

LOS MODOS DE VIDA COMO MODELADOR ARQUITECTÓNICO DE VIVIENDA
EN ALTURA EN EL MUNICIPIO DE CAJICA CUNDINAMARCA

CARLOS MARIO ESPINOSA HERMIDA

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN SOCIAL

BOGOTA, COLOMBIA

2021

LOS MODOS DE VIDA COMO DEFINICION DE LOS MODELOS
ARQUITECTONICOS

CARLOS MARIO ESPINOSA HERMIDA.

TESIS PRESENTADA COMO REQUISITO PARA OBTENER EL TITULO DE:
ARQUITECTURA

DIRECTOR: ARQUITECTO MAURICIO LARGACHA VILLEGAS

SEMINARISTA: ARQUITECTA SARA LUCIANI MEJIA

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

SEMINARIO DE INVESTIGACION Y PROYECCION SOCIAL

BOGOTÁ D.C.

2021

INDICE.

Introducción.....	7
Metodología.....	9
Discusión.....	11
Resultados.....	15
Conclusiones.....	29
Bibliografía	30
Anexos	31

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1	15
Ilustración 2	16
Ilustración 3	18
Ilustración 4	18
Ilustración 5	19
Ilustración 6	21
Ilustración 7.....	22
Ilustración 8	24
Ilustración 9	25
Ilustración 10	26
Ilustración 11	27

RESUMEN

Hoy día, gran cantidad proyectos arquitectónicos se basan en construir proyectos de vivienda únicamente ligados a una ganancia económica para las constructoras, pero dejan completamente de lado las distintas necesidades que tienen los usuarios que van destinados a estos proyectos. Esta problemática se logró evidenciar más durante el confinamiento a nivel mundial, ya que los espacios en los cuales las personas debían pasar la gran mayoría de su tiempo, no eran aptos para las actividades que debían realizar en su diario vivir. De esta manera, este proyecto busca caracterizar las actividades o los modos de vida que deberían contemplar las viviendas contemporáneas para así satisfacer las distintas necesidades de los usuarios.

PALABRAS CLAVE

Amplitud, espacio público, espacio privado, estilos de vida, flexibilidad, modos de habitar.

ABSTRACT

Today, a large number of architectural projects are based on building housing projects only linked to an economic gain for the construction companies, but they completely ignore the different needs of the users who are destined for these projects. This problem became more evident during confinement worldwide, since the spaces in which people had to spend the vast majority of their time were not suitable for the activities they had to carry out in their daily lives. In this way, this project seeks to characterize the activities or ways of life that contemporary homes should contemplate in order to satisfy the different needs of users.

KEYWORDS

A, public space, private space, lifestyles, flexibility, ways of living.

INTRODUCCIÓN

Hoy día la construcción de viviendas a tomado un camino distinto al que se necesita, siendo este el camino del beneficio económico, dejando a un lado las necesidades de las personas al momento de adquirir un hogar donde habitar y pasar gran parte de su tiempo, dejando a un lado los conceptos esenciales para un usuario los cuales son: privacidad, estilo de vida el cual dictamina sus necesidades y valor agregado.

Al momento de hablar sobre la privacidad, esta se ha ido perdiendo a través del tiempo dentro de los espacios arquitectónicos del hogar, siendo hoy día uno de los factores más importantes generado a raíz de la pandemia, debido a que las actividades que se realizaban en el exterior pasaron a realizarse al interior del hogar, como lo es el trabajo, reuniones sociales, ejercicio, etc. Así como lo plantea García al momento de detallar la privacidad dentro de la vivienda.

Esta crisis sanitaria está poniendo a la arquitectura y al urbanismo delante de una realidad, la mayoría de las viviendas actuales no están preparadas para estas situaciones. Los arquitectos somos conscientes del momento de reflexión que estamos atravesando, debemos plantear viviendas más flexibles capaces de soportar incertidumbres e imprevistos, adaptables a nuevas situaciones, hasta las más extremas. (Vasquez, 2020, pág. 1)

En la actualidad se dejó de tener en cuenta los estilos de vida que las personas llevan los cuales van de la mano con las necesidades de cada persona al momento de adquirir un hogar, entendiendo de esta manera que la arquitectura es un reflejo directo de la cultura en general, actualmente los espacios generados en distintas viviendas no satisfacen estas necesidades primordiales, ya que son espacios en los cuales las personas no logran desarrollar en su totalidad

y de manera satisfactoria las actividades de su diario vivir en el hogar, de manera que se busca un cambio en el diseño de los hogares para que esa privacidad la cual desapareció al momento de incorporar las actividades del exterior al interior, siendo uno de los factores más importantes al momento de diseño, junto con terrazas las cuales permitan generar una conexión del interior con el exterior y generar un espacio en el cual los usuarios se puedan conectar con el exterior con total seguridad al momento de estar en un confinamiento, debido a que:

El hiperconsumidor ya no está sólo deseoso de bienestar material: aparece como demandante exponencial de confort psíquico, de armonía interior y plenitud subjetiva... El materialismo de la primera sociedad de consumo ha pasado de moda: actualmente asistimos a la expansión del mercado del alma y su transformación, del equilibrio y la autoestima. (Gimenez, 2016, pág. 1)

De esta manera se procura realizar un proyecto en el municipio de Cajicá Cundinamarca, donde se vuelvan a tomar en cuenta las modos de vida de los distintos usuarios, donde se tenga en cuenta brindarle espacios a los usuarios donde logren sentir privacidad dentro de su hogar, donde tengan espacios amplios donde realizar distintas actividades también dentro del hogar y generar terrazas ya sea dentro de los apartamentos o en zonas públicas para que los usuarios puedan disfrutar de una conexión con el exterior de manera segura en dado caso que vuelva a existir un confinamiento, para así poder satisfacer las necesidades cotidianas de los modos de vida de los usuarios del proyecto.

METODOLOGÍA

Se realiza una investigación teórica, la cual se basa en un análisis, en una recolección de datos y una revisión bibliográfica vinculada a la vivienda y a los modos de habitar, para poder entender y analizar las distintas causas por los cuales la vivienda ha perdido sus espacios de privacidad y los espacios que necesita el usuario según los modos de habitar cotidianos. Para esto se toman los tres métodos de análisis para entender las falencias en la arquitectura contemporánea a razón de los modos de vida actuales:

Se realiza una investigación bibliográfica donde se buscan artículos y libros en los cuales se encuentre información acerca de los modos de habitar de las personas y los rituales de los usuarios y como estos afectan las tipologías arquitectónicas, también de cuáles son las problemáticas generadas a raíz de los modos de vida con base a las distintas falencias arquitectónicas hacia la “Nueva Realidad” así como lo menciona el Arq. Daniel Álvarez” La situación actual propiciará cambios rotundos en todos los ámbitos, por lo que los conceptos de arquitectura y diseño deben ir ligados a una nueva realidad” (Vasquez, 2020) la cual se basa en el confinamiento, y como los distintos modos de habitar un espacio repercuten en la vida cotidiana de las personas.

Se utilizará una metodología deductiva donde se analiza las falencias existentes en proyectos arquitectónicos de la cotidianidad, las cuales se identificaron a través de artículos electrónicos tales como el de Vásquez (2020), Giménez (2016) o Martí Aris (1993) los cuales hablan sobre la “Nueva Realidad” que se vive a nivel mundial, sobre las necesidades de los usuarios en la actualidad y sobre como las tipologías arquitectónicas son una respuesta directa a los modos de

vida de las personas. También a raíz de la opinión pública en donde se entienden las falencias en los espacios arquitectónicos dentro de la vivienda. De mismo modo se analizó las necesidades por las cuales las personas necesitan espacios amplios dentro de la vivienda, ya sea debido al confinamiento o para realizar distintas actividades del diario vivir dentro del hogar. Esta invitación es deductiva debido a que se toma en cuenta los distintos problemas y falencias que existen en los proyectos arquitectónicos de la actualidad.

Se buscó referentes bibliográficos en los cuales se utilizan terrazas, espacios privados como públicos y zonas amplias para el desarrollo óptimo de las actividades de los usuarios donde se evidencia que espacios son esenciales en una vivienda para poder suplir con las necesidades de los modos de habitar cotidianos de los a partir de proyectos existentes tales como el edificio IT, el edificio Rebull y el edificio Coahuila 59, donde se observe que se cumplen las necesidades de los usuarios tanto como en espacios interiores tanto a privacidad y amplitud de las áreas sociales y privadas y exteriores como lo son terrazas privadas y públicas y las zonas de recorridos y permanencias.

DISCUSIÓN

A través del tiempo se ha podido detallar que la construcción de vivienda actual ha perdido gran consideración hacia las necesidades o hacia los modos de vida de las personas, las cuales han tenido un constante cambio con el paso del tiempo, siendo esto importante debido a como lo explica “Le Corbusier que es necesario adecuar la arquitectura a las formas de vida contemporánea de las personas de cada tiempo histórico y de cada lugar de la tierra” (Sarquis, 2006), lo que significa que la arquitectura de vivienda debe reconocer en sus espacios esos importantes rituales de los usuarios propios del tiempo actual.

De esta manera se entiende que los modos de vida son los encargados de condicionar la arquitectura y a raíz de esto es que se crean las tipologías, “las tipologías en cierta manera son una respuesta directa a los modos de vida para que se conserven los rituales de las personas en la modernidad” (Aris, 1993, pág. 83), debido a que la arquitectura es el procedimiento capaz de dar forma a la actividad dando a entender que la arquitectura es la que permite a los usuarios desarrollarse de manera eficiente dentro de su hogar siempre y cuando cumpla con las necesidades básicas que este requiera, pero a través del tiempo se ha podido detallar que estas tipologías se estancaron a través del tiempo debido a que con el paso del tiempo se ve que las tipologías no progresan con los modos de vida de las personas, mostrando que no se genera ningún cambio en pro de la creación de espacios esenciales para los usuarios.

