

Metodología

Elaborado por Sara Luciani Mejía

El **XXVII Taller Internacional Interdisciplinario Cuba 2019. Ampliar miradas: Encuentro de culturas en la construcción social del territorio**, se consolida bajo la estructura de dos mesas de trabajo. La primera mesa se llamó *Gestión Sostenible del Territorio*, en el marco de los bloques temáticos: *Modelos de asentamiento, relación ciudad-campo y estructura urbana*; *Tradición, religión e identidad local*; y *Ciudades y desarrollo sostenible*, en los cuales se establecieron tres retos respectivamente: (i) identificar las herramientas de aproximación para abordar las demandas de los centros históricos inmersos en las ciudades contemporáneas; (ii) reivindicar los procesos de apropiación y memoria, tanto individual como colectiva, a fin de consolidar la ciudad como un lugar simbólico; y (iii) la construcción de ciudades más sostenibles a través de tecnologías emergentes que permitan la consolidación de nuevas formas de producción, movilidad y configuraciones sociales. Estos tres retos están en concordancia

con los objetos de estudio propuestos en el doctorado en *Gestión Sostenible del Territorio*.

En cambio, la segunda mesa denominada *Competitividad, Gestión Tecnológica e Innovación*, en el marco de los bloques temáticos *Segregación, e integración y relaciones de poderío*; *Competitividad e innovación en las organizaciones*; y *Tradición, religión e identidad local*, se propuso tres retos respectivamente: (i) identificar factores comunes y disímiles en torno al turismo cultural desde lo arquitectónico, lo artístico y lo religioso como elementos identitarios; (ii) analizar el impacto que tiene la *percepción de seguridad* en el destino turístico; y (iii) modelar una red de valor en la que se caractericen los principales actores participantes dentro del sector turístico. Estos retos están enmarcados en los objetos de estudio del doctorado en *Competitividad, Gestión Tecnológica e Innovación*. (Ver Fig.1).

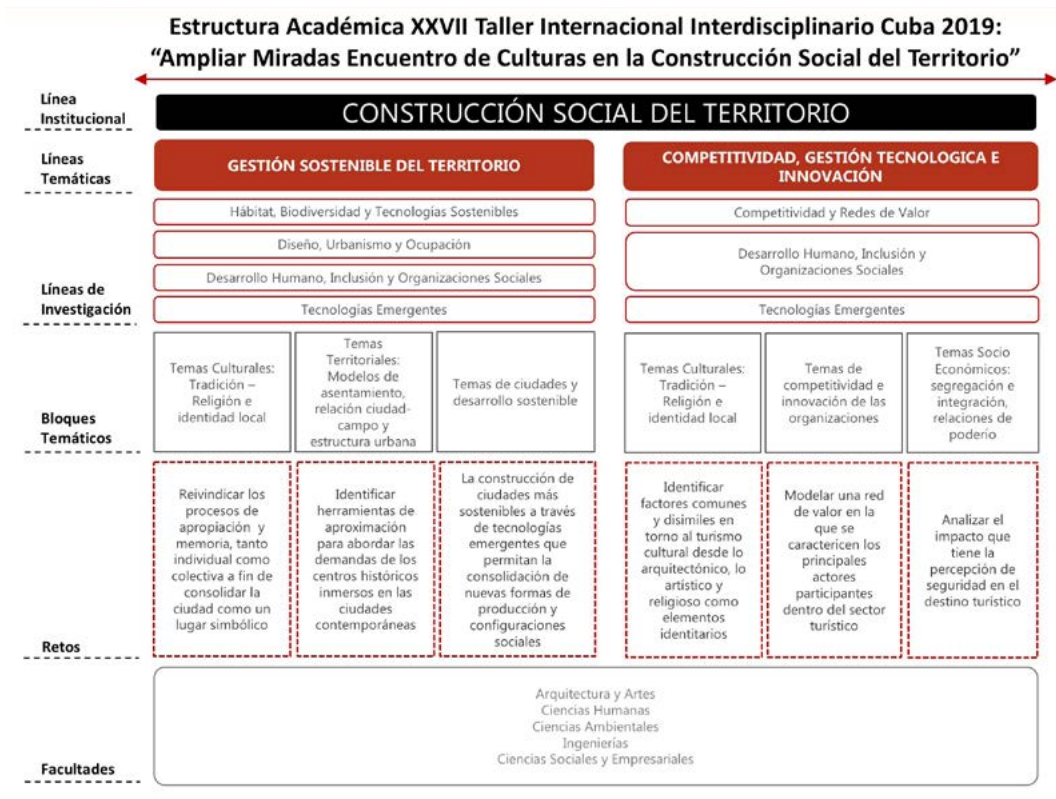


Figura 1. Estructura académica del XXVII Taller Internacional Interdisciplinario Cuba 2019. Ampliar miradas: Encuentro de culturas en la construcción social del territorio
Fuente: Sara Luciani Mejía

Nota: En la figura se indican los retos y la correspondencia de los mismos con las líneas de investigación y los bloques temáticos.

