

PRÁCTICAS Y SIGNIFICADOS VIVIDOS EN UNA ASOCIACIÓN DE  
MUJERES ARTESANAS

CÁRDENAS ROJAS MIREYA  
RODRÍGUEZ BERMÚDEZ SANDRA PATRICIA  
VEGA SÁNCHEZ CAROL JOHANA

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA  
BOGOTÁ, JULIO 2011

PRÁCTICAS Y SIGNIFICADOS VIVIDOS EN UNA ASOCIACIÓN DE  
MUJERES ARTESANAS

CÁRDENAS ROJAS MIREYA  
RODRÍGUEZ BERMÚDEZ SANDRA PATRICIA  
VEGA SÁNCHEZ CAROL JOHANA

Trabajo de grado para obtener el título de Psicólogo

Asesor: CLAUDIA MARIA GARCIA ALVARES

Psicóloga

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA  
BOGOTÁ, JULIO 2011

## Agradecimientos

A nuestra asesora Claudia García  
por su paciencia y dedicación

Dedicamos este trabajo a nuestras familias  
por su apoyo y colaboración a lo largo de este  
nuevo paso importante en nuestras vidas

## Tabla de Contenido

RESUMEN.....	2
INTRODUCCIÓN.....	4
Objetivo General.....	11
Objetivos Específicos.....	11
Justificación.....	11
MARCO TEÓRICO.....	14
MÉTODO.....	48
RESULTADOS.....	59
Discusión.....	73
Conclusiones.....	81
Recomendaciones.....	83
REFERENCIAS.....	84
ANEXOS.....	87

Tabla de tablas

Tabla 1 Observación Participativa,

pág. 50.

PRÁCTICAS Y SIGNIFICADOS VIVIDOS EN UNA ASOCIACIÓN DE MUJERES  
ARTESANAS

Cárdenas, M., Rodríguez, S.P., & Vega, C. J.

\*García, C. M.

**Resumen**

Este trabajo tuvo como objetivo comprender las características organizacionales particulares que identifican al Taller Artesanal Santa Bernardita, una asociación de mujeres artesanas, en el marco de la economía solidaria. Después de realizar entrevistas a profundidad, observaciones participantes y un grupo focal al grupo de artesanas se encontró una organización de mujeres que se especializan en el campo artesanal, donde la ganancia económica pasa a un segundo plano y priman las ganancias espirituales, de igual forma se evidencian vínculos estrechos y relaciones de comensalidad que aportan al desarrollo personal y emocional. Este tipo de estudios busca demostrar que la economía solidaria es una posibilidad viable y una alternativa que surge como respuesta a la inequidad económica y social.

Palabras clave: organización popular solidaria, mujeres artesanas, vínculos laborales, cultura organizacional.

*\*Asesor trabajo de grado*

PRACTICE AND MEANS LIVED BY AN ASSOCIATION OF HANDCRAFT  
WOMAN

**Abstract**

This work had as main subject the understanding of the particular characteristics that identify the “Taller Artesanal Santa Bernardita”, an artisans women’s association, in the solidary economy framework. After conducting depth surveys, participant observations and a focal team to the group of artisans, it was found a women’s organization focused on the field craft, in which the monetary revenue goes up to a background and the priority are spiritual revenues as well as it is shown some tight links and commensality relationships that provide a lot to gain to the emotional and personal development. This type of studies are based on seeking an evidence in which the solidary economy is a viable option and a alternative that arises as an answer to the economic and social inequality.

Key words: popular solidary organization, artisans women, labor links, organizational culture.



## Introducción

A lo largo de los tiempos la mujer ha desempeñado diferentes roles, pero el papel fundamental siempre ha estado en el cuidado del hogar y de los hijos. En la actualidad son múltiples los roles en los cuales se desenvuelve; la mujer es más activa y tiene más arraigada la idea de cumplir con sus proyectos personales, no quiere destacarse solo por el buen cuidado de la casa y de los niños, como ha sido a lo largo de la historia, sino que también quiere realizar una carrera o actividad que le permita un desarrollo personal y profesional; ser más independiente, afectiva, psicológica y económicamente del género masculino; ser productora y forjadora de grandiosas ideas y proyectos. (Sennett, 2000)

Castillo y Barrero (2000), nos hablan de cómo la mujer, para lograr cumplir con sus objetivos, ha tenido que llevar a cabo una fuerte lucha, que se ha desatado por las relaciones de género establecidas en la sociedad y las diferentes culturas, eventos como el derecho de la mujer al voto, el poder acceder a un cargo ejecutivo en una empresa o en el gobierno, o el simple hecho de poder trabajar, son algunos de los fenómenos que se han disparado en los últimos 50 años en el desarrollo histórico de la humanidad.

A pesar del gran camino que hemos atravesado aún es notorio en las organizaciones la división de géneros; Castillo y Barrero (2000), recalcan que en las organizaciones aún se evidencian algunas áreas laborales para las cuales se considera, las mujeres no están capacitadas o que simplemente solo los hombres pueden llevar a cabo, podría afirmarse que se han sectorizado las actividades laborales, manifestando una segregación ocupacional vertical y horizontal, que destina unas labores para los hombres y otras para las mujeres, dejando los cargos más importantes, de mayor autoridad y mejores pagos para los hombres y aquellos de atención al cliente, cargos comerciales, de asistentes o aquellos cargos que demandan una buena apariencia física a la mujer.

Otro factor que contribuye a la discriminación de la mujer es la maternidad, pues las organizaciones sienten como una pérdida económica el tener que cubrir una Licencia de Maternidad o un salario en tiempo no laborado por los permisos para los exámenes médicos pre y post parto, o la visita al pediatra en la cual la

madre debe llevar al niño. En otras oportunidades la discriminación afecta la dignidad de la mujer, como suele suceder con el acoso sexual. (Castillo y Barrero 2000)

Esto no sucede a los hombres, ya que al tener una mujer en casa que se encargue del hogar y el cuidado de los hijos tiene más oportunidades para cumplir sus metas de crecimiento laboral y personal, cabe recalcar que la mujer y los hijos son factores motivantes, que contribuye al cumplimiento de sus logros; esta dinámica familiar se presta para desconocer la labor femenina como soporte fundamental del hogar, pues sin una mujer a su lado que cuide la casa y a los hijos, el hombre no podría darse la oportunidad de crecer profesionalmente.

Los roles femeninos se mueven alrededor de cinco áreas que son, la profesional o laboral, la de esposa o compañera, la de madre, administradora del hogar y finalmente la de mujer, estos roles pueden manifestar tensiones, la primera es la de mujer y carrera, en la cual se trabaja dentro y fuera del hogar, satisface motivaciones y necesidades, como consecuencia busca obtener un enriquecimiento propio personal y social. La segunda es la de carrera o familia, tema delicado puesto que siempre debe sacrificarse uno de los dos dejando el sabor amargo de aquello que tuvo que dejarse atrás.

A aquellas mujeres que han logrado alcanzar el éxito profesional, pueden atravesar ciertos conflictos, sea porque después de su actividad laboral diaria, al llegar a casa se sienten en la obligación de realizar las acostumbradas labores domésticas, otorgadas culturalmente a la mujer desde tiempos memorables; o porque su trabajo no le permite ser mejor madre por falta de tiempo, o lograr llevar una relación de pareja estable, más aún cuando su posición social, laboral y económica es superior a la de su compañero; para algunas la única alternativa que les ha permitido su desarrollo personal y profesional es contratar a otra mujer para que realice las tareas del hogar. (Newman, 1995; citada por Castillo y Barrero, 2000)

Se debe tener en cuenta otros factores que acentúan esta situación, la primera sería la crisis económica actual, que juega un papel fundamental en la incursión de la mujer en el mercado laboral, al querer asegurar su calidad de vida,

más aún cuando tiene hijos, se ve forzada a dejar su hogar y dejar a un lado su rol de madre protectora, asumiendo el de productora, de igual forma, se ve como a lo largo de los últimos años ha disminuido el número de hijos que desean tener. Otro factor está dado por la falta de preparación a nivel educativo, pues en muchas ocasiones no cuentan siquiera con un nivel de educación básica, dificultando su acceso al empleo formal (Robins, 1998).

Según la Asociación de Mujeres por la Dignidad y la Vida (2000), la calidad de vida de la familia sigue siendo la mayor preocupación de la mujer, más aún si es cabeza de hogar, por esto en los últimos años se ha visto como cruzan diferentes caminos para obtener algún ingreso económico, algunas incursionan en la economía informal, otras han incursionado en labores que anteriormente solo desarrollaban los hombres y otras lo hacen en la economía solidaria.

La economía informal es un mercado muy incierto, consecuencia de la falta de oportunidades en el mercado laboral, carente de las regulaciones socioeconómicas, políticas y legales, colocando a la mujer en un estado de indefensión, que no brinda muchas oportunidades de crecimiento económico y mucho menos personal, lo que es peor, la coloca en una imposibilidad real de acceder a la riqueza que verdaderamente produce y que le permitiría mejores condiciones económicas y sociales para su familia (Contreras, 1990).

Contreras cita a Partié y de Oliveira (1990), diciendo que la crisis económica actual ha provocado que las familias trabajadoras pasen a desempeñar una función clave como colchón amortiguador del deterioro de las condiciones de vida y que los sistemas de seguridad social y que los sistemas legales de los países no han ampliado su cobertura y la calidad de sus servicios, de modo que contrarresten la caída de los salarios y el aumento del desempleo.

Rocha (1990) recalca tres puntos en los que se destaca la injusta posición de la mujer en la economía informal; primero, la mujer hace parte de la economía informal, no por su propio deseo o interés, lo hace porque se ve forzada como consecuencia de los nefastos efectos de la crisis de la deuda y de las políticas que han tenido que adoptar los gobiernos. Segundo, la mujer entra forzada e indefensa sin posibilidades, recursos, capacidades de competir, inclusive con el

mismo hombre, lo hace para poder sobrevivir y sostener a su familia, sin que nadie se responsabilice de sus tareas y responsabilidades en el hogar. Por último, manifiesta doble culpa, ya que sale a trabajar en una condición de desventaja además del remordimiento de dejar a su familia.

