

Arquitectura para la Etno-educación en la cultura indígena Wayuu  
Centro Etno-educativo Cultural Wayuu

Mateo Alexander Martínez Tamayo  
Jessica Alexandra Mateus Pacheco  
Nayla Daniela Rosado Gallo

Universidad Piloto de Colombia  
Facultad de Arquitectura y Artes  
Programa de Arquitectura  
Bogotá D.C - x semestre  
2020

Arquitectura para la Etno-educación en la cultura indígena Wayuu  
Centro Etno-Educativo Cultural Wayuu

Mateo Alexander Martínez Tamayo  
Jessica Alexandra Mateus Pacheco  
Nayla Daniela Rosado Gallo

Trabajo de grado para obtener el título de Arquitecto  
Director de diseño:  
Arq. Alberto José Carvajalino Roca

Asesor de seminario:  
Arq. Ivonne del Rosario Martínez Clavijo

Universidad Piloto de Colombia  
Facultad de Arquitectura y Artes  
Programa de Arquitectura  
Bogotá D.C - x semestre  
2020

## TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| 1. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA .....    | 8  |
| 1.1. Tema .....                       | 8  |
| 1.2. Problema.....                    | 8  |
| 1.3. Pregunta de investigación .....  | 8  |
| 2. JUSTIFICACIÓN.....                 | 9  |
| 3. OBJETIVOS.....                     | 10 |
| 3.1. Objetivo General .....           | 10 |
| 3.2. Objetivos específicos .....      | 10 |
| 4. MARCOS DE REFERENCIA .....         | 10 |
| 4.1. Marco conceptual .....           | 10 |
| 4.2. Referentes proyectuales .....    | 12 |
| 4.3. Marco normativo y legal .....    | 14 |
| 5. METODOLOGÍA.....                   | 15 |
| 5.1. Alcance .....                    | 16 |
| 6. ARQUITECTURA Y ETNO-EDUCACION..... | 16 |
| 6.1. Argumentación .....              | 16 |
| 6.2. Implantación.....                | 18 |
| 6.3. Proyecto arquitectónico.....     | 19 |
| 7. DISCUSION.....                     | 25 |
| 8. CONCLUSIONES .....                 | 25 |
| BIBLIOGRAFÍA .....                    | 27 |
| ANEXOS .....                          | 28 |

## **TABLA DE IMÁGENES**

|                                                                                                              |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Imagen 1: Esquema básico de los elementos espaciales zonificados por zonas.                                  | 18 |
| Imagen 2: Programa Arquitectónico .....                                                                      | 20 |
| Imagen 3: Edificios administración y Comedor Fuente: Elaboración propia.....                                 | 21 |
| Imagen 7: Planta de Localización: Centro Etno-educativo cultural, vías principales.<br>.....                 | 29 |
| Imagen 8: Esquema asignación de elementos espaciales que conforman el centro<br>Etno-Educativo Cultural..... | 29 |
| Imagen 9: Esquema básico de los elementos espaciales zonificados por zonas..                                 | 30 |
| Imagen 10: Esquema básico de los elementos espaciales y circulación .....                                    | 30 |
| Imagen 11: Esquema Transformación de ranchería - habitaciones octogonales..                                  | 31 |
| Imagen 12: Esquema Transformación de ranchería – Salones de clases .....                                     | 31 |
| Imagen 13: Esquema transformación de ranchería – enramada.....                                               | 31 |
| Imagen 14: Vista Occidente del proyecto Centro Etno-Educativo Cultural Wayuu                                 | 33 |
| Imagen 15: Vista Norte del proyecto Centro Etno-Educativo Cultural Wayuu .....                               | 33 |
| Imagen 16: Vista interior del proyecto Asia el Oriente Centro Etno-Educativo<br>Cultural Wayuu.....          | 34 |
| Imagen 17: Vista Oriente del proyecto Centro Etno-Educativo Cultural Wayuu...                                | 34 |

## **INDICE DE TABLAS**

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| Tabla 1.Refrentes Arquitectónicos ..... | 12 |
|-----------------------------------------|----|

## **TABLA DE ANEXOS**

|                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------|----|
| ANEXO A. Notas sobre planos y esquemas del proyecto ..... | 28 |
| ANEXO B. Imágenes y vistas del proyecto .....             | 32 |

## **RESUMEN**

Producto de un proceso continuo de occidentalización de la cultura indígena Wayuu en el departamento de La Guajira, ha entrado en riesgo la conservación de prácticas ancestrales representativas como la Etno-educación, la cual ha sido paulatinamente sustituida por la educación occidental impartida en los centros urbanos, lejos de las rancherías. Esta situación ha generado problemáticas adicionales por las dificultades que enfrentan los niños y adolescentes para el desplazamiento a los lugares donde se presta este servicio. Como aporte a la oferta de un espacio destinado al desarrollo de la mencionada práctica cultural, a partir de la revisión de los principios básicos de este tipo de educación y el desarrollo de talleres de diseño participativo con un grupo de la comunidad indígena, se presenta un proyecto arquitectónico sustentado en los fundamentos culturales para la formación, el alojamiento y la convivencia en el Cabo de La Vela. La implantación propone el aprovechamiento de las condiciones paisajísticas del lugar con un esquema funcional replicable y una arquitectura respetuosa de los saberes constructivos que incorpora estrategias alternativas de sostenibilidad. Por medio de la arquitectura se diseña una propuesta de equipamiento para el desarrollo de la Etno-educación, que se proyecta también como logro el ser, un modelo propio de la cultura indígena Wayuu.

Palabras Clave: Etno-educación, auto sostenibilidad, paisaje rural, tradición, arquitectura vernácula, arquitectura participativa.

## **ABSTRACT**

As a result of a continuous process of westernization of the Wayuu indigenous culture in the department of La Guajira the conservation of representative ancestral practices such as ethno-education, which has been gradually replaced by western education given in urban centers away from the ranches, has become a risk. This situation has generated additional problems due to the difficulties that children and adolescents face in moving to the places where this service is provided. As a contribution to the offer of a space for the development of the aforementioned cultural practice, based on the review of the basic principles of this type of education and the development of participatory design workshops with a group from the indigenous community, a architectural project based on the cultural foundations for training, accommodation and coexistence in Cabo de La Vela. The implementation proposes the use of the landscape conditions of the place with a replicable functional scheme and an architecture respectful of construction knowledge that incorporates alternative sustainability strategies. Through architecture, an equipment proposal for the development of Ethno-education is designed, which is also projected as an achievement of being, a model typical of the Wayuu indigenous culture.

Keywords: Ethne Education, self-sustainability, rural landscape, tradition, vernacular architecture, participatory architecture.

## INTRODUCCIÓN

El proyecto de grado objeto del presente documento aborda una problemática vigente dentro de la comunidad indígena Wayuu, que consiste en la pérdida de las prácticas ancestrales en términos de educación por la occidentalización del servicio que entre otras condiciones se presta en lugares urbanos lejanos a las rancherías.

Con el diseño del centro etno educativo cultural Wayuu, se pretende aportar un escenario para la práctica de la etno educación con el fin de aportar a la disminución del déficit de oferta para este tipo de espacios para la comunidad indígena.

Mediante una mezcla entre técnicas y diseño contemporáneo con los saberes y las prácticas ancestrales mediante un sistema diferente a la tradición que es el internado, esto como respuesta a la dificultad que presentan los estudiantes y adolescentes para desplazarse diariamente desde sus rancherías hasta el centro educativo.

El planteamiento se realiza respetando los saberes ancestrales en cuanto sistemas constructivos y manejo de material propios del lugar y consecuente con las características paisajísticas.

