

BIBLIOTECA PÚBLICA PARA EL BARRIO 20 DE JULIO

GERMÁN ESTEBAN LASPRILLA BONILLA

NICOLAS CUERVO GIL

JUAN DAVID HUERFANO

VALENTINA ROCHA VEGA

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ DC

2019

BIBLIOTECA PÚBLICA PARA EL BARRIO 20 DE JULIO

GERMÁN ESTEBAN LASPRILLA BONILLA

NICOLAS CUERVO GIL

JUAN DAVID HUERFANO

VALENTINA ROCHA VEGA

TRABAJO DE GRADO PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO

DIRECTOR: ARQ. DAIRO GOMEZ

ASESOR ARQ. CARLOS RIOS

SEMINARISTA GABRIELA GONZALES

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ DC

2019

INDICE

AGRADECIMIENTOS	III
RESUMEN.....	IV
Palabras claves.....	IV
ABSTRACT	V
Keywords.....	V
INTRODUCCIÓN.....	1
CONTEXTO.....	1
HIPÓTESIS	2
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	3
DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	3
JUSTIFICACIÓN	3
OBJETIVOS.....	5
OBJETIVO GENERAL	5
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	5
METODOLOGÍA.....	6
DESARROLLO O DISCUSIÓN	7
RESULTADOS	11
CONCLUSIONES.....	13

BIBLIOGRAFÍA.....	14
-------------------	----

TABLA DE IMÁGENES

Ilustración 1. Composición a partir del recinto público, biblioteca España – Elaboración propia 2019.....	10
Ilustración 2. Composición a partir del recinto público, biblioteca de Estocolmo – Elaboración propia 2019.....	11
Ilustración 3. Composición a partir del recinto público, biblioteca de Estocolmo – Elaboración propia 2019.....	11
Ilustración 4. Representación urbana barrio 20 de julio – elaboración propia.....	11
Ilustración 5. Esquema de compacidad urbana – elaboración propia.....	12

AGRADECIMIENTOS

En un principio agradecer a nuestros padres y familiares que con mucho esfuerzo y trabajo han hecho lo posible por brindarnos una buena educación, sabemos lo difícil que es para ustedes trabajar para darnos siempre lo mejor y hoy queremos brindarles una alegría y un motivo de felicidad lo más importante es ser un motivo de orgullo para ustedes, queremos agradecer a nuestros maestros que con mucho esfuerzo y dedicación nos han dado un poco de su vida, su tiempo. Agradecerles por su espacio y por cómo nos corrigen para ser personas de mundo, agradecer a los amigos y compañeros de aprendizaje de los cuales se aprende cada día y con los cuales se disfrutan buenos momentos a esas personas incondicionales que nos ayudaron a realizar maquetas o trabajos hasta muy tarde en la noche ya que su ayuda fue indispensable para nuestra experiencia universitaria, por último agradecer a la universidad y su apoyo siempre con todas aquellas personas que hacen parte de esta institución.

RESUMEN

El presente texto, establece el proceso para la creación de una biblioteca pública, a través de técnicas de análisis y diseño para integrar el espacio exterior con el interior. Se utiliza el método de composición por partes, para desarrollar distintas posibilidades de concebir formalmente la biblioteca y posteriormente se explora a través de operaciones formales la implantación en el barrio 20 de julio, del encargo proyectual, seleccionado por un convenio realizado entre un grupo de investigación de arquitectura, de la universidad Piloto de Colombia y la Comunidad Salesiana.

Para el desarrollo proyectual, se utilizó el encargo arquitectónico como herramienta complementaria para el desarrollo del programa, se aplicó la descomposición por partes, la interpretación y el reconocimiento analítico de las estructuras formales, de bibliotecas reconocidas por la crítica, la historia y la teoría de la arquitectura.

