

CASA DE LA MUJER DE TENJO
ATENCIÓN SOCIAL EN EL MUNICIPIO DE TENJO CON UN ENFOQUE DE GÉNERO

JENNIFER ALEJANDRA VALENZUELA LÓPEZ

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C
2021

JENNIFER ALEJANDRA VALENZUELA LOPEZ

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto.

ARQ. ARMANDO HURTADO OLAYA

Director del proyecto

ARQ. EDWIN QUIROGA MOLANO

Seminarista de investigación

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ARQUITECTURA
BOGOTÁ
2021

NOTA DE ACEPTACIÓN

M. Arq. María Patricia Farfán Sopó
Decana Facultad de Arquitectura y Artes

Arq. Edgar Camacho Camacho
Decano Programa de Arquitectura

M. Arq. Mario Arturo Pinilla Lozano
Coordinador Académico

Arq. Armando Hurtado Olaya
Director Proyecto de Grado

Bogotá, 28 de Mayo de 2021

Dedicatoria

Dedico esta tesis a mis padres, hermanos y familia incondicional, quienes me apoyaron todo el tiempo, me dieron la motivación y me alentaron para continuar, cuando parecía que me iba a rendir a cumplir esta meta que la vida me propuso.

A mis amigos más cercanos quienes fueron un gran apoyo emocional durante el tiempo en que escribía esta tesis.

A mis maestros quienes nunca desistieron al enseñarme y ayudarme, aun sin importar que muchas veces tuve muchas fallas y que continuaron depositando su esperanza en mí.

A todos los que me apoyaron para escribir y concluir esta tesis.

Para ellos es esta dedicatoria de tesis, pues es a ellos a quienes se las debo por su apoyo incondicional.

Agradecimientos

Agradezco a mis maestros por la paciencia, el empeño y la dedicación para corregirme, forjando en mí un mayor aprecio a la carrera que escogí. A mi familia y amigos les doy las gracias por el apoyo incondicional y siempre estar pendientes de mí a pesar de las situaciones difíciles que pasaron en todo este tiempo. A la universidad por brindarme una excelente educación y permitirme formarme profesionalmente para cumplir mi sueño de culminar mi carrera.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen.....	9
Abstract.....	10
CAPITULO I. Introducción.....	11
CAPITULO II. Metodología.....	13
CAPITULO III. Discusión.....	14
3.1 Enfoque de género.....	14
3.1.1 El enfoque de género y lo sociocultural.....	15
3.1.2 Variables para el espacio arquitectónico.....	17
3.1.3 Espacios donde la arquitectura y el enfoque de género son armoniosos.....	18
CAPITULO IV. Resultados.....	20
4.1 Descripción del sitio.....	20
4.1.1 Características rurales del municipio.....	21
4.1.2 Densidad poblacional.....	21
4.1.3 Usos agrológicos del suelo.....	22
4.1.4 Análisis urbano.....	23
4.2 Una política pública nacional de equidad de género.....	24
4.3 El tiempo de la mujer.....	26
4.4 Caracterización del proyecto.....	27
4.4.1. Entrevistas hacia la comunidad	27
4.4.2 Proyección social y arquitectónico.....	28
4.4.3 Ubicación del lote del proyecto.....	30
4.4.4 Norma urbana del proyecto.....	30
4.4.5 Análisis de referentes.....	31
4.4.5 Zonificación detallada del proyecto.....	33
4.5 Estrategias proyectuales.....	35
CAPITULO V. Conclusiones.....	40
CAPITULO VI. Bibliografía.....	42
CAPITULO VII. Anexos.....	44

7.1 Vista general del proyecto “casa de la mujer en Tenjo”	44
7.2 Planimetría del proyecto.....	44
7.2.1 Planta sótano.....	44
7.2.2 Planta primer piso.....	45
7.2.3 Planta segundo piso.....	45
7.2.4 Planta cubiertas.....	46
7.2.5 Alzado fachada norte.....	46
7.2.6 Alzado fachada sur.....	46
7.2.7 Alzado fachada oriente.....	47
7.2.8 Alzado fachada occidente.....	47
7.2.9 Corte longitudinal.....	48
7.2.10 Corte transversal 1.....	48
7.2.11 Corte transversal 2.....	49
7.2.12 Corte transversal 3.....	49
7.3 Estructura del proyecto.....	50
7.3.1 Perspectiva general estructura.....	50
7.4 Imágenes 3D del proyecto.....	51

Tabla de ilustraciones

Ilustración 1 Ubicación general Esc. Macro Municipio de Tenjo	20
Ilustración 2 Ubicación general Esc. Macro Municipio de Tenjo	20
Ilustración 3 Relación espacios urbanos en el contexto urbano	21
Ilustración 4 Índice y pirámide poblacional Municipio de Tenjo	22
Ilustración 5 Usos agrícolas del suelo Municipio de Tenjo	23
Ilustración 6 Usos del suelo: Contexto rural del municipio de Tenjo	23
Ilustración 7 Usos del suelo: Casco urbano Municipio de Tenjo	24
Ilustración 8 Estructura organizacional.....	25
Ilustración 9 Documentos firmados sesión de derechos de autor	28
Ilustración 10 Gráfico de viñetas Casa de la mujer con enfoque de género	29
Ilustración 11 Organigrama arquitectónico con proyección social Casa de la mujer con enfoque de género	29
Ilustración 12 Mapa general ubicación del lote Municipio de Tenjo.....	30
Ilustración 13 Vista general proyecto Casa Social de la Mujer, Zipaquirá	31
Ilustración 14 Explotado general proyecto Kajsksjul 113, Suecia.	32
Ilustración 15 Render contexto general proyecto Kajsksjul 113, suiza	33
Ilustración 16 Esquema general del proyecto en un contexto social	35
Ilustración 17 Esquema exploración del proyecto contexto general	36
Ilustración 18 Esquema relación de usos del lugar.....	37
Ilustración 19 Esquemas experiencias de la mujer en el municipio de Tenjo	37
Ilustración 20 Esquema relación actividades del municipio	38
Ilustración 21 Esquema plano base conexión necesidades	39
Ilustración 22 Esquema ubicación base programa arquitectónico.....	39
Ilustración 23 Perspectiva general del proyecto.....	44
Ilustración 24 Planta general sótanos con su respectivo cuadro de áreas	44
Ilustración 25 Planta general primer piso con su respectivo cuadro de áreas	45
Ilustración 26 Planta general segundo piso con su respectivo cuadro de áreas	45
Ilustración 27 Planta general cubiertas con su respectivo cuadro de áreas.....	46
Ilustración 28 Alzado fachada norte Esc. gráfica	46
Ilustración 29 Alzado fachada sur Esc. gráfica	47
Ilustración 30 Alzado fachada oriente Esc. gráfica	47
Ilustración 31 Alzado fachada occidente Esc. gráfica	48
Ilustración 32 Corte longitudinal Esc. gráfica.....	48
Ilustración 33 Corte transversal Auditorio y biblioteca Esc. gráfica	49
Ilustración 34 Corte transversal cafetería, rampa y ludoteca Esc. gráfica.....	50
Ilustración 35 Corte transversal taller gastronomía y salón de yoga Esc. gráfica.....	50
Ilustración 36 Perspectiva general estructura del proyecto	51
Ilustración 37 Vista interior acceso principal.....	51
Ilustración 38 Vista general patios internos	52
Ilustración 39 Vista acceso a talleres primer piso.....	52
Ilustración 40 Vista acceso a biblioteca y ludoteca segundo piso	53
Ilustración 41 Vista acceso área administrativa segundo piso	53

Resumen

Este documento trata sobre la propuesta del proyecto “Casa de la Mujer de Tenjo”, en el marco de la política para la mujer, incorporada por la Alcaldesa Municipal, Dra. Sonia Patricia González Bernal, en el Plan de Desarrollo “Tenjo para Todos”, del periodo de gobierno 2020 – 2023, a partir de los problemas sociales y los diferentes aspectos que afectan de manera física, y psicológica el comportamiento del núcleo social.

El objetivo principal del trabajo de grado proponer el diseño de un equipamiento urbano a través de proyectos enfocados hacia la mujer, en cooperación con la Alcaldía de Tenjo y Asodamas, para mejorar la prestación de servicios a las mujeres vulnerables en el Municipio de Tenjo – Cundinamarca,

Se hablará de del enfoque de género y como este se ve relacionado en las necesidades personales y los aspectos físicos. Después se podrá evidenciar como se relacionarán esas necesidades con los espacios reales adoptando variables a tener en cuenta al momento de entrar al diseño del equipamiento y, por último, se podrá observar como a través del entendimiento social de esos espacios se puede relacionar con el espacio arquitectónico a través del programa arquitectónico.

Por último, se delimitarán a través de estrategias proyectuales el alcance de cada uno de los objetivos y la hipótesis para así dar con mayor veracidad el propósito final y a lo que el proyecto va a responder en cuanto a la arquitectura y aportando a las necesidades de la población del municipio de Tenjo.

Palabras Clave: Mujer, política pública, social, productivo, género

Abstract

This document deals with the proposal of the project "House of the Woman of Tenjo", within the framework of the policy for women, incorporated by the Municipal Mayor, Dr. Sonia Patricia González Bernal, in the Development Plan "Tenjo for All" , of the government period 2020 - 2023, based on social problems and the different aspects that physically and psychologically affect the behavior of the social nucleus.

The main objective of the degree work is to propose the design of an urban facility through projects focused on women, in cooperation with the Mayor's Office of Tenjo and Asodamas, to improve the provision of services to vulnerable women in the Municipality of Tenjo - Cundinamarca ,

We will talk about the gender approach and how it is related to personal needs and physical aspects. Afterwards, it will be possible to show how these needs will be related to the real spaces, adopting variables to take into account when entering the design of the equipment and, finally, it will be possible to observe how through the social understanding of those spaces it can be related to the space architectural through the architectural program.

Finally, the scope of each of the objectives and the hypothesis will be delimited through project strategies in order to give more truthfulness the final purpose and what the project is going to respond to in terms of architecture and contributing to the needs of the population of the municipality of Tenjo.

Key words: Woman, public policy, social, productive, gender.

1. Capítulo I: Introducción

El presente trabajo de grado aporta a la línea de investigación de Hábitat y territorio del programa de Arquitectura de la Universidad Piloto de Colombia, teniendo en cuenta que hace un vínculo con el planteamiento de los problemas referentes al diseño y planeación de células barriales o asentamientos productivos o su reordenamiento, integrando variables históricas, climáticas, geográficas, y sociales, en el marco del diseño participativo con las comunidades.

Se trata sobre la propuesta arquitectónica para la “Casa de la mujer en Tenjo”. Atención social con un enfoque de género.

En cuanto al tema en mención, se ha detectado como problema la ausencia de atención específica con enfoque de género en el municipio de Tenjo donde en el plan de desarrollo “Tenjo para todos” periodo 2020 – 2023 se incluyó el proyecto “Casa para la mujer”, cuya evaluación de los antecedentes y el sustento del mismo, dan cuenta que para el desarrollo del citado proyecto, la administración municipal demanda un soporte o apoyo académico que integre el enfoque de género en el marco de la arquitectura; por lo cual se justifica una intervención de la Universidad Piloto de Colombia, a través de la Facultad de Arquitectura, para dar un apoyo institucional.

Con respecto al problema se identifica la siguiente pregunta: ¿La actual infraestructura física del gobierno municipal es la adecuada para dar respuesta oportuna, eficiente y eficaz a la problemática de género?

Como hipótesis se plantea que el proyecto brindará una mejor atención a través de los espacios y el programa arquitectónico que responderían a esas necesidades y conceptos que se manejan hacia la mujer, pero sin dejar de lado la perspectiva de género.

Teniendo en cuenta el problema enunciado, surge como objetivo principal del trabajo de grado proponer el diseño de un equipamiento urbano a través de proyectos enfocados hacia la mujer, en cooperación con la Alcaldía de Tenjo y Asodamas, para mejorar la prestación de servicios a las mujeres vulnerables en el Municipio de Tenjo – Cundinamarca, el cual se encontrarán tres (3) objetivos específicos donde el primero se estableció como “Evaluar las alternativas de solución entendiendo como principio la relación entre el enfoque de género y los aspectos socioculturales”, el segundo como “Identificar las variables participativas y actividades que se desarrollen en cuanto al enfoque de género y una relación en cuanto al espacio arquitectónico que estos deben tener” y por último “Desarrollar el programa arquitectónico donde se evidencie la relación entre la perspectiva de género y la arquitectura”.