A razón de la pandemia y del confinamiento obligatorio al que se vio sometido el mundo entero, se evidencia que las viviendas actuales tienen grandes falencias dentro de sus espacios arquitectónicos, como lo es el espacio de trabajo el cual no es contemplado como un espacio central, desde ahí es donde se comprende que “Una de las grandes autocríticas de los arquitectos, recogidas es que, seguimos diseñando viviendas con un programa estándar, de tres dormitorios más dependencias y servicios, que poco tiene que ver con la realidad de los usos” (Ramírez, 2003, pág. 73). Dando a entender que las tipologías que se han venido diseñando en gran variedad de proyectos arquitectónicos de la actualidad no satisfacen las necesidades en los modos de vida de los usuarios actuales, generando de esta manera gran importancia al momento de diseñar o crear tipologías arquitectónicas, debido a que tener en cuenta el modo de vida de los usuarios es imprescindible y ese aspecto no se tiene en cuenta en la actualidad así como lo da a entender (Ramírez, 2003) “las aspiraciones humanas están siendo desatendidas en razón a las valoraciones económicas y comerciales, por rígidos modelos funcionales” (pág. 72) tornando a la arquitectura solo hacia el lado económico y no hacia la satisfacción de sus usuarios.

Con el paso del tiempo las tipologías perdieron aspectos importantes en torno a la distribución de espacios los cuales hicieron falta a gran cantidad de personas durante el confinamiento, tales como espacios de conectividad entre interior y exterior, espacios de privacidad dentro del hogar debido a que las actividades sociales que se realizaban en el exterior se empezaron a realizar al interior del hogar y la distribución de los espacios para que los usuarios puedan desarrollar las distintas actividades de su diario vivir tales como el home office o las clases virtuales sin interrupción de terceros. Todas estas falencias se lograron evidenciar a raíz de la pandemia.

A razón de la pandemia empieza a tener gran relevancia la opinión de (Ponz, 2020) “Los balcones pueden convertirse en una prolongación del interior de nuestras viviendas al exterior

dando una comunicación visual que cada vez encontramos en más edificios, siempre que se facilite la accesibilidad a los mismos.” (pág. 1). El problema se evidencio de gran manera durante el confinamiento donde gran cantidad edificaciones arquitectónicas no contaban con esta conexión con el exterior, debido a que al momento de diseñar o de construir se evitan estos espacios o se les otorgan áreas mínimas dentro de la vivienda ya sea por temas urbanísticos o más que todo por un rendimiento económico, dejando por fuera la importancia de estos espacios para los modos de vida actuales de los usuarios.

Por último, también se cuestiona la falta de privacidad existente en las tipologías de vivienda actuales, así como lo menciona el Arq. Daniel Álvarez (2020) citado en (Vasquez, 2020).

La vida pública no se ha acabado, pero se trasladó al ámbito privado. Consideró que por el hecho de hacer todos *home office*, no significa que hacemos más vida privada, más bien hemos perdido privacidad por esa conectividad en el espacio digital. (Vasquez, 2020, pág. 1)

Todas las actividades que se acostumbraban a realizar en el exterior tomaron gran relevancia a hacerlas al interior del hogar a raíz de la pandemia, actividades tales como las clases académicas, el trabajo de manera remota, las reuniones entre amigos y entre otras. Pero todas estas actividades acaban con la privacidad dentro del hogar y más si no se cuentan con los espacios adecuados para realizar cada una de estas, por esto mismo es que se observa que las tipologías no logran acomodarse a los modos de vida contemporáneos y se quedaron estancadas en el pasado sin ningún cambio óptimo para la satisfacción de los rituales cotidianos de los usuarios al momento de estar dentro de su hogar.

Para concluir se entiende que los modos de vida y los rituales de las personas están en constante cambio ya sea por factores internos de ellos o externos tales como lo fue la pandemia, por esta razón las tipologías y los distintos proyectos arquitectónicos deben de estar en constante cambio basándose siempre en los modos de vida de los usuarios para que de esta manera se logren satisfacer las necesidades de los mismos al momento de atravesar circunstancias como la que está ocurriendo en este momento a nivel mundial o ya sea para la cotidianidad de los habitantes de los espacios a construir o diseñar.

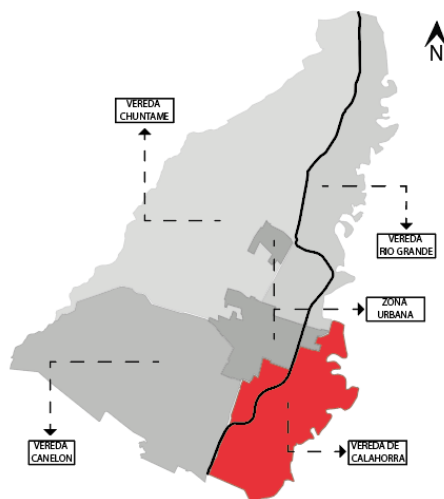
RESULTADOS.

Al momento de analizar y entender que los modos de vida toman tanta relevancia cuando se va a diseñar o se va a crear un proyecto arquitectónico, se empieza a generar un proyecto el cual va ligado hacia el usuario y que cumpla con las diversas necesidades del mismo al momento de habitar este lugar, todo esto se desarrolla a razón de las falencias evidenciadas en las viviendas durante y después del confinamiento obligatorio por el cual el mundo entero tuvo que afrontar.

Para empezar, se escoge un lote en la zona norte de la ciudad de Bogotá, Colombia. Este lote está ubicado en el municipio de Cajicá en la vereda de Calahorra

Imagen 1

Ubicación del proyecto



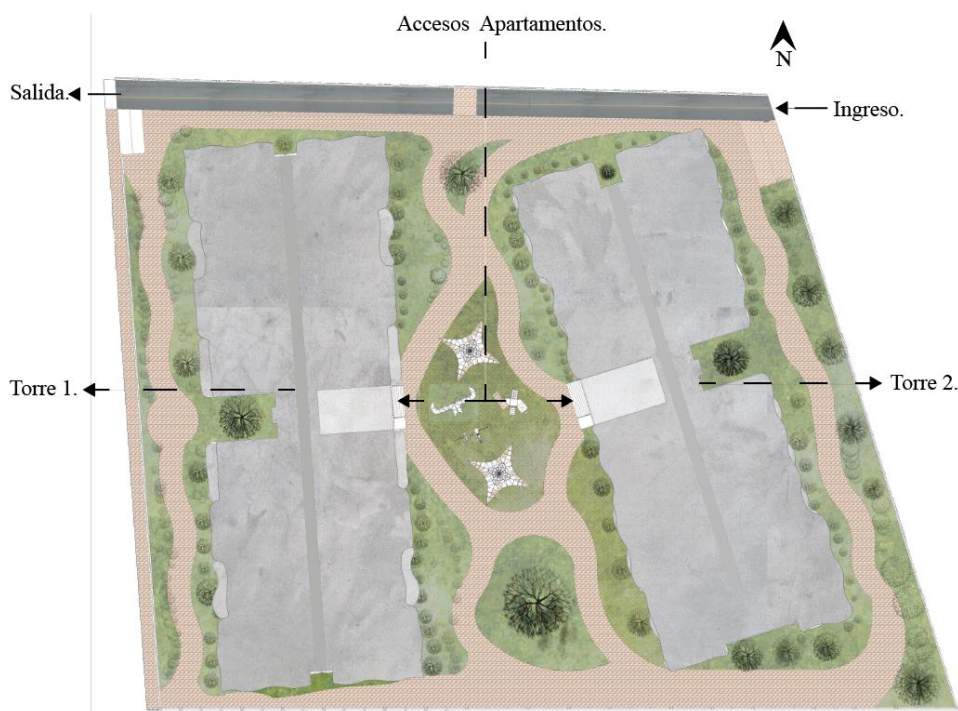
fuelle: creación propia

Se ubica en esta zona debido a que gran cantidad de personas después del confinamiento empezó a buscar vivienda en el norte de la ciudad para así poder tener “mayor tranquilidad”, y del mismo modo no sentirse atrapados dentro del constante colapso vehicular y social existente dentro de la ciudad, también se escogió debido a que se están desarrollando gran variedad de proyectos en alturas específicamente en esta zona del municipio y por la fácil accesibilidad a través de la autopista norte la cual conecta Chía con Cajicá.

Para poder entender el proyecto se desglosará el mismo de afuera hacia adentro, el proyecto cuenta con un ingreso y una salida vehicular a los costados oeste y occidente del proyecto y dos ingresos peatonales por los mismos costados, de esta manera seguimos al espacio público.

Imagen 2

Plantas cubiertas.



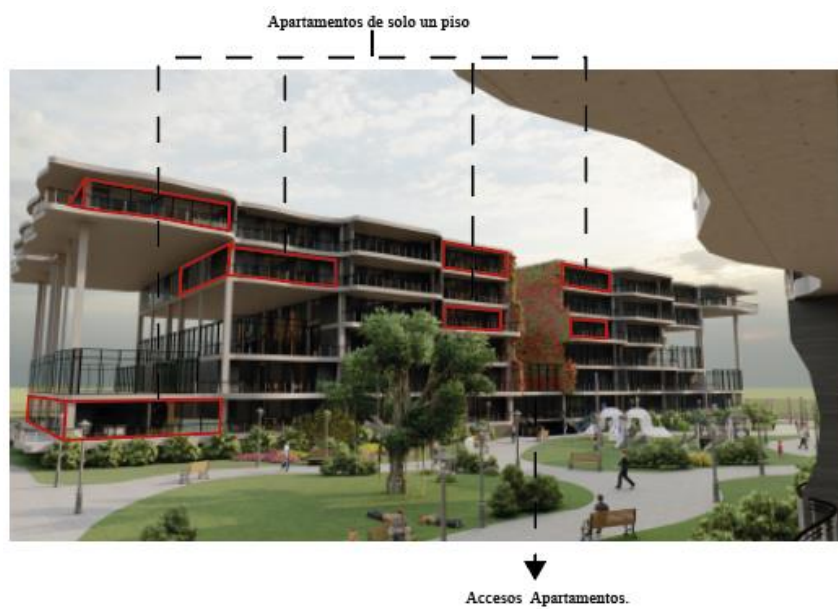
fuentes: creación propia

El centro es la parte más importante del proyecto, en esta se encuentran grandes áreas de permanencia y zonas de juego para los niños que habiten en el proyecto, esto es modelado de esta manera para poder otorgarle mayor privacidad a las personas que estén circulando o permanezcan en este sector y también para poder tener mayor control sobre los niños que jueguen en el parque, ya que siempre van a estar a la vista de algún adulto mayor en dado caso que alguna emergencia pueda llegar a suceder.

