

COLEGIO DISTRITAL DE INTEGRACIÓN .

Angie Camila Pedraza Ibarra.

Abril de 2021.

Universidad Piloto de Colombia.

Facultad de Arquitectura y Artes.

Bogotá D.C

Angie Camila Pedraza Ibarra.

Abril de 2021

Director: Arq. Plutarco Rojas

Universidad Piloto de Colombia.

Facultad de Arquitectura y Artes.

Bogotá D.C

Copyright © 2020 por Angie Camila Pedraza Ibarra Todos los derechos reservados.

Este trabajo de grado está dedicada a mi padre, quien me enseñó que el mejor conocimiento que se puede tener es el que se aprende por sí mismo y que no hay mayor recompensa que la satisfacción de realizar nuestras metas. También está dedicado a mi madre, quien me enseñó que incluso la tarea más grande se puede lograr si se hace un paso a la vez y todo lo que se hace con corazón y actitud saldrá bien.

Agradezco en estas líneas la ayuda que muchas personas y colegas me han prestado durante el proceso de investigación y redacción de este trabajo. En primer lugar, quisiera agradecer a mis padres que me han ayudado y apoyado en todo momento, a mi tutor, Plutarco Rojas, por haberme guiado y acompañado en todo el proceso.

A todos mis amigos y futuros colegas que me ayudaron de una manera desinteresada, gracias infinitas por toda su ayuda y buena voluntad. Al director de Seminario, por toda la bibliografía recomendada y a los diferentes docentes que brindaron su conocimiento en mi construcción como persona y profesional.

A la Universidad Piloto de Colombia por ser la sede de todo el conocimiento adquirido en estos años.

Esta investigación Define una propuesta de diseño para los espacios de aprendizaje infantil media y alta aplicado a la escuela se toma como base el análisis de escuelas ya existentes y sus alrededores, así como demás elementos necesarios para proporcionar un desarrollo adecuado en los procesos de aprendizaje siendo el usuario del entorno elementos protagonistas en la en la Concepción del espacio. El conjunto de las propuestas arquitectónicas se centra en general espacios activos de integración social urbana para la integración de la población del 20 de julio, es decir una comunicación directa de la escuela con su entorno social, convertir en parte la dinámica urbana de la comunidad en el diseño. Además, corresponde a las condiciones estructurales, topográficas, culturales entre otras, se fundamenta en los distintos aspectos de diseño dentro de la propuesta, estos ámbitos reflejan las etapas de desarrollo del estudiante durante su proceso de formación educativa con zonas especiales y áreas de estimulación es desarrollo motriz cognitivo y social.

This research defines a design proposal for middle and high school learning spaces applied to the school, based on the analysis of existing schools and their surroundings, as well as other elements necessary to provide adequate development in the learning processes being the user of the environment main elements in the in the Conception of space. The set of architectural proposals focuses in general on active urban social integration spaces for the integration of the population of July 20, that is, a direct communication of the school with its social environment, making part of the urban dynamics of the community into design. In addition, it corresponds to the structural, topographic, cultural conditions, among others, it is based on the different design aspects within the proposal, these areas reflect the stages of student development during their educational training process with special zones and stimulation areas. cognitive and social motor development ■

Introducción e información general.....	1
Capitulo 1.Formulación del Proyecto	Error!
Bookmark not defined.	
Tema	2
Problema.	3
Justificación.	5
Objetivo General.	6
Objetivos Específicos	6
Marco teórico.....	7
Análisis barrio 20 de julio.....	11
Casos de estudio.....	13
Colegio Darmstadt	13
Porfirio Barba Jacob.....	13
Colegio distrital Rogelio Salmona.....	13
Uvas de Medellín.....	13
Gimnasio fontano.....	13
Edificio de posgrados.....	13
Metodología-investigación proyectual.....	15
Colegio de Integración.....	22
Proceso.....	25
Resultados.....	28
Conclusiones.....	32

Bibliografía.....	33	x
-------------------	----	---

Introducción e información general

Por parte de la Universidad Piloto de Colombia se e lleva a cabo un proyecto de investigación para la elaboración y justificación de un proyecto de grado siendo requisito para obtener el título de arquitecto por parte de la universidad.

Este proyecto se inició en el periodo académico 2020-2 ,y se finalizara en 2021-1 esta investigación es el resultado de dos periodos académicos que reúnen lo aprendido a lo largo de la carrera de arquitectura, que enfoca un desarrollo dentro de la concurrencia en diseños para consolidar un anteproyecto, de ahí se parte a la intención de idear un proyecto a esto se es evidente el desarrollo en recolección de información para potenciar una investigación que finalmente da con el desarrollo total de un proyecto con fines educativos y de integración. La investigación parte de idear un plan por el cual se asigna el territorio de la localidad de San Cristóbal específicamente el Barrio 20 de Julio donde el tema de estudio iría enfocado en los equipamientos educativos , por ello de ahí partimos con la intervención y análisis a los centros educativos ya pre existentes, la propuesta parte de una iniciativa personal, por el mejoramiento de la infraestructuras de los establecimientos y el rompimiento de las brechas sociales, en donde se pretende esclarecer una intervención en 4 indicadores: ambiental, socio-cultural, económica y funcional y que posteriormente el diseño sería importante frente al objetivo principal de idear un plan para la localidad.

.

Capítulo1

Formulación del Proyecto

- **Tema.**

Educación e integración.

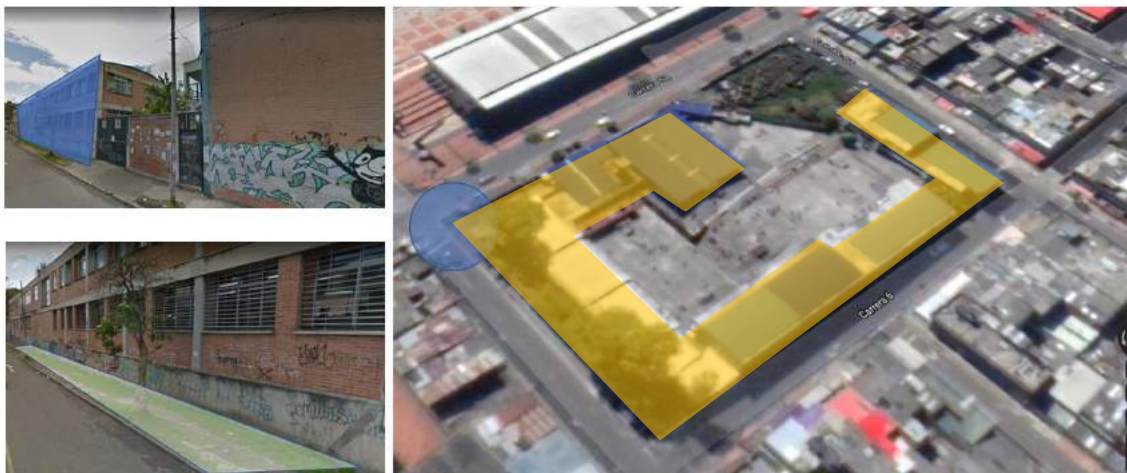
Concebir un colegio como centro de integración en el barrio 20 de Julio con el ánimo de establecer estrategias de proyecto que permitan articular parámetros de un PEMP en la formulación de un plan parcial en este sector. Este programa está dirigido a reducir las brechas de calidad de la educación a partir de la ampliación de una oferta de Educación Pública incluyente de calidad, que garantice el acceso y las permanencias de un sistema educativo de niños niñas y jóvenes, donde se potencia sus capacidades para la aprobación de saberes.

Zonas de aprendizaje, interacción, crecimiento y transformación donde se quiere por medio y función de los espacios que usualmente son sólo de tránsito sean espacios que brinden aprendizaje y donde los estudiantes sean capaces de generar conocimiento a partir de experiencias con su realidad inmediata fuera de un salón de clases.

- **Problema.**

Falta de cualificación de espacios en un equipamiento educativo.

La carencia de estructura formal en instalaciones educativas impide un buen desarrollo espacial y de configuración interna del volumen, mismo que genera invasión de espacio público. También existe la deserción estudiantil en básica primaria y media. – Barrio 20 de Julio



La educación es un fenómeno que reúne esfuerzos de la comunidad por encaminar las nuevas generaciones, el sistema educativo debe transformarse y dejar de lado las antiguas estructuras que lo privan. “...la propia estructura de los centros de estudio repercute en la voluntad de aprendizaje de los alumnos, la arquitectura quiere ser un estímulo potente para la formación de los aprendices.” (Salinas, 1997, p. 3)

Según un estudio realizado por la Veeduría Distrital la capacidad de cupos educativos en los grados baja y media son escasos y la deserción por parte de los mismos es alta a comparación de la educación alta, esto debido a las problemáticas económicas y sociales del sector. Puede entenderse como el abandono del sistema escolar por parte de los estudiantes, provocado por la combinación de factores que se generan tanto al interior del sistema como en contextos de tipo social, familiar, individual y del entorno.

