

Las prácticas artísticas y su relación con las dinámicas de formación en educación superior en la ciudad de Bogotá

Oscar Leonardo Tovar Peña

Tutora: Caroline Walker Forero

Especialización en Docencia Universitaria

Unidad Académica en Ciencias de la Educación - UACE

Universidad Piloto de Colombia

Bogotá, abril de 2021

Notas de autor

La correspondencia relacionada con este proyecto debe ser dirigida a: Oscar Leonardo Tovar Peña, Especialización en Docencia Universitaria, Universidad Piloto de Colombia,

Bogotá. Contacto: oscar-tovar@upc.edu.co

Dedicado a mi padre quien me enseñó todo lo que debía conocer para aventurarme en la vida, enfrentando todo obstáculo con una gran sonrisa y una muy buena actitud.

Le dedico este ejercicio de investigación que está empeñado en honrar su espíritu de alegría y de amor.

Agradecimientos

A mi madre y a mi hermano por el apoyo incondicional en todo este camino, gracias por sus consejos, sus esfuerzos y su amor.

A mi tutora, mis maestros y compañeros de estudio quienes aportaron desde distintos puntos de vista en la elaboración de este documento.

A mis compañeros de trabajo, artistas y colegas del ámbito de las artes y la educación artística en la ciudad, siempre en pie de lucha por propiciar aquellas pequeñas transformaciones en la comunidad.

Indice

Resumen	6
Palabras Clave	6
Abstract	7
Key Words	7
Introducción	8
Problematización	9
Tema	7
Pregunta de indagación	7
Problema	7
Objetivo general	10
Objetivos específicos	10
Justificación	10
Categorías teóricas	13
Políticas de formación en artes en la educación superior	13
Prácticas artísticas	20
Formación artística y disciplinar	26
Enfoque metodológico	31
Perspectiva epistemológica	32
Modelos de investigación	33

Investigación basada en las artes	33
Investigación cualitativa.....	34
Población.....	34
Método	35
Observación de las prácticas artísticas.....	35
Observación cualitativa.....	36
La observación participante.....	36
Estado del arte.....	37
Investigación bibliográfica.....	37
Exploración de materiales cualitativos	38
Análisis documental y de proyectos de formación en arte en las IES.....	38
Entrevistas.....	39
Población.....	39
Conclusiones.....	40
Referencias	42

Resumen

La formación artística en el país se ha fortalecido en los últimos años debido a los aportes y esfuerzos alrededor de la construcción de conocimiento por parte de todos los agentes implicados: docentes, estudiantes, artistas y comunidad académica en general. Esto se ve reflejado en unas políticas y programas académicos que abordan directamente la intención de promover la oferta de formación en artes, bien sea desde lo disciplinar o desde la educación artística, que aunque no atienden del todo a las necesidades de formación de una manera integral en nuestra sociedad, sí contribuyen a su fomento, así como a un permanente diálogo y construcción social. Por ello es importante preguntarse cómo se conforman estos programas de educación superior en la formación de docentes en artes y artistas en general.

Palabras Clave

Formación artística, educación superior, prácticas artísticas, arte, sociedad.

Abstract

Artistic training in Colombia has been strengthened in recent years due to the contributions and efforts around the construction of knowledge by all the agents involved: teachers, students, artists and the academic community in general. This is reflected in policies and academic programs that directly address the intention of promoting the offer of training in the arts, either from a disciplinary point of view or from an artistic education, which, although they do not fully address all the training needs of our society in a comprehensive manner, they still promote arts through a permanent dialogue and social construction. For this reason, it is important to ask how these higher education programs are shaped in the training of art teachers and artists in general.

Keywords

Artistic training, higher education, artistic practices, art, society.

Introducción

En este documento se relaciona el ejercicio de investigación desarrollado dentro del marco de la Especialización en Docencia Universitaria, en modalidad virtual, de la Universidad Piloto de Colombia. En primer lugar se describe el tema de investigación, la pregunta, los objetivos y los intereses del porqué es oportuno desarrollar este trabajo de investigación con la intención de aportar en la construcción de conocimiento sobre las dinámicas de la formación artística en la ciudad, específicamente en las instituciones de educación superior. Posteriormente se relacionan las categorías teóricas en donde se desarrollará este trabajo, planteando tres pilares como detonantes para enfocar la mirada y los intereses de este ejercicio de investigación que se centra en la investigación cualitativa y la investigación basada en las artes. También se contempla tomar aspectos de la Investigación descriptiva, desde un proceso de inmersión y de observación participante.

Además, se relaciona el enfoque metodológico, y las herramientas para llevar a cabo esta investigación que se implementará para dar respuesta a los interrogantes alrededor de las prácticas artísticas, vistas como dispositivos pedagógicos y su relación en la educación superior, en la formación de docentes y artistas, además de la formación en artes en general, indagando sobre la concepción de los currículos, programas y planes de estudio con la intención de aportar y corresponder en las necesidades de formación artística en nuestra sociedad.

Problematización

Tema

Las prácticas artísticas como dispositivos pedagógicos y metodológicos dentro de las dinámicas de la formación de docentes en artes y artistas en la educación superior en la ciudad de Bogotá.

Pregunta de indagación

¿Qué aspectos propios de las prácticas artísticas pueden considerarse dispositivos pedagógicos que contribuyen en la formación de docentes en arte y artistas en general, en la ciudad de Bogotá?

Problema

Indagar sobre los procesos de educación superior en formación artística en la ciudad, realizando una mirada general a estas dinámicas de la educación en artes desde un componente político, social y cultural. Identificando aquellos elementos de formación, que se derivan en las prácticas artísticas y que contribuyen en la formación de docentes en arte y artistas en general, dialogando alrededor de cómo la educación superior aporta a los procesos artísticos y contribuyen a la generación de conocimiento sobre la formación en artes en la ciudad y el país.

Objetivo general

Identificar cómo se desarrolla la educación en artes en un ámbito de formación superior en la ciudad de Bogotá, desde el reconocimiento de las prácticas artísticas educativas o formativas que surgen de los diversos lenguajes del arte en el escenario de la formación universitaria, indagando cómo se generan los procesos de enseñanza - aprendizaje de las artes, con la intención de brindar un aporte en la construcción de conocimiento acerca de la educación artística.

Objetivos específicos

- Generar un aporte al diálogo y la construcción de conocimiento alrededor de la educación artística en la ciudad, en un ámbito de formación superior.
- Reconocer e identificar cómo las prácticas artísticas aportan a los procesos de enseñanza y aprendizaje dentro de la formación artística en la educación superior.
- Identificar cómo las prácticas artísticas contribuyen a la formación de docentes en arte y artistas en general, dentro de los programas de educación superior.
- Dialogar acerca de la relación y pertinencia del currículo con las prácticas artísticas, en los programas de formación superior en la ciudad de Bogotá.

Justificación

La formación artística en la actualidad es un campo de conocimiento que ha tomado gran fuerza debido a los aportes que ha brindado a la sociedad desde los estudios artísticos y los estudios culturales, correspondiendo a necesidades y a interrogantes que surgen en la sociedad desde la práctica de los distintos lenguajes del arte, que se configuran como una

parte fundamental en la resignificación y transformación de los territorios, propiciando un mayor desarrollo de las comunidades orientadas a un agenciamiento¹ social (Deleuze y Guattari, 1997).

Es importante establecer un diálogo alrededor de los procesos de formación artística en la educación superior, relacionar si el enfoque desde las dinámicas políticas y económicas corresponden a las necesidades de formación y a las prácticas o procesos artísticos de la ciudad. Por ello, es necesario indagar cómo se genera y se da el discurso de la producción de conocimiento en la formación superior en la educación artística. Esto implica que nos preguntemos por las prácticas del arte, las pedagógicas y el quehacer artístico, entre otros interrogantes que pueden surgir en el ejercicio investigativo. Es pertinente que en este ejercicio de investigación se dialogue y evidencie aquellas dinámicas de formación de artistas y docentes en artes en la ciudad de Bogotá (Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte; Secretaría de Educación Distrital, 2013).