Los elementos anteriormente mencionados se desarrollan a profundidad a lo largo del documento, el cual comienza con el planteamiento de la problemática para definir una pregunta de investigación pertinente para un grado de arquitectura, definiendo unos objetivos generales y unos objetivos específicos que dan cuenta de uno de los elementos que conforman el proyecto en conjunto, una vez planteados estos elementos de la investigación y desarrollado un marco conceptual, se explica la metodología la cual conto con la participación de unos grupos de la comunidad indígena Wayuu para definir algunos lineamientos de diseño, el documentos continua con la explicación del proyecto desde la argumentación, la implantación y finalmente la explicación de cada uno de los elementos arquitectónicos, el ejercicio se cierra con el planteamiento de una discusión y finalmente las conclusiones donde se explica cómo se cumple con el objetivo general planteado.

## **1. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.1. Tema**

Pre Figuración espacial para el desarrollo de la Etno-educación como práctica tradicional ancestral de la cultura indígena Wayuu en el Cabo de la Vela, La Guajira, Colombia.

### **1.2. Problema**

La pérdida de la Etno-educación como práctica ancestral producto de la occidentalización y la falta de espacios que propicien el desarrollo de las prácticas culturales de la comunidad indígena Wayuu, obliga a la población a migrar a zonas urbanas. Dicho problema, se evidencia en el déficit en la oferta de infraestructura para el apropiado desarrollo de la educación; según cifras del Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) en el año 2012 la infraestructura de establecimientos educativos existente era de 464 en la zona rural de La Guajira, la cual cubre el 60,89% de la demanda total de escolaridad (Pais, s.f., pág. 11). La situación descrita implica desplazamientos de la población infantil y adolescente, para lo cual la región no cuenta con la infraestructura vial y los medios de transporte público que les permita llegar a los centros educativos, solo cuentan con el servicio de transporte escolar que otorga el Estado, que en su mayoría es insuficiente, y que desafortunadamente no es apto para garantizar la seguridad de los educandos. Esto genera que a veces la única manera de acceder a este servicio, que además es un derecho, es el desplazamiento a pie por kilómetros de distancia generando deserción y ausentismo escolar.

Adicional a lo anterior, la comunidad indígena Wayuu se enfrenta al déficit de servicios básicos, como acueducto, alcantarillado y energía, además de otros servicios complementarios como salud y seguridad alimentaria. Una de las mayores limitantes son las condiciones del clima que disminuye el desarrollo de la agricultura, y la ganadería por la falta de agua y alimento convirtiéndolo en un territorio inhóspito. Así poco a poco van abandonando sus prácticas culturales al punto de empezar a olvidarlas, y al no poder permanecer en su territorio; resuelven migrar en búsqueda de una mejor calidad de vida y nuevas oportunidades.

### **1.3. Pregunta de investigación**

¿Qué cualidades de implantación y características espaciales aportan a la práctica de la Etno-educación, como tradición ancestral de la cultura indígena Wayuu, para la modelación de un proyecto arquitectónico que sea replicable en la región?



## 2. JUSTIFICACIÓN

El Cabo de la Vela, aparte de ser el principal centro turístico de La Guajira, también es un lugar importante para la mitología de la comunidad indígena Wayuu, ya que allí se ubican varios centros sagrados como el Cerro Kamichi o el Jepirra, que dentro de su cosmovisión es el destino final de las almas de los muertos. Por esta razón, algunos clanes<sup>1</sup> como el Epieyu <sup>2</sup> se asientan a lo largo de las orillas costeras del poblado. Este lugar se constituye como un hito para la comunidad indígena, no sólo por su cosmovisión, sino por su paisaje y su cercanía al mar, que propicia el desarrollo de la economía basada en el turismo, el comercio y la pesca.

Por las razones dadas anteriormente, se identifica la importancia del Cabo de la Vela como un lugar ancestral, jerárquico, y equidistante para la comunidad indígena del Clan Epieyu por esta razón, es notable ver asentamientos de este clan y familias con sus rancherías en torno a este lugar. Al asentarse allí y practicar su actividad económica principal, que es el turismo, se encuentran en constante interacción con el extranjero occidental, exponiéndose a adoptar nuevas costumbres, poniendo en riesgo las propias. Con frecuencia los más susceptibles y propicios al cambio son los más jóvenes; quienes se encuentra en proceso de aprendizaje y adopción de su propia cultura y que a la vez son los encargados de perpetuar estos saberes en el futuro. Por esta razón, es importante crear espacios que propicien el desarrollo y conservación de la tradición, la cultura y la educación propias de la comunidad indígena Wayuu, en donde se eduquen a los más jóvenes, es decir a la primera infancia y adolescencia de la comunidad, que no recibe educación formal por el déficit de colegios Etno-educativos y la deserción escolar, debido también al déficit de transporte adecuado y las largas distancias que deben recorrer para llegar a los sitios actuales, en donde se presta este tipo de educación, problemas mencionados anteriormente.

La situación mencionada justifica el diseño de un Centro Etno-educativo en el Cabo de la Vela, que aporte a la disminución del déficit de educación para más de 360 niños y adolescentes Wayuu del Cabo de la Vela y lugares aledaños. Por su ubicación reduce las distancias y desplazamientos, al estar inmerso y central en los asentamientos poblacionales de los clanes y rancherías del Cabo de la Vela se evita o reduce el desplazamiento continuo. Por esta razón, se propone un internado dentro del centro Etno-educativo en donde los niños y adolescentes de los clanes tanto del poblado del Cabo de la Vela como los poblados aledaños, se desplazarán

---

<sup>1</sup> “Estos clanes son grupos familiares que marcan la territorialidad, es decir, la definición de un área geográfica limitada, que es respetada por los otros miembros de la comunidad y le da un sello de identidad y sentido de pertenencia a los indígenas Wayuu” (Rosa, 2013, pág. S.P).

<sup>2</sup> Clan asentado en el poblado del Cabo de la Vela, La Guajira Colombia (Delgado Rodríguez, 2010, pág. S.P).

solo 2 días por semana, el día lunes para llegar al Centro Etno-educativo y de retorno a sus hogares el día viernes.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1. Objetivo General**

Diseñar un proyecto arquitectónico para la práctica de la Etno-educación de la cultura indígena Wayuu a partir del reconocimiento de los saberes, que conlleve a la conservación del hábitat y promueva la recuperación de tradiciones y de educación ancestrales.

#### **3.2. Objetivos específicos**

- Respetar la estructura funcional de las rancherías como principio ordenador de la implantación con relación a las determinantes bio-climáticas y las condicionantes de la configuración espacial para las diferentes actividades.
- Proveer espacios y aulas que permitan la formación, desarrollo y práctica de la educación y la cultura, por medio de la tradición oral y las costumbres de vida diarias; esto, de acuerdo a los lineamientos preestablecidos por la comunidad indígena Wayuu
- Resolver un área de convivencia y permanencia de los estudiantes de la primera infancia y adolescencia a partir de la identificación de las condiciones culturales y tradiciones de la comunidad indígena.
- Articular las prácticas y tradiciones ancestrales de la comunidad indígena Wayuu con actividades occidentales para complementar el programa arquitectónico del proyecto.

### **4. MARCOS DE REFERENCIA**

#### **4.1. Marco conceptual**

La comunidad Wayuu es la población indígena más extensa del territorio colombiano con 270.413 habitantes según el Censo realizado por el DANE (2005). Esta población hace parte del pueblo de Arawak con origen español desde el año 150 antes de Cristo, atreves de los años se fueron desplazando hacia la Amazonia y las Antillas del mar caribe. Los indígenas Wayuu están ubicados en la península de La Guajira y en el territorio el territorio rural venezolano, el cual cuenta con el 8% de la población en el estado Zulia según estudios realizados en la alcaldía del Municipio de Uribía (2004).

