





EL VESTIGIO COMO GENERADOR DE ARQUITECTURA
A PARTIR DE LA REVITALIZACIÓN DEL ÁREA DE INFLUENCIA DEL CEMENTERIO
CENTRAL

ANGEL DUVAN SANCHEZ VANEGA

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
PROGRAMA ARQUITECTURA
BOGOTA DC
2020-1

EL VESTIGIO COMO GENERADOR DE ARQUITECTURA A PARTIR DE LA REVITALIZACIÓN
DEL ÁREA DE INFLUENCIA DEL CEMENTERIO CENTRAL

ANGEL DUVAN SANCHEZ VANEGAS

TRABAJO DE GRADO PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO

DIRECTORES: ARQ. GUSTAVO MURILLO

ARQ. ARMANDO LOSADA

ARQ. IVAN FRANCISCO MONTOYA

SEMINARISTA: ARQ. NATALIA DE PILAR CORREAL AVILAN

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES

PROGRAMA ARQUITECTURA

BOGOTA DC

2020-1

NOTA DE ACEPTACION

ARQ.EDGAR CAMACHO CAMACHO
DECANO FAC. ARQUITECTURA Y ARTES

ARQ MARIO ARTURO PINILLA LOZANO
CORDINADOR ACADEMICO

ARQ WILLIAM BLAIN LOPEZ
CORDINADOR PARTE II

DIRECTORES DE PROYECTO DE GRADO

ARQ. GUSTAVO MURILLO
ARQ. ARMANDO LOSADA
ARQ. IVAN FRANCISCO MONTOYA
ARQ. NATALIA DE PILAR CORREAL AVILAN

BOGOTA D.C NOVIEMBRE 2020

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, quiero expresar mi agradecimiento y gratitud mis padres y hermanos quienes han estado presentes en los momentos más significativos de mi vida y por brindarme su más transparente amor, apoyo ético y financiero para enfrentar con humildad y persistencia cada barrera que he enfrentado a lo largo de esta bella carrera.

Al docente Iván Francisco Montoya Alvarado y Gustavo murillo por guiarme, orientarme en este arduo proceso académico pues, sus conocimientos en su prolongadas carreras laborales y exitosas dentro de la arquitectura aportaron a mi formación como profesional y persona

También quiero dar gracias a la vida/universo por permitirme llegar a este punto, donde culmina y pone el fin de una etapa que siempre recordare y por supuesto gracias a la academia por formarme y hacerme amar este arte

CONTENIDO

1. RESUMEN	10
4. 2. GLOARIO.....	12
2. ABSTRACTACT	14
3. INTRODUCCION	16
4. FORMULACION DEL PROBLEMA	20
5. DELIMITACION DEL PROBLEMA	21
5. JUSTIFICACIÓN.....	22
6. OBJETIVOS.....	24
7. OBJETIVOS GENERAL.....	24
8. OBJETIVO ESPECIFICO.....	25
9. MARCO TEORICO.....	26
10. CONTEXTO URBANO	29
11. LOS VESTIGIOS Y MEMORIA.....	31
12. METODOLOGIA.....	35
13. DESARROLLO TEORICO	41
14. PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO.....	42
15. FUNDAMENTO FORMA Y FUNCION.....	49
16. DESARROLLO PROYECTO ARQUITECTONICO ..	56
17. PROYECTO ARQUITECTONICO.....	61
18. ESTRATEGIAS.....	66
19. ACCESO.....	68
20. PLANIMETRIA.....	68
21. ESTRUCTURA Y MODULACION.....	70
22. RENDERS Y EXPLOTADOS.....	73
23. CONCLUSION Y CIERRE INVESTIGATIVO.....	75
24. CIERRE PROPUESTA URBANA.....	76
25. CIERRE PROYECTO ARQUITECTONICO.....	77
26. PANELES.....	80

TABLA DE FIGURAAS

FIGURA 1. LOCALIZACIÓN DEL LOTE	21
FIGURA 2 . PATRIMONIO EN LA PIZA CENTRO.....	27
FIGURA 3. ANÁLISIS BARRIAL.....	30
FIGURA 4 . HITOS Y NODO RUTA DE LA MEMORIA.....	41
FIGURA 5. INTINERARIO RUTA E LA MEMORIA.....	44
FIGURA 6. EN OBRA BEATRIZ GONZALES EN COLUMBARIOS.....	45
FIGURA 7 . VUELO DE PÁJARO DE ZONA A INTERVENIR.....	46
FIGURA 8 . ESPACIOS A LLEGAR Y ESTRATEGIAS.....	47
FIGURA 9. VUELO DE PAJARO DE POLIGONO.....	49
FIGURA 10. TRAMO 1 RUTA DE LA MEMORIA.....	50
FIGURA 11.1. TRAMO 2 RUTA DE LA MEMORIA.....	51
FIGURA 11.2 . TRAMO 2 RUTA DE LA MEMORIA.....	52
FIGURA 13 . TRAMO 3 RUTA DE LA MEMORIA.....	53
FIGURA 14. EJES EN LOTE	53
FIGURA 15. ESTRATEGIAS EN ESPACIO PUBICO DEL PROYECTO.....	54
FIGURA 16 . ESPACIO PUBLICO HIPOGEO.....	55
FIGURA 17. AXONOMETRIA BASICA DEL PROYECTO.....	55
FIGURA 18. RENDERS DE ESPACIO PUBLICO COMERCIAL.....	56
FIGURA 19. ESPACIO PUBLICO EN CENTRO CIVICO.....	56
FIGURA 20. ESQUEMAS DEL PROYECTO.....	57
FIGURA 21. CORETES DE ESPACIO PUBLICO EN EL LOTE.....	58
FIGURA 22. ESQUEMAS DE ELEMENTOS EN EL CENTRO CIVICO.....	58
FIGURA 23 . MODULACION DE AULAS.....	59
FIGURA 22. IMAGEN DE PLAZA HIPOGEO.....	60
FIGURA 23 . IMAGEN PRIMER PISO –CENTRO CIVICO.....	61
FIGURA 24. ESQUEMA PROYECTUAL ARQUITECTONICO.....	63
FIGURA 25. IMAGEN VUELO DE PAJARO, ZONA A INTERVENOR.....	64

FIGURA 26 . MODULACION INTERIOR.....	65
FIGURA 27 . PLANTA SUBTERRANEA.....	67
FIGURA 28. PLANTA PRIMER PISO.....	68
FIGURA 29. PLANTA TERCER PISO.....	68
FIGURA 30. ESQUEMA ESTRUCTURAL DE CENTRO CIVICO.....	69
FIGURA 31. MODULACION EN AULAS CENTRO CIVICO.....	69
FIGURA 32. ESUQEMA DE MODULACION EN PLANTA.....	70
FIGURA 33. CORTE FUGADO.....	70
FIGURA 34. SISTEMA DE MODULACION –SUBTERRANEA.....	71
FIGURA 35. SISTEMA DE MODULACION – 3 PISO.....	72
FIGURA 36. EXPLOTADO DE CENTRO CIVICO.....	73
FIGURA 37 AUDITORIO PRINCIPAL –CENTRO CIVICO.....	76
FIGURA 38. PLANTA LIBRE – PLANTA 1 CENTRO CIVICO.....	76
FIGURA 39. PABELLOS INFANTIL .PLANTA 2 CENTRO CIVICO.....	77
FIGURA 40 . PABELLOS JUVENIL. PLANTA 2 CENTRO CIVICO.....	77
FIGURA 41 . POLIDEPORTIVO MULTIFUNCIONAL. PLANTA 2.....	77
FIGURA 42. PANEL 1.....	78
FIGURA 43. PANEL 2.....	79
FIGURA 44. PANEL 3.....	80
FIGURA 45 . PANEL 4.....	81
FIGURA 46. PANEL 5.....	82
FIGURA 47. PANEL 6.....	83

1.RESUMEN

La siguiente investigación tiene como eje ordenador el tema “El vestigio como generador de arquitectura a partir de la revitalización del área de influencia del cementerio central”, el cual busca conmemorar y recordar la historia de Bogotá, historia que ha sido cambiante, confusa, con actores, hechos y lugares con verdades que aún desconocemos por falta de divulgación de estos mismos, también es fundamental entender que aún está en curso, y que estas historias acontecen en este mismo instante, a pesar de ello la presente tesis busca visibilizar una verdad histórica evidenciando el recorrido de nuestra historia mayormente en lo que ha sido el conflicto armado en Colombia, abarcando desde la conformación actual de Bogotá, el Bogotazo, la toma al palacio de justicia y por último la firma del tratado de paz en Colombia, así estableciendo los hechos históricos de mayor importancia en espacios arquitectónicos con el fin de fortalecer la identidad, arraigo y apropiación de los bogotanos sobre su ciudad en este se decide escoger uno de estos espacios, el cual será los Columbarios del cementerio central para darle una revitalización urbana y arquitectónica.

A partir del tema planteado se proyecta un Centro cívico dentro del área de memoria de Bogotá, implantado en un contexto con un potencial altamente histórico, educativo, administrativo, cultural y turístico, Los Mártires, en donde se ha emplazado el cementerio central de Bogotá, siendo así la principal necrópolis de Colombia, los hechos de conflicto armado en Colombia marcaron el desarrollo bogotano repercutiendo de forma directa e indirecta en su historia, cultura y territorio.

En busca de la conceptualización del proyecto arquitectónico como un homenaje a la memoria capitalina, el cual es transversal desde el momento de su concepción, análisis del sitio de implantación, y posteriores esquemas de diseño, se entiende el tema a partir de tres variables análogas (vestigio, memoria y comunidad), que confluyen con la historia de Bogotá.

Vestigio

Huellas, señales o restos de las acciones materiales (arquitectónico) e inmateriales (ritos y actividades) halladas dentro de la memoria de un colectivo, las cuales infieren y aclaran un hecho o una verdad establecida, adoptada e interiorizada por un colectivo específico que lo toma en cuenta para la construcción de una identidad arraigada sobre un territorio.

Memoria colectiva

Memoria colectiva es un término acuñado por el filósofo y sociólogo Maurice Halbwachs que hace referencia a los recuerdos y memorias que atesora y destaca la sociedad en su conjunto.

Conmemorar

Pasar de tener en la mente algo del pasado significativo de algo o alguien, a expresarlo en un colectivo visibilizándolo por medio de un acto o un monumento aumentando su fuerza y vitalidad en el presente

2. GLOSARIO

A partir de investigación se encontrar una serie de patrones que confluyen en el proyecto arquitectónico, a continuación, una construcción conceptual que toma en cuenta la definición establecida por la Real Academia Española y nuestro aporte a partir de nuestra experiencia en la arquitectura que permiten reforzar la hipótesis planteada y definir la justificación dentro del marco del proyecto arquitectónico.

Vestigio

Huella señal o resto de las acciones materiales e inmateriales del pasado que infieren y aclaran un hecho o una verdad establecida, adoptada e interiorizada por un colectivo específico que lo toma en cuenta para la construcción de una identidad arraigada sobre un territorio.

Memoria Colectiva

Memoria colectiva es un término acuñado por el filósofo y sociólogo Maurice Halbwachs que hace referencia a los recuerdos y memorias que atesora y destaca la sociedad en su conjunto.

Comunidad

Una comunidad es un grupo de seres humanos que tienen ciertos elementos en común, tales como el idioma, costumbres, valores, tareas, visión del mundo, edad, ubicación geográfica, estatus social o roles

Evocar

Recordar algo a alguien por asociación de ideas, examinando, describiendo y detallando vestigios pertenecientes, desarrollados y establecidos en un colectivo.

Identidad

Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracteriza frente a los demás.

Conmemorar

Pasar de tener en la mente algo del pasado significativo de algo o alguien, a expresarlo en un colectivo visibilizándolo por medio de un acto o un monumento aumentando su fuerza y vitalidad en el presente

Atmósfera

Espacio arquitectónico que refleja de forma pedagógica, educativa y cultural los ideales planteados por el diseñador extendiendo sus influencias prescritas y posteriormente imponiéndolas sobre el individuo que accede al respectivo ambiente.

4. ABSTRACT

The following research has as its organizing axis the theme "The vestige as a generator of architecture from the revitalization of the area of influence of the central cemetery", which seeks to commemorate and remember the history of Bogotá, actors, events and places that appear and disappear.

There are truths that we still do not know due to lack of disclosure and it is essential to understand that these stories are happening at this very moment. Despite all this, this thesis seeks to make visible a historical truth by evidencing the journey of our history mainly in what has been the armed conflict in Colombia, ranging from the current conformation of Bogotá, the Bogotazo, the Palace of Justice siege and finally the signing of the peace treaty in Colombia.

These historical events of great importance in architectural spaces have strengthened the identity, roots and appropriation of the capital's citizens over their city. We decided to choose one of these spaces, the Columbariums of the central cemetery, to give it an urban and architectural revitalization.

The project is a civic center in the Bogotá memory area, implanted in a context with a highly historical, educational, administrative, cultural and tourist potential, Los Mártires, where the central cemetery of Bogotá is located. Being the main necropolis

in Colombia, the events of the armed conflict in Colombia marked the development of the capital, having a direct and indirect impact on its history, culture and territory.

In search of the conceptualization of the architectural project as a tribute to the capital memory, which is transversal from the moment of its conception, we will analyse the implantation site, and subsequent design schemes. The subject is understood from three analogous variables (vestige, memory and community), which converge with the history of Bogotá.

Vestige

Traces, signs or remains of material (architectural) and immaterial actions (rites and activities) found within the memory of a group, which infer and clarify an established fact or truth, adopted and internalized by a specific group that takes it into account for the construction of an identity rooted in a territory.

Collective memory

Collective memory is a term coined by the philosopher and sociologist Maurice Halbwachs that refers to the memories and memories that society as a whole treasures and highlights.

Commemorate

Going from having in mind something of the significant past of something or someone, to expressing it in a collective making it visible through an act or a monument increased their strength and vitality in the present

INTRODUCCIÓN

En Colombia la territorialidad con el dominio y cuidado de un espacio geográfico determinando leyes que resguardan sus valores socioculturales, entendiéndolo con el mismo originando leguajes, actividades, ritos y ciudades que han emergido y mantenido de generación en generación, actualmente hay muchos ejemplos que se visualizan en vestigios materiales e inmateriales; un ejemplo que esclarece esto se ubica en la localidad de los mártires precisamente en Cementerio central de Bogotá.

Si bien el cementerio se comenzara durante la primera mitad del siglo XIX, en su sector occidental no sería sino hasta la mitad de la centuria siguiente cuando adquiriera sus características definitivas, que pocas décadas después comenzaran a ser drásticamente modificadas, hasta llegar al estado actual, cuando para el desprevenido transeúnte se ofrece esta parte del camposanto a modo de una demolición temporalmente interrumpida.

La ciudad virtualmente “abrazó” al cementerio, para enseguida seccionarlo y rodearlo de algunos de los principales ejes urbanos que a su lado discurren con millones de pobladores, para la mayoría de los cuales las cuatro galerías de bóvedas que subsisten desactivadas resultan extrañas; hoy cuando las antaño bárbaras cremaciones de cadáveres a muy pocos asombran.

Desde el momento de su concepción se estableció como un territorio ancestral dentro de un marco de cosmovisión indígena que con la llegada de los usurpadores españoles empieza a vivir un acelerado ritmo de profundas trasformaciones, ciudad que en 1819 dejó atrás su nombre colonial y luego emergió en la naciente vida republicana

convirtiéndose y trayendo consigo un proceso de cambio para la ciudad y para todo el país.

En el siglo XIX se comportaba de forma sosegada y conventual donde sus formas urbanas no eran las propias de una gran capital, sin embargo, con el paso del tiempo su trazado urbano se transformó, creció y dinamizó tanto en su aspecto físico como cultural, introduciendo sistemas de transporte y comunicación a gran escala, el aumento del número de habitantes y su cambiante distribución sobre el espacio urbano.

Los nuevos sectores sociales y el modo como se ordenaban las relaciones entre ellos buscaban una solución rápida para el imparable crecimiento urbano, sin embargo, gran parte de las soluciones adoptadas para las problemáticas que inundaban la capital se quedaron en futuros planes de desarrollo y muchos de ellos que se desarrollaron y se plantearon por etapas no fueron totalmente culminados, lo que llevo a incrementar y fomentar un desorden urbano.

Por esta razón hoy es necesario volver a pensar la ciudad, investigando con detenimiento la manera como estas crecen, los desequilibrios que esto genera en el territorio, las desigualdades sociales que provoca y los obstáculos funcionales que conlleva.

Actualmente en Bogotá es evidente la fractura urbana que se ha dado en la ciudad a causa del desplazamiento forzado de poblaciones rurales hacia los centros urbanos.

Colombia ha sufrido dos procesos masivos de desplazamiento forzado, el primero surgió como consecuencia del período de violencia en los años cincuenta la cual buscaba la homogenización política de los municipios bajo el enfrentamiento liberal y conservador.

La investigación denominada “La arquitectura como contenedor de la memoria histórica ,a partir de la revitalización de el cementerio central de Bogota” ,surge de una preocupación personal, vinculada a la perdida y abandono de los inmuebles patrimoniales en la ciudad de Bogotá, debido a la poca identificación , valoración de los ciudadanos hacia su importancia y trascendencia histórica al igual que la perdida de la memoria, el origen de la investigación y la esencia del proyecto es rescatar la memoria a través de un objeto arquitectónico vinculado a la muerte y la memoria ; se estudia varios patrimonios de Bogotá, teniendo en cuenta su historia , valor patrimonial , estado actual, y su potencial arquitectónico.

Teniendo en cuenta lo anterior, el inmueble a intervenir será el cementerio central de Bogota y se hara énfasis al globo b de este cementerio se encuentra los columbarios , esta obra la cual no se le conoce su autor, fue construida en los años 40's los cuales sirvieron como fosa común y llegaron a albergar los restos de las víctimas del 9 de abril de 1948 , este se encuentra ubicado sobre la calle 26 al costado sur, entre las carreras 20 y 22, en la localidad de Los Mártires en Bogotá.

La memoria y muerte al ser el concepto principal y parte de la reflexión del proyecto, tiene como eje fundamental despertar la importancia de los cementerio central en su contexto actual, no por medio del uso que este tenía , ni elementos alusivos a la muerte, si no en su materialidad, y relaciones arquitectónicas actuales ; rescatándolo por su riqueza patrimonial y histórica el cual entiende estos conceptos como una notable conexión con el nuevo objeto; este objeto será un equipamiento cívico, de carácter público el cual atenderá la necesidades sociales, económicas, culturales e históricas, logrando que se revitalice el sector y se refuerce el eje de la memoria además de las acciones positivas que implicara el proyecto en el cementerio central

La investigación denominada “La arquitectura como contenedor de la memoria histórica ,a partir de la revitalización de el cementerio central de Bogota” ,surge de una preocupación personal, vinculada a la perdida y abandono de los inmuebles patrimoniales en la ciudad de Bogotá, debido a la poca identificación , valoración de los ciudadanos hacia su importancia y trascendencia histórica al igual que la perdida de la memoria, el origen de la investigación y la esencia del proyecto es rescatar la memoria a través de un objeto arquitectónico vinculado a la muerte y la memoria ; se estudia varios patrimonios de Bogotá, teniendo en cuenta su historia , valor patrimonial , estado actual, y su potencial arquitectónico.

Teniendo en cuenta lo anterior, el inmueble a intervenir será el cementerio central de Bogota y se hara énfasis al globo b de este cementerio se encuentra los columbarios , esta obra la cual no se le conoce su autor, fue construida en los años 40's los cuales sirvieron como fosa común y llegaron a albergar los restos de las víctimas del 9 de abril de 1948 , este se encuentra ubicado sobre la calle 26 al costado sur, entre las carreras 20 y 22, en la localidad de Los Mártires en Bogotá.

