



Opinión

La plazoleta del Rosario: Espacio de interacción y conflicto en constante transformación

Cristina Covelli¹

Colegio Mayor Universidad del Rosario

Resumen

El presente ensayo describe la plazoleta del Rosario como un espacio físico de interacción social y conflicto, delimitada por estructuras, no absoluta, que se encuentra en permanente cambio y sus funciones dependen del tiempo, el espacio y los actores involucrados. En primer lugar se aborda el contexto de la plazoleta del Rosario con el fin de establecer la evolución del espacio. En segunda lugar se presenta el análisis sobre el tipo de espacio público, lo cual repercute en su uso y apropiación, resaltando elementos como su propiedad, accesibilidad y control. Se plantea igualmente la delimitación de sus cualidades y dimensiones para argumentar finalmente que la plazoleta es escenario de convivencia y conflicto que se transforma permanentemente.

Palabras clave:

Interacción social, Conflicto, Plazoleta del Rosario, Apropiación.

1. Internacionalista y Estudiante de Gestión y Desarrollo Urbano. Colegio Mayor Universidad del Rosario. Bogotá. kriscovelli@hotmail.com



Abstract

This paper describes Plazoleta del Rosario as public space of social and conflict interaction, traced by structures in constant changing, and its functions depend on time, space, and people involved. First of all, context is analyzed in order to establish the space evolution. Secondly, the type of public space is analyzed, which resounds in the use and appropriation, standing out elements as property, accessibility and control. Finally, it argues about the tracing of its qualities and dimensions to conclude that the square is a place of sharing and conflict transformed all the time.

Keywords:

social interaction, conflict, Plazoleta del Rosario, appropriation

Introducción

El espacio público es concebido como la parte de un territorio en el que se genera construcción social sobre un espacio físico específico, usualmente reconocido como una plaza o una calle. Históricamente era un escenario útil para la supervivencia, comunicación, comercio, religión y funciones cívicas, entre otras. (Mehta, 2013). Más recientemente, en la historia moderna servía como contexto de transformaciones sociales importantes tanto de Occidente como de Oriente.

En este sentido se entiende el espacio público como el ámbito público, sin embargo, su significado tiene variaciones de acuerdo a los asuntos de propiedad, control, acceso y uso (Mehta, 2013). Se plantean dos definiciones en principio: "Un espacio que no es controlado por individuos ni organizaciones privadas, y por lo tanto está abierto al público en general" y "lugares de acceso público en donde las personas van a hacer actividades en grupo o individuales" (Mehta, 2013, p. 3).

En este contexto, el espacio público juega un papel primordial en el bienestar de la población en general ya que propicia la interacción social y es escenario de transformaciones sociales en un mundo moderno que propende cada vez menos por el intercambio social directo. Es así, como la plazoleta del Rosario y su proceso de construcción dan cuenta de la necesidad que tiene un espacio como el centro de la capital colombiana, por acoger un espacio público que incentive su uso a través de interacción e intercambio social.

De esta manera es preciso describir el proceso histórico y la manera en la que se construyeron sus dinámicas propias que hoy le dan el sentido y pertenencia al lugar, a partir de la visión propia de uso permanente del mismo espacio como estudiante de la Universidad del Rosario.

Así, el texto se divide en cuatro partes, la primera parte se titula "La plazoleta del Rosario como un nodo



del centro de la ciudad”, la segunda: “Una plazoleta dispuesta a acoger a sus visitantes de día y de noche, los 7 días de la semana”. La tercera parte tiene que ver con los actores e interacciones y la cuarta parte del texto se titula: “Dimensiones y cualidades físico