Existe una problemática de género en el municipio de Tenjo el cual para referirnos al “género” hay que tener en cuenta lo teórico y metodológico al explicar “femenino” o “masculino” donde el género femenino representa el 49.14% del total de la población en el municipio de Tenjo – Cundinamarca. Para ello, en el plan de Desarrollo Municipal “Tenjo para Todos”, para el periodo 2020 – 2023, incorpora el proyecto “Casa de la Mujer”; el cual, no cuenta con un diseño con enfoque arquitectónico de género. Desde el punto de vista académico, es una oportunidad la presentación de la propuesta de diseño arquitectónico “Casa de la Mujer con enfoque de género”.

Se hablará de del enfoque de género y como este se ve relacionado en las necesidades personales y los aspectos físicos. Después se podrá evidenciar como se relacionarán esas necesidades con los espacios reales adoptando variables a tener en cuenta al momento de entrar al diseño del equipamiento y, por último, se podrá observar como a través del entendimiento social de esos espacios se puede relacionar con el espacio arquitectónico a través del programa arquitectónico.

En cuanto al desarrollo del equipamiento de la “Casa para la Mujer” con enfoque de género, se plantea a partir de la investigación sobre ciertos espacios específicos como la atención social, el desarrollo cultural, la orientación académica y el apoyo laboral, el cual se emplazará en el municipio de Tenjo;, así mismo, se identifica la ubicación del proyecto con base en visitas al lugar, la realización de entrevistas a funcionarios de la actual administración municipal y la comunidad del municipio de Tenjo. De igual manera, se analiza el estudio de referentes con sus programas arquitectónicos para establecer el punto de partida de las estrategias de diseño. Finalmente, se realizan las operaciones de diseño respecto del espacio público y arquitectónico, adecuándolo con los materiales del lugar y referentes de acuerdo al lote del proyecto.

2. Capítulo II: Metodología

Balestrini (2000) señala que la metodología de investigación *“es el conjunto de procedimientos a seguir con la finalidad de lograr los objetivos de la información de forma válida y con la alta precisión”*. (P 44). De lo anterior se entiende como un orden en el cual se recopila, se organiza y analizan los datos e información que posibilite comprender los resultados con base en el problema de investigación.

Visto lo anterior, el primer objetivo es desarrollar una investigación de tipo exploratorio que permita evaluar los componentes psicosociales para la vinculación del proyecto arquitectónico con las necesidades del territorio; para ello, se recurre a un diseño no experimental que se implementará de manera transversal, donde se tendrá en cuenta el análisis teórico que contiene el proyecto planteado.

Para Hernández (2003) *“el diseño no experimental consiste en observaciones en el contexto del lugar para después ser analizados. En la manera transversal donde se estudiará en un determinado tiempo y el tipo exploratorio donde el problema no está claramente definido”*. En tal sentido, estas definiciones se establecerán como base del marco metodológico de la investigación.

Así mismo, para el planteamiento del proyecto se aplicarán los componentes de la investigación cualitativa con diseño fenomenológico, debido a que se ajusta a las necesidades y características del proyecto; para lo cual se tiene en cuenta que el enfoque cualitativo *“es aquel que asume una realidad subjetiva, dinámica y compuesta donde se prioriza un análisis profundo y reflexivo de la investigación”*, Hernández (2003).

3. Capítulo III: Discusión

El proyecto tiene su origen en el análisis al plan de desarrollo y el presupuesto del municipio de Tenjo, en los cuales está planteada la idea de la construcción de una infraestructura para la atención de la población femenina del municipio, sin que la administración contara con unos diseños y definición arquitectónica; de ahí que se haya ofrecido el apoyo institucional de la universidad mediante la propuesta de los respectivos diseños.

Dentro del proceso de investigación, la administración municipal y la comunidad encuestada permitió identificar que los diseños deben orientarse hacia el enfoque de género. En primera instancia se debe definir el alcance de lo que es el enfoque de género.

3.1 Enfoque de género

ONU (2021) afirma que

El enfoque de género considera las diferentes oportunidades que tienen los hombres y las mujeres, las interrelaciones existentes entre ellos y los distintos papeles que socialmente se les asignan. Todas estas cuestiones influyen en el logro de las metas, las políticas y los planes de los organismos nacionales e internacionales y, por lo tanto, repercuten en el proceso de desarrollo de la sociedad. (p. <http://www.fao.org/3/x2919s/x2919s04.htm>)

El concepto de enfoque de género expresado por la ONU, se enfoca en los planes y metas que ellos requieren a partir de los papeles que se les asignan socialmente a las personas, pero no está reflejado en las necesidades con base en su personalidad y punto de vista en cuanto a lo sociocultural; cabe recalcar que su arraigo cultural es muy importante para poder establecer y definir más a fondo el enfoque de género que se va a manejar en el proyecto.

Lo mencionado anteriormente, se ha evidenciado en algunos proyectos existentes p.ej. “La casa social de la mujer en Zipaquirá” donde se puede ver aplicado las metas, políticas y planes de organismos nacionales con base en las necesidades exploradas de la comunidad en el municipio.

Es por ello que teniendo en cuenta las necesidades y los puntos de vista de las personas del municipio de Tenjo en cuanto a lo que es enfoque de género se relacionará en un aspecto sociocultural.

3.1.1 El enfoque de género y lo sociocultural

A continuación, se delimitará el primer objetivo específico:

Evaluar las alternativas de solución entendiendo inicialmente la relación entre el enfoque de género y los aspectos socioculturales en el entorno particular del Municipio de Tenjo - Cundinamarca.

Para empezar, se mencionará el origen entre el enfoque de género y lo sociocultural a través de las características físicas, personalidad y capacidad en la sociedad.

En tal sentido, se tiene en cuenta lo mencionado por la ONU (2021):

Las divergencias biológicas son el origen de las que se producen en materia de género, pero los modos en que se determina el papel que desempeñan mujeres y hombres van más allá de las particularidades físicas y biológicas que distinguen a cada sexo. Las diferencias en materia de género se construyen socialmente y se inculcan sobre la base de la percepción que tienen las distintas sociedades acerca de la diversidad física, los presupuestos de gustos, preferencias y capacidades entre mujeres y hombres. Es decir, mientras las disimilitudes en materia de sexo son inmutables, las de género varían según las culturas y cambian a través del tiempo para responder a las transformaciones de la sociedad. (p. <http://www.fao.org/3/x2919s/x2919s04.htm>)

Para poder entender la relación entre el enfoque de género y los aspectos socioculturales, primero este autor nos muestra el origen del primer acercamiento que se tiene entre ambos sexos para así poder entender desde la personalidad y los gustos como esto varía según sus tradiciones y cómo evolucionan a través del tiempo.

Hay que ver la relación tanto físico como lo psicológico para determinar el entorno en el cual debe desarrollarse el proyecto para así determinar cuáles son las necesidades y las que más deberán predominar en él.

A continuación, el mismo autor nos acercará más el enfoque de género hacia las actividades y responsabilidades que ambos géneros desarrollan a través de sus arraigos culturales y como se evidencia en un enfoque social que beneficia a la comunidad.

ONU (2021) también menciona que

Las relaciones de género derivan de los modos en que las culturas asignan las funciones y responsabilidades distintas a la mujer y al hombre. Ello a la vez determina diversas formas de acceder a los recursos materiales como tierra y crédito, o no materiales como el poder político. Sus implicaciones en la vida cotidiana son múltiples y se manifiestan, por ejemplo, en la división del trabajo doméstico y extra-doméstico, en las responsabilidades familiares, en el campo de la educación, en las oportunidades de

promoción profesional, en las instancias ejecutivas, etc.” 1. (p. <http://www.fao.org/3/x2919s/x2919s04.htm>)

Así mismo, definir las actividades y responsabilidades que desarrolla cada sexo en el ámbito sociocultural está muy ligado a cómo se desarrollan en su vida cotidiana ya que se descubre que oportunidades de labor se podrían enfocar en el proyecto.

En cuanto al siguiente autor, este nos dará a entender las diferencias entre ambos sexos y como estos se ven influenciados más hacia lo personal y que caracteriza a cada uno.

Por su parte se afirma que:

Suasa (2002), nos dice que “El 'ser mujer' y el 'ser hombre' o 'lo femenino' y 'lo masculino' son diferentes de un sitio a otro. En ello incide el conjunto de creencias, rasgos de personalidad, actitudes, sentimientos, valores, comportamientos y actividades propias de cada cultura” (p. 36).

Analizando el punto de vista de este autor podemos dar a entender que mujer, hombre, femenino y masculino son muy diferentes en cuanto a sus rasgos de personalidad y sus creencias ya que evoca diferentes sentimientos, valores y comportamientos independientemente de si es mujer u hombre ya que lo que más prima es lo que caracteriza a cada individuo propia de su cultura.

En cuanto al aspecto sociocultural, este último autor nos muestra el aspecto sociocultural en el enfoque de género más centrado en las relaciones interpersonales y como esto marcará de forma dominante sus actividades y responsabilidades.

Lev Vygotsky (1896-1934) afirma que

El desarrollo cognitivo de los individuos se encuentra directamente relacionado con la interacción social en el marco de la cultura dominante, es decir, que responde al proceso de socialización. Se comprende, pues, que el desarrollo de la persona es consecuencia de la socialización. (p. 48)

Se concluye entonces, que para el proyecto de la “Casa de la Mujer de Tenjo”, el enfoque de género se centra en la solución a la problemática identificada en las necesidades del desarrollo de las mujeres, sin desconocer el derecho a la igualdad para el acceso a los servicios a los hombres; incluidos, los niños y niñas, en el contexto social y cultural del municipio, desde la concepción de la historia y el desarrollo de la sociedad y sus características culturales.

¹ “Enfoque de Género”, <http://www.fao.org/3/x2919s/x2919s04.htm>

A partir de entender la relación del enfoque de género y lo sociocultural, se deben establecer variables para poder configurar el espacio arquitectónico el cual primero se definirá según la postura de algunos autores y cómo esto soportará las funciones del proyecto.

3.1.2 Variables para el espacio arquitectónico

El segundo objetivo específico del proyecto consiste en:

Identificar las variables participativas y actividades que se desarrollen en cuanto al enfoque de género y una relación en cuanto al espacio arquitectónico que estos deben tener.

Esto con el fin de que sirvan de base para el acercamiento al diseño de los espacios arquitectónicos adecuados para el funcionamiento de la “Casa de la Mujer de Tenjo” con enfoque de género sociocultural.

Para el logro de este objetivo específico, se utilizan los puntos de vista de los siguientes dos autores:

Méndez, A. (2015) afirma que

Para aplicar la perspectiva de género en el diseño hay que considerar todas las variables teniendo en cuenta que la experiencia del que diseña no es universal y, por lo tanto, requiere observar la realidad, en lo posible hacerlo de forma participativa y tomar decisiones coherentes con esa realidad. Y en este proceso la participación de los diferentes sectores de la sociedad y de los factores gestores de la ciudad es insoslayable. (p. 72)

Este autor nos explica que la perspectiva de género en el diseño se debe tener en cuenta a través de la experiencia, en este caso, implica mantener una realidad con el entorno que rodea el proyecto y las características tanto de la sociedad como del lugar.

Por último, mostrar cómo mantener la relación entre el diseño y el enfoque de género, al afirmar que “Los beneficios de los programas de desarrollo se distribuyen igualitariamente entre las personas que participan de ellos mismos”. (Suasa, 2002, p. 115-116). Esto significa, que el programa arquitectónico se debe desarrollar sin excluir a las personas que en un futuro van a participar o a beneficiar del proyecto.

Para poder entender la relación entre el enfoque de género y el espacio arquitectónico si es importante mantener la experiencia de una forma no universal sino entendiendo ambas necesidades, pero también teniendo en cuenta que ambos espacios se pueden ver beneficiados manteniendo una participación tanto para el hombre como la mujer.

