

# La danza, el emprendimiento y la riqueza cultural. El caso de Colorá Producciones

**Alejandra Márquez Díaz  
Emilia Vargas Aldana**

<sup>1</sup>Actualmente cursa la Maestría en Estudios Avanzados  
en Historia del Arte en la Universidad de Barcelona.  
E-mail: alemarquezd.26@gmail.com

<sup>2</sup>Magíster en Administración en Salud de la  
Universidad del Rosario.  
E-mail: brieire@gmail.com

Para citar este artículo:



Márquez Díaz, A. y Vargas Aldana, E. (2019). La danza, el  
emprendimiento y la riqueza cultural. El caso de Colorá  
Producciones. *Pre-til*, 19(34), 20-24.

## **Resumen**

Colorá Producciones es una organización que nace de la necesidad de responder a los intereses comunes de un grupo de artistas investigadores de la danza y la música de nuestro país. Los bailarines del grupo cuentan con una amplia trayectoria y experiencia en el ámbito artístico que incursionan en los contextos locales y nacionales para llegar a escenarios internacionales que fortalezcan los procesos investigativos y creativos. La danza es la forma en que los miembros de Colorá Producciones alivianan las pesadumbres y construyen país con justicia, equidad y libertad. A pesar de las preocupaciones sociales, culturales y políticas que mueven al grupo, el arte que se practica busca dejar en alto el nombre de Colombia en el exterior, recuperar parte de esa maravillosa y nutrida identidad folclórica heredada y fusionada con nuevas perspectivas de lo contemporáneo.

**Palabras clave:** Colorá Producciones; danza; arte; Colombia

## **Abstract**

Colorá Producciones is an organization born from the need to respond to the common interests of a group of dance and music research artists in our country. The dancers of the group have extensive experience in the artistic field that dabble in local and national contexts to reach international stages that strengthen research and creative processes. Dance is the way that members of Colorá Producciones alleviate sorrows and build a country with justice, equity and freedom. Despite the social, cultural and political concerns that move the group, the art that is practiced seeks to stop Colombia's name abroad, recover part of that wonderful and nourished folk identity inherited and merged with new perspectives of the contemporary art.

**Keywords:** Colorá Producciones; dance; art; Colombia

## **La danza, el emprendimiento y la riqueza cultural. El caso de Colorá Producciones**

La gente me ha preguntado por qué he elegido ser una bailarina.  
Yo no lo elegí. Fui elegida para ser una bailarina, y con ello, vives toda tu vida.

**Martha Graham.**

El arte es una actividad humana que, para su creación, tiene como materia prima la realidad. Él la reconstruye a partir de elementos simbólicos y estéticos y de técnicas derivadas de cada disciplina para proponer nuevas perspectivas sobre la vida. Esto ocurre con la literatura, el teatro, el cine, la pintura, la escultura y en nuestro caso, con la danza. Así, el arte es un producto derivado también del contexto histórico en el que discurren sus actores, es el resultado de la aprehensión de los sucesos que acaecen en nuestro tiempo, así directamente no se trate de los problemas actuales o pasados.

El arte emerge principalmente desde dos momentos, una mirada individual de cada uno de los integrantes que compone el grupo, porque para nosotros la danza es la conexión con la vida y la posibilidad del encuentro con el otro y desde la perspectiva holística del colectivo, por el sentir que anuda la construcción grupal, fusionando culturas, temperamentos, sentires, técnicas y vivencias. A diferencia de otras artes, como la literatura en que el escritor se bate a solas con la palabra, o de la pintura donde el pintor o la pintora reproducen a partir del color o de los trazos su forma de comprender el mundo, en la danza se deben fusionar estas perspectivas y se debe recrear esa representación del mundo haciendo que los bailarines se amalgamen en un solo cuerpo.

En la danza, el cuerpo colectivo es movimiento, brazos extendiéndose como el aire por las cordilleras que atraviesan nuestro país, pasos resonando en las interminables tierras donde yacen nuestros muertos por la guerra, torsos que son el signo ondulatorio del agua de nuestros ríos y mares, cabellos que reproducen el son de las tambores de nuestras negritudes, manos que señalan en el aire las notas de las gaitas y los gritos de quienes han sido silenciados. Nuestras presentaciones son una pequeña Colombia que baila y se agita en medio de la tormenta de nuestros tiempos.

Colorá Producciones es una organización que nace de la necesidad de responder a los intereses comunes de un grupo de artistas investigadores de la danza y la música de nuestro país. Los bailarines del grupo cuentan con una amplia trayectoria y experiencia en el ámbito artístico que incursionar en los contextos locales y nacionales para llegar a escenarios internacionales que fortalezcan los procesos investigativos y creativos. La danza es la forma en que los miembros de Colorá Producciones alivianan las pesadumbres y construyen país con justicia, equidad y libertad. A pesar de las preocupaciones sociales, culturales y políticas que mueven al grupo, el arte que se practica busca dejar en alto el nombre de Colombia en el ex-

## La danza, el emprendimiento y la riqueza cultural. El caso de Colorá Producciones

terior, recuperar parte de esa maravillosa y nutrida identidad folclórica heredada y fusionada con nuevas perspectivas de lo contemporáneo.