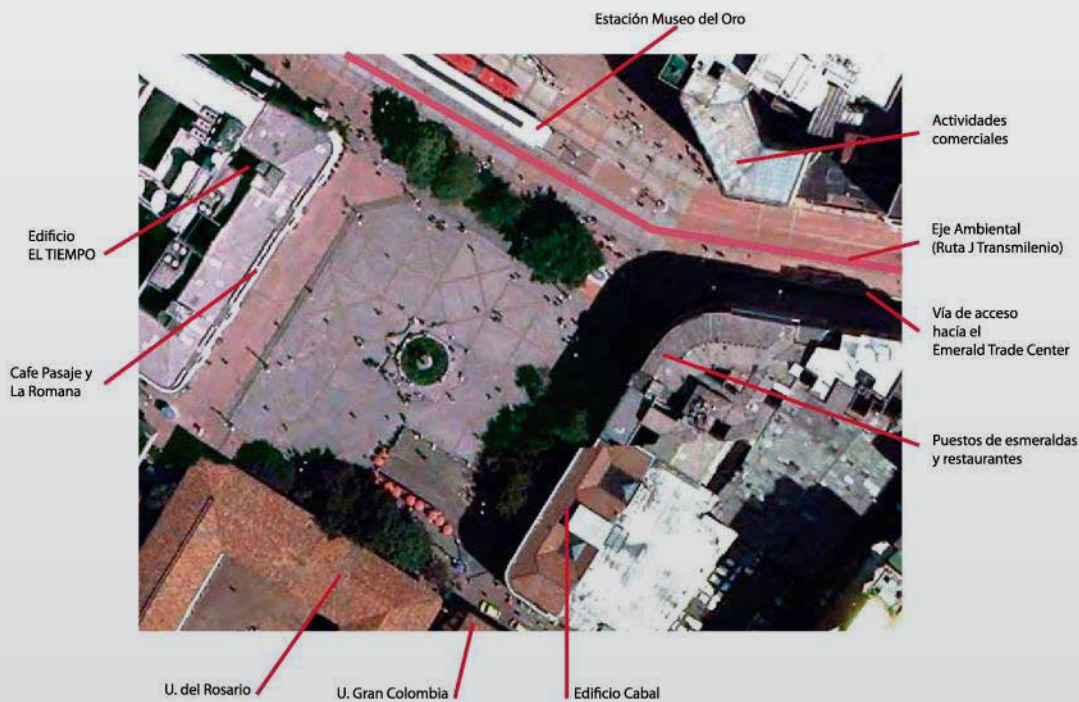
espaciales de la “Estrella” para entender su carácter único”. Finalmente se presentan las conclusiones argumentando el carácter conflictivo del espacio, pero que es asiento también de interacción social, convivencia y transformación.

La plazoleta del Rosario como un nodo del centro de la ciudad

La plazoleta del Rosario surge como una iniciativa de la administración distrital en 1968 con el fin de construir un espacio de interés público en el centro de la ciudad que estuviera situado cerca de las instituciones más importantes a nivel local y nacional, cuya finalidad era generar espacios públicos en lo urbano, controlados por las autoridades locales, apartándose de la promoción de espacios públicos “ilegales”.

La plazoleta del Rosario se ubica en la Avenida Jiménez de Quesada con Carrera 6º, en pleno centro de la ciudad de Bogotá. Está situada en el centro de la Universidad del Rosario, del edificio Cabal, locales comerciales de venta de esmeraldas, jugos, fotocopias, restaurantes de paso, el restaurante Romana (que fue fundado en 1941), el Banco de la República, el café Pasaje (1960), la estación de Transmilenio del Museo del Oro y el edificio de El tiempo (Forero, 2014).

Figura 1.



Fuente: Elaboración propia a partir de Google Maps. 10 de febrero de 2014.



Esta plazoleta se construyó por tres razones. La primera, por la necesidad de espacios públicos de calidad en el centro de la ciudad; en segundo lugar, la necesidad de parqueaderos, con los que cuenta en la parte subterránea de la misma, y por último, debido al proceso de renovación urbana que se explica por el proceso de “modernización” de la ciudad.

Por propender hacia la conservación de los establecimientos alrededor de la plazoleta, en febrero de 1970 el Distrito compró los predios que se habían construido en este sitio (Instituto Distrital de Turismo, 2013). Por otro lado, se le dio un uso distinto al uso público, ya que se construyeron parqueaderos en la parte subterránea de la misma. Posteriormente entidades como el Banco de la República, la Federación de Cafeteros y los “esmeralderos” o comerciantes de esmeraldas, procedieron a comprar dichos parqueaderos.

Más adelante en los años 80, la plazoleta cayó en el abandono, junto con la fuente luminosa que tenía, razón por la cual, el entonces alcalde Mayor de Bogotá, Andrés Pastrana decidió reincentivar su uso y celebrar los 450 años de Bogotá, en el año 1988. Para tal fin, decidió retirar la estatua de Gonzalo Ji-

ménez de Quesada de la carrera octava, al borde la avenida que lleva su nombre donde había permanecido por más de 20 años y llevarla al centro de esta plazoleta (Gélvez, 2002).