A nivel de sector informal, las unidades de producción femeninas van buscando diferentes metas a las de los varones. Para la mujer, es prioritario el alimentar y educar a sus hijos, por ello incursiona en diferentes estrategias y modelos que le permiten lograr este objetivo.

Messen (1990), referencia las formas en las cuales la mujer participa en el sector informal; suelen estar concentradas en áreas que representan una extensión del trabajo de la mujer en el hogar, como, talleres de costura, tortillería, panaderías. La actividad se desempeña en el hogar porque facilita el manejo de las responsabilidades domésticas, como, cuidar los niños, preparar los alimentos, etc.; está concentrada en áreas que tienen menos potencial de crecimiento y producen menos ingresos; las actividades informales generalmente requieren poca o ninguna preparación, como en el caso del comercio.

Aquellas atrevidas y audaces han incursionado en las labores masculinas como albañiles, carpinteras, electricistas, fontaneras, etc., aquí lo interesante es que la mujer deja su papel subordinado, obteniendo reconocimiento social, independencia económica y superación personal.

Finalmente se tiene la economía solidaria, que cumple con unas características muy interesantes, donde no solamente es importante recibir ingresos económicos sino también formar en valores a cada uno de sus miembros, brindando un valioso aporte social a sus participantes (Messen, 1990)

Abramovich y Vázquez (2005), afirman que La Economía Social y Solidaria es hoy una propuesta política, que tiene dimensiones teóricas y prácticas en desarrollo, ésta alternativa emerge frente a la consolidación de situaciones de exclusión social, entendida como la imposibilidad de gran parte de la población de nuestros países de reproducir su vida de acuerdo con parámetros socialmente “dignos”, por la exclusión de los trabajadores del empleo o a su inclusión bajo

formas precarias y desprotegidas, sin tendencias claras que indiquen que esta situación se vaya a revertir, sino todo lo contrario.

Gaiger (2003), afirma que los emprendimientos económicos solidarios abarcan diversas modalidades de organización económica, originadas en la libre asociación de los trabajadores, con base en principios de autogestión, cooperación, eficiencia y viabilidad, estos se presentan en forma de grupos de producción, asociaciones, cooperativas y empresas de autogestión y combinan sus actividades económicas con acciones de índole educativa y cultural, valorando el sentido de la comunidad de trabajo y el compromiso con la colectividad social en la cual se insertan.

Abramovich y Vázquez (2005), también se refieren a una economía alternativa que consiste en la reorganización de las relaciones sociales en la producción, distribución y consumo de bienes y servicios rechazando la economía capitalista, la desigualdad estructural de recursos y de poder que produce la insustentabilidad de la producción y el consumo a nivel global en la búsqueda del interés individual que prima por sobre otras posibles motivaciones donde se marcan las relaciones sociales empobrecidas.

Estas prácticas alternativas pueden ser pensadas como la posibilidad de plasmar en nuestro funcionamiento económico nuevas formas de producción y distribución de excedentes (Lozano, 2004), y generar dos efectos de alto contenido emancipador: a) individualmente, frecuentes y significativas mejoras en las condiciones de vida de las personas involucradas; b) socialmente, su difusión amplía los campos sociales en los que operan valores y formas de organización no capitalista

El emprendimiento económico, según Gaiger, ha servido para referirse a los más variados tipos de experiencias de la economía solidaria individuos que viven ordinariamente del empleo de su fuerza de trabajo que adoptan, en proporción variable, arreglos colectivos en la posesión de los medios de producción, en el proceso de trabajo y en la gestión del emprendimiento, minimizando la presencia de relaciones asalariadas; expresando así que la

economía popular de base doméstica y familiar, o también, en algunos de sus segmentos, es una reconversión de la experiencia obrera del trabajo.

Gaiger (2003), nos dice que el surgimiento de emprendimientos solidarios parte de la conjunción de cinco circunstancias: (a) la presencia, en los medios populares, de prácticas y tradición asociativa, comunitaria o de clase, motivando un sentimiento de pertenencia a un pasado común y de reconocimiento mutuo, particularmente una identidad de trabajo; (b) la existencia de organizaciones populares y de movilizaciones colectivas, dotadas de liderazgos populares legítimos y activos; (c) la reducción de las modalidades convencionales de subsistencia, tanto debido a la regresión o mayor selectividad del mercado de trabajo, como a la ineficacia de las políticas públicas destinadas a generar oportunidades económicas o a compensar momentáneamente su insuficiencia; (d) la mediación de organismos representativos o de apoyo, capaces de canalizar la demanda social hacia alternativas asociativas.

Muchas mujeres participan en programas que se basan en el ahorro y la participación comunal. A este nivel, se observa una gran potencialidad de liderazgo que puede derivar en un mayor apoyo a nivel comunal para el desarrollo de verdaderas empresas, (Messen, 1990).

En síntesis significa que la formación de un grupo, asociación o comunidad, que actúa cooperativa y cordialmente, proporciona un conjunto de beneficios a cada integrante y un mejor rendimiento y eficiencia a la unidad económica como un todo del cual todos se ven beneficiados.

Es aquí donde la artesanía, que cumple con la responsabilidad de compartir la cultura de un pueblo, aparece como una alternativa en la cual la mujer puede desempeñarse y adicionalmente obtener un ingreso, con la ventaja de que puede realizar desde su casa su labor de madre y cuidadora del hogar y realizar una actividad que le permite un desarrollo personal y económico, (Messen, 1990)

En los últimos tiempos se ha notado que ha aumentado el ingreso de la mujer en el sector artesanal, en el cual participan tanto hombres como mujeres, este sector tiene características de ser un tanto inestable, ya que se ve

influenciado por cambios de gobierno y movimientos económicos, la inestabilidad también se presenta porque los artesanos son un grupo cerrado que no buscan asociarse, siempre quieren ser independientes, aspecto opuesto al que busca la economía solidaria, la actividad artesanal brinda múltiples posibilidades, materiales, campos, etc., en los cuales se puede desarrollar un arte (Artesanías de Colombia, 1995)

Teniendo en cuenta que la mujer actual busca un cambio considerable, los muchos deseos de luchar contra sus situaciones desfavorables y de buscar alternativas que brinden un crecimiento personal que le permita cumplir a cabalidad con sus roles de familia, trabajo, esposa, madre, administradora del hogar y mujer, es importante reconocer y sistematizar experiencias organizativas solidarias que emprenden grupos de mujeres para lograr cumplir sus metas, con el fin de comprender las dinámicas sociales que se dan en el marco de estas experiencias, las dificultades en el proceso y las posibilidades de construir otras alternativas laborales que permitan involucrar los deseos de estas mujeres, , y desarrollar todo su potencial en una apuesta por consolidar un grupo de mujeres líderes y más comprometidas aún con su labor artesanal y con el aporte que llevan a cabo en su comunidad.

Teniendo en cuenta los diferentes aspectos manifestados hasta el momento, se considera valioso el estudio del caso de una asociación de mujeres artesanas, el Taller Artesanal Santa Bernardita, con el fin de comprender los significados y prácticas organizacionales y a su vez, cómo estas prácticas se convierten en el espacio alternativo de construcción de un grupo de trabajadoras.

### **Pregunta De Investigación**

¿Cuáles son las características particulares que identifican al Taller Artesanal Santa Bernardita en el marco de la economía solidaria?

### **Sistematización**

¿Cuál es el significado del trabajo para el grupo de artesanas?

¿Qué tipo de relaciones interpersonales que se desarrollan en el Taller Artesanal Santa Bernardita?

¿Cómo es el proceso de toma de decisión en el Taller Artesanal Santa Bernardita?

¿Cuales con los beneficios que tienen las trabajadoras al pertenecer al Taller Artesanal Santa Bernardita?

¿Cuál es el significado que las trabajadoras tienen de la asociación?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Comprender las características organizacionales particulares que identifican al Taller Artesanal Santa Bernardita en el marco de la economía solidaria.

### **Objetivos Específicos**

Comprender el significado del trabajo para el grupo de artesanas.

Explorar el tipo de relaciones interpersonales que se desarrollan en el Taller Artesanal Santa Bernardita.

Identificar como es el proceso de toma de decisión en el Taller Artesanal Santa Bernardita.

Conocer los beneficios que tienen las trabajadoras al pertenecer al Taller Artesanal Santa Bernardita.

Comprender el significado que las trabajadoras tienen de la asociación.

## **Justificación**

Es de resaltar que en las últimas décadas la mujer ha buscado abrirse campo en roles diferentes a los que usualmente se acostumbra, y buscan caminos que les permitan cumplir con su proyección personal y profesional, para lograr ser cada día más independientes y obtener un reconocimiento diferente al de cuidadoras del hogar.



Además de cumplir sus proyectos personales, la mujer se ha visto obligada a participar en el campo laboral por la difícil situación económica que se presenta en nuestro país. Muchas de estas trabajadoras han encontrado una alternativa en el trabajo informal.

Según los estudios realizados por el Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas DANE (2003) en las trece principales ciudades de nuestro país, teniendo en cuenta las estadísticas generales de informalidad en Colombia, y utilizando una muestra de 1.054.695 unidades, el 44.4% de trabajadores informales se desempeña en el sector comercio, el 37.3% en el sector servicio y el 18.3% en el sector industria. El mismo informe indica que el 32.1% del sector informal tiene la vivienda como principal sitio de trabajo, el 30.2% se ubican en locales, el 38% restante se ubica en lugares diversos

Una característica administrativa de la economía informal indica que los gastos de la actividad informal se mezclan con los gastos del hogar, por lo tanto es difícil que el sistema informal pueda proyectarse en el campo de los grandes negocios, además el 97.1% que crea su propio negocio lo hace como persona natural y el 2.9% forma una sociedad; de este total de unidades informales el 55.1% está registrado en cámara y comercio, es decir que el 44.9% no tiene registro mercantil, la principal razón se constituye por que no es obligatorio hacerlo y por otro lado la falta de tiempo. (DANE, 2003).

Diferentes investigaciones a lo largo de toda Latinoamérica muestran que la informalidad se ha expandido y convertido en una realidad, además de que el modelo de integración social del estado es débil y le es imposible garantizar el empleo estable contrarrestando este fenómeno creciente que se caracteriza por ciertas condiciones laborales bajo las cuales se desarrollan los trabajadores informales, entre estas se puede decir que entre el 65 y el 95% carecen de contratos escritos, entre el 65 y el 85% no se encuentran afiliados a los sistemas de seguridad social, además trabajan más de lo estipulado por el código laboral y su exposición a factores de riesgos profesionales son más altas. (Trujillo, 2007).