A través de este trabajo final de grado se busca elaborar estrategias de diseño proyectual que permitan organizar la estructura formal idónea en una biblioteca pública, para poder concebir un proyecto arquitectónico funcional aplicable a cualquier emplazamiento; posteriormente se complementa este proyecto con las operaciones de diseño necesarias para transformar y articular el proyecto concebido en un contexto existente, en el barrio 20 de Julio, al suroriente de la ciudad de Bogotá, Colombia.

Palabras claves

Arquitectura, proyecto cultural, actividad cultural, metodología, espacio urbano

ABSTRACT

This text sets out the process for the creation of a public library, through analysis and design techniques to integrate the outer space with the interior. The architectural method of composition by parts is used, to develop different possibilities of formally conceiving the library and subsequently the implementation in the neighborhood 20 of July, of the project plan, selected by an agreement between an architecture research group, the Pilot University of Colombia and the Salesian Community.

For project development, the architectural commission was used as a complementary tool for the development of the program, the decomposition in parts, the interpretation and analytical recognition of formal structures, libraries were applied recognized by critics, history and architecture theory.

Through this final work of degree we seek to develop project design strategies that allow to organize the ideal formal structure in a public library, in order to conceive a functional architectural project applicable to any site; this project is subsequently complemented by the design operations necessary to transform and articulate the project conceived in an existing context, in the 20th of July neighborhood, southeast of the city of Bogota, Colombia.

Keywords

Architecture, cultural projects, cultural activities, methodology, urban spaces

INTRODUCCIÓN

CONTEXTO

El presente trabajo de grado se refiere a las nociones del espacio interior y exterior, relacionados intrínsecamente entre la actividad que acontece en el programa arquitectónico de una biblioteca y el programa de la ciudad, para generar una estrategia o método de diseño que permita integrar el objeto arquitectónico con el contexto, en el barrio 20 de julio.

El tema principal se desarrolla desde el espacio como programa de la biblioteca y el espacio como programa de la ciudad, en un contexto donde coexisten y donde por una relación de causalidad, el proyecto arquitectónico se transforma para responder a su entorno, a las características históricas, espaciales y sociales que dialogan con el proyecto arquitectónico, en la relación espacial, con la ciudad y el usuario.

El problema es presentado como la introversión del programa de la biblioteca frente a la ciudad, un volumen que segrega la relación con el entorno urbano y que excluye la actividad de la biblioteca con su entorno, este problema se aborda y analiza de dos maneras:

1. Desde el análisis del programa arquitectónico (espacio interior) en relación a su contexto:
Se identifican los elementos formales que pueden establecer criterios de relación entre el interior y el exterior.
2. Desde el análisis del lugar (espacio exterior) para identificar como la ciudad responde al proyecto, esto permite identificar relaciones urbanas y analogías de actividad entre el proyecto y la ciudad.

Finalmente se generan estrategias que solucionen la introversión del proyecto y a través de la conexión del espacio público, la segregación del volumen y la relación con la ciudad se permita

unificar ambos espacios formulando de forma coherente una lectura donde coexista el proyecto y la ciudad.

HIPÓTESIS

La biblioteca es un conjunto de espacios dispuestos funcionalmente para ordenar, clasificar y consultar distintos tipos de material bibliográfico; para la investigación, educación y el aprovechamiento del tiempo libre. Históricamente fue uno de los primeros equipamientos culturales, así mismo ha sido un edificio icónico y representativo de la historia de la humanidad, “Acorde con lo anterior, esos sitios documentales se evidencian, por un lado, como importantes centros culturales y, por el otro, como esenciales motores epistemológicos para motivar la continuidad del orden social o impulsar el cambio cultural, siendo una de sus actividades centrales: la ordenación de sus fondos bibliográficos.” (Tello, 2005)

El proyecto tiene intrínsecamente dos roles, por un lado, ha sido precedente tangente de la evolución de los espacios en torno al saber y, por otro lado, ha tenido un desarrollo paulatino muy estructurado en torno a las mismas premisas formales, situación que se ha visto reflejada en el olvido del detalle de las ideas funcionales de diseño, remitiéndose más a una repetición de elementos que un espacio ideado y pensado para la creación de estos.