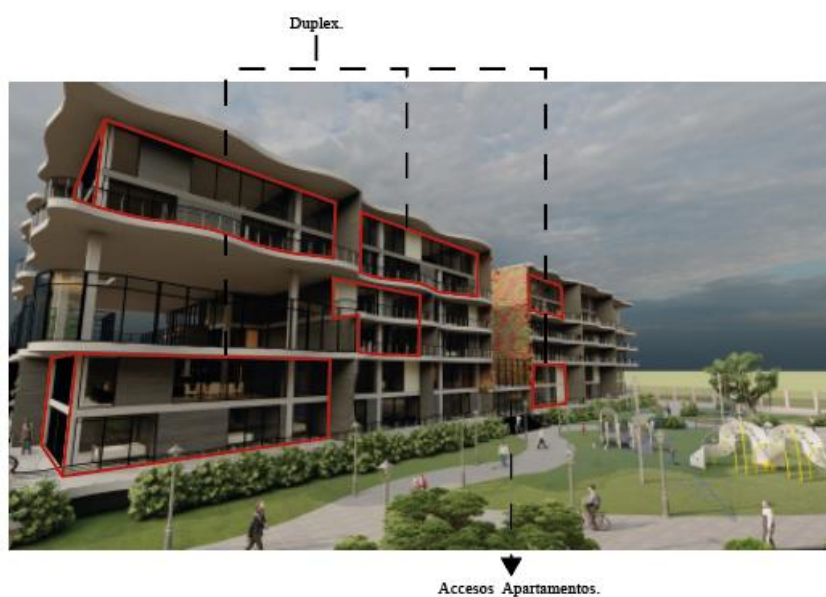
Para ingresar más al proyecto se detallan las torres de apartamentos, está la torre 1 la cual está compuesta por apartamentos tipo A, los cuales son apartamentos de un solo piso y estos son destinados para usuarios jóvenes tales como estudiantes del sector, parejas jóvenes o familias recién casadas y sin hijos. También se encuentra la torre 2 con apartamentos tipo B, los cuales son apartamentos dúplex estos están destinados a usuarios tales como adultos de la tercera edad, familias ya con hijos ya sean matrimonios convencionales o no convencionales y también para personas solteras que estén buscando mayores zonas de confort y tranquilidad, se secciona de esta manera debido a que las personas jóvenes están acostumbradas a hacer mayor ruido, a tener distintas reuniones o molestar a horas de la madrugada por eso la torre 1 se destina a este tipo de usuarios y la torre 2 está destinada para personas que quieran más tranquilidad en su diario vivir, de esta manera se destina para ese tipo de usuario. La torre 1 está ubicada al costado occidental del proyecto y la torre 2 al costado oriental.

Imagen 3 e Imagen 4

Torre 1, apartamentos tipo A.



Torre2, apartamentos tipo B.

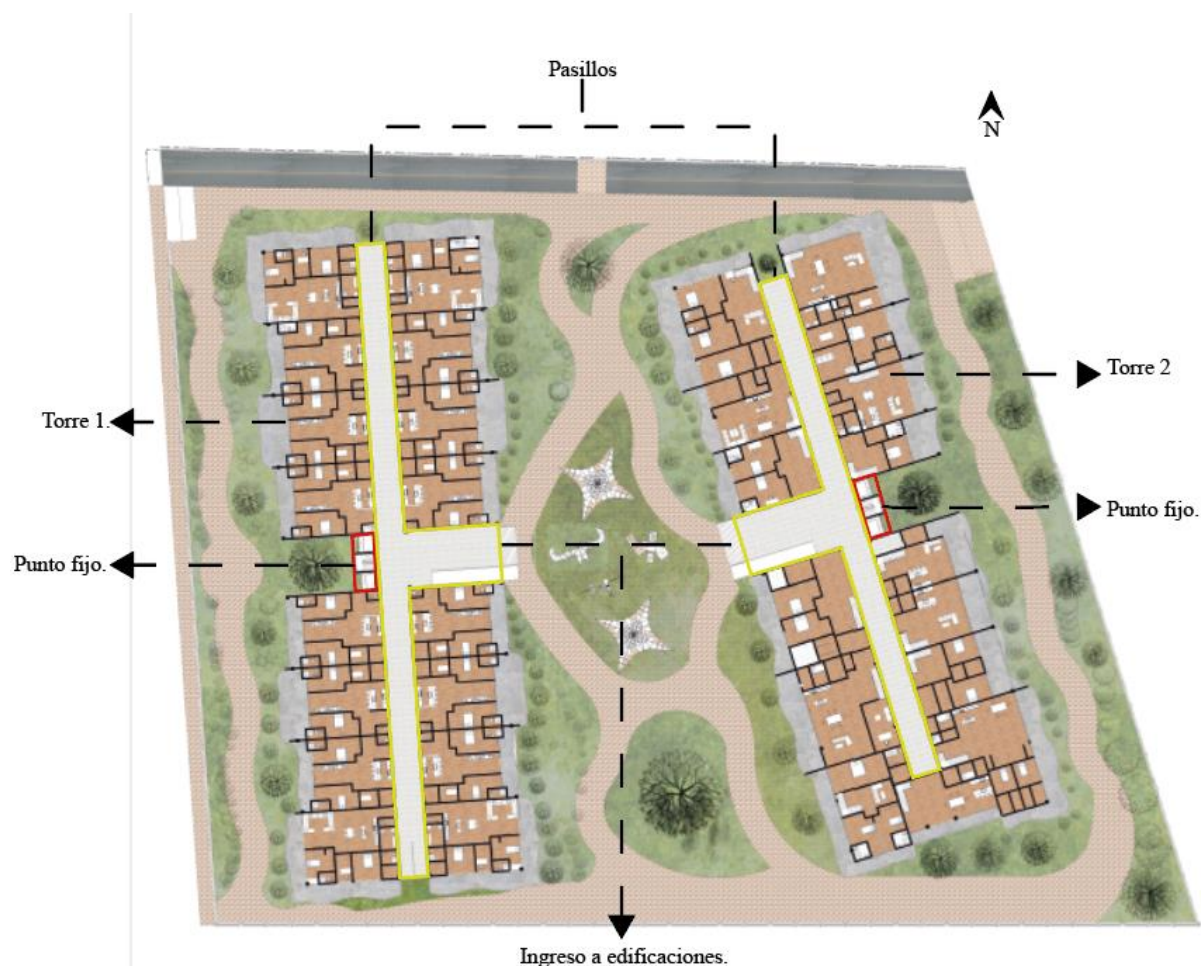


fuelle: creaci3n propia

El ingreso a los apartamentos es totalmente centralizado, siendo esto para generar mayor privacidad a los usuarios de ambas torres con el exterior, al momento de ingresar a la torre 1 y 2 el usuario se encuentra con pasillos de 3 metros de ancho por 90 metros de largo y con una iluminación natural la cual viene desde la cubierta y los costados de cada uno de los pasillos y con el punto fijo directamente con la entrada a la edificación cada edificio cuenta con una escalera que conecta del primer piso al sexto y dos respectivos ascensores.

Imagen 5

Planta piso 1



fuelle: creación propia

En la torre 1 se encuentran los apartamentos tipo A. dentro de este se pueden encontrar dos tipologías de apartamentos en toda su edificación.

La tipología A1 es un apartamento el cual cuenta con 80 m² construidos y 20 m² de terraza este apartamento está diseñado para usuarios tales como parejas, se trata de brindarle espacios bastante generosos dentro del hogar y que cumplan con la privacidad en cada uno de sus habitaciones y zonas sociales y que tenga una buena conectividad entre exterior e interior dentro del hogar, se genera una oficina dentro de la vivienda la cual está ubicada en el medio de la habitación principal y la habitación auxiliar esta es creada para que las personas que habiten el lugar puedan trabajar con completa privacidad o ya sea que puedan tomar clases de universidad sin interrupción alguna, se generan zonas sociales amplios y con iluminación directa para que se cumpla con mínimo las 3 horas de luz necesarias dentro de cada vivienda también cuenta con un balo auxiliar ubicado en la zona social y una zona de lavandería aislada separa de las zonas sociales y no está a la vista de las personas que lleguen a entrar a el apartamento, este apartamento como puede ser adquirido por una pareja, tiene una habitación principal y una habitación para auxiliar cada una con baño privado para mayor comodidad de los mismos, de mismo modo se generó una terraza la cual rodea la parte frontal y el costado derecho del apartamento, para que de esta manera los usuarios puedan realizar actividades en el exterior con mayor tranquilidad y estando siempre en la seguridad de su hogar, actividades tales como ejercicio, leer un libro o reuniones entre amigos.

Imagen 6

Torre 1 Tipología A1



fuelle: creaci3n propia

La tipologíade apartamentos A2 est3ndiseñados para usuarios jóvenes, usuarios tales como estudiantes del sector, los cuales Vivan en otras ciudades y buscan un lugar cómodo y que cumpla con todas las necesidades y que estén cerca de las distintas universidades del sector estos apartamentos tienen un área de 100 metros cuadrados, el apartamento cuenta con dos habitaciones una principal y una auxiliar cada una con su baño personal y cuenta con un área dentro de las habitaciones la cual puede ser destinada para colocar un escritorio en el cual poder tomar sus clases o hacer sus trabajos de manera privada o ya sea para colocar un sill3n para así tener un espacio de lectura dentro de la habitaci3n este espacio es de 4 metros

cuadrados, pero el apartamento también cuenta con una oficina totalmente privada para el uso de las dos personas en dado caso que deseen trabajar con más personas la cual está ubicada entre la habitación auxiliar y la zona de lavandería, cuenta con su espacio aislado de zona de lavandería ubicado al costado izquierdo de la cocina, cuenta con un área social junto con una cocina integral de 48 metros cuadrados los cuales están totalmente separados de las habitaciones para que los usuarios tengan reuniones con su compañeros y conocidos, de mismo modo se genera una terraza para que puedan realizar actividades en este espacio y para generar esa importante conectividad entre interior y exterior esta cuenta con 25 metros cuadrados.

Imagen 7

Torre 1 Tipología A2



fuelle: creación propia

Para seguir con la torre 2, se diseña para destinarla a los usuarios que sean una familia o para adultos de la tercera edad, esto se realiza para poder manejar de cierto modo la tranquilidad de los usuarios de la torre y para aumentar de cierta manera la seguridad dentro de la misma, en esta torre se manejan los apartamentos tipo B, se manejan 9 tipologías diferentes y van desde los 80 m² hasta los 150 m², cada apartamento cuenta con terraza privada, el ingreso a los apartamentos es un ingreso centralizado al interior de la torre, a continuación se explica una tipología para familias y una para adultos de la tercera edad.