Teniendo en cuenta estos datos, es claro evidenciar por qué se hace necesaria la búsqueda de alternativas que permitan brindar herramientas a los

trabajadores que están en estas condiciones de vulnerabilidad y desventaja, por lo tanto se deben identificar alternativas que ofrezcan no solo un mejor desarrollo personal y profesional sino que también permitan obtener unas mejores condiciones laborales para los trabajadores; es aquí donde la Economía Solidaria aparece como una opción alterna en la cual es posible encontrar una fuente de ingresos económicos y además es un escenario que promueve la formación en valores diferentes a los evidenciados en las organizaciones capitalistas, que buscan beneficiar únicamente a los dueños de la empresa.

Como señala Razeto (1998), esta economía “se manifiesta en la cooperación en el trabajo, que acrecienta la eficiencia de la fuerza laboral; en el uso compartido de conocimientos e informaciones que da lugar a un importante elemento de creatividad social; en la adopción colectiva de decisiones, en una mejor integración funcional de los distintos componentes funcionales de la empresa, que reduce la conflictividad y los costos que de ésta derivan; en la satisfacción de necesidades de convivencia y participación, que implica que la operación de la empresa proporciona a sus integrantes una serie de beneficios adicionales no contabilizables monetariamente, pero reales y efectivos; en el desarrollo personal de los sujetos involucrados en las empresas, derivados de la comunicación e intercambio entre personalidades distintas, etc.” (pág. 111)

Este trabajo de investigación busca conocer y profundizar en la experiencia del trabajo que desempeñan algunas mujeres, bajo los parámetros de la economía solidaria; en los acercamientos preliminares al grupo de trabajadoras del Taller Artesanal Santa Bernardita, se ha podido identificar a través de los relatos que los tres pilares de la organización son la formación en valores a través de un arte, la autenticidad y el arraigo cultural; estos aspectos son construidos por mujeres emprendedoras, que aportan grandes esfuerzos y valores; tras varios años de trabajar juntas, han logrado crear una organización con una misión y una visión claras, en donde sus políticas a destacar sean valores como la honestidad, el respeto, la tolerancia, y el trabajo en equipo.

Por lo tanto, se busca conocer cuáles son las principales prácticas y significados personales, familiares y laborales, que mueven a las participantes de

este taller artesanal, ya que realizan su trabajo con dedicación, aun cuando la remuneración es mínima y no les es posible lucrarse de su actividad, además, buscamos entender cómo toman sus decisiones, el manejo de liderazgo y comprender la racionalidad particular de esta organización. Y cuáles son las influencias que las mueven a aprender a través de un arte y de sus creencias. Esta quizás es una de las tantas muestras de la economía solidaria de la cual no hay mucho registro en la actualidad, por lo tanto, es relevante visibilizar esta experiencia y que sirva como modelo para otras organizaciones.

Finalmente es importante resaltar que la psicología como disciplina siempre ha participado en el área laboral formal; y en esa medida es importante que ésta aborde realidades laborales en el marco de la economía informal, teniendo en cuenta que la mayoría de los trabajadores están vinculados en este sector; se pretende comprender esta experiencia organizacional en el marco de la disciplina psicológica, a partir de las interpretaciones que las trabajadoras tienen acerca de su realidad laboral y al mismo tiempo entender el tipo de trabajador que se construye en un escenario laboral alternativo como lo es el taller artesanal Santa Bernardita, conociendo y analizando aquellas características particulares que se manifiestan tanto en la economía informal como en la economía solidaria, ya lo han hecho las ciencias económicas con su visión metodológica capitalista; es el momento de que las ciencias sociales aborden el asunto, buscando caminos que permitan analizar más de cerca estos campos laborales, de esta manera será posible empezar a generar teorías que permitan vislumbrar la particularidad de las organizaciones en el marco de la Economía Solidaria.

### **Prácticas y Significados Vividos en una Asociación de Mujeres Artesanas**

Todas las sociedades humanas buscan dotarse de valores y criterios para garantizar su reproducción, tomar decisiones y regular sus intercambios, sobre la base de estos valores y criterios las sociedades se reproducen y producen.

Unas de las clasificaciones determinantes en la organización social de todos pueblos ha sido la división entre lo femenino y lo masculino, clasificación que ha tomado como referencia las diferencias sexuales entre hombres y mujeres. La

mayoría de las culturas construyeron sobre esas diferencias biológicas entre los hombres y mujeres, un conjunto de atributos y roles, percepciones, prescripciones, derechos y obligaciones, los que acabaron siendo percibidos como naturales, es decir lo primero alude al sexo y lo segundo al género. (Arango y Bernal, 1995).

Solamente hasta el siglo XX se empieza a realizar una distinción categórica de los géneros, estas distinciones se dieron en torno a diferentes aspectos como, las diferencias de roles y de identidad entre hombre y mujer; condiciones orgánicas que establecen diferencias biológicas entre ambos sexos, condiciones congénitas y universales; pero es ausente el tema relacionado a las relaciones sociales (Scott, 1990).

El concepto de género incluye además las características socioculturales e históricas que determinan las formas como las mujeres y los hombres interactúan y dividen sus funciones; estas características son modificables en el tiempo y varían ampliamente de una cultura a otra; bajo esta acepción, género es un categoría social que permite analizar las responsabilidades, limitaciones, roles y oportunidades diferentes de mujeres y hombres en el interior de su unidad familiar, comunidad cultural y unidad de producción; la construcción social, se presenta a los individuos como una realidad objetiva y subjetiva, recreada por ellos con base en los significados proporcionados por la historia y el tiempo (Scott, 1990).

El rol de género se presenta como una construcción social que determina símbolos e ideas, los cuales han conformado unos modelos de representación ideológica que al igual ocurre con otros constructos sociales; en cada sociedad se encuentra un sistema de género particular.

La distinción entre el sexo y género ha sido extraordinariamente eficaz para resaltar que los roles, atributos y comportamientos de hombre y mujeres son variables, heterogéneos y diversos, porque dependen de factores eminentemente culturales. “Estos roles son adquiridos y no innatos, fruto de la articulación específica entre maneras de representar las diferencias de sexos y asignar a estas un estatuto social” (Comas 1995).

El estudio desde la perspectiva de género hace posible analizar las concepciones del mundo, los roles y trabajos asociados a hombres y mujeres, niñas y niños, porque se entiende de esta forma el concepto junto a otros como clase social, edad y etnia.

Cuando se habla del mercado laboral informal también es posible evidenciar la diferencia de género, ya que la mujer se encuentra más vulnerable, no cuenta con las mejores condiciones de vida, ni tiene acceso a la seguridad social ni a las prestaciones de un trabajo regular, puesto que la oferta laboral es baja, tampoco le es posible disfrutar en igualdad de condiciones del producto de su trabajo disminuyendo la posibilidad de brindar una mejor calidad de vida a su familia; además también se espera que continúe realizando las diferentes actividades del hogar, entre ellas el cuidado de los hijos (Contreras, 1990)

### **Crecimiento de la Informalidad y de la Participación Femenina, en América Latina**

Actualmente se tienen cifras que en el año 2002, los niveles de desempleo de América Latina fueron bastante altos ya que afectaron a una gran parte de grupos de trabajadores, especialmente a las mujeres y a los jóvenes; los factores que explican este fenómeno, son la desaparición del empleador público como neto y la reducción de empleo de las grandes empresas, por la introducción de tecnologías que reemplazan la mano de obra y por procesos de reestructuración en organizaciones para mejorar su productividad (Silveira, Matosas, 2003).

El sector informal creó dos de cada tres empleos, lo que incluye trabajos familiares no remunerados; las mujeres tuvieron durante esta época una participación bastante alta en el sector informal, ya que se acercaron a la tasa de participación masculina (Silveira, Matosas, 2003).

Basados en las estadísticas de los años noventa Silveria y Matosas (2003) nos dice que fue más notoria la participación de la mujer en el mercado laboral, si no era como sostén de la familia lo hacía como aportante; actualmente se registra que su participación llega a un 40%, su contribución depende de factores como la edad, el estrato socioeconómico, su nivel educativo y su etnia.

Cuando la mujer tiene muchos hijos, pertenece a un estrato socioeconómico bajo y no cuenta con un nivel educativo básico, es menor la probabilidad de ubicarse en un trabajo formal, aquí vemos que cuando logran ubicarse no tienen las mismas condiciones que los hombres, ya que les pagan menos y se desenvuelven más que todo en servicios sociales, comunales y personales. Otro factor que influye en la participación de la mujer en el mercado informal se da por la alta tasa de desempleo “En el marco del sector informal el trabajo por cuenta propia, a domicilio y el trabajo doméstico, son en los que más trabajan las mujeres; este es el que lidera el crecimiento en este sector y genera 9 de cada 10 empleos, aquí es donde más se encuentran condiciones de inestabilidad y desprotección social, los contratos son verbales, la remuneración es por pieza o a destajo y contra entrega” (Silveira, Matosas, 2003).

Para la mujer es más fácil participar del mercado informal por la facilidad para distribuir su tiempo entre su actividad laboral, doméstica y el cuidado de sus hijos, ellas participan en trabajos como ventas telefónicas, consultorías, trabajos a través de internet y en ocasiones a destajo.

Lo que más se observa en el mercado laboral informal femenino es que la mujer presta sus servicios en trabajos domésticos, donde hay un alto nivel de inexistencia de protección social, poco tiempo para su hogar, pocas posibilidades de acceder a la educación y mejorar sus condiciones laborales.

Otro campo en el cual se desempeña la mujer informalmente tiene que ver con las microempresas, existe una minoría como empleadoras o propietarias, ya que encuentran más dificultades que los hombres para establecer sus propias empresas; en este tipo de empresas se realizan actividades en donde se utilizan técnicas rudimentarias, la mano de obra es escasamente calificada, el empleo es inestable y con bajos ingresos (Silveira, Matosas, 2003).