Considero que es bueno abordar este panorama desde una mirada de investigación educativa pero propiamente desde el campo de las artes, y por supuesto desde un punto de vista pedagógico. Desde una mirada inicial podemos decir que en el campo de las artes, sus prácticas de producción de conocimiento no están inmersas en las tradicionales impuestas por la academia y el positivismo, la manera de investigar en las artes son totalmente

¹ “Todo agenciamiento es en primer lugar territorial. La primera regla concreta de los agenciamientos es descubrir la territorialidad que engloban, pues siempre hay una. El territorio crea el agenciamiento. El territorio excede a la vez el organismo y el medio, y la relación entre ambos; por eso el agenciamiento va más allá también del simple comportamiento” (Deleuze y Guattari, 1997, p. 513).

diferentes a la investigación tradicional puesto que también se tiene en cuenta el proceso creativo. Un paradigma de investigación-creación (Daza, 2009), llamado a transformar profundamente los modos de enseñanza superior en arte. En donde por fin, la práctica artística encuentra su tono y voz dentro de los sistemas institucionales de educación y gestión del conocimiento, así como también dentro de los planes y programas de estudio a nivel superior en el país (Niño, Castillo, Camacho y Gutiérrez, 2016).

Es indispensable repensar las prácticas, modos y dinámicas de enseñanza de las artes y la educación artística, para desde allí poder corresponder a las necesidades formativas de la sociedad en general, propiciando el agenciamiento cultural, la resiliencia, la configuración y reconfiguración de los territorios, el desarrollo de la identidad y del pensamiento crítico reflexivo, entre otros. Las artes por sí mismas son revolucionarias desde el punto de vista en el que el ser humano se pregunta por la configuración de su realidad y transforma su entorno y su territorio, es decir que se propicia un pensamiento crítico y reflexivo, el arte como una vía de escape. Va más allá de los dispositivos y de las fronteras (Páez, Rondón y Trejo, 2018).

Podemos decir que las prácticas artísticas generan procesos de investigación, porque propicia dinámicas de indagación desde la apropiación y estudio de las distintas técnicas propias de los lenguajes del arte (Ministerio de Educación Nacional, 2010). La obra artística como medio de comunicación, y como instrumento de formación disciplinar e interdisciplinar (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016). Estos pueden ser

dispositivos pedagógicos y metodológicos, que aportan en la discusión del cómo se insertan o se ven reflejados estos procesos en la formación superior y cómo se lleva a cabo la dinámica de formación de artistas o docentes en artes. Son algunas interrogantes que se intentarán resolver.

Categorías Teóricas

En este ejercicio de investigación se plantean tres categorías teóricas:

- Políticas de formación en artes en la educación superior
- Prácticas artísticas
- Formación artística y disciplinar

Políticas de formación en artes en la educación superior

Las políticas de educación en artes en Colombia se han venido consolidando y transformando en los últimos años, con un enfoque al fomento de las artes y de la expresión simbólica como parte de los dispositivos culturales que contribuyen en el desarrollo integral de los sujetos y de las comunidades (Martínez, 2008). Estos avances en la normatividad y fomento de las prácticas artísticas se debe en gran parte a la luchas y pujas que se dan desde los escenarios académicos e intelectuales, pero también gracias a los esfuerzos que surgen permanentemente desde lo popular o empírico, que a viva voz, piden un apoyo real para los artistas y docentes en artes en el país. Es preciso decir que aun faltan recursos y apoyo por parte del estado, pero como sociedad hemos logrado avanzar gracias a las iniciativas artísticas que brotan de distintos escenarios sociales.

La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio² (Ministerio de Educación Nacional, 2010; p. 13).

Siendo Colombia un país tan diverso y con una riqueza cultural muy grande, permanentemente se desarrollan y manifiestan expresiones artísticas en todo el territorio nacional (Ministerio de Cultura, s/f a), que se enmarcan fuera de lo académico, debido a que el discurso de las artes sigue siendo una cosa de élites y de clases sociales, por ello el lenguaje hegemónico domina los grandes escenarios y el reconocimiento o legitimidad que se le brinda a el arte en el país. Afortunadamente el sentido de resistencia es fuerte y por ello el arte traspasa fronteras y nos acoge a todos por igual, de esta manera las expresiones artísticas y la formación en artes se han insertado en los discursos académicos y políticos con una gran fuerza, debido a esto, se ha establecido una política y una normatividad que fomenta el desarrollo de las artes en el país.

Es preciso decir que aun nos falta mucho más apoyo, escenarios y presupuesto por parte del estado para la formación en artes en todos los ciclos, etapas o escenarios

² Definición de Educación Artística y Cultural divulgada por el Plan Nacional de Educación Artística, en virtud del Convenio 455 celebrado entre los Ministerios de Cultura y de Educación de Colombia, en el marco del Congreso Regional de Formación Artística y Cultural para la región de América Latina y el Caribe. Medellín, 9 de agosto de 2007 (Ministerio de Educación Nacional, 2010; p. 13).

educativos en nuestra sociedad, pero gracias a los avances que se han generado, se ha podido establecer un discurso muy fuerte de formación y de práctica de las artes.

Específicamente en la ciudad de Bogotá, escenario en donde desarrollaremos este ejercicio investigativo, en donde las instituciones educativas contemplan en sus planes de estudio asignaturas o espacios para el estudio de las distintas disciplinas artísticas como parte de la formación integral de los estudiantes (Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y Secretaría de Educación Distrital, 2013), pero no en todos los casos se desarrolla de una manera eficiente puesto que no se cuentan con los recursos o escenarios propicios para un óptimo desarrollo.

“Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional” (Ley 397 de 1997).

Se establece la educación artística como una materia o clase que corresponde a una educación íntegra, y en general la Educación formal Básica y Media contempla nueve áreas básicas y fundamentales, entre ellas se encuentra el área de educación artística; que estructura y desarrolla un currículo el cual comprende las disciplinas propias de las artes, como son en las escénicas: teatro y danza; en las auditivas: música vocal e instrumental; en las audiovisuales: cine, televisión y el arte a través de medios digitales, artes visuales:

fotografía y artes plásticas: dibujo, pintura, esculturas entre otras (Ministerio de Cultura, s/f; Ministerio de Educación Nacional, 2009 a).

Podríamos decir entonces que en el país las políticas y normatividad en la formación en artes es relativamente reciente, desde el año de 1997 en donde por primera vez se empieza a dialogar sobre la formación en artes gracias a la ley de cultura de ese mismo año, en donde se plantea, la obligación del estado de fomentar las artes, las expresiones simbólicas y culturales bajo la orientación constitucional que establece la igualdad y la libertad de creación. Esta norma define como sujetos culturales tanto a los artistas como a las comunidades locales y expande las prácticas del campo artístico y cultural hacia la creación, la ejecución, la experimentación, la formación y la investigación a nivel individual y colectivo (Ley 397 de 1997).

Así mismo, la ley 397 de 1997 en el Artículo 29, señala que el Ministerio de Cultura deberá promover la creación y fortalecimiento de programas de educación superior en todas las áreas del campo de las artes:

“El Ministerio de Cultura, en coordinación con el Ministerio de Educación Nacional, promoverá en las universidades estatales, en los términos de la Ley 30 de 1992, la creación de programas académicos de nivel superior en el campo de las artes, incluyendo la danza y las demás artes escénicas” (Ley 397 de 1997).

Se han conformado programas en educación superior desde lo público y lo privado en donde se desarrollan procesos formación y educación artística, en los distintos lenguajes

o disciplinas artísticas, impulsando la creación de docentes en arte y artistas en general (UNESCO, 2006). Cabe resaltar que no se brinda suficiente presupuesto para las instituciones públicas en educación superior, por ello se buscan donaciones, convenios, y en algunos casos se establecen cobros de matrícula, lo que dificulta su óptimo funcionamiento, pero también es pertinente enunciar que estos desafíos también se presentan desde lo privado.

El Ministerio de Educación adelantó en el 2009 el resultado de una investigación que da cuenta de las condiciones de la oferta de educación artística en el sistema educativo, número de docentes, instituciones educativas en todas las modalidades, e identificó instituciones con Proyecto Educativo Institucional (PEI) que incluyen las artes. Los resultados permitirán construir metodologías más claras y pertinentes para orientar, los procesos de formación y las prácticas de aula de los docentes en los establecimientos educativos (Ministerio de Educación Nacional, 2014).