A menudo estos volúmenes contienen programas introvertidos, excluyentes del programa de la ciudad, donde toda la actividad sucede al interior y cuya relación con la ciudad se limita exclusivamente a la aplicación de criterios urbanos de emplazamiento mas no en el entendimiento del programa arquitectónico como elemento complementario en el desarrollo de la arquitectura y el urbanismo de la ciudad.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

En el presente proyecto se establecen las relaciones interior-exterior y las relaciones formales arquitectónicas en diferentes bibliotecas públicas, esto permitió identificar deficiencias en la manera de acceder a las salas de lectura y de una incesante necesidad de querer contener el programa arquitectónico en grandes volúmenes introvertidos, que anulaban la relación entre contexto y proyecto.

Esencialmente, se podría resumir la problemática de la siguiente manera, ¿De qué forma se puede el problema de acceso directo a las salas de lectura, como zonas fundamentales de la biblioteca?, y ¿Cómo hacer que el programa arquitectónico de la biblioteca no esté contenido en un volumen introvertido anulando casi en su totalidad la relación con el exterior y con el espacio de la ciudad?

JUSTIFICACIÓN

Actualmente, el barrio 20 de Julio se encuentra en proceso de planificación y proyección urbana sujeta a los cambios propuestos en el plan de ordenamiento territorial. La comunidad está principalmente preocupada por los siguientes temas:

1. Invasión del espacio público
2. Presencia de vendedores ambulantes y ventas informales
3. Problemas de cobertura y frecuencia del transporte público
4. Déficit de equipamientos culturales

5. Déficit de espacios públicos para el aprovechamiento del tiempo para niños, jóvenes y adultos mayores.

A través del trabajo y del diseño participativo, se ha abierto una nueva discusión y crítica de los planteamientos del POT, entorno al paralelo de evaluación entre las soluciones de los proyectos propuestos y, si estos proyectos serian lo más acertado para solucionar los temas expuestos por la comunidad.

En el planteamiento institucional, se evaluó y se determinó una zona complementaria al santuario religioso del divino niño, que será destinada a la creación de un ‘cluster’ de equipamientos culturales, por esta razón, surge la preocupación de crear equipamientos que no solamente respondan a las necesidades funcionales; sino que, a través de la investigación de proyectos reconocidos por la crítica, la historia y la teoría de la arquitectura se pueda consolidar una estructura formal ideal y posteriormente operarla según criterios de implantación para generar un proyecto, con una idea de arquitectura abierta, funcional y que relacione el espacio público existente con los proyectos y el tratamiento urbano que se va a realizar.

A modo de cierre, el desarrollo del proyecto se plantea una solución de tipo proyectual, a través de la implementación de un espacio de transición entre lo urbano y proyectual, que puede articular el programa arquitectónico de la biblioteca con el programa urbano de la ciudad. Se plantea una propuesta que cambie la forma en como se concibe la biblioteca pública con respecto a la composición y los elementos de emplazamiento y de espacio público.

Este proyecto, aparte de implementar la transición público-privada, busca contribuir a generar conciencia sobre la importancia de la ‘no imposición del hecho arquitectónico en la ciudad’, sino de concebir proyectos más amigables con su entorno y de desarrollar espacios públicos, no

solamente de transición sino de interacción entre sus usuarios, para crear ciudades más dinámicas y apropiación de los habitantes de la ciudad por su barrio y del espacio público. El desarrollo proyectual, se da en conjunto, con el convenio de la comunidad salesiana por desarrollar proyectos que mejoren las condiciones espaciales y funcionales del barrio 20 de Julio.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Proyectar una biblioteca pública que mejore espacialmente las condiciones de accesibilidad y de relación entre el programa arquitectónico de la biblioteca y el programa urbano de la ciudad, a través de definir una estructura formal, propia del encargo arquitectónico y de operaciones de diseño que permitan su adaptación al entorno existente.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Entender el funcionamiento del programa arquitectónico y de sus actividades por medio del análisis de proyectos icónicos bibliotecarios de la arquitectura.
2. Comprender el programa arquitectónico (espacio interior) en relación con su contexto para identificar características análogas al programa de la ciudad.
3. Identificar nociones de ciudad que puedan aplicarse al programa arquitectónico.
4. Plantear un mecanismo formal que solucione el acceso a las zonas de lectura en una biblioteca pública.