La memoria y muerte al ser el concepto principal y parte de la reflexión del proyecto, tiene como eje fundamental despertar la importancia de los cementerio central en su contexto actual, no por medio del uso que este tenía , ni elementos alusivos a la muerte, si no en su materialidad, y relaciones arquitectónicas actuales ; rescatándolo por su riqueza patrimonial y histórica el cual entiende estos conceptos como una notable conexión con el nuevo objeto; este objeto será un equipamiento cívico, de carácter público el cual atenderá la necesidades sociales, económicas, culturales e históricas, logrando que se revitalice el sector y se refuerce el eje de la memoria además de las acciones positivas que implicara el proyecto en el cementerio cen

Formulación del problema

Dada a la **perdida de la memoria histórica** debido a la ausencia de espacios de esta clase en el país, la identificación y valoración de objetos patrimoniales, urbanos y viales muestra un gran depresión urbana en el sector del cementerio central, teniendo en cuenta los proyectos futuros como son: la estación central, museo memoria, y el nuevo centro administrativo distrital; se vuelven importantes para la resignificación y revitalización de esta zona, se propone tener como concepto la memoria como elemento de recordación no solo histórica si no también arquitectónico en este caso ejemplificados a través de un espacio público que una estos nodos futuros de la ciudad de Bogotá, y así también unir los ya existentes con una gran importancia patrimonial como los son los 4 cementerios que se encuentran en la zona como: el parque Renacimiento, Centro memoria, Plaza del concejo y el CAN Y los columbarios los cuales son reconocidos como bienes de interés por su historia ya que estos sirvieron como fosa común y llegaron a albergar los restos de las víctimas del 9 de abril de 1948, época en la cual sucedió el llamado Bogotazo tras el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán en el centro de Bogotá; en el año 2000 los columbarios corrieron el riesgo de ser demolidos en su totalidad por el proyecto de zonas verdes y parques conocido como 'Parque Zonal Cementerio Central', sin embargo el proyecto no se llevó a cabo y al contrario en el 2009, la **artista Beatriz González** inició su obra 'Auroras Anónimas' como una representación de la vida y la muerte, en homenaje a las víctimas de la violencia con imágenes cubriendo cada una de las tumbas de los columbarios.

Con el objetivo de mantener su conservación, la Procuraduría propuso poner en marcha el régimen especial de protección, el cual tiene previsto un proyecto con el Distrito de cultura de Bogotá para reformar o refuncionalizar el mismo espacio. Pero en el 2019 la alcaldía de Enrique Peñalosa propone un plan para esta zona donde estaba planeada la construcción de un parque con canchas de fútbol, juegos infantiles y equipo para el

ejercicio físico, aunque el proyecto estaba listo no se pudo sacar adelante. Gracias a las denuncias de la artista Beatriz Gonzales y a los diferentes historiadores que indican como fundamental los columbarios para la historia de Bogotá y la cual la procuraduría da la razón .

En la actualidad Los Columbarios muestra un avanzado estado de deterioro, las columnas presentan grietas, los techos están colapsados y el agua penetra las estructuras agudizando los daños presentes; debido a la falta de una buena distribución de recursos y la poca iniciativa por parte de los entes a cargo del inmueble, no se ha podido abordar apropiadamente la restauración y conservación de los columbarios , propiciando la desaparición del inmueble ,impidiendo que contribuya a la dinámica del sector la cual hace una gran reflexión a la memoria .

Delimitación del problema

Se estudiará la arquitectura de la muerte y la arquitectura para la memoria, específicamente en la civilización egipcia hasta autores que⁹³ hablan del tema como Cesar Pórtela y Aldo Rossi , Los cuales han aportado desde la teoría y el desarrollo de objetos arquitectónicos vinculados a esta temática. A partir de esta investigación de como representar la muerte y la memoria se generan un estrategia compositivas formales que se llevaran alrededor de 3 meses para así llegar al desarrollo de un contenedor de memoria, para este fin se investigará los teóricos y también se hará un exhaustivo análisis de la historia de estos, esta investigación durara aproximadamente 4 meses para así lograr un proyecto arquitectónico con intervención patrimonial.

Justificación

¿ Por que revitalizar esta zona?

Al tener el cementerio central como una de las pizas esenciales de este sector, la Arquitectura de la memoria como instrumento analítico y compositivo cobra un lugar y resignificado para la composición de nuevos espacios que aporten al sector y den soluciones de estos temas de manera multi escalar como es la ruta de la memoria a nivel urbano .

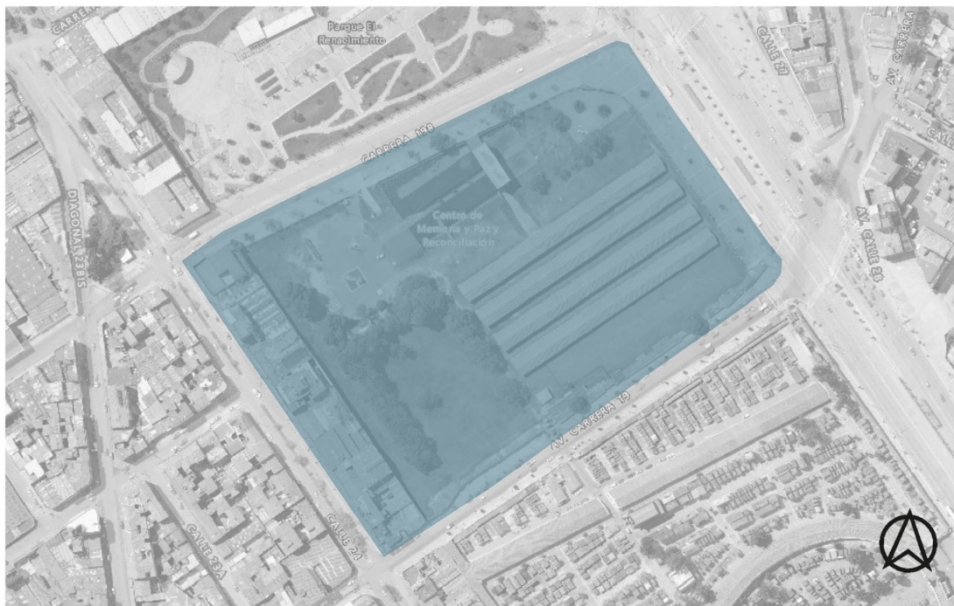


Figura 1. Localización del lote .

Los vestigios y memoria como elemento compositivo

Desde el estudio conceptos de la memoria y muerte del antiguo Egipto al igual que la localidad de Santa fe y los mártires de Bogotá ; se utiliza la investigación como instrumento de recuperación Patrimonial de los columbarios atendiendo la urgencia de la protección y exaltación de la memoria y su historia arquitectónica, como elementos esenciales en el diseño.

Desde el año 2003 Los Columbarios fueron reconocidos como bienes de interés cultural al ser parte del Conjunto Funerario del Barrio Santafé considerado único en la ciudad.

Es la necrópolis por excelencia de Bogotá y de la Nación, con valores artísticos e históricos de importancia. Gran parte de la memoria de Bogotá y del país se encuentra en esta pieza urbana, en la cual reposan, distintas disciplinas, regiones y clases sociales, han contribuido al desarrollo del país. El fraccionamiento de la pieza urbana, con la incorporación de usos derivados e incompatibles con su carácter simbólico y cultural como lo son los escultores de lapidas, podría generar un impacto negativo en la preservación de los valores del cementerio y del conjunto, ya que se perdería su integridad.

el impacto a nivel patrimonial, urbano y arquitectónico

La propuesta de nuevos usos como un equipamiento cultural evitaría lo anterior; Propiciando la recuperación de los columbarios vaya mucho más allá de la simple restauración arquitectónica ; Este pasaría a ser un lugar donde se contengan hechos importantes y diferentes actividades , sin dejar de contemplar los columbarios como un elemento patrimonial que ha vivido las diferentes épocas de Bogotá resaltando la historia del mismo como un elemento clave de la superación de la guerra en Bogotá, ya que este fue construido para el duelo de los muertos NN causados por el Bogotazo.

Objetivos

Objetivo general

Revitalizar el Cementerio central y el barrio de santa fe por medio de un plan urbano en la calle 24 entre carrera 14 a la carrera 32 . Este será un gran eje articulador entre 2 megaproyectos de tendrá Bogotá . Dentro de este plan de hace un énfasis en la memoria del país , también se hace una propuesta proyectual en el globo b del Cementerio central por este motivo el enfoque se dará al estudio patrimonial del globo, los cuales son hacia los Columbarios por medio de un equipamiento socio cultural, que contenga elementos arquitectónicos con la memoria y muerte los cuales me arrogara la investigación y estarán ligados a la contemplación y reflexión.

9.2 Objetivos específicos

1. Determinar las condicionantes y los puntos estratégicos dentro del eje de la calle 24 para la aplicabilidad de las operaciones de diseño catalítico desarrollando conexiones estratégicas dentro del sector.
2. Intervenir urbanamente el barrio Santa Fe desde el eje de la calle 24, impulsando su potencialización y resignificación entre los espacios exteriores.

3. Formular estrategias complementarias de diseño urbano, que controlen y direccionen

las reacciones catalíticas en rutas positivas para la dotación y articulación con el resto de la ciudad.

4. Desarrollar una investigación bibliográfica de culturas y civilizaciones relacionados con la arquitectura de la muerte y de la memoria la cual sirva como insumo para el desarrollo de la propuesta arquitectónica.

5. Articular por medio de estrategias arquitectónicas arrogadas por los teóricos la memoria y muerte plasmándolas en los columbarios, el nuevo proyecto arquitectónico y su entorno urbano como el eje de la memoria.

6. Resaltar la memoria por medio de nuevos espacios, y generar actividades culturales relacionadas con el contenedor de la memoria y el patrimonio ya restaurado vinculándolo a la zona.

Marco teórico

Conjunto urbano

Francisco de Gracia en su libro construir en lo construido, señala que “la ciudad se nos presentaría como una forma que no siendo aprehensible en su totalidad al menos se manifiesta en unidades reconocibles por algún grado de homogeneidad. La ciudad por partes cobra sentido si tales unidades son congruentes”. (Gracia, 1992). Dichas unidades

como también lo expresa Rossi, son conjuntos urbanos identificados como barrios, los cuales emergieron en un tiempo específico, pero dichos barrios deberían consagrarse entre sí, siempre y cuando cada parte funcione satisfactoriamente como un sistema de

subconjuntos para la conformación de una gran unidad totalitaria.

Sin embargo, suponiendo que el carácter de cada conjunto debe ser compacto, el problema de muchas ciudades y en específico en Bogotá, entendemos que, como Juan Carlos Pérgolis señala, Bogotá es una ciudad discontinua ya que en “el territorio de la ciudad se fragmentaron los comportamientos de sus habitantes y es en ellos donde se

manifiestan las diferentes realidades que representan a nuestra ciudad” (Pérgolis, 2000) De ahí que, dentro de las partes o barrios que conforman la ciudad capitalina, se busca un conjunto que presente problemáticas conllevándose a una lectura no compacta, pero que también por otra parte deba tener elementos¹⁵ y factores que ayuden a potenciar su

carácter, ya que se busca resignificar una pieza urbana donde su tratamiento direcciona respuestas para concebir un grado de homogeneidad que sirva en función y complemento

con el resto de la ciudad. Es por eso que se elige el barrio Santa Fe porque,

1. Este aledaño al centro histórico de la ciudad,
2. Se construye en los años 40 donde se evidencia una etapa importante de Bogotá D.C.; el Modernismo en su tratado y arquitectura.
3. Contiene bienes de interés cultural, tanto locales como nacionales (Cementerio Central).
4. Confluye gran parte de la historia de Bogotá conduciéndolo a transformaciones influyentes hacia sus dinámicas y percepción actual
5. Actualmente es un barrio con problemáticas, lo cual hace que no se le valore debidamente a pesar que en esta pieza urbana prevalecen también características positivas e importantes.

Ilustración 5. Barrio Santa Fe, en cercanía con el centro histórico tradicional de Bogotá.



Figura 2 . patrimonio en la piza centro

Fuente: Edición del autor sobre la imagen de la delimitación del PEMP.

Disponible en:

<http://idpc.gov.co/recuperación-integral-del-centro-historico/>

Contexto urbano

Attoe en su libro “Catalysts in the Design of Cities”, es una analogía urbana empleada de manera puntual de acuerdo al contexto, donde se incorpora un elemento reactivador causando un impacto positivo, de manera que acelera procesos urbanos en la forma deseada, la cual, es una efectiva estrategia para la regeneración de zonas en fase de degradación. (Attoe, 1989)

Su acción se desarrolla a partir de la identificación de puntos para las aplicaciones catalíticas, los cuales se desarrollan desde lo urbano y arquitectónico, siendo que se toman elementos como: edificaciones de conservación y/o insertos arquitectónicos de acuerdo a la intervención del espacio público del lugar. Dichos elementos son claves para generar acciones, que en conjunto desencadenan reacciones en forma de enlaces catalíticos (nodal, lineal y alargado) que “corresponden a la disposición de las edificaciones alrededor de una cuadra o dispersas a lo largo de la alameda” (Attoe, 1989) donde se muestra en la siguiente ilustración.

Fuente: elaborado por el autor con relación al esquema realizado por Attoe en su libro “Catalysts in the Design of Cities” Es por tanto, una reinterpretación del elemento como la acción y la reacción que desencadena el desarrollo de un

sistema de manera subsecuente, ayudando resolver el problema tanto funcional como espacial de uno o varios contextos.

Agregado a lo anterior, para que el elemento sea eficaz, tomando como ejemplo la reincorporación y tratamiento de alguna edificación en recuperación o una inserción arquitectónica, requiere tener fuerte sentido del lugar comprendiendo que no debe recurrir a un estado genérico lo cual se deduce a una simplicidad de un modelo repetitivo quedando

suelto y no articulándose al contexto, por consiguiente, para no llegar a esa condición, su estructura formal y funcional debe ser autentico a medida que este logre a partir de su intervención dar respuesta y encajar dentro del conjunto con las diferentes dinámicas y acentuaciones físicas del lugar.

Lo que equivale a decir que “los procesos de catalización reaccionan en cadena e integran relaciones, situaciones y oportunidades que se incrementan según las características de su contexto. Estas reacciones se pueden generar por medio de enlaces de desarrollo, sistemas de circulación y parqueo, apropiada forma edificatoria y rutas de conexión entre servicios por medio del espacio público con carácter y atractiva calidad en

sus calles peatonales.” (Attoe, 1992, pág. 79)

En ese orden de ideas, la aplicabilidad para el barrio Santa Fe se efectúa a partir de la identificación, tratamiento y control de acuerdo al diagnóstico y los análisis de los estudios requeridos. Con ello, se adecuan operaciones específicas de diseño catalítico como una de las estrategias operacionales a nivel urbano y proyectual, tomando como primera medida la identificación de los puntos óptimos para enlazar las acciones de las operaciones catalíticas en el marco del eje de la calle 24 como se identifica en la ilustración



Figura 3. Análisis barrial

La memoria y muerte es parte esencial de la investigación, los cuales han sido desarrollados por distintas culturas y autores, el presente marco teórico se desarrolla a través de la reflexión; y es que con cada etapa de la vida el ser mismo se reforma entendiendo el pasado y las experiencias vividas a través de la memoria , igual que en la arquitectura, sin analizar el pasado no podemos construir el presente, hay que volver hasta los orígenes para poder proyectar algo sustentado fuertemente, ya sea de la vida de uno mismo o de una edificación.

Los Vestigios Y Memoria

La memoria a través de la historia puede catalogarse como una relación que existe dentro de un proceso del tiempo, su importancia en la reconstrucción de la ciudad y cómo de esta forma se amplía el significado cultural de un lugar o monumento, en este caso se evidencia en el texto de Aldo Rossi:

“La ciudad aparece como el *locus*^{1*} de la memoria colectiva. Esta relación entre el *locus* y el ciudadano llega a ser, pues, la imagen preeminente, la arquitectura, el paisaje; como los hechos vuelven a entrar en la memoria, nuevos hechos crecen en la ciudad” (MOYA, 2011),

la memoria en la arquitectura también se puede ver sujeta a símbolos y en este caso se les puede llamar memorial el cual es visto, como herramienta del Estado para romper el silencio, empleando el arte como medio y el espacio público como soporte, con el fin de constituir una memoria, que en otra época, fue molesta:

"las sociedades se enfrentan al dolor de la pérdida y exigen la elaboración del duelo social a través de la recuperación de su memoria colectiva" (BLAIR, T. 2002)

Un arte de y para la memoria:

"Es un arte que trabaja sobre lo inaprensible de su propia materia. Y su materia no es la glorificación de la vida sino la evocación de su ausencia". (GONZÁLEZ, 2010)

A través de dicha etiqueta, la arquitectura es asociada a un modelo de lenguaje, con el fin de dialogar acerca de la realidad y de la ciudad. Se debe hablar críticamente de ello, porque la arquitectura está formada por tales incentivos: espacio/tiempo. Un desarrollo del proyecto, que se distingue de los denominados escultores arquitectónicos. En este enclave, señalar como se ha puesto la

etiqueta a arquitectos como Eisenman o Libeskind de valedores de una "arquitectura intelectualizada"

"una arquitectura capaz de convertirse en lenguaje y vehículo de un texto crítico sobre la realidad y sobre ciudad y, por tanto, centrada sobre todo en su proceso". (CIORRA,1993)

El recorrido de un monumento o lugar Eisenman lo interpreta como una ceremonia, no alberga un tiempo, una duración, ni un modo apropiado de hacerlo, todo depende de la persona que decida visitarlo, Eisenman, no manifiesta versión alguna sobre lo acontecido, no acota la memoria. Opuesto, e hace alusión a una memoria viva y presente, en la experiencia particular de cada persona. El monumento, en lugar de calificarlo como un espacio acabado, parece como si se entendiese como un espacio todavía en construcción, en este sentido vemos cierta metáfora el hace referencia, en cuanto a un proceso de generación de la memoria distinto al que estamos acostumbrados. Se trata de una experiencia que busca hacerse parte de un usuario o individuo y en tiempo presente para todos y cada uno de los visitantes de forma característica. Debemos tener en cuenta en este aspecto, de que no hay un único modo de comprender los sucesos que han acontecido de aquí a un tiempo atrás, de la misma forma que no hay una sola forma de esclarecer la dureza de los actos cometidos contra el pueblo judío durante el Holocausto, es por este motivo, por el que podemos afirmar que no hay un sentido único de recorrer un lugar alusivo a la memoria.

Daniel Libeskind es un arquitecto que ha generado su propia visión de la Arquitectura, su particular comprensión de la obra, el contexto, el presente y la historia. En base a esto es que busca en cada obra que realiza sumar una idea, una nueva visión. Para esto entiende la creación arquitectónica como la composición de un libro, de una poesía (comparación intencionada, luego de haber podido gracias a U. Eco, entender a la arquitectura como un texto, una

forma de comunicación). En la composición de este texto hacen falta los contenidos que le den forma y significado.

Es posible que el significado que denota la función del objeto como la función primaria y funciones secundarias varíen.

La función primaria puede ser ocultada o disfrazada, pero siempre existirá porque da sentido de ser al objeto, sin embargo, las funciones secundarias pueden ser creadas por el arquitecto, de manera de transmitir, hablar, comunicarse mediante la arquitectura o pueden ser adoptadas por los usuarios. Para dar un ejemplo de esto último podemos mencionar a modo de ejemplo paradigmático el caso de las pirámides de Egipto. Las pirámides fueron creadas como las tumbas para los monarcas, y poseían la función de elevar el espíritu de éste con los dioses, además de connotar su poder. Pero digamos, para abreviar, que todos sabían que eran una tumba que iba a utilizar el monarca. Hoy en día pocas personas ven a las pirámides como una tumba, hoy las pirámides connotan la majestuosidad del antiguo Egipto, las riquezas culturales de este imperio, pero ya se ha perdido la función primaria con que fueron creados para obtener un significado otorgado por nosotros, los habitantes de este momento histórico.

