

EL ESPACIO PÚBLICO COMO EXTENSIÓN DE MUSEO EN LA AMPLIACIÓN
DEL «MAMBO»

THE PUBLIC SPACE AS EXTENSION OF THE MUSEUM IN THE
ENLARGEMENT
OF THE «MAMBO»

CHRISTIAN CAMILO CRUZ ZÚÑIGA

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ D.C DECIMO SEMESTRE 2019
LA CALLE COMO EXTENSIÓN DEL MUSEO EN LA AMPLIACIÓN DEL
«MAMBO»

THE STREET AS EXTENSION OF THE MUSEUM IN THE ENLARGEMENT
OF THE «MAMBO»

CHRISTIAN CAMILO CRUZ ZÚÑIGA

Trabajo de grado para obtener el título de Arquitecto

Asesorado por los profesores:

ARQ. JUAN BERNARDO VERA RUEDA

ARQ. GERMAN ANDRES RAMIREZ GONZALEZ

ARQ. SERGIO ALFONSO BALLEEN ZAMORA

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA

Tabla de contenido

RESUMEN / ABSTRACT.....	4
PALABRAS CLAVE.....	4
1. INTRODUCCIÓN.....	4
FORMULACION DEL PROBLEMA.....	5
DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	5
JUSTIFICACIÓN	5
OBJETIVOS.....	5
2. METODOLOGÍA.....	6
3. DESARROLLO DISCUSIÓN	6

RESUMEN

Se aborda el desarrollo del proyecto arquitectónico partiendo del análisis del llamado al museo contemporáneo de abrirse a las nuevas y diversas formas de expresión del arte, abrirse a la ciudad y buscar el reconocimiento y apropiación de la misma, a través de la visión en el énfasis paisaje lugar y territorio y entendiendo la trascendencia de comprender la actividad a la cual está llamado a ser vida el hecho arquitectónico dentro de un contexto específico, se pone en perspectiva la importancia de la re-significación del concepto de museo como hecho arquitectónico de lo íntimo con una visión centrípeta que es transgredido por el exterior, como una prolongación del espacio público dentro del privado integrándose en una simbiosis donde se expone lo íntimo y se reconoce lo exterior.

En esencia la búsqueda de la experiencia integral del ser humano frente a la arquitectura lleva esta investigación a acercarse al proceso evolutivo del arte hacia la esencia arquitectónica como un sistema y el reconocimiento del común denominador en ambos campos, ser y existir en función del bien del ser humano dentro de un método compositivo que es guía para el proceso creativo del proyecto final de tesis: la ampliación del Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBO).

PALABRAS CLAVE

Experiencia arquitectónica, espacio público, museo, permeabilidad, límites,

ABSTRACT

The development of the architectural project is approached based on the analysis of the call to the contemporary museum to open up to new and diverse forms of art expression, open up to the city and seek recognition and appropriation of the same, through the vision in the emphasis landscape place and territory and understanding the importance of understanding the activity to which the architectural fact is called to be life within a specific context, the importance of the re-significance of the museum concept as an architectural fact of the intimate is put into perspective with a centripetal vision that is transgressed by the outside, like an extension of the public space inside the private one integrating in a symbiosis where the intimate is exposed and the exterior is recognized.

In essence, the search for the integral experience of the human being in the face of architecture leads this investigation to approach the evolutionary process of art towards the architectural essence as a system and the recognition of the common denominator in both fields, to be and exist in function of the good of the human being within a compositional method that is a guide for the creative process of the final thesis project: the extension of the Museum of Modern Art of Bogotá (MAMBO).

INTRODUCCIÒN

La arquitectura ha pasado por grandes transformaciones en la forma como es concebida, entendida y proyectada por las manos de quienes han sabido en su momento ser testigos consientes de las necesidades de su tiempo y lograron materializar el hecho arquitectónico como huella de un espíritu específico, que representa no solo una sociedad, más bien expresa (como en todas las artes) el fondo de lo que existe en el corazón del hombre durante las diferentes etapas de la historia humana, es reflejo de la filosofía, cultura y en la práctica lo es de las actividades y procesos sociales dentro de una población.