Seguido de estos acontecimientos se formula su remodelación dentro de un plan integral de recuperación del centro de la ciudad, en el que participan la Fundación Parque Santander- Plazoleta del Rosario, y la Corporación de Universidades del Centro, coordinados por Renovación Urbana (Instituto Distrital de Turismo, 2013). Dicha remodelación tomó más de 15 años en iniciar debido a la condición de patrimonio cultural de su estructura.

Más adelante, uno de los acontecimientos que causó mayor impacto en las dinámicas de la plazoleta fue la construcción de la estación Museo de Oro, que convirtió a este espacio público en un espacio de tránsito permanente. La imagen a continuación evidencia el cambio con la inserción de Transmilenio en las inmediaciones de la plazoleta, la imagen de la izquierda expone el tránsito de los buses en el año 1989 mientras que la imagen de la derecha permite visualizar el paso de los articulados.

Figura 2.



Fuente: Ortofoto tomada de mapas Bogotá <http://mapas.bogota.gov.co/portalmapas/>. 1989 (izq), en contraste con foto tomada en 2009 (der). 10 de febrero de 2014.



En la actualidad el uso de la plazoleta es vigente y constante por parte de diversos actores que visitan el centro a diario, así como de los habitantes del sector que la comienzan a ocupar desde las 6a.m hasta

las 10 p.m aproximadamente. Esta condición de uso constante y permanente tiene que ver con el tipo de espacio público en el que se clasifica la plazoleta, así como en los elementos que esto significa.

Una plazoleta dispuesta a acoger a sus visitantes de día y de noche, los 7 días de la semana

Un activo importante del espacio público es la capacidad de provocar interacciones sociales (Hernández García, 2012), factor fundamental para la construcción social de muchos barrios de uso mixto, tanto en ciudades pequeñas así como de ciudades grandes e intermedias, cada vez más segregadas. Este se considera como un elemento de sociabilidad que tiene una profunda conexión con la acción política, fortaleciendo incluso la democracia al fomentar la generación de movimientos y acciones políticas, gracias a que se discute y se interactúa con distintas personas dando la posibilidad de enriquecer su vida y aumentar sus oportunidades, a través de la generación de plataformas para la discusión, para encuentros espontáneos y para aprehender conocimientos y creencias (Mehta, 2013).

Es así como la plazoleta del Rosario configura un elemento que le aporta sociabilidad a la porción de población que ocupa dicho espacio físico. Esta interacción social ha sido posible debido a la configuración del mismo espacio, mediante cuatro elementos principalmente: el mobiliario, la distribución, la delimitación y el sistema de actores y acciones que la conforman.

El tipo de espacio público determina la configuración de los cuatro elementos y su interacción con la población que hace uso del espacio. De acuerdo a los tipos de espacio público, este espacio físico está clasificado como un espacio abierto y como plaza o plazoleta. La condición de plazoleta significa que es un espacio físico de interacción social delimitado por estructuras, no es absoluto, está en permanente cambio y sus funciones dependen directamente del tiempo, el espacio y los actores involucrados.

En cuanto al mobiliario de la plaza, esta cuenta con una estatua, alumbrado, canecas y árboles plantados

con su respectiva materia. La estatua permite sentarse e interactuar, el alumbrado permite transitar en horas de la noche, las canecas incentivan a la limpieza del lugar y los árboles proveen sombra y protección de la lluvia.

Todos estos elementos son fundamentales para que las personas transiten por la plazoleta pero también les sea posible quedarse por un momento departiendo con otros o esperando.

Sin embargo, es preciso preguntarse sobre la suficiencia de dicho mobiliario, ya que no permite que una gran cantidad de personas estén sentadas y se sientan cómodas en el espacio. De la misma forma, se considera que las canecas no son suficientes ya que están solo en dos lados de la plazoleta y no en sus cuatro costados. No obstante, los árboles son uno de los elementos positivos del mobiliario de este espacio público debido a que le aportan estética y amabilidad al espacio.

Por otro lado, la distribución de la plaza gira entorno a la forma hexagonal que se encuentra en el centro de la misma, donde ocurren la mayoría de interacciones entre estudiantes y demás transeúntes. Así mismo, circundando la plaza se encuentran tres escalones, en la parte sur se encuentran los lustrabotas y la venta de minutos.