Para esto es necesario reforzar las condiciones educativas sabiendo que la educación es uno de los mecanismos más audaces para un pueblo de zona rural poder alcanzar mejores condiciones y calidad de vida. Así mismo las malas instalaciones de los centros educativos ya existente en el sector son un gran impacto, pues los espacios donde se desarrollan los alumnos son directamente relacionados en su proceso de formación. Dichas instalaciones fragmentan el poco espacio publico existente lo cual dificulta más el desarrollo cognitivo y social del aluno y el ciudadano.

- **Justificación**

El déficit de instalaciones educativas en condiciones óptimas de infraestructura son un problema que atañe al 20 de julio debido al precario estado en las que se encuentran en incumplimiento de las normas que rigen dichas instituciones; así mismo no existe alguna que involucre un centro de integración social que aporte para el desarrollo de la comunidad. Por esta razón se plantea el diseño de un colegio que se fusione con el centro de integración para brindar un espacio óptimo y de calidad, acorde a las necesidades de la población del sector, cumpliendo con las normas de la secretaria de cultura y ministerio de educación actuales y vigentes y a su vez resaltar el valor patrimonial del 20 de julio.

- **Objetivo general**

Diseñar un colegio con estructura formal y espacios para este tipo de equipamientos educativos que adolecen los colegios del sector. Proyectando un colegio concebido como un centro de integración, en un contexto ya preestablecido como lo es el Barrio 20 de julio, impulsando la formación cognitiva y personal mediante espacios seguros de esparcimiento y aprendizaje.

- **Objetivos Específicos**

1. Generar espacios multifuncionales que brinden confort y seguridad que proporcionen integración social.
2. Diseñar establecimientos regidos bajo la normatividad.
3. Conocer las necesidades e intereses de los usuarios involucrados, con el fin de conocer sus requerimientos a nivel de infraestructura escolar.
4. Analizar las condiciones climáticas, topográficas y el entorno inmediato con el fin de establecer pautas de diseño.

- **Marco Teorico**

El término educación según la Ley Orgánica de Educación (De Educación, 2009) se refiere al “deber social fundamental orientado al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad.

“ Escuelas tiene la ventaja de haberlas vivido tiene la desventaja de haberlas padecido”
(Chiurazzi, 2012, p.46)

Esta afirmación aborda la problemática arquitectónica en relación a la pedagogía y corre la desventaja de haber formado parte del sistema escolar sin embargo es preciso intentar pensar los diferentes problemas abarcando toda su complejidad es decir donde se desprende la calidad de la respuesta para abordar la temática es necesario entonces comprender una serie de aspectos que involucran al campo social y las ciencias de Educación sin los cuales se entiende que no es posible afrontar el problema arquitectónico de manera integral. De esto se comprende los colegios como establecimientos de alta complejidad de diseño para los arquitectos normalmente porque en albergar una gran diversidad de programas y Porque además deben considerar áreas libres para juegos y actividades de esparcimiento.

El desafío están en generar espacios educativos que afectan positivamente el escenario pedagógico de los niños y que su vez permitan la incorporación de nuevas actividades y funciones.

Los colegios se deben ir adaptando a las nuevas realidades, obligándonos a renovar los centros educativos existentes o a crear nuevos. El desarrollo de la investigación traería consigo múltiples beneficios como el aumento de las relaciones estudiantiles, afectivas y del intercambio de la creatividad, generando entonces estudiantes creativos. "El espacio enseña, el espacio educa. Se puede considerar que el espacio, y en particular el espacio escolar, es otra forma de pedagogía. " (Las escuelas de Hans Sharoun versus la escuela Filandensa en Saunalahti, 2017. p1.)

Hans Sharoun hace una reflexión sobre las escuelas como espacios de aprendizaje para la investigación social, entendió y desarrollo la escuela como una prolongación de la casa donde los más pequeños se inician en la vida de la comunidad y se recibe como un espacio que no sólo instruye, sino que adecua. Y así poder lograr un desarrollo completo y poco abrupto, por medio de ellos espacios generar una paralela de la realidad futura. Tomado esto para la aplicación del proyecto para la definición de espacios y su razón.

"Recrea material Y espiritualmente los atributos e historias de una realidad pero que impone también como condición su lúcida y progresiva calificación que con sutileza y sin contextualismo superficiales atrae y potencia tradiciones significativas de muy diversas procedencias (...) que no se pegue con obviedad a lo más superficial y los sitios sino que la evoluciona en lugares en hechos capaces de sublimar con profundidad la existencia humana y como tal transformar positivamente la realidad" (Trujillo, 2004, p.37)

"El espacio ejerció su influjo a través de un minucioso programa constructivo establecido sobre todos los niveles arquitectónicos determina el lugar mediante la composición del emplazamiento, orientación, iluminación, aireación, temperatura, decoración y

amoblamiento. configura la forma a través de la definición de espacios, volúmenes, tamaños, huecos y materiales constructivos” (Aguatin Escolano, 2014, p.98).

Escolano también argumenta que el edificio escolar toma parte de la conformación de la función educativa esto es mediante el establecimiento de un programa que impone un sistema de conductas controladas por la arquitectura, del mismo modo cada actividad tiene su correspondiente espacio construido lo que también da alguna manera condiciona los tiempos escolares, trabajo, descanso, movimiento, etc, En este sentido el espacio escolar es la clave en la definición de la cultura escolar que Define en un espacio segmentado donde tiene lugar un constante lucha entre el fuera y el adentro escolar ,entre el ocultamiento y el cierre, ligados generalmente al control y la visibilidad, la apertura la transferencia y la relación de Confort y la calidad del ambiente de aprendizaje.

Heidegger en una conferencia dictada en Darmstad, Alemania, en 1951, plantea que la construcción – arquitectónica – está íntimamente ligada al ejercicio del habitar. Para éste no tiene sentido la construcción como mera edificación de espacios sino está implicada la habitación del mismo. En ese sentido, habitar se constituiría como el ejercicio propiamente humano, y al respecto señala: “Cuando se habla de hombre y espacio, oímos esto como si el hombre estuviera en un lado y el espacio en otro. Pero el espacio no es un enfrente del hombre, no es ni un objeto exterior ni una vivencia interior. No existen los hombres y además espacio. Porque cuando digo «un hombre» y pienso con esta palabra en aquél que es al modo humano, es decir: que habita...” (Heidegger, 1994:137). Por tanto, y según sus palabras, el construir y el habitar serían dos procesos en relación dialéctica, y por lo mismo, en permanente generación e interrelación.

Las reflexiones de este filósofo, en cuanto al habitar, no son ajenas a la práctica arquitectónica desarrollada por la humanidad. En ese sentido, el ejercicio constructivo del espacio responde a concepciones contextuales del habitar, y por mismo, cuando se habla de arquitectura, se habla de una práctica cultural que contiene los rituales, los eventos y las particularidades de la vida de los sujetos en sus espacios, vale decir, la disciplina arquitectónica es una parte de la construcción de la realidad que recopila, integra y escenifica una cultura, una forma de vivir y de concebir la realidad. En esa dirección, “se puede decir que la arquitectura como arte ha sido respuesta a cuestiones culturales y estéticas muy profundas pero que básicamente se sustentan desde la habitabilidad, y es allí donde se encuentra la raíz” (Castaño, Bernal, Cardona y Ramírez, 2005:127).

- **20 de Julio**

El barrio 20 de julio de encuentra ubicado en la ciudad de Bogotá en la localidad de San Cristóbal. con una población urbana de 88155 personas y una densidad poblacional urbana de 336 habitantes Con 12 sus barrios y la extensión urbana.



Este barrio ubicado hacia el occidente Bogotá fue fundado en 1920 y se consolidó 1930 y en 1937 se construyó la parroquia del divino Niño patrimonio nacional, en 1980 aparece la plaza de Mercado.