Los Wayuu conservan costumbres de sus antepasados en prácticas como la artesanía, las mujeres tejen chinchorros, guaireñas, mochilas, mantas bordadas,

mantas tapizadas y llaveros, además, los juegos tradicionales como la carrera de burros, tiro al cardón, lanzamiento de piedras, de flechas, el baile típico que es la jonna y la caza de animales y la pesca. El ganado es la principal fuente de riqueza y además es uno de los motivos por el cual cada clan tiene prestigio en esta comunidad, así mismo, el ganado sirve para clausurar toda alianza matrimonial como derecho a hacer parte de otro clan o cuando algún indígena o alijuna comete una falta se paga con él y se establece la paz.

Los clanes tienen una profunda conexión con el territorio porque es un espacio mítico y ritual donde construyen su cosmovisión y le dan importancia al paisaje cultural que abarca relaciones sociales, ancestrales y mitológicas. Estos clanes mantienen distancia entre ellos, no se agrupan en pueblos, ni zonas urbanas. Dentro de la estructura funcional la ranchería<sup>3</sup> es fundamental por su asentamiento tradicional que está conformado la cocina, la enramada y el corral formando con estos elementos una comunidad. A cada ranchería se le designan un apellido transmitido por la parte materna de la familia, por ejemplo, la tierra de los “Ipuanas”, o “Arpushaina”, para identificarlos.

En complemento a la organización territorial indígena, existe una relación directa entre los asentamientos y el jagüey, el cual es el lugar que hace que cada comunidad indígena se ubique alrededor porque allí es donde desarrollan la mayor parte de las actividades domésticas, pero cabe recalcar que esta fuente hídrica no hace parte de los elementos que conforman la ranchería, sin embargo, es muy importante para la organización espacial de cada comunidad conformada por 5 o 6 rancherías.

Así pues, los indígenas Wayuu habitan en casas construidas con barro y techo de yotojoro. Debido a sus conocimientos empíricos, concluyeron que eran los materiales más propicios para la elaboración de sus viviendas. Dicho de otro modo, utilizan materiales tradicionales empleando estructuras internas de madera con un recubrimiento de arcillas o barro, la cual usan como mortero para darle rigidez y aislarse del exterior. Este sistema constructivo vernáculo se emplea para la elaboración de los muros; para la cubierta, se usa el corazón del cactus (yotojoro) como método de cerramiento.

Por otra parte, la etno educación cultural se caracteriza por la transformación de prácticas y saberes a través de las generaciones. A partir de la publicación Al tablero No.3 del Ministerio de Educación (2001), la Etno-educación establece un proceso donde los niños y adolescentes construyen conocimientos, valores y además desarrollan habilidades de acuerdo con sus necesidades e interés cultural, que le

---

<sup>3</sup>Se define como un conjunto de “ranchos o chozas” que hacen parte de un poblado (Marín Ortiz, E. M., 2014).

permite involucrarse adecuadamente en su medio y transmitir sus conocimientos a los demás. De hecho, para los niños y jóvenes de la comunidad indígena Wayuu es muy importante la Etno-educación porque están sometidos a un proceso de cambio donde no todos los clanes les enseñan sus culturas y saberes autóctonos para mantener viva las creencias y tradiciones.

A su vez, se implementan estrategias metodológicas para el desarrollo de este tipo de educación mediante relatos orales, ejercicio pedagógico, juegos, bailes, exploración de sus quehaceres familiares, cultivos y criaderos. Estas prácticas que se transmiten de generación en generación, manteniendo atreves del tiempo el desarrollo de sus actividades tradicionales. Por otra parte, para poder desarrollo de lo anterior mencionado se requieren espacios adecuados como las aulas para los estudiantes de preescolar hasta bachillerato, corrales, zonas de cultivos, areneras, enramadas y canchas.

#### **4.2. Referentes proyectuales**

Se tomaron como referentes proyectos que reflejan lo ancestral por medio de su materialidad, función, y formas autóctonas que mantienen viva la cultura indígena Wayuu. Al abordar los criterios de selección, se utilizan varias categorías como: la arquitectura vernácula, diseño participativo, la sostenibilidad y la Etno-educación.

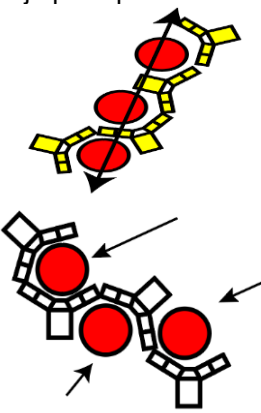
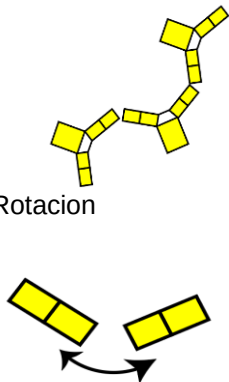
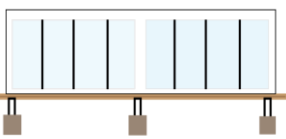
Los proyectos seleccionados son:

- Colegio Etno-educativo integral rural internado indígena, infraestructura Antigua - activa (se desconoce el Arquitecto) La Guajira, Cabo de la Vela.
- Buena Arquitectura, Excelente Pedagogía. Región Pacífico del equipo Espacio Colectivo Arquitectos. Abril 18,2012.

En la tabla a continuación se resumen los criterios y principales hallazgos de la revisión de los proyectos.

Tabla 1.Referentes Arquitectónicos

| Referentes arquitectónicos                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Proyecto                                                                                                                                                    | Espacio                                                                                                                                                                                                                                                                | Morfología                                                                                                                                                                                                                                                               | Materialidad                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p>Colegio Etno-educativo integral rural internado indígena, infraestructura Antigua - activa (se desconoce el Arquitecto) La Guajira, cabo de la vela.</p> | <p>Se identifican las características de la arquitectura occidental y la arquitectura vernácula Wayuu. Este proyecto recoge elementos esenciales que resuelve las necesidades de cada uno.</p>                                                                         | <p>Su morfología se basa en una tipología básica cuadrada y circular, plasmada en un diseño al estilo ranchería que responde a un proceso el cual el espacio que se va a habitar se ajuste en cualquier lugar.</p>                                                       | <p>La materialidad autóctona como lo es el techo conformado con una capa gruesa de paja, madera redonda sacada del corazón del cactus, los muros aislantes rellenos en arcilla.</p>                                                                                        |
|                                                                                                                                                             |  <p>Fuente: Fotografía de Nayla Rosado (2019)</p>  <p>Fuente: Fotografía de Nayla Rosado (2019)</p> |  <p>Fuente: Fotografía de Nayla Rosado (2019)</p>  <p>Fuente: Fotografía de Nayla Rosado (2019)</p> |  <p>Fuente: Fotografía de Nayla Rosado (2019)</p>  <p>Fuente: Fotografía de Nayla Rosado (2019)</p> |
| Conclusión                                                                                                                                                  | <p>Tal como esta investigación lo ha logrado, se reconoce la relación entre lo moderno con lo autóctono del territorio para hacer una réplica desde la arquitectura vernácula a lo moderno sin dejar atrás los elementos ancestrales de esta cultura.</p>              | <p>De esta forma es importante resaltar la ranchería como principal determinante para el diseño Wayuu, por su forma descompilada que se adapta en cualquier terreno siendo este un lugar confortable para la comunidad.</p>                                              | <p>Frente a la evidencia recaudada, se deduce que los materiales natales de la comunidad son importantes para la infraestructura ya que inciden a resaltar lo ancestral de los Wayuu. Además, cooperan con el medio ambiente.</p>                                          |