La economía informal sirve como salida para la población latinoamericana, especialmente para las mujeres y jefas de hogar; la desprotección, los bajos niveles de ingreso, la vulnerabilidad económica y social siguen haciendo parte del trabajo que realizan las mujeres.

Por tanto una solución para el trabajo informal, que se debería abordar son políticas que ayuden a la modernización, aumento de productividad, mejoramiento de condiciones laborales, y de otro lado, disminuir la sobrecarga laboral y discriminaciones en cuanto al desempeño femenino, consecuencia de la segregación de género en el mundo del trabajo (Silveira, Matosas, 2003).

### **Mujeres en el Trabajo y como Protagonistas de la Economía**

Al pasar del tiempo se van desarrollando ciertos cambios culturales, a nivel laboral, económico, que impactan en la vida de todas las personas en especial de las mujeres. En estos últimos años, los niveles de educación han mejorado y la tendencia a tener menos hijos ha contribuido para que la mujer en la actualidad tenga mayor intervención en el ámbito laboral.

En las sociedades latinoamericanas la presencia de las mujeres es bastante notoria actualmente, ya que cada día que pasa no solo se forman siendo madres o esposas, sino que al igual que los hombres se proyectan siendo empresarias y trabajadoras, desarrollándose en los ámbitos domésticos y de servicios, mostrándose así más activas laboralmente, queriendo así obtener sus propios ingresos y más autonomía económica.

Las mujeres con respecto al mercado laboral exigen igualdad de oportunidades, ya que en su mayoría deben combinar sus diferentes actividades como empresarias, trabajadoras formales o informales, con sus responsabilidades como madres y esposas que según el contexto cultural es lo más "natural" del mundo. Esto sobre todo para las mujeres de escasos recursos: "Son las mujeres pobres aquellas que encuentran mayores dificultades para vincularse en un trabajo bien remunerado y ello entre otros factores, está ligado a que enfrentan mayores obstáculos para delegar responsabilidades domésticas y particularmente el cuidado de sus Hijos. No obstante en los años 90 son justamente las mujeres pobres que incrementan más su participación en el mercado laboral"(OIT, 1999:24). Teniendo en cuenta la urgencia económica en la cual se vive a diario, cabe resaltar que hay una gran mayoría de familias en ciertas situaciones de bastante pobreza ya que dependen solo del aporte

económico de la mujer. Es aquí donde la mujer, busca como propósito el mejorar su condición de vida y la de su familia y busca alguna alternativa que le permita cumplir con este fin, la artesanía es una de estas diferentes posibilidades que encuentra la mujer en el mercado informal, que le brinda además la oportunidad de aprender un arte y le permite combinar su labor con el cuidado de su hogar.

Teniendo en cuenta la riqueza cultural del pueblo latinoamericano, alimentado por siglos de historia, se debe resaltar el papel de la mujer a través de la historia principalmente en su rol de progenitora cabeza de familia, transmisora de la identidad cultural y de oficios artesanales, encontrando como grupo más representativo a la mujer indígena y aquellas que habitan en zona rural (Cortes, 2003)

Aquellas personas que tienen la posibilidad y les gusta conocer sus raíces, son personas depositarias de un gran conocimiento cultural que permite la transmisión de identidad de un pueblo, es aquí donde la artesanía se convierte en un medio para la entrega de dicho conocimiento (Pozo y Toledo, 2003).

A pesar de ser depositarios de dicha riqueza, son víctimas de inequidad social y de género, como en el caso de la mujer artesana; es por ello que en los últimos años los diferentes gobiernos latinoamericanos han buscado la manera de mejorar su situación e intentan proporcionarles más posibilidades para mejorar su entorno y ayudarles a ser más productivas (Pozo y Toledo, 2003).

Teniendo en cuenta que la producción artesanal hace parte del sector económico activo, los gobiernos han comenzado a contribuir en el fortalecimiento del sector, varios países han creado leyes para su protección, promoción y desarrollo; el mercado artesanal comienza a ser visto como una opción, para crear empresa *“a partir de las tradiciones en unos casos y de la nueva artesanía en otros”* (Duque, 2003).

Además de la transmisión de valores del pueblo, la artesanía también permite ampliar las posibilidades de obtener más canales de producción, que finalmente causa un efecto favorable en la economía de los países, pero no debe dejarse de lado la importancia del factor humano, sus logros y la imperiosa necesidad de llevar una calidad de vida sana como individuo y miembro de una



comunidad; estos factores suelen olvidarse en el afán por obtener ganancias económicas (Pozo y Toledo, 2003).

La artesanía hace parte del desarrollo y soporte económico de muchas familias en toda Latinoamérica, costumbre transmitida generacionalmente, que suele desarrollarse principalmente a nivel rural y en las zonas urbano-marginales, este sector se enfrenta a diferentes conflictos; al respecto Pozo y Toledo (2003) señalan algunas dificultades que enfrenta este sector: “En comercialización: la intermediación, escasa posibilidad de recursos, carencia de reconocimiento de mercados y necesidad de ingresar a fortalecer nuevos nichos de mercado. En producción: dificultades de acopio, calidad de los productos de acopio, escasa innovación de estilos y diseños. Y las condiciones socioeconómicas en las que desarrolla su actividad el sector artesanal” (pág. 123).

Al hablar específicamente de la mujer artesana, vemos que se encuentra sometida a la discriminación y empobrecimiento, no tiene acceso a la educación ya sea por factores económicos o por inequidad de género, a pesar de buscar un mejoramiento en la calidad de sus productos, no tienen facilidades para comercializarlos ni conocer nuevos mercados y cuando logran productos con calidad de exportación, los precios fijados no son acordes con su esfuerzo y costo de producción; además el mercado nacional cuenta con limitaciones marcadas principalmente por la recesión (Pozo y Toledo, 2003). Según estos la mujer artesana se ve sometida a los sistemas patriarcales donde el modelo de desarrollo se caracteriza porque la economía es más importante que el desarrollo personal y humano. Pozo y Toledo (2003) dicen que la mujer artesana enfrenta dificultades relacionadas con:

La falta de acceso a información y capacitación técnica que les garantice producir de acuerdo con las demandas del mercado. La actividad artesanal es ejecutada sin una instrucción o formación que les permita mejorar sus habilidades y destrezas, en general, sus conocimientos tienen como base la tradición familiar y el aprendizaje del oficio por habilidad.

La poca movilidad que tienen las mujeres artesanas es un obstáculo real y cotidiano que les impide conocer y reconocer otras actividades, el comercio, la competencia, los gustos, las modas, etc.

Los roles asignados tradicionalmente a estas mujeres impiden que puedan llevar las relaciones comerciales fuera del hogar.

No tiene acceso al crédito en condiciones de oportunidad y adaptados a sus necesidades.

Los capitales con los que cuentan son bajos, menores a 500 dólares y las herramientas utilizadas son básicas, lo que impide que pueda aumentar la productividad.

Conseguir materia prima de calidad y a precios razonables es un problema complejo que enfrentan cotidianamente.

Muchas mujeres artesanas sufren problemas de salud relacionados directamente con la actividad artesanal y no cuentan con ningún sistema de seguros.

Cortés (2003), agrega además, hablando del aspecto económico de la mujer artesana, que las responsabilidades domésticas se convierten en un obstáculo que no les permite ampliar su visión empresarial, recalcando nuevamente la poca oferta de programas y proyectos que permitan impulsar su trabajo. En la empresa artesanal la participación de la mujer es del 60%, convirtiéndose además en una fuente de ingreso para el soporte de la familia, la mayoría son cabeza de familia; no poseen desarrollo tecnológico bajando así su productividad, sus bajos ingresos solo les permiten mantenerse en un nivel de subsistencia, coincidiendo con Pozo y Toledo en que cuentan con pocas oportunidades de acceder a la educación y en que su salud se ve deteriorada por su actividad artesanal sin tener posibilidades de acceder a un seguro médico.

En cuanto al sector artesanal colombiano específicamente, se han visto últimamente implicados El Estado, organismos económicos y financieros, ONG's y academias interesadas en fomentar, promover y rescatar dicho sector.

El desplazamiento de los campesinos a las ciudades ha dado como resultado *“la puesta en escena de una tradición olvidada”*, además la producción se ha influenciado para la *“modernidad”* encontrando un mercado abierto al gusto del consumidor urbano que aprecia la tradición y la nueva muestra de los materiales formas y diseños que reflejan el patrimonio cultural, creando nuevos mercados para la comercialización de la artesanía en todos los niveles sociales, principalmente los más altos, para darle uso decorativo en sus oficinas y viviendas; los actuales productos artesanales dan muestra del conocimiento ancestral y académico fusionados, la creatividad para crear nuevas modas y tendencias (Duque, 2003).

El principal escenario de producción artesanal es el doméstico y la principal mano de obra es femenina, aunque todos los miembros de la familia participan, también existen ciertas tareas que son delegadas solamente a los hombres o solamente a las mujeres, el hombre es principalmente quien se encarga de la dirección y comercialización del producto, mientras la mujer culmina detalles como terminado y empaque del producto; en las zonas rurales la mujer se encarga de las labores domésticas y la producción artesanal y el hombre es quien se encarga de las labores agrícolas y el ganado (Duque, 2003).

“En 1995 el sector rural contaba con 417.502 trabajadores vinculados a la industria manufacturera, de los cuales 209.098 (50%) eran independientes, y de estos, 152.319 (73%) eran mujeres. Estas cifras muestran el peso que tiene en la economía rural, los trabajadores independientes entre quienes se encuentran los artesanos y en especial las artesanas” (Duque, 2003).

Según Duque (2003), la influencia matriarcal de las culturas indígenas y afroamericanas ha confiado a la mujer artesana la conservación, difusión y creación de la artesanía, es ella quien sabe sacar provecho de los diferentes recursos vegetales y animales para obtener a través de antiguas y nuevas creaciones o diseños, productos de calidad y tradición, además es la mejor administradora de las ganancias obtenidas por la comercialización artesanal, designándolas para el bienestar de la familia a través de la educación, la vivienda,

la alimentación y la cría de especies menores de animales como complemento del sostenimiento familiar, ya sea para la comercialización o el consumo.

