
EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS Y ACULTURACIÓN.

María Alejandra Toledo Avendaño

Trabajo de Grado

DIRECTOR: Rafael Francesconi

SEMINARISTA: William Blain

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y artes

Programa de Arquitectura

23/11/2020

EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS Y ACULTURACIÓN.

María Alejandra Toledo Avendaño

Trabajo de Grado

DIRECTOR: Rafael Francesconi

SEMINARISTA: William Blain

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y artes

Programa de Arquitectura

23/11/2020

Contenido

1. Resumen.....	5
2. Abstract.....	5
2.1 Tema.....	6
2.2 Problema.....	6
2.3 Pregunta.....	7
2.4 Hipótesis.....	7
2.5 Objetivo general.....	7
2.6 Objetivos Específicos.....	7
3. Resultados.....	7
3.1 Caracterización de los ritos de iniciación del pueblo U'wa.....	7
3.2 Configuración convencional.....	9
3.3 Colegio U'wa.....	14
4. Discusión.....	16
5. Conclusión.....	17

1. Resumen

El proyecto “el mundo una escuela” busca crear un espacio arquitectónico para el goce del arte, la educación y el conocimiento para niños indígenas U’wa. Esto a través de la elaboración de un colegio con lineamientos convencionales, pero adecuado a la cultura, los aspectos demográficos y la idiosincrasia de la comunidad U’wa.

Antes de comenzar, es importante tener claras algunas diferencias entre la educación occidental, la educación de los indígenas U’wa y su proceso vocacional ya que estas son las que determinaron el modelo arquitectónico diseñado en el presente documento.

Primero, los U’wa celebran ritos de transición. Durante la niñez ellos atraviesan por tres ceremonias principales en las que se determina la culminación de un ciclo y el inicio del otro. Es así como esta comunidad indígena mide el crecimiento de sus niños al tiempo que empieza la enseñanza de nuevas habilidades para ellos.

El primer ciclo es su nacimiento y la celebración del “seguro de vida”, un rito usado normalmente para destinar salud y fortaleza. Este va acompañado de cantos, celebraciones y la selección del nombre.

Luego, a partir de los 10 o los 12 años, los niños varones inician en las actividades de caza, empezando con pequeños animales hasta cazar grandes aves. En el caso de las niñas, una vez ellas experimentan su primera menstruación, se les hace la ceremonia de la Kócora, ésta durará tres días y exaltará el paso de ser una niña a una mujer.

Su contacto con el mundo occidental y la forma en la que interactúan a nivel educativo y vocacional es condicionado por sus experiencias, el ejemplo de los adultos y sus condiciones socioeconómicas y culturales. En muchas ocasiones, dicho contacto viene de la mano de modelos educativos convencionales que distan de su tradición indígena y que, constantemente, contribuyen a una lenta pero fija aculturación.

El presente proyecto busca precisamente construir un espacio arquitectónico pensado para la comunidad U’wa, en el que se exalte y se acompañe su enseñanza histórica y ancestral. Se empezará por la adaptación de un diseño de un colegio convencional, siguiendo el programa arquitectónico del Ministerio de Educación con la tipología de 24 aulas, que incluirá preescolar, salones para primaria, secundaria, centro de recursos (biblioteca, laboratorios, aula multiple etc), dirección administrativa y académica y servicios generales. Todos, adecuados para complementar los ritos de transición y asegurar la preservación de su educación y su cultura.

2. Abstract

The "World a School" project seeks to create an architectural space for the enjoyment of art, education and knowledge for U'wa indigenous children. This through the development of a school

with conventional guidelines, but suitable for the culture, demographics and idiosyncrasies of the U'wa community. Before we begin, it is important to be clear about some differences between Western education, the education of U'wa Indians and their vocational process as these are the ones that determined the architectural model designed herein. First, the U'wa celebrate transitional rites. During childhood they go through three main ceremonies in which the culmination of one cycle and the beginning of the other is determined. This is how this indigenous community measures the growth of their children while starting teaching new skills for them. The first cycle is its birth and the celebration of "life insurance", a rite normally used to devote health and strength. It is accompanied by songs, celebrations and the selection of the name. Then, from the age of 10 or 12, male children start hunting, starting with small animals until hunting large birds. In the case of girls, once they experience their first menstruation, they are given the ceremony of the Kora, it will last three days and exalt the transition from being a girl to a woman. Their contact with the Western world and the way they interact at the educational and vocational level is conditioned by their experiences, the example of adults and their socioeconomic and cultural conditions. On many occasions, such contact comes from conventional educational models that are far from their indigenous tradition and that constantly contribute to a slow but fixed acculturation. This project seeks precisely to build an architectural space designed for the UWA community, in which its historical and ancestral teaching is exalted and accompanied. It will start by adapting a design of a conventional school, following the architectural program of the Ministry of Education with the typology of 24 classrooms, which will include preschool, classrooms for primary, secondary, resource center (library, laboratories, multiple classroom etc), administrative and academic direction and general services. All, suitable to complement the **rites** of transition and ensure the preservation of their education and culture.