Relacionando lo anterior podemos destacar que tanto las necesidades y características personales como también la experiencia del entorno teniendo en cuenta la realidad del espacio

físico y social que los rodea, esto ayudará a definir el proyecto en cuanto a las funciones espaciales y arquitectónicas que se desarrollarán.

3.1.3 Espacios donde la arquitectura y el género son armoniosos

Por último, el tercer objetivo específico consiste en:

Desarrollar el programa arquitectónico donde se evidencie la relación entre la perspectiva de género y la arquitectura.

Este consiste en relacionar la arquitectura armoniosa con la perspectiva de género, entendiendo lo armonioso desde su definición de equilibrio, proporcionalidad y correspondencia adecuada entre sus partes; es decir, que el programa arquitectónico guarde la proporción en tamaño, naturaleza, proyección urbanística de vanguardia, la funcionalidad entre lo sociocultural y el desarrollo económico del municipio de Tenjo.

Primero hay que tener en cuenta lo que significa armonioso en la arquitectura, es por ello que este primer autor nos definirá como es percibida a través de los espacios.

Gutierrez (2015), nos dice que “La armonía, es la distribución ordenada y congruente de los elementos que componen una obra artística” (p. https://prezi.com/gr28abu_1r6a/la-armonia-en-la-arquitectura/).

Entendiendo lo que nos menciona el primer autor, la armonía en la arquitectura debe significar que las proporciones de cada espacio deben estar conectadas en un ritmo con las partes del diseño, convirtiendo el proyecto en uno solo.

Para poder vincular la arquitectura armoniosa y la perspectiva de género, el siguiente autor nos hablará de cómo debe ser la arquitectura enfocada en la perspectiva de género y su relación a través de los espacios donde se vincule las proporciones de cada área y logre vincularse con las funcionalidades socioculturales.

Muxi, Z (2016) afirma que

Es cierto que encontramos mucha arquitectura concebida con una nula o limitada perspectiva de género. Entonces ahí debemos Analizar la Arquitectura como hecho tangible y su relación con los roles del género femenino, evaluarla e introducir modificaciones no traumáticas que puedan mejorar esa relación. (p. 76)

Este autor se refiere a este tipo de arquitectura a algo más tangible, es decir que esté relacionado y establecido con las funciones que va a tener cada espacio donde los roles femeninos puedan estar concentrados en ciertos espacios para un mayor confort y establecer una mejor relación íntima con la arquitectura.

Vinculando la arquitectura en algo tangible con las necesidades que se requieren, este último autor nos va a hablar de cómo debe establecerse en la arquitectura.

Flesler, G. y Gugliottella, G. (2017), nos dicen que “El diseño ocupa un lugar central para comprender las necesidades de personas concretas con sus particularidades, para proveer entornos más habitables” (p. 45).

Para mantener los espacios armoniosos donde el género y la arquitectura se encuentren se debe mantener un margen en cuanto a las necesidades donde algunas pueden estar relacionadas y otras mantenerlas en un margen privado donde se mantengan los entonos mucho más habitables y armoniosos.

Entendiendo lo que es un espacio armonioso y relacionarlo con un enfoque de perspectiva de género podemos llegar a comprender y delimitar que tipo de espacios y como deben estar conectados a través de un ritmo con el diseño.

A continuación, se explicará cómo está desarrollado la propuesta del proyecto “Casa de la Mujer de Tenjo”.

4. Capítulo IV: Resultados

4.1 Descripción del sitio

El proyecto se desarrollará en el municipio de Tenjo - Cundinamarca, el cual se encuentra ubicado en la Región Sabana Centro, a 28 km de Bogotá. El municipio de Tenjo hace parte del Área metropolitana de Bogotá y del Altiplano Cundiboyacense, según el censo DANE 2005.

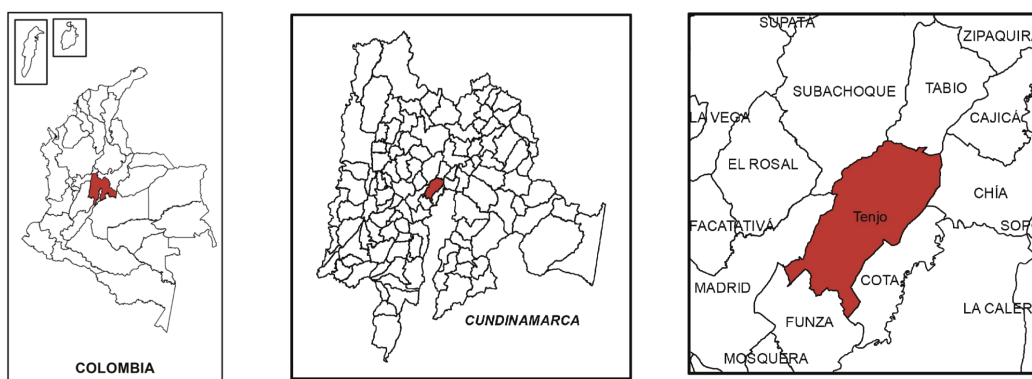


Ilustración 1 Ubicación general Esc. Macro Municipio de Tenjo

Fuente: (Alcaldía de Tenjo , 2020)

A continuación, se mostrará la ubicación del proyecto en una escala macro para poder delimitar e identificar su emplazamiento.



Ilustración 2 Ubicación general Esc. Macro Municipio de Tenjo

Fuente: Propia

4.1.1 Características rurales del municipio

El municipio de Tenjo se limita por el norte con el municipio de Tabio, el sur por los municipios de Funza y Madrid, el oriente por los municipios de Chía y Cota y el occidente por el municipio de Subachoque. Está situado en piso térmico frío, en una unidad climática que se denomina semihúmedo frío seco, con una temperatura promedio de 13.7°C.

El municipio posee grandes extensiones de terrenos aptos para la agricultura y ganadería, en donde se destacan cultivos de producción de: papas, zanahoria, maíz, habas, cebolla, lechuga etc.; además del paisaje y la variedad de fauna y flora, la cultura y las tradiciones son acogidas en el municipio como un reflejo de su pertenencia e integración a la sabana de Bogotá.

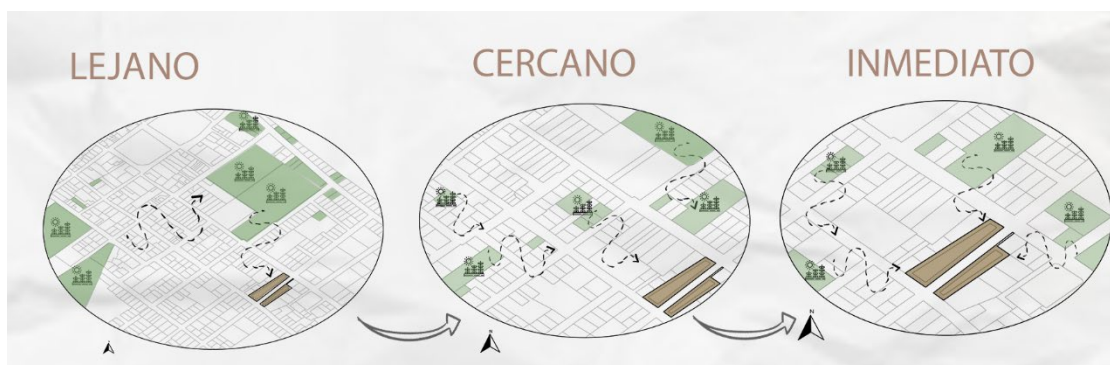


Ilustración 3 Relación espacios urbanos en el contexto urbano

Fuente: Propia

4.1.2 Densidad poblacional

De acuerdo con las estadísticas, la población total se estima en 24.096 habitantes (DANE, 2020); de los cuales, 11.842 son hombres (49,2%) y 12.254 (50,8%) son mujeres. Tal como se observa en la siguiente ilustración, la distribución de la población entre niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, es casi que proporcional en los diferentes rangos de edad, predominando la población económicamente activa, repartida igualmente entre los dos géneros.

En cuanto a su ubicación, el 42,9% de la población (10.331 habitantes) se conviven en el área urbana, en tanto que el 57,1% (13.765 habitantes) se sitúan en el área rural.

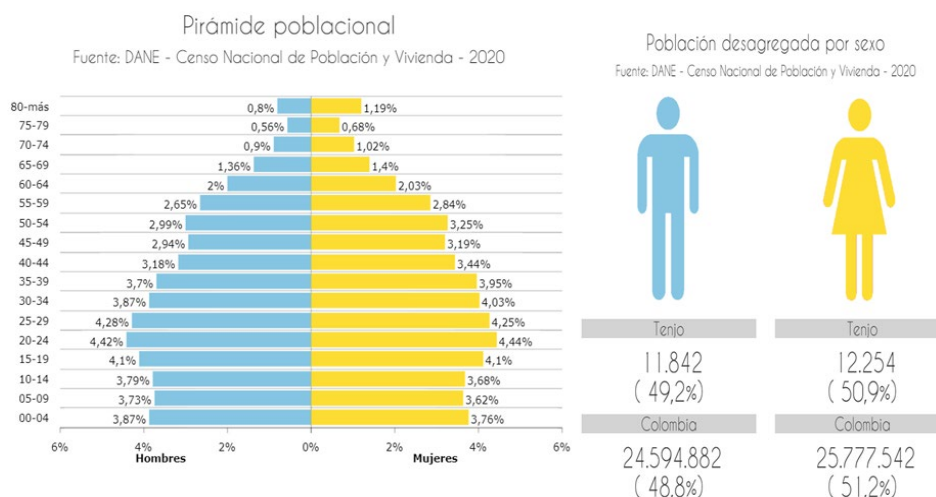


Ilustración 4 Índice y pirámide poblacional Municipio de Tenjo

Fuente: (DANE, 2020)

4.1.3 Usos agrológicos del suelo

Es importante tener en cuenta los usos agrícolas que encontramos en el municipio ya que se utiliza en el ámbito de la productividad para hacer referencia a un determinado tipo de suelo y que actividades se enfocan y relacionan las personas en el municipio.

Hay que delimitar que actividades son las que más predominan en el municipio para así poder dar a conocer cuales se van a destacar en el proyecto.

(Alcaldía de Tenjo , 2020) A continuación, se mostrarán los principales usos agrológicos del suelo son:

- Actividades comerciales y servicios
- Actividades industriales
- Actividad agropecuaria intensiva y tradicional
- Vivienda rural y campestre



Ilustración 5 Usos agrícolas del suelo Municipio de Tenjo

Fuente: Plano base (Maps, 2021)

Modificación: Propia

4.1.4 Análisis urbano

Usos del suelo: Contexto rural del municipio

Aquí podemos ver como se divide el municipio en donde la zona agropecuaria está constituido por el 90% y forestal con un 10%.

Las zonas de vivienda unifamiliar y campestre los podemos encontrar tanto en el casco urbano como en los alrededores donde se delimita el municipio.

También se puede encontrar corredores ecológicos donde se promueve la protección y el uso forestal adecuado.

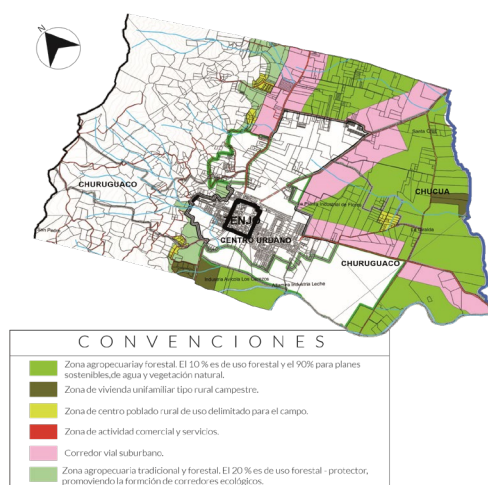


Ilustración 6 Usos del suelo: Contexto rural del municipio de Tenjo

Fuente: (Alcaldía de Tenjo , 2020)

Usos del suelo: Casco urbano

Dentro del casco urbano podemos identificar un uso más variado del suelo ya que encontramos un 60% de área residencial y un 40% de área comercial y dotacional. Esto es importante incluirlo ya que al identificar las actividades que desarrollan los habitantes en el municipio, podemos llegar a unos usos más inmediatos en el proyecto.

A continuación, podremos observar que en el municipio se delimita por áreas residenciales y el área comercial y dotacional se encuentra en el centro del lugar.