|            |                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            | <p>Eje principal</p>                                                                                         | <p>Repetición</p>  <p>Rotacion</p>  | <p>Grandes ventanales de vidrio con detalles en madera</p>  <p>Estructura sobre Palafitos.</p>                                                         |
| Conclusión | <p>Esto indica que por medio de los espacios abiertos se pueden determinar la ubicación de los módulos replicables para crear figuras que se adapten a las necesidades de los habitantes.</p> | <p>En este sentido, se considera factible el método de réplica de módulos aplicando el concepto principal de lego para darle forma usando la determinante de diseño.</p>                              | <p>De igual forma, la estructura en palafitos, la ventanera en vidrios y la madera son elementos que resaltan en el proyecto por su función, que sirve para replicarse en todo tipo de terreno, al elevar los módulos previene la inundación por terrenos cercanos a fuentes hídricas y la ventilación en clima cálidos.</p> |

#### 4.3. Marco normativo y legal

El corregimiento del Cabo de la Vela no cuenta con un marco de planificación territorial que establezca lineamientos de intervención a escalas menores, los únicos parámetros son los de la norma urbana, los cuales no incluyen las áreas rurales.

En dicho marco, la cultura indígena Wayuu se basa en lineamientos como la orientación, las visuales y la materialidad para definir el emplazamiento y emplean cerramientos independientes para delimitar los predios; estos elementos son la base para la construcción del lugar. Con base a los lineamientos descritos, fundamentalmente de diseño urbano, junto con la identificación del programa del proyecto se establecen las determinantes que permiten llegar a una composición en relación con el entorno.

Por otra parte, uno de los ítems de la normativa costera indica que un proyecto de uso cultural, ambiental y público debe ser construido a no menos de 50 metros de

distancia de la costa marítima, esto con el objetivo de evitar riesgos por fenómenos naturales.

Con base en los aspectos normativos descritos se toman decisiones de diseño para la implantación.

## **5. METODOLOGÍA**

Previo a la visita y reconocimiento del lugar se hizo una indagación con base en información secundaria, la cual se verifico mediante trabajo de campo. dicha indagación se complementó con documentos sobre sistema de educación y enseñanza provee el Programa de Educación Cultural Territorial (P.E.C.T), esta información se logró por referentes suministrados por la Institución Etno-educativa Integral Rural Internado Indígena del Cabo De La Vela. Posterior a lo antes mencionado se continuo con la identificación del usuario y se realizaron entrevistas semiestructuradas con el fin de establecer lineamientos de diseño.

La metodología se complementó con un taller de participación de dos grupos de edades de la comunidad indígena Wayuu, lo cual el equipo de diseño le suministro los materiales de trabajo.

Por consiguiente, se realizó un taller para niños de grupos de edad de 5 a 10 años para conocer su punto de vista frente al diseño de un colegio, o que les gustaría usar como complemento para sus actividades.

También se realizó un taller para adultos, conformado por un grupo de edad de 22 a 25 años. Para conocer su punto de vista frente a la problemática que está pasando la comunidad, y el grupo de 30 años en adelante para conocer la manera en la cual ellos buscan métodos para mantener a sus familias y sus culturas.

Ambos grupos debían desarrollar y contestar el taller mediante gráficos y escritos y se contó con la colaboración de una persona que convoco tanto a niños como adultos, el cual también se encargó de la comunicación con esta comunidad durante una sesión de 2 horas.

Al final en el taller para niños participaron 6 niños y para adultos participaron 4 adultos.

Las preguntas orientadoras fueron:

1. Al grupo de niños, ¿Cómo te gustaría que fuera un colegio? ¿Qué otro lugar crees que necesitas o te gustaría tener para divertirte o aprender?

2. Al grupo de adultos, ¿Cuáles con los aspectos que más se han perdido dentro de su cultura? ¿Cómo creerían que podrían solventar las necesidades de energía y sustento económico que actualmente tienen?

A partir de la información secundaria, los resultados de las entrevistas y los talleres que se realizaron con la comunidad, se categorizo la información para su análisis con el fin de establecer las estrategias de diseño.

### **5.1. Alcance**

El alcance del proyecto es el diseño arquitectónico con planos técnicos, y detalles constructivos con materialidad originaria del sitio.

## **6. ARQUITECTURA Y ETNO-EDUCACION**

### **6.1. Argumentación**

El predio seleccionado es de 3.613 m<sup>2</sup> de área y está ubicado en el Cabo de la Vela a 164 km de Riohacha por la vía troncal del Caribe y Uribia Puerto Bolívar. Dicho predio colinda al sur con la vía El Faro y al norte con la vía al Pílon de azúcar, teniendo como escenario de fondo el mar, este predio es propiedad del Cabo de la Vela y cuenta con suministro de servicios de infraestructura que se lo provee en una cantidad limitada la alcaldía de Riohacha.

El criterio para la implantación del proyecto se basó por una parte en las condiciones paisajísticas y por otra parte en los rasgos distintivos de la cultura Wayuu para la organización espacial.

Con relación al paisaje se aprovecha las visuales que rodean el predio, ya que cuenta con espacios amplios, un clima templado, vientos sonoros impulsados por el mar, generando un ambiente fresco. Por otra parte la implantación se fundamentó en la estructura funcional de la ranchería a partir de dos ejes, el eje Wuin sentido norte sur que significa agua y cultura, el eje Wopu sentido oriente occidente que traducido al español significa camino el que organiza y conecta las tres funciones básicas que se encuentran en el proyecto; la analogía se logra a partir de la combinación de tres funciones básicas, la primera de educación en las aulas, otra la de permanencia y convivencia, finalmente la función de servicios complementarios y acceso.

El acceso y control de ingreso aporta al proyecto las áreas destinadas al servicio y este ubicado costado oriente del proyecto, conformada por la administración y el acceso principal del proyecto, ya que se propone una vía privada y exclusiva para la circulación de vehículos autorizados. Esta función ofrece los espacios



complementarios para las funciones de la educación, que se consideran en el proyecto como áreas complementarias el museo, sala de profesores y rectoría.

La segunda función sustancial del proyecto son las aulas las cuales se distribuyen bajo el criterio de ranchería, puesto que es construcción autóctona de la comunidad indígena Wayuu.

La geometría principal de la ranchería es el paralelepípedo rectángulo y la morfología octagonal, determinante que predominan en las construcciones de esta comunidad.

Se realiza una composición por adición lineal y luego se escalonan los paralelepípedos, con el fin de que los vientos puedan permear con mayor facilidad en cada volumen, y general confort térmico al interior.

La tercera función está ubicada al costado norte del proyecto, colindando con la vía el faro y el cerro. Esta función es novedosa para este tipo de proyectos, es la de convivencia y permanencia, la cual se diseñó conservando las prácticas de descanso de la cultura indígena Wayuu.