Metodologia			
FASE DE PREPARACION	IDEA		
	PLANTEAMINETO DEL PROBLEMA		
	ESQUEMA DE ESTRATEGIAS EN METODOLOGIA		
	ASPECTO	ESTRATÉGI A METODOLÓGI CA	RECURSO
	RECOLECCION DE DATOS		
	Selección del área de intervención	Investigación sobre los columbarios del cementerio central.	Revisión del POT de la localidad de Los Mártires y Santa Fe.
		Valoración de inmueble patrimonial a intervenir.	Registro fotográfico y revisión de artículos web ,libros y documentales .
FASE DE DESARROLLO	Análisis diagnóstico del área de intervención	Valoración de la normativa.	Textos sobre la normativa que rige el sector histórico .
		Valoración de la dimensión histórica.	Investigació n de los columbarios y la influencia de estos debido a las transformacion

			es que ha vivido en su historia .
		Valoración morfológica y tipológica del área de intervención y del área de influencia.	Perfiles tipológicos del entorno inmediato al inmueble
			Valoración de la Axonometría de volumen.
		Valoración de los usos del suelo del área de intervención y del área de propuesta urbana.	Planos de usos del suelo y valoración del mismo.
		Análisis de la movilidad del área de intervención y del área de propuesta urbana.	Plano de movilidad (vías vehiculares, arterias principales y complementari as que conectan con la ciudad) y

			valoración del mismo.
		Valoración de la estructura ambiental del área de intervención y de propuesta urbana	Plano de conectividad ecológica y valoración del mismo
		Valoración de atributos simbólicos del área de intervención y área de propuesta urbana.	Plano de localización de bienes de interés cultural del sector y diagnostico del mismo
		Valoración histórica del inmueble patrimonial.	Consulta de artículos de prensa, encuestas con la población e investigaciones que han tenido los columbarios .
	DISEÑO DE INSTRUMENTOS ARQUITECTONICOS		
	Construcción del	Revisión de los referentes	Elaboración de tabla de

	programa arquitectónico		aportes de los referentes y valoración de la misma.
		Revisión de las exigencias normativas y nuevas propuestas.	Revisión de la norma para la intervención de inmuebles patrimoniales en zonas de tratamiento de conservación urbana y valoración de la misma
		Revisión de usos que deben ser dados a inmuebles declarados como patrimonio de la ciudad.	Revisión del POT y leyes que hablen de BIC.
		Valoración de infraestructura de equipamientos de la zona	Plano de equipamientos de la zona de influencia y valoración del mismo

	DESARROLLO DEL DISEÑO ARQUITECTONICO		
	Definición de la zonificación y esquema funcional del proyecto	Revisión criterios de intervención para el diseño de restauración.	Esquema de criterios de intervención en plantas arquitectónicas y valoración de las mismas.
		Valoración de etapas constructivas del inmueble y recuperación de espacios originales.	Registro fotográfico y levantamiento actual del inmueble y valoración del mismo.
		Valoración de la arquitectura original a la construcción del inmueble.	Plano de plantas arquitectónicas de levantamiento actual del inmueble, registro fotográfico y valoración de los mismos.
		Revisión de equipamientos, como referentes	Construcción de esquema de zonificación

		para una casa cultural.	y organización funcional.
	Definición de la forma arquitectónica y urbana	Valoración de los referentes presentados	Revisión de las formas de intervención y elementos de conservación de inmuebles patrimoniales.
		Valoración de los criterios de intervención de restauración en los columbarios .	Revisión de la carta de Venecia de 1964 Y decreto 763 del ministerio de cultura

DESARROLLO TEORICO

El desarrollo teórico estuvo delimitado por tres autores propuestos, los cuales dentro un detallado y amplio seguimiento en sus propuestas se toma los conceptos de mayor interés para posteriormente articularlos con un proceso proyectual fundamentado dentro de una fase investigativa de tipo cuantitativo y cualitativo frente a una mirada a la realidad reflejado dentro del marco de un análisis multiescalar, permitiendo describir y explicar los diferentes fenómenos presentes dentro de las dinámicas sociales y culturales al interior de la formulación y planteamiento del problema.

Dentro del marco de análisis multiescalar y otorgando un énfasis en el conocimiento a profundidad y en la depuración y la elaboración de imágenes y conceptos, la investigación cualitativa es muy adecuada para varios de los principales fines de la investigación social. Estos fines incluyen dar voz, interpretar la importancia histórica o cultural y hacer progresar la teoría.

En relación al primero, el enfoque cualitativo exige prestar una atención cercana al detalle histórico en el esfuerzo que hace por construir una nueva comprensión de los fenómenos cultural o históricamente relevantes. Así mismo, posibilita un acercamiento más profundo y consciente de los cambios socioculturales de un modelo de vida particular, generado a partir de diferentes intereses colectivos y particulares de una sociedad enmarcada en la individualidad.

En el trabajo simultaneo de la investigación teórica e investigación cuantitativa y cualitativa, se desarrollan una serie de patrones constantes que se repiten en cada intervalo de avances lo que permite hacer uso de estos conceptos para ordenarlos de forma lógica y plantear una hipótesis a una problemática encontrada para posteriormente verificar si esta es comprobable dentro de un anteproyecto urbano arquitectónico.

En la presente investigación se manejan cuatro categorías nos permite hacer saltos dentro de ellas para verificar y entender parts del proyecto que aportan de manera significativa en la investigación del mismo.

PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

PRESENTACIÓN IDEOLÓGICA

El tema de proyecto se denomina “ RUTA DE LA MEMORIA ” constituido por tres pautas que marcan el eje organizador de la propuesta urbano arquitectónica.



figura 4 . hitos y nodo ruta de la memoria

Como primera pauta se toma el vestigio a partir del análisis de un lugar en este caso Bogotá, entendiendo su memoria colectiva la cual simboliza las circunstancias del pasado representadas como huellas, señales o restos de las acciones materiales que infieren una verdad y conceden al edificio un carácter único que afianza la memoria y la arquitectura

ESQUEMA SECTORIAL, LA LOCALIDAD DE LOS MARTIREZ

RECOLECCIÓN DE VESTIGIOS QUE DENTRO DE UNA MEMORIA COLECTIVA REPRESENTAN SIMBOLOS CULTURALES E HISTÓRICOS

Epifanía entendido como una manifestación física puesta en resonancia entre un conjunto de elementos que comunican un fenómeno experimental único e irrepetible representado a través de una compleja relación de espacios , arquitectónicos que articulan la historia de la ciudad, y dirigen un recorrido ritual memorial cumpliendo la función reparadora, esclarecedora y pedagógica que

permite al visitante encontrarse inmerso en un intervalo de tiempos que recrean la historia de Bogotá.

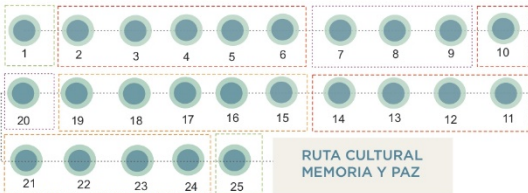
RUTA CULTURAL MEMORIA Y PAZ- PROPUESTA

RUTA CULTURAL MEMORIA Y PAZ

ITINERARIO CULTURAL

La Ruta de la Memoria y paz propone hacer más visible esa conmemoración del sentido de los monumentos a partir de la calle 26 teniendo un objetivo histórico y cultura ya que estos monumentos y lugares contienen o conmemoran personajes y hechos alusivos al conflicto armado en Bogotá y Colombia.

FASES Y PERIODOS



- HISTORICO
- PAZ Y CONFLICTO
- PATRIMONIO INMATERIAL
- CARACTER PATRIMONIAL

AUTENTICIDAD

El itinerario responden a la temática de memoria y paz, ya que cada punto es contenedores de memoria histórica y en este se refleja acontecimientos, personajes y practicas de el conflicto armado referenciados en Bogotá y Colombia, haciendo que el que la recorra reconozca y apropie el valor de la memoria de no solo el conflicto armado sino tambien sus victimas y consecuencias.

1

2

3

4

5

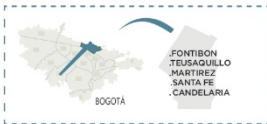
6

7

8

9

LIMITE GEOGRAFICO URBANO - LOCAL



CONTEXTO

CULTURAL	SOCIAL	HISTORICO	GEOGRAFICO
Aporta a la cultura de Bogotá y el sector a las dinámicas de uso del sector.	La población local y las víctimas del conflicto tendrán una participación importante en esta ruta ayudando a mejorar las dinámicas de todo su entorno social.	Esta ruta será un museo al aire libre que exalta la historia de Bogotá y Colombia por medio de todos los monumentos y paradas.	Gracias a que todos los puntos están ubicados sobre la calle 26 de la ciudad de Bogotá, será un recorrido lineal y fácil de entender y recorrer.

EJE MEMORIA ACTUAL



IDENTIFICACION

- EXPRESIONES DE PROCESOS DINÁMICOS SOCIALES
- RASGOS CULTURALES ESPECIFICOS
- BIENES PATRIMONIALES Y PRACTICAS CULTURALES

GESTOR



10



MONUMENTO A GAITÁN

En 1918, meses después del Bogotazo, el Concejo de Bogotá dispuso para honrar la memoria del Dr. Gaitán varias intervenciones en el espacio público, entre ellas nombrar la calle 26 como Av. Jorge Eliecer Gaitán. El busto del líder liberal que se abisa sobre esta importante vía (a la altura de la carrera 198) y la plazoleta que lo rodea fueron restaurados en 2012. El busto en concreto pintado data del año 1966 y es réplica de uno que está ubicado en el Capitolio Nacional. Lo notable es que mira hacia el oriente, hacia el Cementerio. Justamente el Cementerio Central, que recoge a los más destacados políticos del siglo XX y a otros mártires del liberalismo como Rafael Uribe Uribe y Luis C. Galán, tiene en Jorge Eliecer Gaitán, su más notable ausencia.

11



CENTRO DE MEMORIA, PAZ Y RECONCILIACIÓN

La idea de construir un Centro de Memoria venía gestándose años atrás por organizaciones de paz y de defensa de los Derechos Humanos, que se habían planteado la necesidad de crear un lugar para la dignificación de la memoria de las víctimas, de aporte a la memoria histórica y a la construcción de una cultura de paz. Parque de la Reconciliación. Durante cuatro años se realizó un proceso participativo que comenzó con el concurso arquitectónico encargado a la Sociedad Colombiana de Arquitectos y la escogencia del proyecto presentado por Juan Pablo Ortiz; miles de personas contribuyeron simbólicamente a la construcción del Centro de Memoria con aportes de puladas de tierra y de decenas de miles de teñimientos. La decisión de construir el edificio en el antiguo Globo B implicó exhumar más de 3.000 restos de personas enterrados en el lugar. Fueron cerca de tres años de trabajo arqueológico realizado por el Equipo Científico de Investigaciones Antropológicas Forenses - ECIAT - que le aporta dos siglos de memoria a Bogotá y al país.

12



VISTA INTERIOR DE COLUMBARIOS

COLUMBARIOS

En el costado oriental del Parque de la Reconciliación hoy se conservan cuatro largas galerías deshabitadas conocidas como Columbarios, que se construyeron en este lugar entre 1917 y 1951. Fueron utilizadas para inhumaciones hasta 2002 cuando se ordenó suspender honras fúnebres en toda esta área llamada Globo B, que por Acuerdo del Consejo de Bogotá fue destinada a la construcción del Parque de la Reconciliación. Hasta esa fecha se alquilaban las Columbas por un plazo de cinco años, después del cual siguiendo las normas vigentes se entregaban los restos a los familiares o se retiraban para incineración. De hecho, hasta el 2001 después de vacarlos por el riesgo biológico que al parecer representaban y el desuso en que cayó el lugar, se alcanzaron a demoler dos de las seis galerías construidas. Las cuatro restantes conocidas con los nombres de San Joaquín, San Juan, San Jerónimo y San Javier, tras un debate público, arquitectónico y artístico, fueron conservadas. En 2009 la artista Beatriz González intervino los Columbarios con la obra "Auras anónimas", ubicó en los 8.957 receptáculos vacíos una serie de lápidas de acrílico impresas en serigrafía con imágenes de gente que carga los cuerpos de las víctimas anónimas de la violencia en este país. En su momento también fue dada la intervención del alcalde Antonio Molano, quien impulsó los Columbarios como un lugar de memoria, por esto la frase "la vida es sagrada" encabezó las fachadas que dan la cara al Eje de la Memoria de la Calle 26. Allí se realizaron diversas ceremonias entre las cuales estuvo el homenaje realizado por la Corporación Salud y Desarrollo a las víctimas de la Misión Médica en medio del conflicto armado. Varias organizaciones de trabajadores colocaron una placa reclamando el respeto a las normas del Derecho Internacional Humanitario y Camilo González Posso, el Presidente de la Corporación, propuso por primera vez la creación.

15



CULTO A LA MUERTE

La ciudad de los muertos requiere de toda una infraestructura de apoyo para que la visiten los vivos: alrededor del Cementerio, como en la calle 26, hoy remodelada, se ven capciosos restaurantes, cafés con nombres clásicos como "La Última Lágrima", marmolerías, floristerías y los infatigables puestos de ventas ambulantes, surtidos de velas de ceco, oraciones —como la de Garavito, Salomé y Leo S. Kopp—. No obstante, desde los años setenta el Cementerio Central pierde protagonismo; las familias distinguidas prefieren enterrar a sus seres queridos en los cementerios del norte y, en consecuencia, hoy un pautismo menoscabo del lugar. Además, el paso de cumplir una función como cementerio a cumplir una como museo, ha hecho que en los últimos años estas actividades circundantes sean más escasas. Sin embargo, las personas que las desarrollan son testigos invaluable de la memoria del Cementerio y parte fundamental de las dinámicas y la identidad del mismo, así, cada lunes luchan por mantenerse, junto con músicos, marmoleros y curas populares, y hacer valer su lugar en la ciudad de los muertos.

16



ARTESANOS

Prefieren que se les llame talladores en piedra, pero popularmente son conocidos como "marmoleros" o "marmolistas". Por décadas han sido los encargados de inmortalizar en el mármol los nombres de los difuntos en la ciudad de los muertos. Justo ahí tienen un papel destacado, el de brindarles identidad en su lápida o mausoleo a los que se han ido, dotarlos de un nombre para la posteridad. Precisamente, parece que han sido los encargos de lápidas o acciones de gracia de personas correspondidos por favores de tumbas anónimas, — como en un principio pudo haber pasado con Salomé — lo que les ha conferido la responsabilidad de bautizar a más de un santo popular. Actualmente se ubican en la carrera 19, que divide el globo A de la que era el globo B del Cementerio, hoy Parque de la Reconciliación, y se organizan en una asociación que, entre otras cosas, regula los precios de las lápidas y propende por el beneficio de la profesión. Fue esta organización la que impulsó la creación del "Parque de los Talladores en Piedra", ubicado a pocas cuadras del Cementerio sobre la calle 24 a la altura de la carrera 22. Sin embargo, la pérdida de la función plenamente cementerial y la práctica generalizada y casi obligatoria de la cremación, parecen haber condenado el oficio de estas personas a su desaparición.

17



PLAZOLETA Y MURALES A LA MEMORIA

La Plazoleta de los Muros sobre la Calle 26 es ante todo un lugar de memoria, donde se representa y reivindica una visión del pasado históricamente negado. Así, bajo la consigna de "los muros de la 26 no callan", se inauguraron a mediados de 2012, varios muros de gran formato, ganadores de una convocatoria pública gestada por IDARTES que se extienden a lo largo de la 26. En la plazoleta se destacan tres muros dedicados a la memoria: el primero sobre la Unión Patriótica, con siluetas de personajes de esta colectividad asesinados, otro dedicado a los sindicalistas y en contra de la violencia hacia el movimiento sindical, y finalmente uno dedicado a los desplazados, todos con cifras escalofrantes en relación los últimos niveles de impunidad en estos casos, que dan una idea de la magnitud de la violencia política y socioeconómica y del conflicto armado en el país.

14



VISTA VUELO DE PÁJARO DEL PROYECTO

CENTRO CULTURAL LA RECONCILIACIÓN

El proyecto vinculado a la pérdida y abandono de los inmuebles patrimoniales en la ciudad de Bogotá, debido a la poca identificación y valoración de los ciudadanos hacia su importancia y trascendencia histórica, el origen de la investigación y la esencia del proyecto es rescatar la memoria a través de un objeto arquitectónico vinculado a la muerte: "Se estudia varios patrimonios de Bogotá, teniendo en cuenta su historia, valor patrimonial, estado actual, y su potencial arquitectónico. Teniendo en cuenta lo anterior, el inmueble a intervenir será los columbarios del cementerio central, está ubicado en Bogotá sobre la calle 26 con carrera 19. La memoria y muerte al ser el concepto principal del proyecto tiene como eje fundamental despertar la importancia de los columbarios, no por medio de la ornamentación, ni elementos alusivos a la muerte, si no en su materialidad y su estructura como son las columnas y cubierta, entendido como las relaciones entre las distintas partes del proyecto.

13



PARQUE DE LA RECONCILIACIÓN

En el 2005, el llamado Globo B del Cementerio Central estaba abandonado y convertido en escombrera su futuro era incierto. Ante esta situación, el Consejo de Bogotá consideró "que es necesario que los presentes y futuras generaciones conozcan los graves hechos de violación de los derechos humanos que se han perpetrado en el país y se crea conciencia permanente de que tales hechos no se deben repetir nunca jamás". De este modo dedica esta área del antiguo Cementerio Central a la memoria de las víctimas, y lo denomina en adelante como "Parque de la Reconciliación", que hace alusión sobre la calle 26 con el "Parque El Renacimiento". El plan director de toda la zona, realizada por el maestro Rogelio Salame, definió espacios y equipamientos para recreación pasiva. En 2009 se modificó ese plan para ubicar en ese predio el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación. Actualmente se plantea una segunda fase del Centro, con Talleres de la Memoria, espacios para eventos culturales, y senderos y circuitos que generen la activación y apropiación del espacio público abriendo el Parque hacia el costado sur. De esta manera se mantiene el compromiso y el espíritu del parque de ser un lugar dedicado a la memoria y a la dignificación de las víctimas, y de ser un espacio de promoción de una cultura de paz y respeto por los Derechos Humanos.

19



LUNES, DÍAS DE CULTO AL CIRCUITO DE LAS ÁNIMAS

Todos los lunes del año, sin importar si es festivo o no, son los días más agitados en el Cementerio. Se dice que es el día de las ánimas: momento de recogimiento y de pedir las favores. Históricamente, los lunes han sido los días en que se rezan novenas a los diversos santos de devoción. Esta religiosidad popular que muchas veces se contradice con lo oficial, coincide con la migración del campo a la ciudad y el crecimiento de esta a partir de los años cincuenta. Actualmente, el culto a las benditas ánimas del purgatorio está fuertemente posicionado y en el cementerio central se celebra lo que denominamos el "Circuito de las Ánimas", un recorrido de culto que empieza a la entrada de la elipse con la Piedad de José Ignacio López, sigue un recorrido a la derecha hacia la Puerta del Mercado, pasa a la zona de Julio Garavito, antiguamente María Salomé y luego de la respectiva fila al mausoleo de Leo S. Kopp, para inmediatamente dar la vuelta a la tumba de las hermanas Bodmer y finalmente cruzar a la otra día del Cementerio, atravesar la plazoleta que se forma en la tumba de Santander y llegar al Páramo: "aquí la tumba que actualmente cuenta con más placas y acciones de gracia". Ocasionalmente, aparte de ir dejando flores, arroz y agua en cada uno de las tumbas del circuito, se puede hacer lo mismo con tumbas abandonadas o poco visitadas pidiendo de sus favores; o se puede visitar la esquina sur oriental del cementerio, en el trapezoid, un pequeño cuarto vacío que se llena de velas, promesas y oraciones a las ánimas benditas. Anteriormente, mausoleos como el de Gustavo Rojas Pinilla o el de santos populares como la "Hermana Inés" eran parte del circuito y congregaban devotos, pero paulatinamente han perdido público. Hoy día los ya nombrados son los más populares y generan una afluente constante de visitantes, que cada lunes dan vida y color a la ciudad de los muertos.