Normativamente el lote a trabajar posee un área de 6.431 330. metros cuadrados de índice de ocupación del 0.7% Lo que equivale a 4,456.69 metros cuadrados índice construcción del 1.5 % lo que equivale a 9550 punto 5 metros cuadrados ,tiene una altura permitida de tres pisos, exige un aislamiento de 4 metros posterior, permite voladizos, permite sótanos y semisótanos y para la categoría de uso de suelo correspondiente puede ser de uso comercial servicial Residencial o dotacional como ese caso.

NORMATIVA

Area lote	6,433.88mt ²	
Indice de Ocupacion	4,456.69mt ²	0.7
Indice de Construcción	9,550.05mt ²	1.5
Aislamiento laterales, antejardín y posteriores	4m posteriores	
Número de pisos permitidos	3 Pisos	4m por piso
Voladizos	Se permite	
Sotanos y semisotanos	Se permite	
Uso	Dotacional, Comercio, Servicios y Residencial	

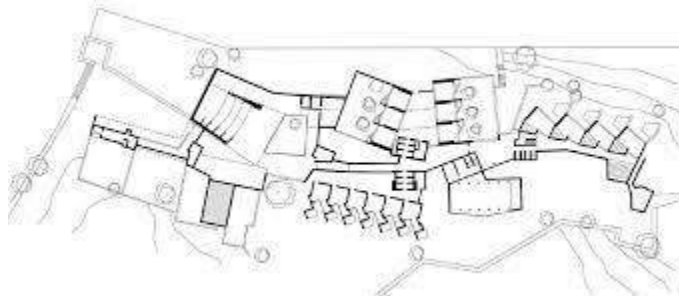
Ubicación: Barrio 20 de Julio, Bogotá Co.

Dirección: Cra 6 con calle 30a sur y Cra 5a con calle 30 c sur

- **Casos de estudio**

Se realiza el estudio de casos paradigmáticos y las diferentes formas de entender los colegios, su estructura, forma y concepto.

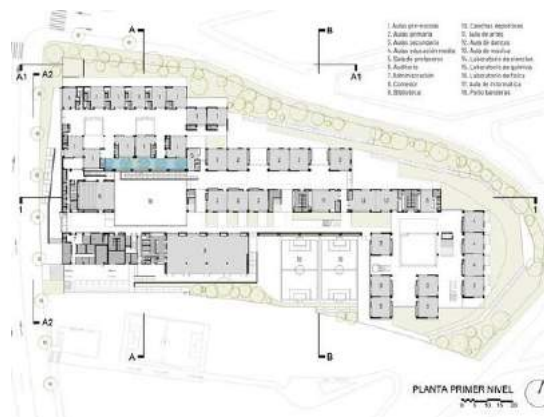
Colegio Darmstadt



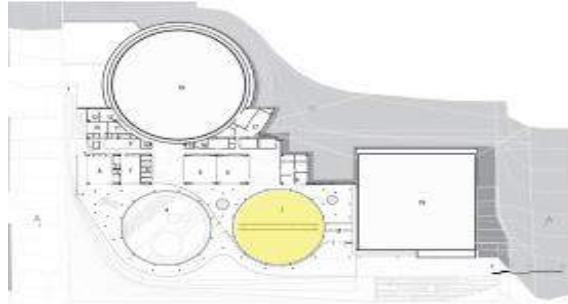
Porfirio Barba Jacob



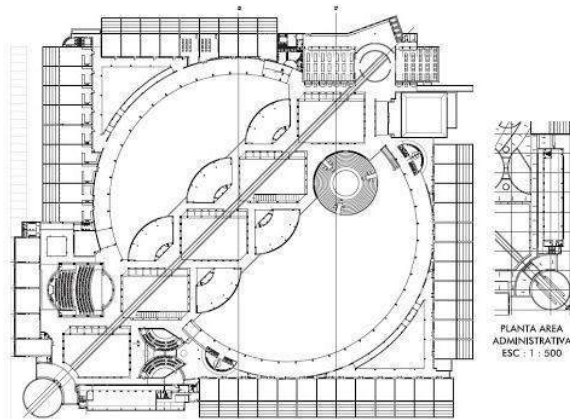
Colegio distrital Rogelio Salmona



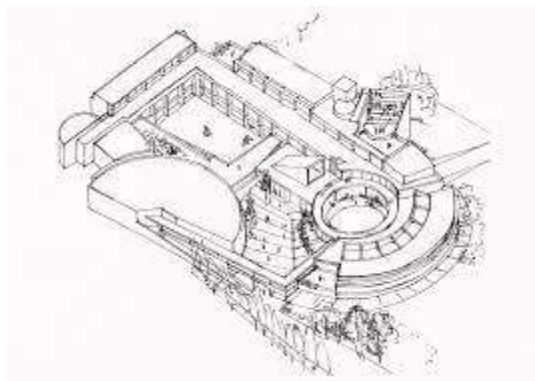
Uvas de Medellín



Gimnasio fontano



Edificio de posgrados

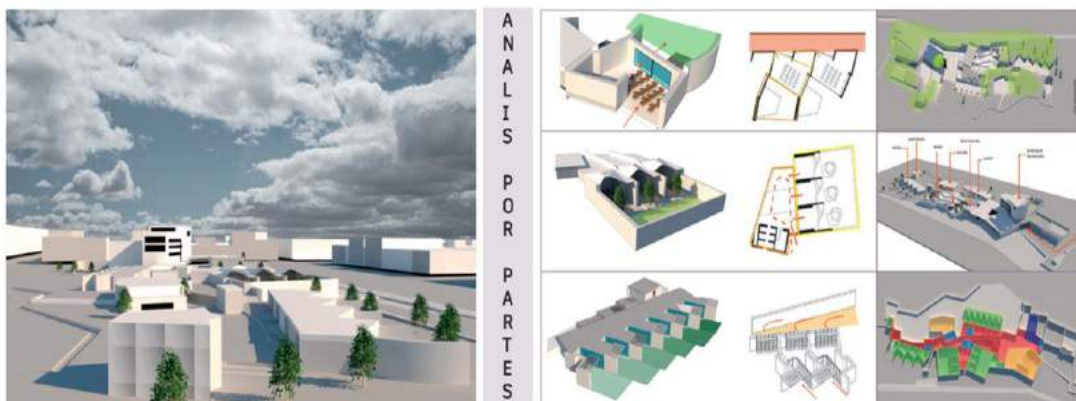


- **Metodologia**

Para el desarrollo del proyecto se dio inicio con el alcance a todos los centros educativos del sector por medio de un análisis, que se da a base de la UPZ N.34 del 20 de julio que hace parte de la localidad de San Cristóbal

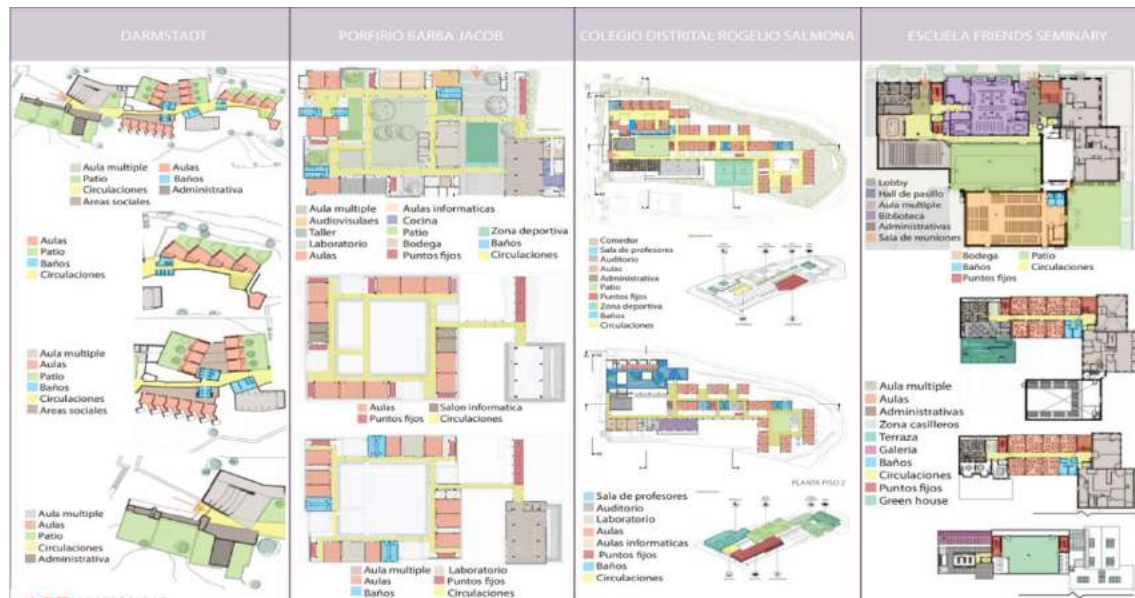
Mediante la investigación de las normatividades estándares de colegios y de centros de integración, se analiza los parámetros bajo los cuales se pueden realizar el proceso de diseño.