En términos metodológicos, se esperó brindar al estudiante herramientas que facilitaran su aproximación al territorio en términos de análisis, de interpretación y de formulación de propuestas a soluciones; de modo que se promoviera el aprendizaje mediante problemas específicos y reales del medio, así como la capacidad para adaptar tales respuestas a diversas situaciones presentes en otros contextos.

En consecuencia, las propuestas de trabajo de los estudiantes se enmarcaron en una fase inicial en la que se identificó el problema o necesidad a resolver dentro del reto de la mesa temática a la que estaban adscritos. Tal definición del problema debía ser pertinente para la comunidad a la cual se esperaba que impactara, además debía ser guiada por los docentes correspondientes, a través de la aproximación al lugar de trabajo y la obtención de insumos recogidos en la salida de campo en el contexto local, en este caso, Bogotá. Esta primera fase permitió fortalecer en los estudiantes competencias como el análisis de problemas, presentación de propuestas, creatividad, trabajo en equipo y planificación, además de la organización del trabajo.

La fase intermedia correspondió a proponer una respuesta al problema planteado en la fase anterior. La propuesta tenía un primer momento de reconocimiento de soluciones existentes o vigentes y cómo éstas eran acordes a la comunidad de interés para el proyecto. Esta actividad fortalecía en los estudiantes competencias sobre el análisis crítico y el impacto social. Y, en un segundo momento, que correspondió al estudio de las soluciones existentes en otros contextos, ejercicio que se desarrolló en la salida de campo a Cuba, dio de herramientas al estudiante para el perfeccionamiento de su proyecto.

La fase posterior de avance contiene el desarrollo a profundidad del proyecto en el que se materializó

la solución propuesta en las fases anteriores. En esta fase, en un inicio la respuesta al problema propuesto se formalizó en una posible metodología, sistema, herramienta, prototipo, instrumento, idea de negocio, software, entre otros; según el tipo de producción propio de cada disciplina, lo que permitió la transferencia de conocimiento a la sociedad y su impacto en la comunidad.

Fase inicial en Bogotá

En la primera semana se realizó la apertura del Taller Internacional con una presentación en la que se contextualizó a los estudiantes sobre los contenidos temáticos de cada uno de los retos en el marco de las mesas de trabajo; además, se presentó la dinámica de trabajo en las mesas, la estructura académica y la asignación de estudiantes en los retos. Posteriormente, se realizó una conferencia sobre los derechos de autor a fin de presentar a los estudiantes los requerimientos para la publicación final; después de esta actividad se dio inicio al trabajo en las mesas desde la aproximación al problema a identificar como acercamiento a la investigación y al contexto de intervención.

En la segunda semana se realizó la salida académica por el centro histórico de Bogotá para soportar el diagnóstico y el análisis del sitio de intervención de los proyectos propuestos por los estudiantes desde los retos de las mesas de trabajo. El recorrido fue guiado por los docentes de la Cátedra Bogotá y los docentes de apoyo al Taller. Allí se presentó una contextualización histórica y de las transformaciones desde el Chorro de Quevedo hasta la Plaza de Bolívar. Se transitó por la casa de Poesía Silva, la iglesia de la Candelaria, la manzana cultural del Banco de la República, el Centro Cultural Gabriel García Márquez, la plaza de Bolívar; se finalizó en la Casa de José Rufino Cuervo.



Fotografía 1. Recorrido casa del poeta José Asunción Silva, jornada de la mañana.

Fuente. Departamento de Audiovisuales Universidad Piloto de Colombia.

El recorrido se estructuró por los retos temáticos que aportaron a la comprensión de las transformaciones urbanas desde los saberes populares. Este recorrido inició en la carrera séptima con Jiménez y finalizó en el sector Centro Internacional, transitando por el parque Santander, el Eje Ambiental, la intervención de City U, el Museo de Arte Moderno (Mambo) y el parque de la Independencia.

Al finalizar la semana, se realizó la primera evaluación. En ella, los estudiantes expusieron durante 15 minutos la totalidad del proyecto hasta el diagnóstico y una primera aproximación a las estrategias de intervención. Los estudiantes realizaron esta exposición argumentando conceptualmente la propuesta.



Fotografía 2. Presentación de las propuestas elaboradas por los estudiantes en la primera evaluación en la fase inicial en Bogotá.

Fuente. Departamento de Audiovisuales Universidad Piloto de Colombia.

En la tercera semana, las actividades se enfocaron en el desarrollo de la propuesta según el problema y el objetivo formulado a partir del diagnóstico y las aproximaciones al lugar de intervención en el centro histórico. Al final de la semana se realizó la segunda evaluación de avance de proyecto.



El desarrollo de la fase Bogotá estuvo acompañado de una serie de conferencistas internacionales invitados y docentes de la UPC, quienes aportaron conceptualmente al desarrollo de los proyectos.