Se empezara hablando por la tipología B1 de la Torre 2, este apartamento tiene su ingreso por el segundo piso, e ingresa directamente a la zona social de la vivienda esta cuenta con un total de 90 metros cuadrados, este es un apartamento el cual va dirigido para una familia y tiene sus dos espacios principales totalmente divididos, en la parte superior cuenta con una zona de social y contiguo a este espacio cuenta con una habitación para que la persona que ayude con la limpieza pueda ser interna y también con la zona de lavandería totalmente aislada de los otros espacios. Cuenta con una zona la cual puede ser empleada para ubicar una oficina o hasta un gimnasio este espacio cuenta con un área de 15 metros cuadrados, cuenta con gran ventilación y una gran iluminación en la planta superior debido a que en la parte frontal y al costado derecho del apartamento está constituido por ventanas en su mayoría, al momento de pasar a la planta inferior se encuentra una zona de estar, una zona de trabajo para los niños del hogar y tres habitaciones cada una con su respectivo baño privado y con espacios los cuales pueden ser destinados para ubicar un escritorio de trabajo o una silla de lectura, cada habitación tiene grandes entradas de luz para una perfecta iluminación dentro de las habitaciones y cada habitación tiene una conexión directa con la terraza del apartamento la cual genera esa importante conexión entre interior y exterior dentro de la vivienda y para que los

usuarios puedan salir a conectarse con la tranquilidad del sector en dado caso de estar bajo un confinamiento obligatorio .

Imagen 8.

Tipología B1 Torre 2.



fuelle: creación propia

La tipología B2 de la torre 2 es una tipología la cual está diseñada para usuarios adultos mayores o de la tercera edad que vivan solos o con su pareja y ya sus hijos no vivan con ellos, el ingreso a este apartamento es por el segundo piso de la torre, tienen una zona social y una cocina integral de 65 metros cuadrados en donde puedan recibir a sus amistades y allegados, posee una habitación en la planta superior la cual puede ser destinada para la persona del servicio o para una enfermera que sea interna y cuenta con la zona de lavandería totalmente aislada estando de

este modo totalmente fuera de la vista de las visitas. La escalera se ubica al costado derecho del apartamento y esta conecta con la planta inferior la cual posee una oficina para que el usuario del apartamento pueda realizar su trabajo en total privacidad esta cuenta con 20 metros cuadrados y está ubicada al costado posterior de la habitación principal también posee una sala de estar en la planta baja para mayor privacidad de los propietarios y por último en esta planta cuenta con una habitación de 30 metros cuadrados la cual viene con su respectiva terraza para que los usuarios puedan salir y tomarse un café o para apreciar la vista del municipio de Cajicá.

Imagen 9

Tipología B2 Torre 2



fuelle: creación propia

A continuación, se va a presentar una imagen donde se pueden apreciar las distintas tipologías presentes dentro del proyecto y cuales pertenecen a la torre 1 o a la torre 2 dentro del lote de intervención.

Imagen 10

Tipologías torre 1 y 2

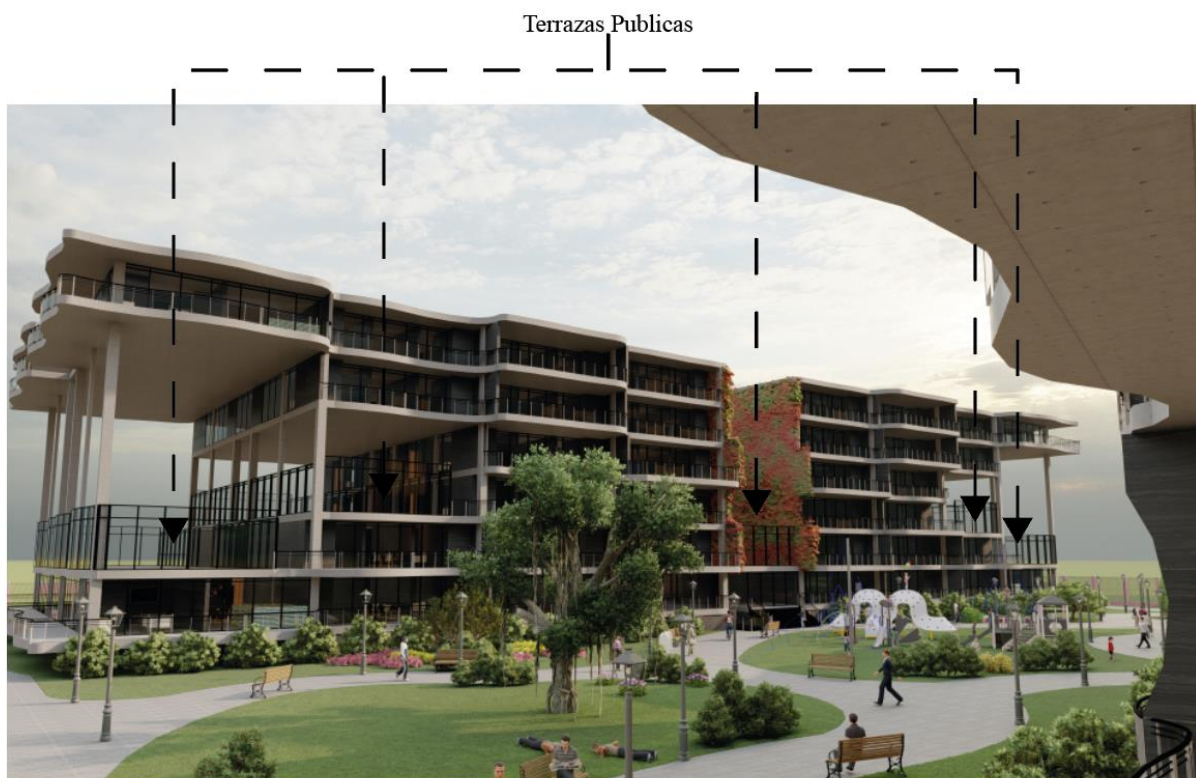


fuelle: creación propia

Dentro del proyecto se pueden encontrar un tipo de terrazas públicas en las cuales los usuarios de cada torre pueden usar sin limitación alguna, estas están ubicadas a los costados de la edificación y se encuentra una en el centro de la misma, las terrazas son creadas para crear espacios dentro de la edificación los cuales puedan ser transitables al momento de tener un confinamiento, donde los usuario puedan encontrar un momento de tranquilidad a las afueras de su hogar sin necesidad de salir de la edificación siendo esto para pasar un tiempo junto con sus amistades cercanas o para tener un momento de relajación en ellas.

Imagen 11

Presentación de terrazas publicas



fuelle: creación propia

De esta manera se tomó en cuenta los modos de vida que llevan las personas en la cotidianidad para que así la arquitectura de los espacios cumplieran con las necesidades que los usuarios buscan en la actualidad, las cuales son espacios que le permitan una conectividad entre el interior y el exterior, zonas donde puedan hacer sus trabajos o puedan tener reuniones con total privacidad debido a el método de trabajo o estudio remoto y también la creación de espacios que permitan generar privacidad dentro de la vivienda debido a que esta se fue perdiendo a causa de la vida con la virtualidad. A razón de los modos de vida actuales, las personas buscan espacios donde puedan tener más zonas verdes donde puedan interactuar, espacios amplios donde puedan caminar o así sea compartir con los demás, de esta manera se crean los espacios públicos donde lo primordial sean las zonas verdes y las terrazas públicas para permitirle al usuario tener espacios amplios fuera del hogar donde pueda compartir.

CONCLUSIONES.

En la actualidad los modos de vida toman un papel importante al momento de diseñar o generar una tipología dentro de un proyecto esto demostrando que los modos de vida repercuten de manera directa sobre las distintas formas arquitectónicas y que siempre se debe respetar los distintos rituales de los usuarios al momento de construir una vivienda.

La pandemia y el confinamiento permitió entender que la arquitectura merece un cambio total, debido a que a razón de la pandemia encontraron distintas falencias para los usuarios de distintas viviendas a nivel mundial, tales como lo eran la privacidad, los espacios amplios, la luminosidad, la ventilación dentro el hogar y las terrazas las cuales son espacios que generan un a conectividad entre interior y exterior.

Hoy día se debe diseñar en pro del usuario debido a que son las personas que van a disfrutar el inmueble, se debe dejar a un lado solo el factor económico y tratar de brindarle comodidad a las personas dentro de su hogar, también se debe dejar de diseñar como si los espacios fueran a ser habitados por una misma persona, dentro de un proyecto debería de existir variedad de tipologías debido a que las personas que están destinadas a ocupar estos espacios, piensan diferente los unos a los otros, las actividades que estos realizan también son distintas y las maneras en las que utilizan los espacios también lo son. De este modo se entiende que la arquitectura debe afrontar un cambio. Concluyendo de esta manera que la arquitectura está hecha para satisfacer siempre las necesidades de los usuarios que van a ocupar los distintos espacios a nuestro alrededor.