2.1 Tema

Se hace un énfasis en la Arquitectura y Cultura, entendiendo como población o usuario del diseño a la comunidad U'wa, sin dejar atrás diferencias tanto sociales como arquitectónicas del mundo occidental.

2.2 Problema

Para el problema, se establecieron algunos puntos como la ubicación de la comunidad y sus necesidades, entendiendo así, que algunos de los niños de la comunidad son educados en algunos de los colegios occidentales de los municipios aledaños. El problema presentado para esta población se basa en un riesgo de contribuir a la aculturación de grupos sociales provenientes de tradiciones no occidentales relacionado, con la configuración (diseño arquitectónico) de equipamientos educativos, ya que se presentarían aún más choques culturales y sociales.

2.3 Pregunta

Respecto al problema anterior, se establece la siguiente pregunta: ¿Cuál es el punto entre una configuración convencional de equipamientos educativos y las prácticas usuales de un grupo social proveniente de tradiciones no occidentales, en el que se evitaría contribuir a la aculturación de dichos grupos?

2.4 Hipótesis

Se genera una hipótesis que reestructurara todo el proyecto en sí, donde mediante el establecimiento de una secuencia de alternativas de soluciones entre una configuración convencional de equipamientos educativos y las prácticas usuales de un grupo social proveniente de tradiciones no occidentales, es posible encontrar el punto en el que se evitaría contribuir a la aculturación de dicho grupo, si se realizan validaciones con miembros del mismo (grupo social no occidental).

2.5 Objetivo general

Entonces, se implanta un objetivo general que sostendrá el diseño arquitectónico a desarrollar. Así pues, Se identificó el punto entre una configuración convencional de equipamientos educativos y las prácticas usuales de un grupo social proveniente de tradiciones no occidentales, en el que se evitaría contribuir a la aculturación de dichos grupos.

2.6 Objetivos Específicos

Contribuyendo con el objetivo general se incorporaron objetivos específicos que harán parte de tres resultados diferentes.

- Se caracterizaron las prácticas usuales de un grupo social proveniente de tradiciones no occidentales, en particular del pueblo U'wa, asociadas al tránsito entre la infancia y la edad adulta (ritos de iniciación) y a la adquisición de los saberes vinculados a la producción (waninga U'wa).
- Se aplicó la configuración convencional de equipamientos educativos occidentales al diseño de un equipamiento, en un contexto de convergencia entre grupos sociales provenientes de tradiciones occidentales con grupos sociales provenientes de una tradición no occidental
- Se propuso una configuración adecuada a las prácticas usuales de un grupo social proveniente de tradiciones no occidentales, en particular del pueblo U'wa, asociadas al tránsito entre la infancia y la edad adulta (ritos de iniciación) y a la adquisición de los saberes vinculados a la producción (la waninga U'wa).

3. Resultados

3.1 Caracterización de los ritos de iniciación del pueblo U'wa

En primer lugar, se requiere de un estudio previo de la caracterización de los ritos de iniciación del pueblo U'wa. Reconociendo a la comunidad pertenecientes de la familia lingüística chibcha,

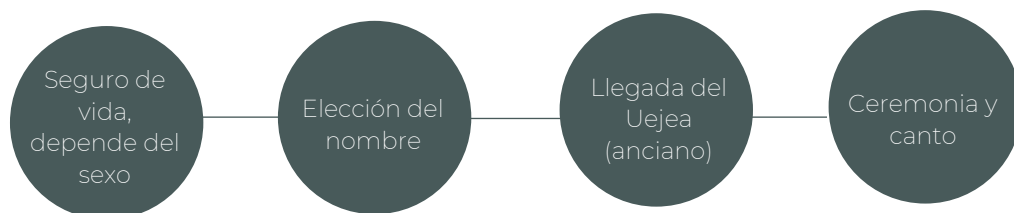
pobladores milenarios con costumbres sociales y mecanismos para adaptarse a las condiciones naturales del territorio, además, tienen una profunda convicción de arraigo familiar y territorial donde realizan ritos para conectar tanto con la comunidad como con el medio que les rodea. Es así como se establecen algunas de las tradiciones educativas o por ende, ritos de transición a la niñez, iniciando por la ceremonia del nacimiento luego la imposición de la kókora entre otros, Acogiéndose a las normas de la autoridad tradicional, Mejor llamado Werjanía.



