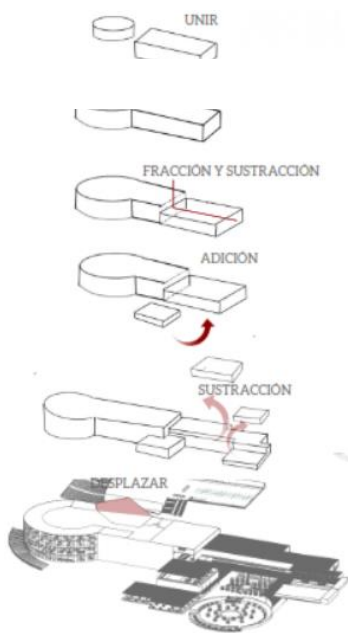


Nota: Esquema de implantación en Pozos Azules Fuente: elaboración propia.(2021).

Para el diseño del edificio se toman figuras geométricas que se unen, como el círculo y el rectángulo, y que tienen una serie de cambios al ir fraccionando, lo que genera una diversidad de alturas, como se ve en la topografía. A estas mismas figuras geométricas se les adicionan y sustraen partes, pensando en jerarquizar algunas de ellas, de acuerdo con los usos para enmarcar las vistas y generar diversas experiencias en las diferentes zonas.

Ilustración # 9.

Esquemas básicos operaciones de diseño.

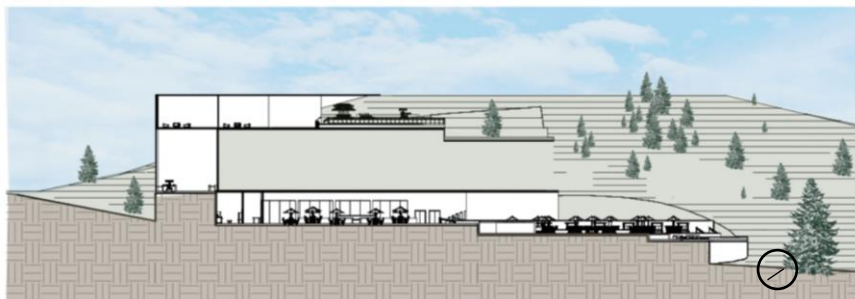


Nota: Operaciones de diseño teniendo en cuenta la topografía desigual.
Fuente: elaboración propia (2021).

En este edificio es donde se encuentran las zonas de ocio, recreación y relajación. Se tiene en cuenta la cercanía con la naturaleza y se zonifican los espacios, que van desde el nivel -1 (menos 1) al nivel 3.

Ilustración # 10.

Corte transversal y longitudinal, edificio principal



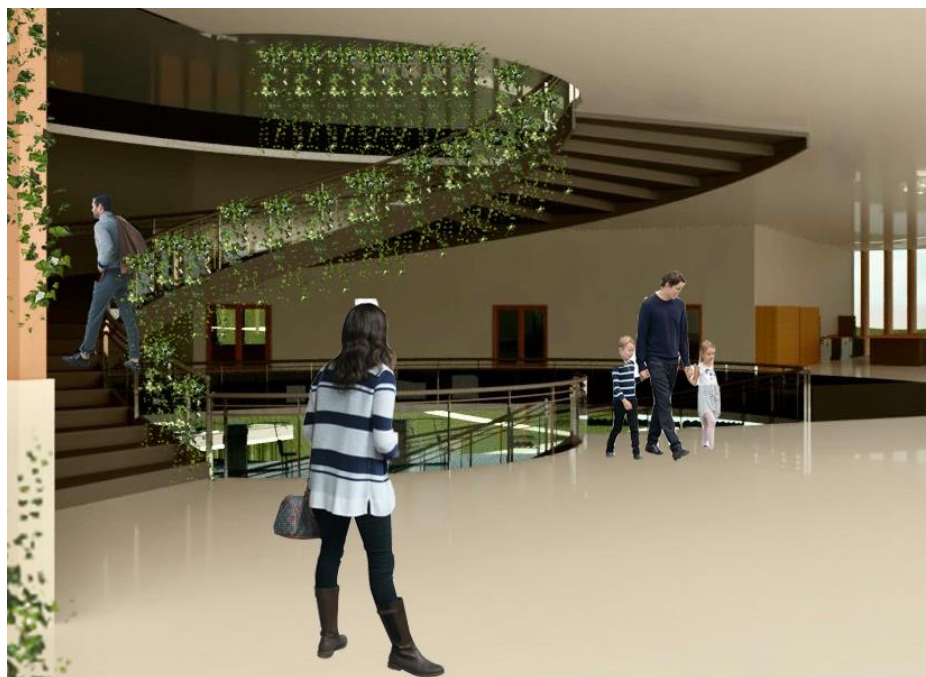


Nota: El corte evidencia el manejo y referencia conceptual de la topografía.
Fuente: elaboración propia (2021).

Este nivel cuenta con el acceso principal que jerarquiza por su forma circular y, porque allí está ubicada la circulación principal del edificio. se compone de una zona de lobby, teniendo de frente del acceso la mimesis de un árbol en unas escaleras de caracol que comunican cada uno de los niveles. Así mismo, se tiene a su alrededor un espacio abierto, con salas de espera, puntos de información, y para dar un vistazo al paisaje, ya que la envolvente, con persianas de madera, obstaculiza un poco la vista, pensando en que el recorrido por el edificio sea sorpresivo. Finalmente se tienen oficinas administrativas que cuentan con una especial vista al paisaje de 180 grados.

Ilustración # 11.