5. Establecer estrategias que permitan vincular los espacios de transición semipúblicos entre sí y articularse con el resto del programa arquitectónico y la ciudad.
6. Destinar gran parte del área construida como espacios de congregación y de reunión para la ciudad y sus usuarios.

METODOLOGÍA

La metodología empleada consiste en el análisis de referentes arquitectónicos, reconocidos por la crítica, la teoría y la historia de la arquitectura, para establecer las relaciones formales esenciales, del interior y el exterior de las bibliotecas públicas. Posteriormente, se planteará un espacio arquitectónico que articule el sitio con el programa de la biblioteca y proyecte una solución a la desarticulación y a la forma en cómo se accede a las salas de lectura.

En la arquitectura, habría dos énfasis que abordan el proceso proyectual. El primero es el que da cuenta de las partes constitutivas del proyecto para poder dar métodos de análisis formal y luego poder usar la analogía como recurso compositivo. El segundo, se enfoca en las relaciones entre los elementos y las partes, es decir que se apoya en la tipología arquitectónica para generar criterios que correlacionen las partes para usarlos como recurso compositivo (Francesconi, Rojas, Quiroga y Salinas, 2013).

El marco metodológico del presente documento aborda la temática presentada con anterioridad a través de la exploración y los énfasis mencionados en el párrafo anterior. Se aborda los procesos proyectuales desde un énfasis que da cuenta de las partes que lo componen, para generar métodos de análisis formal y la analogía como recurso compositivo.

Desde el otro énfasis, se enfoca en las relaciones entre elementos y partes para generar criterios de correlación entre las partes y poderlos usar como recurso compositivo. El uso de estos recursos compositivos permite contribuir al objetivo del trabajo final de grado y además a la inclusión de la ciudad al programa arquitectónico como segundo tema prioritario en este documento, es necesario investigar y analizar el contexto donde se va a emplazar, para entender la historia del barrio, las dinámicas sociales y de que forma la actividad que se configura en esa porción de ciudad puede ser análoga con la actividad que sucede al interior y en las inmediaciones del proyecto arquitectónico.

En este orden de ideas, se procede a identificar las partes que componen la biblioteca, se establecerán las relaciones formales entre estos elementos (dimensión colectiva), y luego se aplicaran estrategias que permitan integrar el tema la ciudad (dimensión urbana), a través de la unión del espacio y la actividad, del interior y el exterior; estos son, fundamentalmente los temas que se aplicaran en los análisis proyectuales. Se seleccionaron seis proyectos a ser analizados:

1. Biblioteca Virgilio Barco, ubicada en Bogotá, Colombia.
2. Biblioteca España, ubicada en Medellín, Colombia.
3. Biblioteca Viipuri, ubicada en Vyborg, Rusia.
4. Biblioteca Santa Genoveva, ubicada en Paris, Francia.
5. Biblioteca de Estocolmo, en Estocolmo, Suecia.
6. Biblioteca Rodovre, ubicada en Copenhague, Dinamarca.

DESARROLLO O DISCUSIÓN

La biblioteca es un conjunto de espacios dispuestos funcionalmente para ordenar, clasificar y consultar distintos tipos de materiales bibliográfico; para la investigación, educación y el

aprovechamiento del tiempo libre. Históricamente fue uno de los primeros equipamientos culturales, así mismo ha sido un edificio icónico y representativo de la historia de la humanidad.