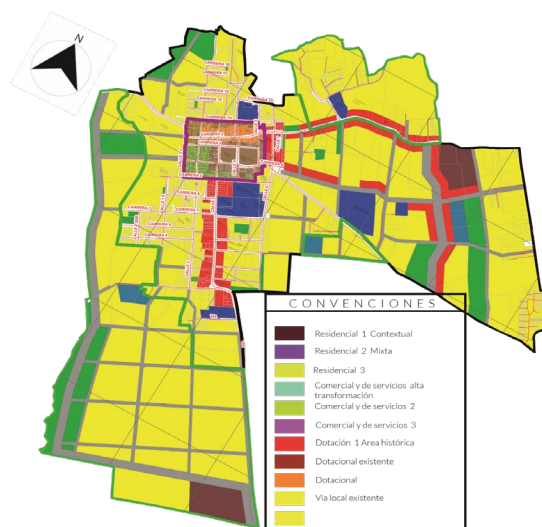


Ilustración 7 Usos del suelo: Casco urbano Municipio de Tenjo

Fuente: (Alcaldía de Tenjo, 2020)

4.2 Una política pública nacional de equidad de género para las mujeres

A través del Plan Nacional de Desarrollo (2010 – 2014) “Prosperidad para todos” se formuló la ejecución de una política pública para la mujer en cuanto a un enfoque de equidad de género el cual garantiza los derechos humanos íntegros e independientes de las mujeres y da un aporte a la igualdad de género a través de su desarrollo (Plan Nacional, 2010 - 2014).

Es por ello que se establecieron lineamientos donde se garantiza una vida libre de violencia, transformaciones culturales, un goce efectivo de sus derechos para así poder construir programas donde se pueda desarrollar metas que incluyan la mejoría y el cumplimiento de la política previamente establecida. (Plan Nacional de Desarrollo, 2012).

Teniendo en cuenta los planteamientos que se establecen en algunos departamentos en el país como lo son la secretaría de la mujer en Cundinamarca y la secretaría distrital de la mujer en Bogotá, a continuación, se presenta el organigrama del programa del departamento de Cundinamarca:

- Gerencia de Política y Articulación sectorial de la mujer
- Gerencia de gestión y asistencia territorial para la mujer
- Gerencia de comunicación y gestión de conocimiento para la mujer
- Gerencia de la mujer rural para el desarrollo y empoderamiento económico

(Secretaría de la mujer, 2017). Estructura orgánica de la secretaría.

A continuación, se muestra la estructura del programa de la secretaría distrital de la mujer en Bogotá el cual se compone:

- Subsecretaría de políticas de igualdad
- Subsecretaría de fortalecimiento de capacidades y oportunidades
- Subsecretaría de gestiones corporativas

(Secretaría distrital de la mujer, 2016). Estructura por áreas de la secretaría de la mujer

Por medio de estos organigramas de cada secretaría se ha tenido en cuenta cómo debe estructurarse una casa para la mujer el cual se tiene un enfoque en algunos aspectos que están relacionados a los diferentes problemas que se han identificado anteriormente de la mujer.

Secretaría distrital de la mujer - Bogotá, Colombia

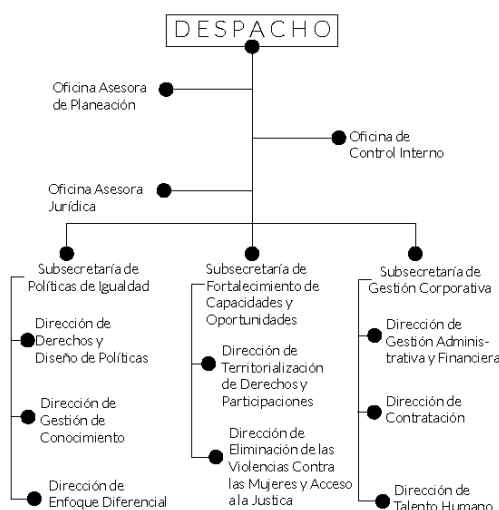


Ilustración 8 Estructura organizacional

Fuente: (Secretaría distrital de la mujer, 2016) (Plan Nacional, 2010 - 2014)

4.3 El tiempo de la mujer

A través del programa Atención integral para todos en Tenjo, se estableció un sub programa para la mujer el cual es:

Permite garantizar la protección en la equidad de género y la igualdad de oportunidades para toda la población, con el ejercicio efectivo de sus derechos y el respeto a las diferencias y al libre desarrollo de personalidad y diversidad sexual. Apoyando a la mujer en el ofrecimiento de oportunidades y el cumplimiento de sus derechos con la reducción de inequidades que afectan su integridad. (Alcaldía de Tenjo, (2020) *Plan de Desarrollo Territorial*. (p.77) Tenjo).

Donde se establece algunas metas de proyección social que se debe tener en cuenta para el desarrollo del proyecto:

<i>Implementar al 70% la Política Pública de Mujer y Género en el cuatrienio</i>
<i>Crear y poner en funcionamiento La Secretaría de la Mujer</i>
<i>Implementar 1 Plan Integral de Prevención y Atención a Mujeres Víctimas de la Violencia atendiendo al 100%</i>
<i>Desarrollar anualmente 4 Jornadas para la garantía de los derechos sexuales y reproductivos de las Mujeres</i>
<i>Fortalecer anualmente el Consejo Consultivo de Mujeres</i>
<i>Adecuar 1 espacio para el funcionamiento de la Escuela de Liderazgo y Emprendimiento para las Mujeres</i>

Tabla 1 Proyección social Tiempo de la mujer - Tenjo es de todos, 2020-2023

Fuente: (Alcaldía de Tenjo , 2020)

A continuación, se presentan las características del proyecto y el acercamiento que tendrá en el municipio.

4.4 Caracterización del proyecto

Con base en la información general del municipio, se da un mayor alcance al proyecto realizando una entrevista a 30 personas con el fin de identificar el alcance que tienen los habitantes en cuanto lo que respecta al enfoque de género y cuáles son los aspectos que más déficit ven en el municipio.

A continuación, se mostrará cuáles fueron las preguntas realizadas y el registro legal del uso de la información de las personas.

4.4.1 Entrevistas a la comunidad en el municipio de Tenjo

Para este documento se establecieron unas entrevistas las cuales están documentadas a través de la sesión de derechos de autor donde las opiniones y entrevistas fueron cedidas por parte de la comunidad en la cual para cualquier tema legal que se pueda presentar.

Sesión de preguntas para la comunidad:

1. ¿Usted sabe algo sobre la política de la mujer?
2. ¿Qué entiende o cómo ve a la mujer?
3. ¿Cómo es su relación con el género femenino
4. ¿Qué entiende por la casa de la mujer y que se imagina que puede incluir?

Sesión de preguntas sentadas para la mujer:

1. ¿Qué siente que es la violencia y cómo es la violencia en su entorno?
2. ¿Cómo ve la cultura y las oportunidades en el municipio?
3. ¿Cómo ve la oportunidad de estudio actualmente?
4. ¿Hay variedad de actividades deportivas y culturales que las incentive el municipio?
5. ¿Siente que hay igualdad de derechos en el municipio?

A continuación, se añaden los documentos de sesión de derechos de autor:

[illegible]

Ilustración 9 Documentos firmados sesión de derechos de autor

Fuente: Universidad Piloto de Colombia (2020)

4.4.2 Proyección social y arquitectónica del proyecto

Teniendo en cuenta la opinión de las personas, se pudo identificar cual es el enfoque que debe tener el proyecto relacionándolo con el enfoque de género.

Para relacionarlo con el enfoque de género primero se realizó un gráfico de viñetas estableciendo varios aspectos que deberá tener el proyecto para así elaborar un organigrama arquitectónico que delimitará los espacios arquitectónicos.

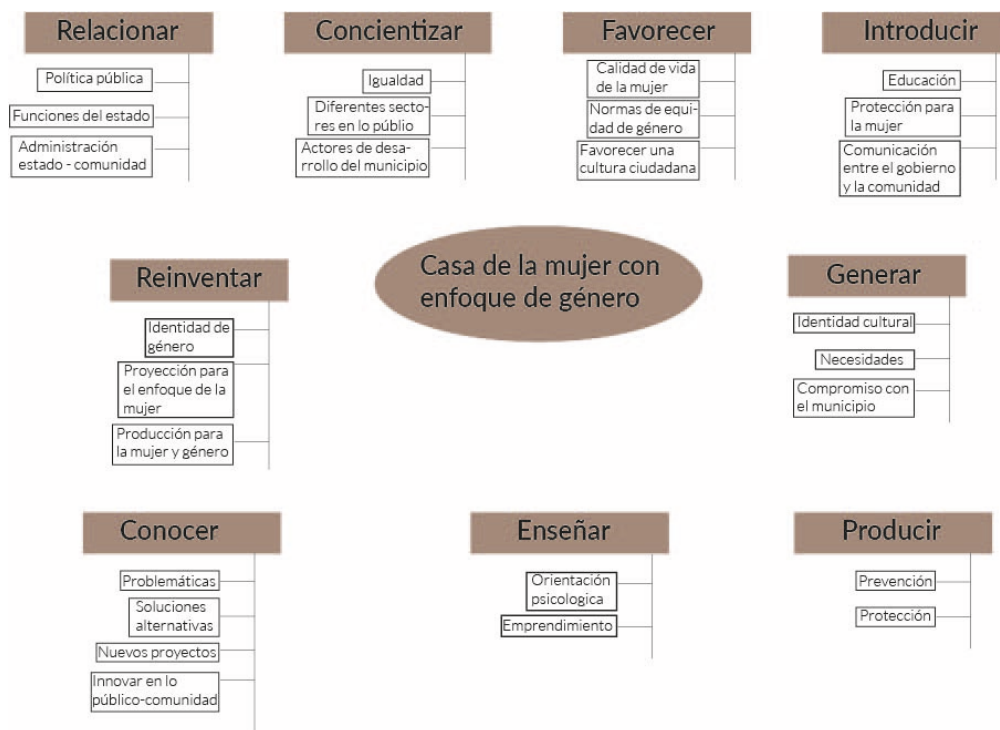


Ilustración 10 Gráfico de viñetas Casa de la mujer con enfoque de género

Fuente: Propia

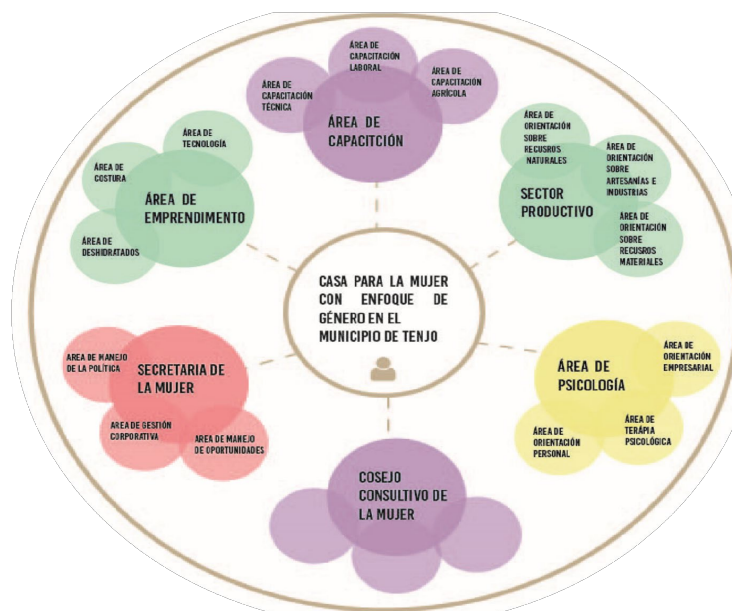


Ilustración 11 Organigrama arquitectónico con proyección social Casa de la mujer con enfoque de género

Fuente: Propia

4.4.3 Ubicación del lote del proyecto:

De acuerdo con la decisión adoptada por la Sra. Alcaldesa del Municipio de Tenjo, el proyecto estará ubicado entre la Calle 3, Calle 2 en la Carrera 8 y tiene un área de intervención de 1.863 m².

La característica principal del lote consiste en que está dividido por la carrera 8, vía considerada principal, que comunican la Calle 2 y la Calle 3, fraccionando así el proyecto.