Render escaleras, mimesis, representando árbol

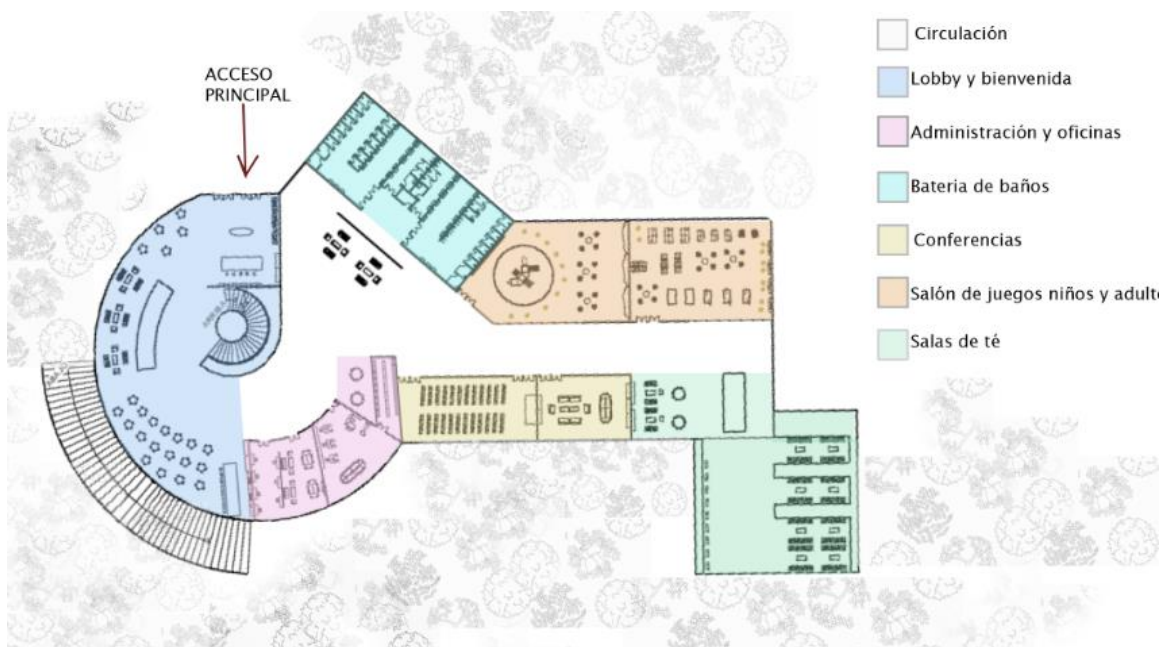


Nota: Render escaleras, mimesis, representando árbol, acceso principal. Fuente: elaboración propia (2021).

Siguiendo el recorrido, se encuentra la batería de baños. Esta guarda especial relación con la naturaleza, pues la presencia de celosías permite gran ventilación y vista al exterior. Adicionalmente, los muros verdes permiten filtrar y armonizar el ambiente. Dos salones de juntas y conferencias impactan de inmediato, pues el paisaje se encuentra enmarcado por ventanas diseñadas en ritmo, que muestran pequeñas partes del paisaje. Dos salones de juegos para niños y adultos, que están ambientados con algunos muros verdes y con vista a una parte boscosa del paisaje, son un valor agregado especial. Por último, se encuentran salas de trabajo, equipadas para permitir conexión con el mundo laboral.

Ilustración # 12.

Nivel 1. Zona de administración y organización.



Nota: Zona de administración y organización. Incluye ocio, recreación y relajación Fuente: elaboración propia (2021).

Ilustración # 13.

Fachadas sur y oeste, evidenciando manejo de envolvente, vanos y alturas



Nota: Fachadas muestra de envoltentes y vanos en ritmo Fuente: elaboración propia (2021).

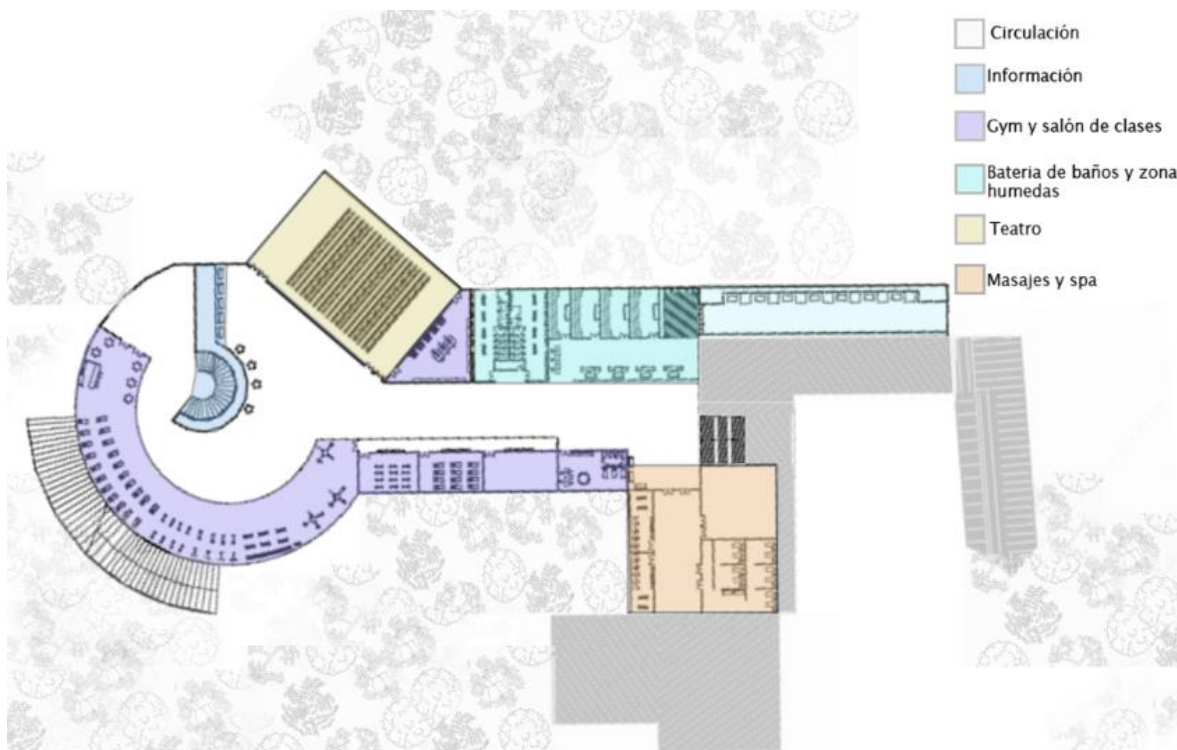
Al llegar a este nivel por la escalera de caracol, lo primero que se encuentra circundando el perímetro es el gimnasio. Es por esto que la vista es de casi 360 grados, lo que hace la experiencia del gimnasio mucho más gratificante. Equipado, así mismo, con una sala de teatro. Pensado en educar al usuario con respecto al entorno natural, la ambientación de este será simulando un bosque oscuro. Y, teniendo en cuenta temas de acústica, se implementan maderas, muros verdes, y paneles de osb. Salones de yoga, danza y artesanías, todos con vista limitada al paisaje, enmarcado por unas ventanas diseñadas en ritmo, para mostrar solo pequeñas partes del paisaje.

