

Documento de tesis

**Prototipo eco-habitable regional para campesinos afectados por el
conflicto armado.**

Estudio de caso Campoalegre, Huila.



Laura Sofia Granados Ripoll y Alejandra Villegas Calle.

Universidad Piloto de Colombia.

Bogotá, D.C.

Inserción arquitectónica en contextos urbano-regionales II y seminario de
investigación y proyección social II

Profesores: Walter López Borbón y Claudia López Borbón

Semanario: Adriana Correal

Dedicatoria

Este proyecto replicable está dedicado a toda la población que ha sido afectada por el conflicto armado en Colombia, que ha marcado una historia desfavorable para ellos y para nuestro país.

Agradecimientos

Agradecemos a nuestros docentes que han encaminado junto a nosotras este proyecto para un desarrollo integral y crear de este una iniciativa en pro a las comunidades que son vulnerables por el conflicto armado. A nuestra familia, este proyecto es dedicado a ustedes, son parte fundamental de esta investigación. Gracias por su apoyo y paciencia.

Resumen

El Huila, uno de los departamentos localizados en el sur de Colombia, una región con riqueza cultural, gastronómica, folclórica y gran diversidad de fauna y flora; desafortunadamente también conocido por su degradación social gracias al conflicto armado, es una característica sobresaliente no solo los últimos años, sino a lo largo de la historia, el impacto que se ha generado es la vulnerabilidad en mayor parte a campesinos, indígenas y personas que viven en zonas rurales y periferias de las principales ciudades o municipios, ahora bien, entendiendo estos antecedentes que preceden este departamento, se hace énfasis en el municipio de Campoalegre, donde estadísticamente el impacto con el conflicto armado ha devastado a una gran parte de la población, llevándonos a proponer un proyecto para dicha región.

Este prototipo eco-habitacional es un proyecto de integración social, económica y de reconocimiento, pues gracias a los diversos espacios y actividades que se van a desempeñar a lo largo del emplazamiento, se generará funcionamiento y zona de productividad tanto individual como colectiva de quienes habitan y la población flotante que se desempeña temporalmente en la Ecoaldeia.

Palabras claves: Integración, ingreso, Sostenibilidad, Emplazamiento, Comunidad

Abstract

El Huila, one of the departments located in the south of Colombia, a region with cultural, gastronomic, folkloric and great diversity of fauna and flora; unfortunately also known for its social degradation thanks to the armed conflict, is an outstanding characteristic not only in recent years, but throughout history, the impact that has been generated is the vulnerability to peasants, indigenous people and people living in rural areas and peripheries of the main cities or municipalities, However, understanding this background that precedes this department, emphasis is placed on the municipality of Campoalegre, where statistically the impact with the armed conflict has devastated a large part of the population, leading us to propose a project to that region.

This eco-housing prototype is a project of social, economic integration and recognition, because thanks to the various spaces and activities that will be carried out along the site, operation and zone will be generated in the productivity both individual and collective of those who inhabit and the floating population that works temporarily in the Ecovillage.

Keywords: Integration, income, Sustainability, Location, Community

Introducción

El departamento del Huila es uno de los treinta y dos departamentos que componen el territorio colombiano. Se localiza en el al suroeste del país, haciendo parte de la región Andina. Cuenta con una superficie 19.890 Km², lo que representa el 1.74 % del territorio nacional. Su capital es la ciudad de Neiva y está dividido política y administrativamente en 37 municipios, cuenta con gran variedad de climas que facilitan una producción ganadera y agrícola, que lo caracterizan económicamente. Cuando se habla de los pobladores de Huila, no solamente se refieren a parte de su territorio en sí, sino departamentos vecinos como Caquetá y Putumayo, los une gran pluralidad, pero lo que más los caracteriza es su misma historia, raíces tradicionales, culturales y como último aspecto relevante, la evolución del conflicto armado localizado en los ya mencionados departamentos. Afectaciones que trajeron consigo diversos desequilibrios estructurales y coyunturales de carácter socioeconómico, político, y de seguridad por la presencia de grupos armados ilegales. El periodo de la violencia (1946-1990), Colombia PNUD (2010), *Análisis de conflictividad del Huila*. Impresol. catalogado así por la presencia de guerrillas rurales y autodefensas desde aproximadamente el año 1946 dan un paso de consolidación a lo largo del tiempo siendo un factor determinante para la región. Además de este altibajo político y social, la crisis económica, específicamente en el campo y las limitaciones con la reforma agraria, terminan convirtiéndose en la base de la conflictividad y problemática que vive hasta el momento el departamento del Huila y además las regiones que conforman el pie de monte Amazónico.

Contenido

Introducción	VII
Capítulo 1 Información general	9
1.1 Formulación del proyecto	9
1.2 Formulación del problema	10
1.3 Delimitación del problema.....	11
1.4 Justificación	12
1.5 Objetivos	13
1.5.1 Objetivos específicos	13
1.6 Metodología	13
Capítulo 2.....	15
2.1 Marco Teórico.....	15
2.1.1 Arquitectura participativa	15
2.1.2 Sostenibilidad.....	17
2.1.3 Empirismo.....	18
2.1.4 Interaccionismo simbólico	18
2.1.5 Fenomenología.....	19
2.1.6 Filosofía social	20
2.1.7 Arquitectura biológica	21
2.1.8 Referentes	22
-Arquitectura participativa	25
2.2 Marco histórico	27
2.3 Marco normativo.....	30
Capítulo 3.....	32
Espacio público	32
3.1 Descripción proyectual	32
3.2 Planimetría	33
3.3 Determinantes	33
3.4 Criterios de diseño	35
3.5 Percepción del usuario	36
3.6 Fachadas y cortes	39
3.7 Visualización 3D.....	40
Capítulo 4.....	43
Vivienda productiva.....	¡Error! Marcador no definido.
4.1 Descripción proyectual	43
4.2 Planimetría	44
4.3 Determinantes	46
4.4 Criterios de diseño	47
4.5 Percepción del usuario	48
4.6 Programa arquitectónico	49
4.7 Programa estructura	51
4.8 Fachadas y cortes	53
4.9 Visualización 3D.....	55
Capítulo 5.....	56

Equipamientos.....	56
5.1 Centro cultural	56
5.1.1 Descripción proyectual	56
5.1.2 Planimetría	58
5.1.3 Determinantes	59
5.1.4 Criterios de diseño	64
5.1.5 Percepción del usuario	64
5.1.6 Programa arquitectónico	67
5.1.7 Programa estructural	69
5.1.8 Fachadas y cortes	71
5.1.9 Visualización 3D.....	73
5.2 Plaza de mercado	75
5.2.1 Descripción proyectual	75
5.2.2 Planimetría	76
5.2.3 Determinantes	76
5.2.4 Criterios de diseño	79
5.2.5 Percepción del usuario	80
5.2.6 Programa arquitectónico	82
5.2.7 Programa estructural	83
5.2.8 Fachadas y cortes	85
5.2.9 Visualización 3D.....	87
Capítulo.....	89
Eco hotel	89
6.1 Descripción proyectual	89
6.2 Planimetría	90
6.3 Determinantes	92
6.4 Criterios de diseño	94
6.5 Percepción del usuario	94
6.6 Programa arquitectónico	96
6.7 Programa estructural	97
6.8 Fachadas y cortes	100
6.9 Visualización 3D.....	101
Conclusiones	103
Lista de referencias	106

Tabla de ilustraciones

Ilustración 1 Concepto de pequeño manual del proyecto sostenible. Autor Françoise-Helene Jorda.....	22
Ilustración 2 Refugio halcón studio WNA, Indonesia	24
Ilustración 3 House 81 / MimANYstudio Imagen No. ...Gallery of From the Territory / Rozana Montiel	25
Ilustración 4 . Referentes arquitectónicos con participación ciudadana	26
Ilustración 5 Emplazamiento	33
Ilustración 6 Ejes de diseño	34
Ilustración 7 Determinantes naturales.....	34
Ilustración 8 Circulaciones	34
Ilustración 9 Espacios públicos comunes	34
Ilustración 10 Retoceros 30mts	35
Ilustración 11 Multi cultivos.....	35
Ilustración 12 Determinantes viales.....	35
Ilustración 13 Implantación orgánica.....	35
Ilustración 14 Jerarquía de espacios	36
Ilustración 15 Recorridos perceptivos	36
Ilustración 16 Contexto rural	36
Ilustración 17 Ejes del río	36
Ilustración 18 Percepción usuario.....	37
Ilustración 19 Percepción usuario	38
Ilustración 20 Percepción usuario	38
Ilustración 21 Fachada norte.....	39
Ilustración 22 Fachada sur	39
Ilustración 23 Corte A-A	39
Ilustración 24 Corte B-B.....	39
Ilustración 25 Alamedas	40
Ilustración 26 Nodos espacio público	40
Ilustración 27 Nodos espacio público	41
Ilustración 28 Alameda plaza de mercado	41
Ilustración 29 Nodos espacio público	42
Ilustración 30 Nodos espacio público	42
Ilustración 31 Módulo de vivienda tipo 1. Autora Laura Sofia Granados.....	44
Ilustración 32 Unidad de vivienda tipo 1 Autora Laura Sofia Granados.....	44
Ilustración 33 Módulo de vivienda tipo 2 Autora Laura Sofia Granados.....	45
Ilustración 34 Unidad de vivienda tipo 2 Autora Laura Sofia Granados.....	45
Ilustración 35 Permeabilidad sola y flujo de aire.....	46
Ilustración 36 Huerta productiva	46
Ilustración 37 Circulaciones exteriores.....	46
Ilustración 38 Patio central	46
Ilustración 39 Circulaciones interiores	47
Ilustración 40 Forma pura, Fraccionar y patio central.....	47

Ilustración 41 Ejes radiales, modulación y jerarquización	47
Ilustración 42 Percepción del usuario	48
Ilustración 43 Percepción dl usuario	48
Ilustración 44 Percepción del usuario	48
Ilustración 45 Percepción del usuario	48
Ilustración 46 Programa de areas vivienda tipo 1	49
Ilustración 47 Programa de areas vivienda tipo	50
Ilustración 48 Programa estructural vivienda tipo 1	51
Ilustración 49 Programa estructural vivienda tipo 2	52
Ilustración 50 Acceso vivienda tipo uno.....	55
Ilustración 51 Vivienda tipo uno.....	55
Ilustración 52 Vivienda tipo dos	56
Ilustración 53 Emplazamiento	58
Ilustración 54 Primera planta centro cultural.....	59
Ilustración 55 Circulaciones	60
Ilustración 56 Visuales.....	60
Ilustración 57 Incidencia de luz	61
Ilustración 58 Flujo de aire y ventilación	62
Ilustración 59 Asoleción y recorrido solar.....	62
Ilustración 60 Especies vegetales existentes.....	63
Ilustración 61 Criterios de diseño	64
Ilustración 62 Circulacion exterior aula.....	65
Ilustración 63 Circulación perimetral	66
Ilustración 64 Programa arquitectónico	67
Ilustración 65 Exonometría extruida.....	69
Ilustración 66 MAtaterialidad.....	70
Ilustración 67 Aplicación de materiales.....	70
Ilustración 68 Fachadas.....	71
Ilustración 69 Cortes	72
Ilustración 70 Recorrido perimetral	73
Ilustración 71 Zona infantil.....	73
Ilustración 72 Aula educativa	74
Ilustración 73 Exterior del viviero	74
Ilustración 74 Planta priemer piso	76
Ilustración 75 Visuales.....	77
Ilustración 76 Recorridos.....	77
Ilustración 77 Asoleción	78
Ilustración 78 Asoleación	78
Ilustración 79 Ventilación.....	79
Ilustración 80 Citerios de diseño.....	79
Ilustración 81 Luz y sombra	80
Ilustración 82 Olfato y vista.....	81
Ilustración 83 Visuales.....	81
Ilustración 84 Olores.....	82

Ilustración 85 Programa de áreas	83
Ilustración 86 Programa estructural	84
Ilustración 87 Fachada norte	85
Ilustración 88 Fachada sur	85
Ilustración 89 Fachada oriental	85
Ilustración 90 Fachada occidental	85
Ilustración 91 Corte A-A	86
Ilustración 92 Corte B-B	86
Ilustración 93 Acceso principal	87
Ilustración 94 Recorrido exterior	87
Ilustración 95 Recorrido perimetral	88
Ilustración 96 Recorrido módulo frutal y verduras	88
Ilustración 97 Primera planta. Autora Alejandra Villegas	90
Ilustración 98 Plantas tipologías habitaciones. Autora Alejandra Villegas	91
Ilustración 99 Asoleción	92
Ilustración 100 Visuales	92
Ilustración 101 Determinantes naturales	93
Ilustración 102 Circulaciones	93
Ilustración 103 Criterios de diseño	94
Ilustración 104 Percepción del usuario	94
Ilustración 105 Conexión usuario naturaleza	95
Ilustración 106 Percepción usuario	95
Ilustración 107 Juego de luz y sombra	96
Ilustración 108 Programa arquitectónico	97
Ilustración 109 Programa estructural	98
Ilustración 110 Corte por fachada	99
Ilustración 111 Fachada norte	100
Ilustración 112 Fachada sur	100
Ilustración 113 Fachada oriental	100
Ilustración 114 Fachada occidental	100
Ilustración 115 Corte A-A	101
Ilustración 116 Corte B-B	101
Ilustración 117 Zonas comunes	101
Ilustración 118 Acceso principal	102
Ilustración 119 Recorrido habitaciones	102
Ilustración 120 Habitación tipo A	103

Capítulo 1

Información general

1.1 Formulación del proyecto

Dawson (2013) encuentra cinco características definitorias de las eco aldeas: 1) son iniciativas civiles privadas, 2) en las que el aspecto comunitario es de vital importancia, 3) donde se intenta recuperar en cierto grado el control sobre los recursos de la comunidad, 4) las cuales tienen una fuerte base de valores compartidos, y 5) actúan como centros de investigación, demostración y, en la mayoría de los casos, de formación. La motivación de la creación de una eco aldea hace referencia a un principio ecológico (Escorihuela, 1999), por ello su prefijo “eco” para designar su intención ecológica en la formación de una comunidad. La eco aldea Renacer es un proyecto regional, su diseño e implantación se propone para el municipio de Campoalegre, localizado en el departamento de Huila, donde el impacto político bipartidista generó secuelas negativas a su población local. La intención de este prototipo eco-habitable es brindar beneficios en cuanto al mejoramiento de la calidad de vida y el bienestar social de personas (campesinos) que están directamente afectadas por el conflicto armado. Se pretende potenciar su producción agrícola, con cultivos de arroz, plátano, café, maíz, caña de azúcar y gulupa, con esto, producir dos opciones de ingreso económico, la primera es la eco aldea, autosustentable, capaz de mantenerse por sus medios propios, prescindiendo de los medios externos, permitiendo satisfacer necesidades básicas como energía, vivienda, alimentación o sustento. y pueda abastecer por medio de sus habitantes parte las necesidades diarias que conciernen a la

alimentación de quienes allí residen, y como segunda opción, generar un mercado externo, para todo tipo de público, con productos certificados de exportación. Como complemento el ingreso económico con servicios turísticos, apuntalados en las tradiciones opitas¹, se propone un Eco hotel, adaptado para personas que quieran desarrollar y aprender trabajos de campo como construcción, agricultura, manualidades entre muchas otras funciones, su principal idea es continuar con el legado Huilense que viene de generación en generación, permitiendo a las personas que lo visiten, despojarse del ajetreo diario de la ciudad y darse un espacio propio y diferente. Otra etapa consiste en el centro cultural y de servicios, caracterizado por permitirle a la comunidad espacios dotacionales para actividades manuales, educativas, de capacitación, entre otras; donde puedan desarrollar diversas ocupaciones que aporten integralmente a la comunidad. Con esto, se pretende crear un conjunto de actividades de desarrollo, turismo y vivienda para potenciar el suelo, la economía, la educación y conocimientos tradicionales del departamento del Huila, específicamente en Campoalegre.

1.2 Formulación del problema

El conflicto armado que vivió el Huila actualmente se ha agudizado a causa de la intensificación de acciones armadas, esto dejó grandes desequilibrios y difíciles momentos de crisis económicas mayormente en el sector campesino. La explotación masiva de los recursos naturales, las secuelas del conflicto armado y el descontento social hacen del Huila un sector con diversas y duras consecuencias. Su relación con el conflicto armado ha sido

¹ Gentilicio Colombiano para las personas que habitan el departamento del Huila.

estrecha desde aproximadamente mediados de la década de los 70, donde inician años de decadencia social, ataques a poblaciones rurales vulnerables, atentados terroristas, daños a bienes y a civiles, desaparición forzada, violencia sexual y reclutamiento involuntario, esos como aspectos específicos y secuelas que aún permanecen en la mente de muchos de sus habitantes y población afectada. Más allá de mencionar todos los aspectos negativos allí ocurridos, cabe resaltar otro aspecto de gran importancia, son los habitantes que fueron despojados de sus tierras donde seguramente era su único ingreso económico, en otras palabras quedaron sin absolutamente nada, habitantes quienes perdieron a sus seres queridos, habitantes quienes hoy, año 2020 no saben de un familiar o conocido que desapareció; esta es una problemática de decadencia económica y social del país hacia una población que automáticamente se convierte en vulnerable, donde actualmente continúan con demandas y movilizaciones al estado en torno a la reestructuración de sus propiedades en campo rural.

En vista de la problemática anteriormente mencionada ¿Cómo se puede solucionar la situación actual de la población vulnerable de manera sostenible, social, ecológica y económicamente en el municipio de Campoalegre?

1.3 Delimitación del problema

Como primera medida, se plantea una solución a una problemática a nivel nacional en pro de comunidades vulnerables, que se han visto afectadas por el conflicto armado en el departamento del Huila, específicamente en Campoalegre; se plantea un proyecto integral pensado en generar los beneficios del mejoramiento de calidad de vida y bienestar,

potenciando la producción agrícola de plátano, maíz, caña de azúcar y pasifloras. Con esto generar un ingreso económico y turístico, para mejorar la convivencia, educar la ciudadanía, rehabilitar el entorno y aprovechar los recursos naturales.

1.4 Justificación

La presente investigación surge para resolver necesidades concretas y objetivos estratégicos, con características innovadoras y de alto impacto. Se busca impulsar el comercio y agricultura local, y formalizar una economía autosustentable para la población que reside allí. Se pretende que los habitantes que en su momento se vieron afectados, tengan la posibilidad de retornar y volver a laborar en territorio rural. Se plantea una intervención rural-ambiental de tipo participativo, a partir de la cual se formaliza una investigación que permite determinar su viabilidad e impacto sobre la comunidad. Dentro de esta investigación se propone implementar diferentes métodos de ingreso como lo son el eco hotel, el centro cultural y la plaza de mercado, además de las viviendas productivas. Se busca generar una integración social, económica y cultural, con esto formar una comunidad inclusiva. Así mismo, con la creación de arquitectura responsable, consecuente con la variedad cultural que hay dentro de esta comunidad, y que entiende que esta debe responder a cada entorno, sociedad, persona o individuo de manera singular pues que cada una tiene necesidades específicas y diferentes a los demás.

1.5 Objetivos

Proponer un prototipo eco-habitacional que contenga los elementos de sustentación familiar dentro del desarrollo social, educativo y de bienestar; incluyendo elementos culturales que permitan el crecimiento del grupo perteneciente a dicha población para que crezcan en su tierra y no tenga necesidad de desplazarse a otros lugares.

1.5.1 Objetivos específicos

- Establecer un proyecto arquitectónico eco habitacional con criterios puntuales para el confort y productividad.
- Pensar un desarrollo urbano inmerso en el modelo donde se apliquen conceptos de fenomenología para los espacios de circulación y permanencias generando una experiencia a través de los sentidos.
- Desarrollar y diseñar equipamientos tales como la plaza de mercado y centro cultural con espacios adaptables, tecnologías adecuadas en cuanto a productividad y bienestar para el desarrollo de la población.
- Proponer un eco-hotel con un diseño vernáculo para el desarrollo turístico y el crecimiento económico del municipio.

1.6 Metodología

Como primera instancia, se recopilan los insumos teóricos (marco legal, normativo y teórico). Con relación a la interpretación de los análisis multiescales, macro (Huila), Meso (Campoalegre, Rivera y Algeciras) y micro (Campoalegre), se establece el alcance

del proyecto según datos demográficos, matriz DOFA, productividad agrícola, sistema de conexión regional y estructura ecológica principal.

En cuanto a la aproximación del lote de intervención se analizan las características de este terreno rural (30 hectáreas), que se localiza en el municipio de Campoalegre, centro poblado Llano Norte. En cuanto a cobertura de servicios, estructura natural y accesibilidad para tener en cuenta en el lote de intervención aspectos como integración social, estructura ecológica, legibilidad, y sistema vial.

Se realiza trabajo de campo, en donde se pueden analizar factores importantes a tener en cuenta. Se observó gran variedad de cultivos en este municipio, gran parte de esta población vive del trabajo agrícola. Después de haber realizado el trabajo de campo pudimos tomar decisiones más acertadas acerca del emplazamiento y analizar variables climáticas y de ubicación.

Después de tener una imagen más clara de lugar, empezamos a diseñar de acuerdo a las necesidades de los usuarios y del municipio, deseando crear una conexión entre el proyecto, el casco urbano y sus veredas más cercanas.

Capítulo 2

Marcos informativos

2.1 Marco Teórico

A continuación, se desarrollarán fundamentos teóricos del presente proyecto de investigación, que permitirán comprender la importancia de los procesos participativos, la interacción, el entorno y la comunicación entre otros factores.

2.1.1 Arquitectura participativa

Contamos con la fortuna de que en las zonas rurales los pobladores que conocen su territorio a fondo adaptan sus maneras de habitar de manera inteligente y efectiva mientras pueden mantener un grado bajo de vulnerabilidad. Sin embargo, cuando la vulnerabilidad se incrementa por situaciones de pobreza extrema o a causa de desastres, conflicto armado o criminalidad, se requieren apoyo institucional y equipos técnicos con visión amplia de prevención, gestión y ejecución, que tomen en consideración estas maneras sabias de habitar que se han decantado en la configuración de los asentamientos humanos tradicionales.

La implementación de una arquitectura participativa ha construido una experiencia significativa y una reflexión que se traduce en metodologías que recogen aprendizajes acumulados, la relación arquitectura-comunidad, con el propósito de poner en valor este enfoque participativo, en vista de las lecciones aprendidas en cuanto a la necesidad de sostenibilidad y legitimidad de las intervenciones en asentamientos humanos en nuestra historia reciente, se hace cada vez más útil y pertinente. Esta relación ha sido analizada de

manera lúcida por William García, 2012 *Arquitectura participativa: las formas de lo esencial*. al identificar su carácter según tres preposiciones y tendencias que contribuyen a definirla: la arquitectura de, para, o con la comunidad.