18



CEMENTERIO CENTRAL

El cementerio central de Bogotá es el cementerio más antiguo y reputado en la ciudad de Bogotá, capital de Colombia. Fue construido por Pío Domínguez y Nicolás León, según los planos de Domingo Equiarte y puesto en servicio en 1836 por el gobernador Rufino Cuervo, bajo la presidencia de Francisco de Paula Santander. La portada fue obra de Julián Lombana en 1905, algunos de los mausoleos han sido contruados por reconocidos escultores como Pietro Tenerani y Cesare Sigheffoli. El cementerio se encuentra ubicado en el barrio Santa Fe, en la localidad de Los Muros, frente a la avenida El Dorado con carrera 20. Por su significado histórico, valor arquitectónico y cultural fue declarado monumento nacional por el decreto 2390 del 26 de septiembre de 1981.

20



CEMENTERIO BRITÁNICO

La zona cementerial del centro de Bogotá está delimitada por tres cementerios extranjeros: el Británico al oriente y el Hebreo y el Alemán al occidente. En 1825, "en consideración a los abnegados y valerosos soldados de la Legión Británica" que colaboraron en la campaña independentista, la ciudad destina terrenos para cementerios de los súbditos ingleses residentes en Bogotá. Pocos años más tarde comenzaron las obras. La reja de hierro que lo cerca y que aun se conserva fue construida con los bayonetas y fusiles de la Legión, y hacia 1830 se registra el primer inhumado. De allí en adelante se le dio espacio en este campo santo a reconocidas figuras de la comunidad británica en la ciudad y el país; muchos de los nombres unidos a distinguidas familias bogotanas. Lo notable con la creación de este cementerio, es que se reconoció y se le dio lugar en la ciudad a una nueva doctrina religiosa: el protestantismo. El Cementerio Británico tiene un altísimo valor histórico: es la representación en la ciudad de las muertes, "irrefutable memoria" de la contribución de una cultura y un pueblo foráneo a la lucha independentista y a la destino de la nación que recién se formaba. No en vano fueron los británicos los primeros en reconocer a Colombia como un pueblo y un territorio soberano.

De esta manera el tema tiene como fin proyectar espacios que hagan presente una historia situada en el olvido, indagando en las acciones del pasado del cual se dan indicios por donde se infiere la verdad de un hecho material o ritual, experimentando esta verdad por medios de los órganos de los sentidos, conmemorando y recordando la historia de Bogotá en espacios arquitectónicos con el fin de fortalecer la identidad y apropiación sobre el territorio.



figura 6. imágenes insiradas en obra beatriz gonzales en columbarios

A partir de la investigación del tema se encontró una serie de patrones que confluían dentro del mismo, estos patrones fueron determinantes por su significado para constituir la hipótesis del proyecto.

Composición: Disponer piezas de forma lógica y ordenada en el espacio.

Vestigio: Huellas, señales o restos del pasado.

Materializar: Hacer tangible una idea.

Dinamizar: Potencializar o incrementar un valor a algo que ya tiene.

Atmósferas Arquitectónicas: Disposición volumétrica y espacial que permite convertir una idea intangible en tangible.

De manera simultanea en la búsqueda y definición de los patrones, se indaga y cuestiona la manera correcta en traer a la memoria colectiva y a través de la arquitectura una serie de hechos históricos que nos une como sociedad, pero que hoy en día se encuentra fragmentada y por poco olvidada. A partir de este cuestionamiento se ordena de forma lógica los patrones y se plantea que:

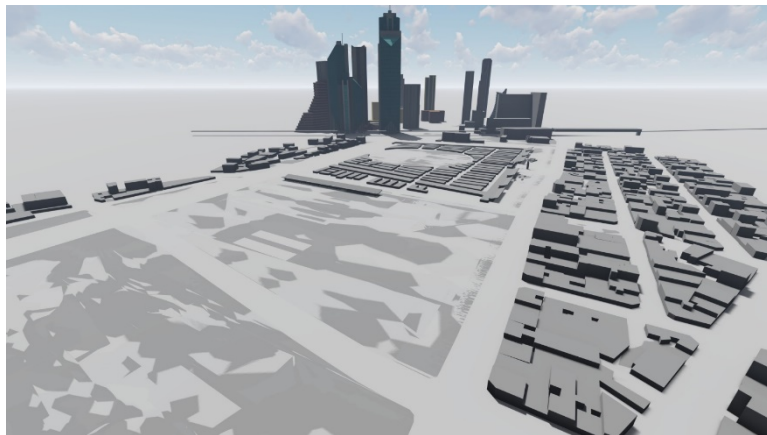


Figura 7 . vuelo de pájaro de zona a intervenir.

La composición con vestigios materializa la epifanía sensorial y dinamiza las atmósferas arquitectónicas.

De esta manera el tema tiene como fin proyectar espacios que hagan presente una historia situada en el olvido, indagando en las acciones del pasado del cual se dan indicios por donde se infiere la verdad de un hecho material o ritual, experimentando esta verdad por medios de los órganos de los sentidos, conmemorando y recordando la historia de Bogotá en espacios arquitectónicos con el fin de fortalecer la identidad y apropiación sobre el territorio.

A partir de la investigación del tema se encontró una serie de patrones que confluían dentro del mismo, estos patrones fueron determinantes por su significado para constituir la hipótesis del proyecto.

Composición: Disponer piezas de forma lógica y ordenada en el espacio.

Vestigio: Huellas, señales o restos del pasado.

Materializar: Hacer tangible una idea.

Epifanía Sensorial: Puesta en resonancia entre dos fenómenos experimentales, percibido desde los órganos de los sentidos.

Dinamizar: Potencializar o incrementar un valor a algo que ya tiene.

Atmósferas Arquitectónicas: Disposición volumétrica y espacial que permite convertir una idea intangible en tangible.

De manera simultanea en la búsqueda y definición de los patrones, se indaga y cuestiona la manera correcta en traer a la memoria colectiva y a través de la arquitectura una serie de hechos históricos que nos une como sociedad, pero que hoy en día se encuentra fragmentada y por poco olvidada. A partir de este cuestionamiento se ordena de forma lógica los patrones y se plantea que:



Figura 8 . espacios a llegar y estrategias.

FUNDAMENTO FORMA Y FUNCIÓN

Con base en lo anterior se plantea como prospectiva de propuesta urbana, tres estrategias para llevar a cabo exitosamente la intervención de esta parte de la ciudad.

La primera es Consolidar un proyecto de borde que permita la transición entre lo urbano y lo cultural , este como resultado después de un detallado análisis y reconocimiento del sitio, entendiendo las principales fallas que existen como configuración urbana, no dejando de lado la importante localización del proyecto arquitectónico, tomando el rol de atmósfera de transición entre la ciudad y un espacio de conmemoración , potencializando la conexión y la peatonabilidad.

La segunda estrategia consiste en demarcar un eje al cual se articulan una serie de ritos endémicos del lugar, para lograr lo anterior se establece un nodo articulador, que es nuestro volumen arquitectónico, luego se analizan los diferentes ritos que marcan jerarquías y establecen importantes flujos de población en el sector, tales como el comercio o eventos culturales y por último se integran todos los anteriores a través de un eje con carácter ecológico y totalmente permeable que integra cívicamente todo el sector a intervenir, El corredor **ruta de la memoria** .

La última estrategia se basa en conectar hitos de mayor relevancia estableciendo una permeabilidad entre Los equipamientos del sector, aprovechando los importantes centros poblacionales de índole administrativo que tenemos cerca al proyecto, se busca extender la calle a través de las diferentes barreras urbanas que se han venido identificando a través de los últimos años como consecuencia de la inseguridad en el lugar, tratar e integrar las áreas residuales, entregar y trabajar en conjunto con las entidades educativas para garantizar un pleno y sano desarrollo del plan conector.

La propuesta como alcance urbanístico, aprovecha la ubicación estratégica del proyecto, estableciendo un corredor que vincula en un borde cultural, comercial y peatonal a las viviendas que se emplazan en el borde del polígono , teniendo dentro de este , Estación central , el Cementerio central , Cementerios Hebro ,Alemán e Inglés, Parque renacimiento , Columbarios , Museo de la memoria ,Consejo de Bogotá , Plaza de la democracia , Supercade de Bogotá ,nueva sede de Centro administrativo nacional junto a la actual junto la zona graffiti de la 26 , este polígono acoge los principales focos de turismo en la capital.

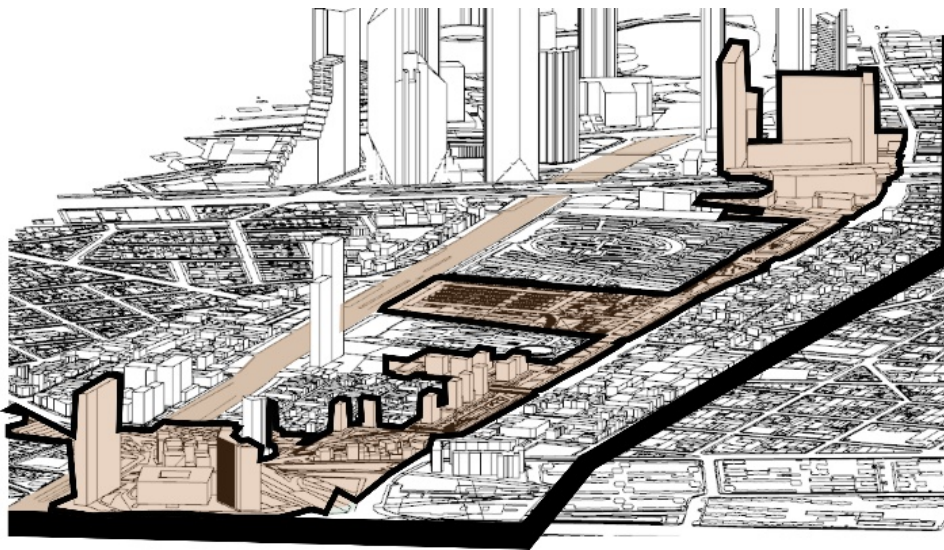


FIGURA 9. VUELO DE PAJARO DE POLIGONO.

El proyecto juega un papel determinante dentro del desempeño y usos en el lugar de la prospectiva, buscando así complementar, potencializar y diversificar la experiencia de los diversos usuarios que entrarán en contacto con la propuesta de ciudad, mitigando así el estigma negativo el cuál ha cargado por tanto tiempo esta parte de la capital.

PRIMER TRAMO

En este tramo del recorrido se caracteriza por su carácter ADMINISTRATIVO Y CULTURAL , en el cuál se establecen una serie de zonas verdes y rutas que conectan peatonalmente , para atraer población en este punto de la propuesta, así como diferentes descansos donde se apreciarán actos culturales y folclóricos que le darán ritos, actividades y dinamismos con impacto positivo al sector.

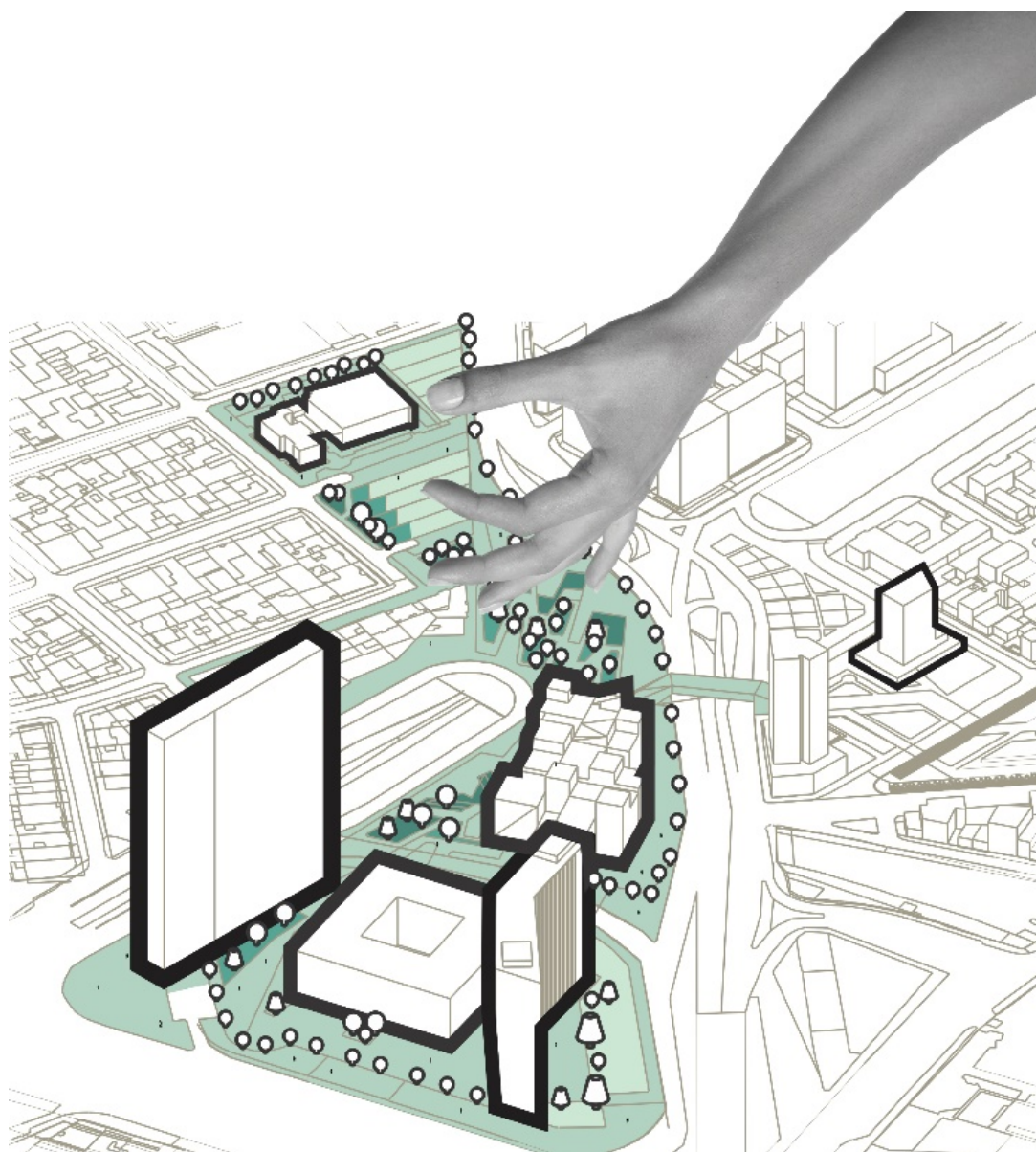


FIGURA 10. TRAMO 1 RUTA DE LA MEMORIA

El anterior se constituye desde el **CAN** , **proyecto nuevo edificio CAN** ,**Supercade, Museo memoria, Plaza de la democracia y consejo de Bogota.**

Por esta misma calle, se atrae directamente a la población que llega al sector a través de la estación de **Transmilenio Plaza de la democracia en la calle 26 Y CAN en carrera 30** , garantizando así una conexión inmediata con nuestro corredor en este punto e inicio de la propuesta.

SEGUNDO TRAMO

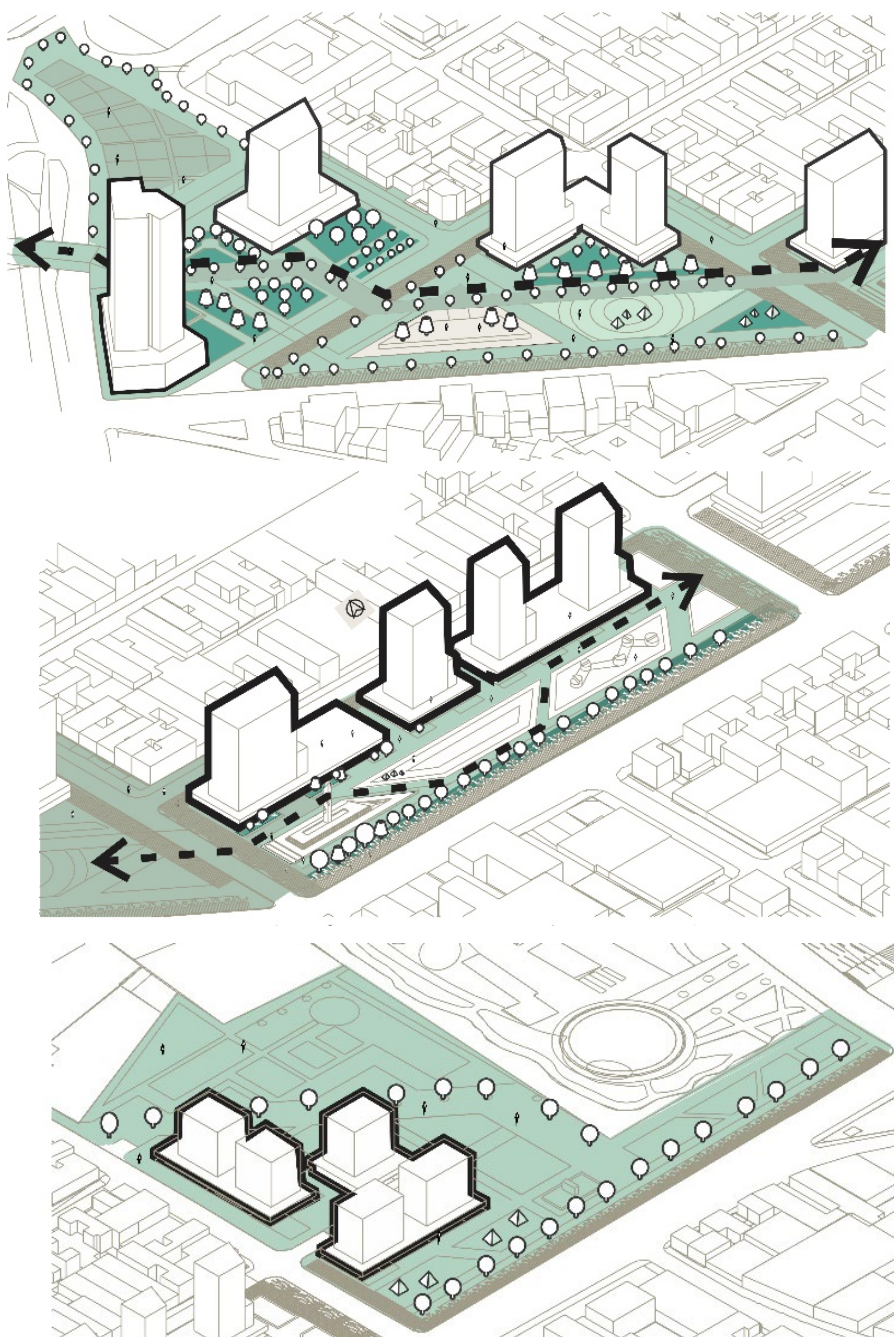


FIGURA 11.1. TRAMO 2 RUTA DE LA MEMORIA

Como segundo tramo, este continúa por la calle 24 hacia el oriente dirección hacia el **Cementerio central** , estableciendo una transición clave en el recorrido, debido a que en este punto se lleva a cabo el cambio de uso , de lo administrativo a vivienda y comercio , los barrios vecinos por medio de plazas culturales y zonas verdes ,Esta parte del recorrido se alimenta de actividades de carácter de vivienda , comercial, cultural y ecológico. estableciendo una conexión directa con la entrada al proyecto y cementerio central

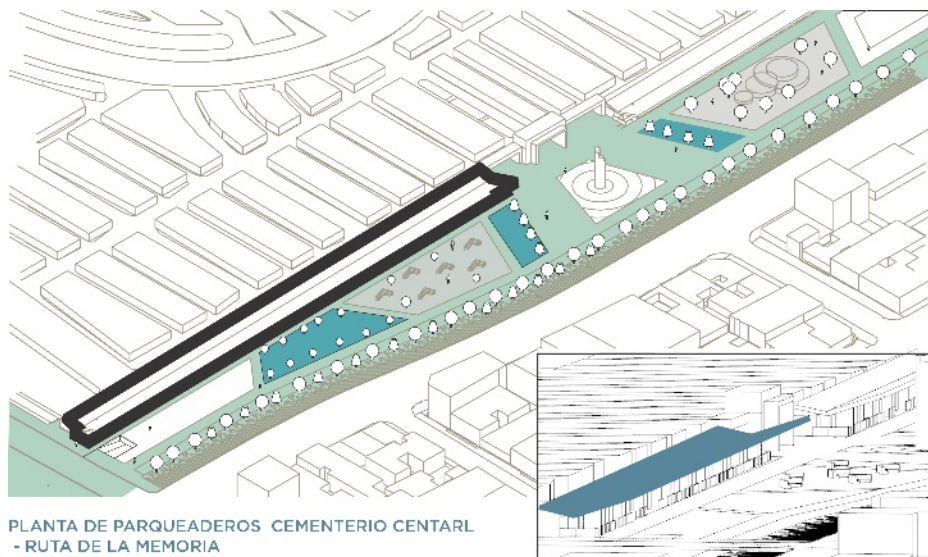


FIGURA 11.2 . TRAMO 2 RUTA DE LA MEMORIA

Se planteo una zona comercial para el comercio del cementerio central , como lo son marmoleros y floristas , también este tiene como solución a la demanda de parqueaderos en la zona del cementerio , un parqueadero subterráneo debajo del espacio público a la salida sur del cementerio central sobre la calle 24.