3.1.1 Nacimiento

Para empezar con la vida y educación de un niño U'wa, se realiza un rito y celebración de su nacimiento. Este rito le da al niño una especie de seguro de vida cuando le colocan al cuello un caracol o un diente de un animal según el sexo, les untan agua en el pecho y en la espalda al tiempo que dicen el nombre del niño. El rito dura 3 noches intercalando cantos y ceremonias, Que en orden se encontraría:

- El seguro de vida del niño.
- La elección del nombre.
- Llegada del Uejena o jefe principal de la comunidad.
- Y los cantos y ceremonia final.

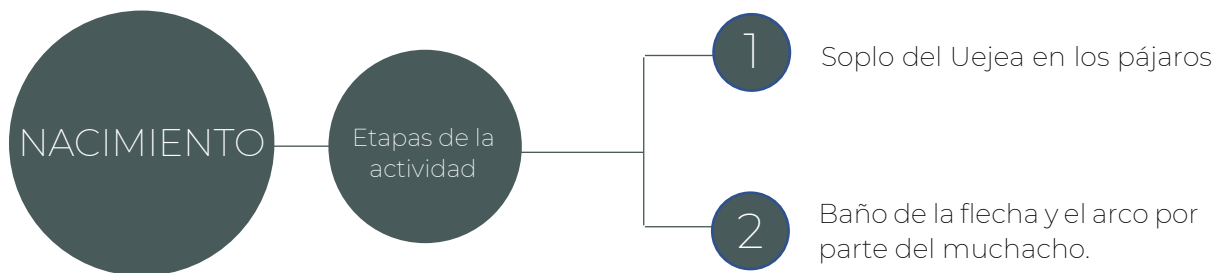


3.1.2 Iniciación de los niños a la cacería

A partir de los 10 y 12 años, los niños varones empiezan a aprender actividades de casa, aprendiendo a manejar la flecha para matar pájaros. Esta actividad tiene varias etapas:

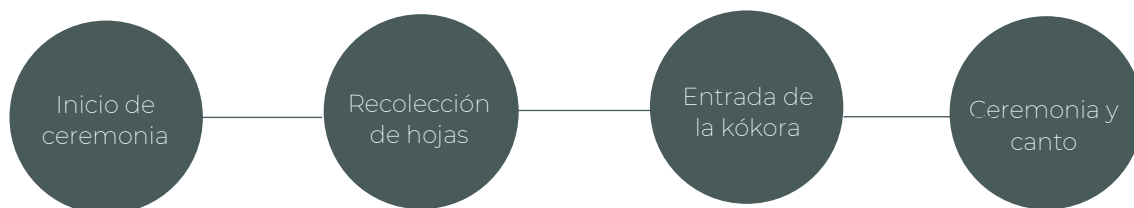
- Empiezan con pájaros pequeños como tominejos.
- luego pájaros medianos como azulejos.
- y posteriormente con pájaros grandes como pavos.

Así, el Uejena sopla los pájaros obtenidos para brindarles éxito en su cacería. La ceremonia finaliza con un acto especial qué es un baño en la flecha del muchacho para prevenir la mala suerte.



3.1.3 La kókora

Esta tal vez es uno de los rituales más importantes para la comunidad, la kòcora es el ritual en el que la niña se vuelve mujer. El proceso de la kòcora empieza cuando se recogen hojas desde el Oriente, cuando estas estén listas el Uejena solicita a la muchacha una calabaza llena de agua siendo ésta la kòcora, esta debe permanecer en su cabeza al finalizar la ceremonia y unos meses después hasta que los padres definan el fin de esta. La importancia en la imposición de la kòcora radica en la participación de la vida adulta de la niña.