Desde el año 2008 el Ministerio de Cultura viene atendiendo el llamado que le hace el Estado Colombiano, mediante la Ley de Cultura (Ley 397 de 1997), para fomentar la formación artística y cultural en el territorio nacional. En tal sentido, formula el "Programa Colombia Creativa: Promoción Bicentenario de profesionales en artes 2008 - 2010" (Ministerio de Cultura, 2008 a), con el objetivo general de "Fomentar el acceso democrático a la educación superior en artes, mediante el otorgamiento de créditos educativos condonables y subsidios de sostenimiento, que permitan atender la demanda de

profesionalización de artistas en ejercicio, así como de jóvenes bachilleres de poblaciones vulnerables, interesados en adelantar programas de pregrado en este campo" (Ministerio de Cultura, 2008).

También es necesario destacar los avances que se han dado, por ello es importante resaltar el gran impacto que tuvo el "Programa Colombia Creativa: Promoción Bicentenario de profesionales en artes 2008 - 2010" por el Ministerio de Cultura (Ministerio de Cultura, 2018 b), con el objetivo de fomentar el acceso democrático a la educación superior en artes, para ello brindó créditos educativos condonables y subsidios de profesionalización de artistas itinerantes, jóvenes bachilleres e interesados en adelantar programas de pregrado en formación en artes o educación artística. De esta manera se garantizaba la obtención de un título profesional para los agentes del sector artístico y cultural del país, que se han formado en la práctica empírica de sus saberes y que cuentan con una trayectoria en una o varias disciplinas artísticas. El programa tuvo un mayor enfoque hacia las poblaciones vulnerables de las principales ciudades del país, lo que permitió y propició procesos de agenciamiento y resiliencia en los distintos territorios, fue realmente algo muy bueno para el arte y la cultura de la sociedad colombiana.

Estas políticas y normas han potenciado el campo de las artes en la ciudad y en el país, pero cabe resaltar que las necesidades de formación en todas las edades son distintas y diversas debido a la desigualdad que prevalece en nuestra sociedad, por ello el arte se formula como un espacio de resistencia antes estas dinámicas de poder que no reconocen

del todo los escenarios en donde se desarrollan aquellas prácticas artísticas, los artistas comunitarios el arte popular o callejero no tiene mucha participación o acogida en estas políticas públicas. Afortunadamente los artistas siempre están expresando sus ideas, liberando sus emociones y aportando en la creación de imaginarios y mundos posibles en los territorios, sin una necesidad manifiesta de reconocimiento estatal, pero sí con un aporte real en la construcción de conocimiento. Se han generado diversos espacios de encuentro entre lo académico y lo popular, pero aún falta bastante por construir (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016).

Los lenguajes artísticos se presentan como una alternativa desde la diferencia permitiendo expandir o destruir esas fronteras impuestas por el sistema o el poder dominante. Mignolo (2000, p.313) desarrolla su noción de “pensamiento de frontera como un pensamiento desde otro lugar, imaginando un lenguaje otro, arguyendo por una lógica otra”. De esta manera podemos decir que las disciplinas artísticas posibilitan el rompimiento o movimiento entre las fronteras basadas en el poder hegemónico o dominante, que se manifiestan bien sea desde los intereses políticos, económicos o religiosos y que no les interesa un espacio de libertad donde los individuos que abordan el arte como un camino posible de vida se expresan y manifiestan como sujetos con un pensamiento otro, tomando una postura o identidad propia (Mignolo, 2000).

El arte entonces, se presenta como un dispositivo de agenciamiento³ social y cultural, que posibilita la transformación en los territorios (Deleuze y Guattari, 1997). Visto como un elemento fundamental en el desarrollo de sujetos y de las comunidades resignificando los espacios y transformándolos, bien sea desde la pobreza, la desigualdad social o la violencia, que son factores que como sociedad Colombiana nos atraviesan desde hace muchos años. Pero lo importante es el sentimiento de identidad y de empoderamiento que brindan las expresiones artísticas ante las injusticias sociales y económicas predominantes. Por ello es necesario que las políticas en educación y específicamente en artes lleguen realmente a los escenarios en donde se dan estas pujas y luchas colectivas e individuales, para propiciar espacios de agenciamiento y de transformación social.

La Educación superior y la universidad están llamadas a corresponder a estas necesidades formación, profesionalización e institucionalización del discurso artístico en la sociedad colombiana, estableciendo un aporte en la construcción de conocimiento desde la formación de artistas, docentes en artes y programas universitarios.

Prácticas Artísticas

Los lenguajes artísticos o disciplinas artísticas como lo son; la música, el teatro, las plásticas, lo audiovisual, la danza, entre otras manifestaciones del arte, son un conjunto de

³ “Todo agenciamiento es en primer lugar territorial. La primera regla concreta de los agenciamientos es descubrir la territorialidad que engloban, pues siempre hay una. El territorio crea el agenciamiento. El territorio excede a la vez el organismo y el medio, y la relación entre ambos; por eso el agenciamiento va más allá también del simple “comportamiento” (Deleuze y Guattari, 1997, p 513).

emociones, sentimientos, pensamientos y expresiones que se viven en todo momento por parte de los artistas, los docentes en artes y porqué no, el público en general. Siendo así el arte una experiencia vívida, que está en constante elaboración, experimentación e improvisación desde la técnica y la práctica de la misma. El quehacer artístico, el compartir con el público y con otros artistas son dinámicas que se convierten en dispositivos que fomentan la práctica y la enseñanza de las artes. La finalidad no se centra en la obra o en la creación de una idea o un producto, si no, en el proceso que conlleva, es decir los desafíos, las dinámicas, los diálogos y las expresiones que están inmersas en una expresión artística (Ministerio de Educación Nacional, s/f).

La práctica artística genera procesos de investigación, debido a que propicia un proceso de indagación desde la apropiación y estudio de las distintas técnicas propias de los lenguajes artísticos. De allí que se utilicen diversas herramientas, metodologías y dinámicas de la investigación, como la etnografía, la observación participante, la investigación basada en las artes, pero también procesos y dinámicas de la antropología y los estudios sociales.

Desde una opinión personal creo que la investigación artística no se agota en el conocimiento generado por la obra, sino que implica la reflexión crítica sobre la práctica artística en sí misma, y recorrer el camino desde lo sensible, en donde se genera una pregunta inicial o detonante, es decir, abordar por el proceso de configuración y elaboración de la obra hasta el elemento de comunicación de la misma, cómo el artista presenta y dispone su obra (Calderón y Hernández, 2019). Cómo se lleva a cabo la

dinámica de formación de artistas o docentes en artes. Son algunas interrogantes que se intentarán resolver en este ejercicio investigativo

Podemos entonces entender la práctica artística como la capacidad de experimentar e interpretar el mundo a través del conocimiento estético y de expresarse de manera sensible, se reúnen premisas sobre el quehacer artístico, y vistas desde una perspectiva holística en la que se interrelacionan lo pedagógico, territorial y cultural. La práctica artística se caracteriza por ser un proceso orgánico que se va construyendo con los participantes y que se ve alterada por el contexto o los momentos en donde se desarrolla, se permea del sentir y del contexto. Estas prácticas además son orientadas por la producción de sentido, más allá de lo liminal y de los dispositivos sociales, por su misma fuerza creadora, más que preservar, renuevan la diversidad cultural y estética. Y, por tanto, más que promover una opción particular de arte o cultura, se trata de favorecer la existencia, el diálogo y la concertación con ellas, como distintos posicionamientos y modos de significar el mundo (Pérez, 2013).

Desde la perspectiva de los estudios artísticos y su relación entre el arte y la cultura, podemos decir que toda manifestación artística se ejerce como un pensamiento que va más allá de las fronteras y de las dinámicas del poder. La expresión artística se constituye desde lo intercultural y desde la cultura popular, atravesando las distintas disciplinas artísticas para comprender y explicar sus dinámicas y su relación desde la interdisciplinariedad, pensar el arte desde el mismo arte, en torno a una manifestación de inconformismo ante la

hegemonía dominante. El arte se puede comprender como elemento liberador que desde un análisis objetivo no se agota en el conocimiento generado por la obra artística en sí misma, sino que implica la reflexión crítica sobre diferentes elementos de la práctica artística como un núcleo articulador que relaciona los vínculos o roturas sociales entre las prácticas artísticas y las diversas manifestaciones culturales de la producción simbólica (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016). Para el caso que nos compete se pretende hacer un paralelo entre las dinámicas de formación en educación superior y los procesos artísticos.