TERCER TRAMO

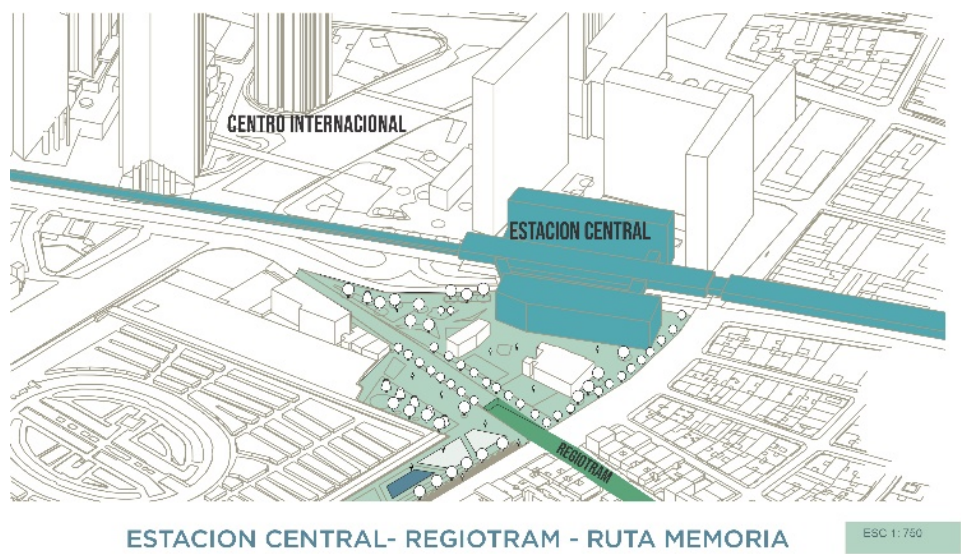


FIGURA 13 . TRAMO 3 RUTA DE LA MEMORIA

En este tramo se plantea la conexión peatonal de la ruta de la memoria con la estación central , dando una conexión a sistemas de trasportes importantes para la capital , como es el metro y tras milenio , también conectado con municipios importantes de Cundinamarca gracias a la llegada del registran a la estación central .

PLANTA GENERAL URBANA EN EL PROYECTO

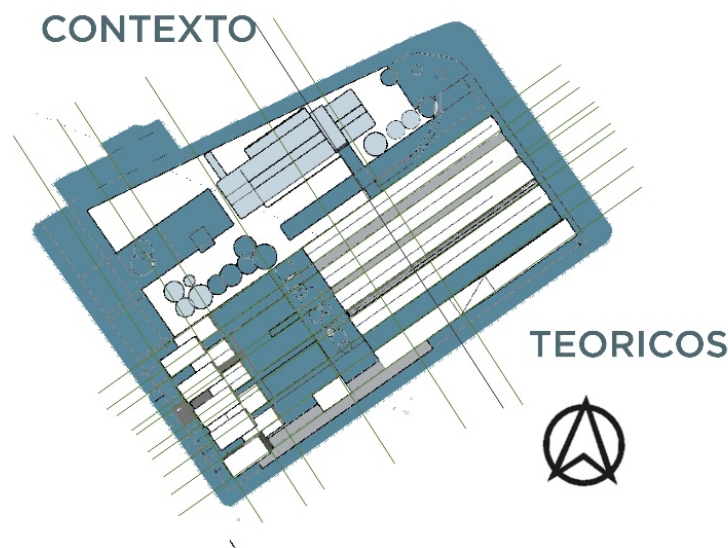


FIGURA 14. EJES EN LOTE

Para constituir una correcta transición entre la prospectiva y el proyecto arquitectónico se analizan cinco referentes arquitectónicos que orientan el proyecto, y la formulación de la hipótesis, ayudando a determinar técnicas e instrumentos que nos permiten interpretar métodos para resolver las distintas problemáticas que se plantean en el lugar de intervención. De tal forma se emplean cinco estrategias principales del proyecto (Museo Interpretativo y Sensorial de Bogotá) las cuales son relacionas directamente con dichos referentes confluyendo en tres operaciones arquitectónicas evidenciadas en el referente arquitectónico para el desarrollo de dicha estrategia.

Demarcar unos **EJES COMPOSITIVOS** en función de enmarcar los **VESTIGIOS NATURALES y URBANOS**.



FIGURA 15. ESTRATEGIAS EN ESPACIO PUBICO DEL PROYECTO

OPERACIONES ANALIZADAS:



FIGURA 16 . ESPACIO PUBLICO HIPOGEO

1. Se identifican los elementos históricos más relevantes del solar para demarcar el área de implantación: El proyecto se ubica en un jardín que forma parte de los terrenos de la histórica de el terreno de los columbarios .

2. Los ejes principales se enfocan al paisaje histórico y natural y a su vez demarcan unos ejes secundarios: Se requería que el interior fuera flexible para permitir que la colección orientada a la alimentación y al consumo de la fun

dación se alternara con las futuras exposiciones de préstamos. En consecuencia, las galerías se pueden dividir a lo ancho y de tal forma interactúan explícitamente con el paisaje del parque. La elevación larga de ángulo agudo corre paralela a la carretera al centro cívico .

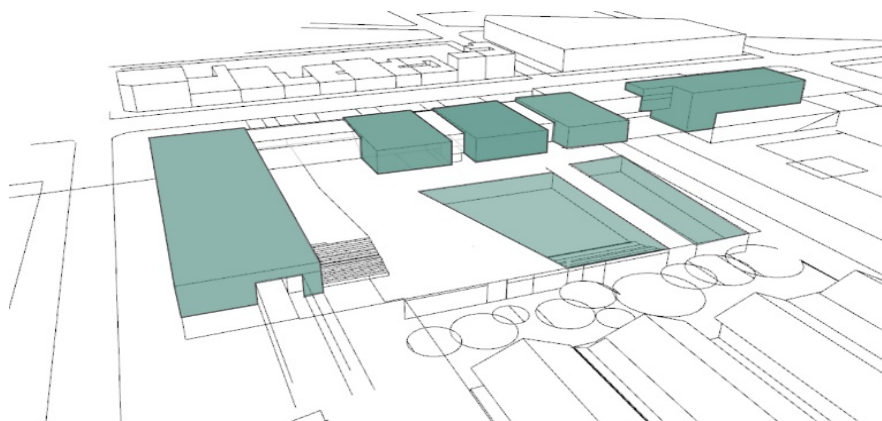


FIGURA 17. AXONOMETRIA BASICA DEL PROYECTO

3. Dos ejes principales que jerarquizan y organizan la composición: En el corazón del edificio, cuatro líneas de visión convergen en una pasarela peatonales desde donde los visitantes tienen contacto con los columbarios por todos lados y, a través dela entrada sur , una maravillosa vista del los columbarios.



FIGURA 18. RENDERS DE ESPACIO PUBLICO COMERCIAL

PLANTEAMIENTO URBANO DENTRO DEL PROYECTO



FIGURA 19. ESPACIO PUBLICO EN CENTRO CIVICO.

PROYECTO ARQUITECTONICO, OPERACIONES ANALIZADAS:

1. A través de un “recorrido ritual”, busca visibilizar el conflicto y visibilizar la memoria que cumple una función

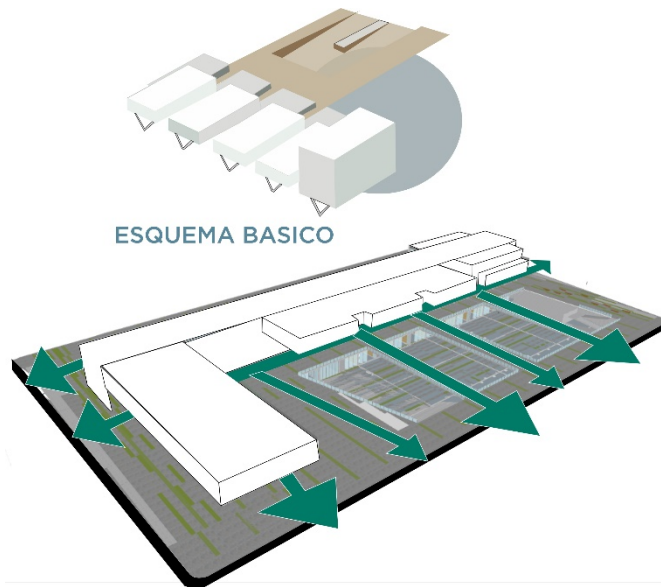


FIGURA 20. ESQUEMAS DEL PROYECTO

2. Se genera una narrativa poco habitual, que permite que el visitante se encuentre inmerso en un espacio en que las historias se entrecruzan: Se genera un espacio en el que es imposible entender un hecho aislado asépticamente uno de otro, por lo cual el recorrido no podrá ser concebido en modo alguno como un hecho separado de la historia y que se da siempre de la misma manera, generando así múltiples recorridos y narrativas que se tejen y entrecruzan.

Una gran plaza, de carácter metropolitano, recibe al visitante del proyecto, quien al iniciar el recorrido hacia el centro cívico va paulatinamente pasando de esta gran escala a las aulas del proyecto .



FIGURA 21. CORETES DE ESPACIO PUBLICO EN EL LOTE

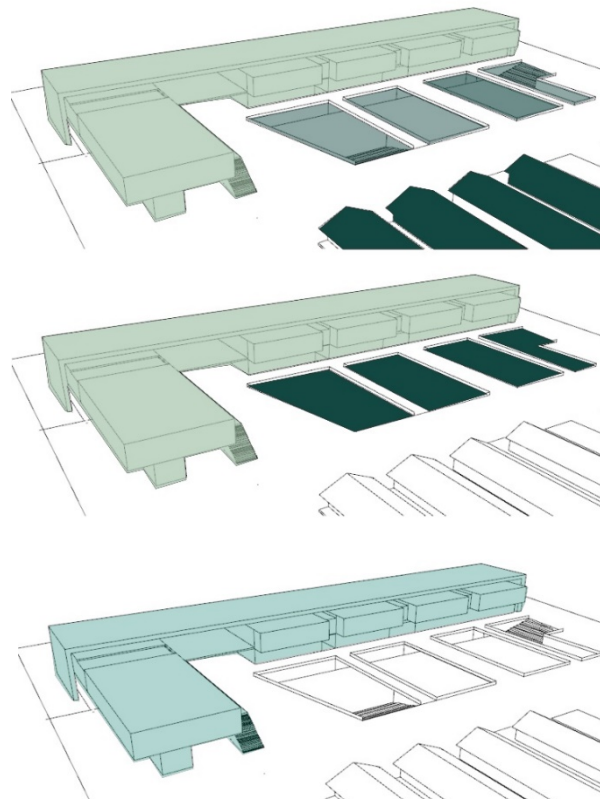


FIGURA 22. ESQUEMAS DE ELEMENTOS EN EL CENTRO CIVICO

En este recorrido se va dejando atrás la ciudad, sensación que se agudiza al iniciar el descenso hacia el nivel principal del edificio, a partir de este punto se estará siempre bajo tierra y la única referencia física al territorio será la luz natural que penetra las salas, y el cielo que es creada por el vacío. Desde este punto, la ausencia, se iniciará un recorrido ascendente que nos llevará finalmente al reencuentro con el paisaje y el territorio.

3. Se concibe el edificio como una serie de pequeñas salas concatenadas:

Dichas salas permiten una estructura abierta que cuente simultáneamente muchas realidades y que habla de multidireccionalidad, también permite albergar a través del uso de divisiones ligeras estructuras espaciales más convencionales; la división del espacio en salas o el activar porciones pequeñas del edificio, para así generar que la estructura espacial propuesta no esté en modo alguno anclada a lo que en este momento se conoce de lo que sucedió, sino que debe permitir la llegada de nuevos relatos, realidades y puntos de vista.

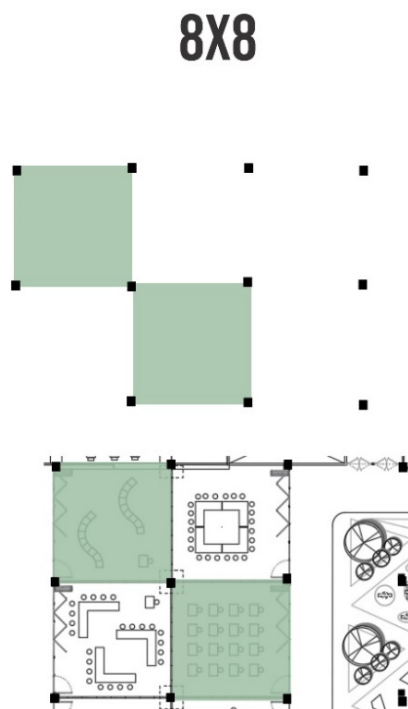


FIGURA 23 . MODULACION DE AULAS

PROYECTO ARQUITECTONICO

Configuración y definición de **ATMÓSFERAS** para generar **PRESENCIA DE LA AUSENCIA**

El patio central se eleva un piso sobre el paisaje, creando dos experiencias contrastantes con el edificio: El complejo consta de dos edificios de concreto arquitectónico con marcos de madera, el bloque rectangular de la biblioteca y el edificio gubernamental. Estos dos edificios actúan como un muro de contención que permitió llenar el patio central con tierra excavada en la ladera del sitio; por lo tanto, el patio se eleva un piso sobre el paisaje circundante. Esta diferencia en las elevaciones crea dos experiencias contrastantes del edificio, dependiendo de si uno está dentro del patio u observando desde afuera. Dentro del patio, las fachadas de la biblioteca circundante y los espacios de oficinas tienen una altura de una planta; sin embargo, los observadores externos en su lugar ven una imponente fachada de dos pisos.

- 2. Generación de espacios públicos al interior del proyecto:** Las entradas a las oficinas cívicas y la biblioteca se abren al patio, dicha operación permite servir no solo como un espacio circulatorio abierto, sino también como una plaza pública para el beneficio de toda la ciudad. La sensación de accesibilidad pública se ve acrecentada por el amplio acristalamiento del vestíbulo de entrada y el pasillo que recubre dos lados del patio. La permeabilidad de estos espacios demarca un contraste con las dos escaleras que conducen al patio desde



FIGURA 22. IMAGEN DE PLAZA HIPOGEO

3. el nivel del suelo son igualmente diferentes en estilo. La escalera oriental es formal y rectilínea, con granito impecablemente tallado. La escalera occidental tiene una huella más irregular, y no está hecha de piedra o ladrillo, sino de césped y tierra en terrazas sostenido por tablas de madera, generando así dos experiencias distintas para circular entre un espacio exterior y de contexto natural a un espacio semipúblico y de carácter más íntimo que nos permite tener una experiencia dentro del proyecto permaneciendo aun en un espacio exterior.

4. **Precedentes históricos expresados en lenguajes arquitectónicos:** A pesar de su estética modernista, el Ayuntamiento de Säynätsalo ha sido fuertemente influenciado por la arquitectura renacentista y medieval italiana. La torre no solo alude a su contraparte en Siena; combinada con la configuración del patio a continuación, también alude a otros antecedentes, como la Piazza San Marco en Venecia. La biblioteca y los programas cívicos que hacen frente a una plaza central reflejan un arreglo similar en la Piazza Vecchia de Bérgamo. Los pequeños detalles también deben su inspiración a Italia: las escaleras de tierra escalonadas en la plaza también se basan en un modelo italiano.



FIGURA 23 . IMAGEN PRIMER PISO –CENTRO CIVICO

4. Expresar, con formas, la íntima convicción de que la arquitectura está arraigada en un lugar intransferible: El sitio, conformado por la topografía tan característica, la Plaza de Toros, el Parque de la Independencia y la magnífica vista panorámica del piedemonte, debía no solo tenerse en cuenta en la elaboración del proyecto, sino sobre todo, exaltarse por medio de una arquitectura implantada en forma tan correcta y sensible que transformara la ciudad y la moldeara, convirtiéndose así en el corazón del lugar y lugar de encuentro entre la razón, el encantamiento y la poesía. Entre la claridad y la magia; se plantea una arquitectura que se puede descubrir, pues es más bella cuando se descubre con sorpresa, como se descubre la naturaleza. Finalmente se evidencia una arquitectura que se integra con la existente Plaza del proyecto y su vacío a la memoria.

5. Los espacios exteriores públicos y privados se entremezclan en una lección de convivencia urbana: Un criterio fundamental en la concepción del conjunto arquitectónico implicaba que éste fuera abierto, como corresponde a una idea de la ciudad, democrática, tolerante y rica en espacios públicos, concebidos para el disfrute del ciudadano.

En efecto el proyecto se implantó en el sitio, se compuso y se impuso de manera que fuera apropiado por todos los habitantes de la ciudad. De hecho, hoy en día, cualquier ciudadano puede recorrer el centro memoria y sus jardines, atravesarlo, y si es el caso los columbarios que se puede llegar a disfrutarlo, como se disfruta un espacio público, aunque éste sea privado. No tiene rejas, no encierra a sus habitantes. Forma parte de la ciudad que un proyecto que pretendía ser transformador, estética y espacialmente de una zona no podía limitarse exclusivamente a ella. Debía también concebirse como un hito para toda la ciudad como debería serlo toda obra arquitectónica: una síntesis inteligente de patrimonio, de conocimientos, de pasiones y de nostalgias, conformando un hecho cultural que no solo mejore el espacio público de la ciudad, sino que ayude en su creación y establezca una transición generosa y armónica con el espacio privado.

5. Recrear, conservar, integrar y prolongar pedazos de ciudad: Dicha estrategia enriqueciendo el espacio público y el paisaje urbano, pasa de ser un simple hecho constructivo a un hecho arquitectónico que puede llegar con el tiempo a ser admirable. Justamente esta era la intención al componer el centro cívico hacer un proyecto que por sus cualidades formales y ambientales pudiera llegar a emocionar, y darle a la ciudad un espacio renovado y activo socialmente y a recuperar el olvidado.