En cuanto a su delimitación, encontramos que hacia el norte la plazoleta limita con establecimientos comerciales, el Jockey Club, el banco de la República. Hacia el Occidente se encuentra el edificio de El Tiempo, la cafetería La Romana, el café Pasaje y otros restaurantes. Hacia el lado sur se encuentra la Universidad del Rosario. Finalmente, al oriente se encuentra



la Universidad Gran Colombia, el edificio Cabal, establecimientos de venta de esmeraldas y restaurantes.

Los edificios que delimitan la plazoleta de manera inmediata tienen una gran influencia en su ocupación. Sin embargo, para entender el tipo de espacio

Actores e Interacciones

Los actores que ocupan el lugar se diferencian entre los que lo hacen de manera estática y los que fluyen en el espacio una o varias veces al día. Entre los actores que se encuentran estáticos en el espacio se encuentran: los esmeralderos, debido a la cercanía con el “Emerald Trade Center”, dicha ocupación ocurre en mayor medida en horas de la mañana aunque se encuentran presentes algunos hasta tempranas horas de la tarde.

Por otro lado, se encuentran los vendedores de jugos y frutas cuya mayor actividad se realiza igualmente en horas de la mañana ya que se dan los mayores flujos de personas, afluencia que se explica a partir de la estación Museo del Oro. Así mismo allí se establecen los vendedores de las casetas, los vendedores ambulantes, comerciantes de locales circundantes, personas que venden minutos y lustrabotas, quienes encuentran la mayor parte de su clientela en aquellas personas que transitan por la plazoleta.

En este caso, encontramos situaciones conflictivas. En primer lugar, debido a la presencia de esmeralderos en la plaza y vendedores de jugos, en la mañana, los estudiantes y transeúntes no hacen un uso amplio de la misma, sino que solamente la utilizan como espacio de tránsito para sus clases y diferentes actividades.

Por otro lado, los actores que ocupan el territorio de manera dinámica son los estudiantes, profesionales de seguridad, profesores, “skaters”, hinchas del Santafé, políticos y trabajadores del sector.

Entre las acciones que realizan en la plaza los diferentes actores, podemos encontrar: la venta y comer-

público y sus implicaciones es determinante conocer los actores que la ocupan y su sistema de acciones y relaciones que terminan por aportar una valoración simbólica al lugar, condición que le ha otorgado una característica de conflicto en torno a los problemas de seguridad que allí se presentan.

cialización de esmeraldas, venta de jugos de frutas, esparcimiento de los estudiantes, fumar, vigilar por la salvaguarda del personal del Rosario, la oferta de servicios, venta ambulante, servicio de lustrar calzado, venta de minutos, prácticas deportivas, manifestaciones políticas, manifestaciones por parte de los hinchas de Santafé y campañas políticas, entre otros.

Este sistema de acciones y de actores que interactúan en este espacio público produce como resultado un alto uso y valoración simbólica de la plazoleta del Rosario para quienes la usan o la transitan.

Sin embargo, como segunda relación conflictiva se encuentra que debido a la multiplicidad de actores presentes allí, se vuelve excluyente hacia otros grupos que posiblemente la quisieran ocupar. En tercer lugar, otro resultado de una relación de conflicto es que debido a la multiplicidad de actores y al volumen de personas que ocupan la plazoleta, se generan espacios de desorden, propicios para que sucedan actos delincuenciales y de inseguridad.

Estas condiciones son la base del análisis para la clasificación del espacio público por medio de cuatro elementos: la propiedad, accesibilidad, control y uso – apropiación. En cuanto a la propiedad, podemos afirmar que es pública; sin embargo, el sótano es de propiedad privada debido al funcionamiento de parqueaderos que pertenecen a personal del banco de la República y a esmeralderos, entre otros.

En cuanto a la accesibilidad, se puede afirmar que no es óptima debido a la dificultad para acceder a las escaleras por la entrada sur y la falta de rampa. En lo



referente al control, podemos ver que está altamente controlada por la presencia del grupo de esmeralderos, personal de seguridad de la Universidad y personal de policía del CAI de las Aguas. En cuanto al uso y apropiación, observamos que tiene un alto uso

y apropiación por parte de diferentes grupos de la sociedad. En este punto del análisis es preciso puntualizar sobre las cualidades y dimensiones del espacio público con el fin de tener más herramientas para entender su complejidad.