“esos sitios documentales se evidencian, por un lado, como importantes centros culturales y, por el otro, como esenciales motores epistemológicos para motivar la continuidad del orden social o impulsar el cambio cultural, siendo una de sus actividades centrales: la ordenación de sus fondos bibliográficos” (Tello, 2005)

La biblioteca tiene intrínsecamente dos roles, por un lado, ha sido precedente tangente de la evolución de los espacios en torno al saber y, por otro lado, ha tenido un desarrollo paulatino muy estructurado en torno a premisas formales y funcionales entendida desde la creación, transformación y desarrollo histórico de los espacios del saber.

Lo anterior ha encasillado a la biblioteca a un encargo repetitivo, y se ha visto reflejado en el olvido del detalle de las ideas funcionales de diseño, excluyendo el proyecto del programa de la ciudad y, donde toda la actividad sucede al interior y cuya relación con la ciudad se limita exclusivamente a la aplicación de criterios urbanos de emplazamiento mas no en el entendimiento del programa arquitectónico como elemento complementario en el desarrollo de la arquitectura y el urbanismo de la ciudad.

La biblioteca tiene una responsabilidad adquirida no solamente como equipamiento urbano, sino como equipamiento fundamental en los procesos históricos de cultura y orden social. Así como lo señala Angela Franco y Sandra Zabala (2006):

“esto significa que los equipamientos son espacios que cumplen una doble función pues, además de proveer servicios esenciales, contribuyen en la construcción y en el fortalecimiento de la vida colectiva. Esto es posible si el equipamiento se concibe, desde el primer esquema de

diseño, como un lugar que no solo debe prestar un servicio determinado, sino como un espacio para propiciar el encuentro, promover el uso adecuado del tiempo libre y generar sentido de pertenencia y orgullo a través de un alto valor estético.”

Franco y Zabala plantean la posibilidad de desarrollar una analogía interesante, donde la biblioteca, como equipamiento importante de la sociedad, tiene la responsabilidad de contribuir a la construcción y al fortalecimiento de la vida colectiva. Así como la ciudad es responsable de crear espacios y ambientes que fomenten el esparcimiento, la apropiación y el fortalecimiento de la vida colectiva. En este orden de ideas, el significado de vida colectiva en la ciudad y a través de los conceptos que componen dicha definición, se aplican al proyecto arquitectónico de forma que la relación entre proyecto y ciudad coexistan bajo un mismo fin común.

Esta relación estrecha entre la biblioteca y la ciudad nos plantea el escenario propuesto en este documento, la carencia de esta relación en términos de espacialidad y de actividad, fomenta la segregación y la fragmentación, así como los problemas que de aquí derivan, “en esta urdimbre territorial se construye una plataforma de experiencias de sus pobladores que se manifiesta en modas, lenguajes, gustos musicales, prácticas lúdicas y deportivas, creencias religiosas y, rituales (religiosos y laicos); en fin, en un imaginario colectivo que les confiere una identidad barrial popular, claramente distinguible de la de otros grupos sociales.” (Carrillo, 1999).

Estos conceptos de identidad, ocupación, producción y uso de los espacios no son solo territoriales sino simbólicos, puesto que es desde la actividad y las relaciones comunitarias que se logra entretejer la identidad del sitio, del espacio y de la historia. Es desde la experiencia, desde el conocimiento a posteriori que las actividades humanas -como las actividades culturales, sociales y formativas que ocurren al interior de una biblioteca- pasan a ser parte de la identidad del barrio -20 de julio- y de la ciudad.