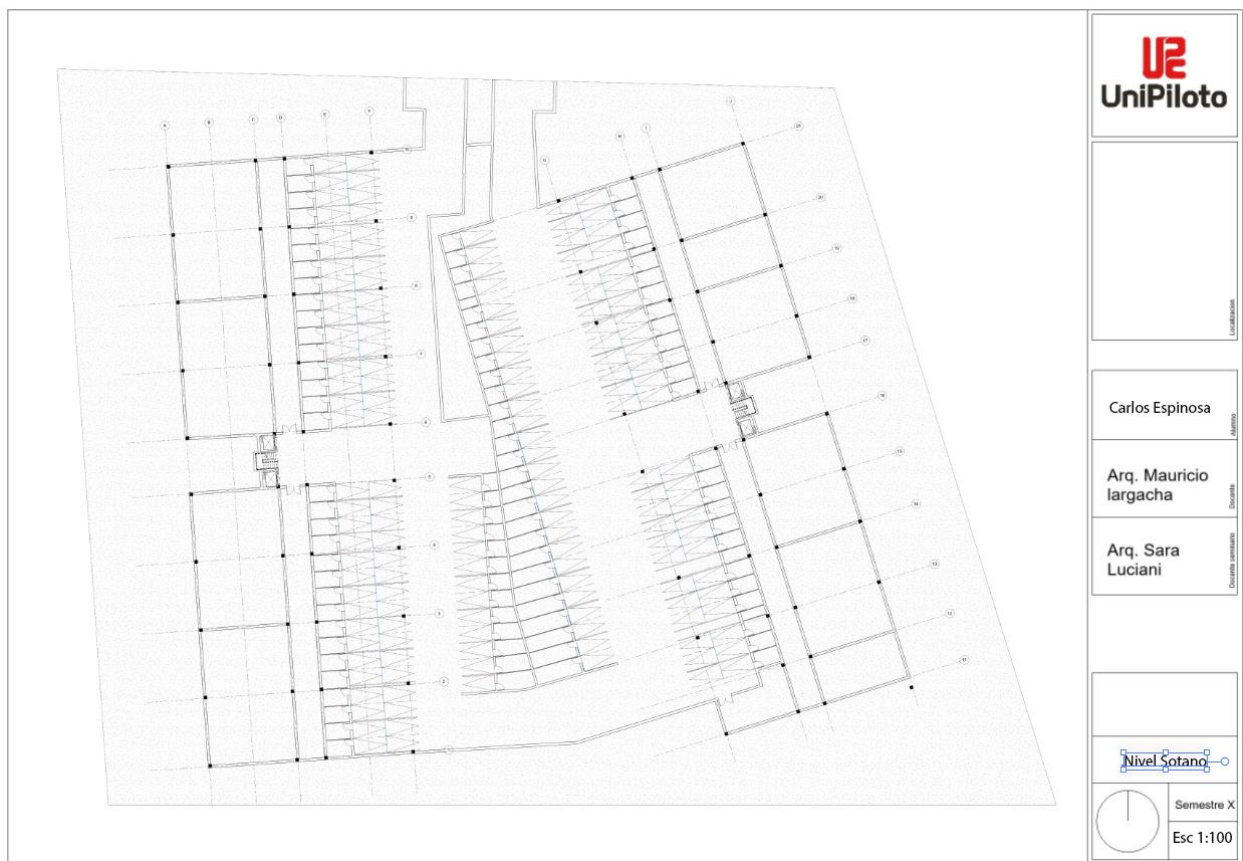
BIBLIOGRAFÍA

- Arbelaez, M. (2016). *di com*. Obtenido de <https://maestriadicom.org/articulos/los-problemas-de-diseno-un-panorama-en-expansion/>
- Aris, C. M. (1993). las variaciones de la identidad. En c. m. aris, *las variaciones de la identidad* (pág. 192). milan: del serbal .
- Gimenez, A. (21 de abril de 2016). *cosas de arquitectos* . Obtenido de cosas de arquitectos : <https://www.cosasdearquitectos.com/2016/04/las-nuevas-formas-habitar/#:~:text=Las%20estrategias%20en%20este%20sentido,n%C3%B3mada%20de%20la%20nueva%20sociedad.>
- Ponz, A. G. (07 de 05 de 2020). *Arquitectura y empresa*. Obtenido de <https://arquitecturayempresa.es/noticia/balcones-como-medio-para-sobrevivir-al-confinamiento>
- Ramirez, J. G. (2003). *Habitar el desierto*. barcelona.
- Sanchez, S. (2011). Modos de habitar y estilos de vida. El espacio doméstico en las revistas especializadas. En S. Sanchez, *Modos de habitar y estilos de vida. El espacio doméstico en las revistas especializadas*.
- Sarquis, j. (2006). *Arquitectura y modos de habitar*. Buenos Aires: Nobuko.
- Vasquez, R. (6 de junio de 2020). *Real Estate*. Obtenido de <https://realestatemarket.com.mx/noticias/28763-la-arquitectura-debera-ir-ligada-a-una-nueva-realidad-arq-daniel-alvarez>

ventura, d. (10 de mayo de 2020). *bbc*. Obtenido de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-52314537>