Cualidades físico-espaciales y dimensiones de la “estrella” para entender su carácter único

Las cualidades físico-espaciales y dimensiones de este espacio público determinan la relación de los usuarios y el espacio. La plazoleta del Rosario, más conocida por las personas que la frecuentan como “la estrella”, debido a la forma geométrica que se encuentra en el medio, cuenta con unas características físico-espaciales específicas.

Estas hacen referencia a las características propias de un espacio determinado, a partir de las cuales es posible identificar las diferencias entre un espacio y otro. De esta manera, es posible percibir el espacio público como la esencia de la ciudad, ese elemento sustancial a partir de la cual la ciudad se configura y se transforma. Retomando a Carmona y otros (2003) en relación con lo anterior, el análisis de las cualidades de este estudio tendrá como elementos estructurantes los siguientes aspectos: accesos y vínculos, imagen y confort, usos y actividades, y sociabilización. A partir de esto, el análisis arroja los siguientes resultados:

Accesos y Vínculos: la plazoleta se configura como un lugar predominantemente peatonal, el cual hace parte del territorio urbano más significativo en materia histórica y patrimonial para la ciudad. Esto sugiere un importante vínculo de esta con su entorno, pues se establece como bien de interés público articulando dinámicas de carácter comercial, cultural y social. Por otra parte, es un lugar visible y cuenta con una significativa conectividad a partir de las vías circundantes (carrera séptima, avenida Jiménez, carrera sexta) el cambio de patrón de dos de estos corredores viales hacia un modelo de peatonalización ha contribuido a que este espacio se configure como punto de encuentro y de flujos en la zona del centro de la ciudad.

Imagen y Confort: es inherente a este espacio el vínculo indisoluble entre estos dos elementos, puesto que suponen una relación de coexistencia. No obstante, esto conduce a pensar en la complejidad de este lugar porque su imagen está asociada a una condición de temporalidad, lo cual significa que sus dinámicas de desarrollo e interacción no están restringidas por temporalidades específicas. Es así como en algunos momentos del día este espacio puede pasar de un estado tranquilo y medio vacío, hacia otro radicalmente opuesto en el cual la saturación es evidente. En otro sentido, factores como la percepción de seguridad es difusa, lo que genera que este elemento llegue a ser un factor crítico en el disfrute de este espacio, a pesar de que existe un control permanente de la policía y de las empresas de seguridad privada. En relación al confort, este se ve limitado por la disposición física del espacio puesto que no cuenta con el mobiliario urbano suficiente para responder a la demanda creciente en este espacio.

Usos y Actividades: es esta cualidad el elemento sustancial de este espacio ya que ha determinado que no esté limitado a una configuración rígida. Esta condición sugiere que la plazoleta del Rosario es un espacio maleable el cual se reinventa constantemente. Uno de sus componentes más representativos son las dinámicas comerciales de carácter formal e informal que se generan en este espacio. Estas pueden partir desde la transacción comercial más simple en las llamadas “chazas”, hasta un ejercicio algo más tradicional como la comercialización de esmeraldas. Por otro lado, este espacio se ha consolidado como un lugar de múltiples manifestaciones sociales, culturales y políticas.



Sociabilización: a pesar de que puede ser percibido como un espacio de tránsito es posible observar que se generan relaciones de complementariedad y de construcción de lo público, a partir del establecimiento de sentimientos o valores de familiaridad con su entorno. De igual forma, es posible identificar que este no es exclusivo de un determinado grupo etario, por el contrario es un escenario sustentado por su diversidad.

Para la consecución de un análisis integral de la plazoleta del Rosario como espacio público, es crítico entender sus dimensiones y valores. Por ende, es preciso señalar que las dimensiones tienen un papel determinante en el equilibrio de la relación que se gesta entre la vida pública y la vida privada (Carr y otros, 1992). De esta manera las dinámicas de la vida urbana están interactuando permanentemente con el ámbito público-privado de los espacios, en especial cuando se trata de entender la cuestión de lo público como una construcción social. Es así, como las dimensiones del espacio público se consolidan a través de las tradiciones urbanas.

En razón de lo anterior, un análisis de las dimensiones del espacio público en estudio permite resaltar la importancia de cada uno de estos elementos.