...los términos «clase» y «popular» están profundamente relacionados, pero no son absolutamente intercambiables. La razón de ello es obvia. No hay «culturas» totalmente separadas que, en una relación de fijeza histórica, estén paradigmáticamente unidas a clases «enteras» específicas, aunque hay formaciones clasistas-culturales claramente definidas y variables. Las culturas de clase tienden a cruzarse y coincidir en el mismo campo de lucha (Hall, 1984; p.10).

El término «popular» indica esta relación un tanto desplazada entre la cultura y las clases. Más exactamente, alude a esa alianza de clases y fuerzas que constituyen las «clases populares». La cultura de los oprimidos, las clases excluidas: este es el campo a que nos remite el término «popular». Y el lado opuesto a éste -el lado que dispone del poder cultural para decidir lo que corresponde y lo que no corresponde-, por definición, no otra clase «entera», sino esa otra alianza de clases, estratos y

fuerzas sociales que constituye lo que no es «el pueblo» y tampoco las «clases populares»: la cultura del bloque de poder (Hall, 1984; p.10).

De esta manera Hall (1984) hace énfasis en que no se puede asimilar lo popular a una sola clase social determinada debido a que hay una lucha permanente por la hegemonía cultural que se da entre bloques de poder, y no entre las clases del mismo. Lo popular es entonces inherente a las clases excluidas, a los otros, es por ello que desde el movimiento y la concepción colectiva que se le atribuye a las prácticas artísticas se pueden romper esas fronteras para obtener la libertad y el empoderamiento de sí mismo, posibilitando la creación de imaginarios y posibles o diferentes procesos de vida. Podríamos decir que los escenarios de educación superior y las políticas económicas y sociales deben corresponder a estas necesidades de formación, pero también aparece en la discusión la calidad de la educación, dificultad del acceso a la universidad, y porque se genera la deserción, que surge como un obstáculo en los proyectos de vida de las familias y de los estudiantes.

El quehacer artístico implica un proceso muy arduo que va desde la experimentación, la investigación, el reconocimiento y la improvisación entre otros elementos. Por ello la enseñanza y aprendizaje de las artes es algo que se comparte con el otro en una proxémica⁴ constante, el cuerpo la voz, la interacción con los demás es fundamental, erróneamente en los proceso de formación se vuelca la mirada al producto

⁴ “La proxémica se dedica a estudiar 1) las relaciones de distancia y espacio que hay o no entre los interactuantes que están relacionadas también con el tema de la conversación, 2) las posturas y el contacto físico, y 3) su significado” (Schmidt, 2013, p. 89).

final u obra de creación, cuando realmente lo que se debería observar es el proceso y la práctica del arte en sí misma (Schmidt, 2013).

Prácticas, experiencias y pensamiento constitutivos de la subjetividad personal y colectiva, y por tanto partícipes en la configuración del sujeto desde la infancia y a todo lo largo de la vida. Prácticas o experiencias que abren el ámbito de lo posible, liberando las fuerzas de la vida y construyendo sentidos y formas alternas de existencia a partir de recursos expresivos, creativos y poéticos. Las prácticas artísticas generan procesos y productos que al comunicar conocimientos, emociones, valoraciones, ideas o sentimientos, contribuyen a la afirmación de la identidad cultural. La estrecha vinculación entre la escuela y el contexto de las artes y la cultura abre la visión de la educación y permite situar al estudiante en una realidad viva, de la cual, él forma parte. El arte como una vía de escape (Ministerio de Cultura, s/f b).

El arte forma parte de la cultura, pero no sólo para representarla sino para crearla y transformarla. Lo artístico estaría ubicado en el lado creador y trasgresor de la propia cultura, en su fuerza renovadora, llegando al punto mismo de transgredir las propias reglas que definen la cultura y las identidades culturales. Bourdieu lo llama el *Habitus* que se entiende como el “sistema de las disposiciones socialmente constituidas que, como estructuras y estructurantes, constituyen el principio generador y unificador del conjunto de las prácticas y de las ideologías de un grupo de agentes, y a las que una posición y

trayectoria determinada en el interior del campo intelectual proporcionan” (Bourdieu 1999, p 31).

Se genera una nueva concepción del territorio por parte de la comunidad puesto que no solo lo apropian y lo transforman en pro de sus intereses particulares y colectivos, si no, que se está ejerciendo realmente un ejercicio de agenciamiento en el que la comunidad, en donde convergen diferentes luchas e identidades, aunque no solo es exclusivo en este campo de apropiación, sino que es necesario que sea un espacio socializador, desde una reflexión de las prácticas, comprendiendo así como estas se convierten en un espacio liberador de aquellos límites impuestos y consolidados, estas relaciones modifican el campo del poder y transforman la mirada. Se construye y consolida desde estas expresiones un universo singular y particular en el que los agentes se auto legitiman fuera de los campos del poder en rechazo a sus intereses de mercancía y a las reglas de juego particulares establecidas (Bourdieu 1999).

Formación artística y disciplinar

La formación artística en la actualidad es un campo de conocimiento que ha tomado gran fuerza debido a los aportes que ha brindado a la sociedad desde los estudios artísticos y los estudios culturales, correspondiendo a necesidades y a interrogantes que surgen en la sociedad desde la práctica de los distintos lenguajes del arte, que se configuran como una parte fundamental en la resignificación y transformación de los territorios, propiciando un mayor desarrollo de las comunidades orientadas a un agenciamiento social (Ministerio de

Cultura, s/f b). Por ello es importante establecer un diálogo alrededor de los procesos de formación artística en la educación superior, relacionar si el enfoque desde las dinámicas políticas y económicas corresponden a las necesidades de formación y a las prácticas o procesos artísticos de la ciudad.

“preferimos hablar de ‘procesos’ artísticos y de ‘campo’ artístico, y no de ‘arte’ porque partimos de que lo artístico no es una propiedad inherente a determinados objetos o personas sino que es fruto de una compleja red de relaciones entre los hombres y de los hombres con los objetos. La pregunta, entonces, sería mejor formularla no como ¿Qué es arte?, sino ¿Cuándo es arte”, tal como sugirió Nelson Goodman. (...) El sentido de lo artístico no está dado en unos objetos, en unas obras o en unas acciones, sino que es una compleja red de significaciones tejida desde tramas y lógicas diversas, como los sistemas simbólicos, las relaciones económicas, sociales, las experiencias personales y sociales, entre otras. Tramas y lógicas que atraviesan también los procesos formativos” (Miñana, 2000; p.p. 105, 109).

Para ello es necesario indagar cómo se genera y se da el discurso de la producción de conocimiento en la formación superior en la educación artística. Esto implica que nos preguntemos por las prácticas del arte, las pedagógicas y el quehacer artístico, entre otros interrogantes que pueden surgir en el ejercicio investigativo. Es pertinente que en este

ejercicio de investigación se dialogue y evidencie aquellas dinámicas de formación de artistas y docentes en artes en la ciudad de Bogotá.

En la oferta de Educación Superior se identifican 132 programas entre licenciaturas y artes y aparecen identificados 1.325 docentes (Ministerio de Cultura, 2010). Con la expedición de la Resolución 3456 de 2003 el Ministerio de Educación Nacional definió características específicas de calidad para la oferta y desarrollo de programas de formación profesional en artes, de otra parte, el SENA se propone ofrecer educación artística en oferta técnica y tecnológica. El Ministerio de Educación adelantó en 2009 el resultado de una investigación que da cuenta de las condiciones de la oferta de educación artística en el sistema educativo, número de docentes, instituciones educativas en todas las modalidades, e identificó instituciones con Proyecto Educativo Institucional (PEI) que incluyen las artes (Ministerio de Educación Nacional, 2010). Los resultados permitirán construir metodologías más claras y pertinentes para orientar, los procesos de formación y las prácticas de aula de los docentes en los establecimientos educativos.