La arquitectura de la comunidad fue planteada por autores como Bernard Rudofsky (1964 *Rudofsky, Architecture without Architects.*) y John Turner (1927, *Housing by People.*), y tuvo gran influencia en la aproximación disciplinar a mediados del siglo XX, al poner en valor la arquitectura vernácula y la iniciativa y capacidad de autogestión de las comunidades sobre su territorio.

La arquitectura para la comunidad la han planteado en el ámbito urbano más que en el rural, autores comprometidos con la inclusión social de las decisiones y con la pretensión de combinar la visión de una escala de intervención grande y ambiciosa del proyecto con una visión sensible a las necesidades locales.

La tercera tendencia y la que más aplica al proyecto es una arquitectura con la comunidad es un camino alternativo explorado por arquitectos comprometidos especialmente con métodos de participación enfocados en el aprendizaje mutuo entre los grupos de pobladores. Es relevante la aproximación conceptual de “encuentro de saberes” de José Jorge Carvalho y la documentación de experiencias y métodos en Latinoamérica como Cartografías emocionales, Acción sin daño, Planos vivos y los trabajos de la Red CYTED. Son ejemplos de proyectos de pequeña escala, pero con gran significado, por su

valor demostrativo de viabilidad, pertinencia y sostenibilidad, y que se han consolidado como referencia para iniciativas, especialmente en el contexto actual colombiano de posconflicto, que requiere la reconfiguración del paisaje rural.

2.1.2 Sostenibilidad

La idea detrás de la arquitectura sostenible es utilizar técnicas y materiales respetuosos con el medio ambiente durante el proceso de construcción, tener en cuenta las condiciones del sitio, incorporándolos al diseño siempre que sea posible, y buscar minimizar el impacto negativo de los edificios a través del consumo eficiente de energía y el espacio de desarrollo.

También significa utilizar materiales que minimicen la huella ambiental de la estructura, ya sea debido a procesos de fabricación que requieren mucha energía o largas distancias de transporte. Los arquitectos y constructores sostenibles también deben considerar emplear sistemas en el diseño que aprovechen los desechos y los reutilicen de la manera más eficiente posible.

“Passivhaus es un estándar europeo para maximizar la eficiencia energética de un edificio y reducir su huella ecológica. Aunque su denominación implica la aplicación primaria en el sector residencial, los principios de este estándar también pueden aplicarse a edificios comerciales, industriales y de uso público. La fortaleza de Passivhaus radica en la simplicidad de su enfoque: producir edificios de muy bajo consumo energético mediante la combinación de un excelente rendimiento térmico con un alto grado de estanquidad, por ejemplo, sistemas de ventilación que recuperen el calor al tiempo que suministran aire fresco, para garantizar la calidad del ambiente interior”. (Ching, P. 30)

2.1.3 Empirismo

Corriente filosófica que pone el sentido de la experiencia como la fuente de todos los conceptos y saberes del hombre, es decir, que el conocimiento se da a posteriori y proviene de nuestros sentidos o la conciencia, dependiendo de la rama a la que se refiera. Aristóteles posteriormente aplicó el término “filosofía natural” a la tarea de darle sentido al mundo usando la razón inductiva para formar categorías y principios basados en los datos sensoriales recogidos. (Empíricas - New World Encyclopedia, 2014)

Esta corriente nos da una afirmación de la importancia que tienen los sentidos para comprender el entorno y generar conocimiento en base a estímulos que estos captan. Son vías de comunicación con el exterior, entregando información vital a nuestro organismo y siendo procesada a través de diferentes estructuras, con el fin de responder acertadamente al ambiente y vinculando a la persona con el mismo.

2.1.4 Interaccionismo simbólico

En base al trabajo de George Herbert Mead (1863-1931), Charles Cooley (1864-1929) y William James (1842-1910), se desprendió una perspectiva del pragmatismo que consiste en la utilización particular del dialecto que tienen las personas, para formar imágenes, implicaciones normales, para deducción y la relación con otros. A esto se le llamó ‘Interaccionismo Simbólico’. (Hall, 2007)

Tiempo después surgió una interpretación realizada por Herbert Blumer (1900-1987), que sumo de manera importante la teoría al decir que las personas actúan en las cosas basadas

en el significado que estas tienen para ellos, y ese significado se deriva de la interacción social y es modificada a través de la interpretación. Los individuos no pueden ser separados de la sociedad porque, en principio, ambos están creados a través de la interacción social y no se puede entender uno sin el otro. Es decir, que el comportamiento no es el resultado del ambiente ni de los impulsos internos de la persona, sino de ambos, que se presentan de manera paralela. (Meltzer, Petras & Reynolds, 1975).

2.1.5 Fenomenología

En primera instancia, se define la fenomenología como un movimiento histórico dentro de la filosofía, que estudia las estructuras de la conciencia de la manera en que son experimentadas en primera persona, es decir, estudia las apariencias de las cosas, o las cosas como aparecen en nuestra experiencia, en otras palabras, la manera en cómo experimentamos los fenómenos y además, el significado que estas tienen dentro de nuestra experiencia. (Smith, 2016) Merleau-Ponty es un filósofo francés nacido en Rochefort, el cual, a mediados del siglo XX, se unió con y Beauvoir, con el fin de desarrollar la fenomenología.

Finalmente, en 1945, con su trabajo “La fenomenología de la percepción” (Merleau-Ponty, 2012) desarrollo una variedad de fenomenología, enfatizando el rol del cuerpo dentro de la experiencia humana. Se centraba en la ‘imagen del cuerpo’, la experiencia del cuerpo y su significado dentro de las actividades que se realizan, sintetizando que el cuerpo es la persona (conciencia), con la acción comprometida con cosas que se perciben, incluyendo a las personas alrededor. (Smith, 2016).

Merleau-Ponty (1945) en su libro “Fenomenología de la percepción” percibe las esencias del mundo existencialmente, esto quiere decir que tanto la conciencia, el mundo, como el cuerpo humano están estrechamente entremezcladas.

En la medida en que, cuando reflexiono sobre la esencia de la subjetividad, la encuentro con la del cuerpo y la del mundo, esto es porque mi existencia como subjetividad (= conciencia) es meramente una con mi existencia como cuerpo y con La existencia del mundo, y porque el sujeto que soy, cuando se toma concretamente, es inseparable de este cuerpo y este mundo. (Merleau-Ponty, 1945)

Por medio de las funciones sensoriomotoras del cuerpo humano, se pueden apreciar las cosas fenomenales. A través de la participación en el mundo, la persona experimenta todas las perspectivas sobre los objetos que lo rodean, así como las perspectivas potenciales que ese objeto tiene sobre su entorno circundante.

2.1.6 Filosofía social

Se considera que el bien individual es la base del bien colectivo, por lo que el único bien es el “bien común”, por ende, toda reforma social deberá tener como fin, el bien de la mayoría.

John Stuart Mill (1806-1873) uno de los representantes de esta filosofía, influyó en el área de la lógica, considerando que el conocimiento se daba gracias a la experiencia cuyos datos era recogidos por medio de los sentidos.

Este proceso se le conoce como asociacionismo psíquico, que define como base del proceso cognoscitivo, las impresiones que tiene los sujetos. Aquellas nociones más complejas, se estructuran teniendo en cuenta las asociaciones de impresiones que ejecuta

la mente. Ahora, la manera de conocer y generar juicios objetivos de la realidad a través de la observación de los fenómenos que se presentan en la rutina se da por medio de la inducción.

2.1.7 Arquitectura biológica

Marco Aresta (2014), en su libro ‘Arquitectura biológica’, afirma que a través de la observación se puede denotar los diferentes procesos ocurridos en la naturaleza y su constante evolución como también la interacción que tienen los diferentes integrantes dentro de un ecosistema de forma tal que permiten un equilibrio.

La arquitectura biológica comprende al hombre como un ser integro, parte de la naturaleza con un componente físico, mental, espiritual y cultural, por lo que posee la necesidad de participar tanto en el diseño como en la construcción de su vivienda.

En el marco de la arquitectura participativa, la arquitectura biológica entiende que, en primera instancia, hay que tener conciencia en la manera que se construye en cada contexto, en donde hay La arquitectura biológica comprende al hombre como un ser integro, parte de la naturaleza con un componente físico, mental, espiritual y cultural, por lo que posee la necesidad de participar tanto en el diseño como en la construcción de su vivienda.

En el marco de la arquitectura participativa, la arquitectura biológica entiende que, en primera instancia, hay que tener conciencia en la manera que se construye en cada contexto, en donde hay implícitamente una “cultura del diseño” como lo llama Renato Fusco¹⁰. Bajo estas circunstancias, el arquitecto se comporta como un agente que se limita a la adecuación de un sistema tecnocrático

2.1.8 Referentes

-Sostenibilidad

Edificio o el espacio durante todo su ciclo de vida, considerando los recursos que se van a utilizar, los consumos, energía, agua de los usuarios para que de esta forma se reduzcan los impactos ambientales al asumir los criterios de implantación a la hora de diseñar y construir, todo esto resaltando los principios de confortabilidad, bienestar y salud de los habitantes, para lograr que los hábitats respondan a las necesidades humanas.



Ilustración 1 Concepto de pequeño manual del proyecto sostenible. Autor Francoise-Helene Jorda

-La igualdad de oportunidades entre las diferentes generaciones y las diferentes categorías sociales constituye un factor de evolución crucial en un proyecto. La accesibilidad a los equipamientos escolares, las guarderías, así como los servicios

administrativos públicos a los comercios, equipamientos deportivos culturales, garantizan tanto la calidad de vida como la igualdad de oportunidades y por consiguiente la paz social. La integración social de mayor número posible de individuos amplía el abanico de oportunidades de las futuras generaciones.

-En algunos casos es factible destruir ciertos elementos vegetales y plantar otros; en cualquier caso, hay que tener en cuenta el tiempo de crecimiento de las nuevas especies, sus necesidades en términos de mantenimiento, riego y adaptación al clima. La eliminación de vegetación debe ser mínima y compensada en el propio emplazamiento o en el entorno cercano para no deteriorar el equilibrio existente.

-La cohabitación de diferentes clases sociales y culturales garantiza que todo el mundo participe en la vida pública. Evita la segregación social en el entorno y minimizar los riesgos de conflictos sociales pues favorece la integración y la comunicación entre diferentes culturas, clases sociales y franja de edad. Facilitan los intercambios y la ayuda mutua sin menoscabar las diferentes identidades culturales. La oferta de espacios que admiten diferentes profesiones diferentes tipologías de vivienda y de ocio adaptadas a los distintos tipos de población.

-Los recursos del planeta que están disponibles son limitados en este orden se favorecen los materiales renovables como madera libras de origen animal y vegetal, paja y bambú; Materia y reutilizables por su naturaleza y su puesta en obra como la piedra en

masa y baldosas no selladas; Materiales reciclables a condición de que su reciclaje no precise grandes recursos energéticos y materiales derivados de elementos de construcción ya reciclados.



Ilustración 2Refugio halcón studio WNA, Indonesia



Ilustración 3 House 81 / MimANYstudio

-Arquitectura participativa

Entiende la sociedad a la cual se está interviniendo, para llegar a comprender su estilo de vida, culturas y tradiciones, esta como la única manera de que un proyecto pueda pertenecer a un espacio, empapándose de todos los componentes que lo rodean.

conjunto de características o elementos culturales comunes forman una estructura, un soporte que mantiene una constancia de cada comunidad, y es transmitida por la misma generación en generación y sólo modificada por el conjunto esas características conforman la estructura del lenguaje cultural, y es desde este, que los consti-tuyen e interactúan se transforma los individuos pensando democráticamente con la capacidad de conservar su autonomía con lo que pueden surgir las variantes nuevas creaciones o derivaciones .

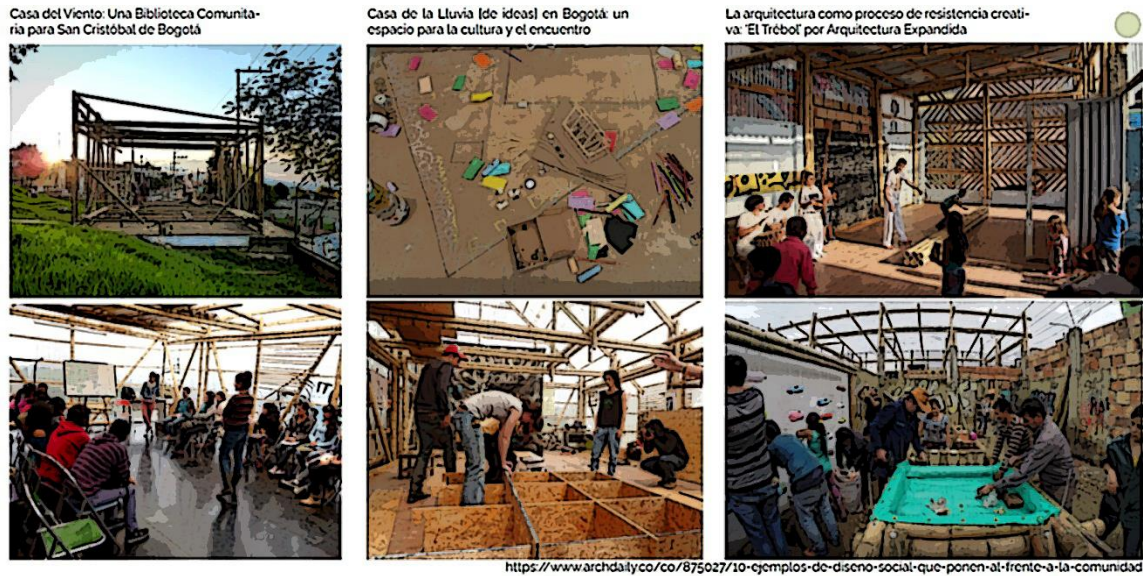


Ilustración 4 . Referentes arquitectónicos con participación ciudadana

1. La casa del viento: una biblioteca construida de guadua, policarbonato y suelos de madera, que lleva consigo un mensaje bastante más potente que la liviandad y transparencia que amablemente proyecta. es un proceso de autoconstrucción física y social de la ampliación de la Biblioteca Pública comunitaria Simón el Bolívar en la localidad de San Cristóbal de Bogotá que se desarrolló en el marco del *4Encuentro de Arquitectura Expandida*.

2. La casa de la lluvia: es parte de un proceso de autoconstrucción física y social, un espacio cultural y comunitario en un barrio de invasión de Bogotá, situado en la franja de los cerros. Un lugar con escasos recursos materiales pero invalorable recursos ecológicos y humanos. Se evidencia que la capacidad de autogestión en la ciudad puede trascender la

vivienda y los servicios básicos hasta abarcar el espacio público y comunitario, siendo sus mismos ciudadanos quienes se hacen cargo de la gestión cultural, política, social e infraestructural de su ciudad en primera persona, mejorándola cualitativamente para enriquecer su calidad de vida y evidenciar su derecho a ocupar la ciudad.

3. El trébol: proceso de recuperación de un espacio comunitario que tuvo un fuerte uso vecinal y que por diversas razones se dejó abandonar hasta convertirse en una ruina arquitectónica de columnas de hormigón armado y muros de ladrillo, sobre los que el tiempo dibujó historias a través de murales, grafitis y otras expresiones urbanas.

La recuperación del espacio busca consolidar un lugar de encuentro para talleres, conversatorios, proyecciones y exposiciones, las cuales se desarrollaron desde las primeras asambleas y talleres de diseño participativo, de forma paralela al proceso de autoconstrucción. En el trébol conviven dinámicas de recuperación de la memoria barrial y de intercambio de pedagogías territoriales

2.2 Marco histórico

La conflictividad del Huila se explica por diversas causas estructurales y coyunturales de carácter socioeconómico, político y de seguridad, aunque su ubicación geoestratégica es también una de las razones de la presencia de diversos grupos armados ilegales y del conflicto armado.

Limita al norte con los departamentos de Meta, Cundinamarca y Tolima; al sur, con Cauca y Caquetá; al oriente, con Meta y Caquetá, y hacia el Occidente, con Cauca y

Tolima. Por su ubicación, Huila permite conectar el centro con el sur del país; es la entrada hacia el sur de Colombia, es la vía de acceso a importantes zonas de riqueza.

En la década de los 50 del siglo anterior, en Huila, como en la mayoría de los departamentos del país, la estructura estatal no había logrado responder a las necesidades básicas de la población, que vivía altos niveles de pobreza, registraba notorias desigualdades y desequilibrios y exigía que el Gobierno mirara hacia la periferia y a esos departamentos metidos en la región Andina y alejados de la capital.

El Estado tampoco había podido establecer el orden ni el monopolio de la seguridad ante la presencia de guerrillas rurales y autodefensas campesinas que empezaban a aparecer en el territorio. Este departamento, junto con Tolima, fue uno de los principales escenarios de la época de “La Violencia” (1946-1953). Allí operaron guerrillas liberales y comunistas, así como bandas delincuenciales de origen conservador que se disputaron el espacio con liberales y comunistas. La confrontación se agudizó cuando algunas de las guerrillas que hacían presencia en Tolima no se acogieron a la amnistía ofrecida por el general Gustavo Rojas Pinilla y se movilizaron hacia Huila. También se ubicaron allí núcleos de autodefensas campesinas y de orientación comunista que fueron base para la creación de las FARC en los 60 y cuya presencia ha sido y sigue siendo un factor determinante en la región.

Los dos partidos tradicionales (Liberal y Conservador) habían concentrado el poder y logrado controlar el escenario político, pero la mayoría de la población fuera excluida de cualquier tipo de participación. Así, la formación del Frente Nacional (1956-1974) instituyó un sistema político cerrado y políticas restrictivas y represivas que tuvieron

impacto en zonas alejadas, como Huila, donde no tenían una fuerte presencia los partidos tradicionales.

Surgieron diferentes sectores que luchaban por la defensa de sus derechos sociales y laborales y que reclamaban mejores condiciones de vida, una mayor participación y un espacio en la política nacional.

Para 2002, los paramilitares ya habían consolidado su presencia en el suroccidente del país, en muchos casos con la connivencia o colaboración de algunos agentes del Estado. Dicha presencia se vio reflejada en el incremento de homicidios selectivos, desapariciones forzadas, masacres, desplazamientos y amenazas sobre la población civil, entre ella la del Huila, cuyos municipios más afectados fueron Gigante, Pitalito, Garzón, Neiva, Colombia, Baraya, Hobo, La Argentina, La Plata e Isnos, entre otros. Con la ruptura de los diálogos de paz (febrero de 2002), la fuerza pública puso en marcha una ofensiva hacia los municipios de influencia de la zona de distensión, y en general en los departamentos de Meta, Caquetá y Guaviare, que buscaba “recuperar” los territorios del dominio histórico de las FARC. Estas operaciones en el sur del país produjeron un aumento de las acciones violentas en los municipios huilenses limítrofes con Meta y Caquetá, provocaron una alteración del orden público, una incidencia en la gobernabilidad del Huila y el aumento de las violaciones a los derechos humanos e infracciones al DIH.

Una de las características de la historia de Huila es su trayectoria de movilización social, debilitada en las últimas décadas primordialmente a causa del conflicto armado, que se ha convertido en la mayor amenaza al tejido social del departamento. Entre los principales antecedentes de la movilización en el Huila y que aún tiene incidencia se

encuentran las innumerables luchas agrarias indígenas en 1882, cuando el líder Quintín Lame, amparado en la Ley 89 de 1890, logró que se reconocieran los cabildos indígenas en Ortega y Chaparral (Tolima). Comenzaron así 10 años de disputas en las zonas indígenas de Tolima y Huila, como lo señala un informe de la Vicepresidencia.

Varios indicadores sociales evidencian la situación social que enfrenta Huila. Si bien en algunos hay progresos, en otros el departamento aún enfrenta condiciones que son un reto para su desarrollo. En Huila hay unos altos niveles de pobreza y de inequidad, según las informaciones más recientes, que datan de 2004 y 2005. El porcentaje de personas bajo línea de pobreza se ubicaba en el 59,7%, según el censo - 2005. Estas cifras no solo son superiores al promedio nacional, sino que están lejos de alcanzar la meta del milenio, cuyo objetivo es reducir al 28,5% la población por debajo de la línea de pobreza.

2.3 Marco normativo

- Ley 171 de 1994 – Protección de víctimas de conflictos armados (internacional).
- Ley 387 de 1997 – Medidas para la prevención del desplazamiento forzado.
- Ley 599 de 2000 – Delito contra personas y bienes protegidos por derechos humanos.
- Ley 975 de 2005 – Ley de justicia y paz.
- Ley 1408 de 2010 – Homenaje a víctimas del delito de desaparición forzada.
- Ley 1448 de 2011 – Ley de víctimas y restitución de tierras.
- Ley 1448 de 2011 – Medidas para garantizar acceso a justicia de víctimas de violencia sexual.

- Decreto 4635 de 2011 – Atención, asistencia, reparación integral y restitución de tierras y derechos a víctimas.
- Decreto 4633 de 2011 – Atención integral, protección reparación y restitución de derechos territoriales para los pueblos.
- Decreto 4802 de 2011 – Unidad para la atención y reparación integral de las víctimas.
 - Decreto 790 de 2011 – Sistema nacional atención y reparación integral a las víctimas.
 - Decreto 3011 de 2013 – Mecanismos para garantizar la pronta administración de justicia.

Capítulo 3

Espacio público

3.1 Descripción proyectual

En el espacio público se proponen ambientes de interacción social y de conexión con la naturaleza. En la mitad del lote encontramos una fuente hídrica del río Magdalena, esta determinante es un eje fundamental para el diseño de todo el proyecto. Se busca que los diferentes usos estén repartidos por todo el lote para que el recorrido sea ameno para el usuario. Se diseñaron nodos de interconexión, con el propósito de ser espacios de permanencias, y de reposo en el recorrido. Teniendo en cuenta el concepto de fenomenología, se busca que cada nodo sea una experiencia distinta. Es decir, que en estos espacios los usuarios se dejen llevar por sus sentidos y sensaciones. A los laterales del recorrido estarán ubicados los diferentes cultivos. En el diseño de espacio público se busca el confort de las personas, se encontrarán con pérgolas a través del recorrido, espacios de interacción y permanencia, una de las premisas de esta propuesta de proyecto es que las personas puedan ser parte de la vida de los campesinos que residen allí, es por eso que podrán realizar actividades de agricultura.