Se realizan indagaciones históricas y analíticas de casos de estudio para comprender a fondo el diseño, forma y función de un colegio, su estructuración y el desglosamiento de su composición. Para poder responder de manera acertada al planteamiento y a la comunidad.



Colegio Darmstad por Hans Sharoun

Se atiende a los análisis por partes y sus formar para una mejor comprensión del proceso de composición, desarrollo y solución del colegio.



El trabajo se realiza bajo una metodología mixta, aunque eminentemente cualitativa, exploratoria - interpretativa.



Como resultado del análisis se realizan un listado de espacios esenciales en la composición que dan carácter y hacen parte de la esencia de los colegios, estos son representados en un cuadro de áreas hipotético que nace a partir del análisis de los espacios de en común de los casos de estudio y un cuadro de áreas que atiende al proyecto también demarcado por los casos de estudio y las funcionalidades proyectadas.

Cuadro N.1

ANALISIS PROGRAMA DE AREAS Y FUNCIONES

PROGRAMA AREAS HIPOTETICO

Lobby	Aula multiple	Aula multiple	Comedor	Aula multiple
Hall de pasillo	Audiovisuales	Tanque 1, contemplacion	Sala de profesores	Estudio de arte
Aula multiple	Taller	Tanque 2, publico	Auditorio	Cocina
Biblioteca	Laboratorio	Cuarto de ensayo	Aulas	Puntos fijos
Administrativas	Aulas	Local comercial	Administrativa	Baños
Sala de reuniones	Aulas informaticas	Sala tic	Patio	Circulaciones
Bodega	Cocina	Area administrativa	Puntos fijos	Administrativa
Patio	Bodega	Comedor	Zona deportiva	
Baños	Puntos fijos	Bodega	Baños	
Circulaciones	Zona deportiva	Enfermeria	Circulaciones	
Puntos fijos	Baños	Tanque de agua	Laboratorio	
Aulas	Circulaciones	Circulaciones	Aulas informaticas	
Zona casilleros	Salon informatica			
Terraza				
Galeria				
Green house				

ZONAS	ESPACIOS	NUMERO DE ESPACIOS	AREA TOTAL ESPACIOS
ADMINISTRATIVA	Rectoria	1	20 MT2
	Secretaria	1	20 MT2
	Tesoreria	1	20 MT2
	Sala de espera	1	15 MT2
	Archivo	1	20 MT2
	Baños	2	30 MT2
	Enfermeria	1	50 MT2
	Sala de reuniones	1	50 MT2
Sub Total Zona		225	MT2
SERVICIOS	Cafeteria	1	20 MT2
	Comedor	1	30 MT2
	Biblioteca	1	80 MT2
	Auditorio	1	100 MT2
	Baños Audi.	2	30 MT2
	Baños	2	30 MT2
Sub Total Zona		290	MT2
OTROS	Canchas deportivas	1	
	Pacios	2	
	Zonas verdes		
	Bodega.	1	15 MT2
Sub Total Zona		15	MT2
AULAS	Pre-escolar	4	200 MT2
	Primaria	4	200 MT2
	Secundaria	4	200 MT2
	Sala de profesores	2	40 MT2
	Multiple	1	80 MT2
	Informatica	2	40 MT2
	Laboratorio	2	40 MT2
	Audiovisuales	1	30 MT2
	Baños	2	30 MT2
	Sub Total Zona		860

PROGRAMAS DE AREAS DE CASOS DE ESTUDIO			
CASO A (PROYECTO SINGAPORE)	CASO B (PROYECTO SINGAPORE)	CASO C (PROYECTO SINGAPORE)	CASO D (PROYECTO SINGAPORE)
- Aula multiple - Biblioteca - Administrativas - Bodega - Patio - Aulas	- Aula multiple - Aulas - Patio - Administrativa	- Aula multiple - Estudio de arte - Cocina - Administrativa	- Aula multiple - Cuarto de ensayo - Area administrativa - Comedor - Bodega
PROYECTO SINGAPORE	PROYECTO SINGAPORE	PROYECTO SINGAPORE	
- Sala de profesores - Auditorio - Aulas - Administrativa - Patio - Zona deportiva - Laboratorio - Aulas informaticas	- Aula multiple - Laboratorio - Aulas - Aulas informaticas - Cocina - Patio - Bodega - Zona deportiva	- Aulas multiples - Biblioteca - Auditorio - Zona administrativa - Bodega - Patio - Aulas (primaria, secundaria, media) - Laboratorio - Aula informatica - Cocina/Restaurante	

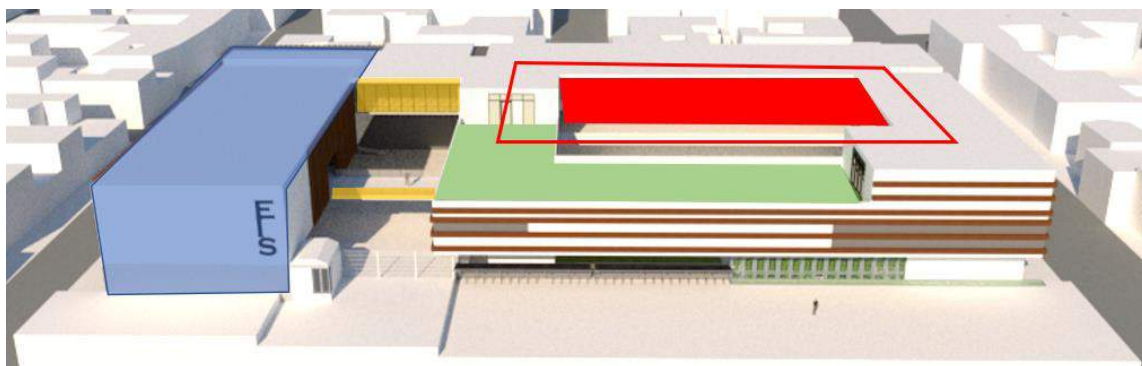
Cuadro N.2

PROGRAMA AREAS					
ZONAS	ESPACIO	CAPACIDAD	AREA	CANTIDAD	AREA TOTAL
AULAS	Aulas 1-5	40	65mt ²	10	
	Aulas 6-9	40	65mt ²	8	
	Aulas 10-11	40	65mt ²	4	
	Laboratorio	40	76mt ²	3	
	Aulas computación	20	64mt ²	3	
	Baños alumnos	16	25mt ²	3	
	Sala maestros	10	27mt ²	3	
	Baños maestros	04	12mt ²	3	
					sub. total zona : 2.042mt ²
BIBLIOTECA	Zona trabajo en grupo	10	37mt ²	3	
	Consulta	9	14mt ²	1	
	Sala informática	10	20mt ²	1	
	Sala infantil	15	24mt ²	1	
	Administrativa	1	20mt ²	1	
	General	1		1	
	Archivo	1	30mt ²	1	
					sub. total zona : 219mt ²
COMEDOR	Comedor	100		1	
	Entrega alimentos	4	8mt ²	1	
	Almacenamiento secos	1	6mt ²	1	
	Almacenamiento frios	1	10mt ²	1	
	Almacenamiento químicos	1	1.50mt ²	1	
	Cocina caliente	3	8mt ²	1	
	Cocina fría	3	8mt ²	1	
	Oficina	1	4mt ²	1	
	Lavado ovas	2	8mt ²	1	
	Deposito	1	3mt ²	1	
	Basuras	2	4mt ²	1	
	Baños	2	5mt ²	1	
	Vestier	2	3mt ²	1	
					sub. total zona : 168.5mt ²
AUDITORIO	Vestibulo	100	50mt ²	1	
	Sala o teatro	400	400mt ²	1	
	Escenario	50	30mt ²	1	
	Control de luces	2	6mt ²	1	
	Camerinos	4	20mt ²	1	
	Baños	4	16mt ²	1	
	Bodega utilería	2	20mt ²	1	
	Oficinas	1	9mt ²	1	
					sub. total zona : 551mt ²
ADMINISTRATIVA	Rectoria	4	20mt ²	1	
	Secretaria	2	6mt ²	1	
	Baños	4	10mt ²	1	
	Sala de atención	5	10mt ²	1	
	Administración	1	6mt ²	1	
	Archivo	4	12mt ²	1	
	Fotocopiado	1	6mt ²	1	
	Pagaduría	4	12mt ²	1	
	Enfermería	6	30mt ²	1	
	Sala de espera	4	4mt ²	1	
	Porteria	2	10mt ²	1	
					sub. total zona : 126mt ²
OTROS	Bodega	2	20mt ²	1	
	Almacen	2	15mt ²	1	
	Equipos	2	15mt ²	1	
	Basuras	2	6mt ²	1	
	Subestacion electrica	2	30mt ²	1	
					sub. total zona : 86mt ²
					3,192.5mt ²