3.1.4 Quitada de la kókora

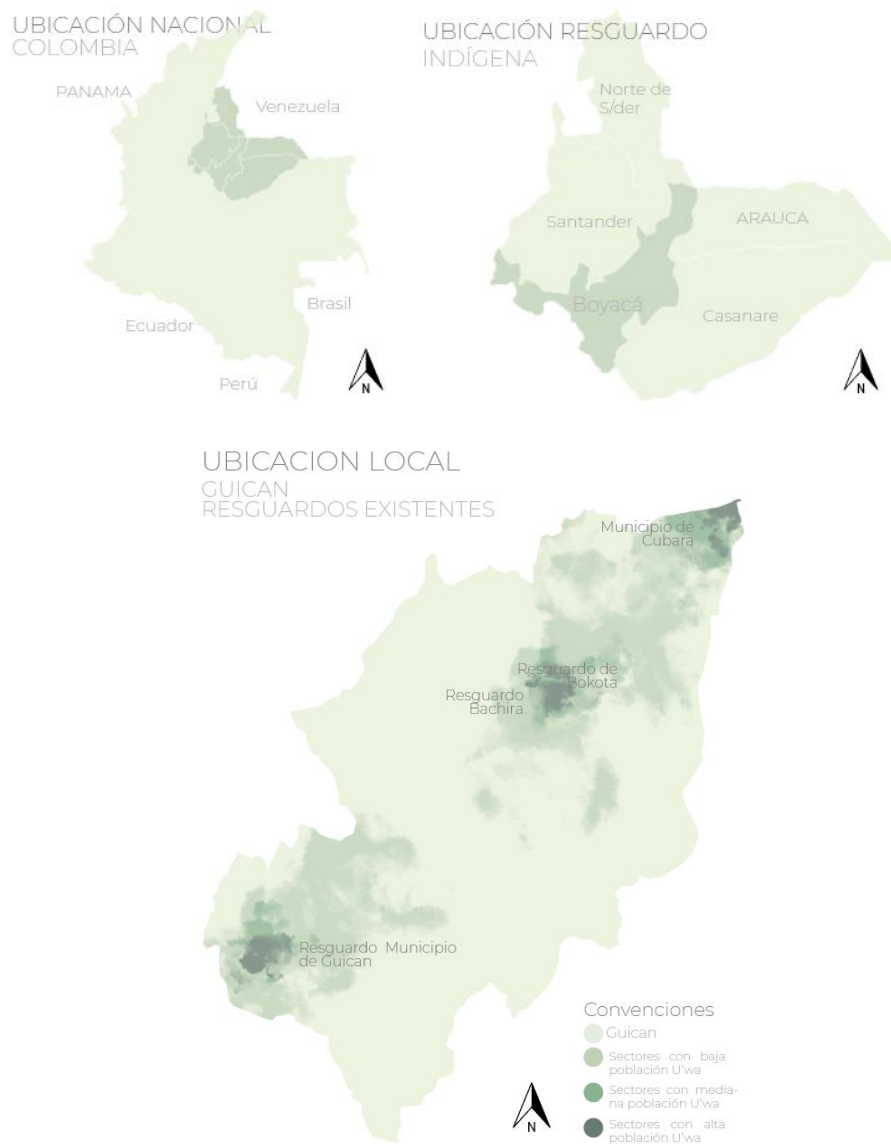
Finalmente, la quitada de la kòcora es una fiesta y ceremonia para que la niña entre en sí a ser adulta. Todo empieza con una fiesta, luego se hacen algunos cantos por el anciano y algunos cuentos o narraciones para que al final la kòcora sea retirada de su cabeza.



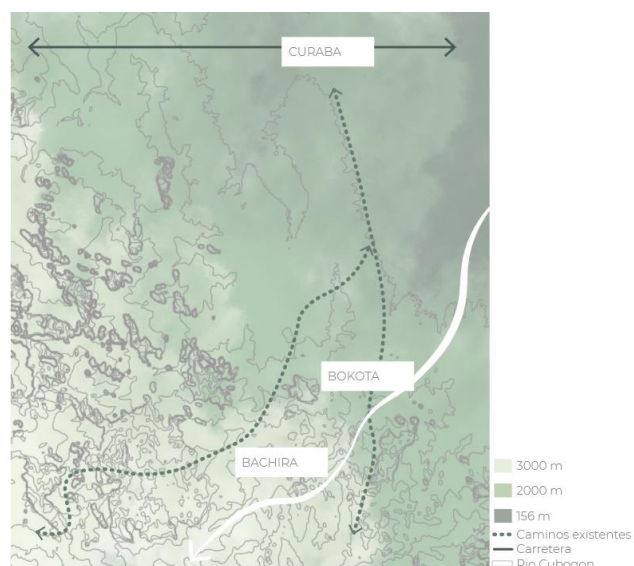
3.2 Configuración convencional

3.2.1 Resguardo

Para el departamento de Boyacá, los U'wa se ubican entre los municipios de Guican y Curuba. Teniendo en cuenta que entre estos dos, el más accesible para ellos es Curuba.



Para realizar el proyecto, se intervendrá el resguardo de Bachira, con mayor cantidad de indígenas en los dos resguardos de Boyacá.



3.2.2 Colegio convencional

De acuerdo con el ministerio de educación, un colegio convencional mantiene un programa arquitectónico específico, basados en las conclusiones de los requerimientos de espacios pedagógicos y complementarios para cumplir con un PEI de un colegio de jornada única.

1. Primaria y preescolar:

- Grado 0: 160 m²
- Grado 1: 66 m²
- Grado 2: 66 m²
- Grado 3: 66 m²
- Grado 4: 66 m²
- Grado 5: 66 m²

2. Secundaria:

- Grado 6: 66 m²
- Grado 7: 66 m²
- Grado 8: 66 m²
- Grado 9: 66 m²
- Grado 10: 66 m²
- Grado 11: 66 m²
- Otras aulas: 30 m²

3. Recursos:

- Biblioteca: 270 m²
- Aula artes: 100 m²
- Laboratorios: 100 m²
- Sala sistemas: 100 m²
- Aula múltiple: 384 m²
- Área expresión: 132 m²
- Deposito: 64 m²
- Cocina: 96 m²