Ilustración 12 Mapa general ubicación del lote Municipio de Tenjo

Fuente: Propia

4.4.4 Norma urbana del proyecto

Teniendo en cuenta toda la proyección social, el programa arquitectónico y la ubicación del proyecto se tiene en cuenta la norma urbana general del municipio, ya que esto nos permitirá ver los alcances de diseño para poder configurar los espacios.

A continuación, se presentan los criterios y conceptos de diseño para generar el programa arquitectónico:

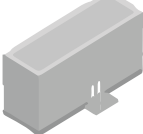
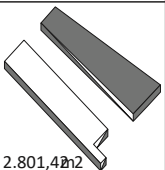
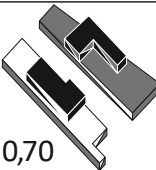
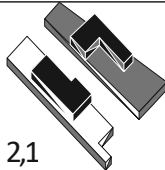
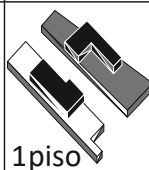
Equipamiento	Área del lote	Índice Máximo de ocupación	Índice máximo construcción	Voladizo Frontal	Voladizo Posterior	Número de Pisos
Institucional 	 2.801,4m ²	 0,70	 2,1	0,80	N.A.	 1 piso

Tabla 2 Normativa urbana Equipamientos, municipio de Tenjo

Fuente: Propia

4.4.5 Análisis de referentes

Casa social de la mujer en Zipaquirá. El primer referente igualmente corresponde a la “Casa Social de la Mujer” que se localiza en el municipio de Zipaquirá - Cundinamarca, desarrollado por la alcaldía.

Es un lugar que beneficia a 350 mujeres de la región de manera directa y a todas las mujeres de los territorios de manera indirecta; estas mujeres que en su mayoría son vulnerables y víctimas del conflicto armado, a través de este proyecto social, se empoderan adquieren la apropiación de capital social, emprendimiento productivo y las políticas públicas con equidad de género entre otras. (Asodamas de Colombia , 2018)

Este proyecto ofrece varias instalaciones donde se implementan tanto la producción como el emprendimiento para esta población vulnerable:



Ilustración 13 Vista general proyecto Casa Social de la Mujer, Zipaquirá

Fuente: (Asodamas de Colombia , 2018)

Este proyecto se tuvo en cuenta como un referente por su programa arquitectónico, desarrollado por la alcaldía y ubicado en uno de los principales municipios de Cundinamarca.

A continuación, se detalla el programa arquitectónico y la importancia de tener en cuenta estos espacios para el proyecto.

- Auditorio para 100 mujeres
- 2 Salones de unidades productivas
- Aulas de capacitación y formación
- Locales Comerciales
- Museo de Memoria Histórica
- GOMAS (Observatorio de la Mujer)
- Oficina para la Gestión Social
- Salón de atención Psico-Social
- Salón de atención jurídica

Al ser Tenjo y Zipaquirá municipios que, con mayor proporción de zonas rurales, se consideró importante tener en cuenta para este proyecto la posibilidad de crear una red de equipamientos enfocados hacia la mujer y género en el departamento de Cundinamarca.

Casa de arte para la regeneración, Suecia. El segundo proyecto se localiza en Suecia desarrollado por Kajskjul 113, Una casa de arte para la regeneración del Frihamnen de Goteborg.

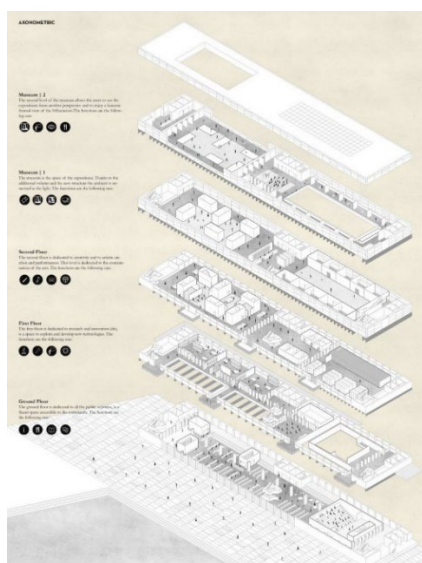


Ilustración 14 Explotado general proyecto Kajskjul 113, Suecia.

Fuente: Dellai, N y Pallaoro, M. <https://www.koozarch.com/interviews/kajskjul-113-a-house-of-art-for-the-regeneration-of-goteborgs-frihamnen/>

Este proyecto se tuvo en cuenta ya que la disposición de los espacios y la forma del proyecto son algo similar a la ubicación que se tiene para el proyecto de grado.



Ilustración 15 Render contexto general proyecto Kaiskjul 113, suiza

Fuente: fastighets Varlden, 2017

4.4.6 Zonificación detallada del programa arquitectónico

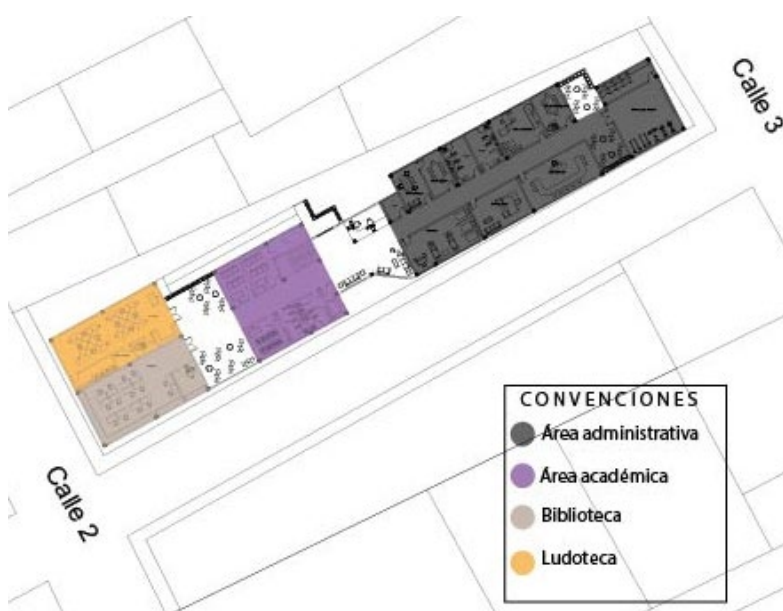
A partir de estos análisis y el organigrama social para el proyecto, se ha establecido un programa arquitectónico para implementar la zonificación del equipamiento en:

- Área de Talleres (multifuncional de desarrollo con enfoque de género)
- Auditorios (multifuncionales – aulas de formación – conferencias – eventos culturales)
- Museo de historia de la mujer
- Área psicosocial (enfoque de género – atención integral de la comunidad)
- Área lúdica (multifuncional con enfoque de género)
- Secretaría de la mujer

La dimensión del proyecto guarda relación con un Centro Cultural Productivo y Recreativo, Institucional para la Mujer llamado “Casa para la Mujer de Tenjo” con un enfoque de género donde su principal función es dar Apoyo emocional, laboral y productivo hacia la mujer y niños, manteniendo la equidad de espacios para el género masculino y la diversidad de género. Brindar espacios de libre expresión y seguridad el cual está compuesto por:



La primera planta se compone de un hall donde se brindará información y atención al usuario, una zona de talleres productivos para la comunidad, un área de servicio para la comunidad y por último un área dispuesta para dos auditorios.



La segunda planta se compone de usos más enfocados hacia la mujer, en la cual se dispondrá de un área administrativa para la atención del público, un área académica donde se brindará apoyo educativo, una biblioteca y una ludoteca.

A continuación, se mostrarán estrategias proyectuales con cada objetivo específico para poder demostrar que alcance tendrá cada uno.

4.5 Estrategias proyectuales

A continuación, se establecerán las estrategias proyectuales explicando el alcance de cada una.

4.5.1 Evaluar las alternativas de solución entendiendo como principio la relación entre el enfoque de género y los aspectos socioculturales.

Desarrollar una serie de preguntas a la comunidad para así obtener información en cuanto a sus necesidades y como entienden el enfoque de género. En primer lugar, se planteó la necesidad de identificar el entendimiento o conceptualización del “enfoque de género” por parte de posibles usuarios del proyecto. Para ello, se utilizó la estrategia de levantamiento de información primaria, mediante la realización de encuestas y entrevistas a la comunidad. Así, se concretaron 30 encuestas que dieron lugar a la identificación de las características principales del arraigo cultural y social de la comunidad del Municipio de Tenjo, permitiendo igualmente recopilar datos sobre las actividades predominantes del lugar y de las personas.

De igual manera, los datos recopilados orientan el primer bosquejo del deber ser del programa arquitectónico con enfoque de género y contexto social.

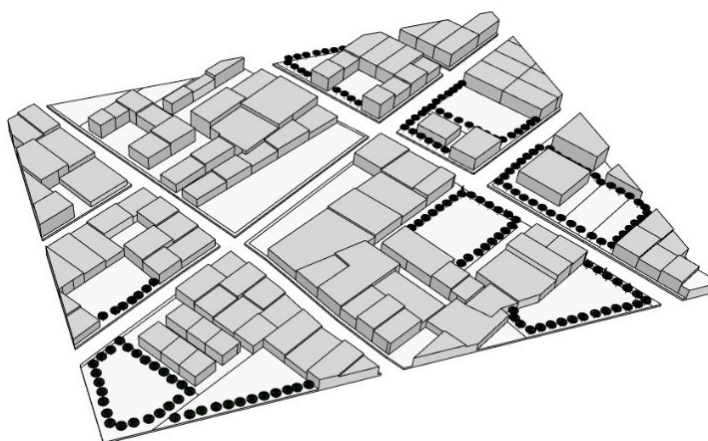


Ilustración 16 Esquema general del proyecto en un contexto social

Fuente: Propia

Realizar una exploración de campo para identificar el lugar adecuado a desarrollar el proyecto. En principio, la administración municipal plateó la necesidad de utilizar un terreno donado por la Constructora “Metro Cuadrado”, para la ubicación del proyecto incorporado en el Plan de Desarrollo Municipal, denominado “Casa de la Mujer”.

Para evaluar los aspectos relacionados con el entorno de naturaleza, vías de acceso, usos del suelo, ubicación estratégica, entre otros, se realizó una visita de campo en la que se identificó inicialmente la inviabilidad del proyecto por el tamaño de lote asignado y la ubicación distante del casco urbano.

De acuerdo con el resultado de la fase exploratoria se comunicó a la administración municipal lo relacionado con la inviabilidad técnica de ubicación del proyecto, sugiriendo la disposición de un lugar alternativo.

Dado el interés de la Alcaldía de Tenjo para continuar con el proyecto, asignaron un nuevo lote ubicado dentro del casco urbano, de mayor tamaño, con disponibilidad de intervención y cercano a las demás dependencias de atención al público, concretándose así el inmueble con viabilidad técnica para el diseño y desarrollo del proyecto.

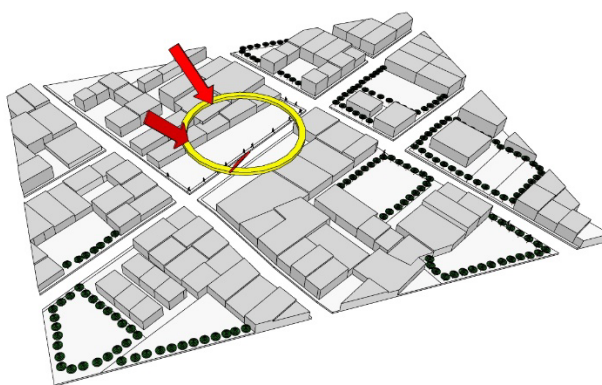


Ilustración 17 Esquema exploración del proyecto contexto general

Fuente: Propia

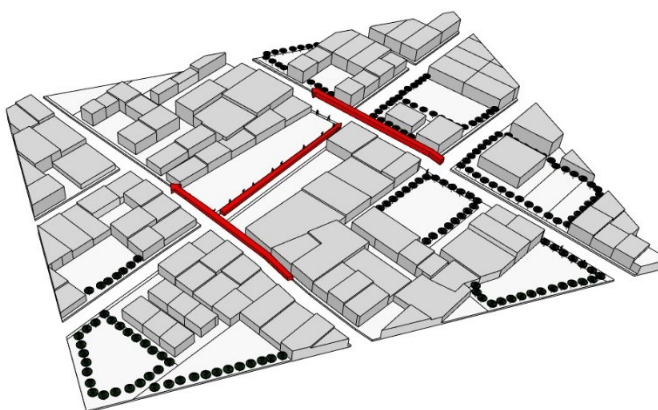


Ilustración 18 Esquema relación de usos del lugar

Fuente: Propia

4.5.2 Identificar las variables participativas y actividades que materialicen el enfoque de género y su relación con el espacio arquitectónico del proyecto.