Más que un proyecto arquitectónico, se trataba de provocar un hecho urbano contundente: renovación de un sector y transformación del paisaje urbano, evidenciar el paisaje natural; transparentarlo a través de la arquitectura; utilizar un material local dominante y crear una densidad acorde con una adecuada ocupación. Dadas las características topográficas de Bogotá y del sector, el subir y bajar constantemente obligaba igualmente a componer un edificio coherente para producir en los peatones o en sus propios habitantes, al recorrer y atravesar la arquitectura: goce y emoción.

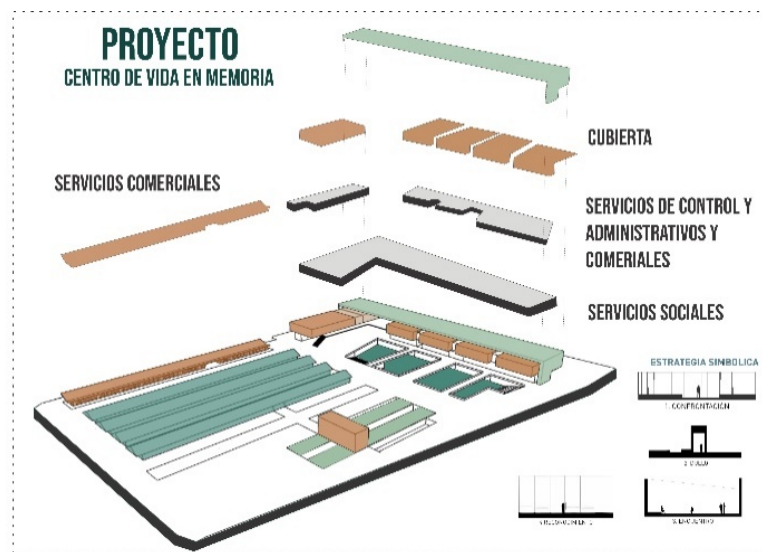


FIGURA 24. ESQUEMA PROYECTUAL ARQUITECTONICO

Tras realizar el análisis correspondiente del desarrollo que se dio a las estrategias planteadas del proyecto dentro del referente arquitectónico, se desarrollaron a su vez tres operaciones arquitectónicas del proyecto, iniciando así una búsqueda de construcciones arquitectónicas similares, o que compartan ciertas características con nuestro modelo, para buscar el modo de abordarlo para el correcto desarrollo de dicha estrategia planteada.

En este sentido, es necesario plantear y explicar esas operaciones arquitectónicas que dieron lugar al proyecto y la concepción del modelo de este, basándonos en el desarrollo que se evidencio en el referente arquitectónico que se relacionó con dicha estrategia. A continuación, se explicarán las cinco estrategias del proyecto planteadas, con sus respectivas tres operaciones para el desarrollo de esta, y de este modo dar cuenta del proceso constructivo que se planteó para el proyecto desde un sentido de tema, forma, técnica, lugar y problemáticas.

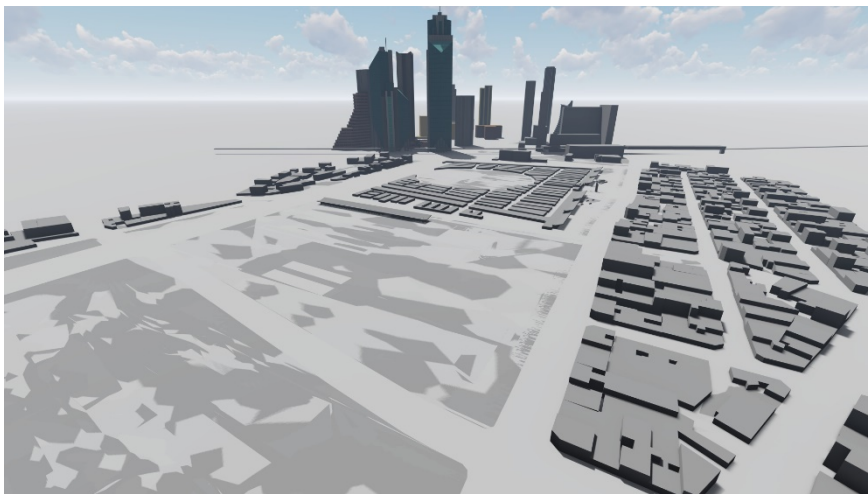


FIGURA 25. IMAGEN VUELO DE PAJARO, ZONA A INTERVENIR

MODULACIÓN

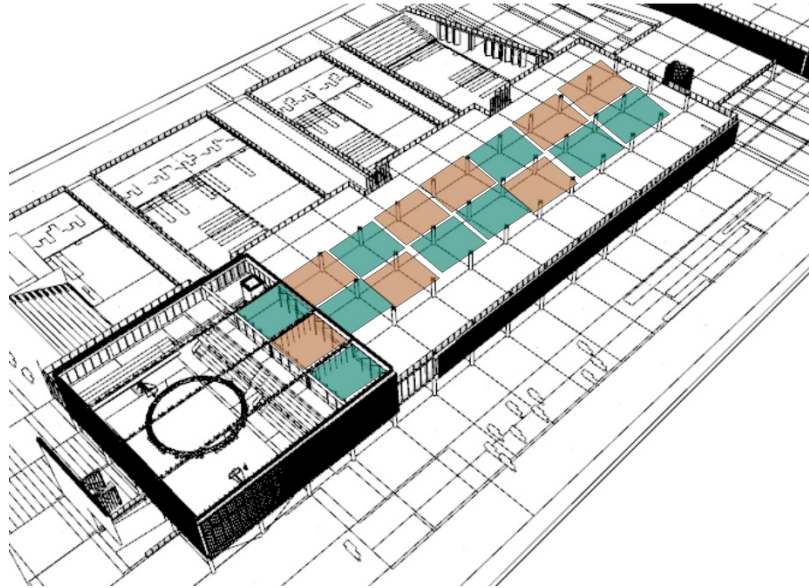


FIGURA 26 . MODULACION INTERIOR

Demarcar unos **EJES COMPOSITIVOS** en función de enmarcar los **VESTIGIOS NATURALES** y **URBANOS**. Generar dos ejes compositivos que articulan los principales vestigios del entorno.

ESPECIFICACIÓN DEL SITIO Y LUGAR

Según los respectivos análisis de los referentes arquitectónicos es evidente la detallada lectura que los diseñadores interpretaron del contexto y como este tuvo un gran impacto para la constitución del proyecto arquitectónico.

Topografía:

El polígono está localizado en la localidad de los Martirez de Bogotá, por lo que cuenta con una pendiente del 7% y establece un detallado y exhaustivo análisis sobre el emplazamiento de los volúmenes arquitectónicos.

Elementos Naturales:

El área cuenta con un elemento de carácter ambiental histórico y patrimonial intangible como los columbarios hoy en riesgo y deterioro a causa del abandono de entidades distritales,

Contexto Ubicación:

Este punto es el medio de contacto y la transición en sentido occidente-oriental entre lo urbano y lo rural, por lo que el proyecto debe responder a determinada atmósfera de cambio actuando como borde o frontera el cuál confluyan actividades y ritos que respondan a la urbe, la ciudad,

Patrimonio:

Dentro del polígono a intervenir se encuentran tres edificaciones de carácter patrimonial cuyo estado actual es regular.

Cumpliendo con las determinantes del lugar arrojadas a partir del análisis multiescalar e interpretación normativa, el proyecto urbano arquitectónico está orientado a cumplir tres premisas que posteriormente permiten comprobar la hipótesis planteada.

En primer lugar, se da respuesta a una serie de factores internos y externos que hacen parte de la actividad, sitio y técnica. Actividad entendido como ritos y costumbres que una sociedad plasma en un espacio natural o arquitectónico, sitio entendido como un territorio que tiene variables y elementos que lo hacen particular a los demás, y técnica entendido como la forma tecnológica transmite un lenguaje arquitectónico.

Como segunda premisa se constituye cada objeto construido como una síntesis que da respuesta a una trama compleja entendiendo la trama como una serie de variables y determinantes a las cuales el proyecto debe adaptarse e incorporarse.

Cumpliendo las lógicas internas, el proyecto está encargado de visibilizar la mayor cantidad de vestigios directos e indirectos en su lugar de emplazamiento, por esta razón la composición arquitectónica del proyecto está en función de enmarcar los vestigios de la capital, para esto se ponen en evidencia las estrategias y

operaciones de diseño que permiten tomar dos ejes principales que están en función de dirigir el proyecto hacia dos vestigios urbanos, el primero esta en sentido nororiente – suroccidente COLUMBARIOS DEL CEMENTERIO CENTRAL Y EL CEMENTERIO CENTRAL **máximo testigo urbano de los importantes cambios urbanos y culturales que ha tenido la capital.**

ACCESO

En cuanto a accesibilidad el proyecto urbano arquitectónico cuenta con dos flujos generales que bordean de manera perimetral el polígono de intervención y le concede al proyecto una constante permeabilidad en la CIUDAD en el.

PLANIMETRIA



FIGURA 27 . PLANTA SUBTERRANEA

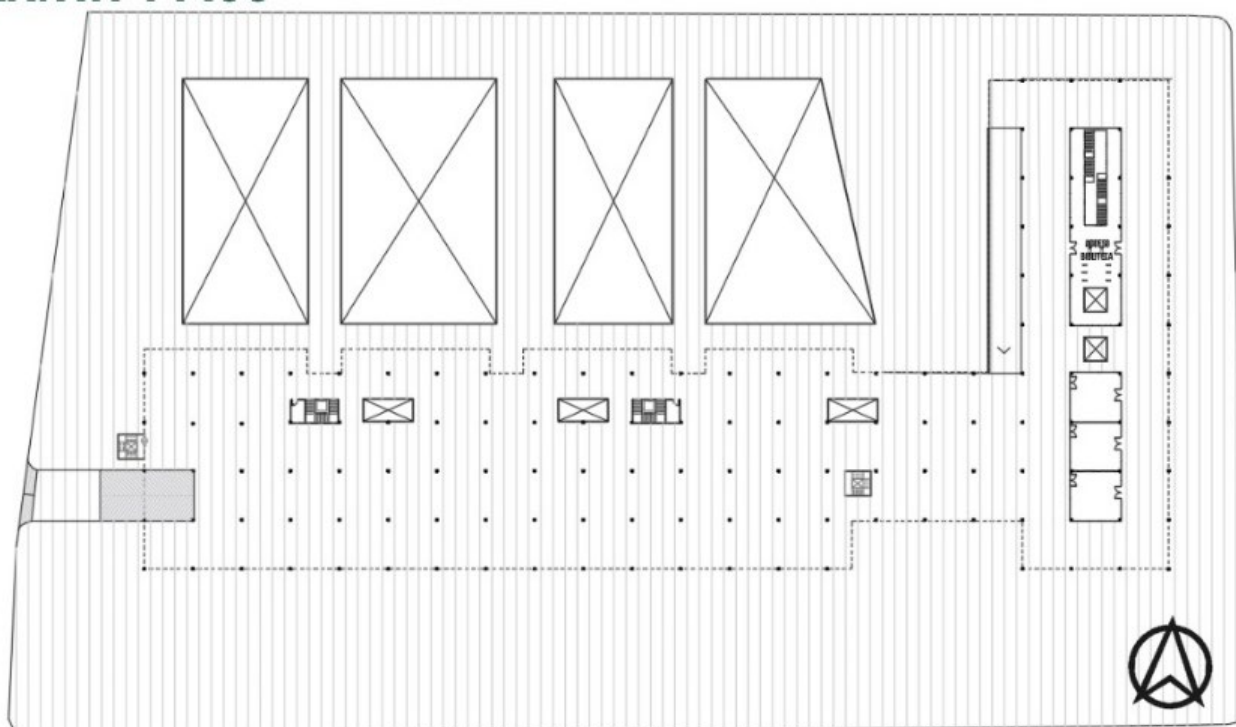


FIGURA 28. PLANTA PRIMER PISO

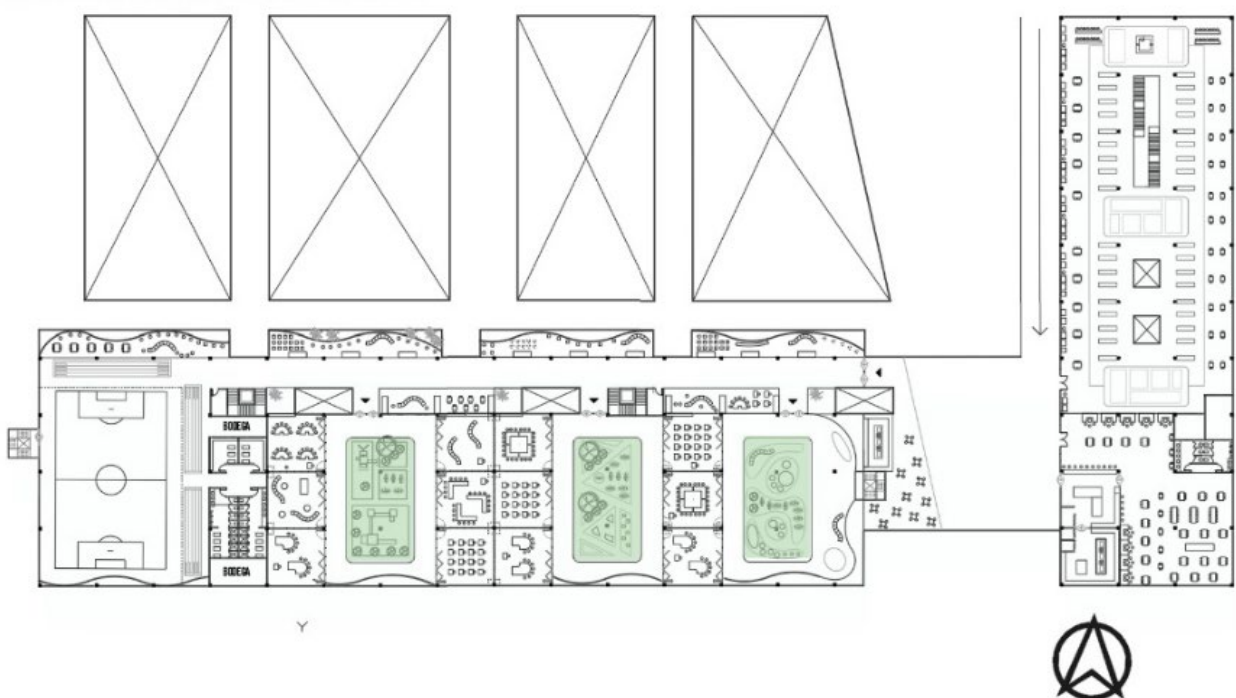


FIGURA 29. PLANTA TERCER PISO

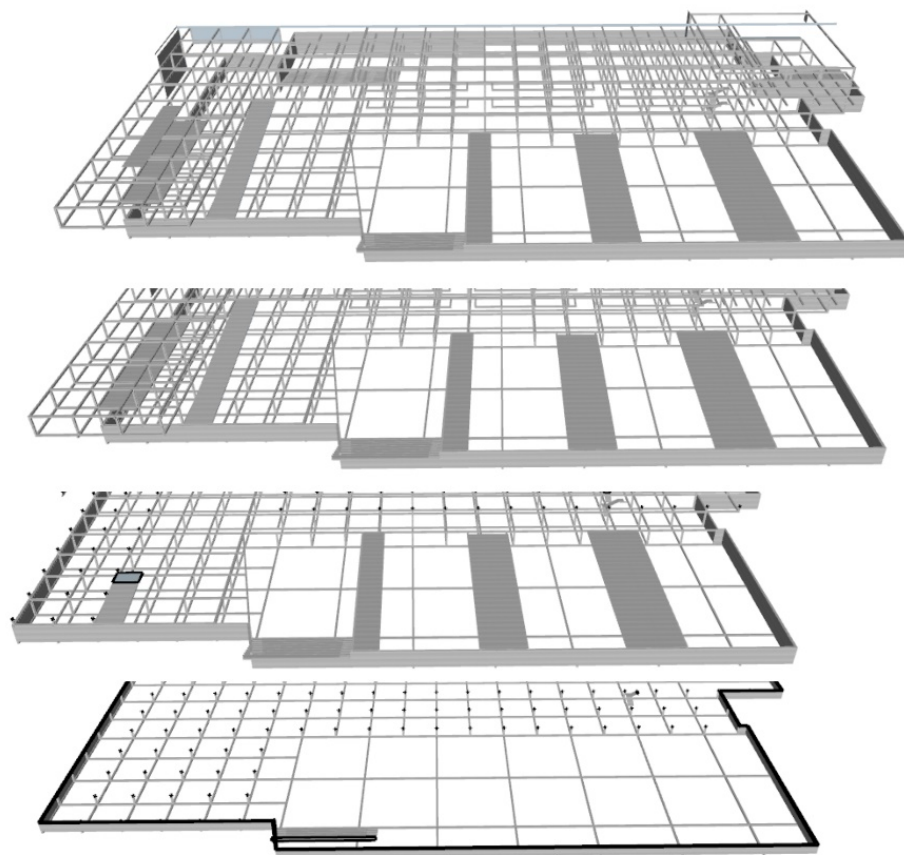


FIGURA 30. ESQUEMA ESTRUCTURAL DE CENTRO CIVICO

8X8

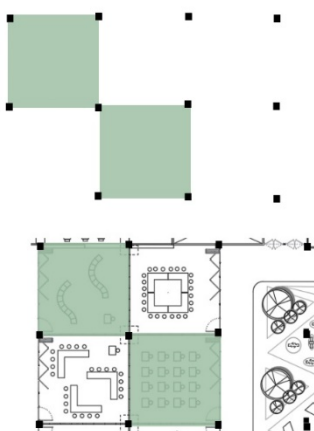


FIGURA 31. MODULACION EN AULAS CENTRO CIVICO

ZONIFICACION

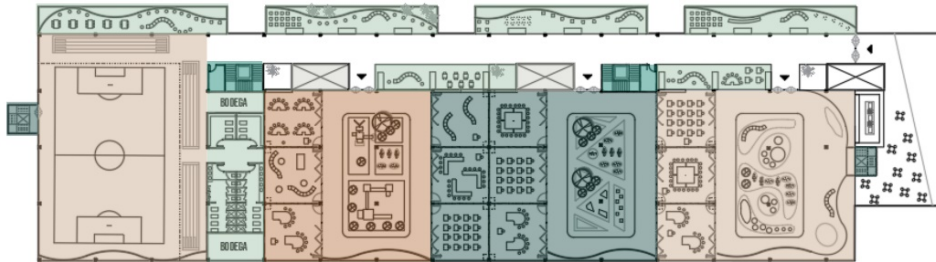


FIGURA 32. ESQUEMA DE MODULACION EN PLANTA.