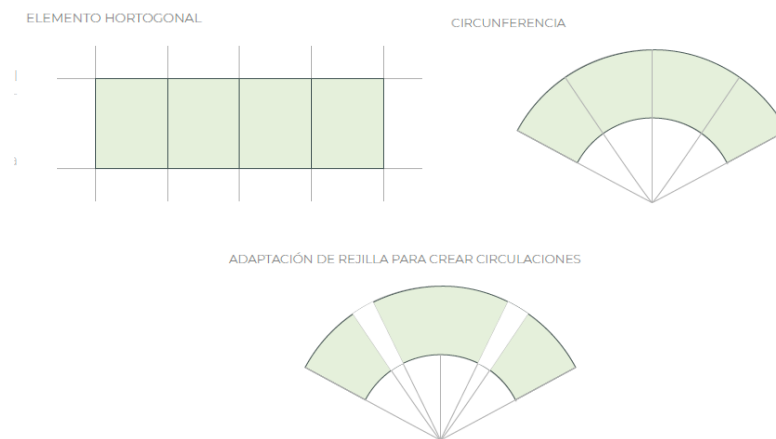
4. Administración:

- Rectoría: 10 m²
- Sala de juntas: 10 m²
- Coordinación: 7.5 m²
- Atención a padres: 7.5 m²
- Secretaria: 7.5 m²
- Contaduría: 15 m²

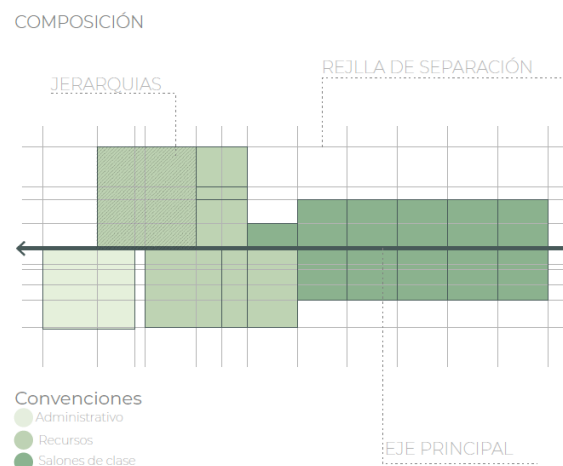
- Administración: 7.5 m²
- Sala de espera: 7.5 m²
- Baños: 7.5 m²
- Sala de profesores: 72 m²
- Ayudas didácticas: 7.5 m²
- Café: 7.5 m²

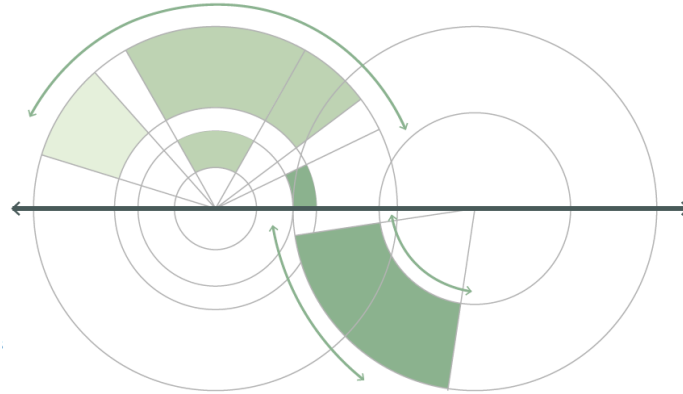
3.2.3 Primera Volumetría

Se proyecta entonces una volumetría principal, que repartirá los espacios del diseño final, Configurando la forma de los espacios de tal manera que se pueda ver la circunferencia inicial, además de una continuidad con los espacios, siguiendo una circulación.



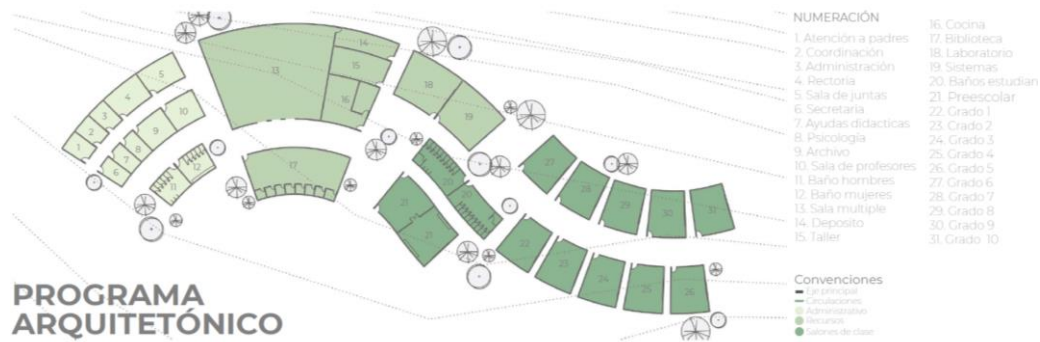
Se tomaron referentes como es Centro infantil Sesquile y el edificio de Economía de fernando Martinez Sanabria, ademas del analisis del libro: “Composisicion y deformación”, donde se recrea una rejilla ortogonal que repartirá o dividira los espacios de tal manera que funcionen. A partir de esto se integran formas circulares donde aún se tendra en cuenta la rejilla principal y la funcinabilidad que mantiene.