3.2 Planimetría



Ilustración 5 Emplazamiento

3.3 Determinantes

En los criterios de implantación se plantea un retroceso de 30 m por zona de riesgo ambiental por posibles de inundación de uno de los salientes del río, es una implantación orgánica que se plantea por medio de los ejes que limitan el terreno. En cuanto a las circulaciones varían dependiendo de los ejes y las formas que adapte el lote, ya sea de forma paralela o perpendicular, y en las composiciones volumétricas se parten de que círculos fragmentados con el concepto de apilamiento, superposición, repetición y

jerarquización de espacios. Otro criterio de implantación son los recorridos perceptivos en los nodos de interconexión, los ejes fluviales porque así su ramificación principal no este inmersa en el lote, tiene una quebrada internas que lo recorren por donde también se diseñaron dos lagos transversales que tienen como finalidad contribuir a la piscicultura y generar recorridos en sus circulaciones; también están presentes a lo largo de todo el terreno los multicultivos de los cuales se va a plantar quinoa, plátano, maíz, pasifloras como gulupa, granadilla, curuba y maracuyá, aromáticas y orquídeas. También se tuvieron en cuenta las vías que son los accesos principales al terreno y la categorización de los espacios en cuanto a las plazas principales y zonas de alta confluencia.

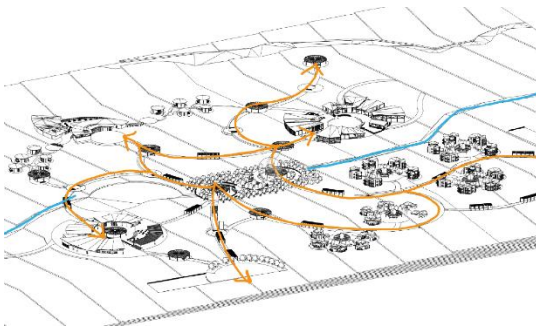


Ilustración 6 Ejes de diseño



Ilustración 7 Determinantes naturales

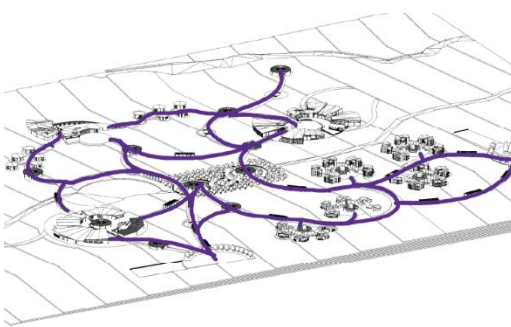


Ilustración 8 Circulaciones



Ilustración 9 Espacios públicos comunes

3.4 Criterios de diseño

En cuanto al proceso de diseño y se toman aspectos relevantes como los ejes, ya sean determinantes naturales, circulaciones y la accesibilidad, el segundo es la caracterización de bio estructura como el río, la arborización y cambio de suelo, el tercero son las circulaciones, si son públicas, semi públicas o privadas, la cuarta son los espacios comunes o nodos de interconexión, la quinta y última la es la composición volumétrica.

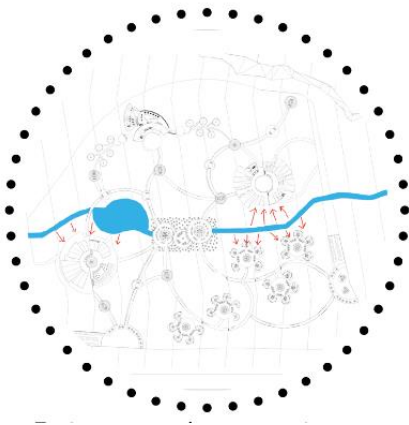


Ilustración 10 Retocesos 30mts

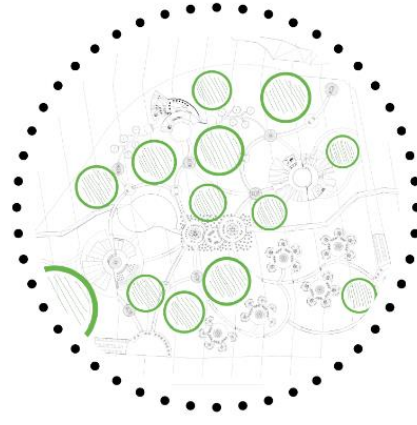


Ilustración 11 Multi cultivos

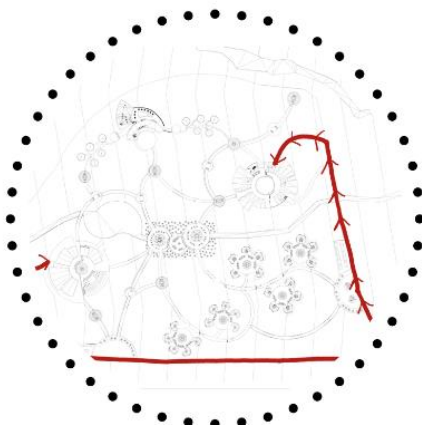


Ilustración 12 Determinantes viales

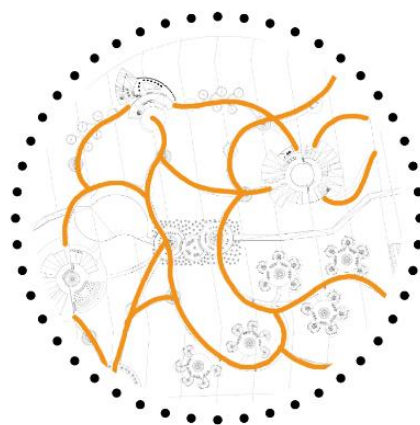


Ilustración 13 Implantación orgánica

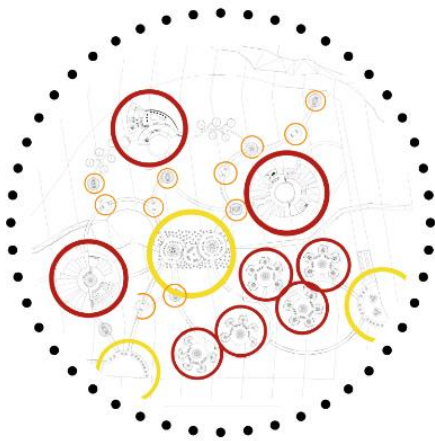


Ilustración 14 Jerarquía de espacios

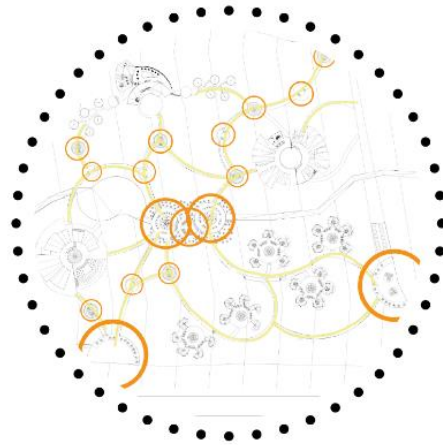


Ilustración 15 Recorridos perceptivos



Ilustración 16 Contexto rural

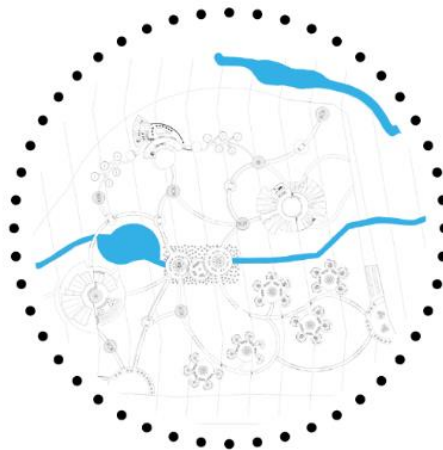


Ilustración 17 Ejes del río

3.5 Percepción del usuario

Basándonos en los conceptos anteriormente mencionados, el proyecto busca que los usuarios puedan percibir por medio de materialidades autóctonas y de espacios rodeados de naturaleza diferentes sensaciones. Que a través de sus sentidos puedan

explorar en el recorrido. También, los usuarios pueden interactuar con la naturaleza de manera responsable y respetuosa.

Nos basamos en la Arquitectura participativa, con conceptos como la arquitectura de la comunidad que fue planteada por autores como Bernard Rudofsky y John Turner, que habla de poner en valor la arquitectura vernácula, la iniciativa y capacidad de autogestión de las comunidades sobre su territorio. También tomamos diferentes términos sobre las sensaciones del ser humano frente a sus experiencias o vivencias, como lo son la Fenomenología.

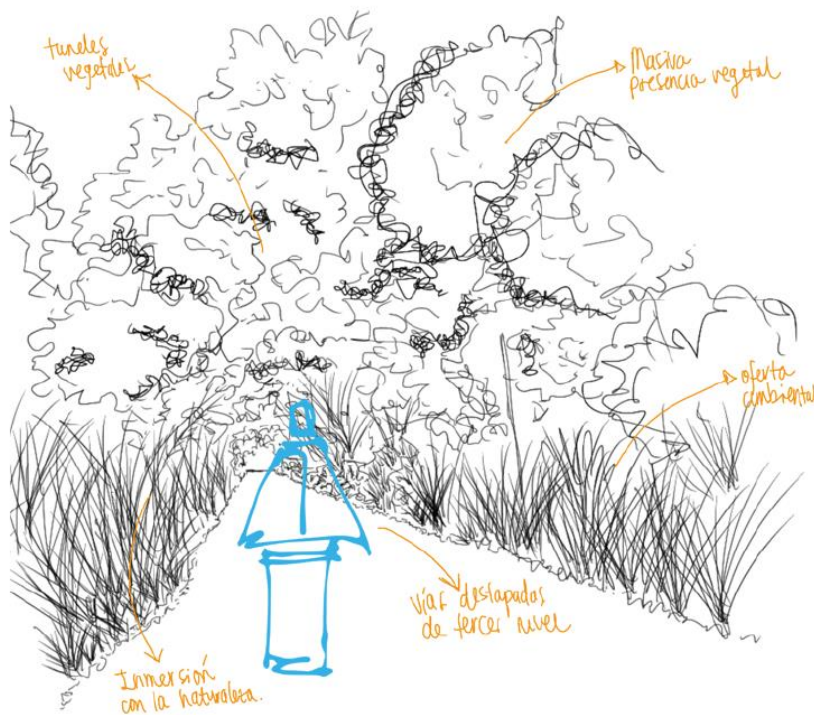


Ilustración 18 Percepción usuario

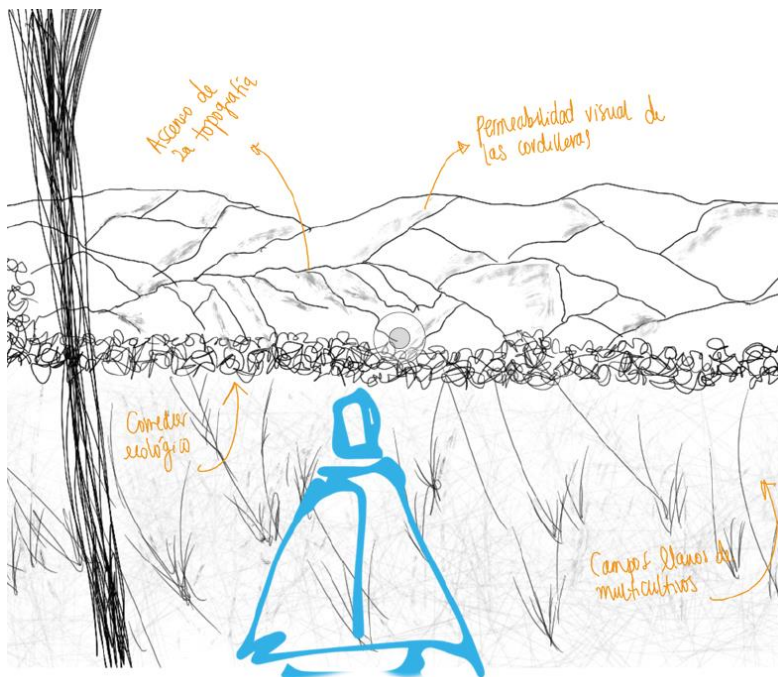


Ilustración 19 Percepción usuario



Ilustración 20 Percepción usuario

3.6 Fachadas y cortes



Ilustración 21 Fachada norte



Ilustración 22 Fachada sur



Ilustración 23 Corte A-A



Ilustración 24 Corte B-B

3.7 Visualización 3D



Ilustración 25 Alamedas



Ilustración 26 Nodos espacio público



Ilustración 27 Nodos espacio público



Ilustración 28 Alameda plaza de mercadería



Ilustración 29 Nodos espacio público



Ilustración 30 Nodos espacio público

Capítulo 4

Módulos de vivienda Las Magnolias

4.1 Descripción proyectual

La vivienda productiva cumple un papel fundamental en el proyecto, pues además de propiciar permanencia a los campesinos desplazados por el conflicto armado, cumple con un factor productivo y sostenible en paralelo, son dos tipologías de vivienda, una bifamiliar y otra unifamiliar, ambas con una huerta productiva para ayudar con un sustento económico y agrícola a cada familia. Cada núcleo se compone de 5 viviendas en su alrededor, cuenta con una pérgola central ligada a un árbol de alto porte que contrasta los espacios vacíos al interior de cada plazoleta, es sus linderos cuenta con especies vegetales y zonas blandas las cuales relacionan usuario-naturaleza y permiten que el recorrido sea agradable y perceptivo en cualquier punto. Los aspectos que se tienen en cuenta al crear estas viviendas son espacios pensados en los usuarios que van a transcurrir frecuentemente, la intención es no generar una brecha arquitectónica sino crear una vivienda con criterios modernos y vernáculos a la vez, aplicando materiales autóctonos de la región, fundamentándola en la arquitectura de patio central como jerarquía².

² Grado de importancia y el contenido funcional, formal y simbólico que juegan en su organización.

4.2 Planimetría

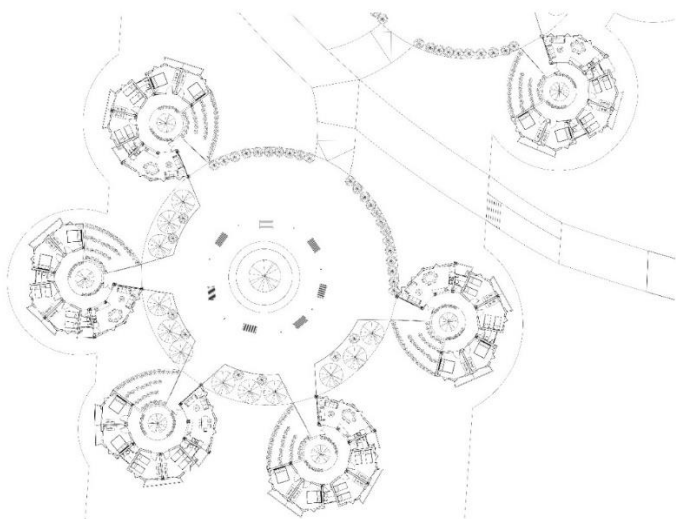


Ilustración 31 Módulo de vivida tipo 1. Autora Laura Sofia Granados

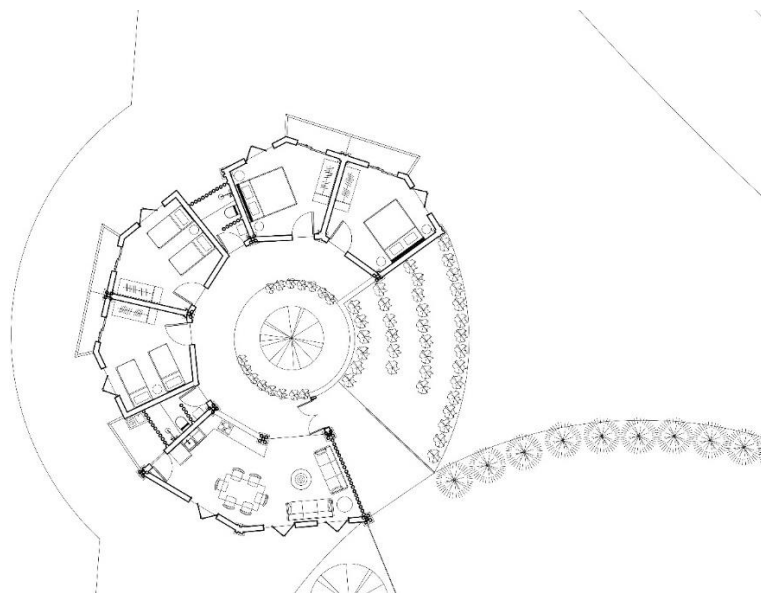


Ilustración 32 Unidad de vivienda tipo 1 Autora Laura Sofia Granados

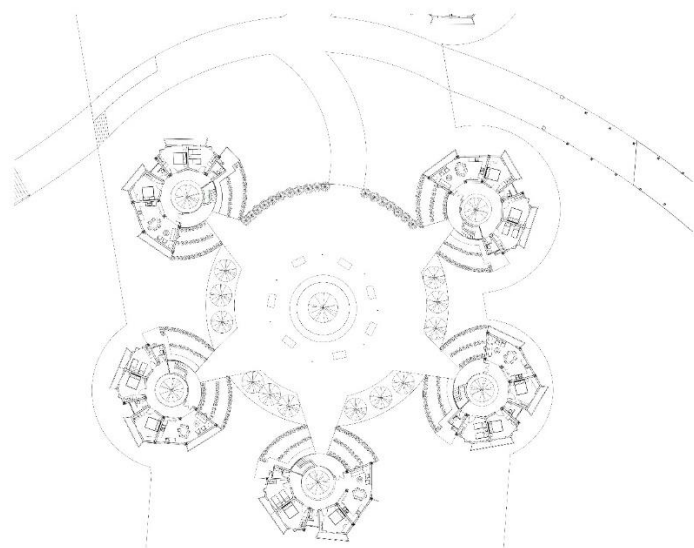


Ilustración 33 Módulo de vivienda tipo 2 Autora Laura Sofia Granados

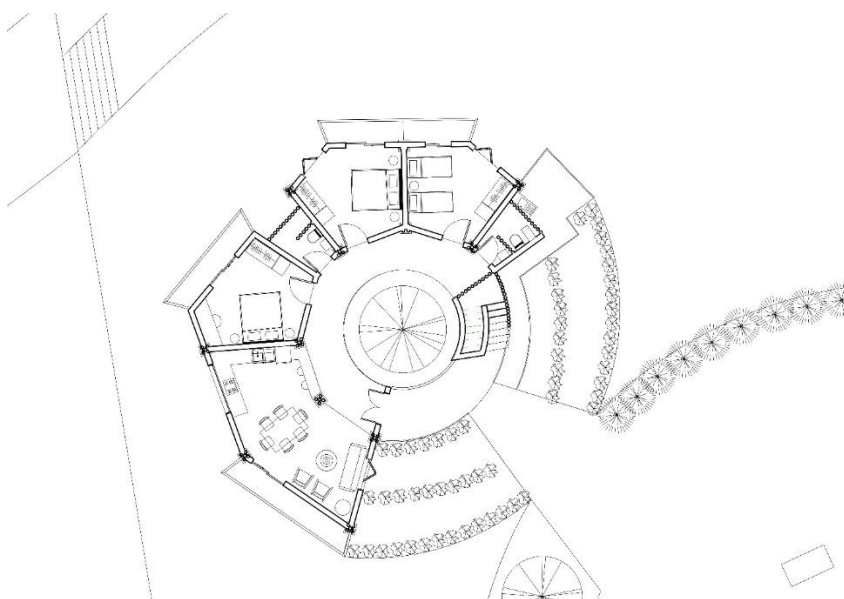


Ilustración 34 Unidad de vivienda tipo 2 Autora Laura Sofia Granados

4.3 Determinantes

Los determinantes que se tienen en cuenta son la permeabilidad solar y el flujo del aire en el interior, su huerta productiva, las circulaciones y ascensos verticales exteriores a cada módulo, el patio central, la pendiente de la topografía y las circulaciones interiores.

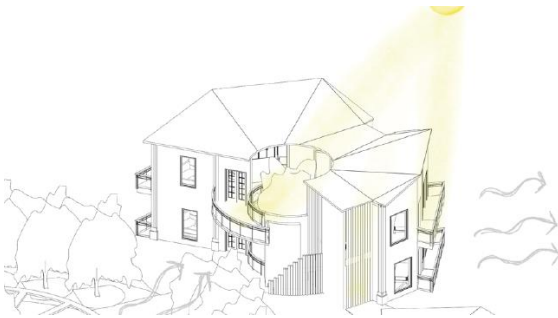


Ilustración 35 Permeabilidad sola y flujo de aire

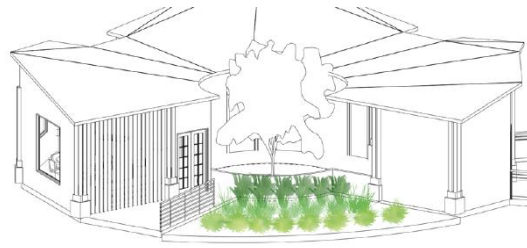


Ilustración 36 Huerta productiva

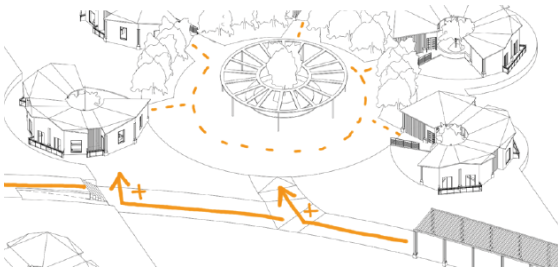


Ilustración 37 Circulaciones exteriores

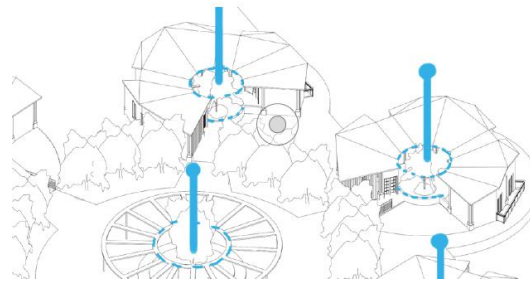


Ilustración 38 Patio central

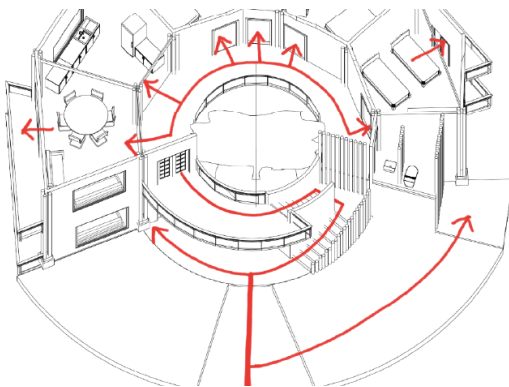


Ilustración 39 Circulaciones interiores

4.4 Criterios de diseño

Al plantear los criterios de diseño de las viviendas se parte de una forma pura, en este caso el círculo, posteriormente se fracciona por el medio creando dos semicírculos, se perfora su interior creando un patio central por medio de un desfase de 4 metros desde su extremo, del centro se trazan ejes radiales segmentando el volumen para proseguir a la distribución de únicamente uno, el siguiente paso es la modulación donde se racionalizan los espacios y finalmente se jerarquizan de acuerdo a su zonificación funcional y utilidad en la vivienda.