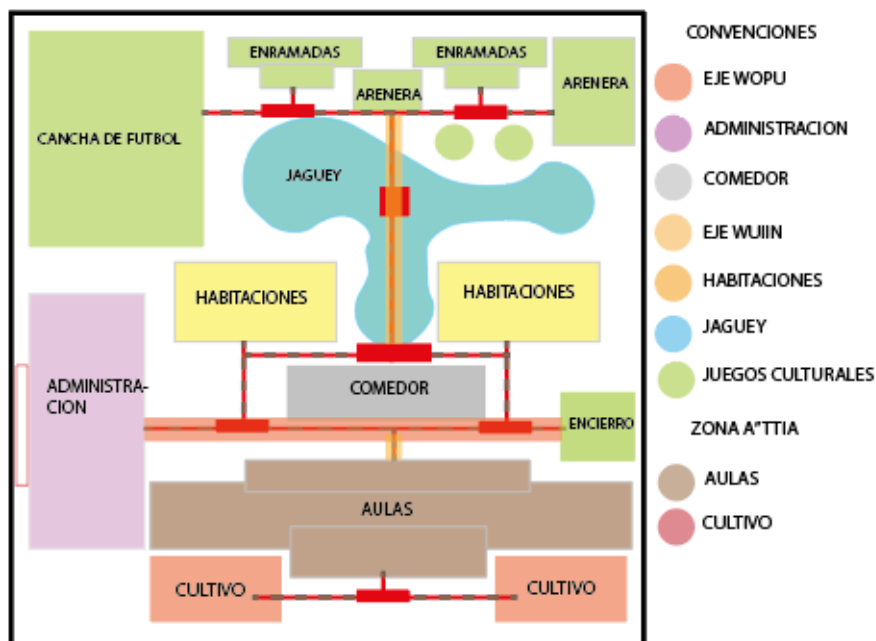
Se propone una figura geométrica, la cual es muy importante para los Wayuu. Dado que sus tejidos artesanales son con figuras puras como: cuadrados, triángulos, rectángulos que al unirlos se visualizan formas diferentes.

A partir de ahí se usa como referente el tejido de la araña, ya que los indígenas wayuu usan este tipo de tejido para componer formas diferentes y organizar las rancherías en sus comunidades.

La unidad arquitectónica del conjunto se logra mediante tres aspectos fundamentales, el primero con el empleo de los materiales del lugar, segundo la importancia y la presencia del Jaguey como elemento que concentra las actividades del lugar y por último el empleo de las plataformas paratíficas, con el fin de controlar los momentos de mareas altas para que no interfieran con las actividades normales ni deteriore los materiales constructivos del proyecto.

## 6.2. Implantación<sup>4</sup>

Imagen 1: Esquema básico de los elementos espaciales zonificados por zonas



Fuente: Elaboración propia

El proyecto está conformado por cinco edificios que conforman un área total de 34021 m<sup>2</sup>, el 20% para las áreas administrativas, 35% para las estudiantiles y 45% para las áreas de convivencias. Las áreas se distribuyen a partir de dos ejes fundamentales el eje wopu que traduce camino en el sentido este – oeste y el eje wuiin que traduce agua en el sentido norte- sur. Dicha estructura se conecta con la zona a'ttia que se traduce como cultivo.

El recorrido, inicia desde el acceso en el costado este donde hay dos edificios, que prestan los servicios relacionados con la administración y el mantenimiento del lugar. Además, cuenta con una sala de profesores, una sala de atención al cliente, secretaria, recepción, biblioteca y comedor. Estos elementos, tienen una altura de 2.60m, orientados de tal forma que la fachada más corta sea la menos afectada por los rayos solares. Con dicha orientación, se privilegia las visuales sobre el paisaje que se divisa en la unión con los cerros y el mar para que los visitantes disfruten de un lugar agradable con una espléndida vista.

<sup>4</sup> Ver como guía Anexo 2: Imagen 8: Esquema asignación de elementos espaciales que conforman el centro Etno-Educativo Cultural

Imagen 9: Esquema básico de los elementos espaciales zonificados por zonas

Imagen 10: Esquema básico de los elementos espaciales y circulación

Imagen 11: Esquema Transformación de ranchería - habitaciones octogonales

Imagen 12: Esquema Transformación de ranchería – Salones de clases

Imagen 13: Esquema transformación de ranchería – enramada

Una vez se sale del área anterior, por el eje wopu se llega a la zona a`ttia donde se encuentra el edificio de las aulas hacia el costado sur del proyecto. Dicha área, cuenta con doce aulas con una capacidad de 360 estudiantes, desde preescolar hasta grado once. En este lugar, se practica en espacios cerrados la Etno-educación y en espacios abiertos el cultivo y el pastoreo. La ubicación de las aulas es privilegiada por el marco paisajístico sobre el nivel del mar el cual transmite una sensación de paz, tranquilidad y armonía ayudando a facilitar la concentración de los estudiantes.

Continuando con el recorrido, por este mismo eje se llega al área de convivencia donde se encuentran dos edificios de habitaciones. El diseño de estos edificios, conserva la esencia morfológica de las rancherías a una escala mayor; con el fin de otorgar un espacio más acorde a la tradición Wayuu de los estudiantes. Este módulo, es nombrado como el elemento más jerárquico de todo el conjunto. Ya que, cuenta con doble altura y es totalmente autóctono porque conserva las prácticas tradicionales de descanso en chinchorros, hicos y es el punto central del proyecto por su ubicación.

Por último, el recorrido culmina en el costado norte del proyecto. Donde, se encuentra el eje wuiin el cual conecta las zonas comunes como las enramadas, el jagüey, las areneras y la cancha de futbol. Esta zona, también es privilegiada por su gran vista hacia los cerros.

Cabe resaltar, que todo el conjunto de edificios se desarrolla con la misma materialidad autóctona del territorio Wayuu. La unidad del conjunto se logra con un sistema constructivo vernáculo, utilizado en la elaboración de los muros empleando estructuras de baritas de maderas, con un recubrimiento de arcilla o barro quien actúa como mortero para darle rigidez. Y así, aislarse del exterior para refugiarse en los días lluviosos y asoleados. Para la elaboración de las cubiertas, se utilizó el Yotojoro como método de cerramiento el cual se extrae del corazón del cactus.

Del mismo modo, para crear micro climas al interior del proyecto en los ejes de los recorridos, se proyectan circulación cubiertas con pérgolas, construidas a partir de baritas de Yotojoro (material nativo del territorio) y arboles cercanos. El cual, no solo protege de los rayos solares, sino también de la lluvia.

### **6.3. Proyecto arquitectónico**

El programa arquitectónico, está distribuido de la siguiente manera: 7959 m2 para la zona de educación, 122 m2 en la zona de administración, 5000 m2 en la zona privada y 12450 m2 en las zonas de convivencias.

Imagen 2: Programa Arquitectónico

| PROGRAMA ARQUITECTONICO                                |         |
|--------------------------------------------------------|---------|
| <span style="color: red;">■</span> EJE WOPU            |         |
| <span style="color: purple;">■</span> ADMINISTRACION   | 122 M2  |
| <span style="color: grey;">■</span> COMEDOR            | 141 M2  |
| <span style="color: orange;">■</span> EJE WUIIN        |         |
| <span style="color: yellow;">■</span> HABITACIONES     | 5000 M2 |
| <span style="color: blue;">■</span> JAGUEY             | 4200 M2 |
| <span style="color: green;">■</span> JUEGOS CULTURALES | 8218M2  |
| ZONA A"TTIA                                            |         |
| <span style="color: purple;">■</span> AULAS            | 4009 M2 |
| <span style="color: red;">■</span> CULTIVO             | 3950 M2 |



Fuente: Elaboración propia

Para un mayor entendimiento del proyecto, la presentación de cada uno de los edificios se va a realizar, siguiendo el corrido de la implantación. Se empieza, por la administración y el comedor, ubicados al este por el eje wopu. Luego, por la zona attia que se encuentra en la parte sur, conformada por las aulas, los graneros y los cultivos.