3.2.4 Programa arquitectónico

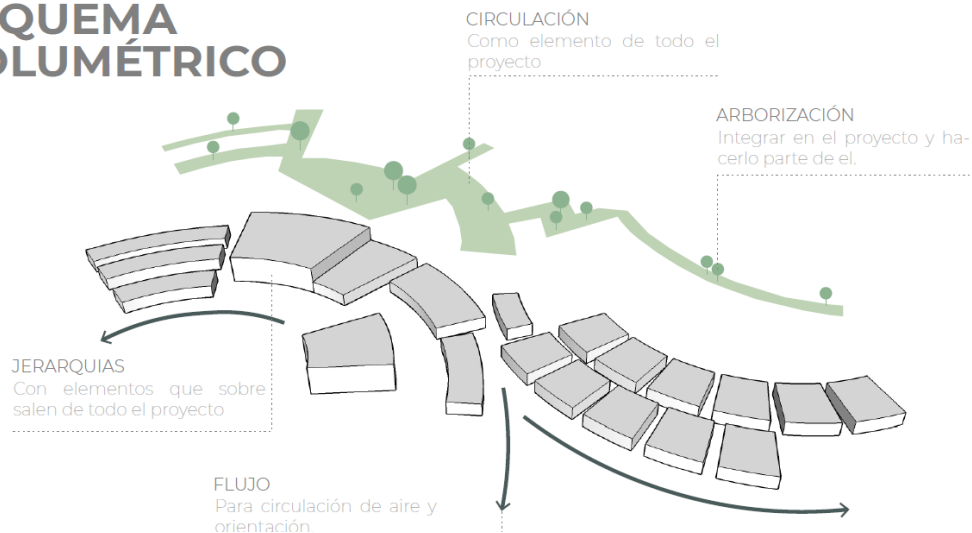
En cuanto al programa arquitectónico, se estableció un orden donde se presentan en primer lugar los espacios: Administrativos, recursos y salones de clases con sus adiciones.



3.2.5 Funcionabilidad

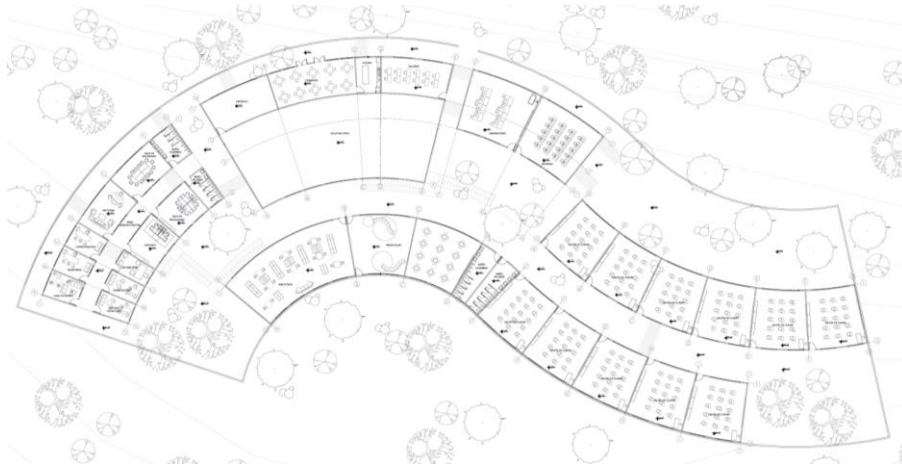
Para la funcionabilidad, se hará visible una circulación y diseño lineal, a partir de un eje que repartirá espacios. Así, desde el esquema volumetrico, se presenta a la circulación como elemento principal incorporando a los demás elementos como vegetación, manteniendo un flujo coherente mostrando también desde el inicio los elementos más significativos.

ESQUEMA VOLUMÉTRICO



3.2.6 Diseño principal

Se establece entonces, el diseño principal para la transformación y adecuación del proyecto final, teniendo en cuenta las 24 aulas exigidas por el Ministerio de Educación y a demás adaptándose a la topografía y condiciones ambientales del lugar.