Cada actividad que realiza el ser humano está relacionada con un lugar, con un contexto específico que puede permitir o en otros casos denegar el óptimo desarrollo de una experiencia útil y trascendente frente a ese espacio, y así como cada acción del ser humano está movida por una intención específica y clara, también la arquitectura tiene el deber de responder a esas acciones resolviendo integralmente una necesidad y un llamado del hombre y/o la ciudad con una necesidad determinada, este es el foco en el tema de esta investigación, entender las necesidades latentes del lugar como importante punto de relaciones y tensiones en el contexto socio cultural, en contexto de ciudad y del hecho arquitectónico para lograr abordar con la mayor sinceridad el desarrollo del proyecto.

Formulación del problema – La vocación evolutiva del museo

Nacen entonces varias inquietudes a la luz de este proceso: la primera es la necesidad de entender lo que está explorando el arte moderno y la limitada respuesta que puede ofrecer el actual museo de arte moderno no solo por lo cuantitativo de la espacialidad (metros cuadrados) si no por la carencia cualitativa de los espacios que se hace insuficiente contra la diversidad y la velocidad evolutiva de la expresión del arte en la actualidad.

“El museo contemporáneo de arte se ha transformado, aun cuando su objetivo principal sigue siendo el hecho de ofrecer la obra para su contemplación. Los happenings, las grandes exposiciones temporales (block busters), los espectáculos en gran escala y otras actividades más o menos válidas, tan en boga hoy en día, le dan un sello diferente. Sin embargo, concuerdo con J. M. Montaner y J. Oh-veras en que la principal causa del cambio espacial y formal del museo de arte radica en las innovaciones de los años cincuenta y sesenta: “el tamaño de las obras de los expresionistas norteamericanos, el espíritu del pop art, los objetos del hiperrealismo, del Zand art, del minimal, del arte conceptual”
(Herreman, 1989, p. 198)

Se puede afirmar un pronunciado desarrollo en distintas dimensiones del arte y por consiguiente de la forma de percibir, pensar y proyectar museo.

la segunda inquietud compete a la búsqueda de llevar el arte al reconocimiento de la ciudad, a la calle, a la persona, argumentado en el concepto del espacio público como escenario de encuentro artístico en la actualidad y más aún en la carrera séptima donde se emplaza el proyecto, la búsqueda de lo más esencial para la conexión con lo íntimo del ser humano, ya lo decía Bernard Tschumi hablando de como *“los arquitectos son educados para pensar racionalmente sin embargo percibimos la arquitectura tomando otras dimensiones más allá de lo puramente teórico técnico y cuantificable”* (Tschumi, 2016) mecánica intangible que parece estar mitigada es lo que sensibiliza al arquitecto y lo coloca en otro estado frente a la vivencia del hecho arquitectónico.

Delimitación del problema – contexto latinoamericano

Se abre la pregunta sobre ¿cómo debería responder el museo de arte moderno en un contexto local? donde los movimientos progresistas del arte moderno de incidencia global no han tenido un protagonismo dramático en la historia latinoamericana, ¿debe ser el concepto de museo orientado por las mismas vías de Europa y Estados Unidos? Se podría obtener una aproximación a este cuestionamiento en una entrevista para la revista Museum a Jorge Gazaneo arquitecto argentino especializado en conservación de patrimonio mundial:

“Museum: A su modo de ver, ¿cuáles son las tendencias principales de la arquitectura de museos que deberían reforzarse en América Latina? Jorge Gazaneo: Como en casi todo el mundo, estamos tratando de darles las espaldas a los gigantescos museos “templo” que reflejaban el concepto clásico de la institución y que se adaptaban muy mal a las necesidades actuales de los museos y las nuevas tecnologías. Estoy convencido de que se deben dejar atrás los museos diseñados y construidos para la gloria de ... los arquitectos que los diseñaron y construyeron.” (Museum, 1989, p. 221)