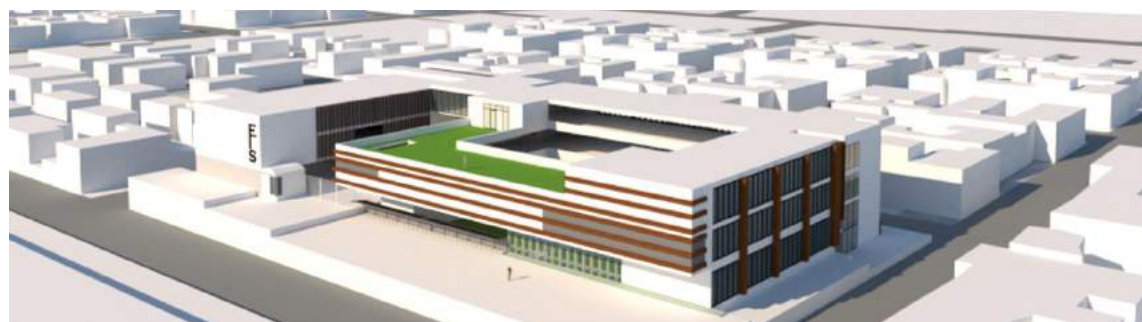


Primera aproximación

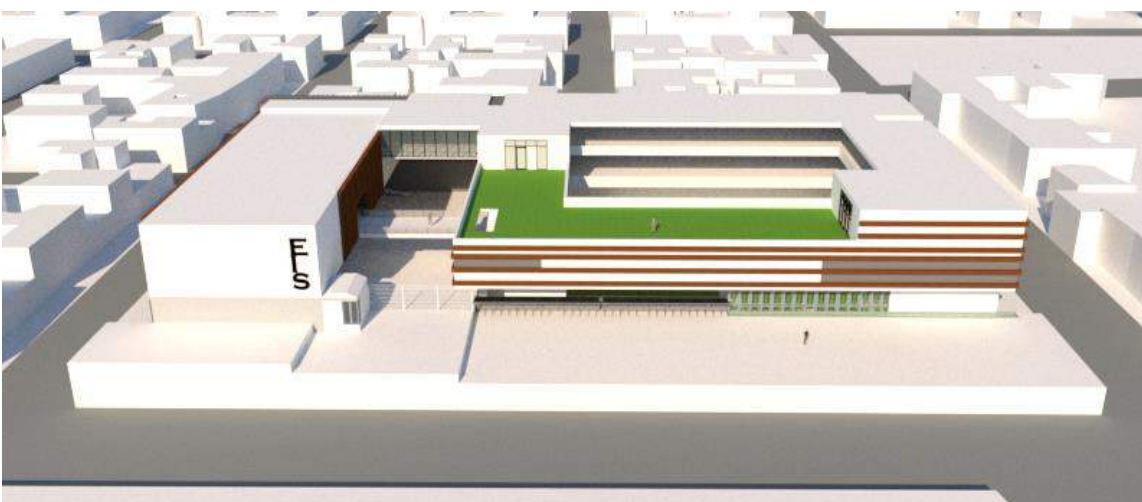
La primera respuesta proyectual se encuentra desglosada alrededor de un patio y un bloque dominante como elemento, planta libres en primer nivel, puentes de conexión y zonas verdes.



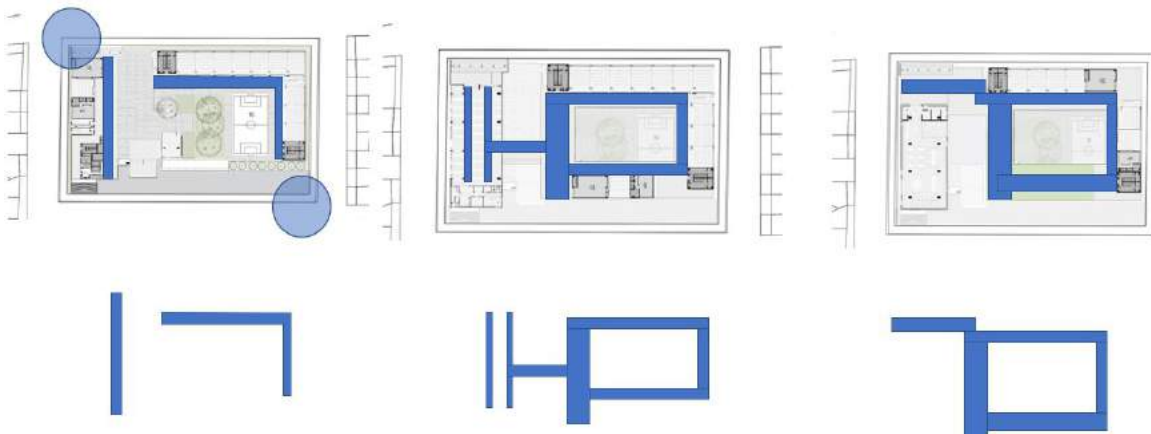
Esquema primer propuesta



Colegio distrital



Colegio distrital



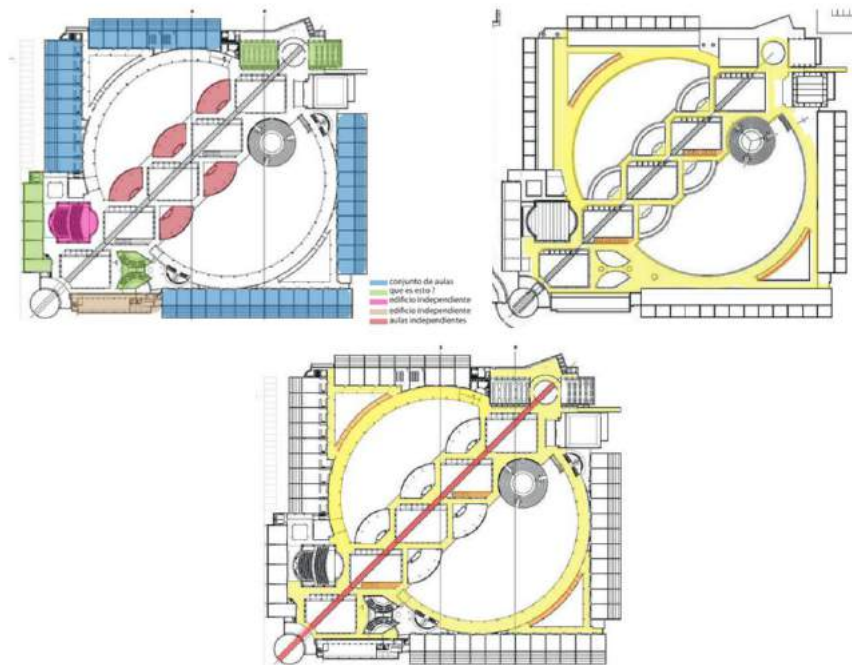
Se identifican las debilidades de la estructura formal y sus fuertes para lograr una transformación con más identidad en la estructura formal apoyada de nuevos análisis formales.

Nuevos casos

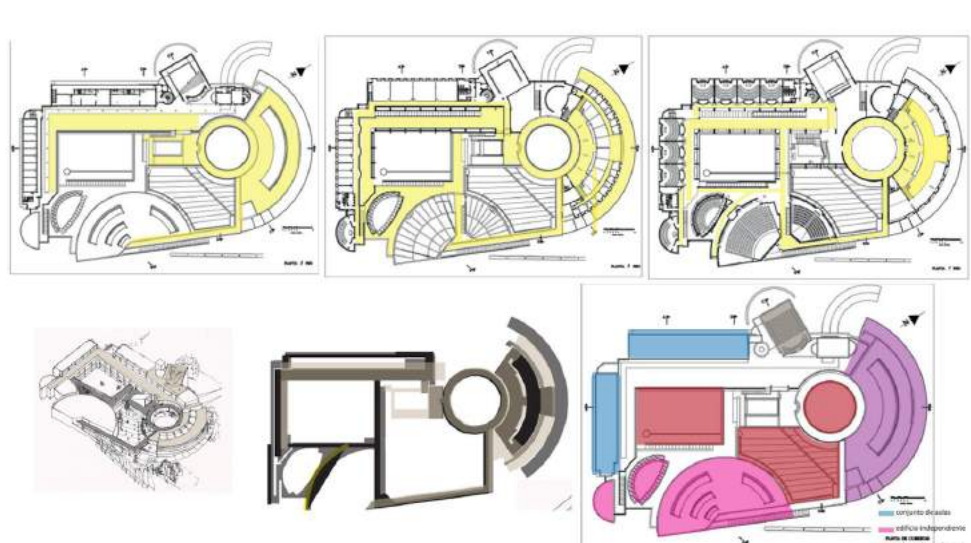
En primera tenemos el gimnasio fontano por Rogelio salmona que a primera nos brinda una clara posición de sus elementos rompiendo con el ortogonalismo de su forma por concebimiento del lote.