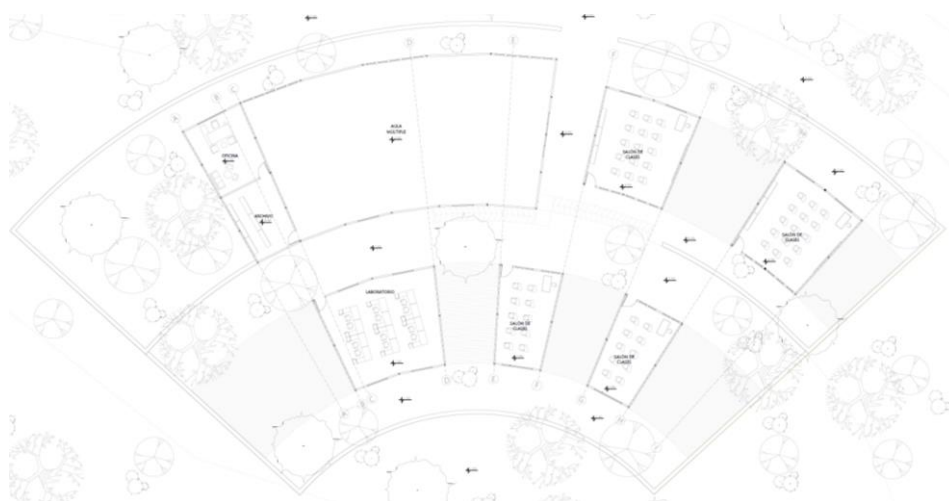


Presentando circulaciones tanto horizontales como verticales, que ayudan con el flujo de aire y mantienen una buena ventilación entre elementos, además de ayudar con vegetación que filtrara las corrientes de todo el proyecto.

3.3 Colegio U'wa

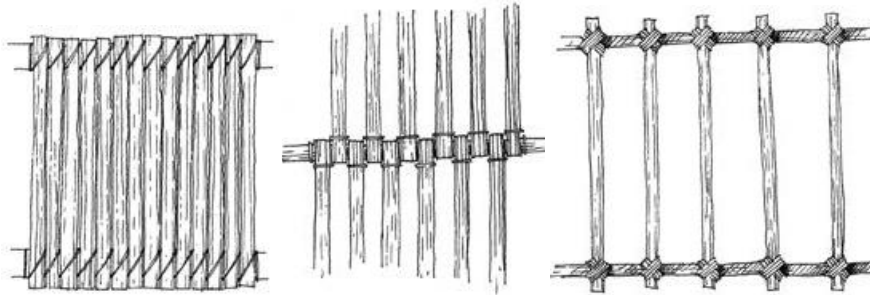
Desde el colegio convencional, y teniendo en cuenta los ritos de transición de los indígenas U'wa, se establece una transformación del espacio que dará como resultado un proyecto que brinde herramientas y, además, funcione para las actividades culturales de la comunidad.

Este proyecto constará de 4 salones de actividades, un laboratorio, un aula múltiple y una oficina de archivos y atenciones, además de incorporar materiales y técnicas constructivas de la comunidad.

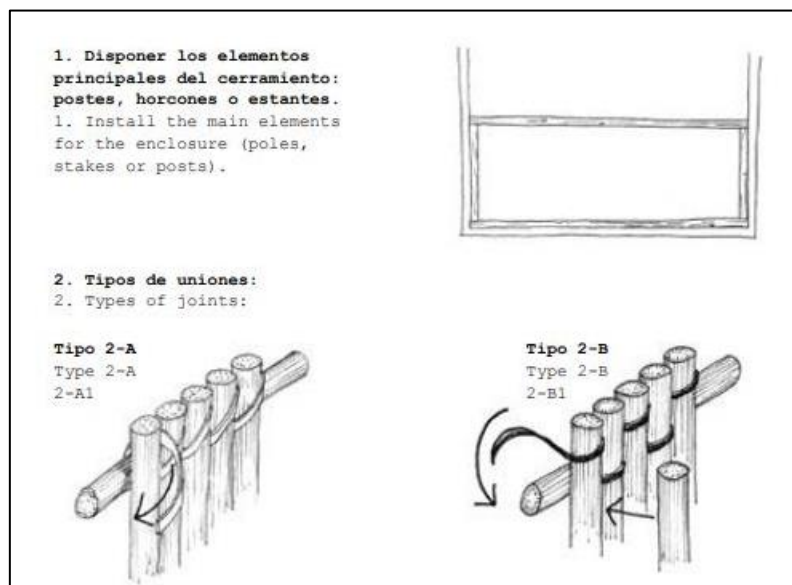


3.3.1 Materialidad

Desde una mirada tecnológica, el proyecto se concentra en mantener a su vez los métodos tradicionales constructivos de la comunidad, incluyendo materiales como madera tanto en fachada como en estructura. Dando paso a un diseño contemporáneo.



https://rds.org.co/apc-afiles/ba03645a7c069b5ed406f13122a61c07/tecnicas_vernaculas.pdf
(Anzellini, 2015)



https://rds.org.co/apc-afiles/ba03645a7c069b5ed406f13122a61c07/tecnicas_vernaculas.pdf
(Anzellini, 2015)

3.3.2 Estrategias bioclimáticas

Como bien se ha mencionado, es importante mantener las practicas ancestrales de construcción y diseño que conserva la comunidad para el buen funcionamiento de los espacios tanto exterior como interior. Por esta razón se toman en cuenta varios factores

para la ventilación, iluminación y entorno, aprovechando las condiciones físicas del lote para mejorar el confort tanto interno como externo para los usuarios.