Abordar La investigación debe entonces permitir la exploración de la composición arquitectónica desde una postura con base en un concepto de la relación entre el museo y espacio público como posible espacio de expresión del arte en la actualidad, el problema se profundizará entonces sobre la proyección de la expansión del museo de arte moderno en contexto local de estudio, en el centro de la ciudad de Bogotá, donde cada día aumenta más la construcción sin sentido humano, y con un cada vez más carente relación con la historia, del paisaje el lugar y el territorio, esto se ve sustentado en las afirmaciones de Françoise Choay cuando hace referencia a los arquitectos estancados y limitados por el esteticismo y la construcción sin sensibilidad haciendo referencia a las representaciones de ciudad entre arquitectos y los artistas “Las primeras al servicio de la acción, de la ideología y algunas veces del sueño, son proyectos, realizados o no. Las segundas registran la metamorfosis del campo urbano con una sensibilidad de sismógrafo. No nos equivoquemos. No se trata aquí de la ilustración, sino de la videncia, privilegio de los artistas quienes revelan y dan cuerpo a los fenómenos.” (Choay, 2009, p. 159)

Justificación

Urge entonces la necesidad de develar nuevas formas de conocer la arquitectura teniendo siempre como fin el reconocimiento del ser humano y su historia como centro y pilar que lo que significa hacer arquitectura, acompañar el desarrollo de las sociedades y ser testigo de la historia, pero además reconocernos como sociedades en la arquitectura que proyectamos a la par de las artes.

Se hace pertinente el enfoque de la relación entre lo íntimo del museo y lo público del contexto dado la calidad de entorno en el que se emplaza el proyecto, un profundo mar de historia de la ciudad que viene con la concepción del parque de la independencia y el parque centenario desde el año 1852 y su fuerza como uno de los grandes e importantes espacios públicos de la ciudad, enlazándose con todo lo que sucede en la tradicional y ahora peatonalizada carrera séptima, antiguamente

calle real, que desborda de vitalidad en diversas formas, expresiones culturales, caminatas, escaparates, mercados y pasajes que se han consolidado a través del tiempo, esto ha de ser considerado en interrelación con el concepto de museo y su aporte constructivo como proyecto a la ciudad y su actual desarrollo.

OBJETIVO

El objetivo principal se enmarca en la proyección de un objeto arquitectónico entendiendo la evolución artística de la actualidad como fuente de gran diversidad y el entorno como gran sala de exposición logrando vincular el espacio público, la calle, con el museo.

De aquí se desprenden los objetivos específicos:

- estudiar la importancia del desarrollo urbano y las diferentes corrientes de entendimiento de la ciudad para abordar la posición con la que se desarrollará el proyecto.
- Desarrollar un proyecto con usos diversos que complementen el desarrollo urbano del sector, siendo el uso de museo uno entre esos.
- Priorizar el espacio público en el desarrollo del proyecto.
- Integrar el proyecto con el edificio ya construido del MAMBO y con el edificio embajador, junto con esto vincular el proyecto con el parque nacional enfocado en la valoración histórica para la ciudad y el sector.

METODOLOGÍA

El enfoque metodológico es mixto siendo el análisis cualitativo profundizado en mayor medida, seguido de una obvia respuesta cualitativa en cuanto una ampliación así lo requiere; Las etapas del proyecto comienzan con una recopilación de información tanto lecturas de arquitectura como de áreas afines que traten el tema, autores como Klaske Havik, Bernard tschumi, Aldo Rossi, Jean Jacobs y Jan Gehl serán de vital importancia para el acercamiento al proyecto, junto a esto es pertinente trabajar de forma inmersiva en el sector aprovechando la cercanía con el sitio del proyecto, ubicado sobre la carrera séptima entre calles veintiséis y veinticuatro sobre el límite del centro de la ciudad, hacer visitas para recopilar datos no solo desde la historia sino desde la experiencia actual y complementada con material fotográfico permitirán ampliar el espectro de conocimiento y acercamiento al lugar.