El gimnasio nos brinda conjuntos, incógnitas en la forma, edificios independientes y co dependientes. Pero lo más importante una clara estructura formal que se destaca como elemento



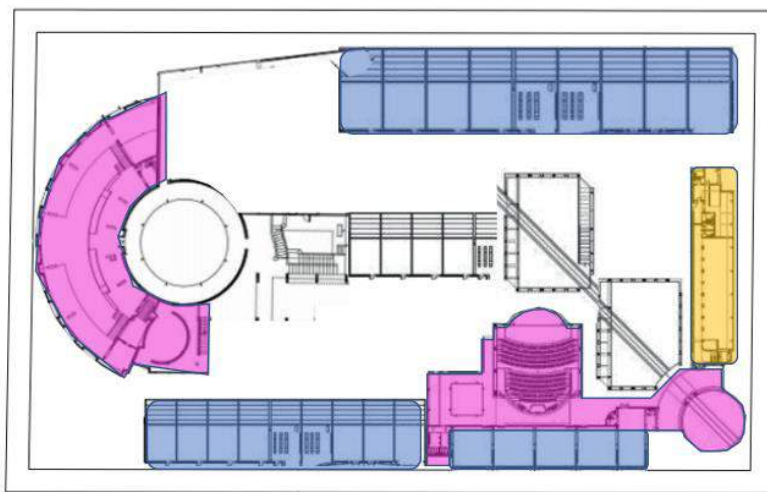


En segunda se encuentra el eficio de post grados también de Rogelio salmona donde al igual que el gimnasio sus elementos son claros y su estructura evidente

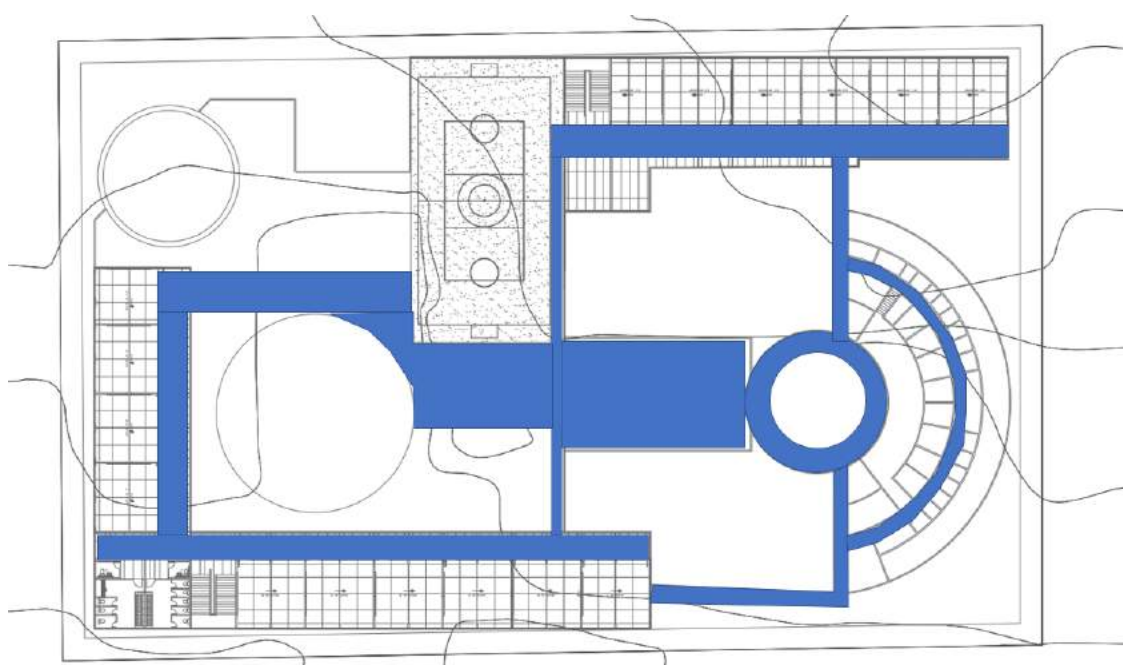
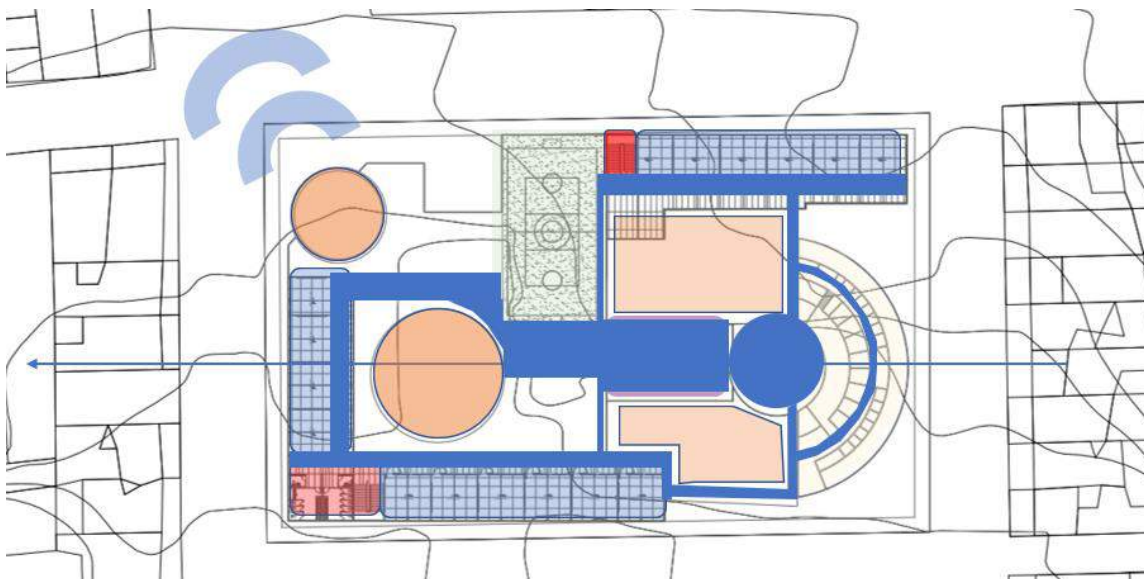


- **Colegio de integración**

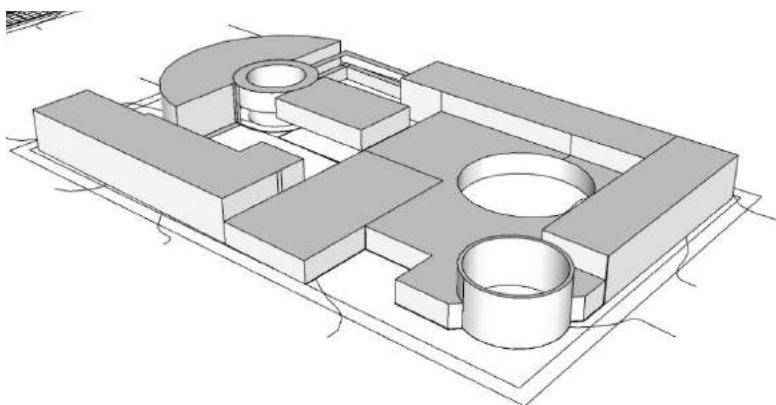
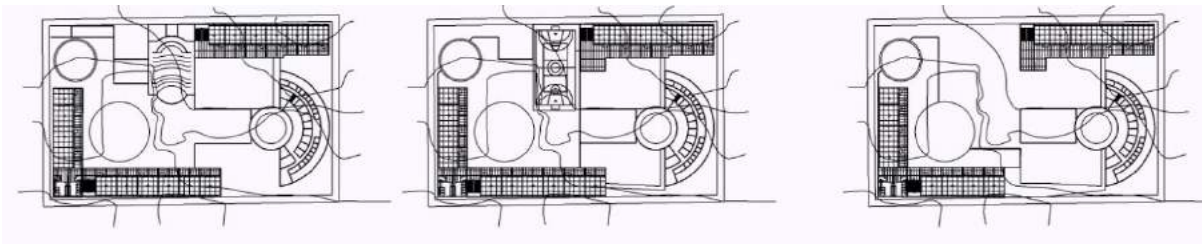
Se realiza la primera intención de composición por conjunto de elementos. Con este carácter se empiezas a sustraer elementos y empezar una nueva composición con una estructura formal que se espera sea clara