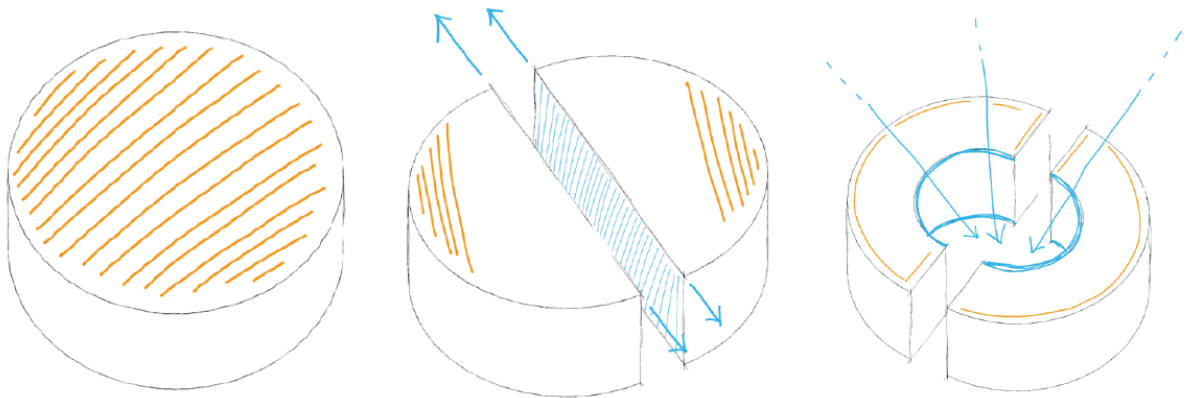


Ilustración 40 Forma pura, Fraccionar y patio central

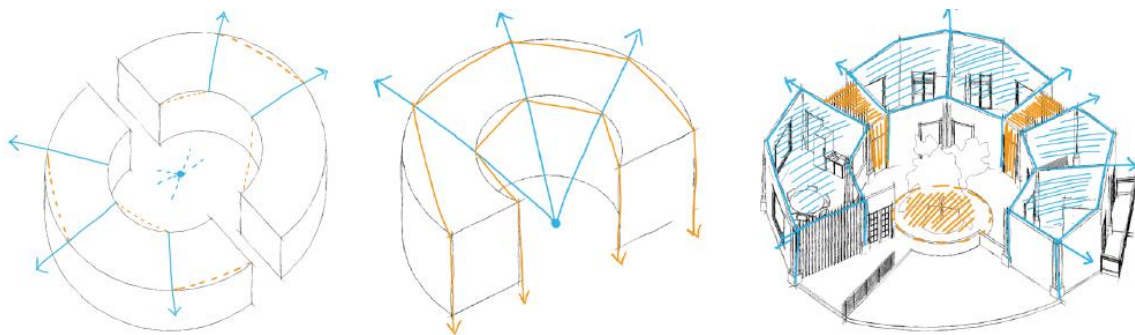


Ilustración 41 Ejes radiales, modulación y jerarquización

4.5 Percepción del usuario

Los aspectos que se tienen en cuenta al crear estas viviendas son espacios pensados en los usuarios que van a transcurrir frecuentemente, la intención es no generar una brecha arquitectónica sino crear una vivienda con criterios modernos y vernáculos a la vez, aplicando materiales autóctonos de la región, fundamentándola en la arquitectura de patio central.

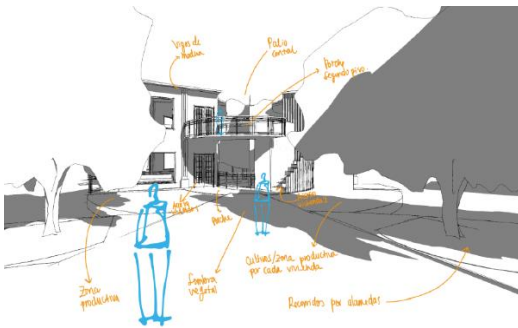


Ilustración 42 Percepción del usuario

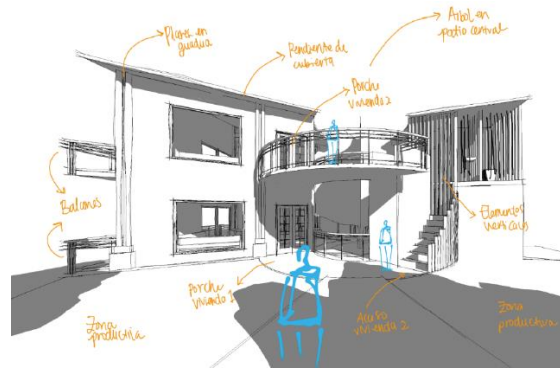


Ilustración 43 Percepción del usuario

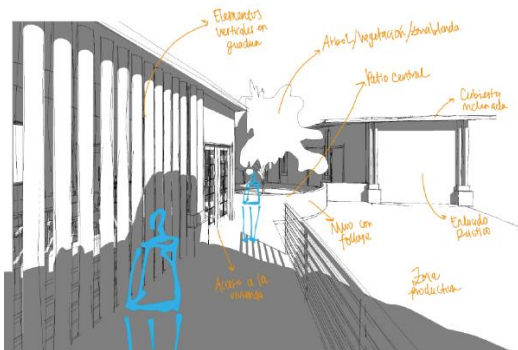


Ilustración 44 Percepción del usuario

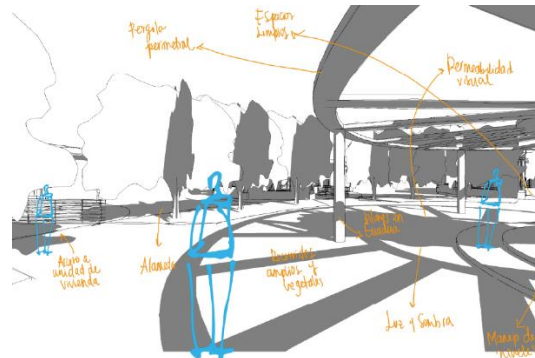


Ilustración 45 Percepción del usuario

4.6 Programa arquitectónico

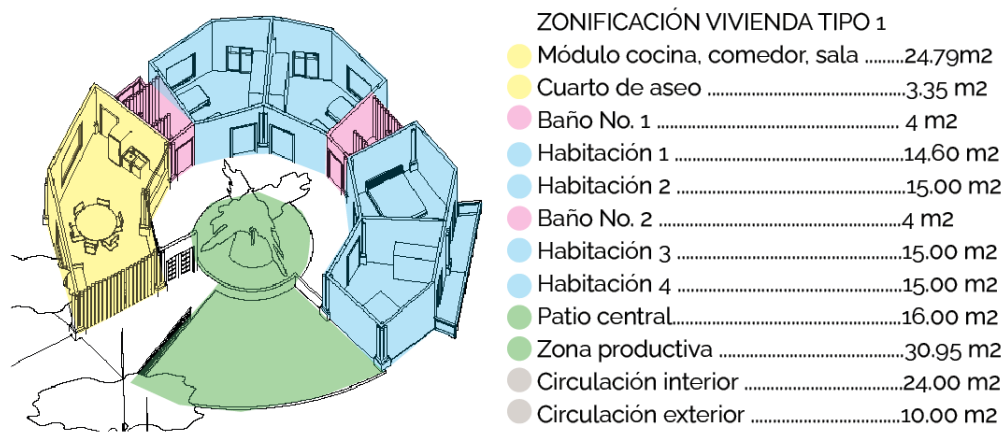


Ilustración 46 Programa de áreas vivienda tipo 1

El módulo de vivienda tipo 1 corresponde a 5 viviendas unifamiliares que en su interior tienen una distribución de módulo sala comedor cocina, habitaciones, baños, patio central zona productiva y circulaciones interiores y exteriores, cada vivienda con un área de 175.74 m² contando la zona productiva, y el total del módulo con 1952.60 m² incluyendo plazoletas zonas blandas y viviendas.

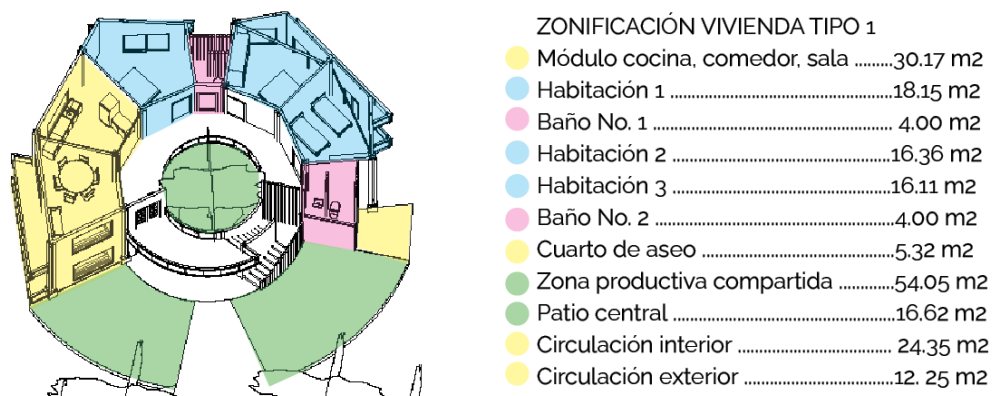


Ilustración 47 Programa de áreas vivienda tipo

El módulo dos corresponde a 5 viviendas bifamiliares con una distribución interior de sala comedor cocina, habitaciones, baños, patio central zona productiva circulaciones interiores y exteriores más el porche del primer piso y el ascenso vertical y porche del segundo piso que corresponde a la segunda vivienda con un vacío en el interior que da al patio central, cada vivienda con un área de 201.38 m2 en primer piso y 113.14 m2 en segundo piso y el total del módulo 2134.23 m2 incluyendo plazoleta zonas blandas y viviendas.

4.7 Programa estructura

Vivienda tipo 1

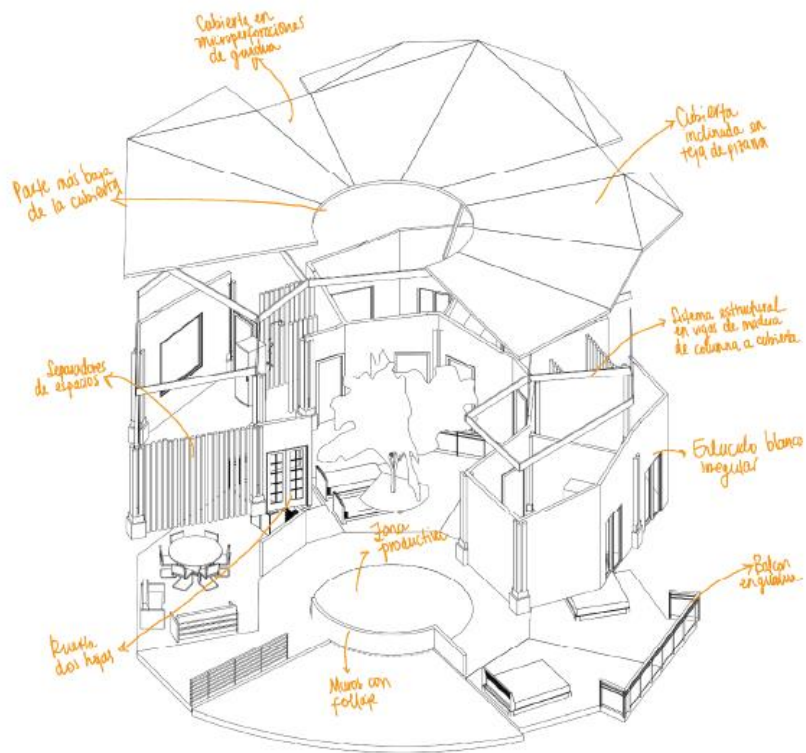


Ilustración 48 Programa estructural vivienda tipo 1

Vivienda tipo 2

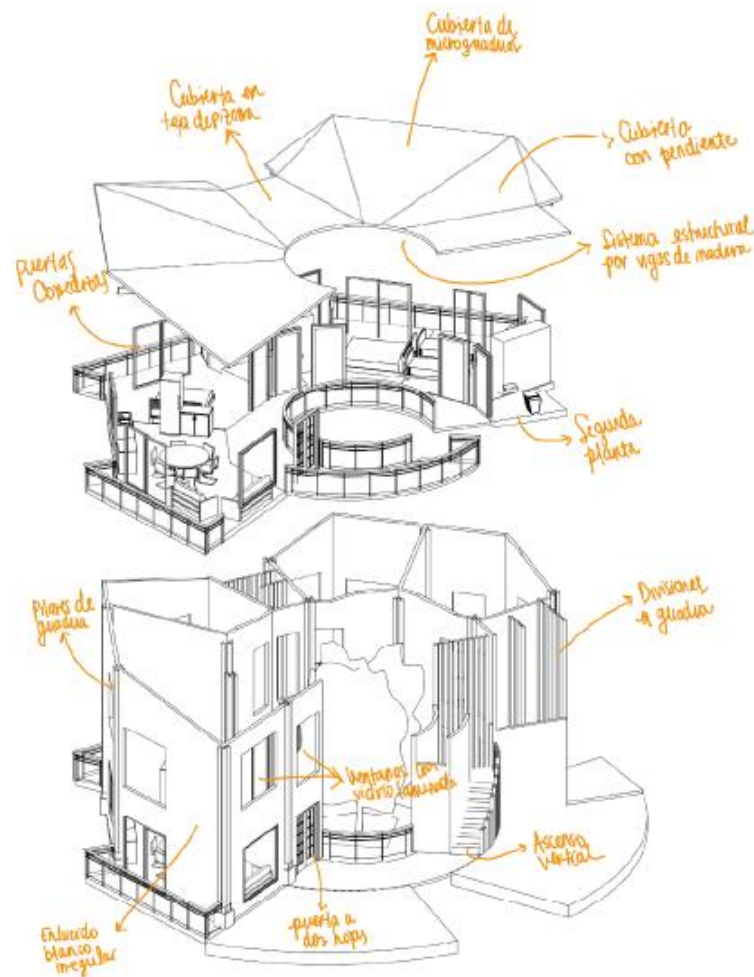


Ilustración 49 Programa estructural vivienda tipo 2

Las unidades de vivienda tienen en común paredes blancas con interior de bloque ecológico, con enlucido blanco irregular para darle un carácter rustico, donde en algunos puntos presenta follaje y enredaderas, su estructura se fundamenta en pilares de 4 guaduas exteriores y una interior como soporte de las vigas de madera que soportan la cubierta, que es de esterilla de bambú sobre un aislante termo acústico donde en su centro es la parte más baja y su pendiente asciende hacia el exterior, En ciertos puntos específicos se ponen

paneles y elementos verticales de guadua para permitir paso de luz y confort térmico en el interior dadas las condiciones climáticas.

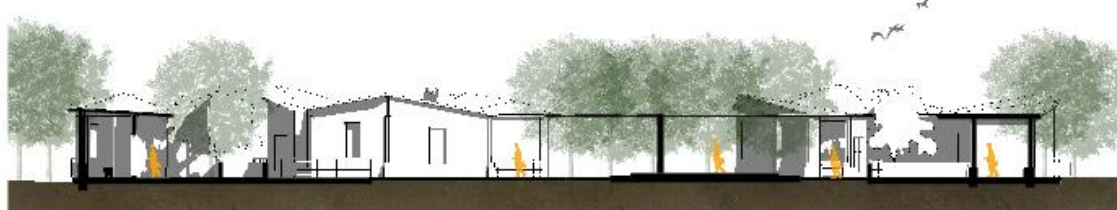
4.8 Fachadas y cortes

MODELO HABITACIONAL TIPO 1

Sección A-A



Sección B-B



Fachada norte



Fachada sur



MODELO HABITACIONAL TIPO 2

Sección A-A



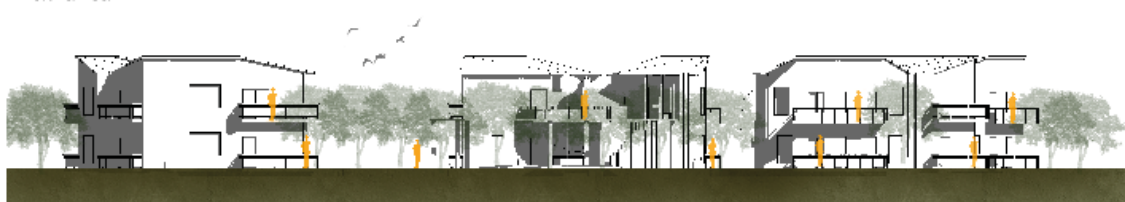
Sección B-B



Fachada norte



Fachada sur



4.9 Visualización 3D



Ilustración 50 Acceso vivienda tipo uno



Ilustración 51 Vivienda tipo uno



Ilustración 52 Vivienda tipo dos

Capítulo 5

Equipamientos

5.1 Centro cultural: Clavel

5.1.1 Descripción proyectual

El centro cultural es un espacio pensado en el desarrollo social e integral de la comunidad, su composición es circular, su distribución interna y externa se basa en fragmentar el volumen por medio de ejes que parten del radio, cortando con una composición pesada y dedicando dos de estos espacios a zonas de permanencia con vegetación masiva generando integración usuario-naturaleza, los demás espacios se desenvuelven circundando el auditorio exterior que es el corazón del equipamiento, tiene como fin segmentar la circulación que recorre de norte a sur la Eco aldea. En cuanto a su zonificación funcional se encuentra la administración, con su respectiva sala de juntas y

oficinas para la verificación del funcionamiento general del equipamiento, también se encuentra el centro de salud con consultorios generales, enfermería, primeros auxilios y toma de muestras; también se encuentran 5 salas educativas para todo tipo de usuario especialmente población infantil. En el módulo del frente están los salones polivalentes para capacitaciones relacionadas con la producción, indumentarias o artesanías autóctonas y características del Huila, como fique, mimbre, guadua, floristería, cerámica, tallados en madera y piedra además de contar con un depósito de indumentaria. Su estructura está fundamentada en pilares de guadua, sus muros son de bloque ecológico con enlucido blanco irregular dándole una caracterización rural propia de su entorno, el diseño permite el ingreso de luz a cualquier hora del día pues cuenta con ventanas retráctiles en fibras naturales y su cubierta parte con irregularidad fragmentándose en diferentes ejes, es por eso que permite el paso de luz y corrientes de viento a lo largo del día. La intención es generar ambientes donde personas locales de la Eco aldea y visitantes puedan convivir y generar apropiación de la cultura y tradición ancestral del Huila.

5.1.2 Planimetría



Ilustración 53 Emplazamiento

5.1.3 Determinantes

-Circulaciones: A través del recorrido se general circulaciones en el interior, que parten como eje estructural del espacio público de oriente a occidente, y en el interior genera circulaciones perimetrales.

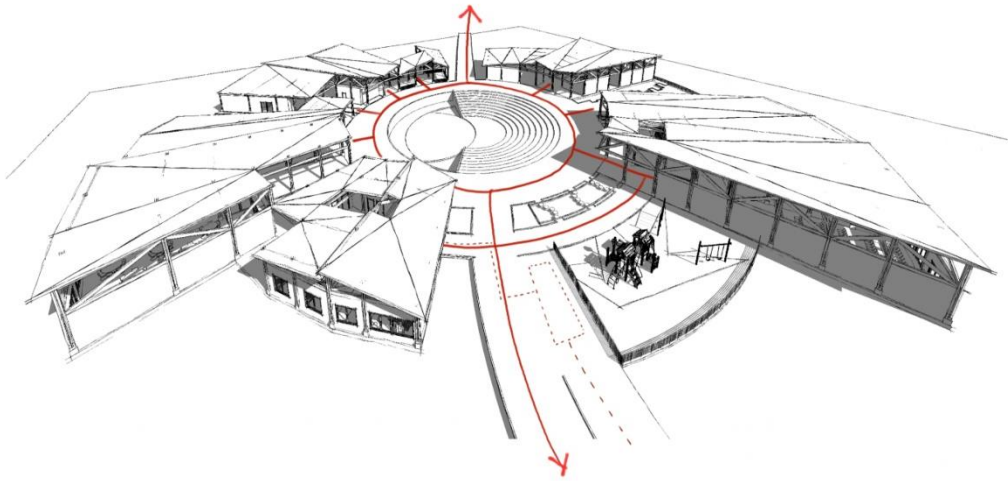


Ilustración 55 Circulaciones

-Visuales: Como primera intención generar espacios permeables visualmente ya sea al entorno inmediato o al paisaje que rodea el proyecto. 1 de los aspectos más relevantes es la percepción del usuario tanto en los recorridos como en los espacios.

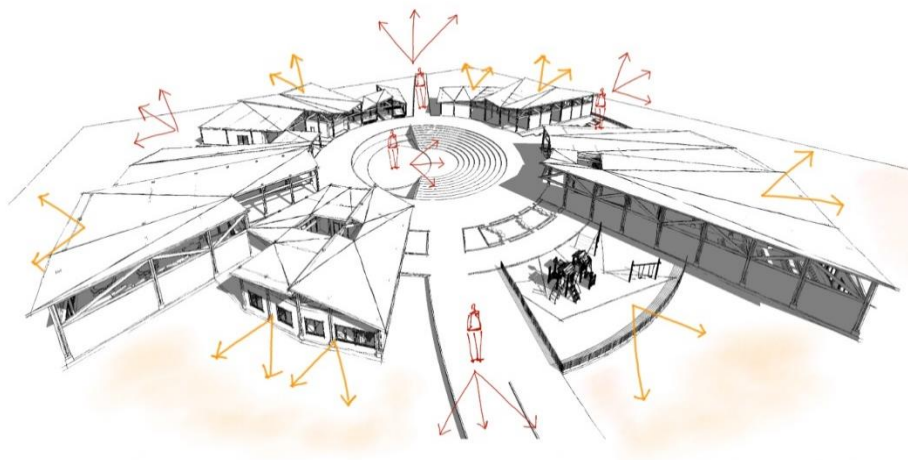


Ilustración 56 Visuales

-Incidencia de luz: Hay dos factores que permiten el paso de luz al interior, el primero es la estructura que en su cubierta parte de una viga y forma un entramado en madera y guadua, la cual permite el paso de luz en gran parte del día, como segunda instancia, unas perforaciones en la cubierta localizadas donde están las zonas blandas del interior.

