

Tesis de grado
Centro de Rehabilitación para víctimas de MAP (Minas antipersona)

Laura Andrea Porras Figueroa

Universidad Piloto de Colombia
Facultad de Artes y Arquitectura
Programa de Arquitectura
Bogotá, Colombia
2021

Centro de Rehabilitación para víctimas de MAP (Minas antipersona)

Laura Andrea Porras Figueroa

Tesis presentada como requisito para obtener el título de Arquitecta

Asesores

Plutarco Eduardo Rojas Quiñones
Carlos Rueda Plata
Armando Hurtado Olaya
Julián Ricardo Solano

Universidad Piloto de Colombia
Facultad de Artes y Arquitectura
Programa de Arquitectura
Bogotá, Colombia
2021

Agradecimientos

En primer lugar, quiero expresar mi agradecimiento a mi director de tesis Plutarco Eduardo Rojas, quien con paciencia y dedicación supo guiarme, transmitirme sus conocimientos y sugerencias de la mejor manera para el desarrollo y culminación de mi proyecto de grado. Asimismo, a todos los asesores de mi tesis que en alguna etapa hicieron parte del proceso, pues indiscutiblemente cada aporte fue esencial para el buen desarrollo de este trabajo.

También agradecer sin duda a mi familia por su apoyo incondicional, por aquellas palabras de aliento en los momentos más oportunos, por confiar en mi y motivarme cada día a crecer personal y profesionalmente.

Muchas gracias a todos.

Tabla de contenido

Resumen (Abstract)	6
Introducción	7
Las minas antipersonas: Sus consecuencias más allá de lo físico	10
El Catatumbo, liderando los cultivos ilícitos	11
En búsqueda de la igualdad de oportunidades	12
La arquitectura hospitalaria, una herramienta para el bienestar en centros de salud	13
Estrategias arquitectónicas que generan emociones	14
La influencia de la arquitectura en la psicología	16
Marco referencial	18
Análisis lugar	20
Propuesta arquitectónica	22
Conclusión	28
Anexos	29
Bibliografía	32

Tabla de imágenes

Imagen 1. Centro Rehabilitación Inclusiva. Tomada de:

<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-15773385>

Imagen 2. Diagrama Centro Rehabilitación Inclusiva. Tomada de:

<https://americamilitar.com/articulos/1984-nuevo-centro-de-rehabilitacion-de-la-fuerza-publica.html>

Imagen 3. Edificio de posgrados Modelo 3D. Elaboración propia.

Imagen 4. Esquemas Edificio posgrados. Elaboración propia.

Imagen 5. Análisis Tibú. Elaboración propia.

Imagen 6. Ubicación lote. Elaboración propia.

Imagen 7. Operaciones de diseño. Elaboración propia.

Imagen 8. Zoom espacio público. Elaboración propia.

Imagen 9. Espacio público. Elaboración propia.

Imagen 10. Imagen general del proyecto. Elaboración propia.

Imagen 11. Zonificación primer piso. Elaboración propia.

Imagen 12. Vista desde patio 2, ubicación rampa. Elaboración propia.

Imagen 13. Vista patio 2, acceso a terraza segundo piso. Elaboración propia.

Imagen 14. Zonificación segundo piso. Elaboración propia.

Imagen 15. Vista desde terraza segundo piso, Elaboración propia.

Imagen 16. Zonificación tercer piso. Elaboración propia.

Imagen 17. Vista desde terraza tercer piso, espacio para taller de artes. Elaboración propia.

Imagen 18. Panel 1. Elaboración propia.

Imagen 19. Panel 2. Elaboración propia.

Imagen 20. Panel 3. Elaboración propia.

Imagen 21. Panel 4. Elaboración propia.

Imagen 22. Panel 5. Elaboración propia.

Imagen 23. Panel 6. Elaboración propia.

Resumen

El equipamiento es un Centro de rehabilitación destinado para víctimas civiles de minas antipersona, el cual se implanta en el departamento de Norte de Santander, específicamente en el municipio de Tibú. Debido a que este lugar es uno de los sitios con mayor concentración de cultivos ilícitos en Colombia, y por lo tanto con más víctimas de accidentes por artefactos explosivos. Este equipamiento beneficiará principalmente a personas campesinas afectadas por esta problemática, teniendo en cuenta que, siendo una población muy vulnerable, no cuentan con suficientes recursos económicos para recibir un proceso de reintegración eficiente y completo. Además, el centro de rehabilitación contará con espacios adecuados a su discapacidad y que les brinde un apoyo para su recuperación tanto en el ámbito físico como psicológico.

Abstract

It is a rehabilitation center for civilian victims of antipersonnel mines, which is implemented in the department of Norte de Santander, specifically in the municipality of Tibú. Because this place is one of the sites with the highest concentration of illicit crops in Colombia, and therefore with more victims of explosive device accidents. This equipment will mainly benefit rural people affected by this problem, considering that, being a very vulnerable population, they do not have enough financial resources to receive an efficient and complete reintegration process. In addition, the rehabilitation center will have spaces that are appropriate to their disability and that provide support for their recovery both physically and psychologically.

Palabras clave: Explosivos – Campesinos - Discapacidad – Rehabilitación – Reintegración.

Introducción

El Centro de Rehabilitación para víctimas de minas antipersona se ubica en Norte de Santander, en la subregión del Catatumbo, donde en los últimos dos años se presentó un gran incremento en el número de víctimas por artefactos explosivos, siendo una de las razones por las que esta zona es respaldada por el PDET (Programas con Desarrollo de Enfoque Territorial), pues este tema hace parte de los cuatro principios en los que se basa el PDET: conflicto armado, pobreza, economías ilícitas y debilidad institucional. Además, es una problemática de gran magnitud que ha estado presente en el territorio colombiano por varias décadas afectando miles de personas, ya sean militares que intentan erradicar los cultivos ilícitos, o civiles que también adquieren múltiples discapacidades accidentalmente debido a estos artefactos explosivos.

La idea de diseñar este equipamiento surge a partir de la desigualdad que existe entre las rutas de rehabilitación implementadas para víctimas militares y víctimas civiles, pues los primeros cuentan con varias alternativas, entidades y equipamientos para su uso exclusivo. Mientras que, a la población civil afectada, se les dificulta el proceso de reintegración debido a la complejidad que exigen dichos tratamientos y el presupuesto económico que requieren, por esta razón el proyecto se enfoca en apoyar especialmente a esta población. Además, considerando que, según el Centro Nacional de Memoria Histórica, la activación de minas se registra en un 98 % en zonas rurales donde los campesinos son los más afectados y el 70% de las víctimas pertenece al Estrato 1, siendo este el más pobre y marginado.