Según el texto de Departamento Nacional de Planeación (2019, p. 19), Colombia en su sector de educación solo cubre el 25% de la demanda de educación superior y pretende llegar a un 40%; pero en ese afán de ampliar cupos o brindar más espacio para la población, no se prestó atención a las condiciones de la educación, la calidad se ve afectada por esta influencia económica y política que pretende ampliar las cifras pero no corresponder a las necesidades formativas. Por esta razón las universidades ven con preocupación la deserción

en sus campus universitarios; las razones van más allá del acceso o la calidad, que si bien influyen no son la única causa, puesto que obedece a dinámicas sociales, políticas y económicas, es decir el desarrollo de la sociedad en general, cosa que sigue sin importarle al estado. Creo que la deserción es muy alta y es importante evaluar el impacto porque va mucho más allá, debido a la segregación y desigualdad social, las expectativas o proyectos de vida de los sujetos, el impacto familiar social, y el entorno no ayuda para nada. Se pierden los sueños y las oportunidades de tener una carrera universitaria, una profesión, un mejor estilo de vida, un empoderamiento (Ministerio de Educación Nacional, 2009 b; Román, 2013).

Según lo establece el “Análisis prospectivo de la educación artística colombiana al horizonte del año 2015” (Escobar, 2006), existen en el país alrededor de 1100 entidades que imparten cerca de 1700 programas de educación relacionados con las áreas artísticas. Es preciso decir que aún falta mucho para que en el país se den las condiciones necesarias para una formación artística integral que aporte de manera fundamental en la generación de conocimiento y aporte de una manera directa responde a aquellos interrogantes y desafíos que nos acogen como sociedad.

Con un espíritu análogo o cuadriculado pero enfocado en la educación superior, en 2015 fue publicado el documento *Acuerdo por lo Superior 2034*, elaborado por el Consejo Nacional de Educación Superior⁵, en el que se plantea una propuesta de políticas para la

⁵ CESU.

educación superior en el escenario del post acuerdo. Aunque se trata de un documento de debate, señala algunos de los derroteros que marcarán el futuro de la educación superior en Colombia. Entre ellos, se destaca el papel de la investigación como estrategia fundamental para responder al compromiso de las instituciones de educación superior para con la sociedad, “en tanto genera, transmite, crea y recrea conocimiento en los distintos campos del saber y desde las distintas perspectivas epistemológicas y metodológicas.” (CESU, 2015, p. 101).

Como complemento, el Acuerdo es claro en señalar que el principal desafío es lograr una política de fomento en el que se superen las visiones restringidas de investigación, “ampliando su significado y sentido hacia la innovación social y la producción artística y cultural” (CESU, 2015, p. 101). Así, bajo la noción de *Innovación Social*, es posible entender el papel de las investigaciones realizadas en el campo del arte, las cuáles pueden aportar en el proceso de construcción de la sociedad, más allá de cualquier visión productivista.

Aunque es evidente que se ha avanzado en la construcción de un discurso alrededor de la formación en artes y las prácticas artísticas. Es necesario abordar mucho más en la discusión de cómo las prácticas artísticas se convierten en dispositivos pedagógicos en un escenario académico en educación superior y que no solamente se enmarquen dentro de una formación o cultura popular, puesto que dentro de la academia también se desarrollan estas prácticas, pero es interesante y pertinente observar el cómo se generan estas dinámicas y si

estas corresponden realmente a las necesidades de formación de los docentes en arte y los artistas en general como aporte en la construcción de conocimiento en este diálogo de la formación artística.

Enfoque metodológico

Mediante la investigación Cualitativa, la observación participante y la investigación artística se pretende abordar la pregunta: ¿Qué aspectos propios de las prácticas artísticas pueden considerarse dispositivos pedagógicos que contribuyen en la formación de docentes en arte y artistas en general? Se plantea establecer una relación directa entre aquellas prácticas artísticas vistas como elementos didácticos y pedagógicos que propician el aprendizaje de disciplinas desde el quehacer, y el aprender haciendo (Rodríguez, Velasco y Jiménez, 2014), esto implica dinámicas de investigación de las propias prácticas disciplinares en arte y como se van desarrollando procesos de aprendizaje desde la expresión y la creación. Analizando los procesos y dinámicas de formación en artes en las instituciones de educación superior en las distintas disciplinas artísticas y la educación artística en general en la ciudad de Bogotá. En los estudios artísticos lo cualitativo es fundamental porque los procesos de formación y el aprendizaje no se pueden medir en números, se miden en desarrollos y avances.

Metodológicamente se analizará la oferta educativa en artes en la ciudad en las Instituciones de Educación Superior⁶, introduciéndose en aquellos proyectos curriculares y

⁶ IES.

programas, y cómo estos contemplan desde su plan de estudios las prácticas artísticas. Esto con el propósito de ampliar el debate en la construcción de conocimiento alrededor de aquellos dispositivos pedagógicos que pueden surgir desde el quehacer formal e informal del arte y como las instituciones de educación corresponden a las necesidades de formación de los docentes y artistas en general.

Según Jiménez-Domínguez (2000), los métodos cualitativos parten del supuesto básico de que el mundo social está construido de significados y símbolos. De ahí que la intersubjetividad sea una pieza clave de la investigación cualitativa y punto de partida para captar reflexivamente los significados sociales, puesto que la realidad social así vista está hecha de significados compartidos de manera intersubjetiva. El enfoque cualitativo utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación. Como señalan Borgdorff y Schuijjer (2010; citados por López-Cano y San Cristóbal 2014, Pg 19), "aunque la investigación puede llevarse a cabo en estrecha relación con la práctica artística, no son cosas idénticas".

Perspectiva epistemológica

La investigación pretende aportar en la construcción de conocimiento sobre la formación artística en la ciudad de Bogotá, las practica, artísticas vistas como una unidad didáctica y pedagógica que aportan en el desarrollo de docentes y artistas. Se plantea indagar en los programas de formación en educación superior, preguntándose por cómo estas dinámicas del quehacer artístico se desarrollan en los planes de estudios y currículo de

las IES; y si corresponden a las necesidades actuales de formación integral de los estudiantes a nivel universitario, poniendo en diálogo los distintos lenguajes del arte y su relación en los procesos de aprendizaje y de enseñanza. Este trabajo pretende aportar en esta discusión, reconociendo que la práctica artística puede ser un elemento muy importante para los docentes, los artistas y la comunidad en general porque en ella se reúnen aspectos propios de las disciplinas, se realiza intercambio de saberes, se realiza un ejercicio de investigación y apropiación de conceptos de una manera permanente Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016).

El arte preguntándose por sus propias prácticas, el artista y docente en artes preguntándose por su propia obra o planteamientos epistemológicos desde el quehacer de su disciplina o enfoque dentro de los distintos lenguajes del arte, abordando estos interrogantes desde lo epistemológico: ¿Qué significa el conocimiento en el arte? ¿Cómo se aporta desde el arte en la producción de conocimiento?

Este proyecto de investigación se centra en la investigación cualitativa y la investigación basada en las artes. También se contempla tomar aspectos de la investigación descriptiva, desde un proceso de inmersión y de observación participante. Como señalan Cohen y Manion (1990; p. 164) "sea cual fuere el problema o la metodología, en el fondo de cada estudio de caso yace un método de observación".

Modelos de investigación

Investigación basada en las artes

Centra sus esfuerzos alrededor de nociones como el ser, la subjetividad y la autobiografía como herramientas metodológicas. Éstas incluyen la práctica reflexiva, la auto-etnografía, los estudios de *performance* y la investigación documental, entre otros. La investigación basada en la práctica existe como género metodológico desde los inicios de la década de los noventa y ha sido un fenómeno creciente desde entonces, siendo cada vez más común en las instituciones de enseñanza superior; este modelo ha crecido principalmente en las artes y las humanidades, además, se ha nutrido de la intersección entre la producción de medios digitales y las artes, dentro del marco del arte contemporáneo pero también dentro de un contexto de experimentación con nuevas tecnologías de comunicación (Hernández, 2008).