Actualmente se pretende organizar el sector artesanal con el fin de llevarlo a ser más productivo, para tal fin se han creado “cadenas productivas”, aunque se presenta un obstáculo porque tiende a ser un sector individualista y cerrado (Cortes, 2003); se pretende consolidar la idea de que solo a través de la organización lograrán cumplir con la demanda, acatar tiempos y plazos; las mujeres son más receptivas para asumir los procesos de organización.

Las “cadenas productivas” se ubican estratégicamente para poder suministrar con más eficacia materias primas, servicios, infraestructura y comercialización, busca que su administración aumente el volumen de producción y se optimicen los procesos, además adquiere un aspecto más industrial y competitivo; al obtener estos resultados se superan las expectativas que se tiene como taller, capacitación, infraestructura, servicios, mercados, alianzas, logrando ahorro en costos de producción, apoyo gubernamental y de ONG's cambiando “*la cultura del conflicto por la cultura de las oportunidades*”(Duque, 2003)

Esta forma de trabajo asociado en la cual se busca que el trabajo desarrollado y organizado traiga un beneficio para todos donde se evidencien no solo mayor productividad sino mejores ingresos y el fortalecimiento de las relaciones interpersonales, es más evidente en las empresas de economía solidaria.

### **Relaciones Económicas y la Economía Solidaria**

Según Razeto (1994) cuando se evidencian diferentes tipos de relaciones económicas, se configuran círculos económicos con ciertas características, donde se relacionan sujetos particulares que actúan y se comportan acorde a aquellas características; uno de estos círculos es la economía solidaria.

Una de las maneras de evidenciar el sector solidario es identificar aquellas características que lo hacen diferente de otros círculos económicos, como sus relaciones económicas, Razeto (1994) dice que estas son “la comensalidad, la cooperación, la reciprocidad y las donaciones”.

### **Relaciones de Comensalidad y Reciprocidad**

Estas se constituyen de diversas formas y todas manifiestan una particularidad que las hacen diferentes de las otras, cuando estas se dan al interior de la familia se conocen como "economía doméstica"; a las que se derivan de la unión de un grupo específico se les denomina "economía de comunidades", también se encuentran aquí la "economía de grupos étnicos tradicionales", la "economía campesina" y otras derivadas del trabajo informal que se dan como resultado de la insuficiencia en la satisfacción de las necesidades básicas, a esta Razeto (1994) la denomina "economía popular de subsistencia" (pág., 111)

### **Relaciones de Cooperación**

Las relaciones de cooperación han logrado desarrollarse en diferentes sociedades; Razeto (1994) denomina a esta "economía cooperativa", la relación se da en diferentes áreas económicas como la producción, el consumo, el ahorro, etc., dicho movimiento ha crecido al punto de convertirse en federaciones y consorcios, que surgen de la necesidad de encontrar otras alternativas organizacionales no capitalistas, capaces de auto gestionarse; este tipo de empresas se han vuelto más evidentes en el sector de la salud y la educación, entre otros.

### **Relaciones de Donación**

En esta clase de relaciones se evidencian las fundaciones, agencias e instituciones de servicio y promoción; cada una de estas posee un objetivo específico y sus donaciones se hacen acordes a estos objetivos; los recursos con los que trabajan son autogenerados o provienen de aportes de la empresa privada, legalizaciones, subvenciones públicas etc. Estas constituyen la "economía de donaciones institucionales", dentro de ellas también aplica el "voluntariado", que convoca principalmente a los jóvenes. (Razeto, 1994. Pág. 112).

Estos diferentes tipos de relaciones nos muestran el amplio espectro que se encuentra en la economía solidaria, ya que cada una se puede manifestar diferente a la otra, también pueden desarrollarse diferente pero tienen algunas características que comparten, principalmente los procesos de integración social.

### **La Economía de Comunidades**

Una característica de la economía de comunidades está dada por la unidad de sus miembros, comparten sus creencias, valores e incluso sus bienes, se puede formar parte de ella como individuo o grupo familiar. Su principal motivación no está basada en factores económicos, sino que se enfoca en cumplir con un ideal mutuamente perseguido, que puede diferir de otros establecidos socialmente; en esta economía es de gran importancia las relaciones de comensalidad con los demás y el estar comprometidos. Algunas pueden llegar a ser ejemplares.

La duración de estas comunidades se puede dar transitoria o indefinidamente. Existen varios factores que determinan la duración de estos grupos como el patrimonio que han formado, su capacidad de auto sostenimiento y la comensalidad de sus miembros, aquel factor que los une también se encarga de sus relaciones con el exterior ya que puede facilitar o no el intercambio económico (Razeto, s.f.).

Para Razeto (s.f.) la Economía Solidaria, es aquella economía que se desarrolla con solidaridad; y por tanto decimos que es activa, presente, operante, y se produce al interior de una empresa.

La economía de la solidaridad es algo genuino basado en la eficacia, esta eficacia es necesaria porque a través de ella existe la posibilidad de generar empleos para evitar la pobreza, que es principalmente la lógica de la economía en general, si no se llega a ese nivel de producción no se llegará a la satisfacción de las necesidades humanas (Razeto, s.f.). Lo ideal de poseer recursos es saber aprovecharlos para convertirlos en fuente de ingreso ideal, de esta manera se logra obtener bienestar, calidad de vida aceptable, satisfacción y el cumplimiento

de ciertas metas propuestas. Quienes participan en la Economía solidaria merecen ser recompensados en proporción a lo que crean, con respecto a sus valores y vínculos afectivos y al trabajo que realizan. Entonces la aspiración de quien participa en la Economía Solidaria debe ser obtener el máximo de beneficios.

Finalmente, la eficiencia se va a expresar en productos, o sea en bienes y servicios que puedan ser ofrecidos en el mercado en las mejores condiciones posibles; buenos precios, facilidades de acceso, buenas condiciones de servicios complementarios etc.

Dice Razeto (s.f.) que la eficiencia es distinta en cada racionalidad económica y se evalúa de distinta manera. En la Economía capitalista la eficiencia es bastante simple: como el objetivo es maximizar la rentabilidad del capital invertido, consiste en ver cuanta es la recompensa que obtiene el capital que se invierte en las empresas.

El concepto de eficiencia en la Economía Solidaria es completamente diferente, es una economía en la cual todos los aportadores de factores se asocian, lo hacen como protagonistas de la empresa y todos ellos deben maximizar su beneficio.

Razeto (1994) hace alusión a las características que hacen de la economía solidaria un campo digno de estudio, principalmente por las relaciones que se dan en su interior y sus particularidades que llevan a involucrar a todas las partes. Dichas partes están compuestas por los individuos, cada uno con sus propios rasgos condicionados por influencias externas, así se llega a la totalidad.

La economía solidaria surge por la existencia de necesidades básicas y sociales, que se presentan en un medio con recursos limitados para compensarlas, la racionalidad económica surge de aquello que debe hacerse para satisfacer estas necesidades, de cuando pueden o no ser satisfechas, de quienes pueden o no hacerlo, de cómo se puede hacer. Por lo tanto se requiere una organización de los recursos disponibles y de cómo provisionarlos para el futuro.

Una de las características de la economía solidaria se basa en la importancia que atribuye a la satisfacción de necesidades sociales, estas pueden

ser espirituales, de convivencia, culturales; además de ser necesarias para el desarrollo social del individuo, han sido dejadas a un lado por la economía moderna. Estas requieren de vínculos intersubjetivos, de buscar espacios y tiempo, para que el individuo crezca y progrese aún más con ellas, de aquí surge una energía que satisface dichas necesidades de igual manera que las fisiológicas, se satisfacen con la producción y el consumo interno.

Por otra parte, no solamente se debe tener en cuenta el vínculo entre producción y consumo en las empresas solidarias, según Razeto (1994) sino que también se produce para el mercado externo, incluso se establecen relaciones de intercambio, pero siempre brindando más importancia a la cooperación y la comensalidad por encima de los beneficios de tipo económicos.

Por lo tanto es de adarar que la empresa solidaria busca, no solo, la satisfacción de necesidades básicas o fisiológicas buscando acceso a bienes y servicios, sino que además busca espacios para la satisfacción de necesidades sociales, brindando a cada uno de sus integrantes "auto conservación" y la posibilidad de explotar sus propias capacidades (Razeto, 1994)

No significa que en las empresas capitalistas esto no suceda, la diferencia radica en que es menos evidente, ya que en estas prima el factor económico, es así como a través de sus ganancias monetarias buscan la satisfacción de sus diferentes necesidades. Aquí se da un intercambio comercial donde prima la necesidad de tener acceso al factor monetario donde se evidencia el intercambio por bienes y servicios que al final se convierten en "valores de cambio" (Razeto, 1994); por lo tanto el ingreso económico se convierte en un medio que provee satisfacción.

Este medio se obtiene de diferentes maneras, a través del mercado de productos y servicios, de la explotación de la fuerza laboral, la dirección de recursos administrativos y financieros etc., aquí se da una relación de costos-beneficio, en una constante búsqueda de ganancia económica.

La relación entre objeto y medio es diferente en la empresa solidaria comenzando porque la satisfacción de necesidades se da primero al interior de la organización, sus objetivos son cualitativos y no son representados como "valores



de uso”, (Razeto, 1994). Además ofrecen a sus miembros unos valores agregados, pues al ser productora y consumidora, evita que sus miembros tengan que buscar en otra parte como satisfacer ciertas necesidades, esto acarrearía un costo adicional, que puede ser de tipo económico, psicofísico, de tiempo o de energía. También acarrea una ganancia adicional pues no se ve obligado a pagar los costos del productor y del intermediario.

El trabajo en cualquier campo de aplicación siempre requiere una inversión de tiempo y costo que pretende utilizar energía, cuando esta inversión se realiza al interior de la organización solidaria se retribuye a manera de gratificación personal, pues al ser valorada subjetivamente esta otorga beneficios que al final son más satisfactorios.

Razeto (1994) también dice que las empresas solidarias aprovechan aquellos recursos que las empresas del sector de intercambios no tienen en cuenta, encontramos por ejemplo la fuerza de trabajo, en el sector solidario pueden trabajar grupos aislados o discriminados, así mismo es posible adaptar diferentes horarios de trabajo; esto es posible porque los costos que acarrea la empresa solidaria son más bajos económicamente pero ricos en aportes espirituales y culturales que benefician a quienes integran la organización.