A partir de eso, entre los 11 municipios del Catatumbo, Tibú se determina como el lugar de trabajo debido que es donde existen más víctimas **civiles** en todo el departamento y se convierte en una oportunidad para brindar apoyo a los campesinos tanto del sector como de los municipios aledaños, ofreciéndoles una adecuada atención, por medio de distintos programas que les permita reincorporarse en la sociedad y en los demás ámbitos de la cotidianidad como el familiar, social y laboral.

El objetivo es diseñar un equipamiento que brinde soporte en el ámbito de la salud destinado a las víctimas civiles de minas antipersonas en la subregión del Catatumbo, el cual garantice una óptima rehabilitación física, psicológica y emocional.

Se plantean espacios abiertos que sean nodos de interacción social y generen una relación con el contexto, orientando sus visuales al entorno natural que comprende el lote. El proyecto contendrá espacios destinados al apoyo psicológico e intelectual, que les permita a los usuarios tener una vida productiva posterior al accidente y a pesar de la discapacidad. De igual manera, dispone zonas lúdicas y recreativas, logrando desarrollar destrezas en el campo del deporte y el arte como medios para la rehabilitación. Asimismo, establecer distintas capacitaciones relacionadas con las actividades económicas de la región, para desarrollar habilidades en las mismas y poder reintegrarse como personas productivas en la sociedad. Todo esto, teniendo en cuenta su condición de discapacidad, generando una buena circulación dentro y fuera del edificio, que además permita mantener una comunicación con el entorno natural existente.

Para llevar a cabo el diseño del Centro de Rehabilitación en primer lugar se realizó una investigación que consistió en el análisis del municipio de Tibú, identificando sus ventajas y desventajas teniendo en cuenta varios factores como viabilidad, espacio público, equipamientos, entre otros. A partir de esto, se determinó la elección del lote el cual tiene una buena accesibilidad y cuenta con un entorno natural importante que contribuye a la salud mental y la recuperación eficiente de los pacientes. Por otra parte, se realiza el análisis del Edificio de Posgrados de la facultad de Ciencias Humanas del arquitecto Rogelio Salmona, del cual se destaca su estructura formal, la cual aportó significativamente en el desarrollo del proyecto de grado, tomando como referencia la disposición de los espacios, la iluminación y la comunicación entre patios, pasillos y jardines que se evidencia en todo el proyecto.

.

Las minas antipersonas: Sus consecuencias más allá de lo físico

Durante varias décadas la relación entre el conflicto armado colombiano y el narcotráfico ha provocado diversas afectaciones en todo el país, entre éstas se encuentra el incremento del uso de minas antipersonales, las cuales surgen con el fin de proteger el territorio ante las medidas que ha tomado el Gobierno para erradicar los cultivos ilícitos. Esta problemática ha dejado al 80.5 % de víctimas con alguna lesión o discapacidad y el 19.5 % han fallecido a causa del accidente. Además, el 60 % han sido miembros de la fuerza pública y el 40 % restante, corresponde a civiles. (OACP, 2020)

Analizando el territorio colombiano y con base al último mapa del Sistema Integrado de Monitoreo de Cultivos Ilícitos que se efectuó en el censo del año 2019, se identifica que una alta concentración de enclaves productivos se ubica en los departamentos de Norte de Santander, Nariño, Cauca y Putumayo. (SIMCI,2019)

Las minas antipersonales junto con otros efectos que genera el conflicto armado, como lo son asesinatos, secuestros, reclutamiento y aislamiento de algunas poblaciones, entre otros. Se convierten en la causa principal por la que muchos colombianos llegan a un punto de intimidación y temor, y se sienten en la obligación de abandonar sus propias tierras en búsqueda de un lugar seguro. (HPN, 2010)

Adicional a esto, y posterior al accidente causado por un artefacto explosivo, se generan varios cambios en la vida cotidiana de las víctimas en distintos aspectos, dentro de los cuáles uno de los más importantes es la vulneración del derecho al trabajo que surge debido a la discapacidad que adquieren en la mayoría de los casos y la dificultad que tienen de obtener una óptima reinserción.

El Catatumbo, liderando los cultivos ilícitos

Partiendo de que el Catatumbo se ubica en el departamento Norte de Santander, es la primera región con gran densidad de cultivos ilícitos, y por ende donde actualmente existen más víctimas de minas antipersonas. Esta zona se destaca también por su condición rural, presencia de actores armados y pobreza que se refleja en el índice de NBI (Necesidades Básicas Insatisfechas) con un porcentaje del 64,3 % que comprende factores como deficiencia de agua potable, saneamiento básico, vivienda, educación, salud y vías terciarias. (EL PAIS, 2017)

Según un estudio realizado por el periódico El Espectador sobre las víctimas de minas antipersonales en el Catatumbo desde el año 1990 al 2019, se concluyó que luego de haber logrado un favorable descenso en cuanto al número de heridos por artefactos explosivos, en los últimos dos años se evidencia un aumento significativo de casos, siendo una preocupación importante para la población afectada. (EL ESPECTADOR, 2020)

Entre los ocho municipios que conforman el PDET de la subregión del Catatumbo, Tibú, con 36.502 habitantes, ha sido el más perjudicado en los últimos años presentando mayor número de víctimas civiles por minas antipersonas, donde el 98% de ellas se ubican en zonas rurales que corresponde al estrato 1, siendo los campesinos los más afectados por esta problemática. (EL PAIS, 2017). Por tal motivo, estas personas no cuentan con suficientes recursos y lamentablemente esto se convierte en un impedimento para su recuperación, pues en comparación de los miembros de fuerzas militares, en la misma situación obtienen mayor atención. Y adicional a esto, las víctimas de minas antipersonas civiles carecen de un espacio en el cual reciban un adecuado seguimiento tanto en el ámbito físico como psicológico para lograr una reintegración eficaz en la sociedad.

En búsqueda de la igualdad de oportunidades

Existe una ruta integral de atención en salud que se encarga de la rehabilitación funcional para víctimas civiles de MAP, y así mismo, una ruta para miembros del ejército, la cual posee factores protectores exclusivos para la rehabilitación de víctimas de fuerzas militares. No obstante, al analizar cada una de forma independiente, se puede evidenciar la desventaja que tienen los civiles afectados, pues en su gran mayoría se trata de campesinos con bajos recursos, lo cual interfiere en la evolución y culminación de su tratamiento, teniendo en cuenta que este sistema además de ser lento y extenso, también es insensible y complejo en el sentido de los requisitos que exige el gobierno para brindar la atención en estos casos, pues debido a sus condiciones, estas personas no disponen de los recursos económicos suficientes ni de una fácil movilidad para acceder a todo el procedimiento. Además, es importante resaltar que los campesinos necesitan seguir siendo productivos y continuar cumpliendo con sus labores cotidianos, pues en muchos casos son personas cabeza de hogar, lo cual afecta directamente a todo el núcleo familiar.