El recorrido culmina con la zona centro, destinada a las habitaciones. El cual, remata al eje wuiin que está ubicado al norte del proyecto donde se ubica la zona cultural. La explicación de cada uno de estos edificios, se hará con la misma estructura: primero la función, seguido de la explicación de la imagen y finaliza con la distribución de las áreas.

La cimentación, será por medio de palafitos en concreto, que se eleva a 40cm del piso, con un entrepiso de madera sostenida, columnas circulares concreto, con luces de 5 a 6m y ensambles con anclajes metálicos. Como se han mencionados en apartados anteriores, la unidad de la imagen y expresión del proyecto, es unificada con el sistema constructivo y materialidad.

## EJE WOPU

### Edificio 1: Administración

Para la distribución de este edificio, se proveen los espacios necesarios para la atención tanto de externos como de internos del complejo educativo. Esta

infraestructura cuenta con un programa arquitectónico conformado por: sala de profesores, atención al cliente, secretaría, recepción y biblioteca.

El área total construida es de 122mt<sup>2</sup> y la imagen hace alusión a la puerta de entrada de una ranchería por su funcionalidad de acceso y control.

#### Edificio 2: Comedor

Este edificio tiene como finalidad suministrar un espacio con capacidad para 360 estudiantes por lo que se espera una rotación de 6 turnos. Por lo que, este espacio se le da una doble funcionalidad en la que la comunidad y las personas externas que visitan el territorio, puedan usar estas instalaciones en los horarios donde los estudiantes no tengan acceso a él.

El área total construida es de 141 mt<sup>2</sup> y la imagen hace alusión a la cocina ubicada en el centro de la ranchería porque la vida de los Wayuu se desarrolla en gran parte alrededor de ella.

Imagen 3: Edificios administración y Comedor



Fuente: Elaboración propia

## **ZONA A' TTIA**

#### Edificio 3: Aulas

Se diseñaron 12 aulas para los estudiantes de los grados inferiores de preescolar a primaria hasta los grados superiores de la media y el bachillerato. Su funcionalidad, está basada en brindar un espacio apropiado, con buena iluminación y aireación para que los niños y adolescentes puedan tomar sus clases a partir de las 7:00 am



hasta las 12:00m y retornar a las 2:00pm hasta las 4:00 pm. Además, se trata de aprovechar la tierra desértica para sembrar cultivos como frijol, ahuyama y yuca quienes son la fuente principal de alimentación de la comunidad indígena Wayuu. De igual forma, se proponen espacios dirigidos al pastoreo de chivos y ganados.

El área total construida es 4009 mt<sup>2</sup>, la imagen hace alusión a la forma de la ranchería por su forma geométrica cuadrada.

Imagen 4: Edificios aulas, corrales y criaderos



Fuente: Elaboración propia

Imagen 5: Aulas y experiencia aulas al aire libre



Fuente: Elaboración propia

## EJE WUIIN

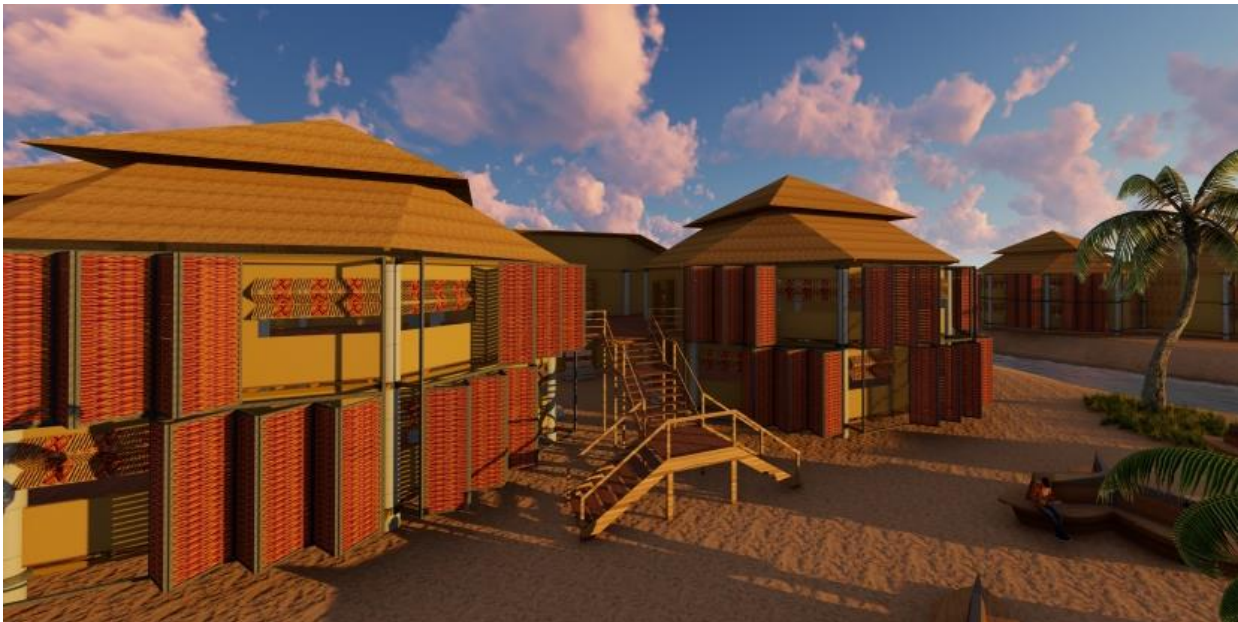
### Edificio 4: Habitaciones

Estas cuentan con dos módulos para mujeres y para hombres. También, con 4 habitaciones cada una con capacidad para 30 estudiantes con doble funcionalidad para dormir por las noches y en el día, los estudiantes puedan hacer su siesta y descansar después de ingerir su segundo alimento. Este espacio cuenta con una estructura para colgar las hamacas. Además, en este mismo módulo se encuentran las zonas húmedas, por lo que se proponen 15 duchas, 10 lavamos y 8 inodoros. Para que este sistema sea funcional, se asignan 6 turnos de 10 minutos.

El área total construida es de 5000 mt<sup>2</sup> y la imagen hace alusión a los muros en bareques de la ranchería por su aislamiento a lo exterior.



Imagen 6: Edificios aulas, corrales y criaderos



Fuente: Elaboración propia

### **Enramadas**

En la comunidad indígena Wayuu las enramadas son importantes porque es la transición entre la zona (privada) y la zona (publica) y su función es reunir a las tribus que están dispersas.

En el Centro Etno- educativo Wayuu se le da el mismo valor a las enramadas para que los estudiantes puedan desarrollar con facilidad sus artesanías, juegos y bailes típicos en sus tiempos libres. Además, los turistas pueden observar la cultura Wayuu y la comunidad en los horarios asignados utilizando estas enramadas para hacer sus eventos sociales.

Por otra parte, las enramadas están elaboradas de forma triangular con cubierta totalmente abierta. Cuentan con 6 enramadas, elevadas para obtener una mejor vista hacia el mar, jagüey y los cerros. Su cubierta tiene un área total construida de 150 mt<sup>2</sup> y su imagen hace alusión a la estructura de la ranchería.

### **Zonas de juegos culturales**



Este espacio tiene como función brindar espacios apropiados para que los estudiantes puedan desarrollar sus prácticas culturales, están conformados por varios elementos principales. en primer lugar, las enramadas quienes se utilizarán para hacer diversas actividades como la elaboración de tejidos, bordados, pinturas, hablar y su lengua nativa y practicar el encierro. En segundo lugar, un jagüey donde se puede recorrer y utilizarlo como punto de encuentro ya que en el centro cuenta con un mirador con vistas desde varias perspectivas.