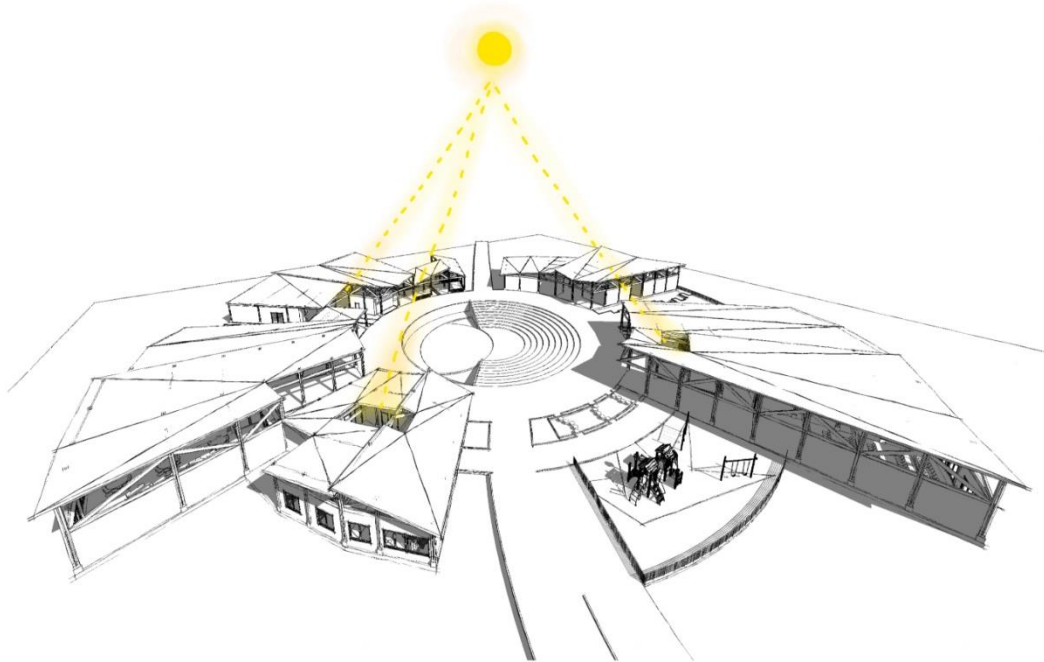


Ilustración 57 Incidencia de luz

-Flujo de aire: Gracias a la cubierta, los espacios interiores de cada lugar son ventilados, pues los muros no van de piso a techo, por el contrario, crean un entramado estructural el cual ayuda mucho al bioclimático interior y al confort térmico a pesar de las condiciones climáticas, la dirección del viento no interviene pues cuando entra a un espacio

este genera un recorrido y vuelve a salir al siguiente llevando corrientes internas en el equipamiento.

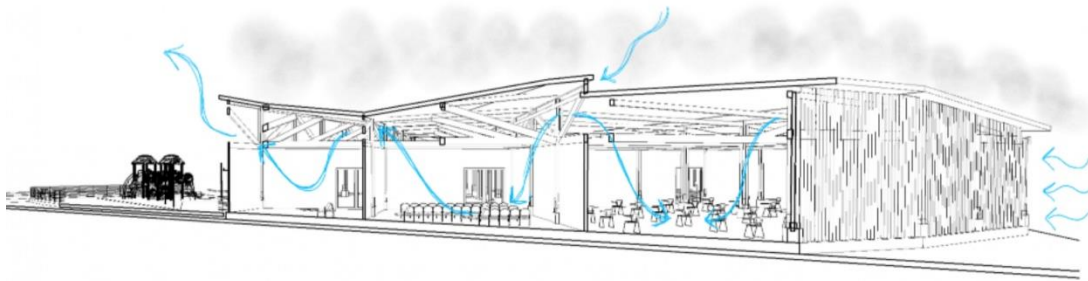


Ilustración 58 Flujo de aire y ventilación

-Asolación: Dada su morfología circular y su emplazamiento qué parte de muros racionalizados, permite el paso de luz ya sea por sus ventanas modulares o en la cubierta a lo largo del día.

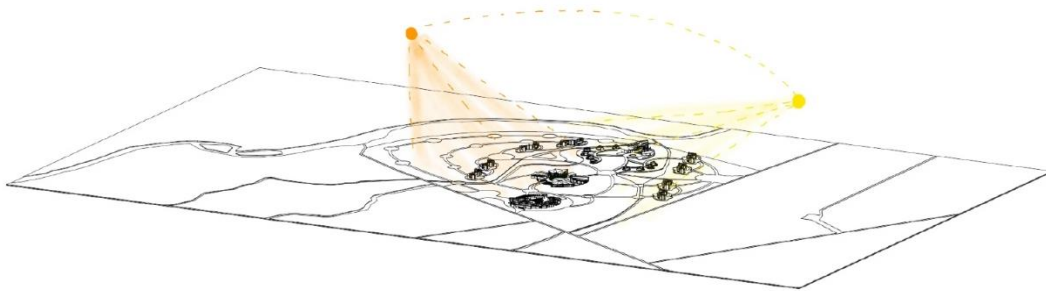


Ilustración 59 Asolación y recorrido solar

-Vegetación en el recorrido: Al ser un área rural la presencia vegetal de especies nativas es masiva, razón por la cual cualquier acceso al equipamiento, es más, hasta en el interior, las zonas blandas y la vegetación existente permanece y no crea una brecha entre los espacios construidos y la vegetación.

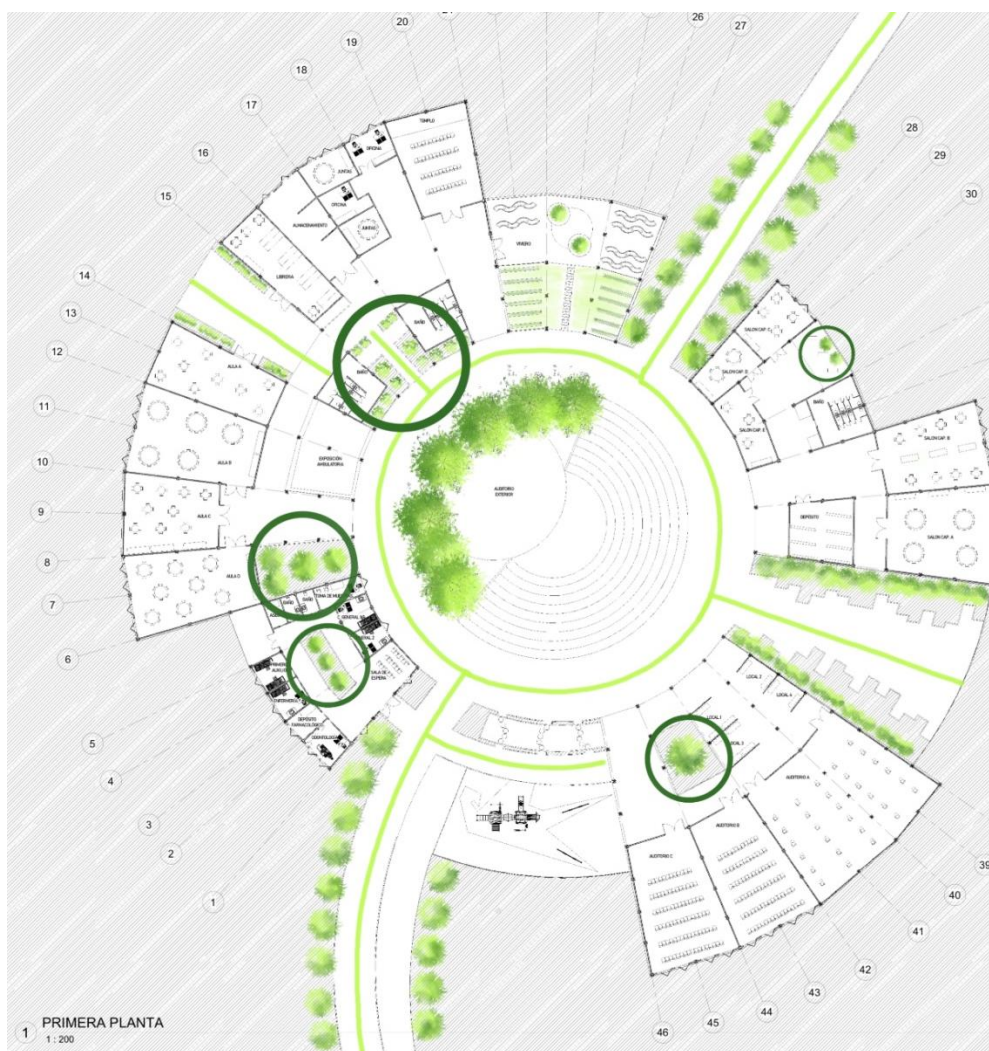


Ilustración 60 Especies vegetales existentes

5.1.4 Criterios de diseño



Ilustración 61 Criterios de diseño

Para generar la morfología y los criterios de diseño del Centro Cultural se parte del círculo que es una forma pura para desarrollar y tomarla como base del diseño orgánico, esta forma permite diseños más propios de la arquitectura biológica, como segunda instancia se hace referencia al concepto de patio central, se perfora el centro del círculo para generar un recorrido abierto en el interior y que éste sea permeable y mantenga el concepto receptivo tanto en sus circulaciones como en el núcleo.

Posteriormente fragmentamos y su dividimos los espacios basados en un eje central el cual se extruye o hacer un retroceso al interior para ampliar o reducir los espacios de acuerdo con su función, con esto como siguiente paso generar una modulación para mantener la forma base del círculo para racionalizar los exteriores y optimizar los espacios interiores. Y por último se fundamenta la jerarquización la cual es basada en todos los pasos previos que ofrecen una categorización de los espacios según el diseño que en el caso del Centro Cultural circundan en el teatro al aire libre el cual fragmenta el proyecto en dos.

5.1.5 Percepción del usuario

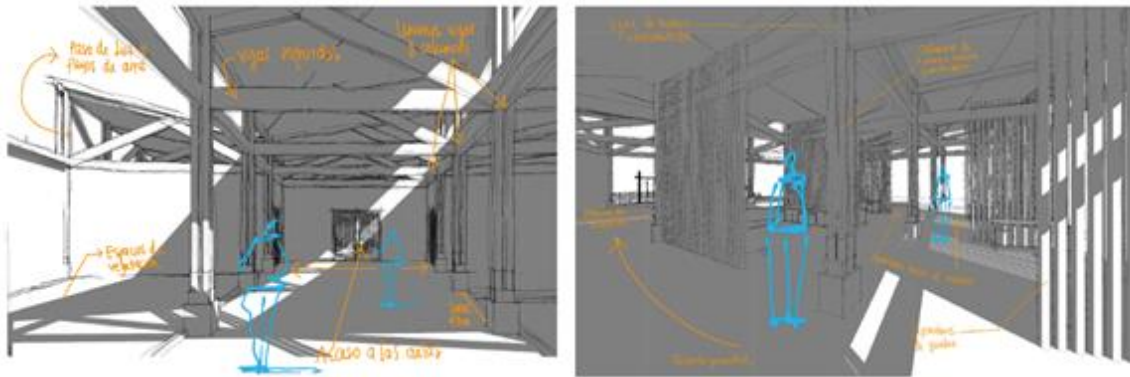


Ilustración 62 Circulación exterior aula

Al pensar en el diseño del equipamiento se tiene en cuenta dos factores que, el primero es que sea sostenible donde podamos utilizar materiales autóctonos y el segundo es la percepción del usuario, los cuales son las personas que en su mayor parte van a transitar ya sean habitantes de la Eco aldea o población flotante.

Fundamentamos de este proyecto en que no solamente la integración social es importante sino el sentirse cómodo en el medio y el espacio que se circula, que sea agradable pensado en las necesidades de los habitantes, que sea estético y que no genere una brecha constructiva en un espacio que es netamente rural.

Los materiales han sido muy pensados en cómo y dónde se van a localizar, desde un muro hasta la estructura pues además de que sea funcional queremos que tome un carácter no solamente en el Centro Cultural sino en los demás equipamientos, donde se utilicen materiales autóctonos y productos locales que en la ciudad no usamos usualmente, pero que ya en esta instancia de tener un proyecto rural, aprovechando las condiciones medioambientales y los recursos que nos da el territorio podamos integrarlas apropiadamente en el proyecto.

El recorrido del equipamiento es sumamente importante, ya sea a la circulación interior del equipamiento o en su exterior circundante, el auditorio al aire libre pues es el núcleo del proyecto y siempre va a permitir una permeabilidad visual desde cualquier punto fragmentándolo en dos partes ya sea a sus escalinatas o el recorrido vegetal.

Lo que consideramos importante son las instalaciones y la percepción que el usuario tiene en todos los espacios que siempre esté acompañado de la naturaleza, que sienta espacios y ya sean de circulación o permanencia agradables, con esto hacer un espacio ameno y único característico del lugar.

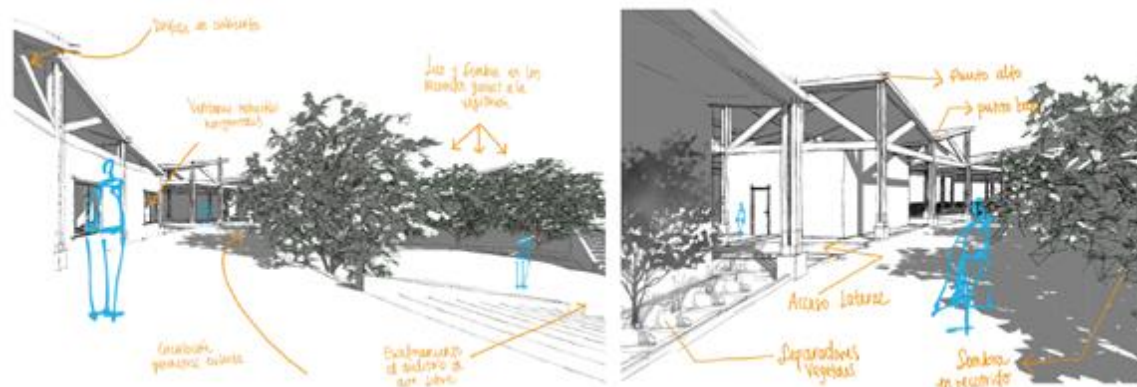


Ilustración 63 Circulación perimetral

5.1.6 Programa arquitectónico



Ilustración 64 Programa arquitectónico

El Centro Cultural ofrece un programa arquitectónico bastante extenso dividido en 7 módulos diferentes

- o El módulo A que corresponde al vivero con 286 m² es un espacio dónde vegetación autóctona ya sean flores aromáticas o helechos nativos se plantan con ayuda de los usuarios, tiene espacios de circulación con zonas duras y blandas.
- o El módulo B corresponde a la zona administrativa distribuida en un templo con 109 m², una sala de juntas con 20,42 m², otra sala de juntas con 19,24 m², una oficina con 23.12 m², otra oficina con 17,32 m² y una bodega de almacenamiento con 68,38 m².

- o El módulo C categorizado como área o zona educativa consta con una librería de 83,10 m, un baño de 47,27 m², aula A con 109,48 m, aula B con 114,82 m, aula C con 100,98 metros y aula D con 135,40 m.
- o El módulo D es el puesto de salud donde se encuentra cuarto de odontología con 15 m², farmacia con 10 m², enfermería con 15 m², primeros auxilios con 13 m², cuarto de aseo con 5 m² toma de muestras con 13 m² baño de mujeres y hombres con 10.20 m².
- o El módulo E corresponde a la zona infantil, un espacio el exterior del equipamiento dedicado mayormente a niños, cuenta con un área de 345 m² el cual consta de múltiples juegos, columpios, espejos de agua y vegetación propia del entorno.
- o El módulo F abarca 3 auditorios el primero de 276 m², el segundo de 146 m² y el tercero de 145 m², los cuales son cubiertos, en su recibidor hay presencia vegetal y una zona de ventas de artesanías.
- o El módulo G se encuentra los salones de capacitaciones, cuenta con un depósito de 54 m², un baño de 48 m² de hombre y mujer, la sala a de capacitación A con 132 m², la sala B con 111 m², la sala C con 27 m², la sala D con 34 m², y la sala E con 37 m².
- o El módulo H corresponde al auditorio central del equipamiento.

Las áreas generales del proyecto corresponden a el vivero tiene 286 m², la zona administrativa 727 m², la zona de aulas educativas 805 m², el centro de salud 269 m, la

zona infantil 373 m, los auditorios 964 m, el espacio público 510 m² y las salas de capacitaciones 749 m² para un área total de 6.763 m²

5.1.7 Programa estructural

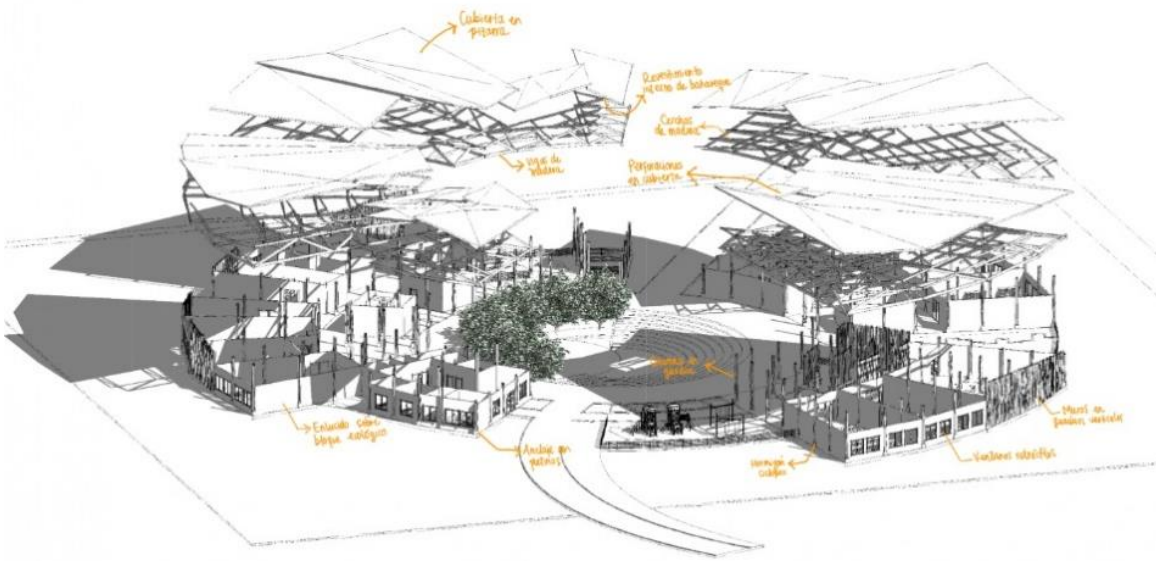


Ilustración 65 Exonometría extruida

Su estructura está fundamentada en 5 pilares de guadua verticales por cada columna, conectados a la cubierta por medio de vigas y cerchas de madera, en el interior de la cubierta con un fin estético con bareque y en su parte exterior teja de pizarra, sus muros son de bloque ecológico con enlucido blanco irregular dándole una caracterización rural propia de su entorno y paneles de guadua en diversos espacios, el diseño permite el ingreso de luz a cualquier hora del día pues cuenta con ventanas retráctiles horizontales en fibras naturales y su cubierta parte con irregularidad fragmentándose en diferentes ejes, es

por eso que permite el paso de luz y corrientes de viento a lo largo del día. Acá podemos observar los renders de diferentes espacios con sus respectivas fachadas y corte.



Ilustración 66 MAterialidad

Estos son los referentes aplicables al proyecto en cuanto a materialidad y detalle de fachada o delimitador de espacios interiores que se pretenden aplicar en los espacios interiores del Centro Cultural.