Para el logro de este objetivo, se plantearon las siguientes actividades proyectuales:

Enunciar las experiencias de las mujeres con base en el enfoque de género. Las encuestas realizadas advierten los aspectos en los que las mujeres perciben mayor vulnerabilidad, sus preocupaciones por el desarrollo económico especialmente en el tema agropecuario y la ausencia de apoyo del municipio en aspectos de formación para el trabajo y la creación de empresa. En tal sentido, se identificó que el programa arquitectónico con enfoque de género deberá tener espacios relacionados con los usos agrológicos del municipio.

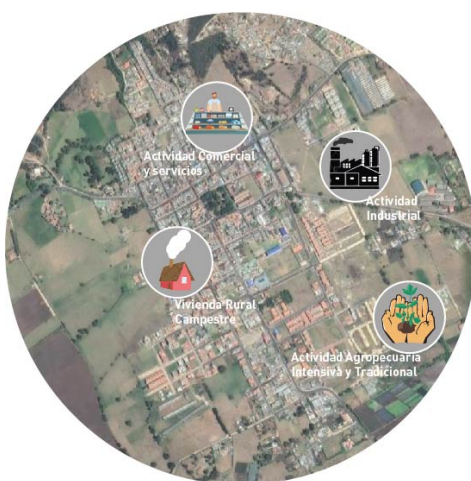


Ilustración 19 Esquemas experiencias de la mujer en el municipio de Tenjo

Fuente: Propia

Relacionar las actividades que se desarrollan en el municipio con base en los resultados del levantamiento de información. La investigación permitió identificar las principales actividades que desarrollan las mujeres, concluyendo que en lo rural y en lo urbano del municipio de Tenjo existe una similitud con las mismas zonas de los demás municipios del área metropolitana de Bogotá.

Así, en el área rural las mujeres participan de manera significativa en las labores relacionadas con la agricultura, en las que sienten que no se les reconoce de manera equitativa las utilidades del negocio; de igual manera, las actividades agrícolas se realizan en menor escala en la zona urbana y con la misma percepción, por ello, coinciden en demandar espacios que les permita realizar encuentros para asociarse, crear oportunidades y de generar valor agregado para el sector agropecuario.

De igual manera, se identificó la participación de las mujeres en actividades industriales, especialmente enfocadas a la explotación de los derivados de la leche en el área rural); en el sector comercial (con mayor influencia en el área urbana), y el sector artesanal con mayor grado de influencia, tanto en lo rural como en lo urbano.

Para las actividades identificadas, el grupo de mujeres y hombres encuestados concuerdan en la necesidad de contar con apoyo institucional, tanto del gobierno municipal, departamental y nacional; por ello, los espacios arquitectónicos del proyecto se enfocarán en la integralidad de servicios para el emprendimiento de las mujeres y las personas del municipio de Tenjo.



Ilustración 20 Esquema relación actividades del municipio

Fuente: Propia

4.5.3 Desarrollar el programa arquitectónico donde se evidencie la relación entre la perspectiva de género y la arquitectura.

A partir de identificar y relacionar los aspectos sociales y las actividades que se evidencian en el municipio en cuanto a la mujer y el enfoque de género:

Proponer un programa arquitectónico en el que se evidencie la conexión entre las necesidades del enfoque de género y las actividades del lugar. Con base en el análisis social, cultural y la disponibilidad del área física del lugar, se implementó un programa arquitectónico detallado donde se muestran las actividades que se realizarán por parte de la población beneficiada.

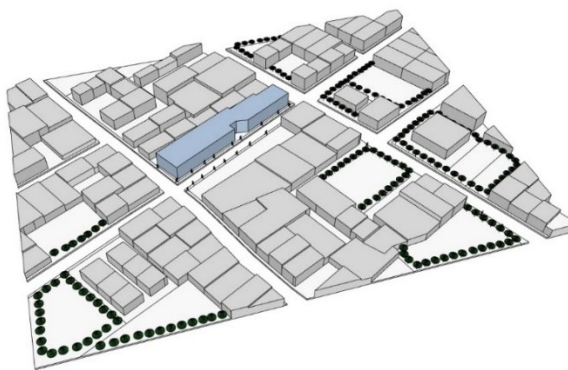


Ilustración 21 Esquema plano base conexión necesidades

Fuente: Propia

Proponer un diseño arquitectónico con base en los resultados y el programa arquitectónico el cual evidencie la dimensión de espacios y que se vinculen directamente con el enfoque de género al que se quiere llegar. Así mismo, con base en el programa arquitectónico, se establecen los espacios de una forma armoniosa, donde la proporción y la relación del contexto están relacionados con las necesidades sociales y culturales para obtener como resultado un proyecto arquitectónico que responda a las ausencias de esos espacios.

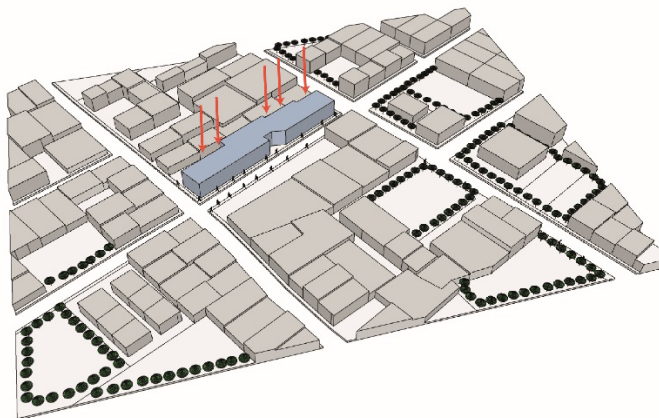


Ilustración 22 Esquema ubicación base programa arquitectónico

Fuente: Propia

5. Capítulo V: Conclusiones

A continuación, se dará a conocer el desarrollo de cada una de las temáticas planteadas dentro del protocolo de investigación con las cuales se pretende dar respuesta de manera formal y específica a las mismas.

Teniendo en cuenta cada uno de los objetivos específicos, al dar respuesta al primer objetivo específico el cual es “Evaluar las alternativas de solución entendiendo inicialmente la relación entre el enfoque de género y los aspectos socioculturales en el entorno particular del Municipio de Tenjo – Cundinamarca” se pudo delimitar las necesidades encontradas en el municipio y como estos pueden aportar de manera positiva en el planteamiento base con relación a como esto se ve a través del enfoque de género.

Considerando el segundo objetivo específico el cual es “Identificar las actividades participativas entre la comunidad, que sirvan de base para el acercamiento al diseño de los espacios arquitectónicos adecuados para el funcionamiento de la “Casa de la Mujer de Tenjo” con enfoque de género sociocultural”, se pudo demostrar que actividades son las que más predominan en cuanto a la mujer y el hombre y como estas están relacionadas para así dar un mayor alcance en cuanto a cómo se pueden delimitar y mezclar.

Con base en el tercer objetivo específico el cual es “Relacionar la arquitectura armoniosa con la perspectiva de género, entendiendo lo armonioso desde su definición de equilibrio, proporcionalidad y correspondencia adecuada entre sus partes”, podemos dar un mayor alcance a las necesidades a través de las funciones que cada espacio requiere y como estos dan un mayor aporte en cuanto a lo que se refiere a perspectiva de género a través de la arquitectura.

Es por ello que el objetivo general el cual es proponer el diseño de un equipamiento urbano a través de proyectos enfocados hacia la mujer, en cooperación con la Alcaldía de Tenjo y Asodamas, para mejorar la prestación de servicios a las mujeres vulnerables en el Municipio de Tenjo – Cundinamarca, donde se brindará una mejor atención a través de los espacios y el programa arquitectónico que responderían a esas necesidades y conceptos que se manejan enfocados hacia la mujer, pero sin dejar de lado la perspectiva de género.

Frente a la problemática que se evidencia en el municipio de Tenjo de carecer de un espacio adecuado para brindar servicios hacia la mujer y el enfoque de género, la hipótesis sería con la puesta en marcha y el funcionamiento de la casa de la mujer se van a generar situaciones de desarrollo con enfoque de género en el municipio de Tenjo donde la atención que se le brinde a la mujer y a las personas en general va a mejorar la situación actual.

De esta manera, en cuanto a la pregunta problema la cual es ¿La actual infraestructura física del gobierno municipal es la adecuada para dar respuesta oportuna, eficiente y eficaz a la problemática de género? No se ha evidenciado una infraestructura adecuada que responda a las necesidades que se evidencian en los resultados en cuanto a la mujer y el enfoque de género dando así una oportunidad de generar el proyecto mencionado para dar respuesta oportuna a como se puede alcanzar a través de la arquitectura.

De esta forma podemos observar que a pesar de las proyecciones sociales que tiene la alcaldía de Tenjo para el proyecto de la casa de la mujer con enfoque de género es necesario implementar un equipamiento que reúna las necesidades de la comunidad en el proyecto, incorporando los datos que se obtuvieron en el trabajo de campo como el análisis social y urbano donde se demostraron las carencias en cuanto a proyectos arquitectónicos y que se pueden recolectar para ponerlos en funcionamiento en el proyecto.

El análisis de referentes tanto sociales como arquitectónicos nos han podido brindar una perspectiva mucho más amplia en cuanto a los alcances que se tenían proyectados en la alcaldía de Tenjo, también se demostró con el trabajo de campo que hay muchas más facultades que son necesarias implementar en el proyecto para cumplir con las necesidades de la comunidad y el objetivo de la alcaldía.

Una forma de poder complementar a lo que ya se conocía como la política pública y las problemáticas de la mujer fue desarrollar un programa arquitectónico donde los alcances que se quieren llegar para ambos se vean reflejados en unos espacios donde la comunidad pueda encontrarse.

6. Capítulo VI: Bibliografía

- Alcaldía de Tenjo. (2020). Plan de desarrollo territorial 2020 - 2023. Tenjo , Cundinamarca, Colombia.
- Alcaldía de Zipaquirá. (2018). Casa social para la mujer en Zipaquirá. Zipaquirá, Cundinamarca, Colombia .
- Asodamas de Colombia. (2018). Colombia .
- Collectiu Punt, 6. (2011). Grupo que trabaja en la investigación y el urbanismo con perspectiva de género. Obtenido de <http://www.punt6.org/es/tag/urbanismo-con-perspectiva-de-genero/>
- Coy, A. (2007). Planeación participativa con perspectiva de género, una reconstrucción del significado de jefatura femenina para las mujeres jefas de hogar del municipio de Tenjo. Bogotá, Colombia.
- DANE (2020). Censo nacional de población y vivienda. Obtenido de DANE Información para todos :
<https://dane.maps.arcgis.com/apps/MapSeries/index.html?appid=e53e1178fb1f497cac9b241dbafb1690>
- González, J. (2020). Alcaldía de Tenjo; Proyección social 2020 - 2023. (J. Valenzuela, Entrevistador) Tenjo , Cundinamarca, Colombia .
- Gutierrez, W. (2015). La armonía en la arquitectura. Obtenido de Prezi.com:
https://prezi.com/gr28abu_1r6a/la-armonia-en-la-arquitectura/
- López, J. V. (2020). Usos agrícolas del suelo. Bogotá, Colombia .
- Muxi, Z. (2016). Género y arquitectura. Una perspectiva desde lo conceptual. . (A. C. Méndez, Entrevistador)
- ONU. (2021). Organización de alimentos y agricultura de las naciones unidas. Obtenido de <http://www.fao.org/3/x2919s/x2919s04.htm>
- Plan Nacional, d. (2010 - 2014). Consejería presidencial de la mujer.
- Secretaria de la mujer, C. (2017). Estructura organizacional de la secretaría. Obtenido de http://www.cundinamarca.gov.co/Home/Gobernacion.gc/asgober_estructuraorganica/cgober_estructuraorganicacontenido1+

- Secretaría distrital de la mujer, B. (2016). Bogotá: Secretaría distrital de la mujer. Obtenido de <https://www.sdmujer.gov.co/ley-de-transparencia-y-acceso-a-la-informacion-publica/estructura-organica-y-talento-humano/organigrama>
- Suasa, D. I. (2002). Situación de la mujer rural colombiana. Perspectiva de género. Bogotá, Colombia .
- Vulnerable, M. d. (2017). Conceptos fundamentales para la transversalización del enfoque de género . 5. Lima, Perú.