ANEXOS

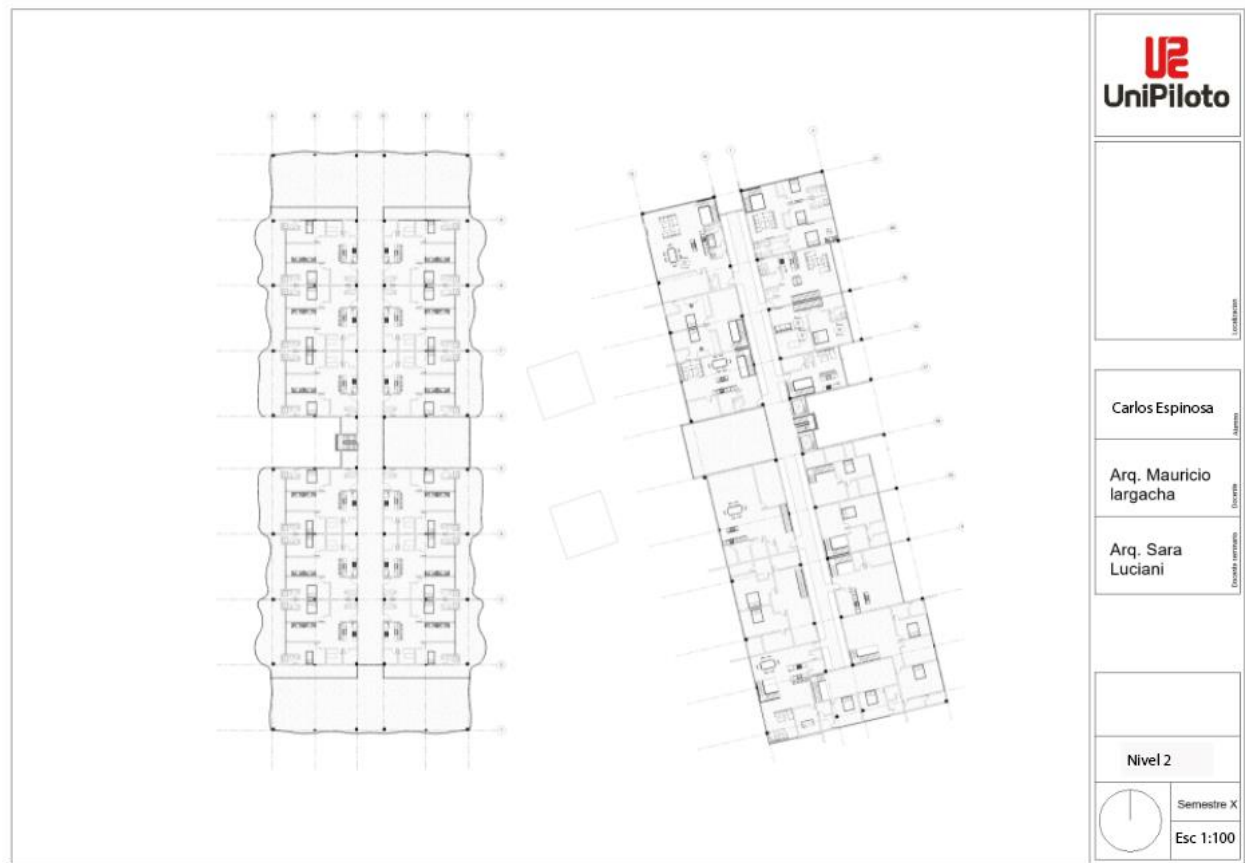
Anexo A: Nivel Sótano



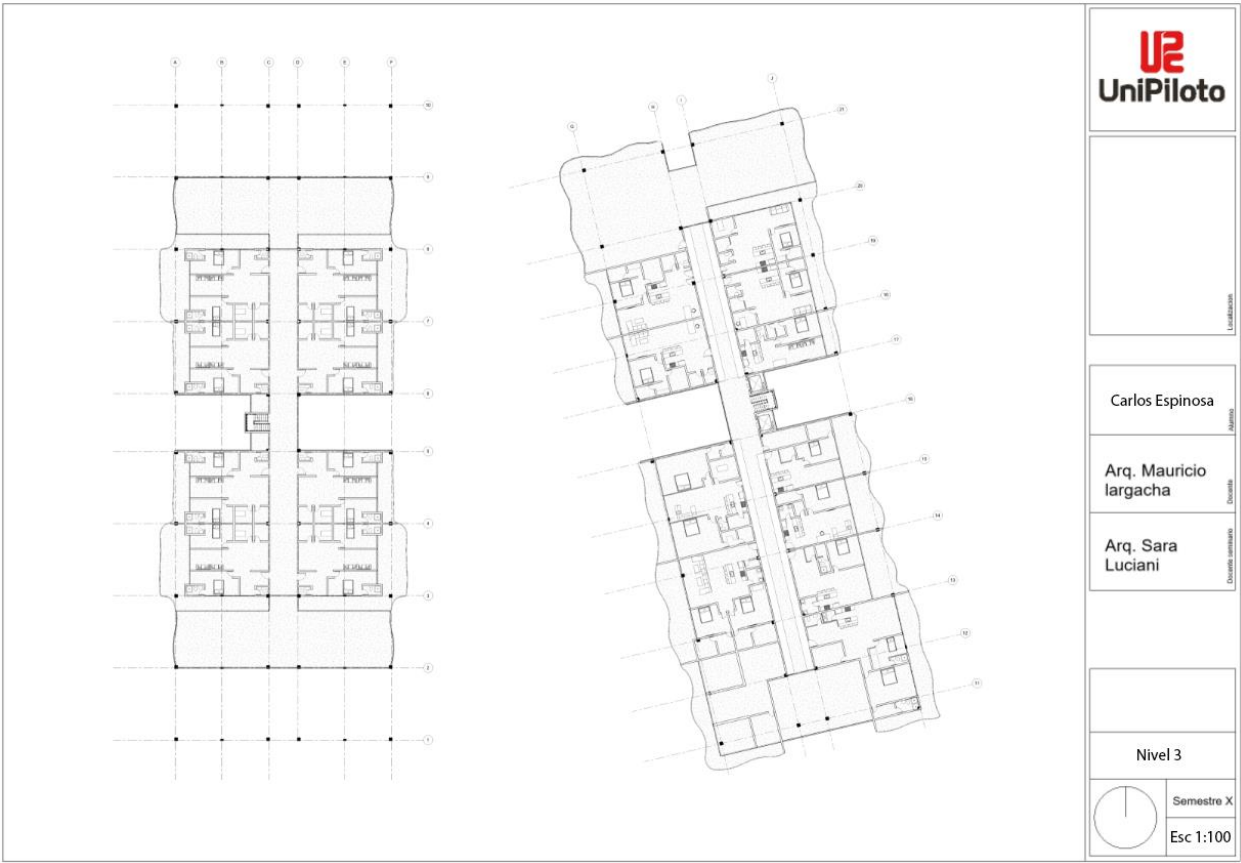
Anexo B: Nivel 1



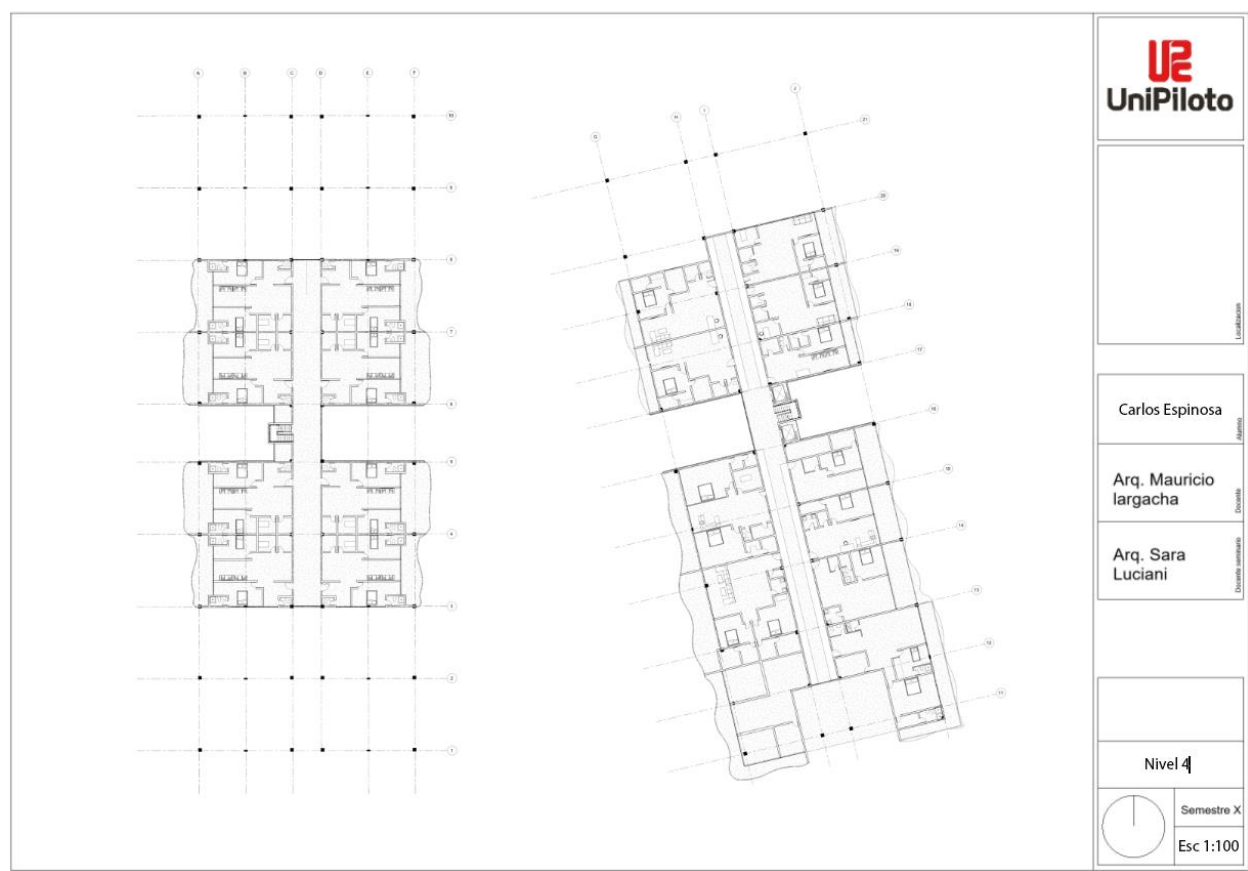
Anexo C: Nivel 2



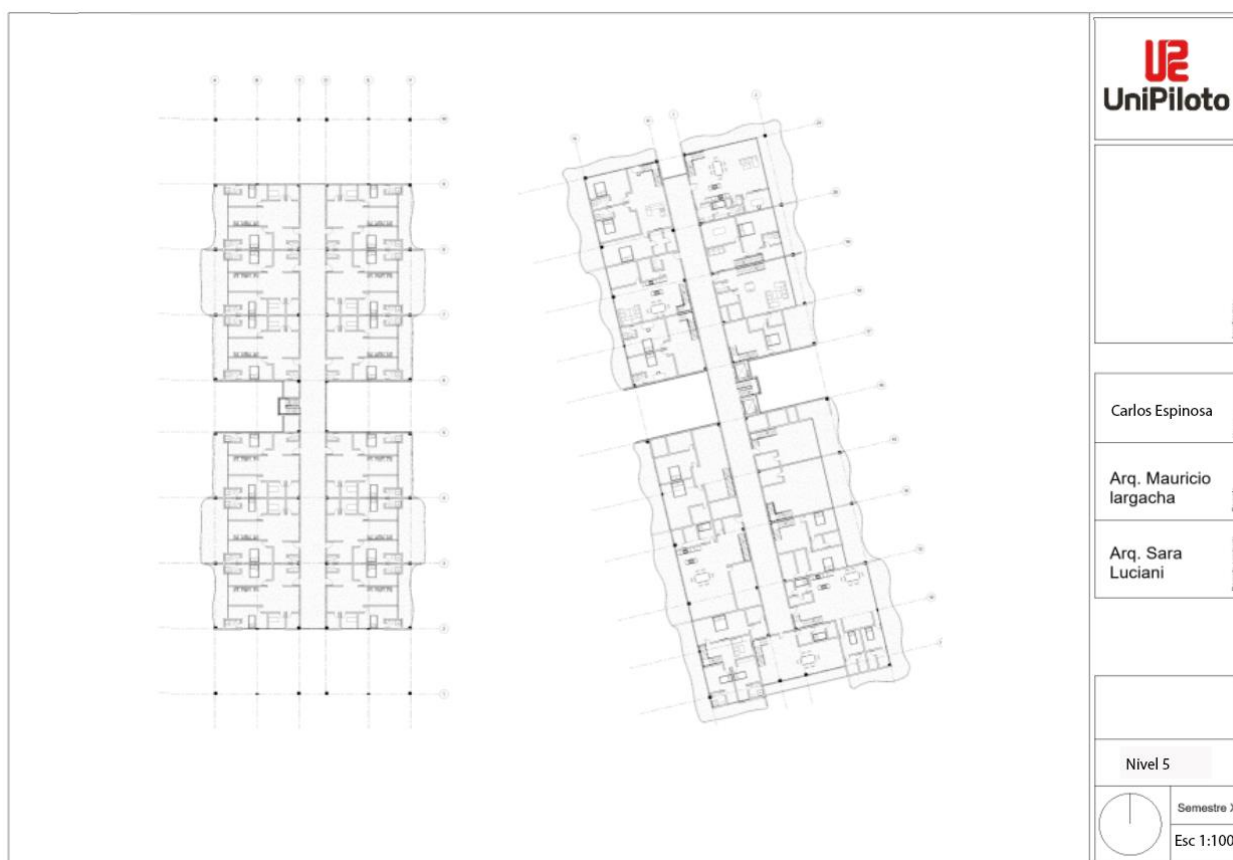
Anexo D: Nivel 3



Anexo E: Nivel 4



Anexo F: Nivel 5



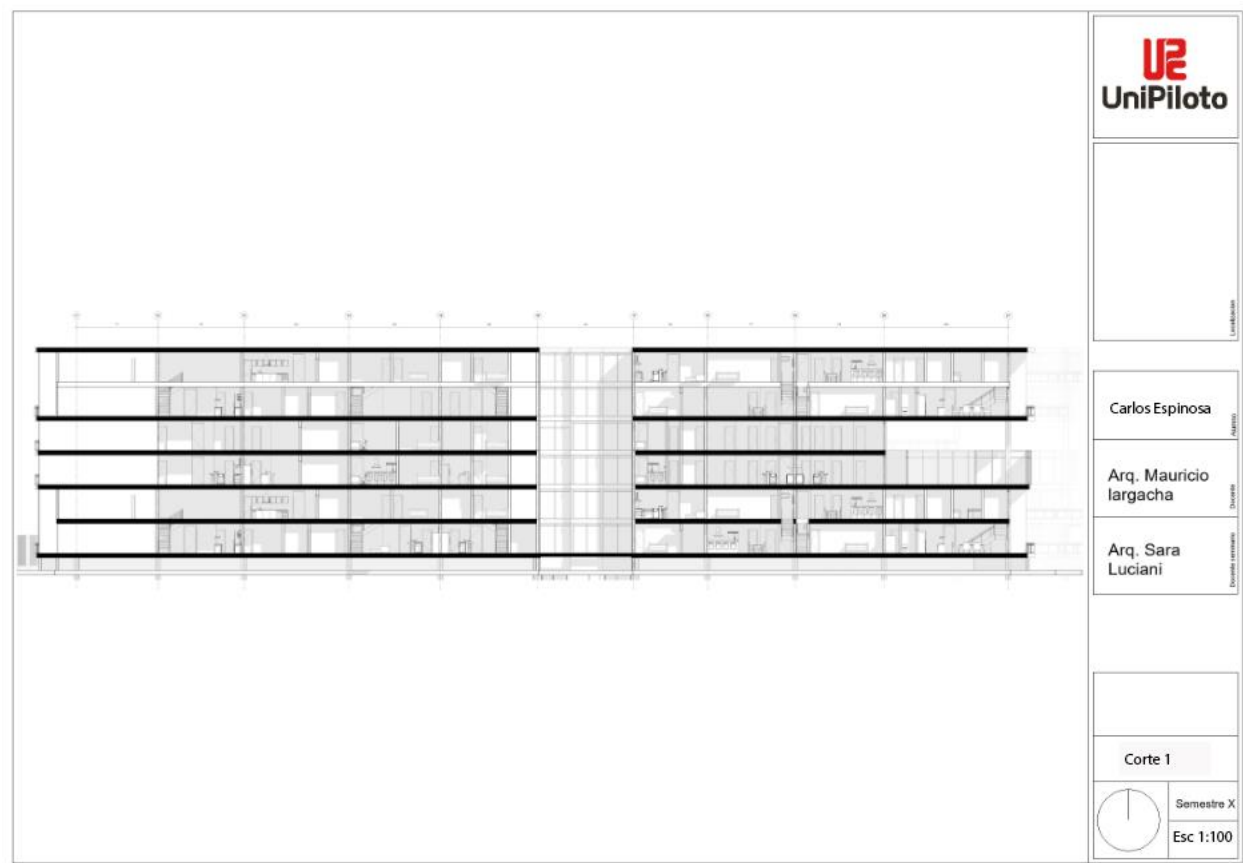
Anexo G: Nivel 6



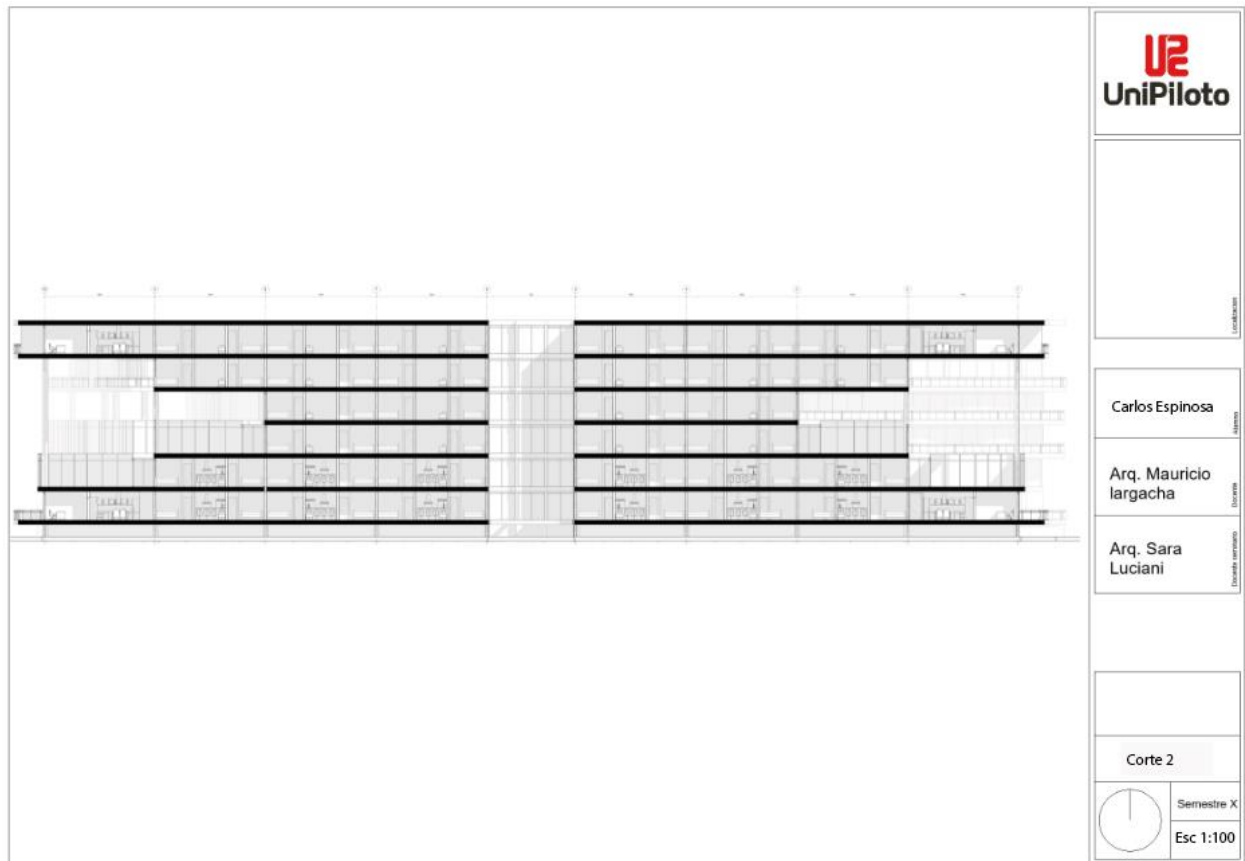
Anexo H: Nivel Cubiertas