Ilustración 67 Aplicación de materiales

5.1.8 Fachadas y cortes

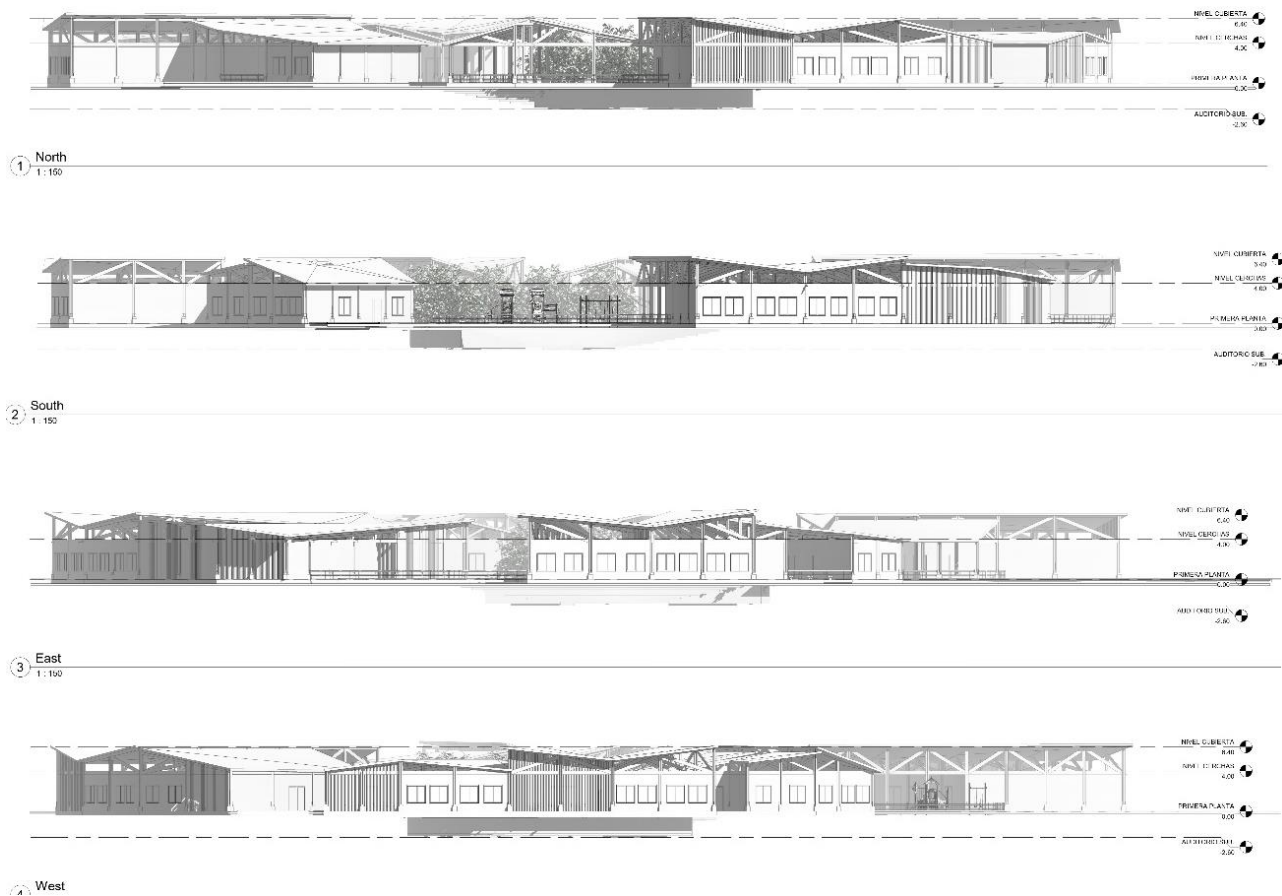
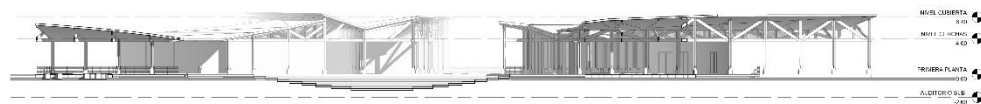


Ilustración 68 Fachadas



1 Section 1
1:150



2 Section 2
1:150

Ilustración 69 Cortes

5.1.9 Visualización 3D



Ilustración 70 Recorrido perimetral



Ilustración 71 Zona infantil



Ilustración 72 Aula educativa



Ilustración 73 Exterior del viviero

5.2 Plaza de mercado: Las pasifloras

5.2.1 Descripción proyectual

La plaza de mercado tiene una composición circular pensada para que se pueda recorrer en su interior, en su parte exterior encontramos espacios al aire libre de circulación, una pérgola perimetral donde se puede percibir el espacio público que está acompañado con un lugar de permanencia, con un diseño en madera, en donde se pueden realizar diferentes actividades, un espacio lleno de olores y sonidos haciendo de esta una experiencia para el usuario. Se manejan materialidades como la guadua en su estructura, espacios diáfanos en donde se puede circular interna y exteriormente apreciando la esencia del mercado a través del recorrido, el interior está pensado para que sea un espacio lleno de colores y olores dándole protagonismo a los productos autóctonos del lugar. Los locales son pensados que estén abiertos para el confort de la circulación de los usuarios. En la parte central del proyecto se diseñó una pérgola circular en donde se encuentran los productos de flores y hierbas sembrados en la eco aldea. Este proyecto es un espacio pensado para los habitantes y población flotante, en donde puedan tener una experiencia a través de sus sentidos, en donde puedan interactuar con habitantes de la eco aldea.

5.2.2 Planimetría

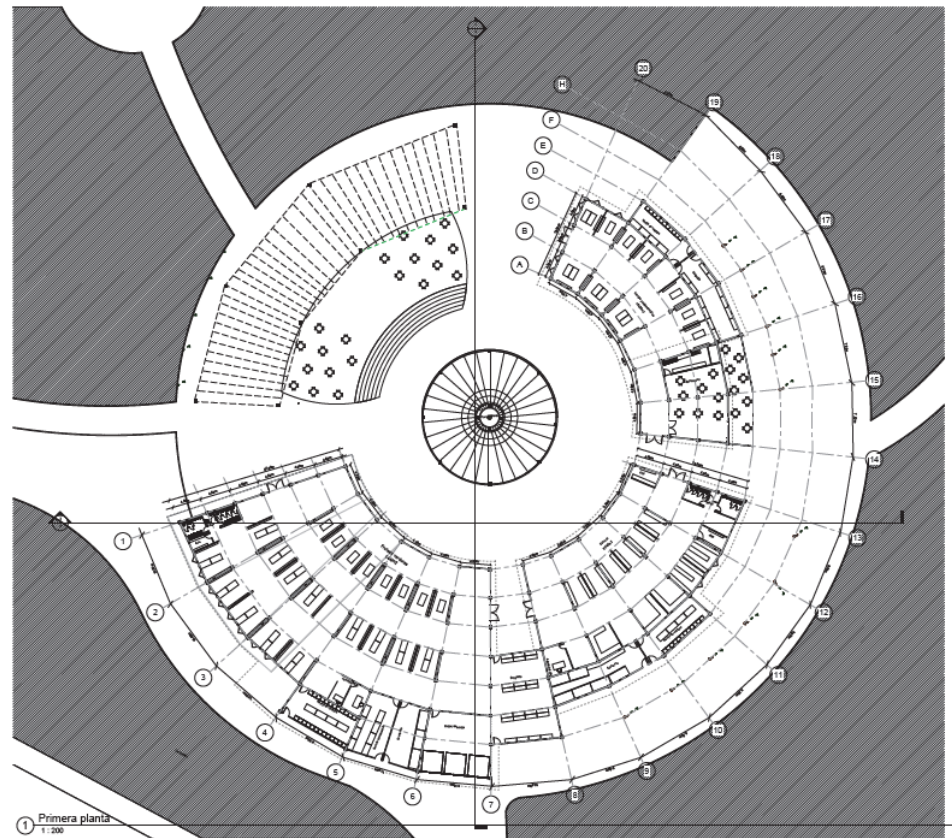


Ilustración 74 Planta primer piso. Autora Alejandra Villegas

5.2.3 Determinantes

Para las determinantes se tomó en cuenta las visuales del usuario, sus recorridos, la asolación y dirección de los vientos.

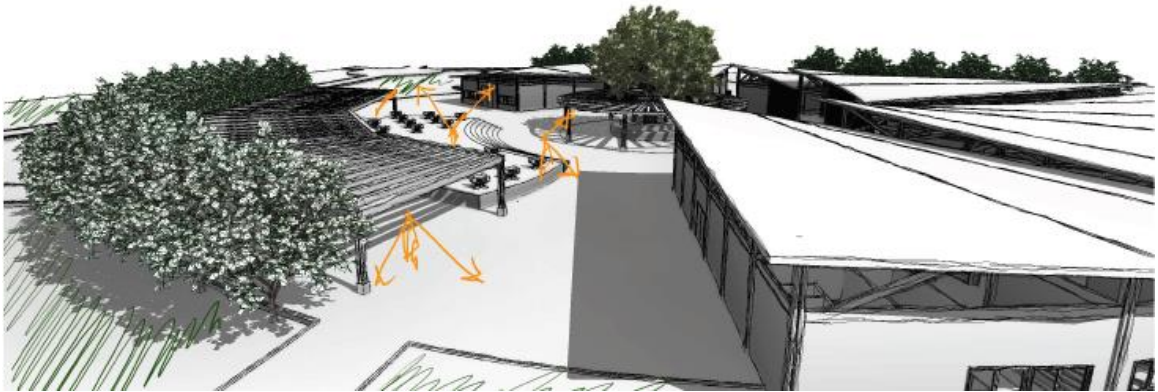


Ilustración 75 Visuales

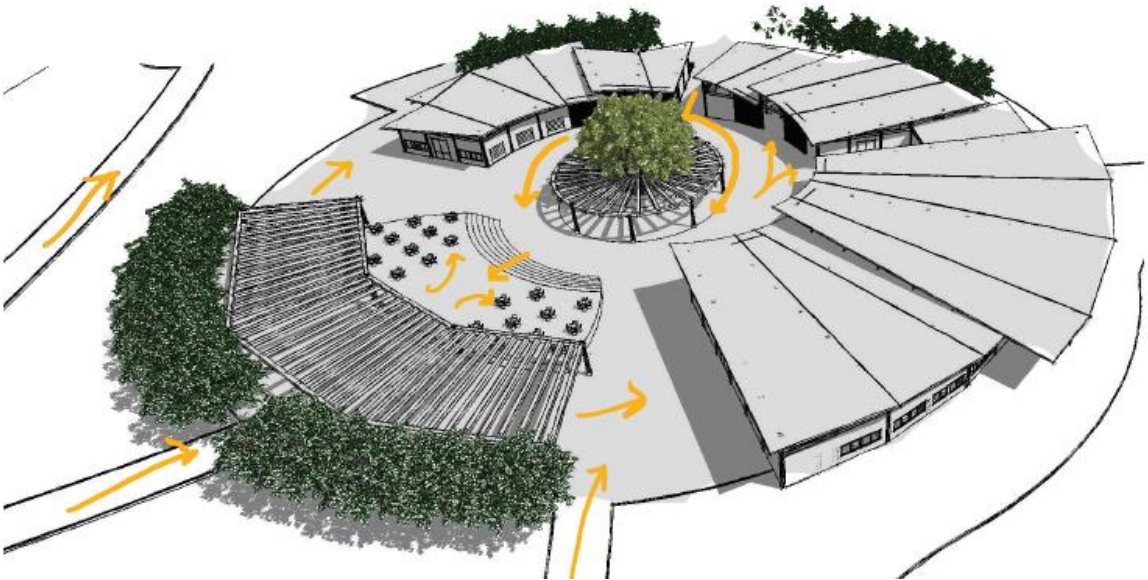


Ilustración 76 Recorridos

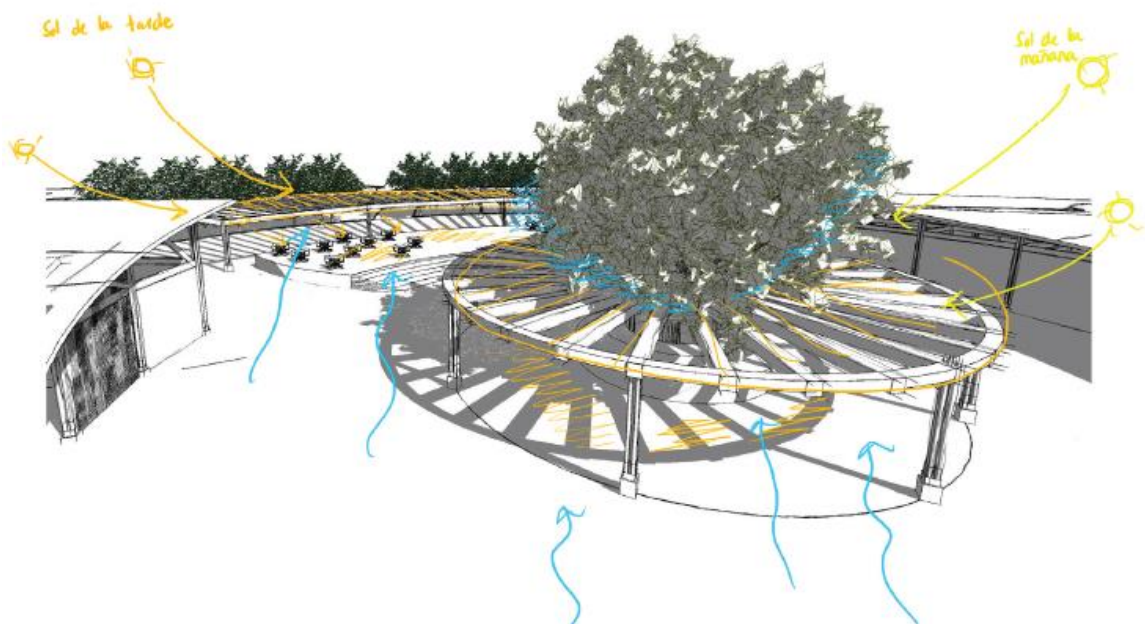


Ilustración 77 Asolección

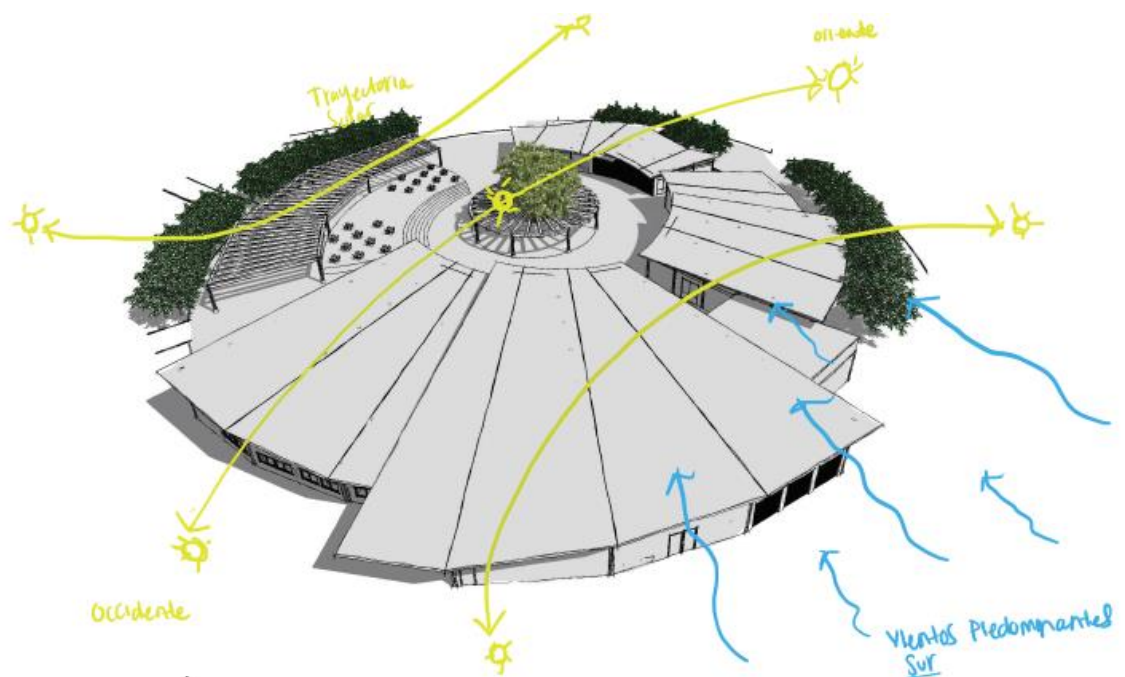


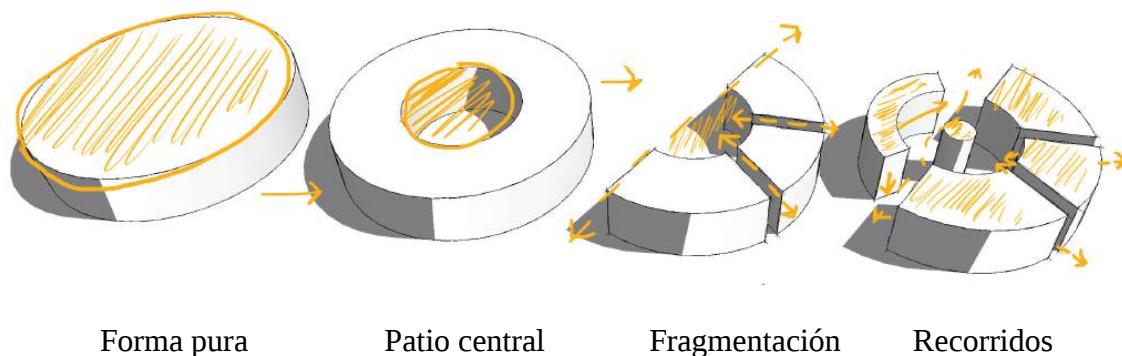
Ilustración 78 Asolección



Ilustración 79 Ventilación

5.2.4 Criterios de diseño

Al plantear este proyecto se inició con una forma pura para desarrollar y tomarla como elemento contenedor en el diseño orgánico de la plaza de mercado. Se perfora el centro del círculo para generar recorrido abierto en el interior, que sea permeable y mantenga en concepto receptivo. Se generó una fragmentación que subdividen los espacios basados en un eje central, de esta forma ampliar o reducir los espacios. Y por último haciendo unas dilataciones se crean recorridos hacia el interior del proyecto y hacia el exterior para percibir los espacios naturales.



Forma pura

Patio central

Fragmentación

Recorridos

Ilustración 80 Criterios de diseño

5.2.5 Percepción del usuario

La percepción del usuario es fundamental, ya que el concepto del proyecto, la fenomenología, los sentidos y sensaciones dentro la experiencia son parte importante de la percepción de los usuarios. Como se mencionó anteriormente la plaza de mercado está enfocada a que sea una experiencia para las personas que vayan a recórrela, se propone que en este proyecto el olfato y la vista sean los sentidos que más se manifiesten gracias al protagonismo de la gran diversidad de cultivos de flores y pasifloras. Por otro lado, el juego de luz y sombra que generan los elementos en guadua de sus fachadas, son esenciales para la experiencia de los usuarios.

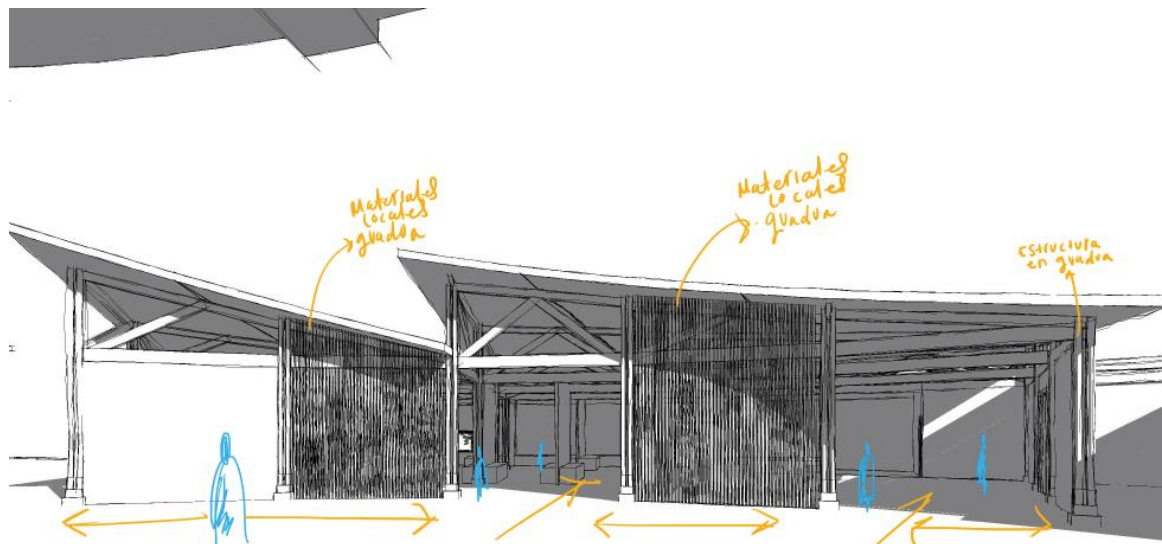


Ilustración 81 Luz y sombra

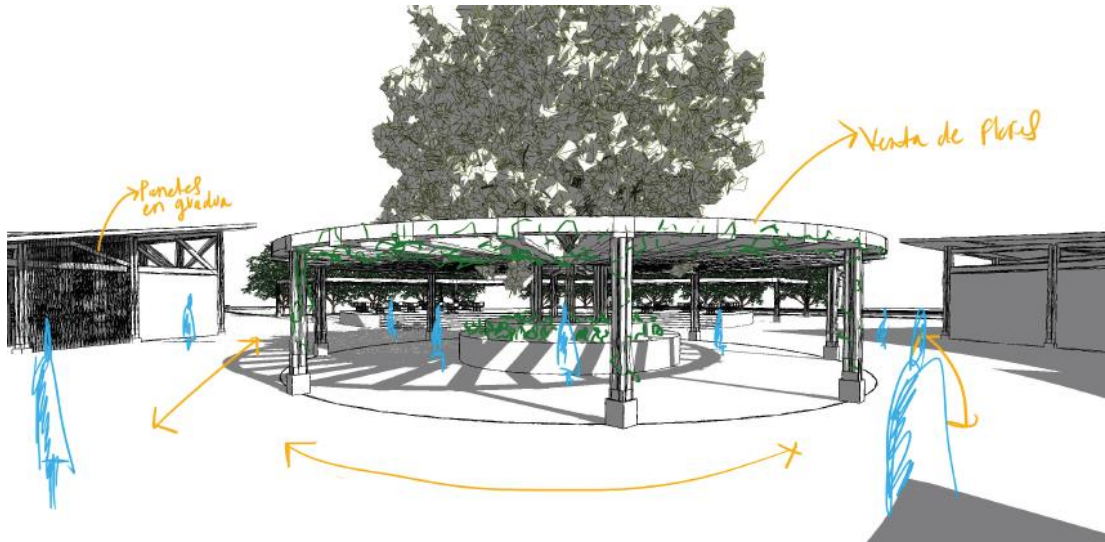


Ilustración 82 Olfato y vista



Ilustración 83 Visuales

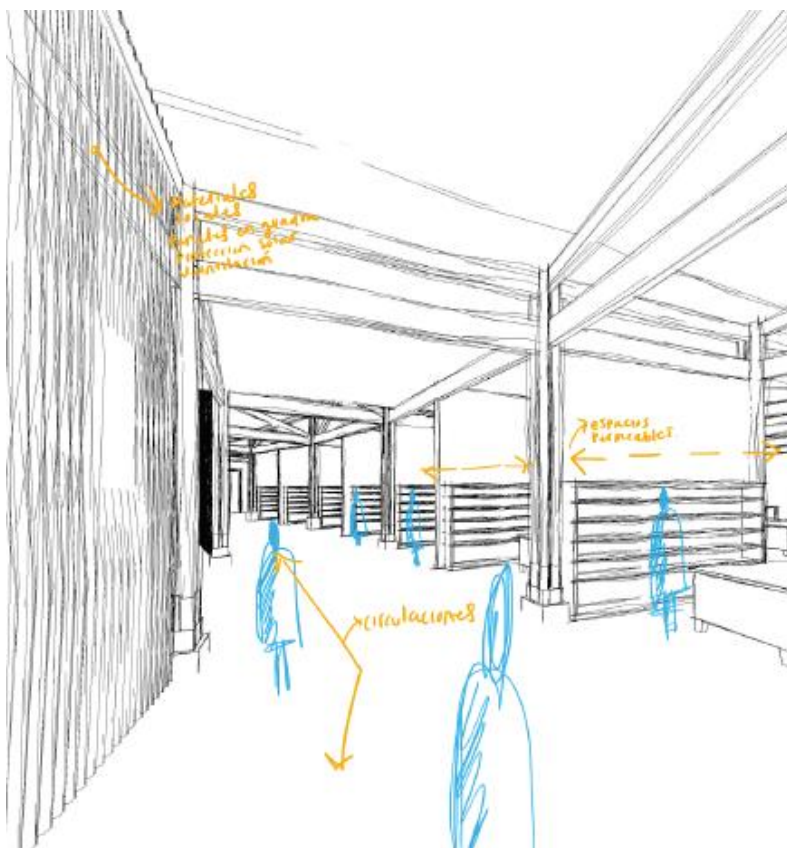


Ilustración 84 Olores

5.2.6 Programa arquitectónico

El proyecto está compuesto por cuatro módulos, en el módulo A con un área total de 291.624m² encontramos la sección de frutas y verduras, baños y aseos, administración, manejo de residuos los cuales se usarán para compostaje, zona de servicio y preparación, cuarto frío, zona de carga y descarga, y su respectiva bodega. El módulo B con un área total de 648.03m² lo compone la zona de cárnicos, su respectiva oficina de administración, cuarto frío, manejo de residuos, baños y aseos y un punto de venta de café. El módulo C, compuesto por un restaurante, zona de productos lácteos y salsamentarias, cuarto frío,

bodega, y manejo de residuos con un área de 678.04m². Y por último en la parte central de la plazoleta encontramos el módulo D en donde se ubican las flores y hierbas con un área de 328.64m². El proyecto cuenta con un área total de 3.142.26 m² y un área de espacio público de 3.764.27.