Para analizar los modelos, se realiza una descomposición formal de cada una de las partes que componen el sistema. “Una vez se tiene descompuesto el modelo se procede a analizar cómo se conectan las piezas, como se ensambla la circulación vertical u horizontal con cada una de las partes, y cuáles son las relaciones visuales que determinan los espacios –aula, porche o recinto-. Esta comparación entre las partes de los proyectos permite establecer analogías formales dentro del programa arquitectónico y un análisis que muestre las reglas propias, la composición y la cultura arquitectónica del sitio. (Latorre, 2015)”

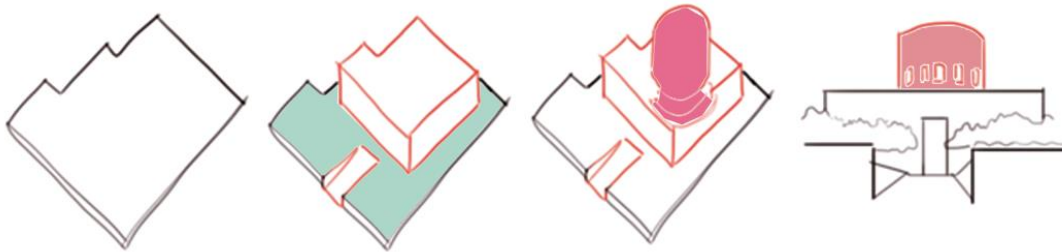


Ilustración 2. Composición a partir del recinto público, biblioteca de Estocolmo – Elaboración propia 2019

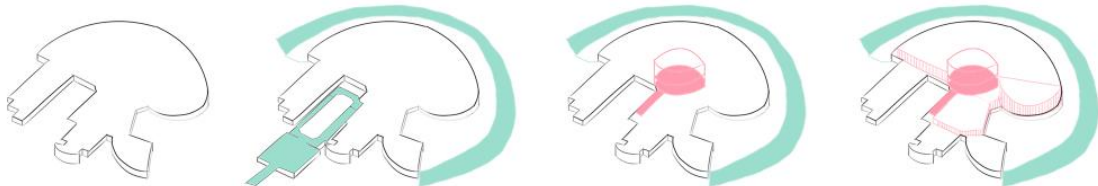


Ilustración 3. Composición a partir del recinto público, biblioteca de Estocolmo – Elaboración propia 2019

Esto permite identificar las partes y, cada parte –unidad- se descompone en elementos y se establece qué relación tiene con el sistema y si puede repetirse u operarse para generar conjuntos de la misma pieza.

RESULTADOS

El barrio 20 de Julio, se ha caracterizado por un desarrollo histórico desarrollado entorno a sus centros de comercio y al centro religioso principal de la zona, no es una excepción que el barrio crece a partir de su plaza y con el paso de los años se articula con el crecimiento de la ciudad proyectado a lo largo de sus vías principales.



La Ilustración 4. Representación urbana barrio 20 de julio – elaboración propia desde el

terminal de transporte hasta el motor comercial, se traza un eje compuesto de elementos de comercio, vivienda, dotacionales educativos y religiosos, el proyecto se emplaza a lo largo de esta carrera y significa un espacio de alto flujo peatonal con dinámicas sociales y culturales que a través de la operación de integrar el interior con el exterior, por medio de elementos análogos de la ciudad, puede contribuir a la activación, uso y apropiación del proyecto cultural y de su contexto.



Ilustración 5. Esquema de compacidad urbana – elaboración propia

El elemento que articula formalmente las piezas en la biblioteca puede ser espacio público, no solamente determinado por una forma regular, el cual, desde un espacio de permanencia, de recorrido y de interacción distribuye funcionalmente hacia las partes. A veces la relación no es a través de uno o varios espacios funcionales como recintos, o aulas, en ocasiones es la circulación la que se encarga de concatenar en diferentes niveles crear un recorrido dotado de orden y de funcionalidad.

A nivel formal los espacios para exposición, actos culturales y exhibición se crean con los mismos elementos, pero según la actividad varía en su operación de diseño para manejar la iluminación, por lo general se comporta como un aula y en ocasiones como recinto, como es el caso de la biblioteca de Rodovre.