Debido a las características del proyecto como una ampliación de un objeto arquitectónico ya existente se debe buscar la aproximación a este, su historia y metodologías, si fuera posible hablar con personal administrativo sobre los enfoques y actividades que se llevan a cabo en este museo, una secuencia de pasos de retroalimentación con los distintos docentes, este proceso debe llevar a tener las directrices cualitativas que envolverán al proyecto, debe responder a todo

lo que alimenta la base experiencial y de contexto, la rectificación por fases de objetivos logrados y expectativas, tres fases principales, investigativo, interpretativo y proyectual separado por exclusas de comprobación, esto significa que durante el proceso de un año se puede y debe retomar el proceso con motivos de depuración y rectificación de cada paso en función de un mejoramiento progresivo del método investigativo y así obtener resultados más fieles y seguros en el proyecto final.

El método comprobatorio se hará durante el desarrollo del proyecto por parte de los profesores asesores de proyecto en conjunto con el asesor de la investigación con quienes se confrontaran las ideas del desarrollo investigativo y proyectual cruzándolo con la experiencia y conocimientos en cada una de las áreas, este se complementará con las retroalimentaciones de los diferentes docentes co-evaluadores al final de cada periodo académico, finalmente se presentarán los resultados y conclusiones obtenidas mediante un documento de investigación de carácter artículo investigativo, para la exposición teórica, paneles de exposición impresos y maqueta representativa para la exposición del resultado arquitectónico e imagen del proyecto.

DISCUSIÓN

El camino que recorrieron en otro tiempo los teóricos para descubrir una contraposición específica dentro de una posición general clave que es disentir frente al reduccionismo de la arquitectura a una o algunas partes de la misma está marcado por una evidente búsqueda del ser humano, tal vez esa figura para ellos se va volviendo cada vez más invisible y eso es lo que preocupa;

Lo que envuelve esta investigación es la *arquitectura experiencial* que pretende encausar el pensamiento crítico del arquitecto hacia una resolución objetiva y tangible de gran trascendencia en lo íntimo del ser humano. Posiciones en gran parte formalistas que muestran o se enfocan en lo cuantitativo de la ciudad abren el debate de afrontamiento para este proyecto.

Para los años sesentas en los comienzos del término científico urbanismo se redescubrieron los valores de la ciudad tradicional frente a una creciente globalización, uno de los principales exponentes fue Aldo Rossi y la Tendenza con una visión culturalista de la ciudad enfocada en reunir los valores historicistas en conjunto con la arquitectura, suponía entonces la creación de una teoría que se basara en conceptos plenamente disciplinares que finalmente plantea “una ciencia urbana construida sobre parámetros únicamente arquitectónicos, es decir un urbanismo donde la ciudad fuera vista desde el estricto punto de vista de la construcción, de su esencia racional.” (García Vasquez, 2008 p. 8)

Es así que esta visión culturalista nacida a su vez de pensamientos socialistas o de izquierdas busca la reivindicación, ya no de la clase obrera contra la burguesía o la

arquitectura obrera frente a la arquitectura burguesa sino se enfrenta a un problema mayor, un problema de la globalización. Esta corriente de Rossi entretiene la conservación como punto primordial y en entendimiento y conservación de la estructura arquitectónica como elemento determinante para el entendimiento de la ciudad, por ende, también aplicable al espacio público, sin embargo que hacer cuando este pensamiento ya no se enmarca en ciudades milenarias como las europeas si no lo llevamos a una ciudad latinoamericana o directamente a Bogotá, donde se han vivido grandes transformaciones y mutaciones a travez del tiempo y esa concreta visión culturalista puede quedarse corta y solo aplicable a una pequeña porción de ciudad pues gran parte de esta ha surgido espontáneamente o mas bien su historia no supera los 200 años comparada con ciudades italianas o francesas como París que tiene una datación como ciudad de mas de dos mil años.