Uno de los métodos más importantes dentro de este tipo de investigación es la contextualización del tema de estudio desde la perspectiva del sujeto. Es decir, se analiza el proceso de producción de un artefacto mediático o en este caso artístico (cine, video, fotografía, multimedia, música, teatro, escultura o instalación) desde una postura subjetiva, pero también con proyección a lo colectivo. La investigación basada en la práctica se puede definir también como cualitativa y de carácter interdisciplinario, que utiliza procesos de producción - audiovisuales, artísticos, literarios, performativos, mediáticos - (Carrillo, 2015).

Investigación cualitativa

La investigación cualitativa es el modelo que estudia las prácticas sociales, a las que comprende como realidades complejas y simbólicas que no pueden ser reducidas a valores numéricos. Así mismo, supone que ciertas realidades sólo pueden ser comprendidas desde la observación participante. En el enfoque cualitativo no existe una barrera entre el sujeto y el objeto de investigación, sino todo lo contrario permite permear el objeto de estudio desde diversas miradas, el sentir y las emociones. El sujeto investigador comprende que no existe una separación verdadera entre la realidad y los sujeto que la experimentan, y además es consciente de que él mismo participa y afecta el fenómeno estudiado. Se observa pero también te observan. Este modelo de estudio presta atención al modo en que los agentes sociales interactúan con la realidad, es decir, presta atención a las prácticas sociales o simbólicas. Propicio para abordar procesos de agenciamiento (Quecedo y Castaño, 2002).

Método

Observación de las prácticas artísticas

Según Hurtado (2000), la observación es la primera forma de contacto o de relación con los objetos que van a ser estudiados. Constituye un proceso de atención, recopilación y registro de información, para el cual el investigador se apoya en sus sentidos (vista, oído, olfato, tacto, sentidos kinestésicos, y cenestésicos), para estar pendiente de los sucesos y analizar los eventos ocurrentes en una visión global, en todo un contexto natural. De este modo la observación no se limita al uso de la vista. Se emplea básicamente para recolectar datos del comportamiento o conducta del sujeto o grupo de sujetos, hechos o fenómenos.

En toda observación intervienen elementos muy precisos como son: el observador, persona que se encarga de codificar las situaciones o eventos ocurrentes; el instrumento de registro, que puede ser directamente los sentidos o instrumentos mecánicos como cámaras de vídeo, fotográfica, termómetro, cinta métrica, escala de color, grabador, entre otros; y la situación observada, que es un complejo de múltiples eventos y relaciones, del cual hay que seleccionar lo que se pretende estudiar (Gutiérrez, 2013).

Con respecto a este punto se espera indagar cómo la práctica de las distintas disciplinas artísticas se insertan en las dinámicas de formación de las IES; explorar alrededor de la participación y observación de procesos artísticos comunitarios y populares; establecer el diálogo con artistas y comunidades de práctica.

Observación cualitativa

La observación cualitativa es holística, natural y flexible; es de carácter inductivo y permite moverse para obtener una perspectiva amplia e ir la focalizando para hacerla más selectiva (Flores, 2019). En el marco de este proyecto de investigación se esperan observar las prácticas artísticas, el sentir artístico y los intereses de formación.

Observación participante

La observación participante involucra la interacción social entre el investigador y la población o sujetos de estudio (Taylor y Bogdan, 1984; citados por Quecedo y Castaño, 2002). En el marco de este proyecto de grado, se propone observar y orientar la mirada identificando aquellos aspectos que permitan fortalecer el trabajo de investigación desde el

quehacer artístico participando activamente como licenciado en artes y artista - músico. También se plantea la participación y observación de procesos artísticos comunitarios y populares; así como el diálogo con artistas y comunidades de práctica.

Estado del arte

George (2019, parr. 19) plantea que “el estado del arte busca clarificar el curso actual de un problema científico, logrando con ello identificar las propuestas convergentes, divergentes y también las ausencias en la generación de conocimientos sobre un tópico particular. Es una investigación cualitativa que incorpora un enfoque hermenéutico debido a que no solo tiene el propósito de recuperar, ordenar y clasificar material bibliográfico, sino que también revisa sistemáticamente los enfoques metodológicos a partir los cuales los investigadores abordan su objeto de estudio”.

En este proyecto de grado se busca establecer el panorama actual de la formación artística en la educación superior, teniendo en cuenta aspectos sociales económicos y políticos.

Investigación Bibliográfica

La investigación bibliográfica o documental consiste en la revisión de material bibliográfico existente con respecto al tema a estudiar. Se trata de uno de los principales pasos para cualquier investigación e incluye la selección de fuentes de información. Se le considera un paso esencial porque incluye un conjunto de fases que abarcan la observación, la indagación, la interpretación, la reflexión y el análisis para obtener bases necesarias para

el desarrollo de cualquier estudio (Matos, 2013). En el marco de este proyecto de grado, se llevará a cabo la revisión y lectura de los documentos que están relacionados con la formación artística, las prácticas artísticas, la formación de docentes y de artistas, en cuanto a Políticas, reglamentación y formación en educación superior.

Exploración de materiales cualitativos

Se explorarán diversos materiales cualitativos (Núñez, 2006) digitales y audiovisuales, de tipo académico y no académico, que aporten a la discusión.

Análisis documental y de proyectos de formación en arte en las IES

El análisis documental es una forma de investigación técnica, un conjunto de operaciones intelectuales, que buscan describir y representar los documentos de forma unificada sistemática para facilitar su recuperación. Comprende el procesamiento analítico-sintético que, a su vez, incluye la descripción bibliográfica y general de la fuente, la clasificación, indización, anotación, extracción, traducción y la confección de reseñas. El tratamiento documental significa extracción científico-informativa, una extracción que se propone ser un reflejo objetivo de la fuente original, pero que, soslaya los nuevos mensajes subyacentes en el documento. Para acceder a los documentos y seleccionar los que satisfacen aquellos que son relevantes a cierto perfil de interés, es necesario previamente realizar su tratamiento documental, a partir de una estructura de datos que responda a la descripción general de los elementos que lo conforman (Dulzaides y Molina, 2004).

En el marco de este proyecto de grado, se realizará un análisis de los documentos de las instituciones de educación superior que ofrezcan o tengan este tipo de programas de formación en artes; en cuanto a educación formal superior pública y privada en la ciudad de Bogotá. Se explorarán los currículos de la IES y planes de estudio.

Entrevistas

La entrevista es la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto (Díaz-Bravo, Torruco-García, Martínez-Hernández y Varela-Ruiz, 2013). En el marco de este proyecto de grado se espera entrevistar a docentes, estudiantes y artistas.

Entrevista estructurada.

En la entrevista estructurada se elabora un formulario estandarizado, en el cual se emplean las mismas preguntas y en el mismo orden para todos los sujetos. Los comentarios y explicaciones son los mismos para todos (Schettini y Cortazzo, s/f).

Entrevista no estructurada.

Esta entrevista es flexible y abierta, pero regida por los objetivos de la investigación. Las preguntas, su contenido, orden y formulación es controlado por el investigador, quien puede adaptarlas dependiendo de las situaciones y características de los sujetos en estudio. El entrevistado también cuenta con libertad para dar sus respuestas. Se

utiliza un instrumento guía que contiene las orientaciones de los temas a tratar. Es muy útil para estudios exploratorios, descriptivos y cualitativos (Carbajal, 2012).

“Las entrevistas y el entrevistar son elementos esenciales en la vida contemporánea, es comunicación primaria que contribuye a la construcción de la realidad, instrumento eficaz de de gran precisión en la medida que se fundamenta en la interrelación humana. Proporciona un excelente instrumento heurístico para combinar los enfoques prácticos, analíticos e interpretativos implícitos en todo proceso de comunicación” (Galindo, 1998; p. 277).

Población

Estudiantes de arte, artistas profesionales, educadores artísticos, docentes en arte. Instituciones de educación superior. Comunidades de práctica, corporaciones y organizaciones, colectivos, grupos de trabajo desde el arte popular y también manifestaciones artísticas que surgen desde la academia.

Conclusiones

Este ejercicio de investigación se plantea desarrollar como aporte al diálogo y la construcción de conocimiento alrededor de la educación artística en la ciudad, en un ámbito de formación superior.

Es preciso decir que aun nos falta mucho más apoyo, escenarios y presupuesto por parte del estado para la formación en artes en todos los ciclos, etapas o escenarios educativos en nuestra sociedad, pero gracias a los avances que se han generado en

educación artística en la formación superior se sigue consolidando como un discurso importante de transformación social.