Debe existir una ruta que establezca equidad entre civiles y militares, con el fin de que todas las personas afectadas por artefactos explosivos cuenten con un proceso eficaz, oportuno y con un óptimo seguimiento para llegar a la reincorporación. Se estima que aproximadamente el 80% de víctimas que ingresen al equipamiento consigan retomar su vida plenamente en el ámbito social, familiar, educativo-laboral. Asimismo, el proyecto aportará con mayor fuerza la fase de rehabilitación integral por medio de capacitaciones formativas con las cuales desarrollen y fortalezcan habilidades laborales que les permitirá aportar a la economía tanto de sus hogares como del municipio, y también integra un factor recreativo donde el deporte se convertirá en una herramienta para la resiliencia.

La arquitectura hospitalaria, una herramienta para el bienestar en centros de salud:

El movimiento moderno influyó en el surgimiento de una nueva arquitectura hacia la primera parte del Siglo XX, donde se evidencian sus aportes especialmente en la “Arquitectura hospitalaria”, pues esta inicialmente se caracterizaba por el diseño de edificios con geometrías puras, los cuales tuvieran una respuesta netamente funcional adecuándose a lo que exigiera la norma. Sin embargo, este concepto ha logrado una importante evolución, puesto que ahora tiene como principal objetivo generar un confort a los usuarios de los centros de salud y busca mejorar las experiencias en los mismos a través de la implementación de distintas estrategias que permiten garantizar una eficiente solución a las necesidades de los pacientes, reflejándose en su estado de ánimo y pronta recuperación.

Para ello, se destacan algunos elementos en común que se implementan para la creación de un entorno curativo como lo son: la luz natural, la ventilación, las vistas hacia el exterior, la integración del entorno natural e incorporación de nuevas tecnologías avanzadas. (Rocca Barcelona Gallery, 2019).

La arquitectura cumple un papel importante en el ámbito de la salud, que con sus determinantes de diseño logran impactar positivamente en el bienestar de las personas, creando espacios innovadores para poder proyectar arquitectura hospitalaria que brinde experiencias agradables para todos. Teniendo en cuenta que además de contribuir al proceso de los pacientes, también aporta a quienes trabajan en dichos establecimientos, debido que los horarios laborales son extensos y agotadores y las condiciones contribuyen al bienestar de todos los usuarios que comprende un centro de salud.

Estrategias arquitectónicas que generan emociones:

La arquitectura emocional es una nueva corriente que nace en el Siglo XX en México, en la cual el Arquitecto Matías Goeritz es el impulsor de esta, al igual que el arquitecto Mexicano Luis Barragán, considerado uno de los creadores de la Arquitectura emocional. En términos generales es un concepto que se ha implementado para hacer unos de unas determinantes específicas que logren tener un impacto emocional positivo en las personas y las experiencias que pueden tener en el lugar.

Se establecen ciertos criterios que favorecen en el bienestar de las personas a través de la arquitectura emocional:

- **Relaciones personales:** Es fundamental fomentar espacios públicos de calidad que incentiven la interacción social.
- **Temperatura:** Es un aspecto importante para tener en cuenta, puesto que de este depende la comodidad de las personas, el objetivo es obtener una sensación térmica equilibrada y agradable.
- **Iluminación natural:** Prevaler la luz natural sobre la artificial aumenta la productividad y aporta a que los usuarios tengan la sensación de tener más energía.
- **Contacto con naturaleza:** Mantener una interacción con los elementos naturales del entorno e implantando espacios libres hacia el interior del edificio generan tranquilidad.
- **Psicología del color:** Establecer un buen manejo del color tiene un impacto que favorece el comportamiento y las emociones de las personas.

Según Goeritz, en sus obras utilizaba el color, la forma y la textura para provocar emociones, pues consideraba a la arquitectura como una obra de arte. La arquitectura emocional conjuga elementos como la iluminación y el uso del agua para generar ambientes y agudizar los sentidos de las personas. (Centro Urbano, 2019).

Al igual que el arquitecto Mexicano Luis Barragán, considerado uno de los creadores de la Arquitectura emocional, sus obras se caracterizaban por crear espacios donde jugaba en los distintos planos con la luz, las texturas y los colores, haciendo uso de elementos como las rocas, el agua y el horizonte en la arquitectura. Cabe destacar una frase del arquitecto “Creo en una arquitectura emocional. Es muy importante para la especie humana que la arquitectura pueda conmover por su belleza. Si existen distintas soluciones técnicas igualmente válidas para un problema, la que ofrece al usuario un mensaje de belleza y emoción, esa es arquitectura”. (Revista Galenus, 2020)

Con el tiempo la arquitectura ha evolucionado para adaptarse a las condiciones y necesidades del usuario, ya que la calidad de un espacio influye notablemente en el bienestar de las personas, es el caso de la arquitectura emocional y cómo los espacios arquitectónicos pueden influir en la felicidad.

La influencia de la arquitectura en la psicología:

Es una disciplina que establece una relación entre la neurociencia y la arquitectura moderna que estudia cómo el entorno influye las emociones, los pensamientos y las conductas del ser humano. Su función es crear espacios para la felicidad, el bienestar, la productividad y la calidad de vida, que reduzcan el estrés y la ansiedad, por medio de la implementación de elementos arquitectónicos como la ubicación de ventanas, los ángulos de las paredes y del mobiliario, los colores, las texturas, los espacios abiertos y los sonidos, entre otros. Como lo describe Fred Gage “Los cambios en el entorno cambian el cerebro y, por lo tanto, modifican nuestro comportamiento”. (La mente abierta, 2020).

Expertos en la neuro arquitectura como Víctor Feingold estudiaron algunos aspectos claves al momento de diseñar un espacio para que la mente se mantenga tranquila (Arquitectura Sostenible, 2019):

- **Iluminación:** La luz natural a diferencia de la artificial, contribuye a tener una mejor concentración y permite tener un acercamiento con el exterior de los espacios.
- **Zonas verdes:** Las vistas al exterior mejoran el estado de ánimo de los usuarios.
- **Techos:** Según estudios, los techos altos son adecuados para tareas creativas y los bajos aportan a aquellas actividades rutinarias.
- **Colores:** Emplear correctamente los colores incide en una favorable percepción del espacio, por ejemplo, los tonos cercanos a la naturaleza como el verde, azul y amarillo reducen el estrés y aumentan la sensación de confort.