Imagen 1: la subordinación de lo moderno a lo histórico
Propiedad: del autor

Transiciona entre las posturas para abarcar el hecho arquitectónico en la ciudad la perspectiva de Gian Doménico Amendola quien abarca en sus investigaciones el concepto de ciudad postmoderna, una visión mas cercana a la ciudad latinoamericana, donde no se radicaliza en una postura historicista de la ciudad sino que le da valor a los posibles cambios que tiene la ciudad expresando:

“En especial, su gran utilidad tanto analítica como comunicativa, está en haber permitido relacionar significativamente las grandes transformaciones del espacio construido, de la ciudad y de la exponencial urbana con los grandes cambios sociales y culturales de

la soledad contemporánea. El hecho de que se trate de un concepto en Continua expansión -en tendencia todo es postmoderno y todo puede, siempre en tendencia, ser considerado postmoderno- representa una ventaja y representa también el valioso éxito del desarrollo continuo de la reflexión sobre la experiencia urbana contemporánea. En pocos años se ha producido una continua ampliación del aparato teórico disponible para comprender el gran cambio de la superación de la modernidad, considerada como las columnas de Hércules de la experiencia y del pensamiento positivo.”
(Amendola, 2000, p.67)

Sin embargo advierte desde ya la inclusión de los “cambios sociales y culturales” hacia una “soledad contemporánea” pues se empieza a dibujar esa marcada diferencia con Rossi en contemplar una ciudad en expansión comparada con una ciudad historicista limitada, esta visión de Amendola se enfoca precisamente en entender esa experiencia del desarrollo casi espontaneo de la ciudad donde prima lo heterogéneo y el continuo movimiento y dinamismo propio de esas libertades de la modernidad, ¿cuál sería entonces el trato con esa raíz culturalista de Rossi? Podríamos encontrar una referencia alineada con el pensamiento de Amendola en Peter Hall quien desarrolla o acuña un término para finales de los años setentas referente a la recuperación de los espacios históricos, patrimoniales, los centros de las ciudades como “roustificación” que precisamente es la estrategia a través de la cual el patrimonio histórico y esos valores culturales arquitectónicos pueden ser preservados y vitalizados en la ciudad moderna por medio de la reutilización de los hechos arquitectónicos e incluso el espacio público con nuevos usos más relacionados a la cultura moderna dentro de esto se puede encontrar una muy buena descripción de lo que sería para el caso particular de este proyecto el desarrollo del museo contemporáneo:

La transformación de la institución museística en un centro cultural donde se llevan a cabo múltiples actividades relacionadas con la comunicación y la difusión, donde se promueve una relación o dinámica social y donde se han introducido aspectos de tipo puramente comercial o de consumo, da una nueva dimensión a los servicios y áreas destinados al público. Así aparecen la tienda, la cafetería o restaurant, el auditorio, etcétera. La diversificación y especialización de las funciones internas del museo, tanto a nivel de lo que O’Byrne y Pecquet llaman de “coordinación”,
(Museum, 1989, p. 199)



Imagen 2: diversidad y evolución de la ciudad.
Propiedad: del autor

Es momento de mencionar el interés por la experiencia que comienza a tener el entendimiento de la ciudad y el espacio, pues gran parte del aporte teórico a este proyecto viene de fuentes encaminadas al cuestionamiento de la vivencia de la arquitectura y el espacio en general, de preguntas menos enfocadas en el funcionalismo pragmático y más proyectadas a entender lo que ocurre debajo de la piel cuando nos enfrentamos al entorno, preguntas por ejemplo ¿Cómo se siente esto o aquello?, ¿Qué me transmite esto?, son sin duda el objetivo de quien busca impactar en la sensibilidad del vivir en espacios, un gran ejemplo es Peter Zumthor, (2006) cuyos escritos son de gran importancia en la validación de este proyecto. En una de sus obras más celebres en términos de *sensibilidad emocional* ese hecho de priorizar la percepción en los espacios, descritas de forma muy clara y contundente en su libro “Atmósferas” esa impresión que lleva al ser humano a conectarse o no con ciertos momentos y situaciones, al hablar en esos términos realmente no se refiere a un concepto utópico desligado de objetividad, es más bien lo más cercano a la persona, lo más real que puede ser la arquitectura para alguien, el momento que logra conectar, en términos vulgares, el ladrillo con el corazón.