El área total es 4200mt<sup>2</sup> y la imagen hace alusión a los taludes que hacen cerca de las ranherías para formar este espejo de agua artificial.

## **7. DISCUSION**

¿Con solo proveer un espacio es suficiente para recuperar la perdida de las practicas ancestrales respecto a la educación en la cultura?

Lo que busca el proyecto es aportar con escenarios a un problema técnico de déficit, pero es claro que para la recuperación de las practicas ancestrales se requiere la intervención de otras disciplinas que ayuden a esta cultura a sostenerse dentro de sus propias costumbres, por ejemplo: teniendo un suministro de agua que pueda abastecer la alta demanda, se puede llegar a un interesante sustento económico por medio del Etno-turismo que ilustren las tradiciones y costumbre Wayuu mediante esculturas, dibujos, entre otros, elaborados por los estudiantes.

Se considera que la decisión de diseño debía tener un espacio para la convivencia y permanencia, ya que el internado no es una práctica tradicional de la cultura indígena Wayuu, sin embargo, se propone con un sistema muy occidental teniendo en cuenta que es una posibilidad para evitar tantos desplazamientos dada la situación, sin embargo, es necesario apelar a unas encuestas o a unas entrevistas más profundas para saber si la comunidad realmente puede ser receptiva a este tipo de soluciones.

El proyecto se diseña como un manejo de sistema constructivo que está aportando mediante espacios adecuados y amplios para el desarrollo de sus actividades originarios de la cultura Wayuu, ya que exploro la articulación de diferentes formas geométricas para diferentes funciones dentro del proyecto.

## **8. CONCLUSIONES**

Por medio del análisis realizado con la comunidad indígena Wayuu, se llega a concluir que la funcionalidad del centro Etno-educativo cultural depende

esencialmente de la estructura funcional de la ranchería; con relación a las determinantes bioclimáticas y la configuración espacial en la organización de cada espacio. A su vez, el centro Etno-educativo contempla otros elementos importantes que cooperan en esta comunidad para resaltar el desarrollo, la formación de la práctica de la educación y la cultura por medio de aulas donde ejerzan la tradición oral, el uso y las costumbres de la etnia. Por lo que respecta al diseño, está elaborado con una arquitectura que parte del reconocimiento de dichos saberes y con llevan a la conservación del hábitat. Promoviendo a su vez, la recuperación de dichas tradiciones, espacios y aulas que permitan la formación, desarrollo y práctica, por medio de la tradición oral y las costumbres de la vida diarias.

Por otra parte, es necesario resaltar que la comunidad indígena busca refugio en zonas áridas y dispersas para tener más privacidad con sus familiares. Es por ello, que el centro Etno-educativo está conformado por zonas que dividen lo privado de lo público. Por medio de la articulación de estas prácticas tradicionales, con acceso a espacios los cuales el programa arquitectónico ofrece, permitiendo el desarrollo de actividades complementarias como administración y control

Por otra parte, se le pudo dar función y orden a las edificaciones que conforman esta área administrativa, proponiendo espacios para que los estudiantes, docentes y comunidad puedan darle el uso adecuado en una sana convivencia, garantizando la permanencia de todos los estudiantes brindándole así una mejor calidad de vida.

Por último, la comunidad indígena Wayuu puede aportar hacia el Etno- turismo para su beneficio propio; gracias a las actividades culturales como: las danzas, la música, los tejidos de accesorios Wayuu, el habla y la gastronomía. Así mismo, esta comunidad puede ofrecerles servicios para dar a conocer su cultura a la población extranjera e incluso a las personas del interior del país y así prever la sostenibilidad económica.

Finalmente, conviene subrayar que la Guajira en estos últimos tiempos está catalogada como uno de los mayores atractivos turísticos y en cuanto a la sostenibilidad se propone el empleo de materiales de la región que minimice la huella ambiental, tanto en la estructura como en la envolvente y la cubierta. Además, se aprovechan las radiaciones solares y el flujo de vientos constante del lugar para generar energía por medio de paneles solares y plantas desalinizadoras.

## BIBLIOGRAFÍA

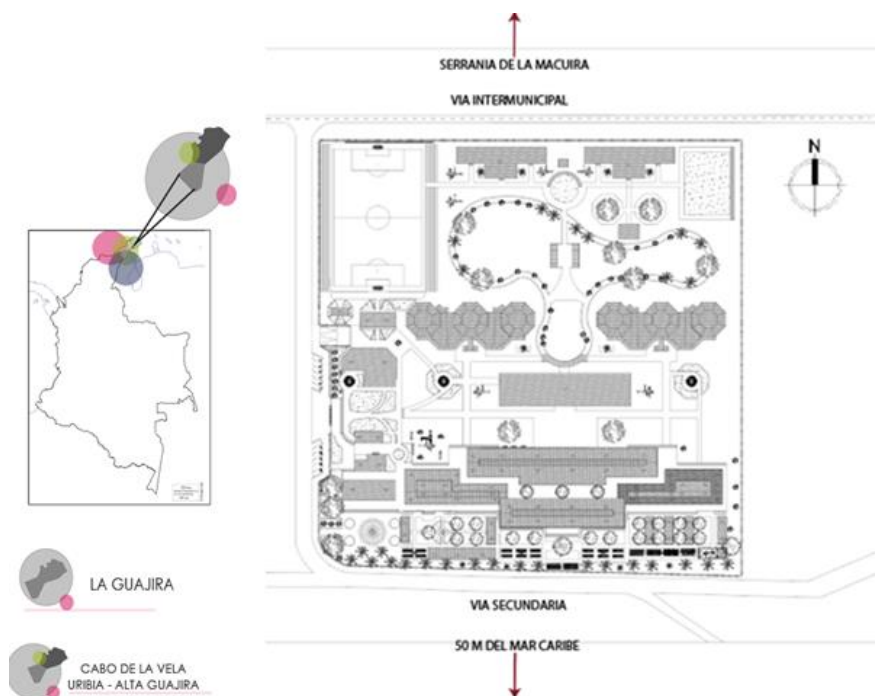
- Delgado Rodríguez, C. A. (2010). *Rupestre Web*. Recuperado el 10 de 04 de 2020, de La blasonería y el arte rupestre Wayuu
- Olavo, E. O. (2010). *Manual para la Investigacion* . ESCORCIA OYOLA, Prof. Asociado: UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA Facultad de Artes ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.
- Pais, T. p. (s.f.). *Minicultura.gov.co*. Recuperado el 10 de 04 de 2020, de <https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Poblaciones/PUEBLO%20WAY%C3%9AU.pdf>
- Rafael, S. R., Francisco, A. I., Amparo, R. M., Cristina, S. C., David, A. C., & Patricia, O. A. (2001). *“Política Nacional de las Zonas Costeras Colombianas”*. Obtenido de invemar: <http://www.invemar.org.co/redcostera1/invemar/docs/458ZonasCosteras.pdf>
- Representantes, C. C. (6 de Marzo de 2015). *SlideShare*. Recuperado el 20 de Febrero de 2020, de <https://es.slideshare.net/nroysr/proyecto-educativoanaaakuaipa>
- Rosa, E. N. (31 de Enero de 2013). *La noche del Arco Iris* . Obtenido de <https://lanochedelarcoiris.blogspot.com/2013/01/los-clanes-en-la-cultura-wayuu.html>