- **Elementos arquitectónicos:** Las formas que son empleadas para el diseño de los edificios afectan en la percepción del cerebro. Las formas rectangulares reducen la sensación de encierro a comparación de las cuadradas, al igual que los ángulos marcados generan estrés y ansiedad.

Se puede concluir que la Neuro arquitectura es un concepto relativamente nuevo que ha permitido ampliar el panorama del papel que cumple la arquitectura en la sociedad, pues más allá de crear o diseñar espacios habitables, es una disciplina que permite mejorar la calidad de vida de las personas con la posibilidad de especializarse en los usuarios y dar respuesta a las necesidades particulares de cada uno. Como lo es en el caso específico de la Neuro arquitectura, que, por medio de distintos factores como la luz, la relación con ambientes naturales, elección adecuada de colores, etc... brindan espacios con gran confort que impactan favorablemente en el cerebro y se refleja en las emociones positivas de las personas.

Marco Referencial

Centro Rehabilitación Inclusiva:

Ubicado en Bogotá con 17,000 m² es el más importante de su tipo en Latinoamérica, el cual cuenta con espacios destinados a la formación y capacitación de los usuarios trabajando en pro de la inclusión familiar, social, cultural y laboral. Este Centro de Rehabilitación posee espacios para talleres lúdicos y formación por competencias, simuladores de transporte público y vivienda, piscina, muto para escalar, gimnasio, etc. (DCRI, 2020)



Imagen 1. Centro Rehabilitación Inclusiva.

Imagen 2. Diagrama Centro Rehabilitación I.

Edificio de Posgrados de Ciencias Humanas (Universidad Nacional):

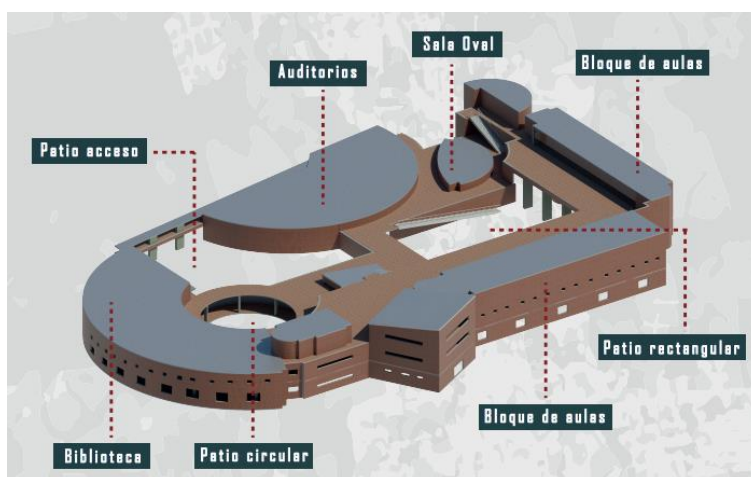


Imagen 3. Edificio de posgrados Modelo 3D. Elaboración propia.

Es un edificio en el cual se destaca la importancia de vincular el proyecto con la ciudad, la geometría del edificio se establece de tal manera de que regule relaciones internas y también externas.

“Cuando finalmente se entra al mundo interior, se descubre una red de caminos que permite moverse aleatoriamente: subir, bajar, perderse, encontrarse, sumergirse en la penumbra, o salir nuevamente a la luz para reencontrarse con el espacio abierto, en este caso, dos patios, uno de planta rectangular, y otro de planta circular.” (Redalyc, 2009)

Se usó como referencia su estructura formal y la manera en que está diseñado para destacar las circulaciones, patios y espacios amplios que permiten generar distintos recorridos en el interior y lograr un edificio donde se evidencie la relación con su entorno y una agradable experiencia del usuario.



Imagen 4. Esquemas de circulación. Elaboración propia.

Análisis del lugar

Usos:

En cuanto a los usos de vivienda y comercio específicamente, se evidencia que el municipio de Tibú se destaca por el uso de vivienda en la mayoría de su territorio, y el comercio se concentra principalmente en el eje principal siendo éste la CALLE 5.

Espacio público:

1. Parque La Esperanza 2. Parque Tomas María Vergara
3. Polideportivo Municipal 4. Parque La Unión

El municipio cuenta con algunos espacios públicos, destacándose principalmente el Polideportivo Municipal, y en el costado suroccidental del municipio posee una gran zona verde que delimita el río Tibú.

Equipamientos:

Los equipamientos en su gran mayoría se concentran en el eje principal del Municipio siendo este la Calle 5.

1. Centro cultural Municipal 2. Biblioteca pública Monseñor Juan José D. 3. Colegio Diversificado Domingo Savio 4. Hospital San José de Tibú 5. Terminal de transporte 6. Estación de Policía Tibú 7. Plaza de mercado municipal 8. Colegio Francisco José Caldas 9. Cementerio 10. Cuerpo bomberos Tibú 11. Pista aeronaves.



Imagen 5. Análisis Tibú. Elaboración propia.

Lote:



Imagen 6. Ubicación lote. Elaboración propia.

El lote se ubica sobre la Calle 5 siendo el eje principal del municipio para garantizar una óptima accesibilidad al mismo. Además, cuenta con un contexto lleno de vegetación brindando la posibilidad de orientar las visuales del proyecto al entorno natural generando una experiencia mucho más agradable al interior del edificio.

Propuesta arquitectónica

Teniendo como base el edificio de posgrados Ciencias humanas, primero se conservan dos de los tres patios que posee el caso de estudio, luego se establece la ubicación de los puntos fijos del proyecto con el fin de plantear diversas alternativas para recorrer el edificio, se adecuan los espacios dependiendo del uso, se ordenan entorno a los patios y por último, al implantar el proyecto se realiza una rotación del mismo con el fin de que de esta manera se establezca una comunicación entre las plazas y el edificio.



Imagen 7. Operaciones de diseño.

En cuanto al espacio público del proyecto, se establecen dos plazas, la primera cumple la función de atraer al público y dar la bienvenida, mientras que la segunda tiene como fin ser un nodo de interacción y conexión entre el parqueadero, la plaza número 1 y el proyecto.



Imagen 8. Zoom espacio público. Elaboración propia.

Los caminos son directos y sencillos, facilitando la aproximación de las personas con discapacidad, y además, se plantean varios jardines que acompañan el recorrido de acceso con diversidad de especies vegetales generando un recorrido más dinámico y atractivo.