PROYECTO

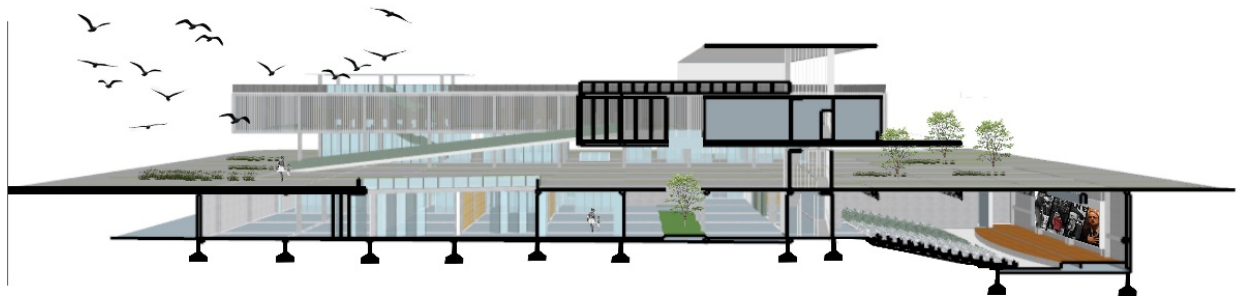


FIGURA 33. CORTE FUGADO

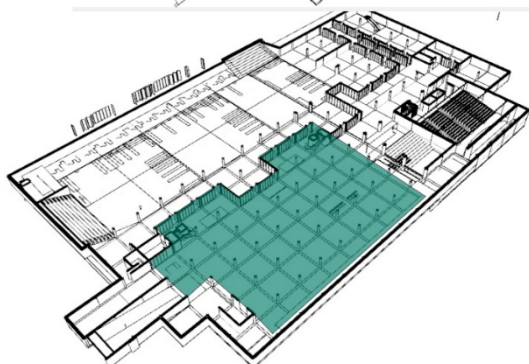
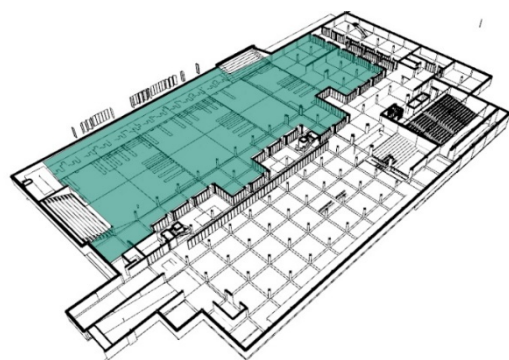
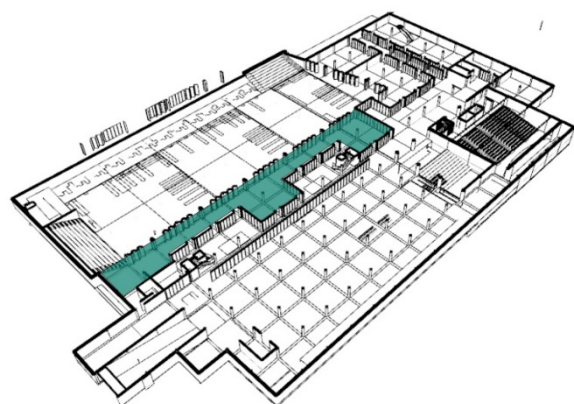
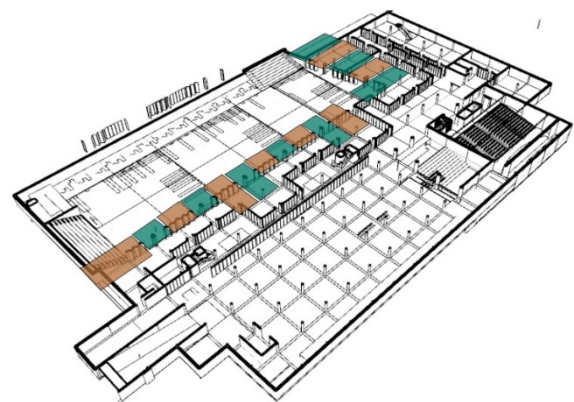


FIGURA 34. SISTEMA DE MODULACION –SUBTERRANEA

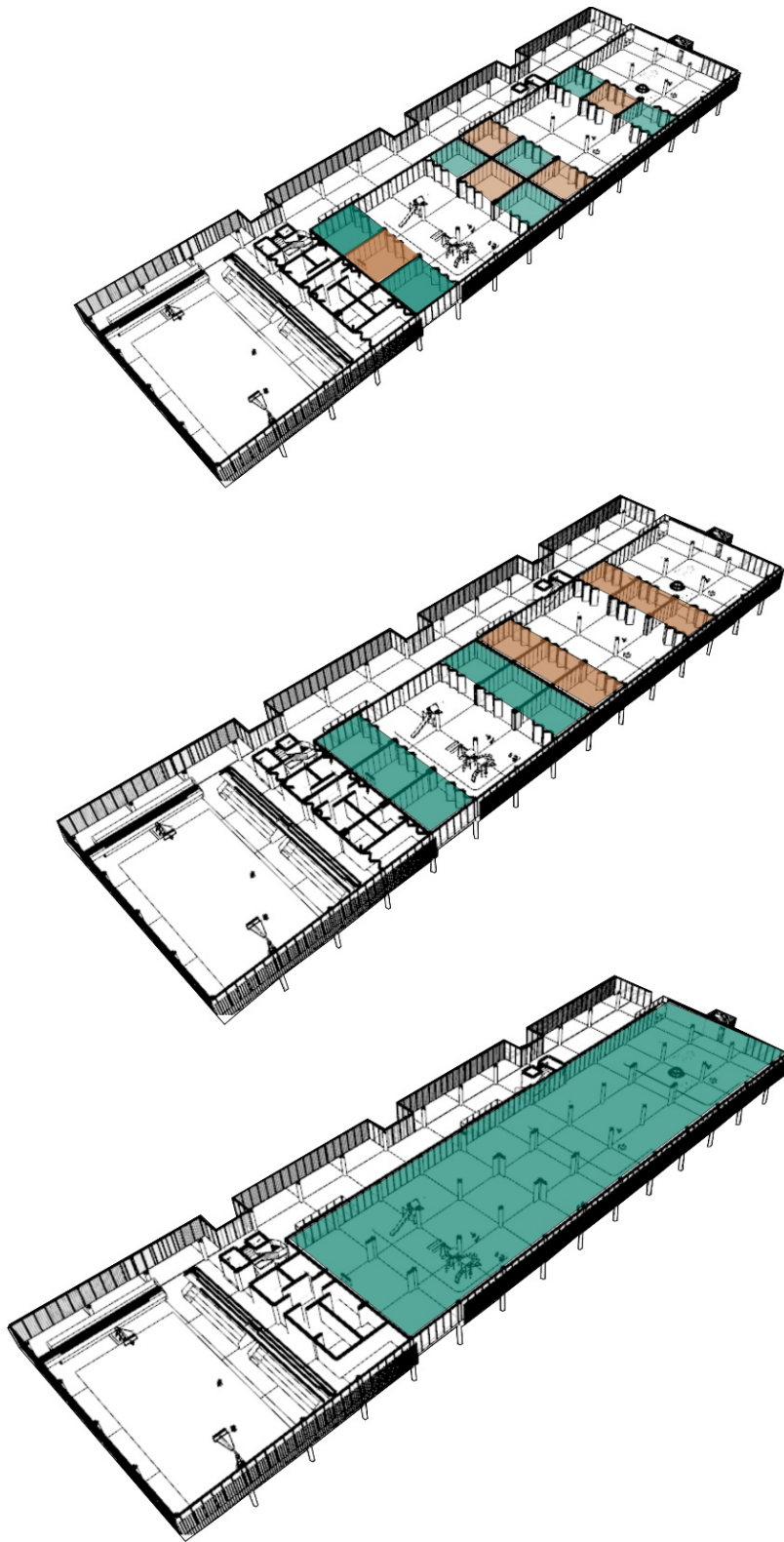


FIGURA 35. SISTEMA DE MODULACION – 3 PISO

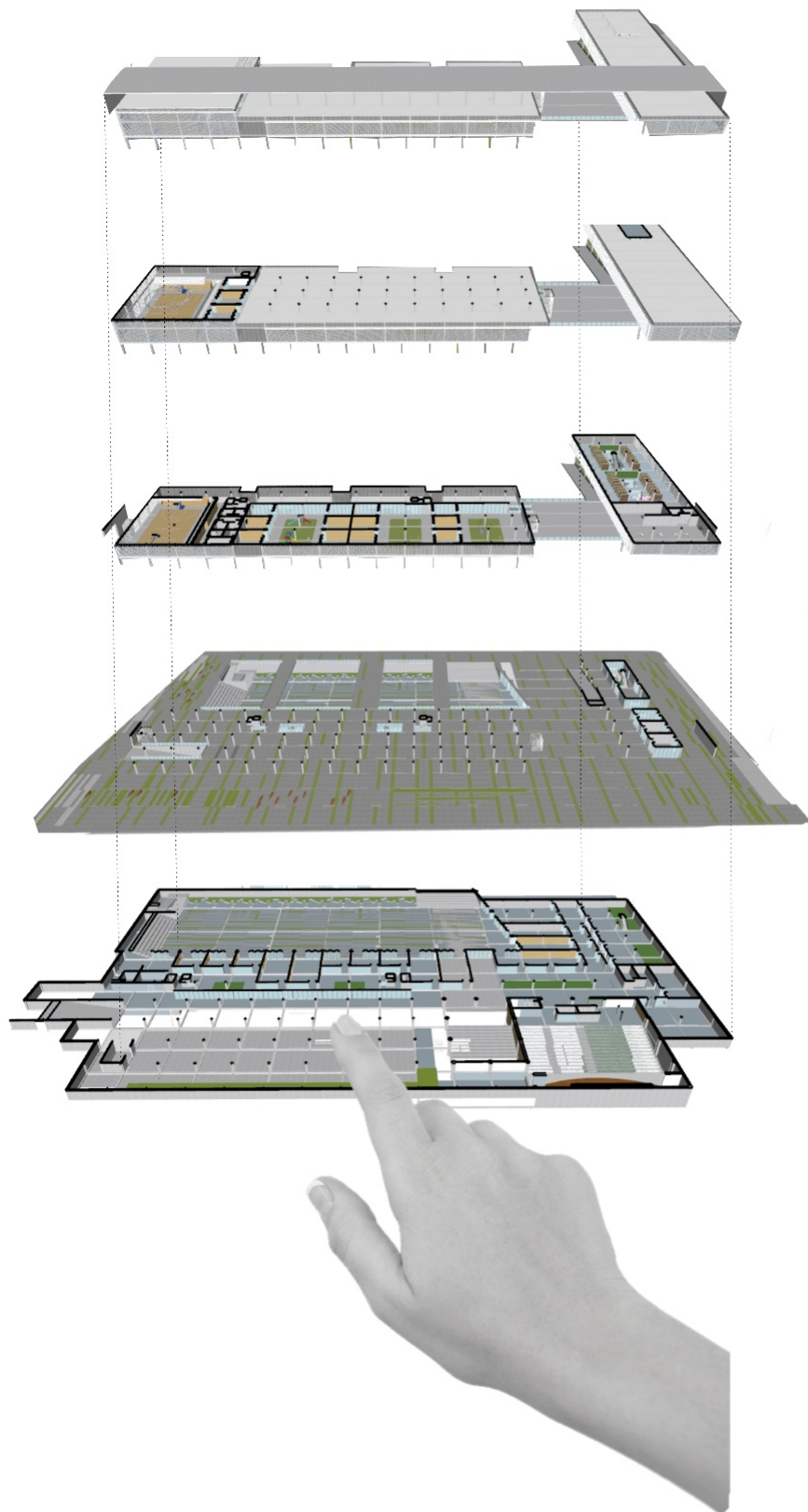


FIGURA 36. EXPLOTADO DE CENTRO CIVICO

CONCLUSIÓN

CIERRE INVESTIGATIVO

A lo largo del documento se evidencio que la territorialidad juega un papel muy importante dentro del marco conceptual del vestigio, el afianzarse en un lugar con ciertas determinantes y variaciones que provienen del mismo y al cual el individuo debe adaptarse, genera a lo largo del tiempo un arraigo sobre el territorio conformando una memoria colectiva.

Desde cierto punto de vista resulta evidente, que la ciudad es un libro en proceso de una sociedad que continua escribiendo su historia, la ciudad es la sociedad escrita sobre un suelo, un territorio o un lienzo, de tal forma que la ciudad como ente físico se convierte en el máximo vestigio y posterior testigo para indagar la historia de una comunidad.

Probablemente muchos de los individuos que conforman un colectivo categorizan el vestigio dentro de un limbo llamado olvido, y curiosamente un observador ajeno a está colectivo le resulta de cierta manera curioso y valioso, al percibir el vestigio como algo novedoso y totalmente ajeno a su cultura y costumbres. Creando un prospectivo de imagen que quedara guardada en su memoria para posteriormente comunicar una idea, argumento o planteamiento.

Dentro del marco teórico cuestionábamos negativamente al Arquitecto Rogelio Salmona, en la forma como el indagaba en los vestigios de culturas totalmente ajenas en donde el implantaría un espacio arquitectónico, con el fin de justificar y dar respuesta a una problemática planteada. Sin embargo al investigar como otras culturas han solucionado problemas similares y han tenido éxito con sus soluciones es sinónimos de audacia, razonamiento e interpretación proyectual para reinterpretar argumentos planteados y adaptarlos en una sociedad.

Resulta ser más que evidente que obras arquitectónicas del afamado arquitecto colombiano culminan siendo espacios en el cual confluyen un sin fin de personas, que se apropian de estos espacios con dignidad y orgullo, esto a causa de una arquitectura que integra la teoría (referencias arquitectónicas) con las necesidades

de un colectivo que están representadas en sus hábitos cotidianos, espacios con una calidad arquitectónica tan alta que lo toman bajo su propiedad y cuidado.

En conclusión resulta evidente que darle un valor agregado a los vestigios que están emplazados sobre nuestra ciudad, dinamiza las actividades que confluyen alrededor de el, actividades que se hacen reales a través de espacios arquitectónicos que comprenden el habito del individuo materializando una serie de sensaciones visuales, olfativas, táctiles que perduran en el recuerdo de una persona.

2.2. CIERRE PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA

Es evidente que la historia capitalina fue marcada por un constante y masivo desplazamiento forzado de poblaciones rurales hacia la capital, lo que propicio la perdida y desconocimiento de una estructura social, una cultura propia, un dialecto coloquial y una auto identidad, sin embargo, dentro del colectivo quedan rastros de vestigios que comparten características culturales, como los antecedentes históricos, las creencias, los valores, la religión y el lenguaje.

Los problemas que implica el propio proceso migratorio, junto, con la falta de apoyo social, la discrepancia entre los logros y las expectativas, los problemas económicos, la discriminación, el hostigamiento racial, la falta de acceso a una vivienda, educación, a una asistencia sanitaria y a servicios religiosos apropiados pueden inducir sentimientos de autoestima baja, dificultades de adaptación y problemas tanto físicos como mentales que repercuten en una sociedad que se ve afectada por una alta tasa de inseguridad y criminalidad.

Por esta razón es importante subsanar cicatrices producidas en acontecimientos históricos planteando proyectos arquitectónicos que visibilicen y permitan comprender las variables históricas que nos une como sociedad, y nos identifique como una cultura solida para prevenir y reducir la inseguridad y criminalidad que vivimos constantemente en nuestra sociedad.

En conclusión y en base al anterior fundamento es necesario e indispensable recolectar un sin fin de vestigios que otorguen al usuario una vivencia que le traiga

a la mente una identidad y familiaridad cultural, del cual hace parte al descubrir la historia y costumbres de su colectivo, por medio de un recorrido ritual memorial el cual conecta de manera ordenada, coherente y lógica cada uno de los vestigios hallados, estableciéndolos dentro de atmósferas arquitectónicas que permite rescatar y reintegrar la esencia capitalina reforzando la ciudad como un potencial en aspectos arquitectónicos, históricos y culturales, que fortalecen la idea de identidad y apropiación del colectivo y permite educar al individuo para afianzar sus lazos con el territorio.

Proyecto arquitectónico

El proyecto ubicado en la parte oxiden tal de previo , posterior a los columbarios



FIGURA 37 AUDITORIO PRINCIPAL –CENTRO CIVICO



FIGURA 38. PLANTA LIBRE – PLANTA 1 CENTRO CIVICO.



FIGURA 39. PABELLOS INFANTIL .PLANTA 2 CENTRO CIVICO



FIGURA 40 . PABELLOS JUVENIL. PLANTA 2 CENTRO CIVICO



FIGURA 41 . POLIDEPORTIVO MULTIFUNCIONAL. PLANTA 2



FIGURA 42. PANEL 1

EL VESTIGIO COMO GENERADOR DE ARQUITECTURA A PARTIR DE LA REVITALIZACION DEL AREA DE INFLUENCIA DEL CEMENTERIO CENTRAL

ANGEL SANCHEZ
XIX | 2020 | UPC

CONTEXTUALIZACIÓN

PROYECTO DE RENOVACION Y RE MEMORIA URBANA

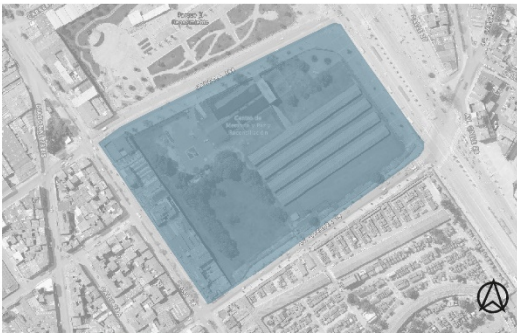
UBICACIÓN



DINAMICAS TERRITORIALES



JUSTIFICACION DEL TEMA



ANALISIS



ETAPAS DE LA RECONCILIACIÓN

El parque tiene como idea principal el rescatar de memorias simbólicas y darles un punto de vista de las dinámicas sociales para contextualizar la reconciliación de un conflicto urbano. El parque se divide en tres zonas: una para la memoria, una para la reconciliación y una para la reconciliación de la memoria.

ELEMENTOS DE MEMORIA

VEGETACIÓN



La vegetación se divide en tres grandes categorías: una para la memoria, una para la reconciliación y una para la reconciliación de la memoria.

AGUA

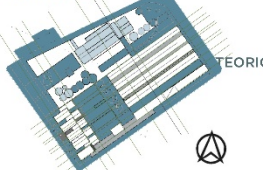


El agua se divide en tres grandes categorías: una para la memoria, una para la reconciliación y una para la reconciliación de la memoria.

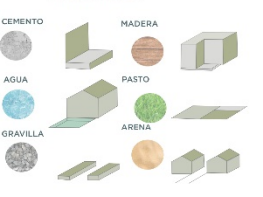
SISTEMA CONSTRUCTIVO

El sistema constructivo se divide en tres grandes categorías: una para la memoria, una para la reconciliación y una para la reconciliación de la memoria.

CONTEXTO



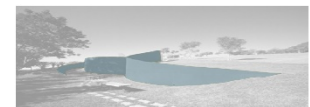
MATERIALES



TEORICOS

AIDO ROSSI
Cementerio San Carlos y el área que rodea por su ubicación es la misma que en Bogotá, una zona de construcción abundante en la que se divide la zona que se divide en zonas de trabajo, se divide en zonas de trabajo.

CAMELO BOTO
Con respecto a la restauración, debe ser un espacio que permita la memoria de la ciudad y volver la ciudad a su estado original, pero no aceptar bien las reconstrucciones, el edificio y la zona. Debe ser un espacio que permita la memoria de la ciudad y volver la ciudad a su estado original, pero no aceptar bien las reconstrucciones, el edificio y la zona.



REFERENTES



CEMENTERIO DE FINITERRE

Cesar Portela

La estructura operativa de este espacio responde a la intención de que sean monumentos al morir, como monumentos a la vida, pero no como monumentos a la muerte, sino como monumentos a la vida.

CEMENTERIO MEMORIAL PARQUE DAS

Criss Santos Angulo

Las curvas de las placas representan los cuerpos de esta memoria y están el papel es girar de los monumentos en la superficie. El papel es un monumento a la vida y los cuerpos de memoria.



PLANTA

El parque tiene como idea principal el rescatar de memorias simbólicas y darles un punto de vista de las dinámicas sociales para contextualizar la reconciliación de un conflicto urbano. El parque se divide en tres zonas: una para la memoria, una para la reconciliación y una para la reconciliación de la memoria.

MOBILIARIO



El mobiliario se divide en tres grandes categorías: una para la memoria, una para la reconciliación y una para la reconciliación de la memoria.

FLUJOS VEHICULARES



ILUMINACIÓN



Con el uso de luces se crea un punto de vista de las dinámicas sociales para contextualizar la reconciliación de un conflicto urbano. El parque se divide en tres zonas: una para la memoria, una para la reconciliación y una para la reconciliación de la memoria.



TRASMILENIO Y CICLOVIA



FLUJOS PEATONALES



TOPOGRAFIA



El terreno de este proyecto es un terreno que se divide en tres grandes categorías: una para la memoria, una para la reconciliación y una para la reconciliación de la memoria.