7. Capítulo VII: Anexos

7.1 Vista general del proyecto “Casa de la mujer en Tenjo”

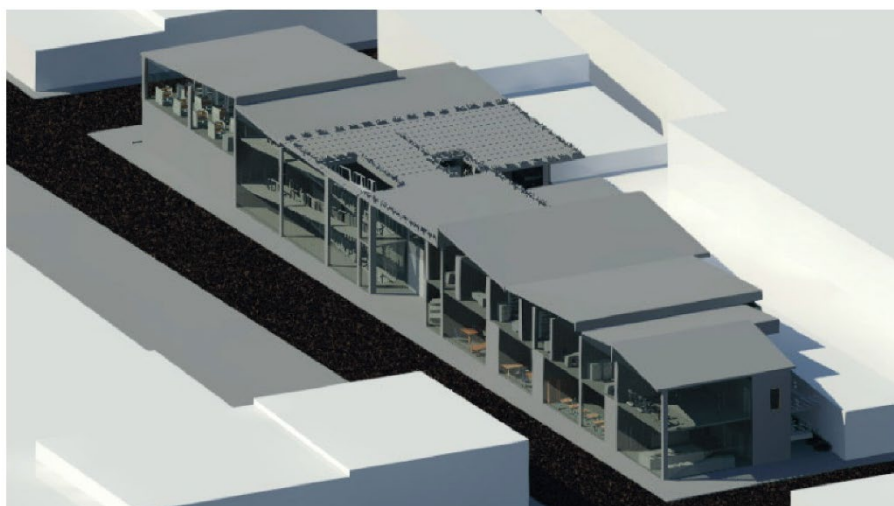


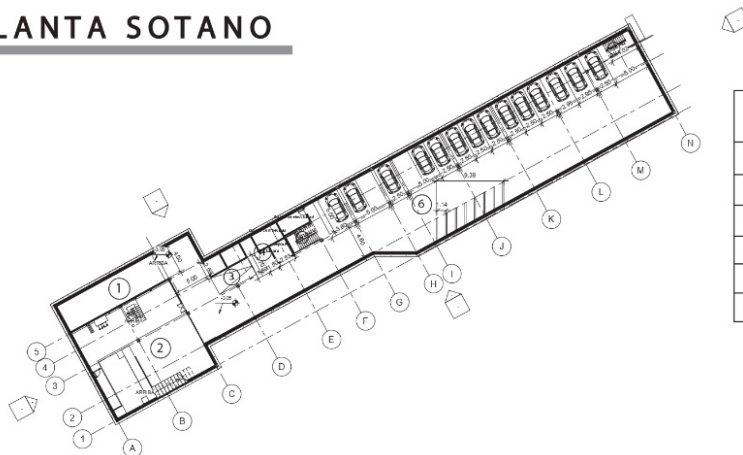
Ilustración 23 Perspectiva general del proyecto

Fuente: Propia

7.2 Planimetría del proyecto

7.2.1 Planta sótano

PLANTA SOTANO



CUADRO DE ÁREAS SOTANO	
1. Rampa vehicular	64 m ²
2. Auditorio	213 m ²
3. Zona descargue	15 m ²
4. Area mantenimiento	51 m ²
5. Circulación	386 m ²
6. Zona Parquaderos	246 m ²