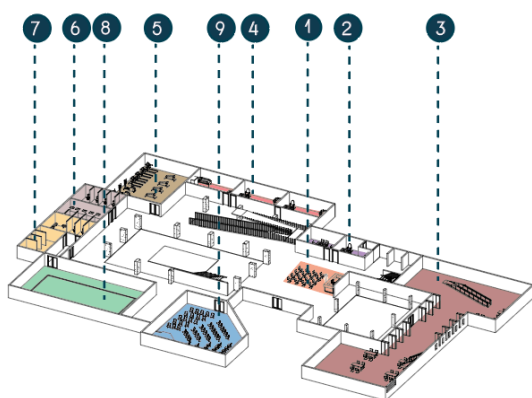
Imagen 9. Espacio público. Elaboración propia.



Imagen 10. Imagen general proyecto. Elaboración propia.

Al ingresar al proyecto se ubican dos patios interiores a partir de los cuales se organizan los espacios del equipamiento. Alrededor del primer patio se encuentra el punto de información, la administración y la biblioteca. Entorno al segundo patio se ubican los salones de diagnóstico, el gimnasio, los baños, vestidores, hidroterapia y el auditorio.

Diagrama zonificación



Áreas

1.	Punto de información	54 m2
2.	Administración	51 m2
3.	Biblioteca	520 m2
4.	Salones de diagnóstico	48 m2
5.	Gimnasio	127 m2
6.	Baños	69 m2
7.	Vestier	66 m2
8.	Zona hidroterapia	229 m2
9.	Auditorio	194 m2

Imagen 11. Zonificación primer piso. Elaboración propia.

Desde aquí la rampa marca jerarquía pues es el elemento más importante de circulación, también hay la posibilidad de subir al segundo piso ya sea por la rampa principal o por las escaleras que conectan directamente el patio y la terraza del segundo nivel.



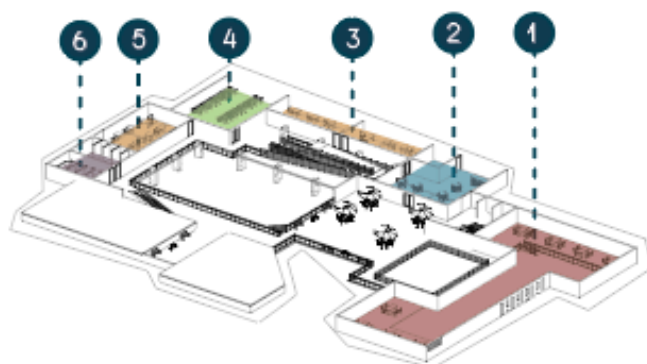
Imagen 12. Vista desde patio 2, ubicación rampa. Elaboración propia.



Imagen 13. Vista patio 2, acceso a terraza segundo piso. Elaboración propia.

En la segunda planta se encuentran unas aulas de capacitación, salas de sistemas y también la cafetería, la cual tiene vista hacia la terraza y salida directa a este punto para disfrutar de este espacio.

Diagrama zonificación



Áreas

1. Zona lectura	230 m ²
2. Cafetería	155 m ²
3. Capacitación	83 m ²
4. Sala de sistemas	127 m ²
5. Capacitación	90 m ²
6. Baños	68 m ²

Imagen 14. Zonificación segundo piso. Elaboración propia.

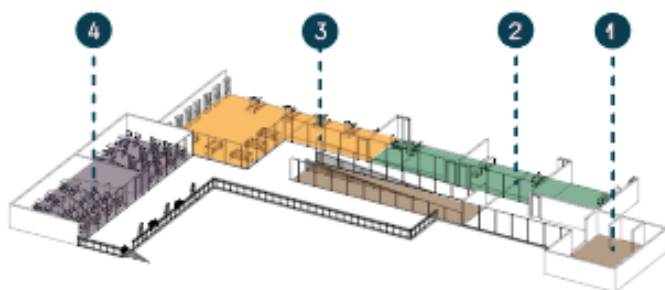
Cuenta con una terraza que acompañada de arborización y texturas generarán un espacio agradable para recorrerlo, permanecer y enfocar la vista hacia el contexto natural del lote y tener una conexión con este.



Imagen 15. Vista desde terraza segundo piso, Elaboración propia.

Y por último en el tercer piso se ubican los salones de asistencia psicológica, zona de fisioterapia y talleres artísticos, que además cuenta con un espacio amplio el cual brinda la posibilidad de ser recorrido o también hacer uso de este para realizar estas actividades al aire libre.

Diagrama zonificación



Áreas

1. Punto fijo	160 m2
2. Asistencia psicológica	168 m2
3. Zona fisioterapia	185 m2
4. Talleres artísticos	163 m2

Imagen 16. Zonificación tercer piso. Elaboración propia.

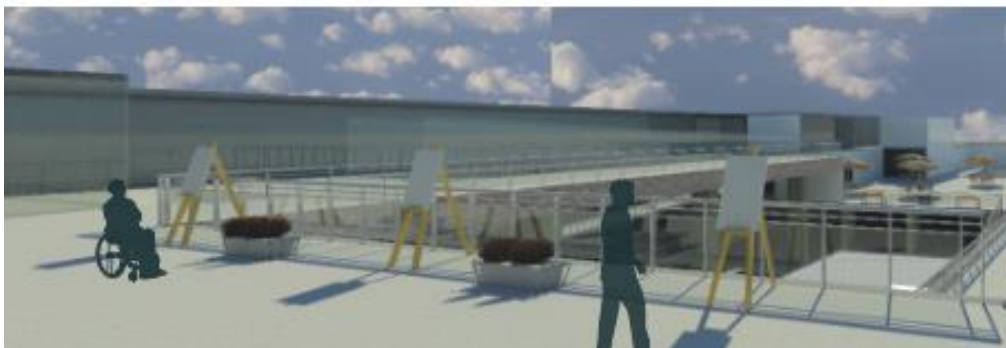


Imagen 17. Vista desde terraza tercer piso, espacio para taller de artes. Elaboración propia.

Función e intenciones con respecto a los atributos y cualidades (experiencia del lugar)

El lote cuenta con una gran zona verde que más allá de considerarlo como una “pieza” adicional del proyecto, la intención es que haga parte de este, integrando y aprovechando al máximo la naturaleza de su entorno para beneficio de la experiencia de los usuarios, generando visuales y recorridos agradables tanto en el interior como en el exterior del edificio.

La intención general del proyecto es diseñar espacios lúdicos y recreativos para la exploración de los sentidos, logrando desarrollar destrezas en el campo del deporte y el arte como medios para la rehabilitación. Asimismo, establecer distintas capacitaciones relacionadas con las actividades económicas de la región, para desarrollar habilidades en las mismas y poder reintegrarse como personas productivas en la sociedad.