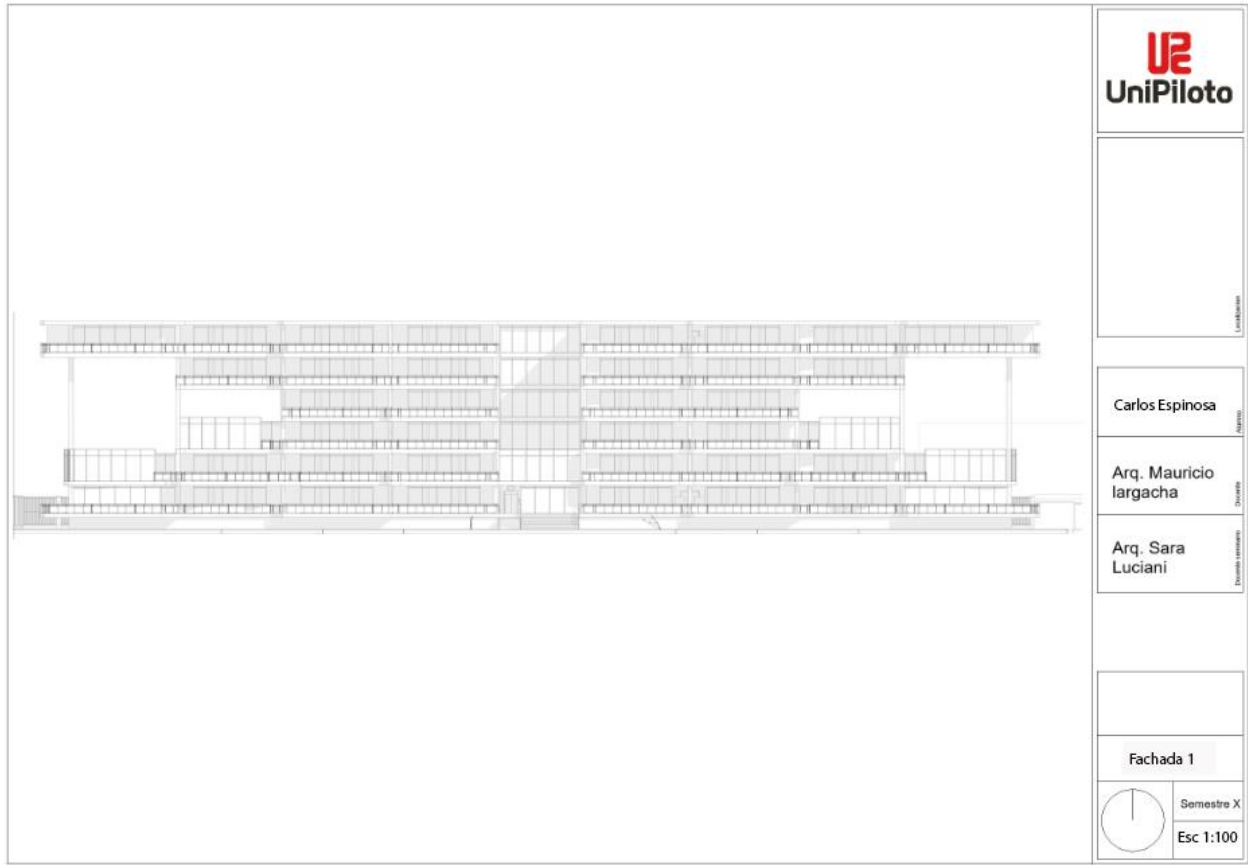
Anexo I: Corte 1



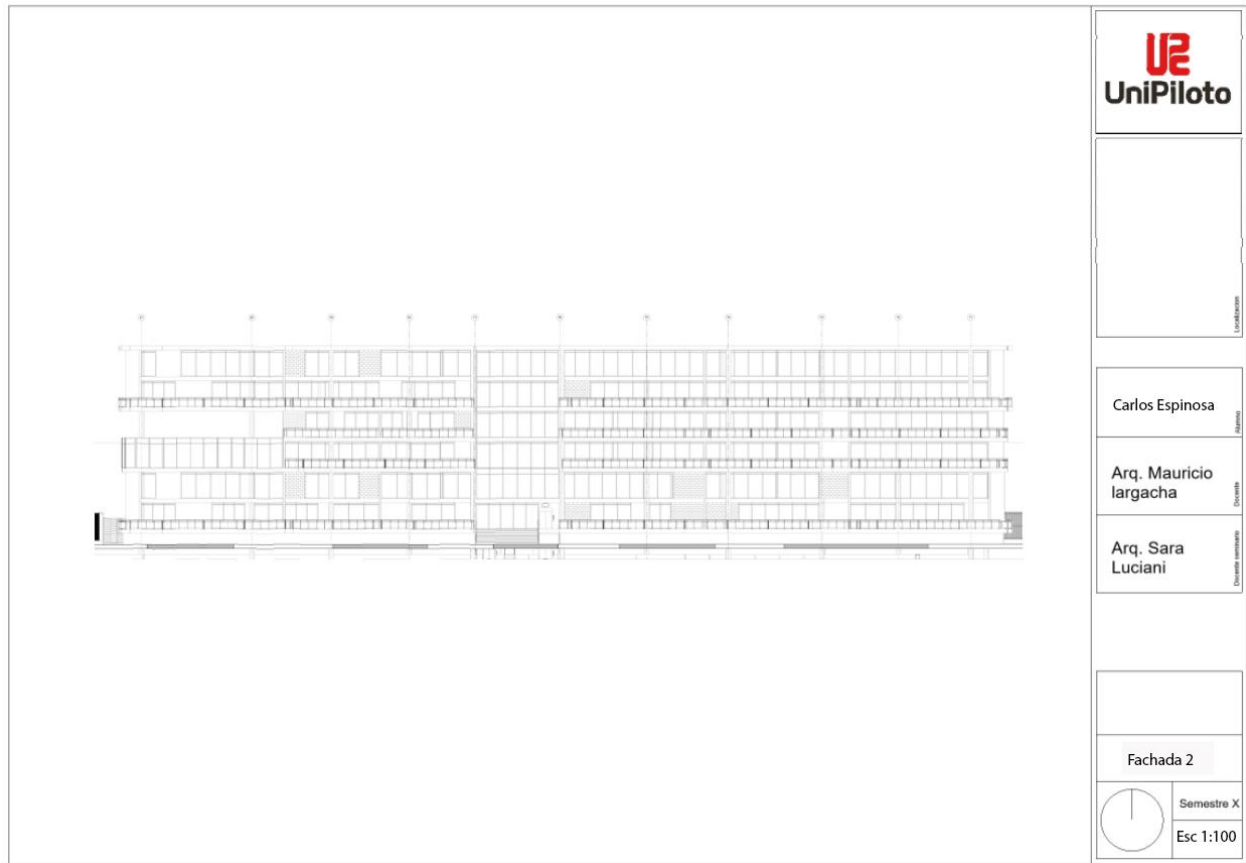
Anexo J: Corte 2



Anexo K: Fachada 1



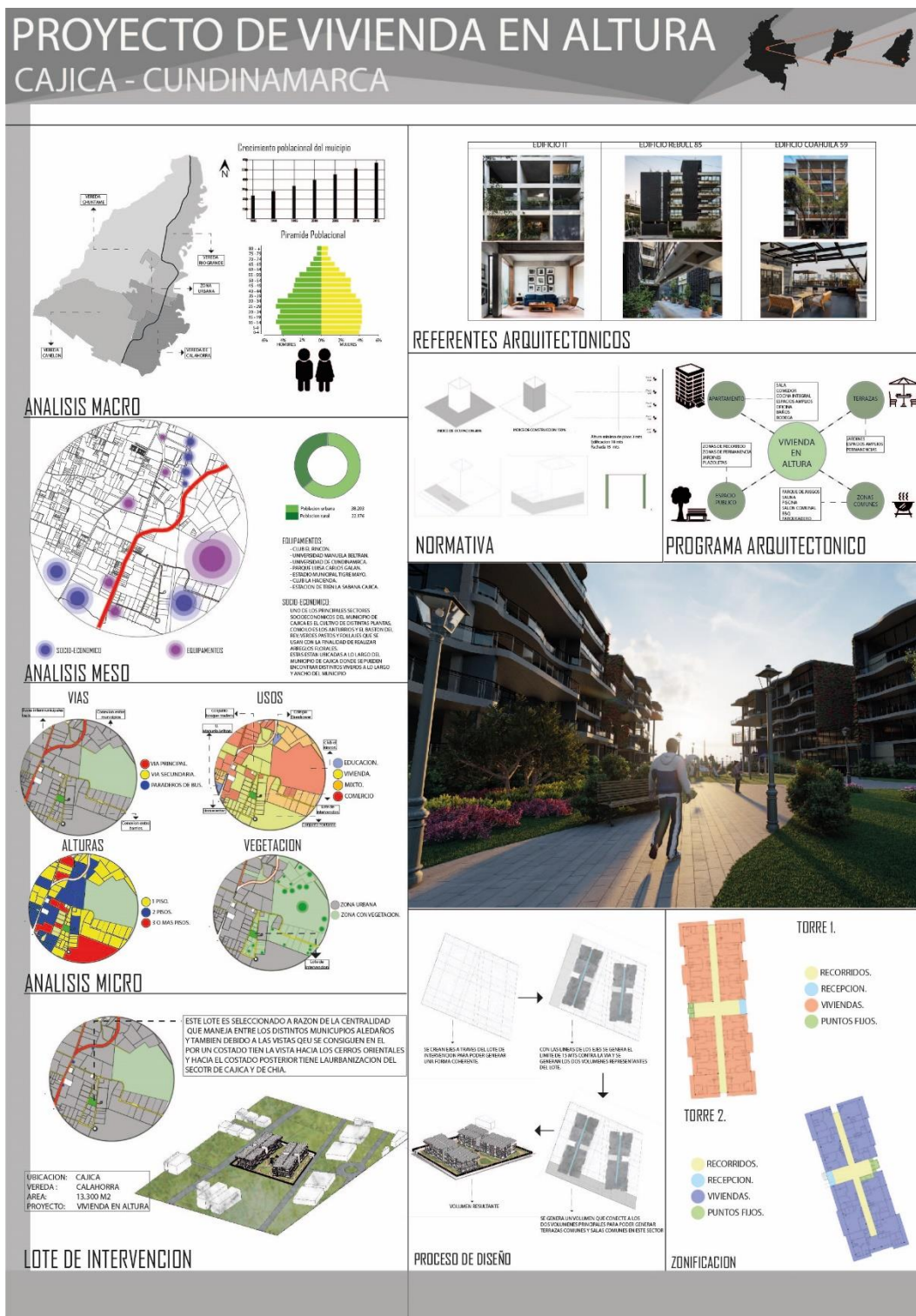
Anexo L: Fachada 2



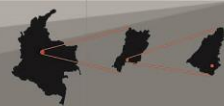
Anexo M y N: Fachada 3 y Fachada 4



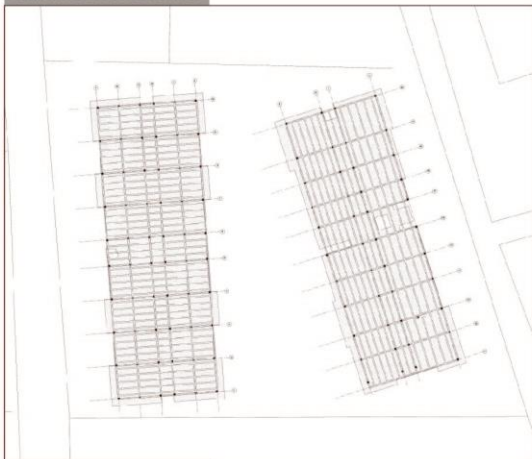
Anexo O: Panel 1 entrega



Anexo P: Panel 2 entrega



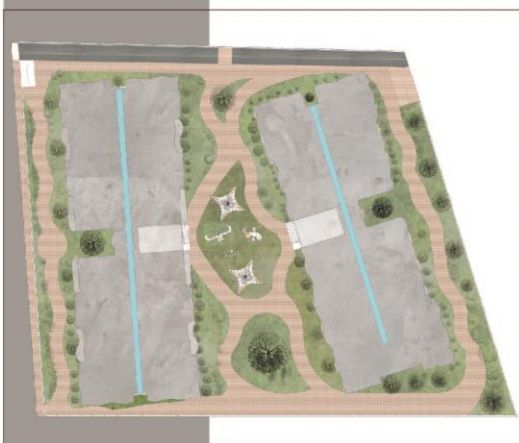
PLANTA ESTRUCTURAL