En todos los proyectos se operan las aulas para crear espacios según la funcionalidad lo requiera, en la biblioteca España el aula se abre para crear un porche que mira en todas las direcciones, en la biblioteca Rodovre se cambia la lámina como límite y se permea para establecer una nueva relación hacia el recinto y en la biblioteca Viipuri se cierra por completo para otorgar mayor privacidad.

Finalmente, para los corredores, pasillos y piezas que se componen por elementos de circulación horizontal y vertical, se componen de forma variada, pero al articular se unen con la circulación inherente de la pieza de forma similar. En la biblioteca España se llega al hall antes de acceder a las aulas, en la biblioteca Rodovre se llega a un recinto que distribuye al resto de la zonificación y en la Luis Ángel Arango es una concatenación de recintos que dan sentido de orden a las demás partes de todo el conjunto.

CONCLUSIONES

1. El estudiar proyectos icónicos bibliotecarios, se logró establecer una estructura formal funcional, que respondiera a las necesidades del proyecto y su usuario.
2. Se logró entender como a través de un espacio arquitectónico, que funciona como mecanismo de conexión entre lo público y lo privado se puede conectar el programa interior de la biblioteca con el programa exterior de la ciudad.
3. Se determinó a la antesala y al vestíbulo como el espacio arquitectónico que vincula el espacio interior con el exterior en un proyecto bibliotecario.
4. El análisis de proyectos bibliotecarios permitió entender la actividad interior, no solamente desde un aspecto funcional, sino desde las características formales de cada una de las piezas y como es su vinculación a nivel arquitectónico, esto nos permitió establecer variantes en las posibilidades al momento de lograr la composición arquitectónica.
5. El barrio 20 de julio, posee una fuerte connotación social y histórica, esto permite el desarrollo de actividades muy particulares en el sitio, las cuales sirvieron de guía para establecer las actividades culturales en el programa arquitectónico de las antesalas y lograr de esta manera el vínculo entre el programa de la ciudad y el programa arquitectónico.
6. El uso de una secuencia organizada de antesalas permitió dar un sentido de orden al recorrido y a la composición, así como establecer puntos de vinculación entre el interior y el exterior haciendo del proyecto arquitectónico un espacio conformado por zonas semipúblicas que se relacionan formalmente con los espacios interiores.
7. El uso de la plataforma como elemento compositivo logro solucionar el problema del acceso a las zonas de lectura y permitió aprovechar la mayoría del área construida como espacio público para la ciudad y el barrio.

BIBLIOGRAFÍA

- Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. (2003). Colección "PAPERS SERT" La Arquitectura de la Biblioteca. Barcelona: CRC Centre de Reproducció a Color, S.A.pp.
- Karge, Enrik (ed.). 1810-1910-2010. "Una mirada crítica a la arquitectura latinoamericana del siglo XX. De las realidades a los desafíos". Independencias dependientes. Art and national identities in Latin America. Dresde, Universidad de Dresde, 2012. En colaboración con Ramón Gutiérrez. (En prensa).
- Carrillo, A. (1999). Barrios populares e identidades colectivas.
- Latorre, Quiñones, Molano, Salinas. (2015). Aprendizaje, composición y emplazamiento en el proyecto de arquitectura. Bogotá. Ed. ISBN.
- Muñoz, C. (2004). Los espacios del saber. Historia de la arquitectura de las bibliotecas. Buenos aires: Inibi.
- Gardinetti, M. (2015). La modernidad distintiva de Norman Foster: Tecne. Tomado de <http://tecne.com/biblioteca/la-modernidad-distintiva-de-norman-foster/>
- Étienne-Louis Boullée's grand design for a French National Library in 1785. Boullée (1785)
- Eisenman, P. (1992) "Visions' Unfolding: Architecture in the Age of Electronic Media". Domus No. 734. Enero 1992.
- Vidal, I. (2015). LA PERMANENCIA DEL RECINTO En la Arquitectura. Valencia: Universitat politecnica.
- Samara, T. (2004). Diseñar con y sin retícula. México: Ed. Gustavo Gill, Barcelona.