Conclusión

A pesar de que durante décadas Colombia ha sido uno de los países más afectados por el conflicto armado y el narcotráfico, ocasionando miles de víctimas tanto militares como civiles por artefactos explosivos, y actualmente es un asunto de gran magnitud que sigue afectando la población. La propuesta de diseñar este equipamiento fue basada en que esta problemática tuvo un gran incremento en los últimos dos años en la subregión del Catatumbo, ocasionando múltiples muertes y lesiones en los habitantes. Adicional a eso, el proyecto responde a la desigualdad que se presenta entre las rutas de rehabilitación de miembros de fuerzas militares y la ruta de civiles, siendo esta última la más ineficiente, lo cual genera diversos obstáculos a los civiles afectados para obtener una óptima recuperación.

El proyecto se sitúa en el municipio de Tibú - Norte de Santander, ya que es uno de los lugares con mayor concentración de cultivos ilícitos, y donde existen más víctimas civiles por minas antipersona. El equipamiento atiende no sólo las afectaciones de carácter físico, pues la recuperación debe ser integral entre lo funcional y también psicológico, brindando apoyo desde distintos campos para su recuperación, por medio de espacios diseñados para su condición y su óptima rehabilitación. Permitiéndoles reincorporarse desde los distintos ámbitos de la sociedad como personas productivas.

Anexos

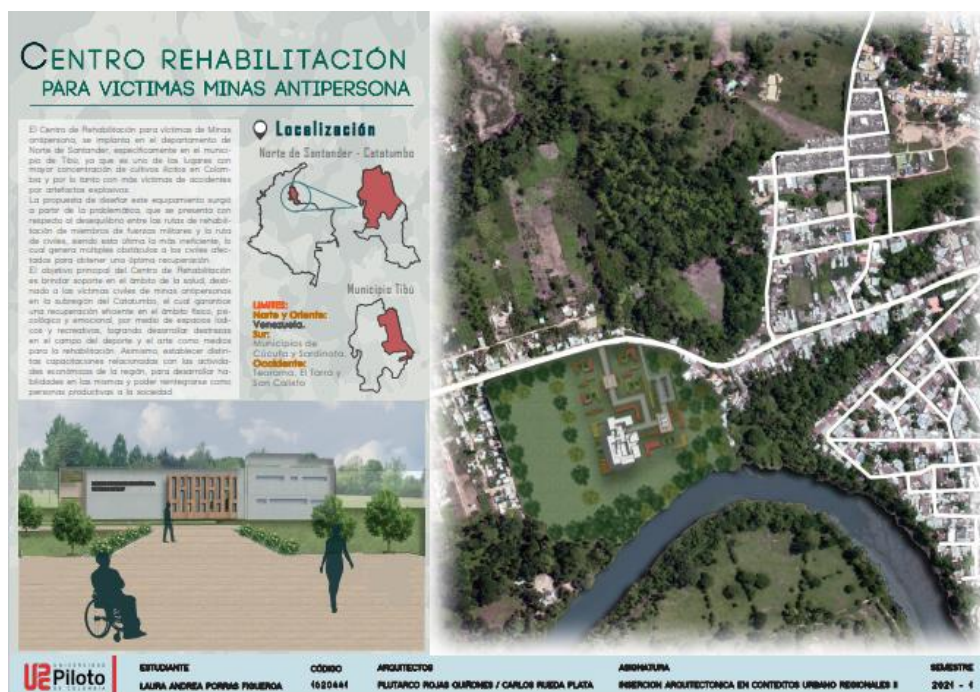


Imagen 18. Panel 1. Elaboración propia.

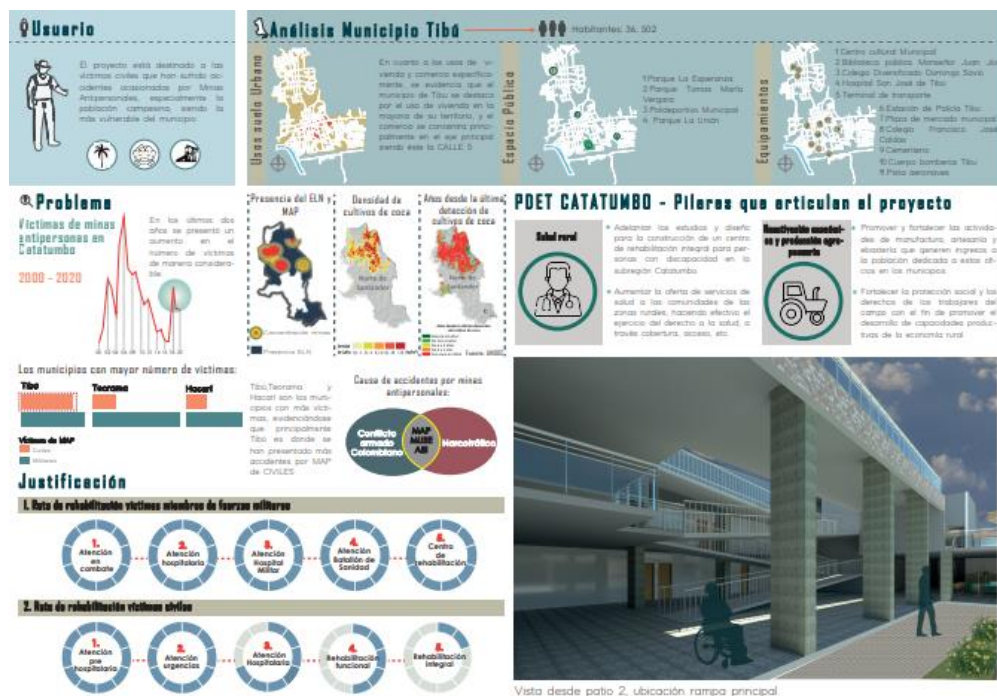


Imagen 19. Panel 2. Elaboración propia.