Klaske Havik habla precisamente sobre las dificultades de enfrentarse a la arquitectura, parece pues que para ella es más bien un reto al arquitecto actual conectarse con la arquitectura misma, esto lo sostiene en su libro *Leer y escribir arquitectura* cuando dice “el reto de la profesión de la arquitectura es abordar la diferencia entre el pensamiento conceptual versus los aspectos físicos sociales y vivenciales”, ya existe entonces una separación en la arquitectura, es una fragmentación en el concepto integral de la arquitectura, ella aborda este problema de vínculo y vivencia de la arquitectura a través de la literatura, donde enmarca los procesos de acercamiento y creación literaria para darle sentido y valor a los mismos conceptos en la arquitectura, esto es pues muy válido en términos de postura o más bien contra postura en una disciplina que parece carecer cada vez más de encontrar en sí misma herramientas de trascendencia y sensibilidad en el ejercicio arquitectónico.

En este sentido la arquitectura aunque igual que la pintura la música y la escultura ha servido como reflejo de las sociedades en el tiempo, no puede darse el lujo de definirse artística pues volveríamos al problema de esta investigación desplazaría el servicio al ser humano de su prioridad, más adelante retoma Chipperfield donde menciona la facilidad que hay de pasar la línea de lo artístico a lo egoísta, a que la arquitectura termine siendo un reflejo de los caprichos de un individuo por encima de un colectivo, los arquitectos no están para ser glorificados como antiguos Dioses griegos si no para servir a la humanidad más como lo hace un Médico que como un empresario en busca de riqueza. No en vano se puede entender este principio en la obra de Salmona la Biblioteca Virgilio Barco donde se pueden estudiar procesos y características que aplicó el arquitecto para llevar a las personas al silencio y al recogimiento, por esta razón es el primer referente proyectual de estudio.

CONCLUSIÓN

Todos los proyectos arquitectónicos que se han desarrollado durante la carrera hasta hoy se ha expuesto la innegable necesidad de proyectar para la arquitectura, por más conceptualizaciones que se tengan o se pongan en estudio o por más discusiones teóricas que se planteen junto con preocupaciones sociales políticas y económicas es necesario resolver o desembocar en un proyecto de arquitectura, esto es lo que en las humanidades se conoce como el bien interno o la pertinencia de un área del conocimiento, para la arquitectura es pues el proyectar arquitectura, puede que el concepto “del proyecto” y todo lo que abarca no esté consiente desde el primer momento en la vida del estudiante de arquitectura y en mi caso haya sido aprendido o reconocido a través del tiempo

hasta este último semestre donde se puede hacer un proceso retrospectivo y poner en discusión el “¿Cómo he abordado la acción de proyectar a lo largo de mi carrera?” y sobretodo en este momento en el proceso de proyecto final de grado.

Se desenvolverá este análisis sobre las tres realidades que plantea el documento: ideas, proceso y documento; clara está la base a la que llama el autor del libro al lector, saber que la necesidad a resolver o solucionar no nace o no se la puede inventar el arquitecto, esta debe girar en torno a una realidad latente ajena a la mano del arquitecto, sucede esto en el proyecto en cuestión pues existe una necesidad cualitativa y cuantitativa de espacios para el mejoramiento de la experiencia en museo de arte moderno de Bogotá actual, de esta necesidad se enciende el imaginario para aportar a esta primera etapa del proyecto, estas ideas suelen ser generales y se alimentan de investigaciones muchas veces interdisciplinarias, que permiten delimitar el proyecto con unas primeras líneas o trazos, primeros esbozos de una forma siempre tentativa y de borrador, esta etapa se puede definir como la intención del proyecto, en el caso expuesto del proyecto de tesis se busca ser muy claro con la intención general del proyecto que busca integrar e museo con el espacio público, llevar el arte al exterior, hacer de la calle una sala de exposición más cercana a la persona y esto se esboza en la idea arquitectónica de una gran plataforma libre con volúmenes que junto a el espacio público se complementan en salas de exposición externas públicas y salas internas privadas, a partir de este momento comienza el proceso cuerpo de dar forma y orden a todas es tas ideas, el desarrollo de la metodología en un proceso de retroalimentación y descubrimiento con proyecciones, áreas, maquetas gráficos dialogo con docentes para pulir y lograr responder lo mejor posible a las necesidades plasmadas al inicio de la investigación, es una labor que requiere la ejecución del conocimiento adquirido en años de estudio y requiere un nivel alto de criterio para desarrollar la estrategia más acertada en la resolución del proyecto, en este punto debe ser un proceso consiente de cada cruce de información y toma de decisiones que argumenten el valor crítico del estudiante y su visión del objeto arquitectónico, finalmente se debe empezar a hacer una recopilación y selección de toda la documentación realmente necesaria para la transmisión del proyecto en la entrega final, la disposición de la información y la capacidad de síntesis juegan un papel fundamental en este proceso, lograr que todo el proceso sea bien entendido y transmitido es lo que cerrará todo el proceso de años de estudio y hará pertinente el título de arquitecto.