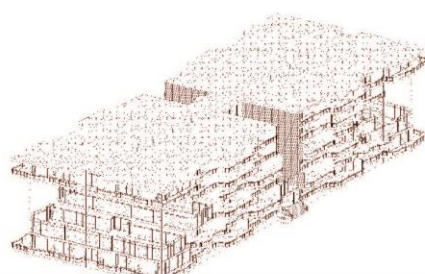
PLANTA PRIMER PISO



PLANTA DE CUBIERTAS



PERSPECTIVA DE EDIFICIO TORRE I



Anexo Q: Panel 3 entrega

PROYECTO DE VIVIENDA EN ALTURA

CAJICA - CUNDINAMARCA



FACHADAS



FACHADA LONGITUDINAL TORRE 1



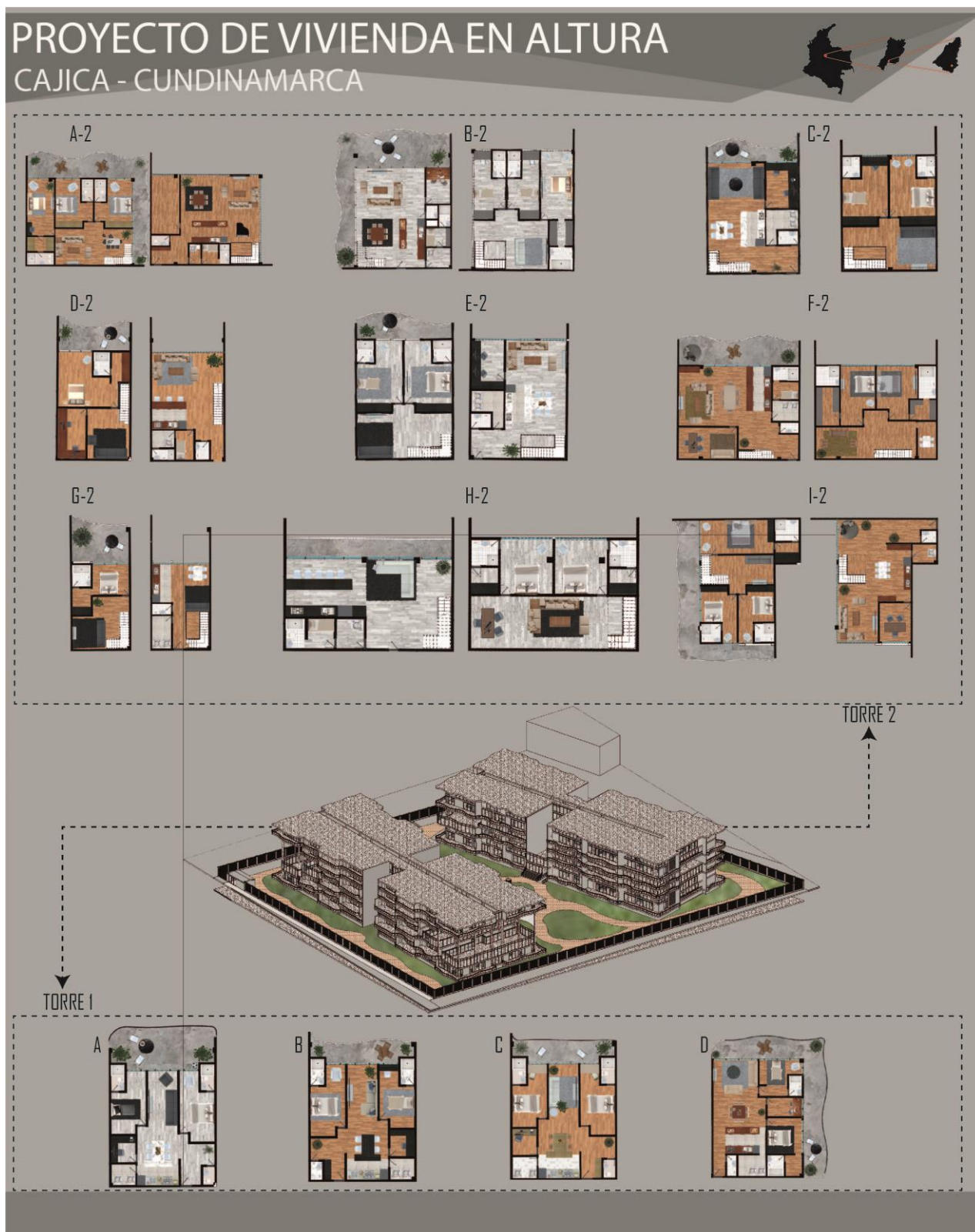
FACHADA LONGITUDINAL TORRE 2



CORTES



Anexo R: Panel 4 entrega



Anexo S: Render 1



Anexo T: Render 2



Anexo U: Render 3



Anexo V: Render 4