Es importante reconocer e identificar cómo se generan los procesos de formación artística en la ciudad y su relación con el sector artístico y cultural, para poder construir en conjunto y corresponder a las necesidades de formación.

Es necesario preguntarse por la pertinencia del currículo y de los programas de formación en arte y su resonancia o impacto en la sociedad. Como las políticas públicas y el funcionamiento mismo de las IES llevan a cabo el discurso de la formación en artes en consonancia con las prácticas artísticas y sociales.

Este ejercicio de investigación sirve como punto de partida para establecer un estado del arte de la formación superior en artes en la ciudad de Bogotá y el país. un aporte en el diálogo entre la comunidad artística y académica.

Las prácticas artísticas surgen como dispositivos pedagógicos y metodológicos de formación, que pueden contribuir en los programas de formación en educación superior, bien sea desde la formación en artes en general o desde las distintas disciplinas artísticas.

Referencias

- Agirre A., I. (2005). *Teorías y prácticas en educación artística: ideas para una revisión pragmática de la experiencia estética*. Barcelona, España: Octaedro.
- Bourdieu, P. (1996). La economía de los bienes simbólicos. En: *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*. Barcelona: Anagrama. Recuperado de:
<http://epistemh.pbworks.com/f/9.+Bourdieu+Razones+Pr%C3%A1cticas.pdf>
- Briones, G. (1996). *Metodología y técnicas de Investigación para las Ciencias Sociales*. México D.F., México: Trillas.
- Calderón G., N.; Hernández H., F. (2019). *La investigación artística. Un espacio de conocimiento disruptivo en las artes y en la universidad*. Barcelona: Octaedro. ISBN: 978-84-17667-32-0. Recuperado de: <https://octaedro.com/wp-content/uploads/2019/05/16149.pdf>
- Carbajal A., L. (2012). *Técnicas de recolección de datos e instrumentos de medición*. Departamento de Estadística, Demografía, Humanidades y Ciencias Sociales; Facultad de Ciencias y Filosofía - UPHC. Recuperado de:
http://bvspers.paho.org/videosdigitales/matedu/2012investigacionsalud/20120627RecoleccionDatos_LuzCarbajal.pdf?ua=1

Carrillo Q., P. (2015). La investigación basada en la práctica de las artes y los medios audiovisuales. *Revista mexicana de investigación educativa*, 20 (64): 219-240.

Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662015000100011&lng=es&tlng=es

Castro-Gómez, S. (2009). Las políticas culturales como un patrimonio de la nación. En:

Ministerio de Cultura de la República de Colombia. *Compendio de políticas culturales*. Documento de discusión. Bogotá, Colombia. Recuperado de:

<https://www.mincultura.gov.co/areas/fomento-regional/Documents/Compendio-Pol%C3%ADticas-Culturales.pdf>

Cohen, L. y Manion, L. (2002). *Métodos de investigación educativa*. Madrid: La Muralla.

Consejo Nacional de Educación Superior - CESU (2015). *Acuerdo por lo Superior 2034*.

Propuesta de política pública para la excelencia de la educación superior en

Colombia en el escenario de la paz. Bogotá, Colombia: Multiimpresos S.A.S. ISBN:

978-958-691-668-4. Recuperado de:

https://www.dialogoeducacionsuperior.edu.co/1750/articles-321515_recurso_1.pdf

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016). *Una educación artística en*

diálogo con otras disciplinas. *Caja de herramientas de educación artística*. Santiago,

Chile: Ograma. ISBN: 978-956-352-146-7. Recuperado de:

https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno3_web.pdf

Daza C., S. L. (2009). Investigación - creación un acercamiento a la investigación en las

artes. *Horiz. Pedagógico*, 11 (1): 87 - 92. Recuperado de:

<https://horizontespedagogicos.iber.edu.co/article/download/339/303/>

Deleuze, G. y Guattari, F. (1997). *Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-Textos.

Departamento Nacional de Planeación (2019). *Visión Colombia II Centenario*. Bogotá, Colombia. Recuperado de:

https://archivo.cepal.org/pdfs/GuiaProspectiva/visionColombiaIICentenario_2019comple.pdf

Díaz-Bravo, L.; Torruco-García, U.; Martínez-Hernández, M.; Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2 (7): 162-167. ISSN 2007-5057. [https://doi.org/10.1016/S2007-5057\(13\)72706-6](https://doi.org/10.1016/S2007-5057(13)72706-6).

Recuperado de:

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2007505713727066>

Dulzaides I., M. E.; Molina G., A. M. (2004). Análisis documental y de información: dos componentes de un mismo proceso. *ACIMED*, 12 (2), 1. Recuperado de:

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352004000200011&lng=es&tlng=es

Escobar E., H. A. (2006). *Análisis prospectivo de la educación artística colombiana al horizonte del año 2015*. Trabajo de grado de la Especialización en Pensamiento Estratégico y Prospectiva, Facultad de Administración de Empresas, Universidad

Externado de Colombia. Bogotá, Colombia. Recuperado de:

<https://es.calameo.com/read/000686447108118c77af1>

Finol, T. y Nava, H. (1993). *Procesos y productos en la investigación documental*.

Maracaibo: Ediluz.

Flores M., J. A. (2019). *Observación cualitativa*. Escuela de Posgrado, Universidad César

Vallejo. Asignatura: Seminario II. Recuperado de:

<https://es.slideshare.net/JorgeAlbertoFloresMo/observacin-cualitativa>

George R., C. E. (2019). Estrategia metodológica para elaborar el estado del arte como un producto de investigación educativa. *Praxis Educativa*, 23 (3): 1-14. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/jatsRepo/1531/153161430007/html/index.html>

Gómez M., P. P.; Mignolo, W. (2012). *Estéticas decoloniales*. Bogotá: Universidad

Distrital Francisco José de Caldas. ISBN: 978-958-8723-85-3. Recuperado de:

https://issuu.com/paulusgo/docs/est_ticasdecoloniales_gm

González, O. (1997). El concepto de la universidad. *Revista de la educación superior*, 102.

Recuperado de: <http://publicaciones.anuies.mx/revista/102/2/1/es/elconcepto>

Gutiérrez, J. (2013). *Procedimientos, técnicas e instrumentos utilizados en el proceso de orientación*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico Rural “Gervasio Rubio”, Extensión Sabana de Mendoza, Estado Trujillo. Venezuela.

Recuperado de: <https://es.slideshare.net/alexvilla76/tecnica-en-la-orientacion>

Hall, S. (1984). Notas sobre la desconstrucción de “lo popular”. Samuel Ralph (Ed.).

Historia popular y teoría socialista. Barcelona: Crítica. Recuperado de:

<http://www.ram->

[wan.net/restrepo/hall/notas%20sobre%20la%20deconstruccion%20de%20lo%20popular.pdf](http://www.ram-wan.net/restrepo/hall/notas%20sobre%20la%20deconstruccion%20de%20lo%20popular.pdf)

Hernández H., F. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio Siglo XXI*, 26: 85-118. Recuperado de:

<http://revistas.um.es/educatio/article/download/46641/44671/0>

Hernández, R., Fernández, C, Baptista, M. (1991). *Metodología de la Investigación*.

México D.F., México: Mc – Graw- Hill.

Hernández, R., Fernández, C., Baptista, M. (1998). *Metodología de la Investigación*.

México: Mcgraw-Hill - Interamericana Editores S.A.

Hernández, R., Fernández, C., Baptista, M. (2010). Las técnicas de recolección de datos.

En: Hernández C., A. (2013). *La recolección y análisis de datos cuantitativos*.

Análisis crítico. Universidad de Yacambú, Vicerrectorado de investigación y

postgrado, Instituto de investigación y postgrado. Barquisimeto. Recuperado de:

<https://es.slideshare.net/AngelaBHernandezV/angela-hernandez-tecnicas-de-analisis-y-recoleccion-de-datos>

Hurtado (2000). La observación. En: Contreras, Y.; Roa, M. (26 de abril de 2015). *Técnicas e instrumentos de investigación*. [Entrada en un blog]. Recuperado de:

<http://tecnicasdeinvestigacion2015.blogspot.com/2015/04/bienvenidos-nuestro-blogger.html>

Ley 397 de 1997. *Normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura*. 7

de agosto de 1997. D. O. No. 43102. Recuperado de:

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337#:~:text=E1%20Estado%20garantiza%20a%20los,de%20una%20educaci%C3%B3n%20que%20asegure>

Londoño, G. (2014). Algunos desafíos de la educación superior en torno al conflicto colombiano. Reflexiones a propósito de la relación entre educación y sociedad.