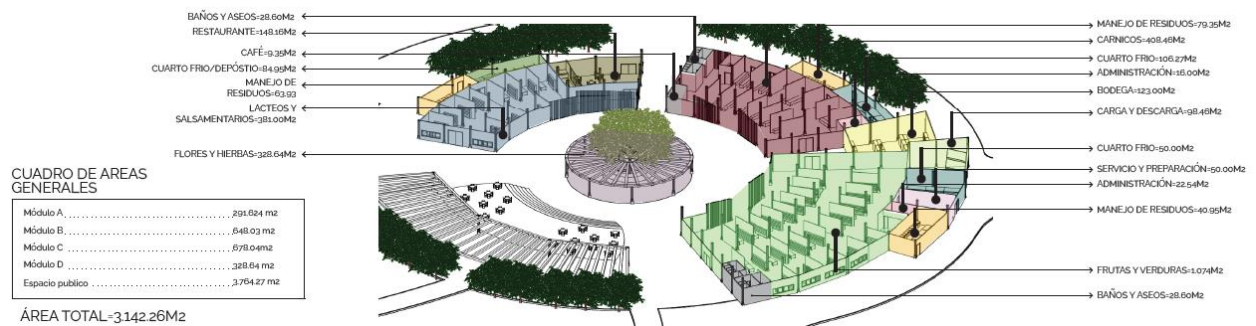


Ilustración 85 Programa de áreas

5.2.7 Programa estructural

El Proyecto está construido con materiales autóctonos de la región, en su cubierta en la parte exterior utilizamos teja de pizarra y en el interior bahareque, la estructura de la cubierta en madera, y su estructura 5 pilares de guadua verticales por cada columna, su cimentación hormigón ciclópeo y anclaje con platinas. Los muros son de bloque ecológico con enlucido banco irregular, usamos paneles de guadua para la entrada de luz y ventilación.

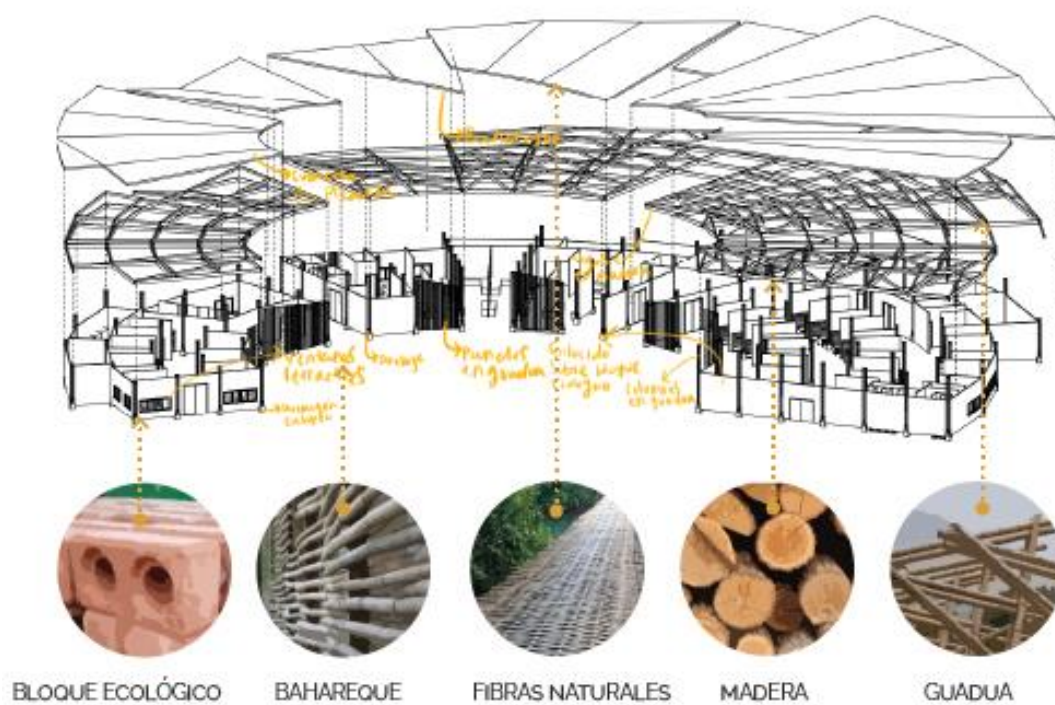


Ilustración 86 Programa estructural

5.2.8 Fachadas y cortes

Fachadas



Ilustración 87 Fachada norte

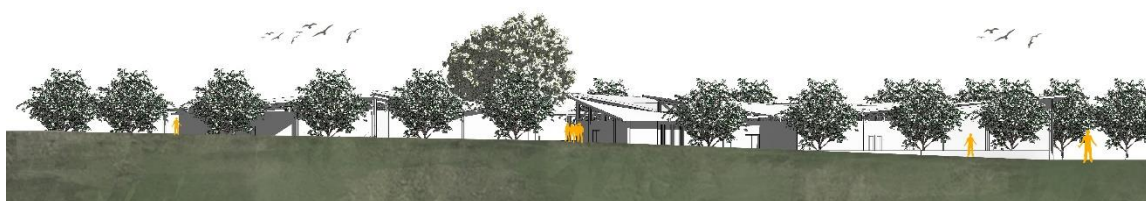


Ilustración 88 Fachada sur



Ilustración 89 Fachada oriental



Ilustración 90 Fachada occidental

Cortes



Ilustración 91 Corte A-A



Ilustración 92 Corte B-B

5.2.9 Visualización 3D



Ilustración 93 Acceso principal



Ilustración 94 Recorrido exterior



Ilustración 95 Recorrido perimetral



Ilustración 96 Recorrido módulo frutal y verduras

Capítulo

Eco hotel Orquidea

6.1 Descripción proyectual

Este proyecto es pensado en la tranquilidad y confort de los turistas. Se diseñan espacios para que los usuarios a través de los recorridos y diferentes ambientes generen una experiencia a través de sus sentidos, tomando el concepto de fenomenología, implementando este concepto en espacios abiertos, con juegos de luz y sombra, con diferentes aromas gracias a los cultivos de la eco aldea, hermosas visuales al paisaje y entorno inmediato. La intención es implementar materiales locales, con estructuras en guadua. La finalidad con este proyecto es generar la calidad cultural del territorio huilense, con la implementación de actividades agrícolas, de artesanías, senderismo, conexión usuario-naturaleza e inmersión en el paisaje. Se propone un espacio de empalme con la naturaleza mediante alamedas creadas. En el interior del proyecto encontramos espacios de zonas comunes, se proponen cabañas distribuidas en una ramificación a los laterales del proyecto. Adicionalmente se implementan dos tipos de cabañas la primera para 1 o 2 personas y la segunda para 4 a 10 personas.

6.2 Planimetría

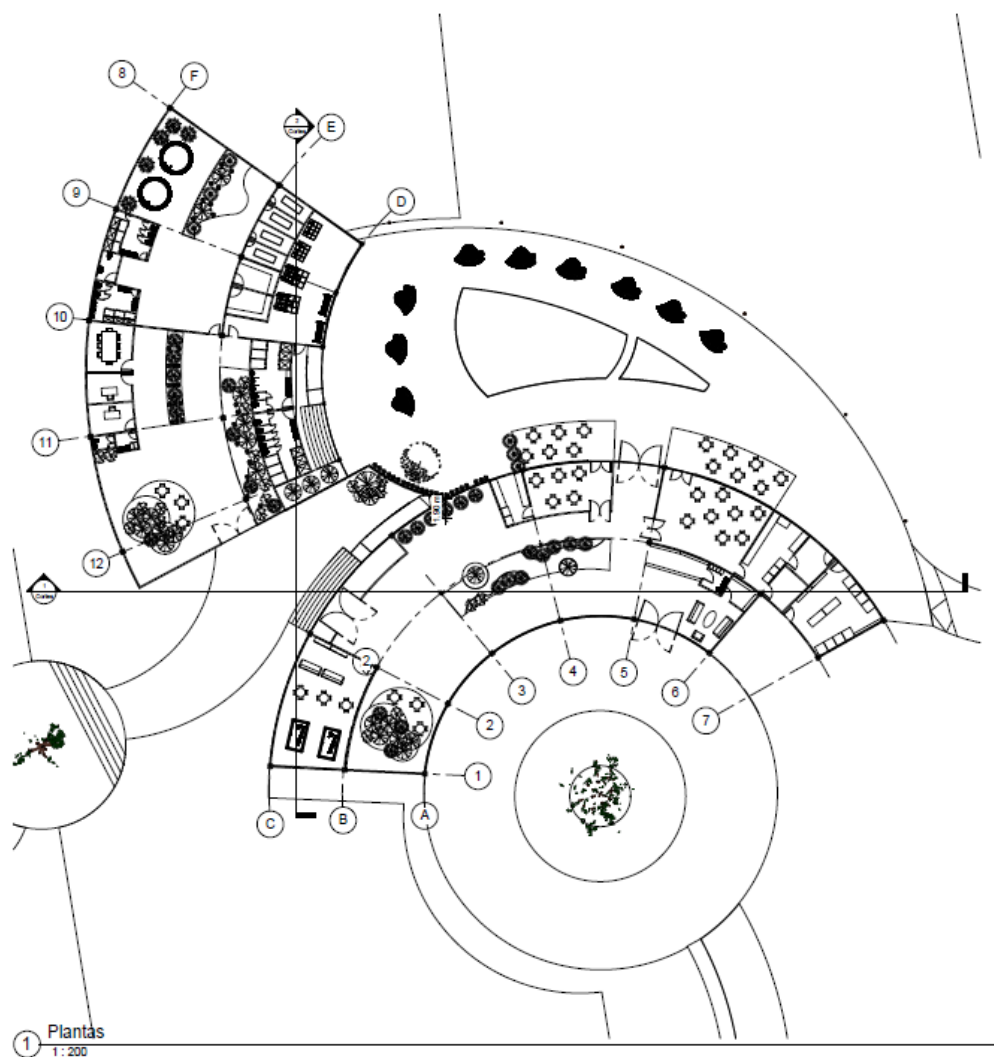


Ilustración 97 Primera planta. Autora Alejandra Villegas

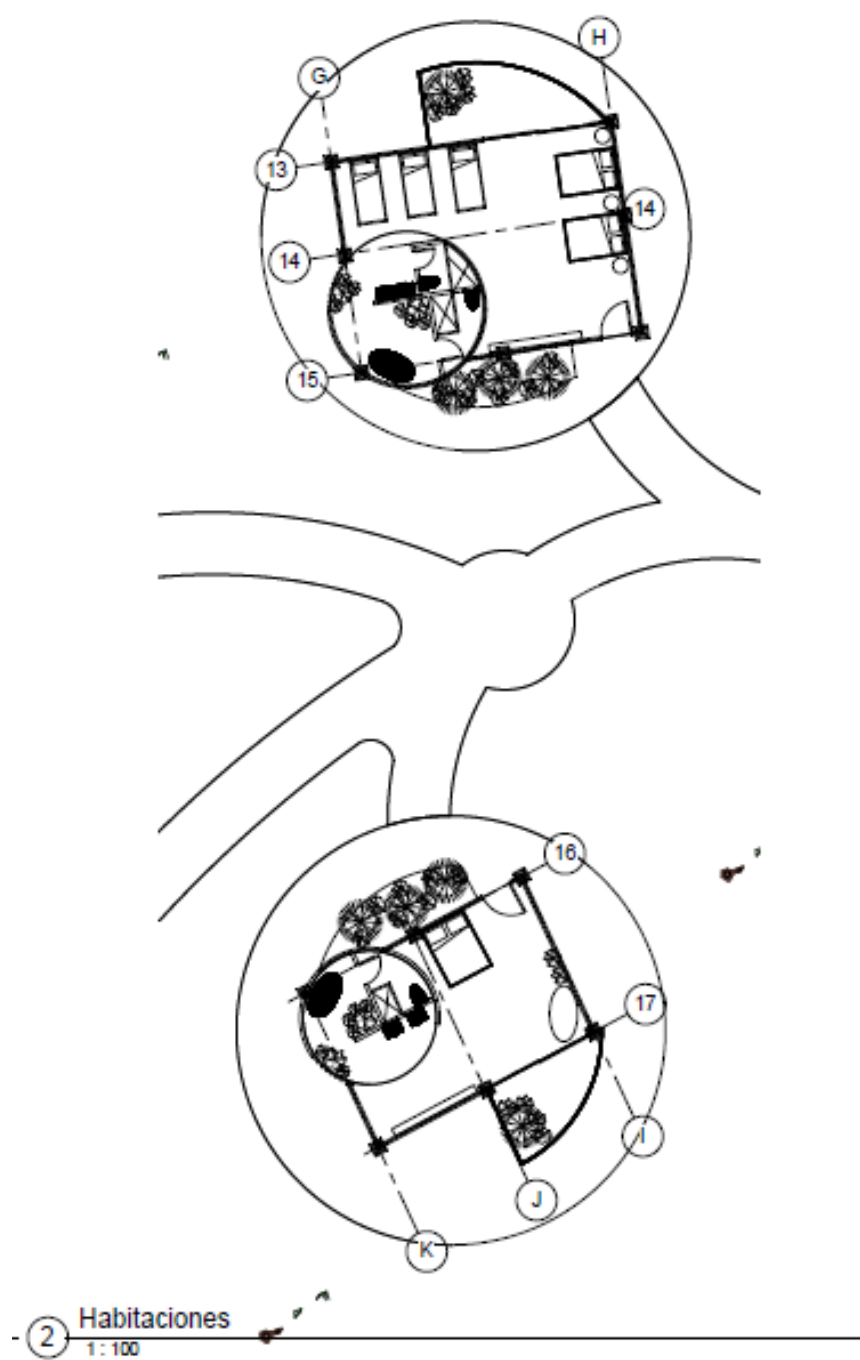


Ilustración 98 Plantas tipologías habitaciones. Autora Alejandra Villegas

6.3 Determinantes

Para las determinantes se tuvo en cuenta la asoleación y vientos predominantes, los recorridos internos hacia los diferentes nodos y espacios del proyecto, la vegetación es fundamental para este proyecto ya que se desea transmitir sensaciones de naturaleza y espacios abiertos, tenemos en cuenta que el proyecto está rodeado de cultivos, esto, generando maravillosas y únicas visuales.

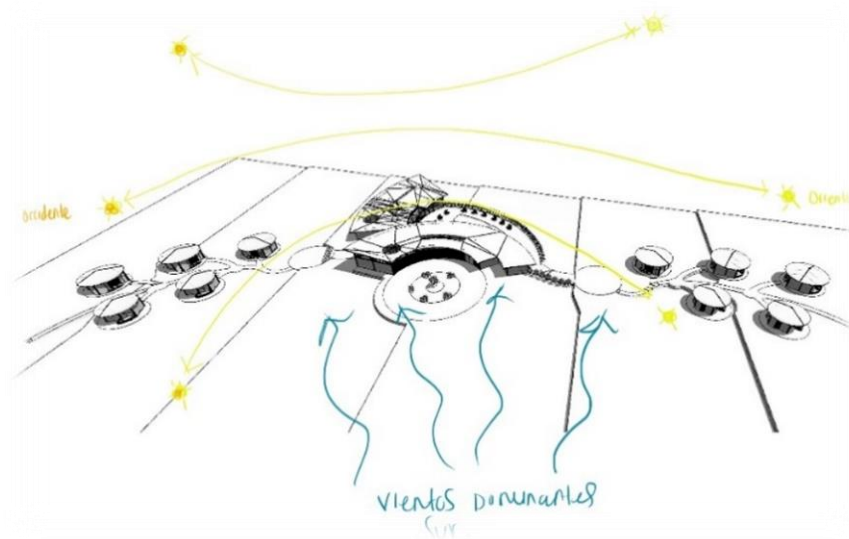


Ilustración 99 Asoleación



Ilustración 100 Visuales

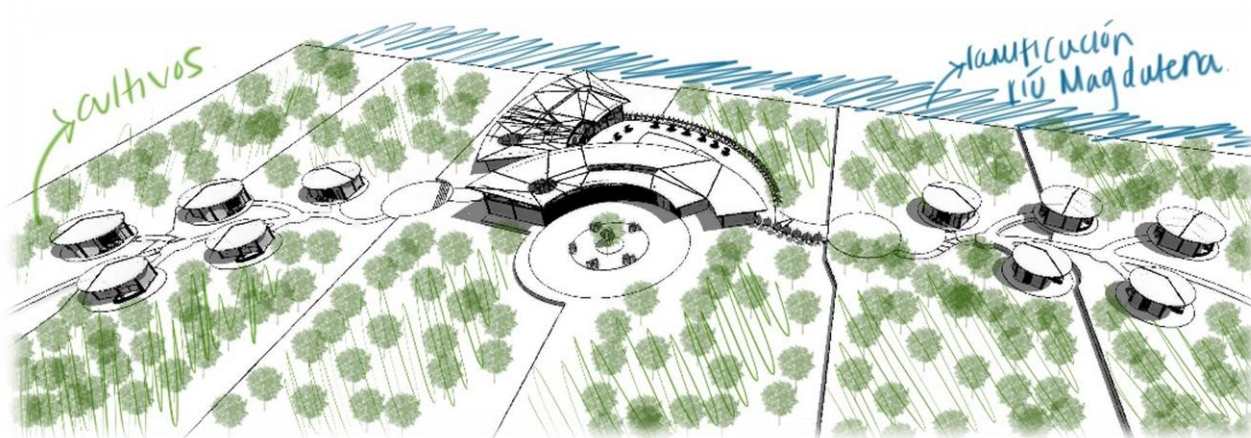


Ilustración 101 Determinantes naturales

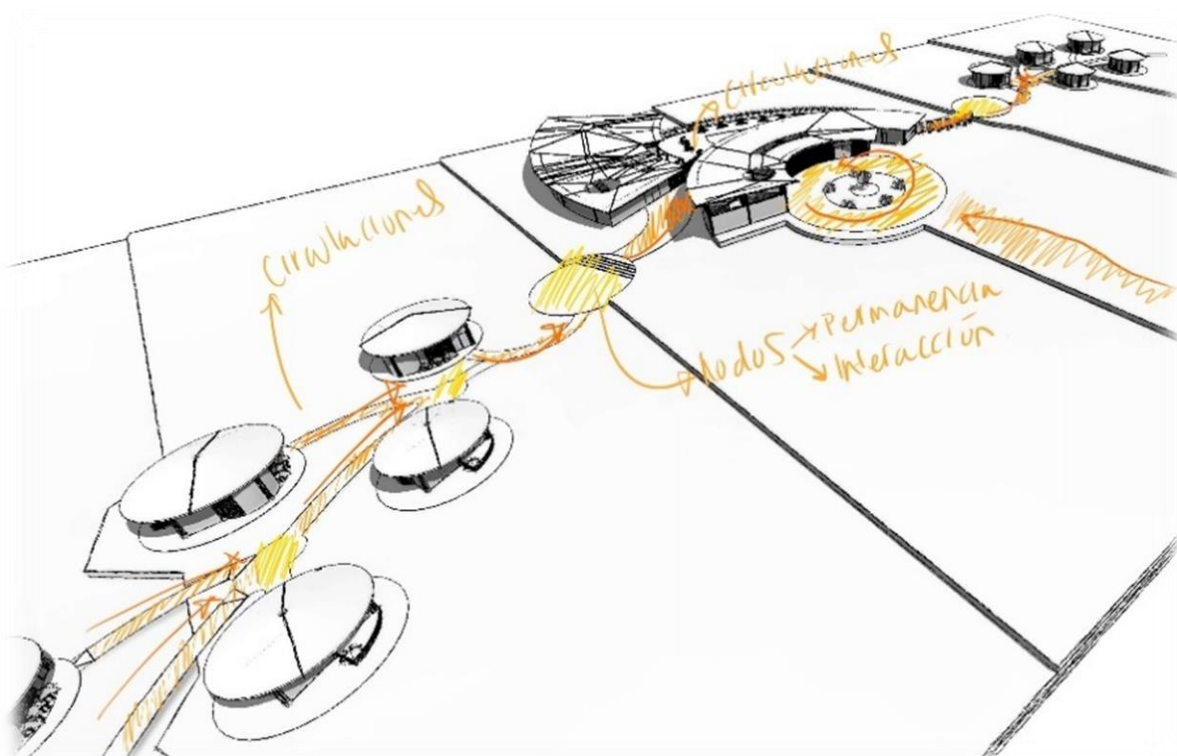
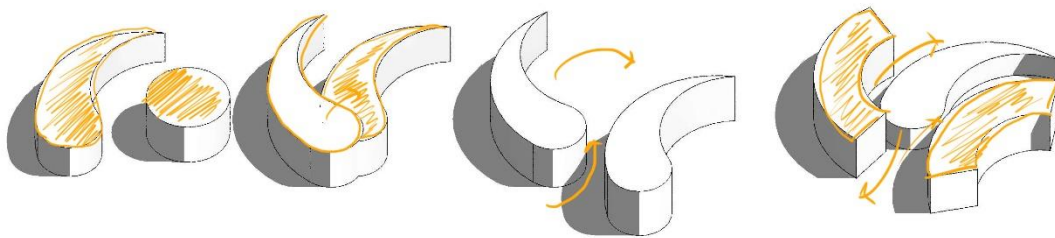


Ilustración 102 Circulaciones

6.4 Criterios de diseño

El eco hotel tiene una composición basada estéticamente en la superposición de los pétalos de una orquídea, planta que se cultivara en la eco aldea. Se generan dilataciones creando así los recorridos hacia el interior y el exterior para percibir los espacios naturales. Se racionalizan los elementos para el diseño y aprovechamiento de los espacios.