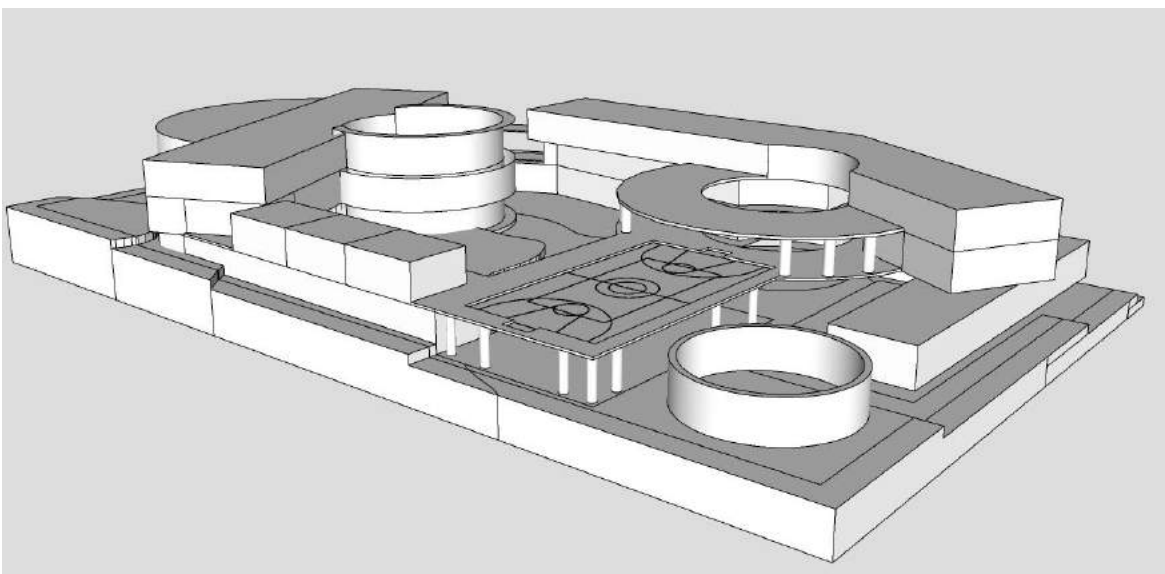
Se responde puntualmente a las esquinas del proyecto en especial a la de la calle 30ª sur, a los remates jerárquicos del patrimonio del sector y a los patios para así lograr romper con la forma. Y establecer la formalidad del proyecto.

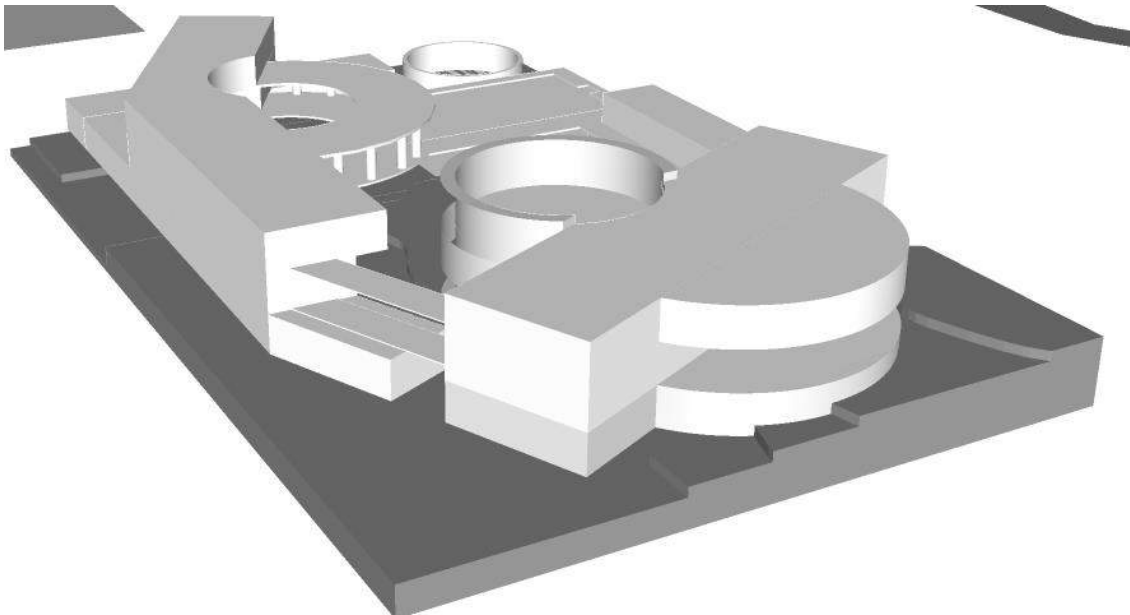


Estructura formal colegio de integración en el 20 de julio.



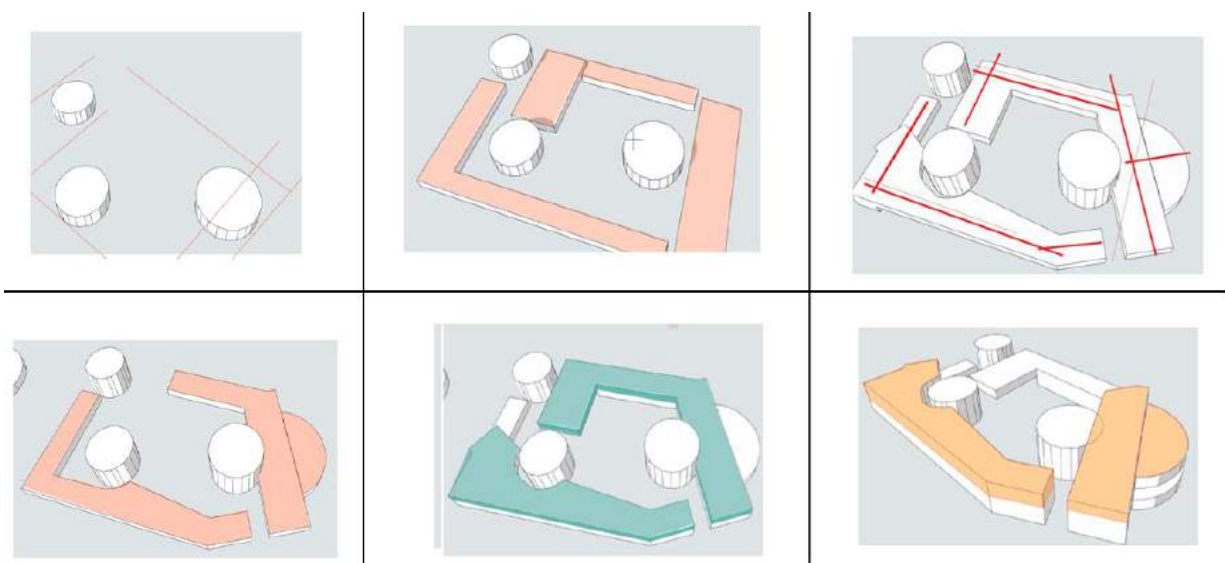
Transformación





- **Procesos de diseño**

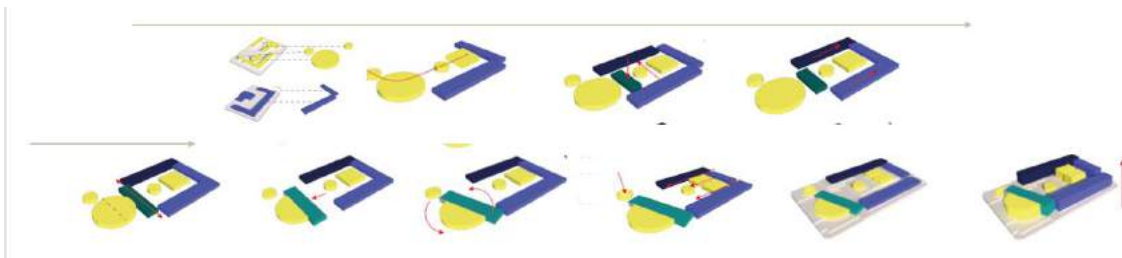
El proceso de diseño se enmarca en tres electos geométricos donde se parte por tres círculo articuladores, continúa con la postura de elementos independientes conectados entres si y como paso siguiente la deformación y rotación de estos para completar su forma.





las determinantes de diseño se enmarcan en un plan de desarrollo constructivo como parte del eje social para obtener saberes en una educación incluyente de calidad.