## **ANEXOS**

### **ANEXO A. Notas sobre planos y esquemas del proyecto**

1. Nota

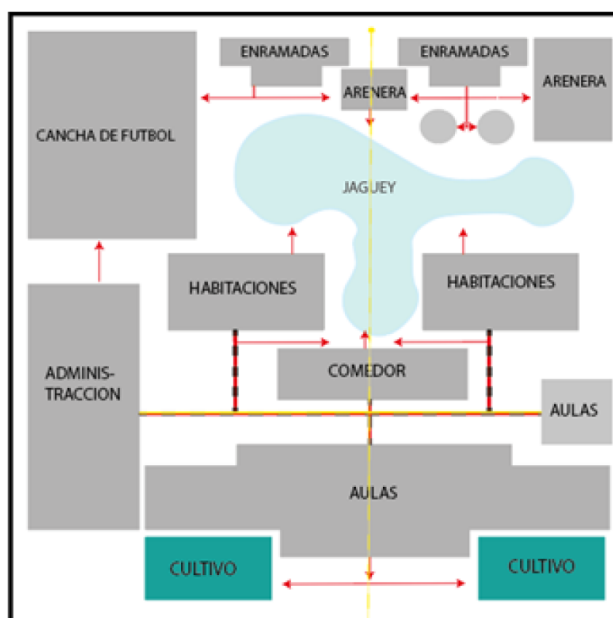
**Imagen 4:** Planta de Localización: Centro Etno-educativo cultural, vías principales.



Fuente: Elaboración propia

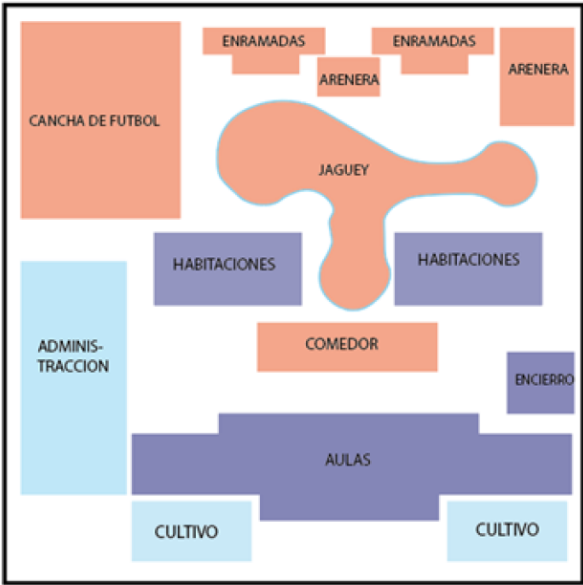
2. Nota.

**Imagen 5:** Esquema asignación de elementos espaciales que conforman el centro Etno-Educativo Cultural



Fuente: Elaboración propia

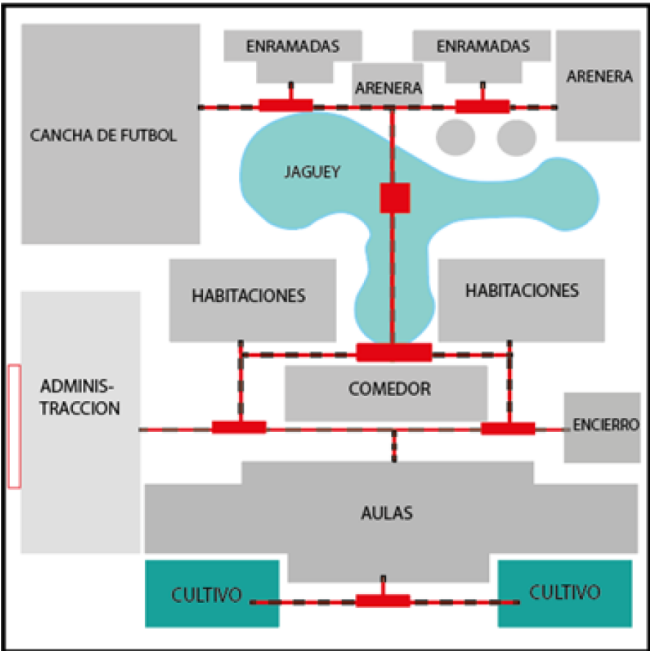
**Imagen 6:** Esquema básico de los elementos espaciales zonificados por zonas



ZONA PRIVADA ● ZONA SERVICIO ● ZONA SOCIAL ●

Fuente: Elaboración propia

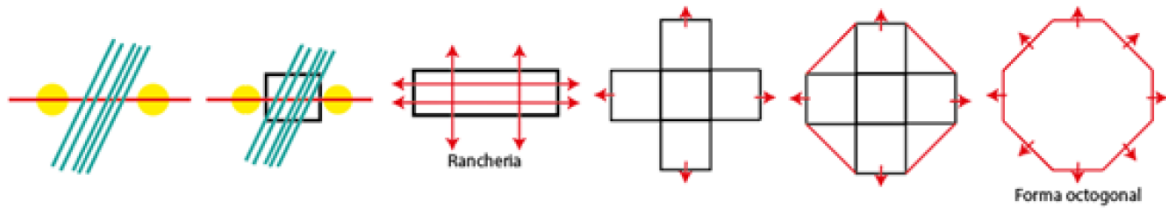
**Imagen 7:** Esquema básico de los elementos espaciales y circulación



Circulación — pérgolas ■

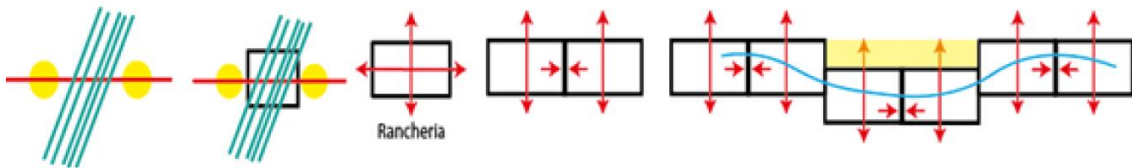
Fuente: Elaboración propia

**Imagen 8:** Esquema Transformación de ranchería - habitaciones octogonales



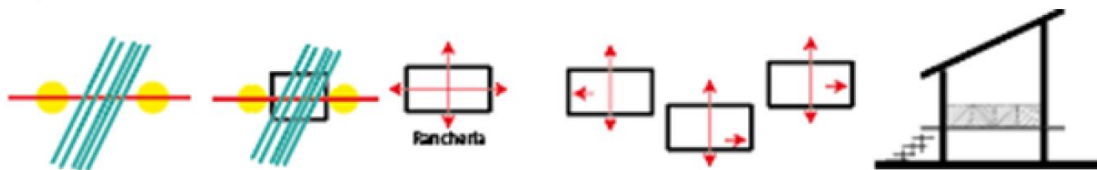
Fuente: Elaboración propia

**Imagen 9:** Esquema Transformación de ranchería – Salones de clases



Fuente: Elaboración propia

**Imagen 10:** Esquema transformación de ranchería – enramada



Fuente: Elaboración propia

## **ANEXO B. Imágenes y vistas del proyecto**



**Imagen 11:** Vista Occidente del proyecto Centro Etno-Educativo Cultural Wayuu



Fuente: Elaboración propia

**Imagen 12:** Vista Norte del proyecto Centro Etno-Educativo Cultural Wayuu



Fuente: Elaboración propia

**Imagen 13:** Vista interior del proyecto Asia el Oriente Centro Etno-Educativo Cultural Wayuu



Fuente: Elaboración propia

**Imagen 14:** Vista Oriente del proyecto Centro Etno-Educativo Cultural Wayuu



Fuente: Elaboración propia