Cuando Colorá Producciones inició este hermoso proyecto durante el segundo semestre de 2015 no fue sencillo, pues además del deseo y la pasión por la danza folclórica, se tenía una fuerte necesidad de hallar argumentos para que la agrupación fuera un actor importante en la construcción de la paz en el país. Para dar respuesta a las preocupaciones sociales que mueven al grupo, en un primer momento nació *Jarana*, un animado espectáculo en donde hombres y mujeres llevan al público a un viaje lleno de diversión, recorriendo las hermosas regiones colombianas y rescatando el jolgorio tan característico de nuestro país. Después, bajo la preocupación por el rol de la mujer en la sociedad nace *Entre orquídeas y tambores*, un espectáculo integrado mayoritariamente por bailarinas que da respuesta a las problemáticas de género, machismo, violencia contra la mujer y exclusión a las que las mujeres se ven sometidas desde épocas remotas. Con esta danza se lleva un mensaje de inclusión que trasciende a toda la sociedad.

En un segundo momento el grupo se pensó como germen de emprendimiento cultural; Una manera de pensar y actuar orientada hacia la creación de riqueza. Constituye [el emprendimiento] una forma de razonar y proceder centrada en las oportunidades, planteada con

visión global y llevada a cabo mediante un liderazgo equilibrado y la gestión de un riesgo calculado. Su resultado es la creación de valor que beneficia a la empresa, a la economía y a la sociedad. (Bogotá y Colombia, 2007, p. 24).

Precisamente la riqueza que se encuentra en nuestra herencia musical y dancística llevó al grupo hasta Portugal, al festival FIFCA 2018

(Festival Internacional de folclore, culturas e artes), llevado a cabo del 23 al 28 de abril de 2018. En dicho festival Colorá Producciones ganó la mención de honor João Moreira al mejor grupo del festival y la mención de honor Antonio Santos Branco al mejor grupo musical.

Esta riqueza cultural es la compensación para la vida de cada uno de los integrantes del grupo. La mayoría de ellos se desempeña en su vida profesional en distintas áreas. Así, la directora ejecutiva Emilia Vargas Aldana, quien hizo parte de la selección colombiana de gimnasia rítmica deportiva, ejerce como odontóloga; la directora artística Edy Alejandra Márquez Díaz es docente de artes escénicas con énfasis en danza contemporánea; la bailarina Angie Vivieth Rodríguez Velásquez es licenciada en química y bailarina de folclor, flamenco y danza moderna; Dania Vargas Yate es licenciada en educación física recreación y deporte, bailarina de folclor nacional e in-

## La danza, el emprendimiento y la riqueza cultural. El caso de Colorá Producciones

ternacional y danza moderna; Karen Bibiana Campos Pedraza es estudiante de cuarto semestre de administración de empresas en la Universidad Santo Tomás, bailarina con experiencia y formación en danza folclórica; Melissa Gil Ramírez es licenciada en pedagogía infantil, docente de danzas de primera infancia y bailarina de folclor nacional, internacional y danza moderna; Astrid Paola Pineda Niño es licenciada en pedagogía infantil y bailarina con estudios en ballet clásico y folclor colombiano de proyección; Oscar Javier Orduz es docente de artes escénicas con énfasis en danza contemporánea; Charlie Julián Parra es chef y bailarín de danza folclórica y Diego Alejandro Pinto es ingeniero ambiental, bailarín y apoyo artístico del grupo.

Los músicos del grupo son Miller Andrés Márquez Díaz, maestro en música con énfasis en ingeniería de sonido, compositor, productor musical e intérprete. Nubia Janeth Melo Orjuela, enfermera jefe e intérprete de instrumentos de viento con amplia experiencia en la música tradicional colombiana. César Augusto Hernández Ramos, músico interesado en explorar los instrumentos de percusión. Karol Brown, entrenadora física de profesión y primera voz e intérprete de música del caribe colombiano.

Uno de los objetivos del grupo es la preservación de las tradiciones de nuestro folclor, aunada con las técnicas de la danza contemporánea y el amor por la danza y las manifestaciones artísticas. Colorá Producciones es un proyecto enteramente cultural, pues la compensación monetaria no es el motor fundamental ni la meta por alcanzar.

Por otro lado, Colorá Producciones ha tenido la oportunidad de llevar este legado a varias regiones de Colombia donde ha sido un importante participante de festivales y fiestas. Por ejemplo, durante el 2016 y 2017 participó en las Fiestas de la India infiel en Sesquilé, Cundinamarca.

Para Colorá Producciones la danza es una forma de afianzarnos en el mundo, de comprender al país desde una de sus más hermosas orillas que es el arte, la tradición y la herencia legada. La danza es la forma más contundente de comunicarnos, de decirle al mundo que Colombia es una tierra colorida, fructífera y mágica, en la que viven seres que sueñan y que bailan como si de ello dependiera su vida y su futuro.

## Referencias

Bogotá, A. y Colombia, U. (2017). *Artistas jóvenes emprendedores*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.