La riqueza de los aportes espirituales y culturales radica en que se obtienen bienes intangibles como por ejemplo el conocimiento y la amistad lo cual genera relaciones de reciprocidad, obteniendo como resultado un grupo más integrado e individuos potencializados a nivel cultural, creativo e incluso la posibilidad de aportar a los otros individuos, esto refuerza la satisfacción personal, Razeto (1994) afirma además, que aunque los individuos lleguen a tener satisfechas sus necesidades fisiológicas, así sea precariamente, solo al tener satisfechas las necesidades espirituales se acercan a conseguir una mejor calidad de vida, esta es una importante característica de la economía solidaria.

De igual forma se aplica con el uso de los recursos, donde se generan menos gastos al utilizar maquinarias convencionales, tecnología tradicional y otras formas de gestión que no aplican las empresas de intercambios por considerarlas obsoletas e improductivas, esto trae como consecuencia unos bajos

costos de producción dándoles la posibilidad de ser productivas y de competir en el mercado con bajos costos para el consumidor.

Otro factor a tener en cuenta es que los miembros de la empresa solidaria apuntan a lograr el mismo objetivo, ninguno es mejor que los demás y la consecución de sus metas y logros implica satisfacción para los demás, esto significa que todos comparten y son solidarios; en la medida que estas características se den, se reflejarán en beneficios para la organización.

La ausencia de estas características muestra una obstrucción en el desarrollo de la organización, dando como resultado menor obtención de beneficios para cada individuo, los ejemplos en las empresas de intercambio se evidencian cuando las ganancias son para pocos y no hay una retribución justa para los demás.

Podría decirse que estas características convierten a la empresa solidaria en algo integral mientras que la empresa de intercambios es más conflictiva, este conflicto surge por el uso del "poder", pues siempre busca manipularlo para su propio beneficio, de esta manera da más importancia a lo que reciben a través del intercambio comercial y no a la transferencia de valores y crecimiento personal; este conflicto solo logra ser regulado por las normas y leyes. La empresa solidaria maneja el poder de una manera diferente, aquí, cada miembro es poseedor de su propio poder, la diferencia radica en que todos los individuos se agrupan potencializando ese poder, para finalmente cumplir con el cometido principal de la organización que es alcanzar el objetivo que se ha propuesto.

Otra punto a tener en cuenta en el sector solidario es que siempre está en constante búsqueda de atraer nuevos miembros a la organización, quienes tendrán los mismos derechos y oportunidades de quienes ya hacen parte de ella, esto comprueba aún con mas fundamentos su factor integrador, mientras que en la economía de intercambios es marcada la tendencia a la exclusión de la fuerza laboral.

### **El Factor C en las Empresas de Economía Solidaria**

Factores productivos son aquellos componentes activos, que presentes en las empresas contribuyen a generar producto, ayudan directamente a que la creación del valor económico y todos los factores productivos, conforman a la teoría económica, son componentes de una empresa y deben ser remunerados porque aportan a la producción y porque todas las empresas los necesitan para producir, puesto que aportan a la producción hay que convocarlos e integrarlos a las empresas ofreciéndoles una recompensa adecuada.

Razeto (s.f.) sostiene que el factor C “es la solidaridad convertida en fuerza productiva está presente de hecho, en alguna medida y con al menos un grado mínimo de calidad, en todas las empresas”. El concepto de factor económico, de acuerdo con la formulación generalmente aceptada por la teoría económica, dice que los factores productivos son las fuerzas que necesariamente están presentes en las empresas, favoreciendo con un aporte específico a la producción. Además del factor C encontramos otros factores como: el trabajo, los medios materiales, la tecnología, el financiamiento y la gestión.

Razeto (s.f.) precisa que aquello que distingue a la Economía Solidaria de las otras, es no solo la presencia del factor C, sino el impacto que este tiene en el estilo de organización de la empresa; por lo tanto, este es un aspecto significativo, que debe influir de manera decisiva en la organización de las empresas y su acción permeando el operar de los otros factores, en algún nivel tal que determine un cambio de racionalidad. Pero ese cambio de racionalidad es lo que tenemos que identificar con precisión, porque no se trata exclusivamente de que sea el efecto de un grado de presencia, de una simple proporción mayor; o sea, la economía solidaria no se compone en una simple proporcionalidad en la composición de los factores. De hecho todas las empresas combinan estos 6 factores en ciertas proporciones, y las proporciones en que se ajustan esos factores nos permiten distinguir empresas que son intensivas en uno o en otro de ellos.

Es importante tener en cuenta, que hay personas que piensan que la Economía Solidaria y la Solidaridad solo son viables en pequeñas empresas

donde hay grupos humanos mínimos. Esto no es así, la dimensión del grupo humano crea las características del factor C, pero el factor C no es necesariamente un vínculo de proximidad inmediato entre las personas.

Una empresa de Economía Solidaria posiblemente sea una empresa que, como es agotadora en factor C logre funcionar con eficacia reemplazando con factor C a los demás factores, ese es el motivo por el cual esperamos, normalmente, que una empresa de Economía Solidaria sea intensiva en factor C. De todas maneras, no basta, porque de hecho a menudo se observa que algunas empresas capitalistas por ejemplo, son intensivas en fuerzas de trabajo y no por eso dejan de ser empresas capitalistas.

Entonces lo que tratamos de subrayar es que la intensidad no es por si sola precisa del carácter de una empresa. Es posible que exista una empresa capitalista que tiene mucho factor C, en donde el dueño de esta logre integrar a sus trabajadores, y a sus familias, a la organización, para motivarlos y hacerlos participar de alguna manera, pero la empresa sigue siendo organizada por el capital, los objetivos siguen siendo de ganancia capitalista, por lo tanto, la empresa es capitalista pero intensiva en factor C (Razeto, 2009).

Razeto (2009) dice que la organización de los factores es la que puede configurar, determinados tipos de empresas. Y la organización de esos factores genera diferencias de racionalidad; estos factores no son elementos estrictamente objetivos, como simples potencias neutras que funcionan, sino que detrás de cada uno de estos factores hay individuos que son los que poseen esos factores y los aportan haciéndolos funcionar.

Organizar una empresa involucra un factor productivo que puede dar lugar a un tipo de empresa diferente. Hay empresas que están organizadas por el financiamiento y se llaman capitalistas, hay otras que las organizan los trabajadores y se llaman empresas de trabajadores, quien sea el elemento organizador es lo que determina un modo de hacer empresa completamente distinto a cualquiera de los otros.

En la Economía de Solidaridad se encuentra la posibilidad de que otros factores, como el trabajo y especialmente el factor C, puedan adquirir autonomía y

puedan alcanzar esta condición de empresarios o de creadores económicos. (Razeto, 2009).

En la sociedad existe mucho factor C, muchos vínculos intersubjetivos, mucha conexión humana, pero no participa en la economía, no es activa, no es factor C todavía, es vínculo comunitario, es fuerza de cohesión, pero económicamente inactiva. Se convierte en factor C cuando se hace presente en la organización y ayuda aportando algo a la producción, obtiene la condición de categoría cuando ese grupo humano, con base en esa cohesión de conciencia, voluntad y sentimiento, organiza una empresa.

Los objetivos de una empresa organizada por el factor C van a ser distintos a los objetivos de una empresa organizada por el factor financiero. Por lo tanto, hay una primera diferencia esencial, dependiendo del tipo de empresa, o sea, del tipo de factor organizador, estos factores pueden ser: la tecnología, el factor C, o el financiamiento.

Entonces los objetivos de una empresa de comunidad o de factor C o de solidaridad, van a ser los objetivos que se ponga ese colectivo humano que crea una empresa en función de ciertos logros que quieren realizar, que van a ser probablemente aquello que ese grupo humano quiere que se cumpla, para que vivan mejor, que alcance una calidad de vida, que se perfeccione y que se integre mayormente (Razeto, 2009)

Se debe convocar e integrar a los que poseen factores que puedan aportar a la organización; pero al citarlos lo normal será componerlos para que sirvan a los objetivos propios de la empresa, y no a los objetivos de ellos. En la Economía Solidaria se piensa que hay diferentes maneras de integrar a los individuos que poseen algunos factores necesarios a la organización a crear, es decir, se pueden integrar al grupo humano, se asocian y se motivan por los objetivos que tiene la empresa, al tener objetivos en común, se integraran más personas y aportaran a su realización.

Las diferencias entre las empresas, dependiendo de quién es el sujeto organizador, o sea, de cuál es la categoría organizadora, va a determinar no solamente objetivos distintos, sino que además estos sujetos que se van a

integrar aporten diferentes formas de relación entre ellos, otros modos de hacer, de poseer, de decidir, de amar o de unir, de creer y de saber (Razeto, 2009).

### **Fuentes de Economía Solidaria**

Existen algunos mecanismos frecuentes en procesos esenciales de cultura: entre ellos encontramos el trabajo la interacción social y el lenguaje, en este orden generan economía, política, e ideología, estos a su vez son los que crean los principios de la economía solidaria. Los mecanismos antes mencionados hacen referencia a las diferentes acciones que han hecho los humanos en el transcurso de la historia, “de acuerdo al propósito de cada práctica social y el tipo de relación que el hombre realiza con el mundo exterior”. “La economía solidaria se concibe como una posibilidad de transformación social, existe una relación dialéctica entre teoría y práctica, pensamiento y acción, por tanto la economía solidaria debe ser un espacio democrático que acceda a grupos que no han tenido desarrollo social y económico, pero tienen un gran potencial” El lugar geográfico y la situación económica, han inhabilitado la importancia de la interacción que tiene el hombre en su entorno, y la posibilidad para crear una cultura de economía solidaria, la apropiación que se debe tener de esa cultura sirve de plataforma para una mejor calidad de vida basada en un avance para el individuo. (Moreno, s. f.).

Es necesario ejecutar procesos de acción económica y una buena educación en donde participe el sujeto, y lo haga responsablemente, hasta entonces realizará un mejor desempeño ante la sociedad y a partir de esto fortalecerá y aportará a la construcción de la economía solidaria.

El área de trabajo será cultural, político e ideológico y a su vez debe brindar condiciones que sirvan para apropiarse de la investigación; en la economía solidaria se buscan soluciones a sus problemas, comparando intereses; es necesario que exista una buena convivencia, con acuerdos equitativos, respetando las opiniones religiosas y culturales de quienes participan de ella.