Finalmente se puede decir que “la naturaleza del proyecto” ha estado presente en el desarrollo de este proyecto arquitectónico, en mayor o menor medida consiente, sin embargo es necesario rescatar el proceso de reevaluación no lineal que se ha llevado desde el principio, donde varias veces se ha tenido que volver sobre el proceso, reinventar, reconocer y transformar cada parte del proyecto en todos sus niveles, teórico, formal, metodológico y conceptual, es este el mayor valor que encuentro en la acción de proyectar, la importancia de las posibilidades de

construcción y deconstrucción de un proyecto en función de resolver con mayor efectividad e integralidad la necesidad planteada.

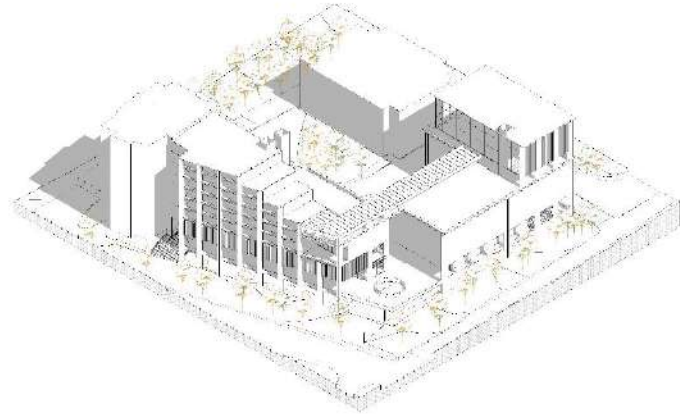


Imagen 3: ampliación Museo de Arte Moderno de Bogotá
Propiedad: del autor

BIBLIOGRAFÍA

- Castro Ricardo L. (2007) Elogio a la memoria, la poesía y el entorno
- Zumthor Peter (2006) *Atmósferas*, El entorno a mi alrededor
- Alvares falcón Luis (2013) *Arquitectura y fenomenología. Sobre La arquitectónica de la «indeterminación» en el espacio*
- Benjamin Walter (1963) *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*
- David Chipperfield "La arquitectura no debe ser expresión egoísta del genio" *Revista el Cultural* ed. 25 del 11- 05- 2018
- Manet: *Images for a World Without People* by Pier Vittorio Aureli
- Rueda Ivan (2014) *Cuestiones de método creativo*, revista *arquitectura* Vol.16
- Gehl Jan (2010) *Ciudades para la gente*
- Amendola Gian 1997 (2000) *Ciudad Posmoderna: magia y miedo de la metrópolis contemporánea.*
- Aschner Juan Pablo (2008) *Contrapunto y confluencia en el concierto arquitectónico*
- Holahan Charles J. (2000) *Psicología Ambiental un enfoque general*
- Perez- Gomez Alberto (2018) *La arquitectura como atmosfera musical*, XII seminario internacional de la facultad de arquitectura y artes
- Havik Klaske (2016) *Leer y escribir la arquitectura*
- Choay, Françoise, & Urrieta García, Salvador (2009). *EL REINO DE LO URBANO Y LA MUERTE DE LA CIUDAD.*
- *La Arquitectura de los museos : más allá del « templo » y ... más allá*, revista *Museum* No 164 (Vol XLI, n° 4, 1989)
- Garcia Vásquez Carlos (2008) *Ciudad hojaldre Visiones urbanas del siglo XXI*