Fotografía 3. Conferencia de apertura del Taller inicial presentada por el arquitecto Juan Carlos Pérgolis en la fase inicial en Bogotá.

Fuente. Departamento de Audiovisuales Universidad Piloto de Colombia.

Etapa intermedia en La Habana, Cuba

Las actividades académicas en Cuba comenzaron con un recorrido guiado por el sector de La Habana Vieja, luego se visitaron los sitios que hacen parte de la memoria colectiva de los ciudadanos, como es el caso del Cementerio de La Habana, la Plaza de la Revolución, La Bodega del Habano y El Ron, y El Hotel Nacional de Cuba; el día se finalizó con actividades en las mesas de trabajo.

Fotografía 4. Actividades realizadas por los estudiantes en la salida académica en el marco del Taller Internacional Cuba 2019.

Fuente: Iván Eraso.



En el aula máxima de arquitectura, de la Universidad Tecnológica de La Habana José Antonio Echeverría (CUJAE), se realizó una exposición de las mesas de trabajo. Se tuvo como jurados a la Dra. Dania González y al arquitecto Iván Eraso, junto con un colectivo de estudiantes de la CUJAE. El propósito de la exposición fue revisar los avances de los proyectos por cada una de las mesas de trabajo. Esta revisión fue seguida de una conferencia de la Dra. Dania González sobre la construcción social



del territorio en Cuba, una nueva mirada, con el objetivo de fortalecer conceptualmente las propuestas elaboradas por los estudiantes.

En las actividades programadas se realizó la entrega y la evaluación de fichas técnicas. En seguida se tuvieron dos conferencias, una sobre la situación del bloqueo en Cuba que fue presentada por el economista Jonathan Quirós, y otra sobre La Habana en colores.

Fotografía 5. Actividades realizadas por los estudiantes en la salida académica en el marco del Taller Internacional Cuba 2019.

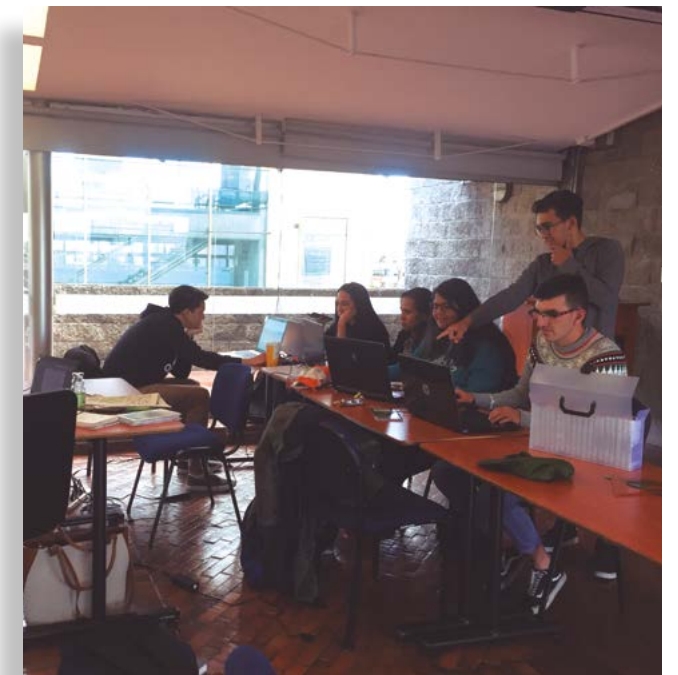
Fuente: Iván Eraso.

Etapa de Clausura en Bogotá

Al regresar a Bogotá, se dispuso un espacio para que los equipos de trabajo prepararan el montaje de los productos solicitados para la entrega final. En esta sesión de trabajo, los estudiantes contaron con el apoyo de los docentes para la diagramación de los pósteres en los que plasmaron los resultados de la propuesta desarrollada, así como la elaboración de la presentación, compilación del portafolio con el proceso de desarrollo del proyecto y la redacción de la versión final del artículo de divulgación.

Fotografía 6. Actividades en las mesas de trabajo para el montaje el día previo a la entrega final.

Fuente: Sara Luciani M.



En la clausura se presentó una exposición de los posters sobre cada uno de los retos en el marco de las mesas de trabajo, en los que se expuso la totalidad del proyecto: desde la formulación hasta la propuesta final del mismo; además, las exposiciones por cada uno de los grupos de trabajo.

Fotografía 7. Montaje de los pósters resultado del proyecto elaborado en las mesas de trabajo.

Fuente: Sara Luciani M.



Una vez terminadas las exposiciones de las mesas de trabajo, se dio paso a la clausura oficial del Taller con la entrega de diplomas por parte

de los directivos a los estudiantes y a los docentes participantes del XXVII Taller Internacional Interdisciplinario.



Fotografía 8. Entrega de diplomas de participación por parte de los directivos tanto a estudiantes como docentes participantes en el Taller Internacional.

Fuente: Sara Luciani M.