Las funciones macro y micro que tiene la economía solidaria, están relacionadas con el desarrollo social, económico, e individual; estas a su vez

sirven como complemento para asumir mayores retos fundando una cultura de solidaridad, para esto es necesario que el individuo exprese su realidad, adaptándose a un pensamiento solidario para poder cambiar el contexto sociológico económico y cultural.

La organización solidaria se dirige a cierto tipo de personas, pero esto no quiere decir que no se interese por la integridad social, ya que las propuestas de trabajo están dirigidos a toda la sociedad; toda persona en este estudio se considera parte de la economía solidaria, dando paso a la evolución y a una dinámica social, aceptando nuevas propuestas que van desde lo moral hasta lo religioso; los campesinos, obreros, profesionales, artesanos, pequeños y medianos empresarios y los desempleados con vida económicamente activa son considerados parte de la economía solidaria. “El hombre latinoamericano ha heredado valores culturales de origen español, aborígen y africano. Tales valores primarios favorecen la vocación asociativa solidaria, necesaria para formar parte de una comunidad organizada; pero, a esto, se oponen los valores de la sociedad capitalista retrasada y violentamente pragmática y competitiva, sin los beneficios de la cooperación en el trabajo industrial ni la posición de clase del proletariado, que son características del capitalismo desarrollado.” La Economía Solidaria es una propuesta necesaria ya que se proyectó con suficiente universalidad e integridad. (Moreno, s f).

La economía solidaria también hace referencia a la obligación social y a valores como son la honestidad para los demás, consigo mismo, al género y a una organización; la obligación social considera derechos de trabajo y estos a su vez generan bienestar y progreso en cuanto a lo económico. El sentido de pertenencia y una actitud positiva hacen parte de la economía solidaria, así mismo se reconocen las dificultades para poder encontrar soluciones a los objetivos, ya que el sujeto que se reconoce en su comunidad construye formas para enfrentar problemáticas futuras, de allí es donde se deriva un hombre capaz de plantear proposiciones para la economía solidaria.

“Hasta ahora, el fenómeno socioeconómico denominado economía solidaria identifica a un conjunto variado, múltiple de expresiones, formas asociativas,

creadas, desarrolladas y utilizadas por las clases populares de la población mundial en general y Colombiana en particular, para defender sus intereses gremiales o realizar negocios casi de tipo marginal dentro de la economía capitalista”. Las formas asociativas se clasifican en dos grupos:

**Asociativas de carácter gremial.**

El objetivo es proteger los derechos de los asociados y ser sus representantes ante el gobierno. Aquí se manejan los sindicatos y asociaciones de carácter cultural y deportivo.

**Asociativas de proyectos económicos.**

Manejan el sector de los servicios en forma permanente, es decir fondos de empleados y cooperativas.

“El índice de desarrollo de este fenómeno asociativo, depende del grado de afinamiento o potencial de cambio, adaptabilidad y capacidad política del grupo o comunidad que asume cada forma de organización y estrategias para obtener o generar recursos económicos que lo financien” Moreno (s f).

El propósito de la economía solidaria surge de la necesidad de potencializar al ser humano a través del desarrollo social, cultural e histórico, a través de la creatividad, la organización con el fin de crear procesos productivos de distribución y consumo.

Según Moreno (s f), la economía solidaria se basa en diferentes principios como:

El respeto de la dignidad humana, su libertad y su toma de decisiones.

Su autorrealización donde se reconoce como protagonista de su vida y de su crecimiento formal, empresarial y productivo, que le permite desenvolverse en diferentes roles.

Organización democrática en la cual todos aportan y crean su sentido de pertenencia e identidad.

La cooperación donde todos buscan llegar al cumplimiento de unos logros a través del esfuerzo común, donde se tienen claros los valores éticos y sociales.



Los medios de producción le pertenecen a la comunidad donde es posible el desarrollo del trabajador su familia y la comunidad, donde son importantes el factor científico y el tecnológico.

Tener claridad sobre la importancia del medio ambiente para no terminar con los recursos naturales

Los bienes y servicios son distribuidos equitativamente agrupándose además los valores éticos, morales, culturales y políticos; relacionándose con la justicia, la libertad y el respeto por el hombre.

Una vez realizado un marco contextual de este estudio, a continuación se describirá la perspectiva epistemológica desde la cual se realiza este trabajo: el socioconstruccionismo.

### **El Socioconstruccionismo**

En los últimos años se han venido desarrollando nuevas alternativas que pueden ser aplicadas al campo de las organizaciones, apareciendo de igual forma nuevas y diferentes formas de relacionarnos socialmente; en estas nuevas alternativas las organizaciones aparecen como “redes de conversaciones o redes de acuerdos”, ya que las organizaciones surgen de fenómenos sociales producto de las relaciones establecidas entre personas que comparten cierto espacio y tiempo. (Ascorra, 2002, pág.168).

El construccionismo surge entre los años 70 y 80 en el contexto de la sociología de la ciencia y la filosofía; es un pensamiento moderno de la psicología social, puede ser considerado una “meta teoría” pues posee una perspectiva epistemológica de cómo crear teoría, permitiendo conocerla y transformarla; además muestra como se entrelazan nuestros pensamientos con su referente externo; aquí es rechazada la especulación explicativa y causalista abriendo campo a una definición relativista que asigna un valor a las narraciones, las relaciones y el contenido del discurso (Cañón, Peláez y Noreña, 2005)

El tema del socioconstruccionismo se dirige a la comprensión de cómo se ve afectado el pensamiento individual y colectivo por los diferentes significados

culturales y de cómo estos pueden afectar la identidad “como un lugar donde se generan los contenidos intersubjetivos que se comparten en las comunidades que los interpretan, es allí donde se generan los marcos de referencia, las representaciones sociales, y por tanto solo desde allí será posible entender la identidad en contexto” (González, Cavieres, Díaz, Valdebenito, 2005; pág. 11)

El lenguaje y los significados cobran importancia, empieza a notarse la necesidad de interpretar las palabras, de codificar los símbolos, cuestionándose si es posible que la cultura pueda convertirse en un texto que todos interpretamos de igual forma pero teniendo en cuenta nuestras individualidades y nuestros propios conceptos (González, Cavieres, Díaz, Valdebenito, 2005)

Podría decirse que existe un sistema conceptual que explica partes de la realidad regulando los fenómenos sociales que alimenta el ciclo ascendente de la construcción del conocimiento de cada individuo, los significados que tomamos del conocimiento científico dan nuevos sentidos a lo que entendemos del mundo que nos rodea influyendo en nuestro comportamiento y llevándonos a pensar de otra manera en la sociedad y los individuos que la componen (Cañón, Peláez y Noreña, 2005)

El socioconstruccionismo brinda un acercamiento para poder entender mejor los fenómenos sociales que se presentan en los individuos que pertenecen a alguna comunidad, en la cual construyen realidades a través de un lenguaje social. Este lenguaje surge de los procesos sociales que hacen parte del mundo en el cual interactúan los individuos a través de lo que hacen, viven y experimentan (Donoso, 2004.)

Lo social se evidencia en las relaciones que establecen los individuos; a través de estas se empieza la construcción de la realidad que se transforma a través de las interpretaciones que los individuos realizan de los objetos, pues es aquí, donde adquieren valor estos símbolos o significados que pueden ser compartidos o no por los individuos. (Cañón, Peláez y Noreña, 2005)

A través del lenguaje se busca comprender los fenómenos sociales que permiten construir conocimiento a partir de las diferentes experiencias e interpretaciones de los individuos, a los cuales el individuo también aporta lo que

es, piensa, siente; es decir, su propia realidad; por lo tanto estas experiencias están ligadas entre sí. (González, Cavieres, Díaz, Valdebenito, 2005).

Gergen (1996), citado por Cañón, Peláez y Noreña, (2005) dice que los individuos tienen una idea del mundo que suele ser diferente a lo que es en la realidad, donde empezamos a asumir ese mundo ideal que hemos creado en nuestro pensamiento, corriendo el riesgo de que el real deje de existir.

Otro aspecto a considerar es la “narración”, según Bruner (1991, citado por Cañón, Peláez y Noreña, 2005) la narración cobra poder a través del entorno social ya que la formación de los individuos se realiza por medio de la relación con otros que se desarrolla en diferentes contextos y situaciones.

Esta narración es basada en innumerables historias donde todos son convertidos en espectadores o protagonistas dependiendo de la historia, su historia nace desde la infancia y se transmite de generación en generación, así creamos un vínculo con el mundo otorgando sentido de pertenencia (Cañón, Peláez y Noreña, 2005)

En conclusión la realidad es nuestra construcción colectiva alimentada por las relaciones que los individuos han formado a través de la historia de la humanidad; así mismo, la organización se puede entender como una realidad construida socialmente, producto de interacciones que se consolidan en un proceso histórico. Para ampliar más esto, se abordará a continuación el concepto de cultura organizacional (Gergen, 1996).

### **Cultura Organizacional**

El acercamiento a la cultura organizacional nos permite comprender la organización desde un punto de vista colectivo, teniendo en cuenta que la organización es un proceso de interacción que al transcurrir el tiempo se va conformando en modelos y fortalece una equivalencia colectiva; las narraciones que comparten y las formas en las cuales se relacionan.

La cultura organizacional es un vínculo de dogmas, que son usuales en los individuos de una organización que están encaminados a las conductas y prácticas, teniendo en cuenta que las creencias se consolidan socialmente; el

objeto de las organizaciones es la interacción y conexión de los individuos, para obtener un alineamiento que acceda a orientar las acciones sistematizadamente.

Alvesson y Deetz (2002) Mumby (s.f.) citados por García (s.f.), señalan que la cultura y por lo tanto la organización es resultado de un proceso político en el que diversos grupos se disputan la lucha por el control de significados y son los grupos con mayor capital político económico y cultural los que tienen mayor probabilidad de promover ciertas formas de interpretar y nombrar la realidad.