Revista Universidad de La Salle, (65), 33-50. Recuperado de:

<https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1426&context=ruls>

López-Cano, R.; San Cristóbal O., U. (2014). *Investigación artística en música: problemas, métodos, experiencias y modelos*. Barcelona: CONACULTA, FONCA, ESMUC,

ICM. ISBN: 978-84-697-1948-0. Recuperado de:

https://issuu.com/felix2401/docs/investigaci_n_art_stica_en_m_sic

Martínez G., B. (2008). El aprendizaje de la cultura y la cultura de aprender. *Convergencia*, 15 (48). Recuperado de:

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352008000300011

Matos A., A. (23 de octubre de 2020). *Investigación Bibliográfica: Definición, Tipos, Técnicas*. Lifeder. Recuperado de <https://www.lifeder.com/investigacion-bibliografica/>

Ministerio de Cultura (s/f a). *Política de diversidad cultural*. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <https://mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/diversidad-cultural/Paginas/default.aspx>

Ministerio de Cultura (s/f b). *Compendio de políticas culturales*. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <https://www.mincultura.gov.co/areas/fomento-regional/Documents/Compendio-Pol%C3%ADticas-Culturales.pdf>

Ministerio de Cultura (2010). *Construcción de una política pública para la educación artística en Colombia. Balance 2002- 2010*. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <http://www.unesco.org/culture/en/artseducation/pdf/fp103ruizromero.pdf>

Ministerio de Cultura (2018 a). *Colombia creativa. Promoción Bicentenario de profesionales en artes 2008 – 2010*. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/educacion-artistica/colombia-creativa/Paginas/default.aspx>

Ministerio de Cultura (2018 b). *Bases para la implementación del proyecto Colombia creativa. Promoción bicentenario de profesionales en artes 2008 – 2010. Fondos de Estímulos para la Educación Superior en Artes, Convenio Ministerio de Cultura - ICETEX*. Recuperado de:

<https://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/documentos/migracion/DocNewsNo1711DocumentNo2124.PDF>

Ministerio de Educación Nacional (s/f). *Serie lineamientos curriculares. Educación artística*. Bogotá, Colombia. Recuperado de:

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2009 a) *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Bogotá, Colombia. ISBN: 978-958-691-395-9. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_evaluacion.p

Ministerio de Educación Nacional (2009 b). *Deserción estudiantil en la educación superior colombiana. Metodología de seguimiento, diagnóstico y elementos para su prevención*. Bogotá, Colombia. ISBN: 978-958-691-366-9. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/sistemasdeinformacion/1735/articles-254702_libro_desercion.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2010). *Orientaciones pedagógicas para la educación artística en Básica y Media*. Bogotá D.C., Colombia. ISBN: 978-958-691-395-9. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2014). *Documento guía 2014_DG06. Docente de básica secundaria y media educación artística y cultural. Evaluación de*

competencias para el ascenso o reubicación de nivel salarial en el Escalafón de Profesionalización Docente de los docentes y directivos docentes regidos por el Decreto Ley 1278 de 2002. Bogotá, Colombia. Recuperado de:

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-342767_recurso_6.pdf

Miñana B., C. (2004). *Tiene sentido hoy hablar de políticas públicas en educación artística?* Presentado en el IX Foro Pedagógico Distrital, Bogotá, Colombia; 16 y 17 de junio de 2004. Recuperado de:

http://www.humanas.unal.edu.co/red/files/2312/7248/4195/Articulos-politicas_eduartist_minana.pdf

Niño M., S.; Castillo B., S.; Camacho L., S.; Gutiérrez C., R. (Ed.). (2016). *Diálogos sobre investigación-creación. Perspectivas, experiencias y procesos en la Maestría en Estudios Artísticos Facultad de Artes ASAB.* Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Artes ASAB. Bogotá, Colombia: Kimpres. ISBN 978-958-8972-63-3. Recuperado de: <http://fasab.udistrital.edu.co:8080/documents/98864/a2d97c34-bd90-4962-9d21-24ec33cfd366>

Núñez F., L. (2006). *Fichas para investigadores. Ficha 7. ¿Cómo analizar datos cualitativos?* Butlletí LaRecerca. Universitat de Barcelona, Institut de Ciències de l'Educació, Secció de Recerca. ISSN: 1886-1946 / Depósito legal: B.20973-2006. Recuperado de: <https://evidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/analisis-datos-cualitativos.pdf>

Pacheco, I. (2002). *Educación culpable, educación redentora. Evolución Legislativa de la Educación Superior en Colombia*. Observatorio digital para la educación superior en Latinoamérica y el Caribe. IESALC - UNESCO; p.p. 1- 57. Recuperado de:

<https://docplayer.es/49266513-Iesalc-unesco-evolucion-legislativa-de-la-educacion-superior-en-colombia-educacion-culpable-educacion-redentora.html>

Páez M., R. M.; Rondón H., G. M.; Trejo C., J. H. (Ed.). (2018). *Formación docente y pensamiento crítico en Paulo Freire*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO; México : CRESUR. ISBN 978-987-722-379-8. Recuperado de:

http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20181113025736/Formacion_docente_Paulo_Freire.pdf

Pérez R., A. M. (2013). Arte y política: nuevas experiencias estéticas y producción de subjetividades. *Comunicación y sociedad*, 20: 191-210. Recuperado de:

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-252X2013000200009&lng=es&tlng=es

Pérez P., J.; Merino, M. (2009). Definición.de. *Definición de diario de campo*.

Recuperado de: <https://definicion.de/diario-de-campo>

Quecedo, R.; Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, 14: 5-39. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>

Resolución 3456 de 2003 [Ministerio de Educación Nacional]. *Por la cual se definen las características específicas de calidad para la oferta y desarrollo de los programas de formación profesional en Artes*. Diciembre 30 de 2003. D. O. No. 45.446, de 30 de enero de 2004. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-86405.html?_noredirect=1

Rodríguez A., A. M.; Velasco V., N.C., Jiménez, C. P. (2014). La educación artística: una práctica pedagógica en la formación de sujetos diversos. *Plumilla Educativa*, 14 (2). DOI: <https://doi.org/10.30554/plumillaedu.14.755.2014>. Recuperado de: <https://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/plumillaeducativa/article/view/755/3252>

Román C., M. (2013). Factores asociados al abandono y la deserción escolar en América latina: una mirada en conjunto. *REICE: Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 11 (2). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/551/55127024002.pdf>

Salgado L., A. C. (2007). Quality investigation: designs, evaluation of the methodological strictness and challenges. *Liberabit*, 13 (13), 71-78. Recuperado de: http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1729-48272007000100009&script=sci_abstract&tlng=en

Schettini, P.; Cortazzo, I. (s/f). *Técnicas y estrategias en la investigación cualitativa*.

Facultad de Trabajo Social, Universidad Nacional de La Plata, Editorial Universidad

Nacional de La Plata. Recuperado de:

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/53686/Documento_completo_.-%20Cortazzo%20CATEDRA%20.pdf-PDFA.pdf?sequence=1

Schmidt, S. (2013). *Proxémica y comunicación intercultural: la comunicación no verbal en la enseñanza de E/LE*. Tesis Doctoral, Doctorado en Filología Española, Universitat Autònoma de Barcelona. Bellaterra, España. Recuperado de:

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/125906/ss1de1.pdf>

Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte; Secretaría de Educación Distrital (2013). *Sistema Distrital de Formación Artística. Lineamientos generales*. Alcaldía Mayor de Bogotá D. C. Bogotá, Colombia. Recuperado de:

<https://www.fuga.gov.co/sites/default/files/LINEAMIENTOS%20GENERALES%20SDF.A.pdf>

UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2006). *Hoja de Ruta para la Educación Artística Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI*. Lisboa, 6-9 de marzo de 2006. Recuperado de:

http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf