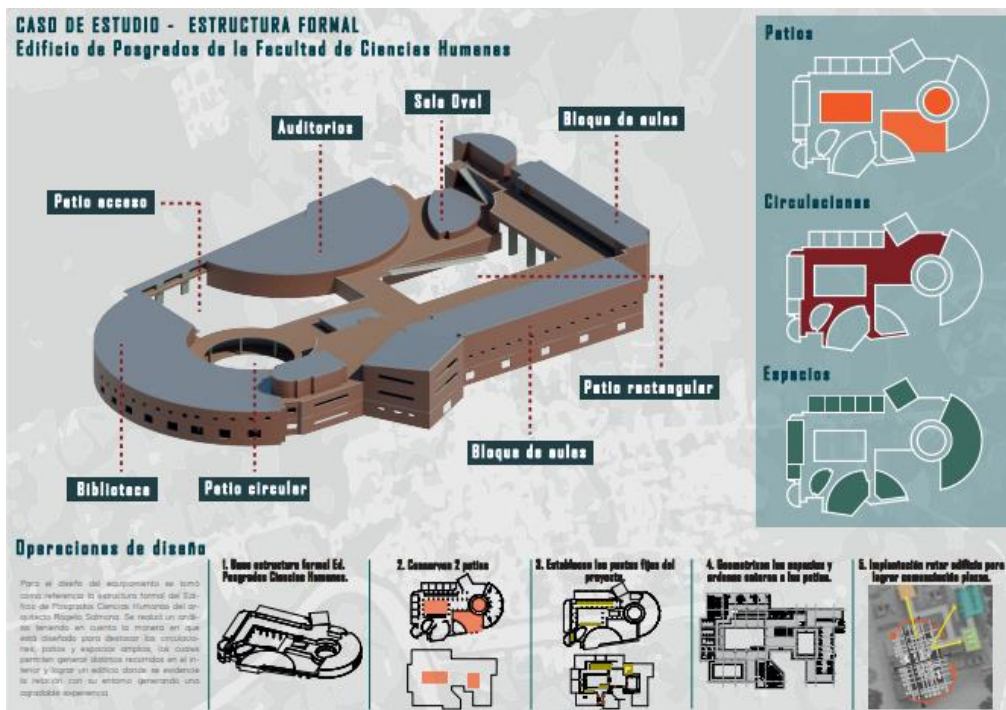


Imagen 20. Panel 3. Elaboración propia.

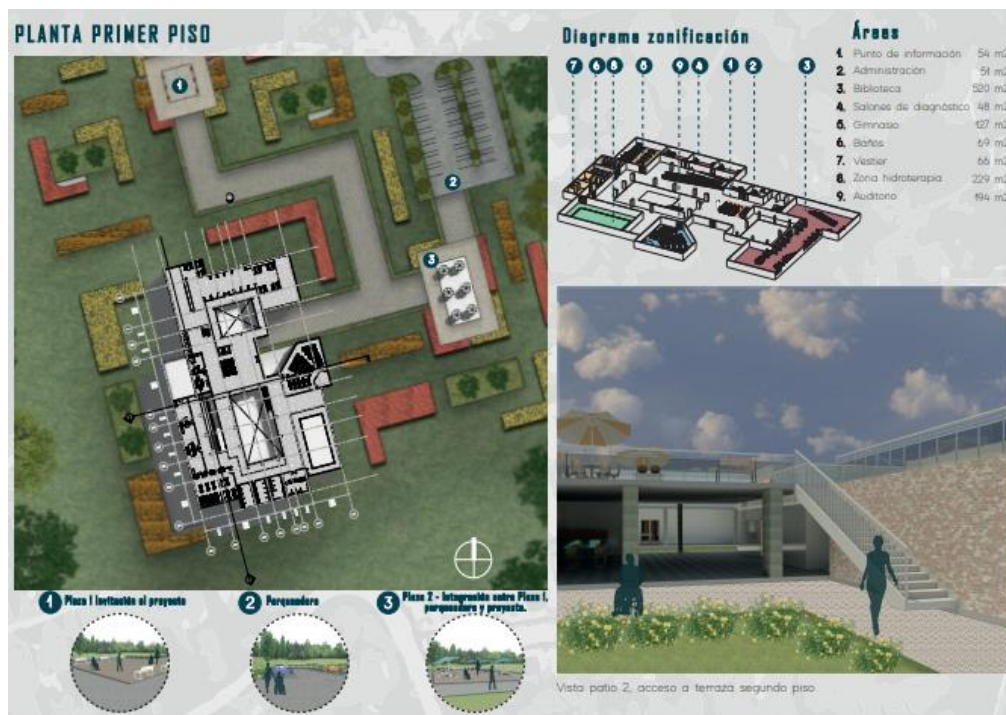


Imagen 21. Panel 4. Elaboración propia.

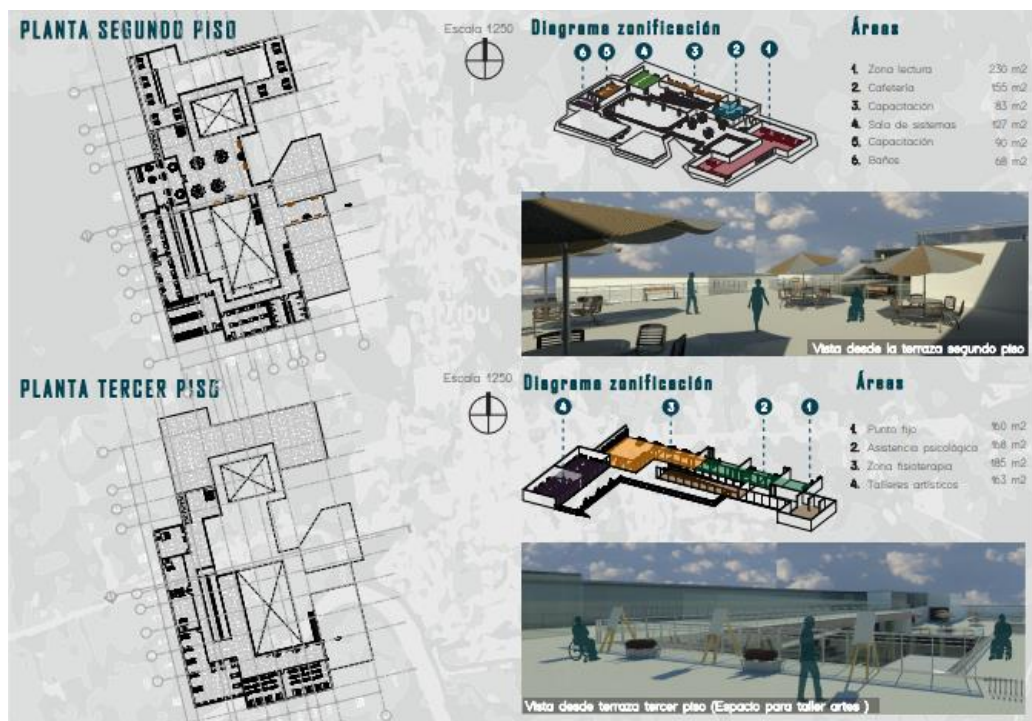


Imagen 22. Panel 5. Elaboración propia.