SISTEMA MIXTO

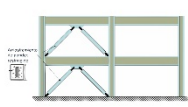


FIGURA 43. PANEL 2

RUTA DE LA MEMORIA

ESTACION CENTRAL- REGIOTRAM - RUTA MEMORIA

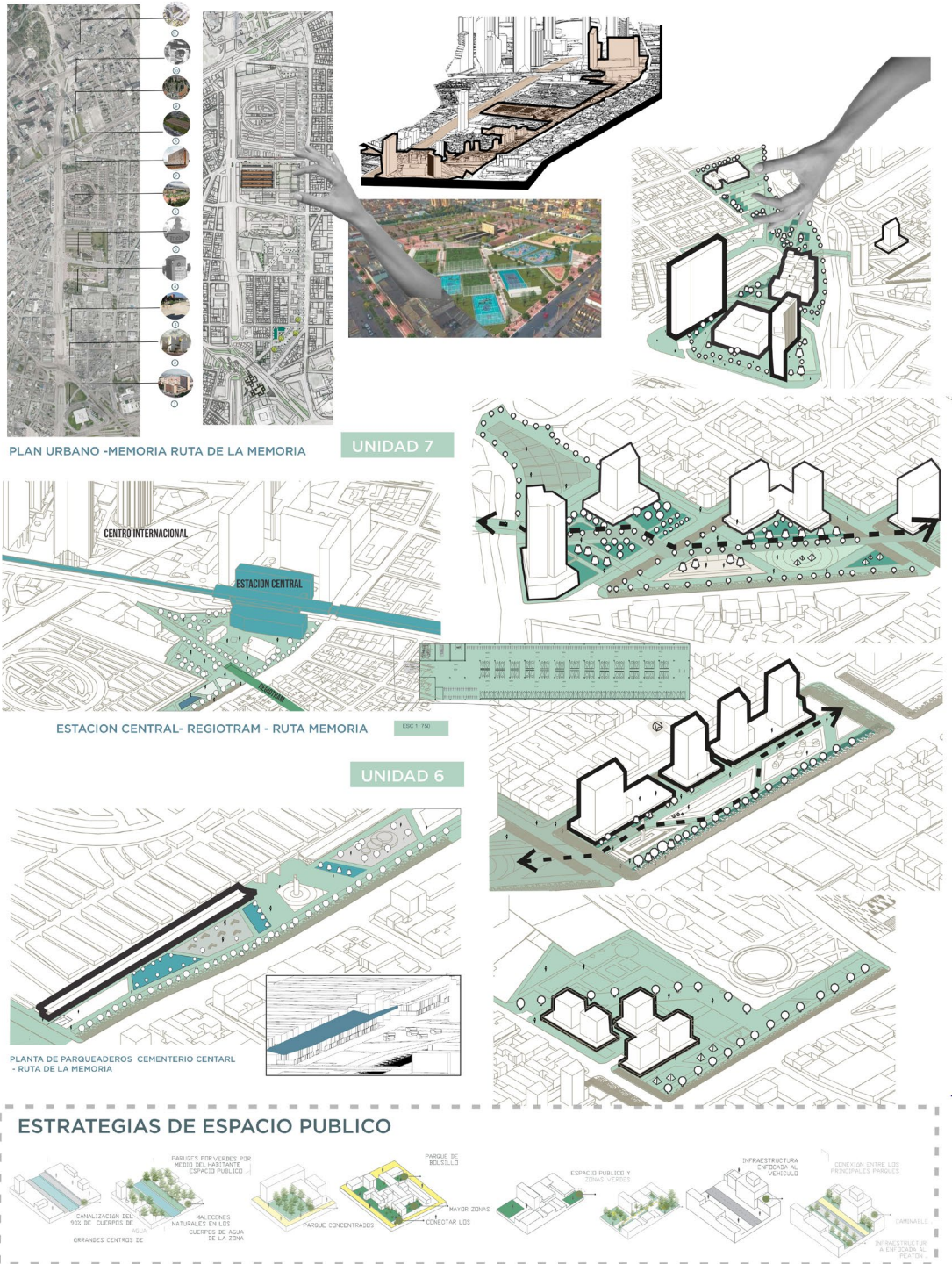
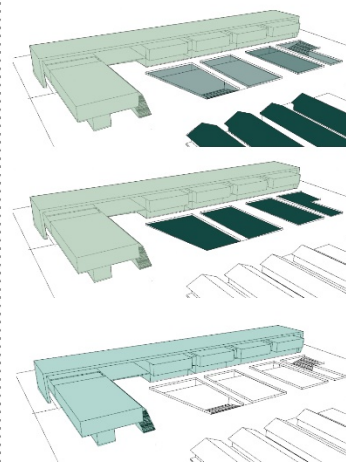
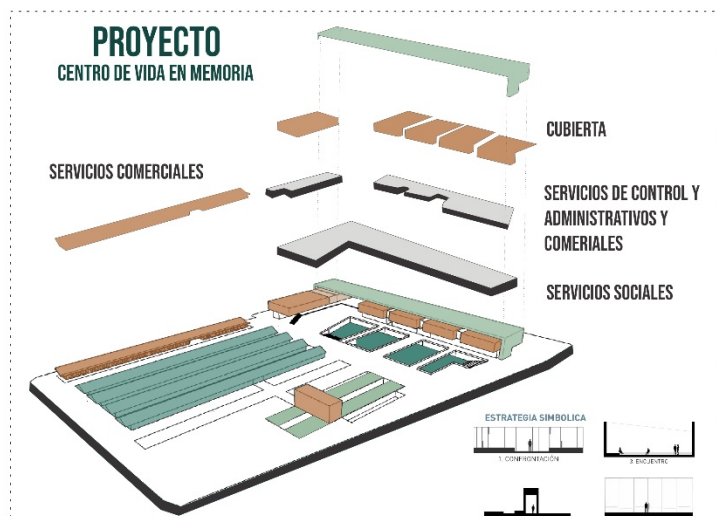
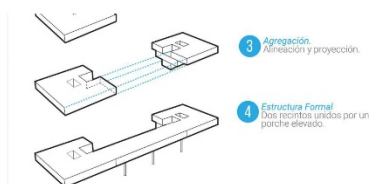
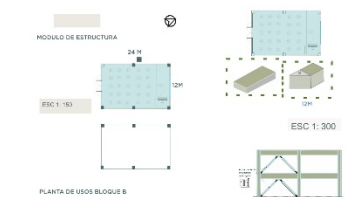
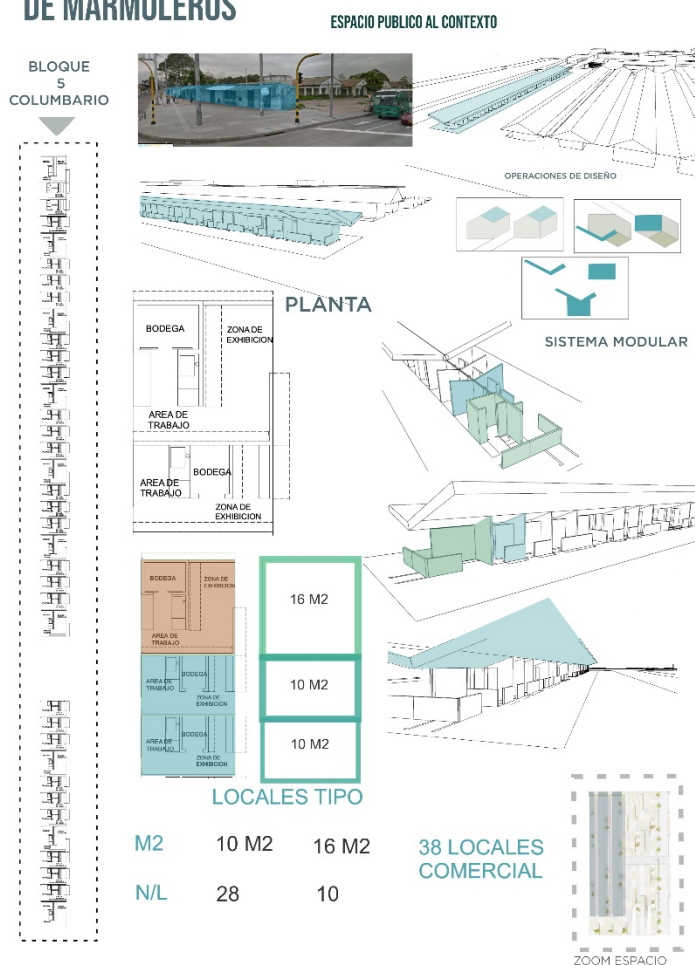


FIGURA 44. PANEL 3



PROPUESTA COMERCIO DE MARMOLEROS

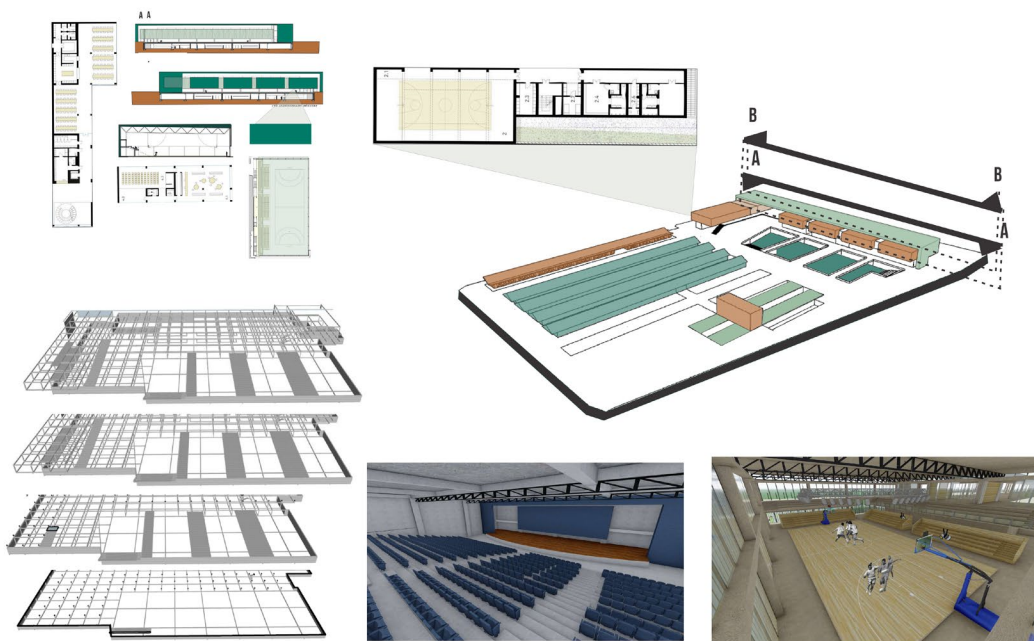


VISTA INTERIOR DE CUBIERTA -COMERCIAL CENTRO CULTURAL



FIGURA 45 . PANEL 4

PROYECTO



PROYECTO



FIGURA 46. PANEL 5

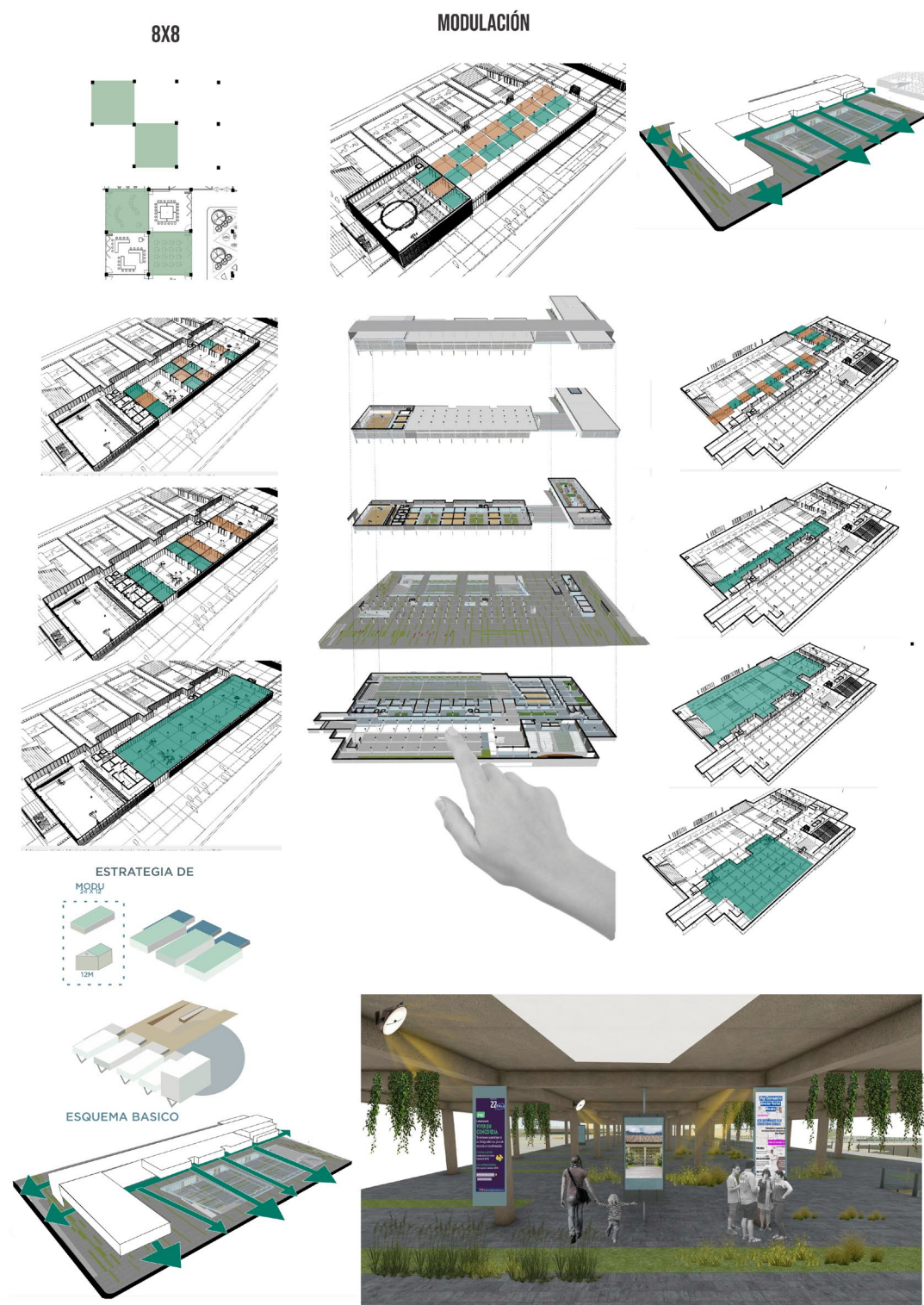


FIGURA 47. PANEL 6

BLIBLIOGRAFÍA

Bogota, A. M. (2004). Recorriendo Tunjuelito . Bogota D.C: Departamento Administrativo de Planeación .

Tocancipa, S. M. (19 de Abril de 2010). slideshare. Obtenido de <http://es.slideshare.net/smmtocan/evolucion-urbana-informal-en-bogota>

Rogers, R. (1998). Ciudades para un pequeño planeta . En R. Rogers, Ciudades para un pequeño planeta (pág. 169). Florencia : Arquitectura y Diseño mas Ecologia.

PROJECTS, H. (Dirección). (2009). HOME (ES) [Película].

Rossi, A. (1989). La Arquitectura de la ciudad. Barcelona: Editorial Gustavo Gill S ,A.

Ariza, R. (Agosto de 2016). Posmodernidad y ruptura. Team X. Bogota D.C, Colombia.

Cullen, G. (1947). El paisaje urbano. Barcelona : Editorial Blume y Editorial Labor.

Aymard, M. (s.f.). Espacios. En El espacio y la historia (págs. 176-177). en Braudel, El Mediterráneo.

RAE. (s.f.). Española, R. A. (1999). Real Academia Española. (I. F. Española, Productor, & la Fundación pro Real Academia Española) Recuperado el 2019 de 2019, de Real Academia Española: <http://www.rae.es>

Venegas, S. L. (2017). El arte de la memoria en la arquitectura. Rogelio Salmona y sus memorias de África: concierto de recuerdos, experiencias y composición. Calle14: revista de investigación en el campo del arte 13, 19-20.

Convivencia como armonización de ley, moral y cultura. (marzo de 2002). Recuperado el 28 de febrero de 2019, de Convivencia como armonización de ley, moral y cultura:

http://grupocisalva.univalle.edu.co/BPR2/esp/Descargas/Memorias/6_Mesa_sobre_convivencia_y_encuestas_Abr_2010/Convivencia_Mockus.pdf

académico, g. (2006). Memoria, olvido, silencio. Recuperado el 28 de febrero de 2019, de Memoria, olvido, silencio:

http://www.comisionporlamemoria.org/static/prensa/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf

Governa, G. D. (2005). TERRITORIO Y TERRITORIALIDAD EN EL DESARROLLO LOCAL. LA CONTRIBUCIÓN DEL MODELO SLOT*. A.G.E.T.n, Departamento Interateneo Territorio. Politécnico y Universidad de Turín. Turín: Boletín de la A.G.E.T.N.

Moya Pellitero, A. M. (2001). *LA PERCEPCIÓN DEL PAISAJE URBANO*. Recuperado de <https://leerlaciudadblog.files.wordpress.com/2019/02/moya-la-percepcion-del-paisaje-urbano.pdf>

Gerald, R. (2019, enero 6). 5 proyectos de arquitectura para la paz en Colombia. Recuperado de <https://www.archdaily.co/co/868737/5-proyectos-de-arquitectura-para-la-paz-en-colombia>

Fernandez, Arq. R. (2008). *Teoría y crítica de la arquitectura y el urbanismo*. Recuperado de <https://ggsalas.files.wordpress.com/2008/06/la-alegoria-en-la-obra-de-daniel-libeskind.pdf>

arteria, periodico. (2019, octubre 11). Columbarios del Cementerio Central. Recuperado de <https://www.periodicoarteria.com/noticia/Columbarios-protegidos-por-Consejo-Nacional-de-Patrimonio>

científica, revista. (2019, octubre 1). 73-2497-221. Recuperado de <https://revistascientificas.cuc.edu.co/moduloarquitecturacuc/article/download/2497/2413?inline>

Blair, T. (2002). "Memoria y Narrativa: la puesta del dolor en la escena pública" en Universidad de Antioquia. Instituto de Estudios Políticos. Núm.

González ,H. (2010). Arte, grito y representación: entre la abstracción universalista y los nombres de la historia. Berlín y Buenos Aires: Buenoslibros.

Sánchez, M ."Entrevista a Cilly Kugelman" en Revista de Cultura Ñ. Ideas.

Ciorra,p. (1993). Peter Eisenman. Milán: Elemond Editori Associati.

Valencia, N. (2018, enero 15). David Delgado Arquitectos, tercer lugar en concurso del futuro Museo Nacional de la Memoria de Colombia. Recuperado de <https://www.archdaily.co/co/772383/david-delgado-arquitectos-tercer-lugar-en-concurso-del-futuro-museo-nacional-de-la-memoria-de-colombia>

Luque valdivia, José. La ciudad de la arquitectura. Una relectura de aldoRossi. Oikos-Tau, Barcelona 1996

grafmentos . (2020, mayo 24). Fragmentos. Recuperado 25 de mayo de 2020, de <http://www.museonacional.gov.co/micrositios1/Fragmentos/index.html>

guerra, felipe. (2015, octubre 8). a l t i p l a n o » Museo Nacional de la Memoria. Recuperado de <https://www.estudioaltiplano.com/project/museo-nacional-de-la-memoria/>

builtrago, jorge. (2015, marzo 26). DARP | Museo Nacional de Memoria. Recuperado de <http://www.darp.com.co/proyecto/disen%CC%83o-del-museo-nacional-memoria-historica/>