El proyecto parte de elementos, edificio y formas que enmarcan su constitución como lo son dos puntos fijos que generan el carácter principal de la composición con un tercer elemento circular en la entrada que responde a la esquina de la calle 30asur, compuesto por tres niveles posicionados de tal manera que no se pierda la jerarquía de la iglesia ni se opaque el porta 20 de julio, una cancha de futbol en la plataforma del segundo nivel rompe con los esquemas de diseño en el sector y un edificio independiente que marca el fin del proyecto.



Planta primer piso



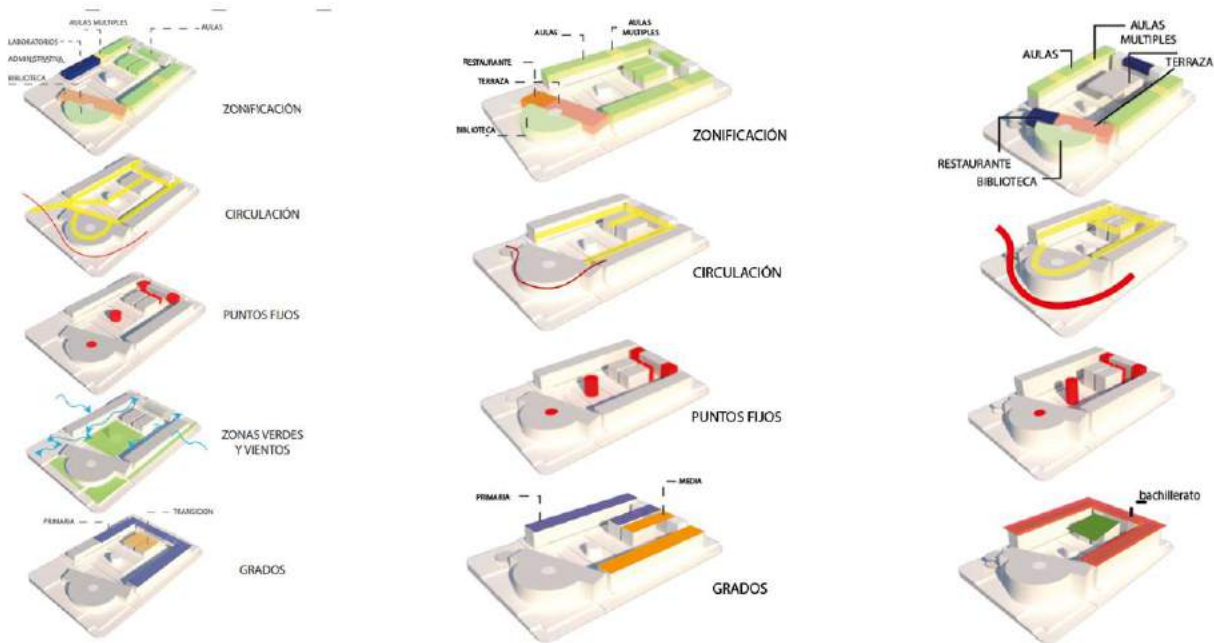
Planta segundo piso



Planta tercer piso



Zonificación



- **Colegio Distrital de Integración**



El colegio está compuesto por un conjunto de edificios independientes conectados entre si por las zonas sociales y recreativas, estos edificios están categorizados en la zona administrativa, educativa, servicios, biblioteca y auditorio.



- Administrativa ■
- Educativa ■
- Servicios ■
- Biblioteca ■
- Auditorio ■
- Parqueaderos ■



Vista aérea colegio distrital



Imágenes representativas del colegio



Foto de las aulas

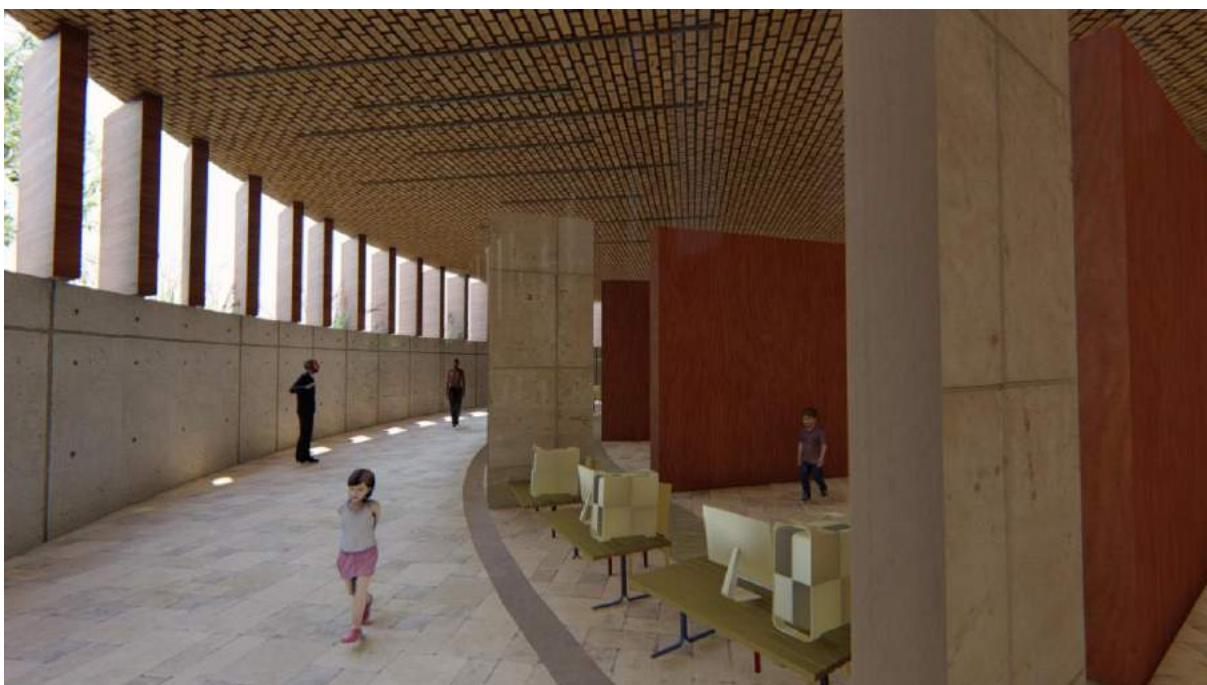


Foto interior de biblioteca



- **Conclusiones**

La educación es un fenómeno que reúne esfuerzos de la comunidad por encaminar las nuevas generaciones, el sistema educativo debe transformarse y dejar de lado las antiguas estructuras que lo privan. “...la propia estructura de los centros de estudio repercute en la voluntad de aprendizaje de los alumnos, la arquitectura quiere ser un estímulo potente para la formación de los aprendices.” (Salinas, 1997, p. 3).

- **Bibliografía**

Salinas, J. (1997). Nuevos ambientes de aprendizaje para una sociedad de la información. Revista Pensamiento educativo

Romana, T. (2004). Arquitectura y Educación: perspectivas y dimensiones. Revista Española de Pedagogía.

Hábitat educacional (6ta. ed.) (1996). Bogotá, Colombia: Publicaciones Escala.

Goethe, J. W. (1999). Teoría de los colores. España: Consejo General de la Arquitectura Técnica de España.

Sentieri, C., Verdejo, E. (2017) Las escuelas de Hasn Scharound versus la escuela de Finlandia en Saunalahti. . Universidad de Sevilla. Sevilla, España.

Veeduría Distrital.

<file:///C:/Users/maira/Documents/NOVENO/dise%C3%B1o%20IX/20%20DE%20%20JULIO.pdf%20estudio.pdf>

Secretaría de Planeación Distrital

<http://www.sdp.gov.co/gestion-territorial/legalizacion-y-mejoramiento-integral-de-barrios/upzs-de-mejoramiento-integral-de-barrios/34>