Posteriormente, al recorrer por un gran pasillo de circulación, se encuentran baños y zonas húmedas (sauna y turco), ideadas en buscar un total aislamiento del exterior, para enseguida pasar

a la zona de jacuzzis naturales y masajes, donde hay una gran puerta corrediza, para experimentar una sensación de exterior interior y vista al hermoso paisaje natural.

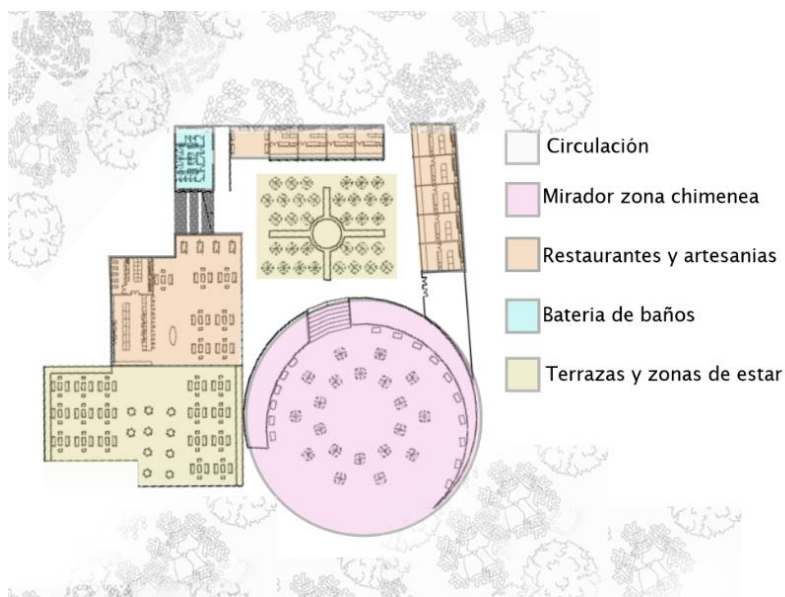
Ilustración # 14.

Nivel- 1. Zona de ocio, recreación y relajación.



Nota: Nivel -1 Incluye ocio, recreación y relajación. Fuente: elaboración propia (2021).

Como parte final del recorrido de este nivel, y para generar un final sorpresivo, se encuentra un acceso a la parte más baja del edificio, que es una gran terraza.

Ilustración #15.*Nivel Terrazas.*

Nota: Zona de terrazas y mirador. Fuente: elaboración propia (2021).

Una de las zonas mas significativas del proyecto es al terminar el recorrido del edificio principal, encontrar en espacio intermedio entre el exterior y el interior, con locales comerciales, piscina y jacuzzis naturales y un estar con chimenea para confortar a los usuarios de las tardes frías en Boyacá, pero estar rodeado de naturaleza y poder apreciar una vista panorámica de una mezcla del desierto y el bosque genera una experiencia vivencial innovadora y gratificante.

Ilustración # 16.*Render Terrazas.*

Nota: Zona de terrazas y mirador. Fuente: elaboración propia (2021).

Estas terrazas cuentan con locales comerciales de artesanías y comidas típicas, dando toda la importancia a artesanos y campesinos de la zona.

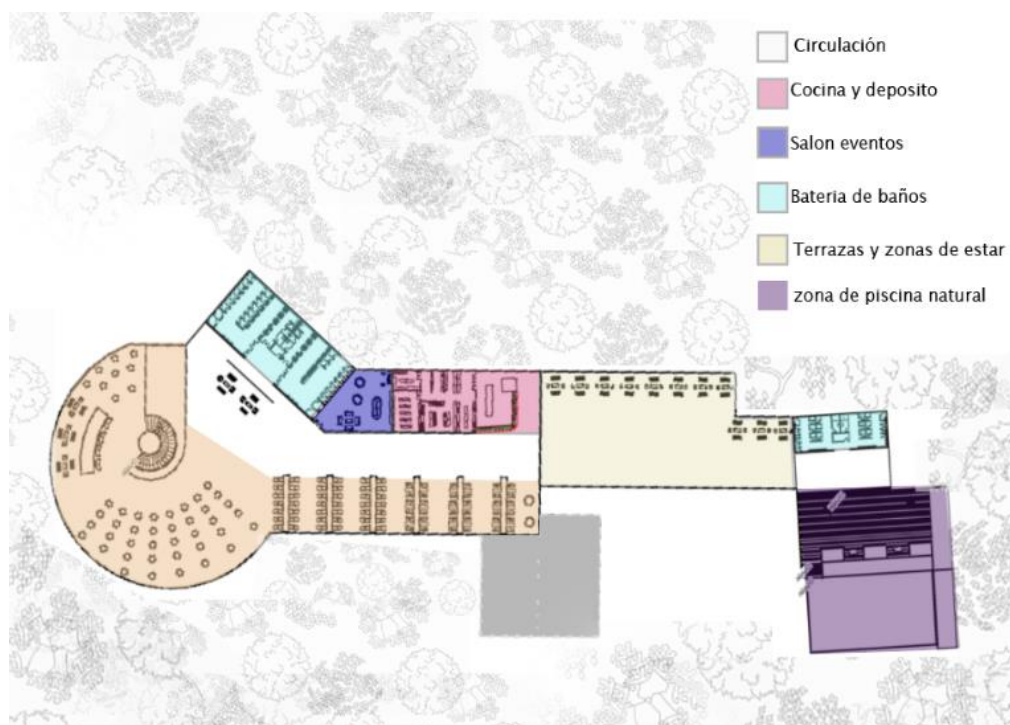
Ilustración # 17.*Render Terrazas*

Nota: Zona de terrazas y mirador. Fuente: elaboración propia (2021).

El segundo nivel cuenta principalmente con uso de zonas de comidas. Se encuentra un gran espacio de restaurantes, puestos todos alrededor del perímetro, para aprovechamiento de la vista. Luego, un pasillo largo. Al recorrerlo, se encuentran un salón de restaurante vip, para eventos privados, con vistas a una parte boscosa, que le entrega privacidad al usuario. Contiguo a este, se encuentran la cocina y el almacén, y un gran balcón cubierto por una pérgola de madera donde se aprovechará la brisa y el paisaje, para tener acceso visual a gran parte del proyecto. Posteriormente se encuentra una gran puerta corrediza donde el usuario tendrá un espacio para sus snacks. Y para finalizar se halla un pasillo cubierto de pérgolas que conducen a una piscina natural en el exterior.

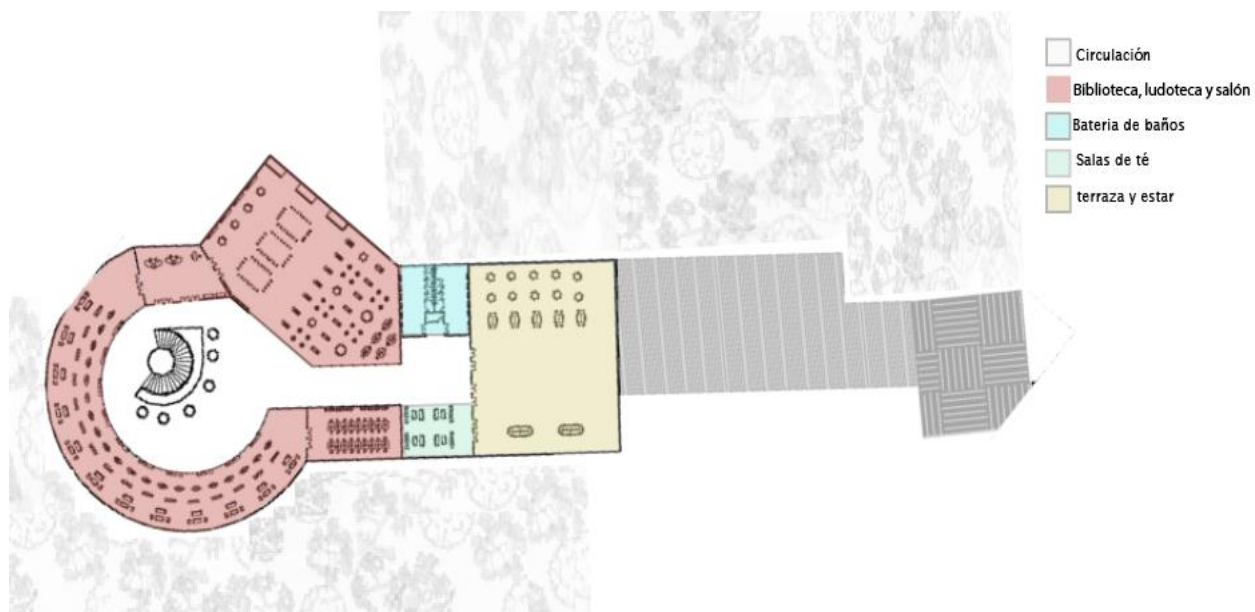
Ilustración #18.

Nivel 2.



Nota: Nivel 2 Incluye ocio, recreación y relajación. Fuente: elaboración propia (2021).

El último nivel del edificio está dotado con una gran biblioteca y ludoteca, dispuesta alrededor del perímetro circular. Se les facilita a los usuarios un punto central de información y consulta. También se encuentran espacios de trabajo, salas de consulta virtual, salas de estar pensadas como galerías, todo enmarcando con ventanas grandes y pequeñas el paisaje, teniendo en cuenta la luz necesaria para este tipo de espacios.

Ilustración #19.*Nivel 3.*

Nota: Nivel 3 Incluye ocio, recreación y relajación. Fuente: elaboración propia (2021).

La vista desde este nivel es agradable, ya que se pueden ver a mayor escala los paisajes naturales del lugar y acompañar la experiencia de lectura e investigación.

Ilustración #20.*Render ludoteca.*

Nota: Nivel 3 Ludoteca Fuente: elaboración propia (2021).

Las materialidades del edificio principal caracterizan la mimesis conceptualizada en el proyecto. Materialidades reutilizadas, naturales o amigables con el medio ambiente son implementadas, para garantizar el cuidado, conciencia y experiencia del usuario y la naturaleza

Ilustración #21.

Render evidencia de materialidades en espacios interiores.



Nota: Materialidades en espacios interiores Fuente: elaboración propia (2021).

Algunos de estos materiales son mortero de cal, paneles de osb, barro cocido, fibra de celulosa de papel reciclado y madera, entre otros.

Ilustración #22.

Collage materialidades e implementación en fachadas.



Nota: Materialidades en espacios exteriores Fuente: elaboración propia (2021).

5. CONCLUSIONES

A partir de la experiencia histórica se da a entender la importancia que tienen la naturaleza y el paisaje, pues el significado que tienen para el ser humano las sensaciones y emociones que se experimentan al ver la máxima expresión de la estética influye en la creación de identidad cultural. La naturaleza, como eje ordenador y epicentro del proceso arquitectónico, logra proyectar al usuario una conexión con la identidad del lugar.

De esta manera, la experiencia es recordada por la emoción del momento como un proceso de remembranza. La emoción de sentir la arquitectura como medio conector entre el ser humano y la naturaleza genera una sensación inmediata que se conserva en la memoria.

Dichas experiencias se dan al potencializar las cualidades de la naturaleza por medio de la arquitectura, teniendo en cuenta la preexistencia de diversos elementos naturales, como la topografía, que permiten en el proyecto hacer una mimesis representativa, es decir, sin intervenir de manera radical, sino, por el contrario, siguiendo su irregularidad.

Los paisajes son parte fundamental de la inspiración, pues dan lugar a una mimesis interiorizada, para ver la naturaleza como obra de arte expuesta en los paisajes, también permite presentar mimesis pragmática, que es vista en un ámbito funcional y técnico. Por ejemplo, en materialidades naturales, bioclimáticas y en estructuras que son inspiradas en analogías biológicas.

Es posible, entonces, usar la arquitectura no como idea de dominar la naturaleza, sino como medio que vincula al ser humano y a la naturaleza, para lograr así una experiencia emocional, respetando el entorno y potencializando sus características y cualidades, para cumplir con el deber de protección de la naturaleza.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Arango Ruiz, D. (2012). *"Itaguaque, Villa de Leyva, Boyacá, Colombia"*. Obtenido de En Huitaca, Blog.: <http://huitacaagua.blogspot.com/2012/02/iguaque-y-la-cultura-del-agua.html>
- Burgos Flores, J. (1988). *Arquitectura y Pertinencia: modernidad y vanguardia*. Obtenido de Arquitectura y Pertinencia: modernidad y vanguardia. Escuela Técnica Superior Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona.: <https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/6082/TESIS.PDF?sequence=2&isAllowed=y>
- Calvente, S. B. (2017). *La experiencia en la concepción del conocimiento de David Hume. Niveles personales y sociales, sentidos y funciones. Tesis de posgrado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En Memoria Académica*. Obtenido de <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1364/te.1364.pdf>
- Costarelli, H. (2009). *Sentidos y belleza en Tomás de Aquino*. Obtenido de https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/3812/01-costarelli-scripta-v3-n1.pdf
- Gorlero, G. (2016). *"Tadao Ando: abrazando la contradicción"*. Obtenido de En: Taller 9.: <http://www.taller-9.com.ar/tadao-ando-abrazando-la-contradiccion/>
- Grillo, A. C. (2005). *La arquitectura y la naturaleza compleja: arquitectura, ciencia y mimesis a finales del siglo XX. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya*. Obtenido de <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/93400>
- Güida, C. (2016). *"Proyectar en el paisaje. Miradas contemporáneas. Profundización académica del viaje de arquitectura". Plexo- una travesía multidimensional. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Montevideo, Uruguay*. Obtenido de https://issuu.com/equipodocente/docs/proyectar_en_el_paisaje__miradas_co
- Jessica. (2019). *Backpacken in Colombia – inspiratie voor een rondreis en reisroutes + video*. Obtenido de <https://www.cornersoftheworld.nl/inspiratie-reisroute-colombia/>
- Londoño Venegas, S. (2018). *"El arte de la memoria en la arquitectura. Rogelio Salmona y sus memorias de África: concierto de recuerdos, experiencias y composición"*. En: *Calle14. Revista de investigación en el campo del arte*, 13. Obtenido de <https://doi.org/10.14483/21450706.12990>
- Milani, R. (2007). *El arte del paisaje*. Obtenido de Madrid: Biblioteca nueva.: https://www.bibliotecadigital.uchile.cl/discovery/fulldisplay/alma991000997459703936/56UDC_INST:56UDC_INST

Millan L. H., & Rincón, F. J. & Rosales, M.A (2016). “*Relación entre Arquitectura - Ambiente y los principios de la Sustentabilidad*”. Obtenido de En: Multiciencias, vol. 16, núm. 3, Universidad del Zulia, Venezuela.:
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/904/90453464004/html/index.html>

Platón: la Idea de Belleza. (s.f.). Obtenido de Apuntes de filosofía.:
<https://sites.google.com/site/apuntesfilosofiaestetica/tema-4-la-estetica-y-los-filosofos/platon-teoria-de-la-belleza>

Rodríguez Suero, P. E. (2011). *Metáforas. Mímesis en la Arquitectura*. Obtenido de Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña. Santo Domingo, República Dominicana.:
<https://issuu.com/pebel/docs/thesis-metaforas-mimesis-en-arquitectura-pr>

Rubio Tenor, M. &-R. (2018). “*Paisaje y paisajismo: realidad compleja y diálogos discursivos*”. Obtenido de Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles:
<http://dx.doi.org/10.21138/bage.2436>

Tommerbackk Sorensen, M. (2010). *La mimesis en la arquitectura republicana de cuenca.* . Obtenido de Cuenca: Universidad de Cuenca.:
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/3223>

7. ANEXOS

ANEXO A:

Encuestas de percepción en la relación arquitectura y naturaleza.

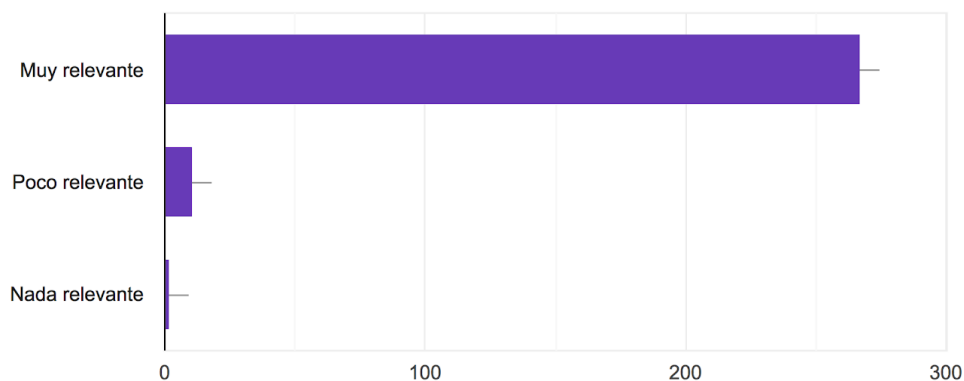
Con el propósito de conocer la percepción que se tiene en la relación arquitectura-naturaleza, se desarrolló un cuestionario. Cabe recordar que el cuestionario no se le aplicó a una población específica. Este cuestionario siguió una metodología de respuesta abierta, respuesta afirmativa/negativa y respuesta de interpretación personal. Una vez finalizado el tiempo de respuesta del cuestionario, se obtuvo una recolección total de 279 respuestas.

Luego de haber procesado la información obtenida en el cuestionario, los resultados son los siguientes:

Pregunta 1

¿Qué tan importante considera la interacción con la naturaleza ?

277 respuestas



Análisis

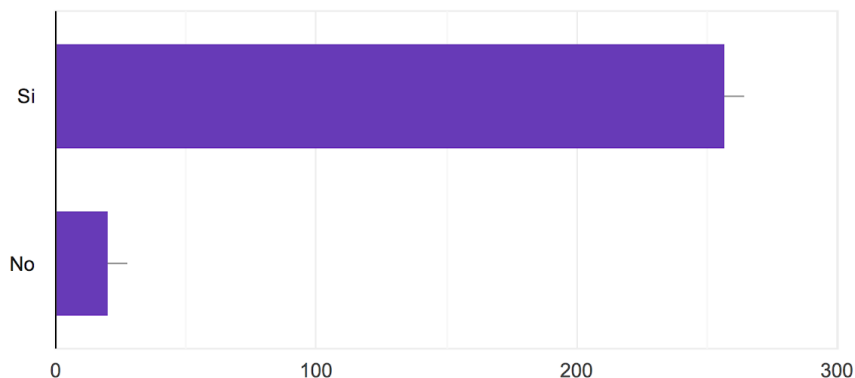
De 279 encuestados, casi la totalidad responde que la interacción con la naturaleza es muy relevante, ya que actualmente los seres humanos sentimos la responsabilidad de minimizar problemas medioambientales. Es por esto que damos importancia a ese vínculo hombre -

naturaleza, pero también porque la cotidianidad nos exige desgaste físico y psicológico. Entonces, encontramos en la naturaleza experiencias beneficiosas y reconfortantes.

Pregunta 2

Los espacios que lo conectan con la naturaleza , logran concientizarlo con el medio ambiente?

277 respuestas



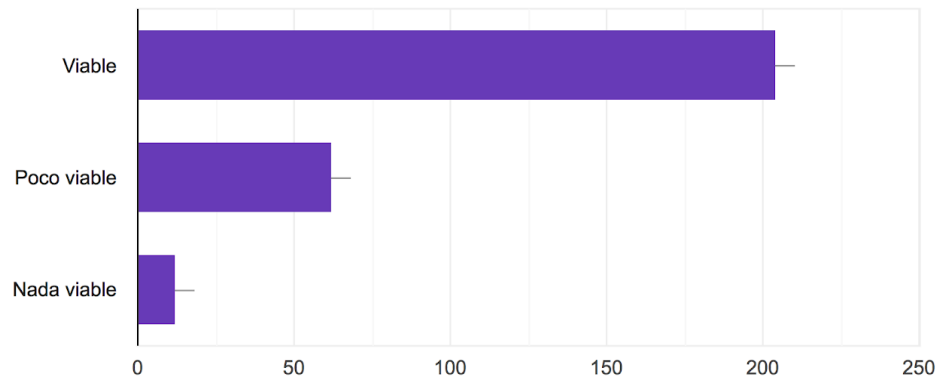
Análisis

El objetivo y propósito de la mimesis es la identificación que tiene el ser humano y la naturaleza, pues su relación se vale tanto de la constante interacción como del hecho fáctico de que el ser humano es un ser vivo y, por lo tanto, forma parte de la naturaleza. En el caso concreto, la respuesta afirmativa de los entrevistados reconforta el convencimiento de poder lograr un propósito de reflexión y solidaridad con el medio ambiente por parte del usuario.

Pregunta 3

¿Considera usted la arquitectura instrumento conector (del ser humano) con la naturaleza?

276 respuestas



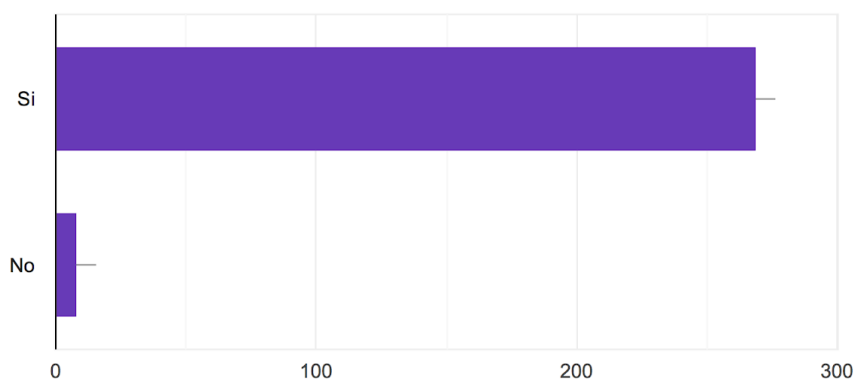
Análisis

Teniendo en cuenta las respuestas de los encuestados, donde 200 personas responden que encuentran viable la arquitectura como instrumento conector del ser humano y la naturaleza y un aproximado de 70 personas lo consideran poco viable, se puede concluir que la arquitectura puede hacer las veces de mediador en el proceso de integrar el ser humano con la naturaleza. Sin embargo, no deja de llamar la atención que un número importante encuentra inútil esta relación, lo que nos hace pensar que aun la arquitectura no ha logrado una finalidad de consideración con el medio ambiente, como lo señala Tadao Ando: “La arquitectura no es para el hombre o para su sentido social, sino que el lugar da sentido al hombre” (Gorlero).

Pregunta 4

¿ Le gustaría que fuera más fácil encontrar lugares donde se experimente un hábitat que integre el medio ambiente natural?

277 respuestas



Análisis

Es evidente, frente a esta pregunta, que los seres humanos valoramos ese sentir que nos brinda la naturaleza. Es por esto que en el proyecto se proponen experiencias emocionantes y sensibles frente al entorno. Es así como en el proyecto se coteja y se hace especial énfasis en idear la manera en que la arquitectura y la naturaleza vayan de la mano, para lograr una experiencia emocional (mímesis) que sea capaz de reproducirse posteriormente en otros usuarios.

Pregunta 5. Teniendo en cuenta sus experiencias personales, ¿considera más gratificante el hábitat un lugar que lo conecte con la naturaleza?

Algunas respuestas:

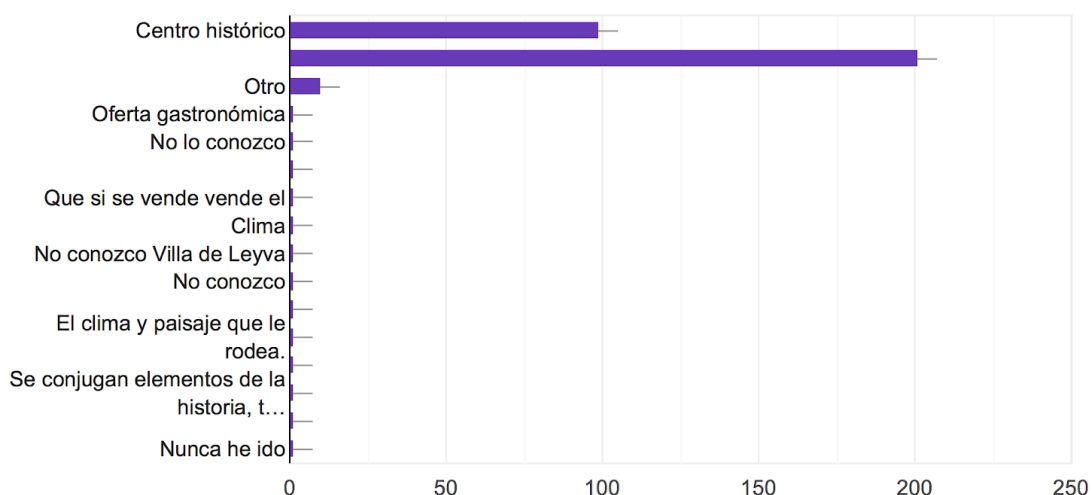
- Es importante mantener una conexión directa con el medio ambiente, aprovechando cada uno de los espacios que tenemos en ellos, sabiendo la gran responsabilidad que tenemos para cuidarlos y preservarlos.
- Me gusta pasar el tiempo libre en lugares que me ofrezcan una conexión con la naturaleza, y alejada del ruido.

- Consideró que el ser humano que habita e interactúa con modelos con arquitecturas amigables con el medio ambiente y la naturaleza experimenta armonía, niveles de estrés más bajos y, por supuesto, beneficio en la salud.
- Si es de vacaciones sí, pero si es para viajes empresariales, a muchos ejecutivos les incomoda la naturaleza para trabajar.
- Me gustaría que hubiera más lugares donde se puedan encontrar más jardines y lagos, sin que estén encerrados.

Pregunta

¿Cuál cree usted que es el principal atractivo de Villa de Leyva?