3.3.2.1 Terreno

Se tomara el terreno inclinado como un aprovechamiento para la elavoción de terrazas, que ayudaran en la iluminacion y confort del espacio público como en la circulacion de vientos.

3.3.2.2 Vegetación

Teniendo en cuenta que el proyecto está situado en una zona de circulación de aire bastante alta, es necesario controlar las corrientes que se generen en los espacios públicos, por esta razón se tomaran los árboles y demás vegetaciones existentes, para el control y desviación de estos flujos.

3.3.2.3 Sombras

Así mismo, la vegetación y volumetría del proyecto harán parte del control de luz y calor en todo el proyecto, tanto urbano como de espacios internos.

3 Discusión

Principalmente, se tuvo en cuenta que, para la comunidad indígena, las tareas y tradiciones educativas se enseñan y aprenden desde el resguardo y sus hogares, sin embargo, este espacio funciona igual que una casa cultural, un gimnasio o un colegio. Bailar se puede hacer desde la casa, al igual que hacer ejercicio o estudiar. Aún así, las personas van a estos lugares por motivación o por gusto. Estos no son solo ladrillos, vigas y cemento, son un puente para el aprendizaje, para conectarse con otros y para crecer.

También es importante resaltar que “El mundo una escuela” sirva de espacio para complementar y empoderar valores y tradiciones indígenas, es por esta razón que un colegio convencional no funcionaria. Aquí se contempla un centro de enseñanza y el contacto con el mundo occidental hace parte de lo que se aprende. La meta es garantizar el esparcimiento y la colaboración de tradiciones, ritos y celebraciones.

Con la adaptación del colegio convencional se debe tomar en cuenta la cantidad poblacional de menores de edad que residen en el resguardo. La comunidad no cuenta con la misma cantidad de niños como en los colegios occidentales, además que su proceso educativo no necesita de ciertos espacios que se establecen en el programa arquitectónico de un colegio 10, es por esto que se minimiza la cantidad de salones y su funcionabilidad.

Desde la parte tecnológica y de elaboración del proyecto, Predominaran materiales sencillos de construcción, que no requerirán de una logística compleja para su transporte, se concentraran esfuerzos en la ejecución de un diseño sencillo, pero a la vez armonioso y eficiente, el lugar cuenta

con vías de acceso y se tramitara, con ayuda de las autoridades locales, las licencias y los permisos.

Así, el diseño se concentra en volver a relacionar la comunidad indígena con el entorno donde residen; desde el punto de interacción social donde se establecen entrelazándose con toda la cultura y sociedad del pueblo, entonces, la idea es preservar la memoria histórica y garantizar su linaje, esto requiere recursos, tiempo y espacio físico. Qué mejor que ese espacio sea pensado bajo esos estándares al tiempo que cuide al territorio y sea placentero para habitar. Pasa igual que un buen colegio, o un buen gimnasio. Entre más adecuados sean sus espacios, más personas disfrutarán de estar allí.

4 Conclusión

El proyecto pretende preservar la memoria histórica de la comunidad U'wa alrededor de la crianza y la educación de los niños, a través del diseño de un espacio pensado, desde sus raíces, por y para la comunidad U'wa. Aquí se cuidarán sus tradiciones indígenas, se impulsará el disfrute de su cultura y de su pensamiento.

Este edificio será punto de referencia demográfica para la comunidad y traerá beneficios como el acoplo del pensamiento y de la preservación histórica, habilitará y extenderá el acceso a educación propia y hacia el mundo occidental y proporcionará un sentido de pertenencia para los más jóvenes.

Este será un espacio arquitectónicamente bello, espacioso, con un impacto ambiental ligero y comodidades propicias para garantizar el goce de las actividades educativas y culturales de esta comunidad.

Bibliografía

- Osborn, A.M. (1990). *Comer y ser comido: Los animales en la tradición oral U'wa*. Bogotá D.C., Colombia: Banco de la República.
- Las Cuatro Estaciones: Mitología y estructura social entre los U'wa (Osborn, 1995).
- Ministerio de Educación Nacional. (2015). *Colegio 10, lineamientos y recomendaciones para el diseño arquitectónico del colegio de jornada única*. Bogotá D.C., Colombia
Ministerio de Educación Nacional.
https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles355996_archivo_pdf_colegio_10.pdf