Pétalo de flor

Sobre posición

Dilatación

Racionalización

Ilustración 103 Criterios de diseño

6.5 Percepción del usuario

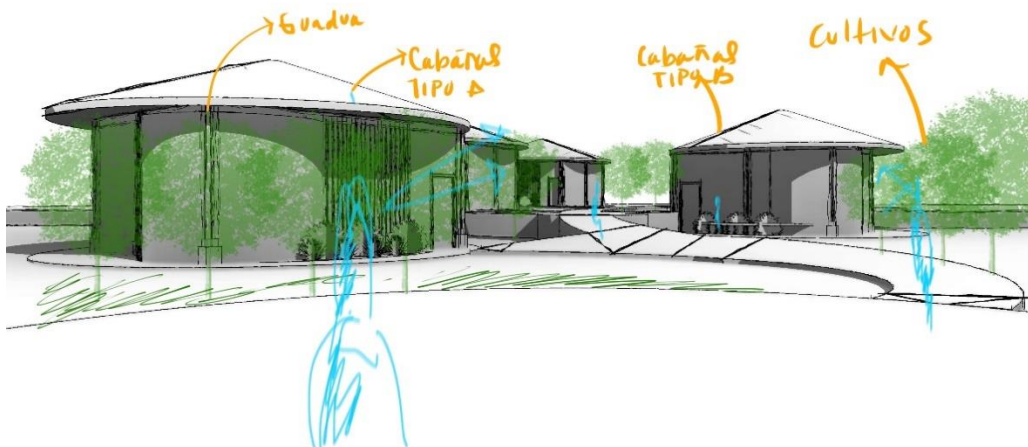


Ilustración 104 Percepción del usuario



Ilustración 105 Conexión usuario naturaleza



Ilustración 106 Percepción usuario

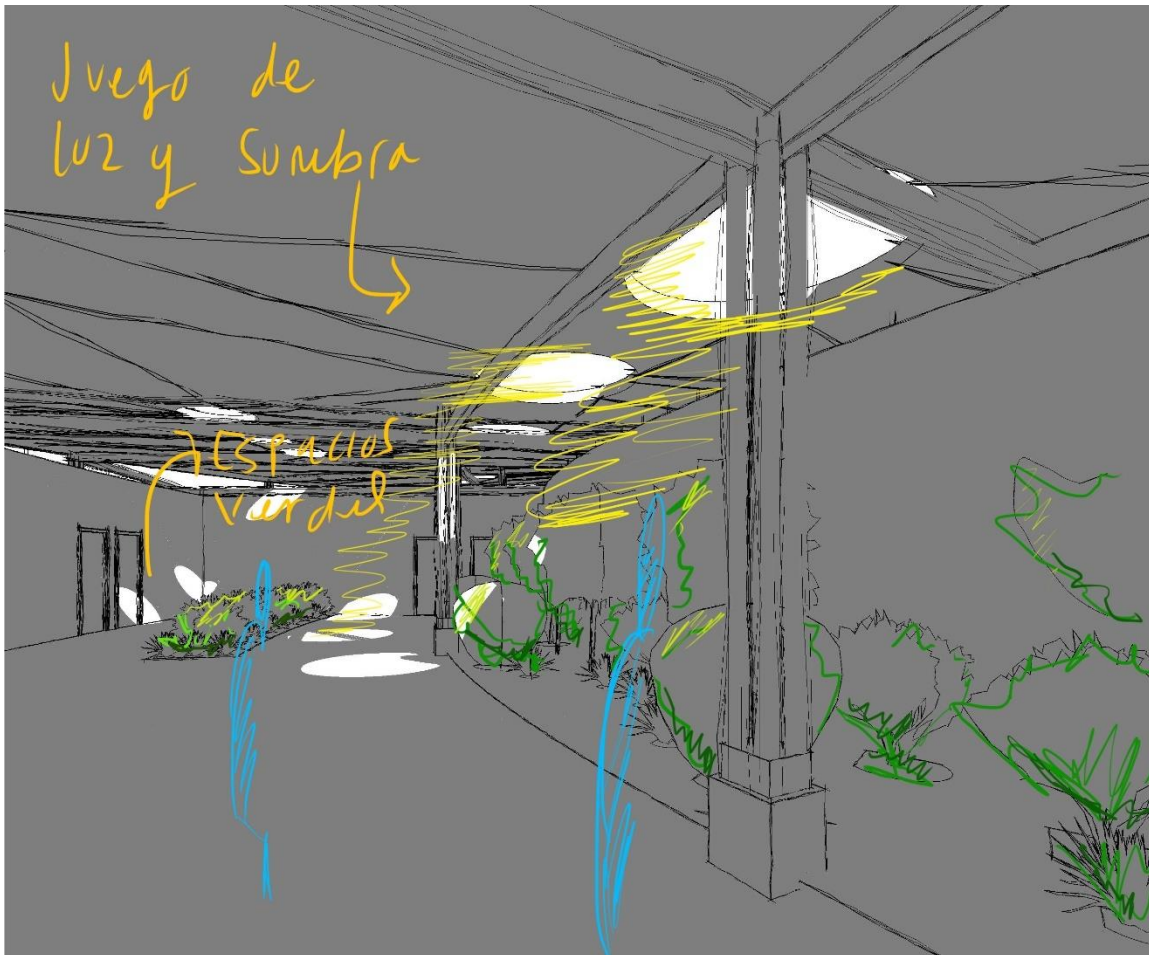


Ilustración 107 Juego de luz y sombra

6.6 Programa arquitectónico

El proyecto está compuesto por tres módulos y dos tipos de cabañas, la cabaña tipo A con un área de 57.41 m², esta cabaña es para 1 o dos personas cuenta con una cama doble, baño y balcón. La cabaña tipo B con un área de 77.21 m² está pensada para grupos grandes máximo 10 personas, cuenta con dos camas dobles, tres camarotes, 2 baños y balcón. Dentro de las habitaciones se proponen baños semi abiertos, generando una sensación de naturaleza, En sus fachadas se implementan elementos verticales en guadua, para el manejo de luz. En el módulo A con un área

de 888.07m² tenemos zona de lavado y secado, restaurante principal, restaurante comidas rápidas y zonas comunes, recepción, aseos, salón de tv y juegos. En el módulo B encontramos el spa, el gimnasio, zona de administración y baños zonas húmedas con un área de 802.38 m² De la cabaña tipo A hay 6 y del tipo B son 4. El área total construida del proyecto es de 3.142.26 m².

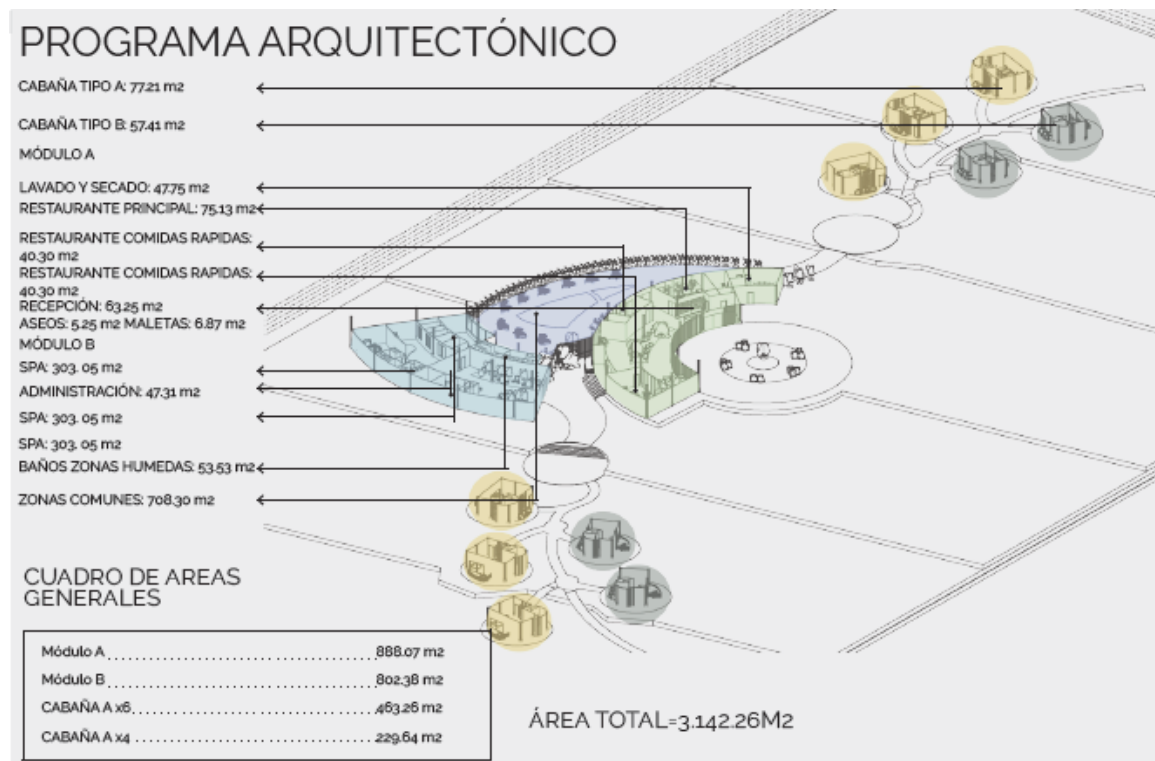


Ilustración 108 Programa arquitectónico

6.7 Programa estructural

Los materiales que predominan son las cubiertas de las cabañas en paja, la guadua, bahareque, y la madera. Su estructura de 5 pilares de guadua verticales por cada columna, la cimentación en hormigón ciclópeo y anclaje con platinas. Los muros son de bloque ecológico con enlucido banco irregular, usamos paneles de bambú para la entrada de luz y ventilación en los

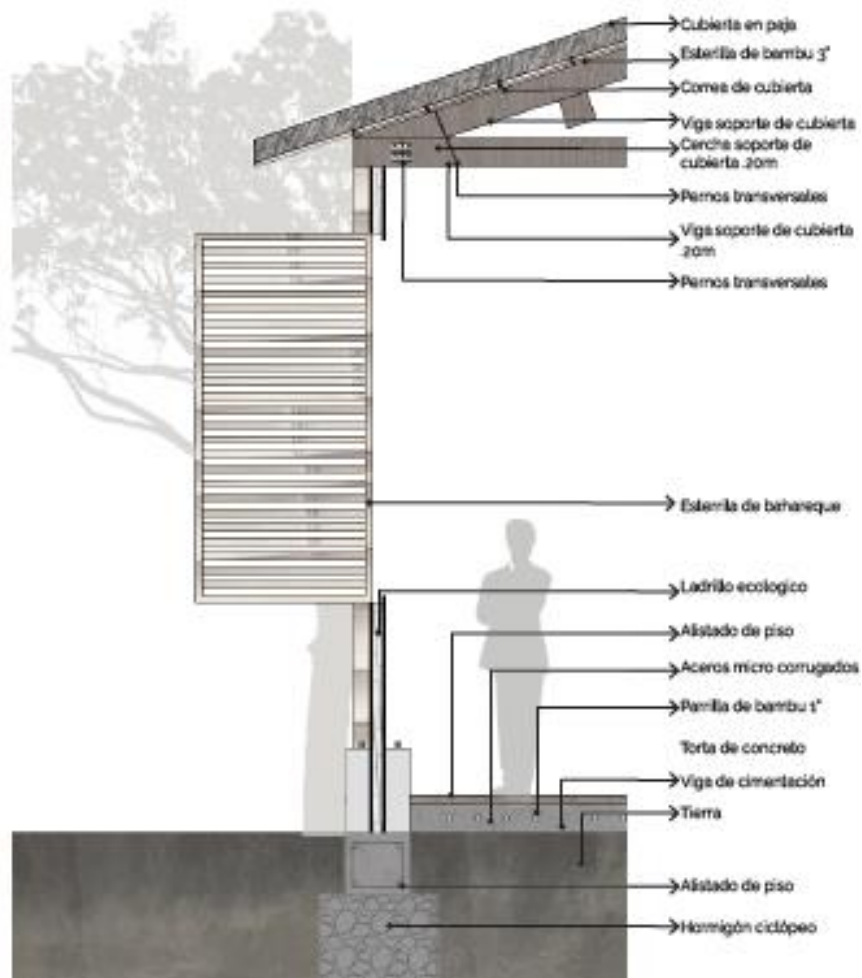


Ilustración 110 Corte por fachada

6.8 Fachadas y cortes



Ilustración 111 Fachada norte



Ilustración 112 Fachada sur



Ilustración 113 Fachada oriental



Ilustración 114 Fachada occidental



Ilustración 115 Corte A-A

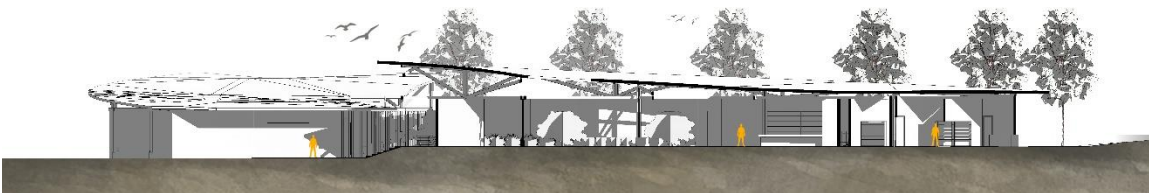


Ilustración 116 Corte B-B

6.9 Visualización 3D



Ilustración 117 Zonas comunes



Ilustración 118 Acceso principal



Ilustración 119 Recorrido habitaciones



Ilustración 120 Habitación tipo A

Conclusiones

En este documento de análisis se pretende dar a entender que el pilar fundamental es la percepción del usuario con su entorno ya sea inmediato o próximo, como un individuo que habite allí, o ya sea población flotante pueda distinguir experiencias, aromas, permeabilidad de espacios y sentir apropiación con su entorno en cada punto de la Eco aldea Renacer. Que de ese recorrido inmerso parta toda su experiencia en los diferentes puntos del lugar. Como propósito principal, al plantear las 50 unidades de vivienda en dos prototipos de módulos denominados “Magnolias”³, para familias desplazadas o que han sido víctimas del conflicto armado, derivamos los demás puntos, plaza de mercado “Las

³ Flor conocida localmente como Cobre, es endémica del departamento del Huila

pasifloras”⁴, el Centro cultural “Clavel”⁵ y el Eco hotel “Orquídea”⁶, nombrados así para dar carácter de especies vegetales nativas del Huila, y que están presentes a lo largo del lugar, con este conjunto enmarcar el cumplimiento del objetivo general del proyecto al mejorar la calidad de vida de los usuarios integralmente en aspectos sociales, educativos y de bienestar al estar presentes en la verificación y crecimiento económico del conjunto de proyectos, que ya viviendo allí se facilita toda la logística productiva ya sea turística, agrícola, productiva y de funcionamiento general.

Abarcar 5 ítems (espacio público, viviendas, mercado, centro cultural y eco hotel) para proponer un proyecto con soluciones sostenibles, sociales, económicas y productivas fue un reto para la investigación y planteamiento. En cuanto a la investigación al aplicar posturas de diferentes autores y filtrar conceptos que fueran viables y aplicaran directamente en cada proyecto, además del análisis histórico de nuestra población de interés, en este caso, víctimas del conflicto armado en el departamento del Huila. Y en cuanto al planteamiento, porque el factor de ejecutar un prototipo con materiales autóctonos en una composición moderna sin generar una brecha arquitectónica donde se evidenciarán dos estilos o corrientes opuestas hizo que la investigación tomara más peso a la hora de plasmar los diseños y poner en efecto la materialidad correcta.

La intención con este proyecto es que, así como este prototipo se solucionó de manera integral en Campoalegre, Huila, se pueda tomar como punto de referencia replicable en

⁴ Frutas exóticas, el Huila es líder nacional en pasifloras -maracuyá, granadilla, gulupa y cholupa

⁵ Es una flor de excelente calidad rica en colores cálidos, su tallo robusto lo convierte en el protagonista ideal para la decoración de sus espacios.

⁶ Planta herbácea de hojas radicales y envainadoras que nacen de la raíz, flores muy vistosas, fruto capsular y raíz con dos tubérculos elipsoidales y simétricos.

cualquier lugar, donde no se pierda su principal objetivo social, pero que de acuerdo con las diferentes determinantes se acople para su buen funcionamiento.

Lista de referencias

Bolger, A., & Giorgi, F. (2003) Trimmomatic: A Flexible Read Trimming Tool for Illumina NGS Data. URL <http://www.usadellab.org/cms/index.php>.

Blankenberg, D., Kuster, G. V., Coraor, N., Ananda, G., Lazarus, R., Mangan, M. & Taylor, J. (2010). Galaxy: a web-based genome analysis tool for experimentalists. *Current protocols in molecular biology*, 19-10.

Charon, Joel M. (2004). *Symbolic Interactionism An Introduction, AN INTERPRETATION, An Integration*. Boston: Pearson. p. 31

Cutieru, Andreea. "La arquitectura de la interacción social" [The Architecture of Social Interaction] 06 ago 2020. ArchDaily Colombia. (Trad. Arellano, Mónica) Accedido el 11 Abr 2021. <<https://www.archdaily.co/co/945274/la-arquitectura-de-la-interaccion-social>> ISSN 0719-8914

Dasilva, FD (2010) "el pensamiento de Merleau Ponty: La importancia de la percepción". Profesor de la Universidad de Notre Dame. Mirada, año 3 NO.6. Universidad del Salvador. Facultad de Ciencias Sociales. Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales.

Dawson. From islands to networks: an exploration of the history – and a glimpse into the future – of the ecovillage movement. In: Lockyer, J. and J.R. Veteto (eds.). *Environmental anthropology engaging ecotopia. bioregionalism, permaculture, and ecovillages*. New York: Berghahn Book, 2020

García Ramírez, William. "Arquitectura participativa: las formas de lo esencial". *Revista de Arquitectura*, n.º 14 (2012): 411. <http://www.redalyc.org/pdf/1251/125125877002.pdf>

Giardine, B., Riemer, C., Hardison, R. C., Burhans, R., Elnitski, L., Shah, P. & Nekrutenko, A. (2005). Galaxy: a platform for interactive large-scale genome analysis. *Genome research*, 15(10), 1451-1455.

Harwood, A. (1981). *Ethnicity and medical care*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Maria Inés García-Reyes Röthlisberger y Stefano Anzellini Fajardo. "Una arquitectura participativa para el paisaje rural de Colombia" 25 jul 2020. ArchDaily Colombia. Accedido el 8 Oct 2020. <<https://www.archdaily.co/co/944307/una-arquitectura-participativa-para-el-paisaje-rural-de-colombia>> ISSN 0719-8914

Huila, Analisis de la conflictividad

https://info.undp.org/docs/pdc/Documents/COL/00058220_Analisis%20de%20conflictividad%20Huila%20PDF.pdf

Martinez, O. J. (1994). *Border people: Life and society in the U. S.–Mexico borderlands*. Tucson: University of Arizona Press.

Meltzer B.N., Petras J.W. & Reynolds L.T. (1975). *Symbolic Interactionism: Genesis, Varieties, and Criticism*. Boston: Routledge and Kegan Paul-Ponty, M (1945) *Fenomenología de la Percepción*, 1945, edición Gallimard, traducido por Jem Cabanes.

Micasa. 2021. *Jungle Keva: Un hotel sostenible en la jungla de Tulum*. [online] Available at: <<https://www.micasarevista.com/hoteles/a29749494/jungle-keva-hotel-sostenible-jungla-tulum/>> Consultado el 11 April 2021.

Merleau-Ponty, M., (2012) *Phenomenology of Perception*, Trans. Donald A. Landes. London and New York: Routledge. Prior translation, 1996, of *Perception*, Trans. Colin Smith. London and New York: Routledge. From the French original of 1945.

Nicolás Valencia. “Primer Lugar en Concurso de anteproyecto Plaza de Mercado de Nuevo Gramalote / Colombia” 20 jun 2014. ArchDaily Colombia. Accedido el 11 Abr 2021. <<https://www.archdaily.co/co/02-371754/primer-lugar-en-concurso-de-anteproyecto-plaza-de-mercado-de-nuevo-gramalote-colombia>> ISSN 0719-8914

Observatorio de los derechos humanos. (2003). *Panorama actual del Huila*. Bogotá. Recuperado de http://historico.derechoshumanos.gov.co/Observatorio/Publicaciones/documents/2010/Estu_Regionales/04_03_regiones/huila/huila.pdf. 2020

Ramirez, M. (1991). *Psychotherapy and counseling with minorities: A cognitive approach to individual and cultural differences*. New York: Pergamon Press.

Suay, A., 2021. *Espacio y tiempo fenomenológico en el Hábitat*. [online] Riunet.upv.es. Available at: <<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/91425/TFG%20Alejandro%20Luis%20Suay%20Torres.pdf?sequence=4&isAllowed=y>> Consultado el 11 April 2021.

“Tapis Rouge espacio público en un barrio informal en Haiti / Emergent Vernacular Architecture (EVA Studio)” [Tapis Rouge public space in an informal neighborhood in Haiti / Emergent Vernacular Architecture (EVA Studio)] 17 feb 2017. ArchDaily Colombia. Accedido el 11 Abr 2021. <<https://www.archdaily.co/co/804364/tapis-rouge-espacio-publico-en-un-barrio-informal-en-haiti-emergent-vernacular-architecture-eva-studio>> ISSN 0719-8914

Torres, J. B. (1998). Masculinity and gender roles among Puerto Rican men: Machismo on the U.S. mainland. *American Journal of Orthopsychiatry*, 68, 16 –26.

UNCUYO, U., 2021. Arquitectura y Fenomenología. [online] Unidiversidad - sitio de noticias UNCUYO. Available at: <<https://www.universidad.com.ar/arquitectura-y-fenomenologia>> Consultado el 11 April 2021.

Vida, E., TV, A., AD, P. and AD, C., 2021. Adéntrate en la filosofía de la arquitectura, descubre qué es la fenomenología. [online] AD Magazine México y Latinoamérica. Available at: <<https://www.admagazine.com/arquitectura/descubre-que-es-la-fenomenologia-en-arquitectura-20200924-7480-articulos.html>> Consultado el 11 April 2021.

2021. [online] Available at: <<https://worldlandscapearchitect.com/lund-institute-of-technology-campus-park-lund-sweden-thorbjorn-andersson-sweco-architects/>> Consultado el 11 April 2021.