Ilustración 24 Planta general sótanos con su respectivo cuadro de áreas

Fuente: Propia

7.2.2 Planta primer piso

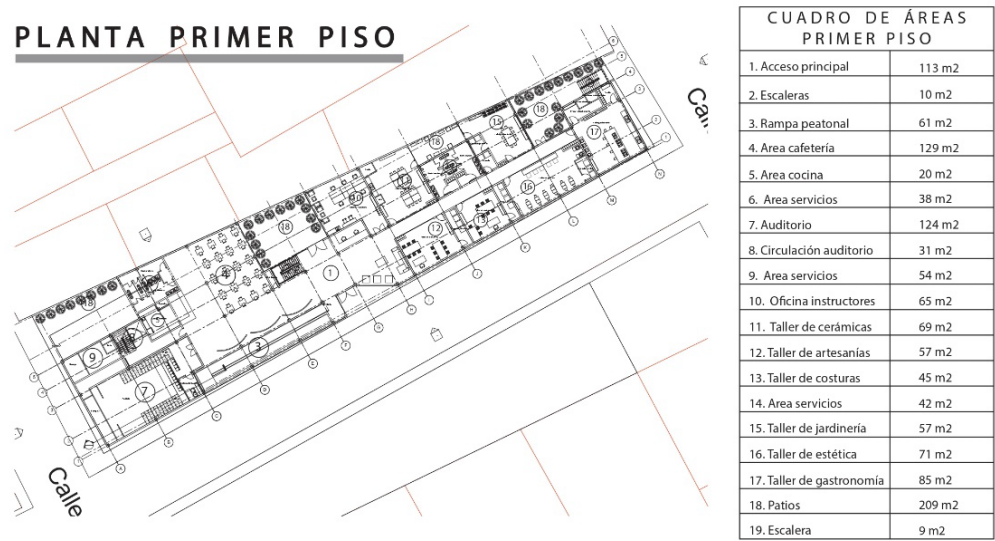


Ilustración 25 Planta general primer piso con su respectivo cuadro de áreas

Fuente: Propia

7.2.3 Planta segundo piso

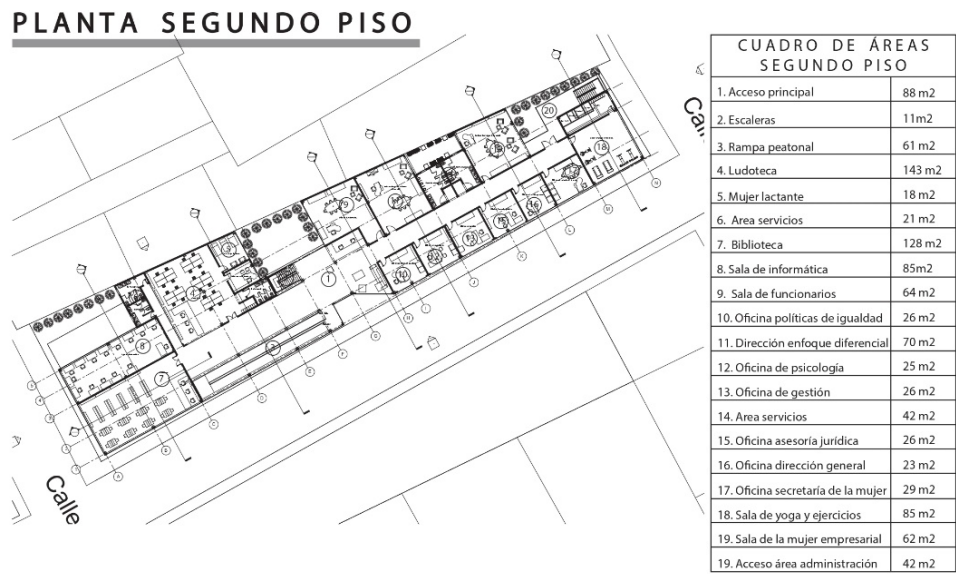


Ilustración 26 Planta general segundo piso con su respectivo cuadro de áreas

Fuente: Propia

7.2.4 Planta cubiertas

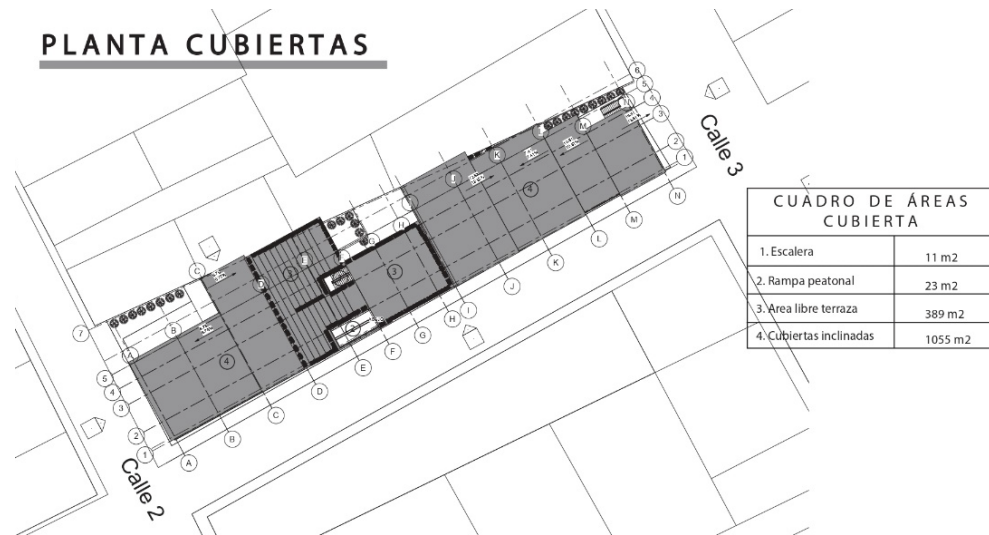


Ilustración 27 Planta general cubiertas con su respectivo cuadro de áreas

Fuente: Propia

7.2.5 Alzado fachada norte

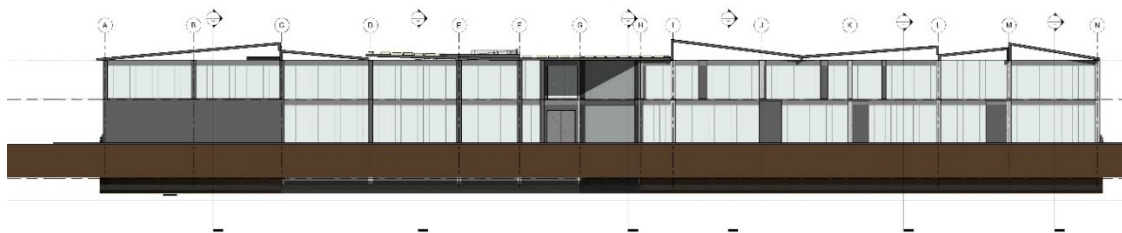


Ilustración 28 Alzado fachada norte Esc. gráfica

Fuente: Propia

7.2.6 Alzado fachada sur

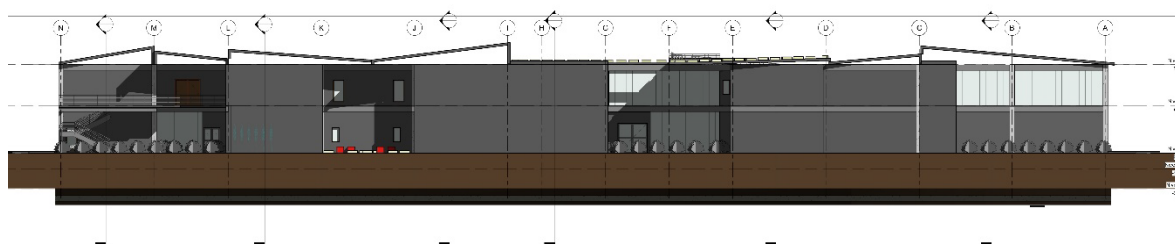


Ilustración 29 Alzado fachada sur Esc. gráfica

Fuente: Propia

7.2.7 Alzado fachada oriente

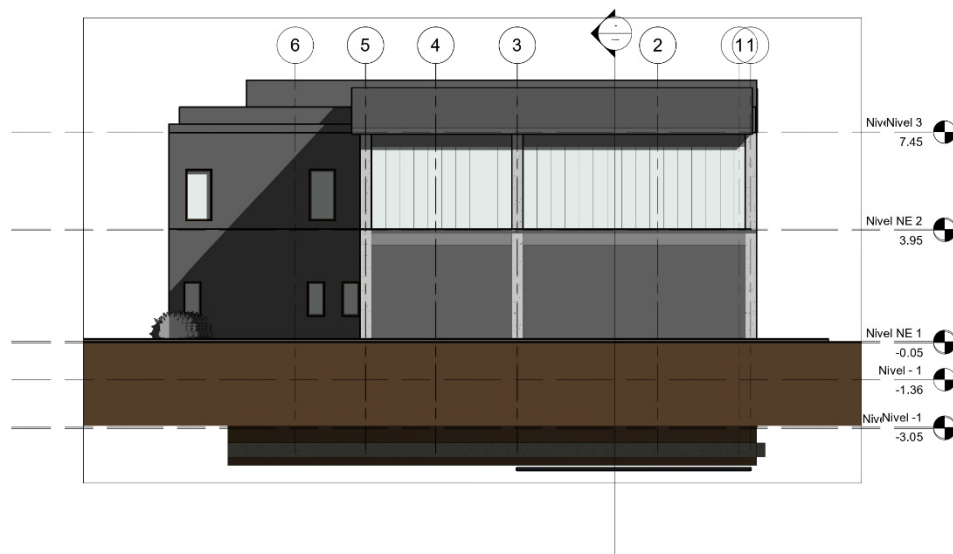


Ilustración 30 Alzado fachada oriente Esc. gráfica

Fuente: Propia

7.2.8 Alzado fachada occidente

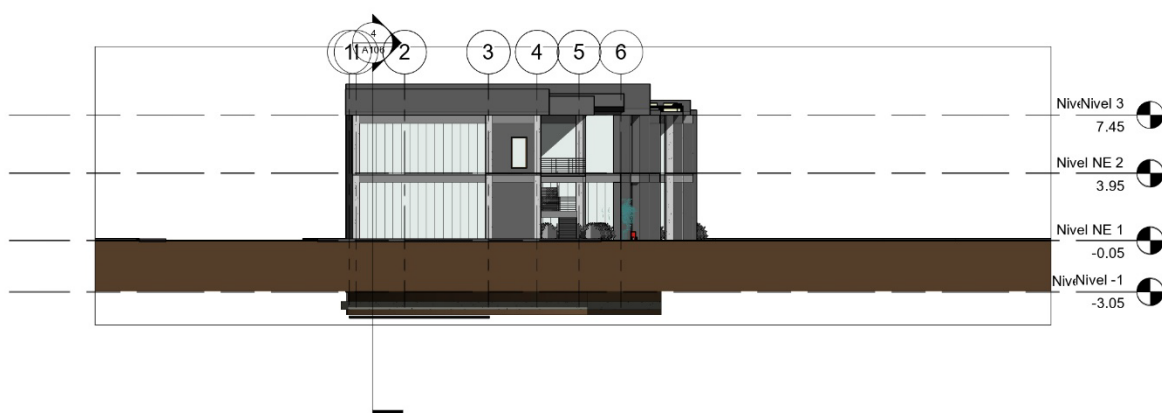


Ilustración 31 Alzado fachada occidente Esc. gráfica

Fuente: Propia

7.2.9 Corte longitudinal

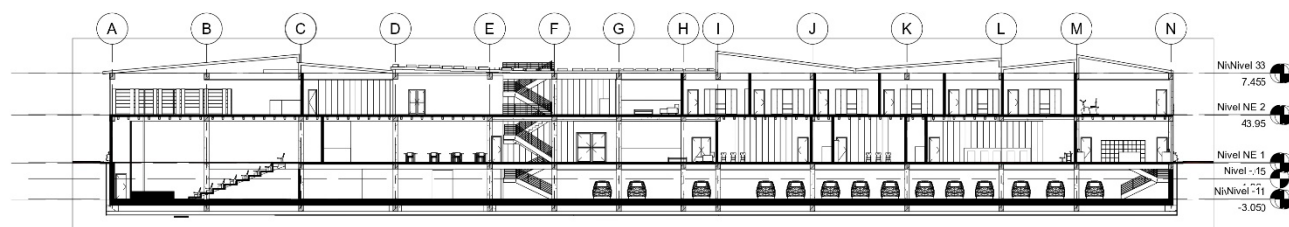


Ilustración 32 Corte longitudinal Esc. gráfica

Fuente: Propia

7.2.10 Corte transversal 1

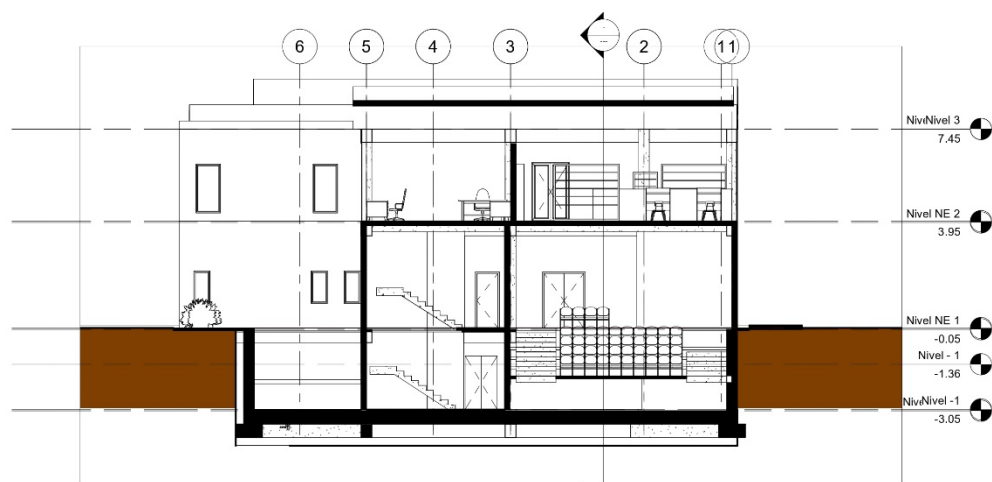


Ilustración 33 Corte transversal Auditorio y biblioteca Esc. gráfica

Fuente: Propia

7.2.11 Corte transversal 2

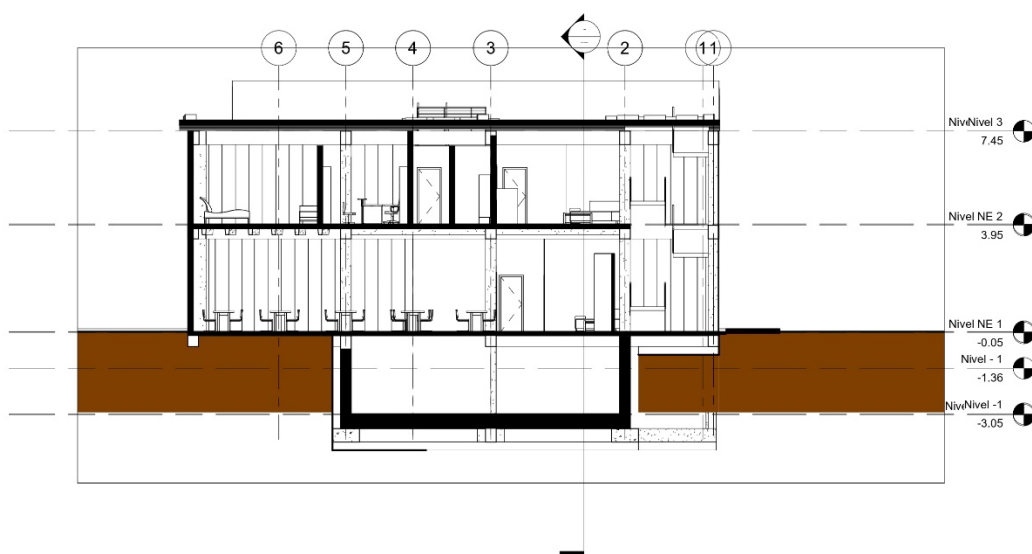


Ilustración 34 Corte transversal cafetería, rampa y ludoteca Esc. gráfica

Fuente: Propia

7.2.12 Corte transversal 3

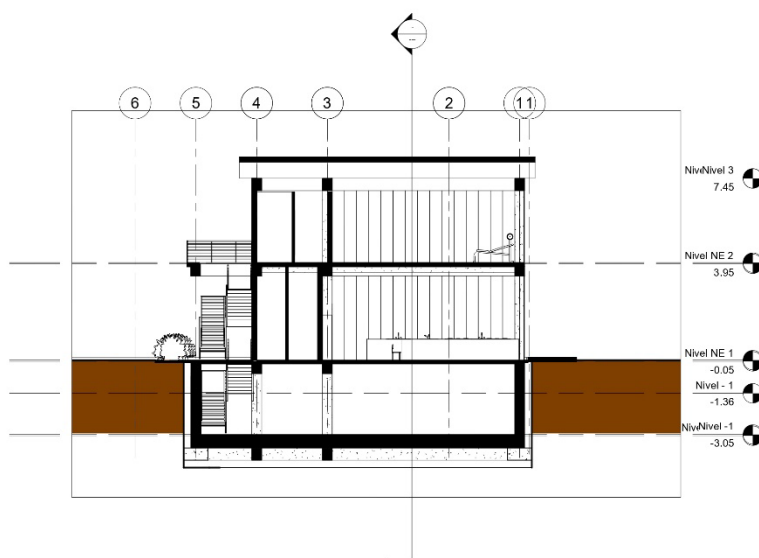


Ilustración 35 Corte transversal taller gastronomía y salón de yoga Esc. gráfica

Fuente: Propia

7.3 Estructura del proyecto

7.3.1 Perspectiva general estructura

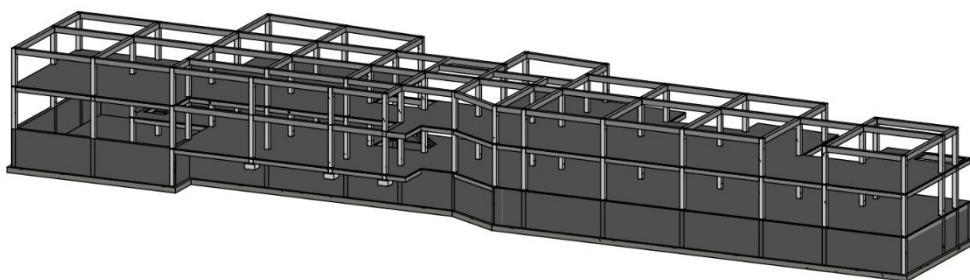


Ilustración 36 Perspectiva general estructura del proyecto

Fuente: Propia

7.4 Imágenes 3D del proyecto



Ilustración 37 Vista interior acceso principal

Fuente: Propia



Ilustración 38 Vista general patios internos

Fuente: Propia



Ilustración 39 Vista acceso a talleres primer piso

Fuente: Propia



Ilustración 40 Vista acceso a biblioteca y ludoteca segundo piso

Fuente: Propia

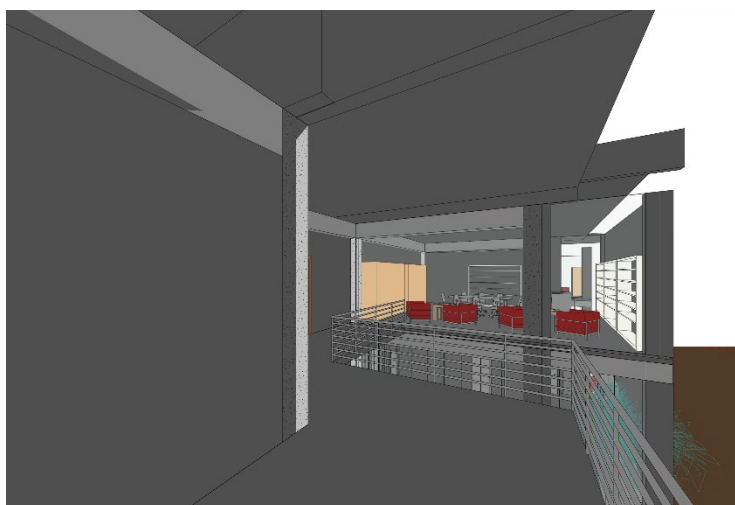


Ilustración 41 Vista acceso área administrativa segundo piso

Fuente: Propia