275 respuestas

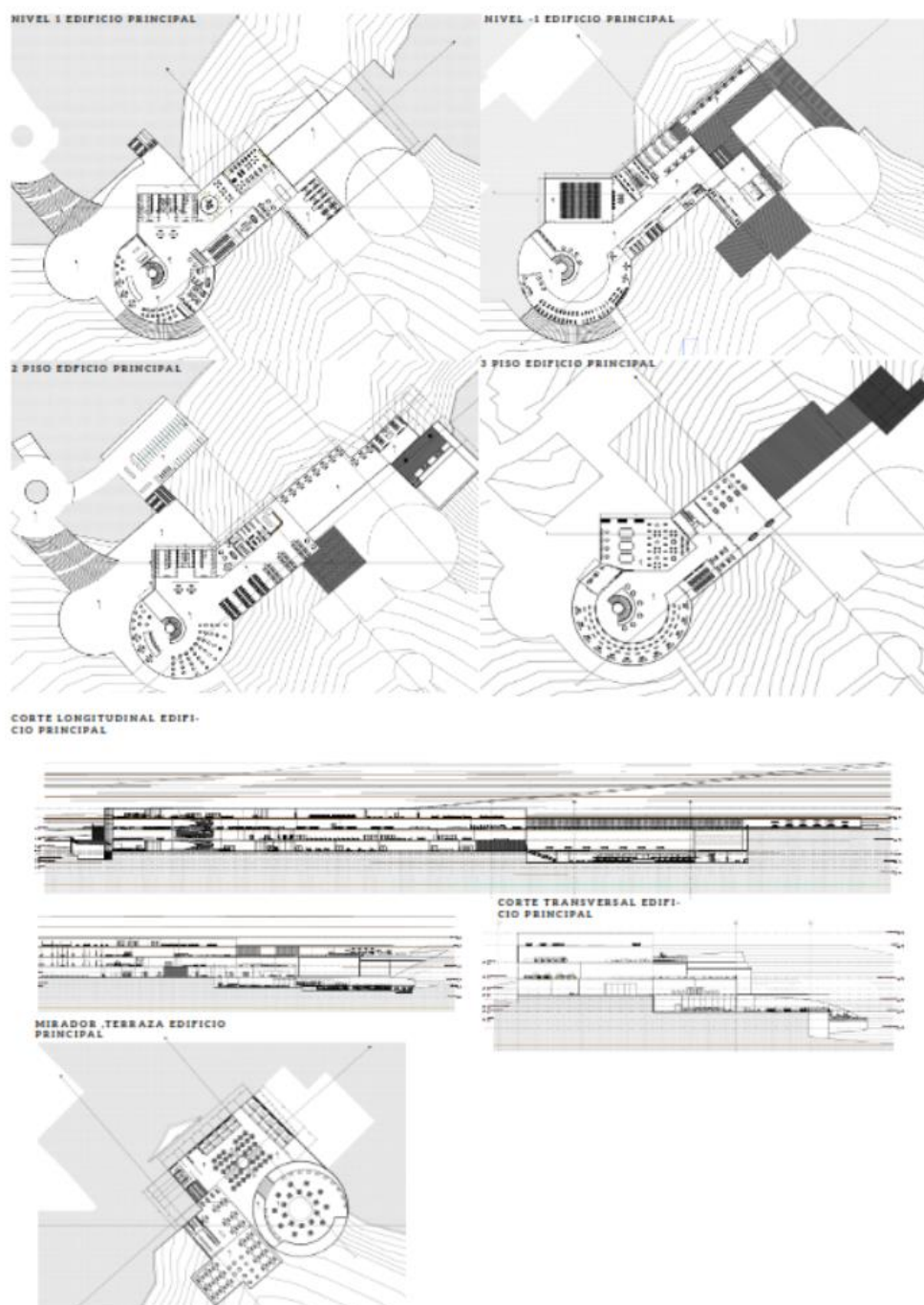


Análisis

Este municipio cuenta con un valor agregado natural y ecológico, como se evidencia en las respuestas, y su atractivo turístico, actualmente, también es punto focal en la búsqueda de una experiencia histórica. Lo anterior nos deja claro que las personas visitan Villa de Leyva o por su centro histórico o por su naturaleza, pero no por la relación entre arquitectura-naturaleza, que generaría una experiencia mucho más integral.

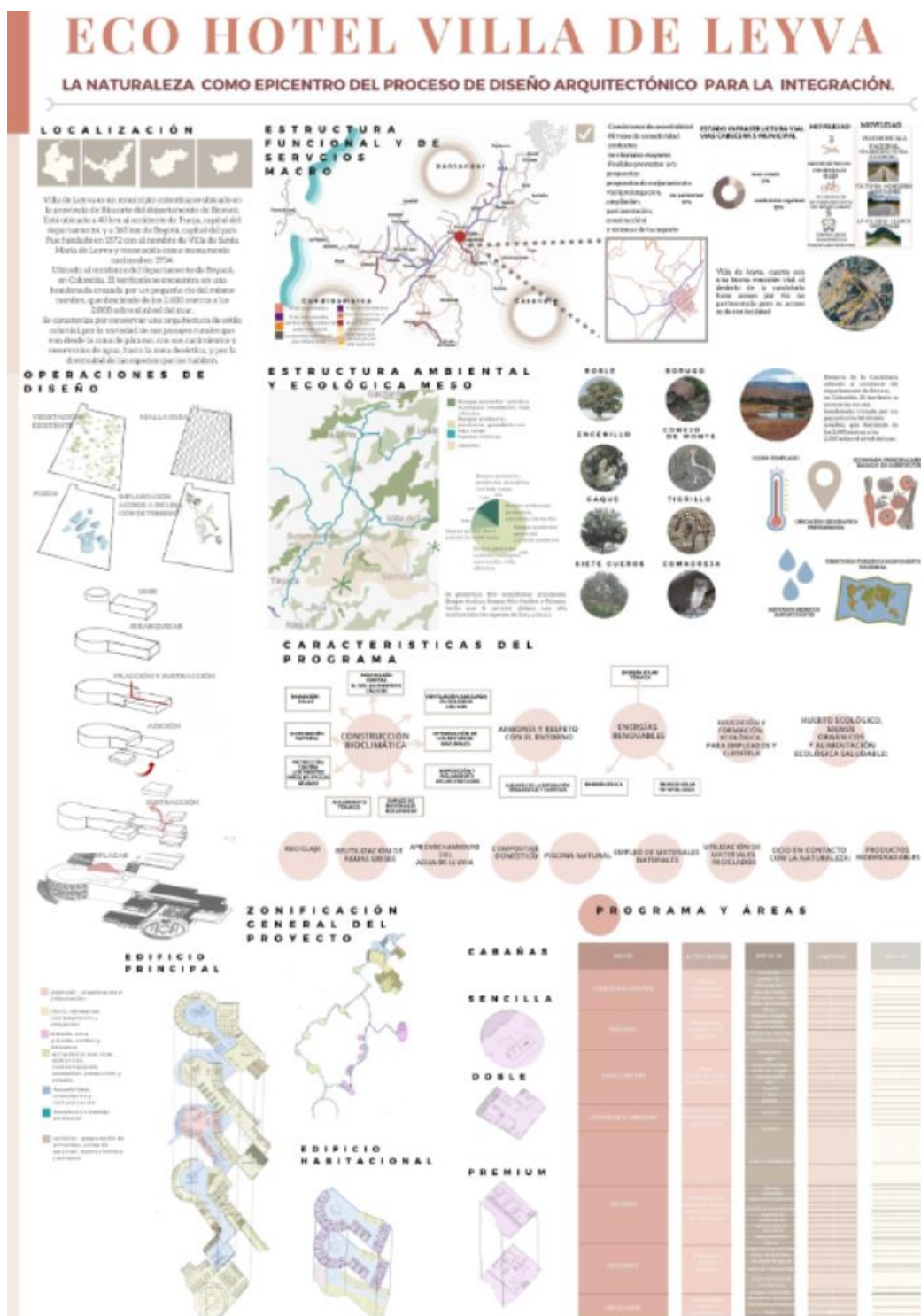
ANEXO B :

Planimetría.



ANEXO C:

Paneles.



La de Itevo es el municipio colombiano ubicado en la pampa de Bogotá y del departamento de Boyacá, ubicado a 40 km al occidente de Tunja, capital del departamento, y a 165 km de Bogotá, capital de país, fundado en 1572, declarado como monumento nacional en 1954.

Caracterizado por conservar una arquitectura colonial, por la variedad de su paisaje rural, que va desde praderas a zonas montañosas, ríos y lagunas y reservorio de aguas y diversidad de especies que las habitan.

Encanillo	Conito de monte
Cocot	Tigallo
Siete cueros	Comadreja