Político-Social: es preciso concebir al espacio público como un escenario dual en el cual se da lugar a procesos de asociación, a partir de los cuales los individuos entienden la importancia de pertenecer a un colectivo. No obstante, un lugar como este puede configurarse como un escenario de conflicto por medio del cual los individuos expresan su inconformidad o apoyo frente a una determinada situación. Esta naturaleza política de los espacios está acompañada

por un complejo proceso de construcción social, es así como del establecimiento de un sistema de relaciones se desprende del devenir cotidiano del espacio público.

Económica-Cultural: las dinámicas comerciales que se materializan en este espacio pueden llegar a consolidarse como activos del territorio, lo cual implica que figuren como potencialidades del espacio. Es prudente entender que esta dimensión no determina si un espacio público es adecuado. Por otro lado, los significados con los lugares aparecen como su factor constitutivo; en el caso de la plazoleta de Rosario tanto las dinámicas comerciales como las tradiciones urbanas asociadas al espacio son sus elementos definitorios.

Físico-Espacial-Simbólica: esta dimensión resalta la construcción de lugar que se gesta en el espacio de manera individual o colectiva, resaltando ese carácter cognitivo de los espacios. Es posible que la plazoleta de la estrella carezca de condiciones de seguridad o confort, pero de igual forma es necesario aseverar que cuenta con un desarrollo de importantes vínculos e identidades devenidos de la cotidianidad de cada uno de sus actores. Las acciones que allí se realizan están relacionadas directamente con las características físico-espaciales del espacio, lo cual no implica que sean limitadas.

El valor social y arquitectónico hace que su relevancia patrimonial sea significativa, sobre todo porque está asociada a la precepción que se deriva de los significados que cada uno de los actores establece con el espacio. Es importante entender que este espacio tiene como característica estructural la temporalidad, a partir de la cual es posible identificar varios ciclos en su funcionamiento.



Conclusiones

Esta plazoleta cuenta con un alto sentido de apropiación de propios y de la población flotante lo que indica que su uso seguirá vigente en las siguientes generaciones. Esto tiene que ver con que la multiplicidad de actores permite establecer vínculos con el espacio, fundamentales para su apropiación; así, la construcción social del espacio público se da a través de acciones individuales o colectivas que hacen de este un escenario cambiante, caracterizado por sus contrastes y en permanente evolución.

La plazoleta del Rosario se configura como un espacio público de calidad, que cuenta con condiciones de uso y apropiación significativa y unas condiciones de estética y seguridad estables. Sin embargo, tiene varias deficiencias entre las que se encuentra su accesibilidad y la insuficiencia de mobiliario urbano.

La convergencia en el espacio de cualidades como el acceso, el confort y los vínculos en constante interacción con dimensiones determinantes como la físico-espacial, la simbólica, la política y la social determinan que este espacio sea considerado como un buen espacio público. La sinergia entre estos elementos garantiza el desarrollo diverso de actividades, optimizando los procesos de apropiación, identidad y vínculos con el espacio. Así mismo, las tradiciones urbanas que convergen en este espacio permiten atribuirle significados diversos en relación a las dinámicas de la vida urbana.

Sin embargo “la estrella” se configura como un escenario de relaciones conflictivas debido a las condiciones de inseguridad que presenta, así como de exclusión de nuevos grupos de personas debido a la multiplicidad de grupos que ya están apropiados del espacio.

Referencias

- Carmona, M. (2003). *Public Places, Urban Spaces*. Boston, MA: Architectural Press.
- Carr, S., Francis, M., Rivlin, L. G., Stone, A. M. (1992). *Public Space, Environment and Behaviour*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Forero, A. I. (2014). ETC Empresa Turística y Cultural La Candelaria. Recuperado de: <http://lacandelaria.info/index.php>
- Gélvez, G. (2002). Tres vueltas a la plazoleta del Rosario. *EL TIEMPO*. Recuperado de: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1325207>
- Instituto Distrital de Turismo. (2013). Nuevas rutas turísticas para Bogotá. Alcaldía Mayor de Bogotá. Recuperado de http://www.bogotaturismo.gov.co/sites/default/files/rutas/PORTAFOLIO_CANDELARIA.pdf
- Mehta, V. (2013). *Evaluating public space*. *Journal of Urban Design* 19 (1). UK: Taylor & Francis.