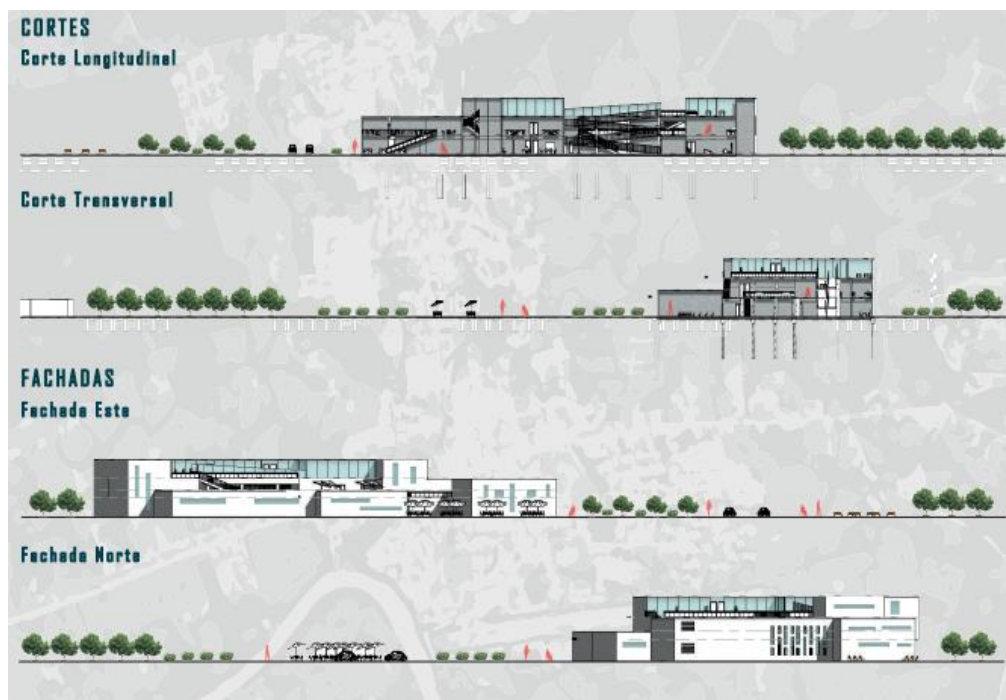


Imagen 23. Panel 6. Elaboración propia.

Bibliografía

- **Acción Integral contra Minas Antipersonal** (2020). *Estadísticas de Asistencia Integral a las víctimas de MAP y MUSE*. Recuperado de:
<http://www.accioncontraminas.gov.co/Estadisticas/estadisticas-de-victimas>
- **ARCA** (2020). *La arquitectura como canal de emociones*. Recuperado de:
<https://gpoarca.com/blogs/container-mag/la-arquitectura-como-un-canal-de-emociones>
- **ARQA** (2011) *Hospital General de Mollet, Barcelona*. Recuperado de:
<https://arqa.com/arquitectura/hospital-general-de-mollet-barcelona.html>
- **Arquitectura Sostenible** (2019). *5 elementos claves de la neuro arquitectura*. Recuperado de: <https://arquitectura-sostenible.es/5-elementos-claves-de-la-neuroarquitectura/>
- **Centro Urbano** (2019). *Mathias Goeritz, impulsor de la arquitectura emocional* Recuperado de: <https://centrourbano.com/2019/08/05/mathias-goeritz-arquitectura-emocional/#:~:text=dentro%20de%20ellos,-,Goeritz%20utilizaba%20el%20color%2C%20la%20forma%20y%20la%20textura%20para,a%20considerarla%20como%20un%20arte%E2%80%9D>
- **CODEM** (2013). *La arquitectura hospitalaria y su influencia en la salud*. Recuperado de: <https://www.codem.es/noticias/la-arquitectura-hospitalaria-y-su-influencia-en-salud-2>
- **DCRI**. (2020) *Dirección Centro de Rehabilitación Inclusiva*. Recuperado de:
<https://www.dcri.gov.co/>
- **El Espectador** (2020). *Minas antipersonal: un problema de nunca acabar en el Catatumbo*. Recuperado de: <https://www.elespectador.com/noticias/judicial/minas-antipersonal-un-problema-de-nunca-acabar-en-el-catatumbo-articulo-907839/>
- **El Hospital** (2019). *Arquitectura hospitalaria, un elemento terapéutico*. Recuperado de:
<https://www.elhospital.com/temas/Arquitectura-hospitalaria,-un-elemento-terapeutico+129180?pagina=1>
- **El País** (2017). *Las víctimas civiles de las minas antipersona en Colombia se sienten abandonadas*. Recuperado de:
https://elpais.com/internacional/2017/04/26/colombia/1493230431_880314.html
- **Galenus Revista** (2020). *La arquitectura emocional*. Recuperado de:

<https://www.galenusrevista.com/?La-arquitectura-emocional>

- **Humanitarian Practice Network** (2010). *La crisis de las minas antipersonal en Colombia*. Recuperado de: <https://odihpn.org/magazine/la-crisis-de-las-minas-antipersonal-en-colombia/>
- **La mente es maravillosa** (2020) *Neuro arquitectura: el poder del entorno sobre el cerebro*. Recuperado de: <https://lamenteesmaravillosa.com/neuroarquitectura-el-poder-del-entorno-sobre-el-cerebro/>
- **PMMT** (2020) *Arquitectura hospitalaria*. Recuperado de: <https://www.pmmtarquitectura.es/arquitectura-hospitalaria/>
- **Redalyc** (2019) *La arquitectura emocional*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/4779/477947305001/html/index.html>
- **Redalyc** (2009) *La idea de ciudad en Salmona. A propósito de un análisis del Edificio de Posgrados de Ciencias Humanas*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/748/74811890008.pdf>
- **Repositorio UNAL** *Lecciones de arquitectura - Edificio de Posgrados de Ciencias Humanas*. Recuperado de: https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/8797/79533068.2011_14.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- **Roca Gallery** (2019) *El papel de la arquitectura moderna en el diseño de hospitales*. Recuperado de: <http://www.rocagallery.com/es/the-role-of-modern-architecture-in-hospital-design>
- **Sistema Integrado de Monitoreo de Cultivos Ilícitos** (2019) *Densidad del cultivo de coca en Colombia*. Recuperado de: <https://biesimci.org/index.php?id=124>
- **Verdad abierta** (2019). *Catatumbo: los PDET de la incertidumbre*. Recuperado de: <https://verdadabierta.com/catatumbo-los-pdet-la-incertidumbre/>
- **VIP Universidad Caldas** (2012) *Relaciones entre postulados posmodernos y la arquitectura de Rogelio Salmona: Edificio de Posgrados de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia*. Recuperado de: http://vip.ucaldas.edu.co/kepes/downloads/Revista8_13.pdf