### **Socioconstruccionismo Y Cultura Relaciones, Lenguaje Y Construcción Cultural**

Al recoger algunos aspectos del debate epistemológico contemporáneo se puede validar que el construccionismo como cuerpo interdisciplinario coherente, que da cuenta de los fenómenos culturales y que plantea los fundamentos técnicos y metodológicos adecuados, se convierte en una herramienta teórica importante para los estudios que desde las ciencias sociales se interesan por la cultura, tales como la psicología, la sociología, la antropología y la filosofía. De acuerdo con lo anterior se tiene como marco de referencia los conceptos centrales de sus principios según los estudios de K. Gergen (1996, 1998 Y 1999) Y J. Potter (1998) citados en Perdomo Giraldo (2002).

#### **El cambio de paradigma en las ciencias.**

Para señalar algunas de las características del paradigma epistemológico que sustenta los orígenes del socioconstruccionismo en cuanto a cuerpo teórico vinculado al desarrollo reciente de las ciencias sociales, en primer lugar se describirán las características del paradigma dominante en las ciencias sociales frente al cual, el paradigma emergente hace oposición.

El paradigma tradicional dominante se vincula, en sus orígenes, con la pretensión de las ciencias del hombre de mantener los referentes de las ciencias naturales en su construcción de conocimiento. Teniendo en cuenta que el interés de las ciencias del hombre es alcanzar postulados universalmente válidos que, traducidos en principios, leyes o reglas, den cuenta de la vida humana en general. El sujeto investigador se acerca a una realidad que debe descubrir o poner en

evidencia a través de la aplicación de un método riguroso y estricto. El investigador se concibe como un sujeto neutro que se acerca a la realidad para obtener un conocimiento verdadero, válido y objetivo que se sustenta en el dominio preciso de los lineamientos metodológicos.

El paradigma emergente a través de movimientos científicos relacionados o no con las ciencias humanas propone intereses interpretativos de los ámbitos humanos y del hombre en particular, yendo en contra vía con los postulados de sujeto neutral, objetividad, universalidad y la concepción de una realidad externa y objetiva. “Este paradigma introduce una ruptura con la forma tradicional de lograr el conocimiento, según transformaciones en las nociones de sujeto, conocimiento y realidad (u objeto) del conocimiento”.

#### **Fuentes del socioconstruccionismo.**

Según Perdomo (2002) las cuatro fuentes, identificadas por Gergen (1999), como precursoras de la teoría construccionista social son: En primera instancia, Gergen (1999) señala el modo como diversos estudios sobre el lenguaje adquieren un valor preponderante en la forma como las ciencias del hombre deben comenzar a comprender no sólo el lenguaje en sí, sino sus funciones constructivas, performativas y pragmáticas en la realidad humana.

Para esto él, construccionismo recurre a los estudios literarios, particularmente los desarrollados por M. Bajtin a propósito del análisis narrativo; así como a los estudios en filosofía del lenguaje en dos vertientes distintas: por un lado, los trabajos en la filosofía analítica adelantados por L. Wittgenstein, J. L. Austin y J. R. Searle; y por otro, la propuesta hermenéutica desarrollada desde M. Heidegger y E. Husserl por G. Gadamer y P. Ricoeur.

El centro de la recuperación de estos estudios lo constituye la idea según la cual la construcción del sujeto social se hace a través de narraciones constantes y permanentes en el intercambio con los otros. Algunas tesis fundamentales del construccionismo se soportan al vincular la vida social con las narraciones circulantes y el modo como el sujeto se hace en las significaciones compartidas a través de las relaciones y el intercambio social.

El construccionismo social, se enmarca en el estudio de la construcción del sujeto en términos cognoscentes y simbólicos y su vinculación a un contexto social y cultural específico, este recurre a los llamados por Gergen (1999) estudios sociales de la ciencia, particularmente a la llamada sociología del conocimiento. En esta vertiente, el socioconstruccionismo recupera, especialmente, los estudios de A. Giddens de las consecuencias políticas en la modernidad así como a los trabajos de P. Berger y T. Luckmann en su interés por las formas sociales del conocimiento y de construcción de la realidad social.

Según (Gergen, 1996) el socio construccionismo es, en principio, una teoría psicológica, por lo cual es posible rastrear en la historia de la psicología algunos de sus planteamientos fundamentales. El construccionismo social parte de una crítica radical al modo como esta disciplina ha venido dando cuenta de lo humano a lo largo de la historia al reducir al hombre a sus condiciones comportamentales y cognitivas, sin considerar el importante papel que la interacción social y las relaciones juegan en la constitución del sujeto. De acuerdo con este planteamiento, las fuentes psicológicas de esta teoría se encuentran en dos vertientes fundamentalmente. En primera instancia, los trabajos adelantados en la psicología social por G. H. Mead y el llamado interaccionismo simbólico, de quien esta teoría recoge precisamente la necesidad de considerar todos los fenómenos humanos circunscritos en contextos específicos. Así, una psicología científica no puede, validarse en el planteamiento de principios o leyes que den cuenta del hombre sin considerar los escenarios de intercambio concretos en los cuales éste interactúa.

Otra fuente del construccionismo es el constructivismo. El constructivismo en psicología según los postulados de J. Piaget, dan cuenta del modo como realidad y sujeto se construyen mutuamente a través de intercambios de carácter tanto biológico como psicológico. Los estudios de J. Piaget se interesan primordialmente en los procesos cognitivos vinculados al pensamiento, el lenguaje y la inteligencia; igualmente avanzan en el planteamiento de teorías explicativas sobre el modo como el entorno social configura un contexto fundamental de constitución del sujeto psicológico en la perspectiva moral,

emocional e interpersonal, sin avanzar significativamente en la explicación del papel del otro, alter o par, en la construcción del sujeto, aspecto sobre el cual si adelantaron los trabajos socioconstructivistas de L. S. Vygotsky y J. Bruner.

“El socio constructivismo enfatizó aspectos que el constructivismo piagetiano no abordó al preocuparse por el papel de las relaciones e intercambios sociales a través del lenguaje en la construcción del sujeto psicológico. El aporte de L. S. Vygotsky y J. Bruner se encuentra en el modo como exponen el papel de la organización simbólica en la forma como se dan los procesos humanos intrapsíquicos e interpsíquicos (L. S. Vygotsky) y el impacto que tienen en la constitución de una historia mental colectiva que puede ser recuperada a través de todos los productos simbólicos de la cultura (Perdomo, 2002, pág. 5)”.

El constructivismo piagetiano hace énfasis en la inteligencia como proceso biopsicológico que en la interacción del sujeto con el entorno se convierte en garante de su constitución como psicológico, en tanto el socio constructivismo subraya el papel preponderante de lo simbólico y del modo como las significaciones compartidas (preestablecidas histórica y culturalmente) son las que priman en la construcción del sujeto.

Teniendo en cuenta que las fuentes del construccionismo social se encuentran tanto en la filosofía, como en la sociología, la literatura, incluso en la antropología y estudios transdisciplinarios como la actual ciencia cognitiva, los estudios sobre cultura, política, religión, etc., y de acuerdo con una variedad de intereses se pueden concretar algunos postulados centrales como :

### **Supuestos y dimensiones del socioconstruccionismo.**

Los supuestos que se plantean como fundamento epistemológico, teórico y metodológico del construccionismo, constituyen la comprensión del modo como esta teoría se aproxima a los fenómenos humanos, sociales y culturales sobre los que se interesa, así:

1. No existen formas privilegiadas de conocimiento de la realidad (verdad).
2. La realidad y el yo encuentran sus orígenes a través de las relaciones.
3. La función primaria del lenguaje es la acción social, constitutiva de múltiples versiones.

4. La constitución discursiva de las versiones es esencial para la emergencia del yo y las relaciones.
5. A través de las relaciones comunicativas se generan nuevos órdenes de significado así como nuevas formas de acción.

Teniendo en cuenta estos supuestos básicos, el construccionismo social se enmarca en tres conceptos centrales que articulan las propuestas, los cuales son: lenguaje, relación y cultura, así como su papel en la construcción de los sujetos en condiciones históricas particulares y, desde la interacción de éstos, de los procesos sociales y culturales en general.

Conjuntamente el construccionismo social abarca algunas líneas de trabajo las cuales pretenden atender problemáticas específicas de amplio espectro y otorgan al construccionismo social la identidad de ser una propuesta de carácter interdisciplinario que, en el ámbito de la psicología, implica una apertura a múltiples dimensiones humanas tradicionalmente olvidadas por las psicologías individualistas así:

1. La primera línea propone para las ciencias del hombre una toma de postura reflexiva y crítica, que explore los hechos y valores humanos que se han sentido como verdaderos y generalizables hasta el momento.

2. Toda investigación o teoría debe ser considerada y valorada como *capital cultural*. Las teorías y la investigación conforman discursos que se introducen en la vida cultural, organizando el mundo mismo.

3. Los métodos que desarrollan las ciencias del hombre, deben hacer énfasis en los relatos, las narraciones y los discursos que permitan, en primera instancia, autocomprensiones y al mismo tiempo, heterocomprensiones del ámbito vital en el cual se desenvuelven las relaciones y los coeficientes éticos, políticos, sociales y culturales que las atraviesan. Por otro lado se debe considerar que la teoría es en sí misma



una forma de práctica, por lo cual cada discurso es una invitación al acto en ciertas formas y opuesto a otras, motivo por el cual la teoría en sí misma constituye la vida cultural.

El compromiso de las investigaciones construccionistas es dar cuenta, reconstruir las historias de las personas según ellos comprenden y viven sus vidas, así como el significado que adquieren estas historias en el marco cultural general en el que ellas se gestan.

Al ser el concepto del trabajo un eje central de estudio, a continuación se abordará el trabajo entendido como una construcción social.

### **Significado Del Trabajo**

El trabajo forma parte importante en la vida del ser humano, y esta actividad ocupa una tercera parte en su vida adulta; además de esto, desde los primeros años el individuo se está preparando para trabajar, llevando un proceso para poder realizarlo.

La importancia del trabajo se pone de manifiesto también en el hecho de que el trabajo al ser una realidad social, es también una realidad “subjetiva”, que cumple toda una serie de funciones psicosociales (Peiró s f).

Existen algunos conceptos que se tienen en cuenta al hablar de el significado del trabajo, uno de ellos se refiere al trabajo como actividad o conducta, al trabajo como situación o contexto, es decir, los aspectos subjetivos del trabajo y al trabajo como un fenómeno con significado psicosocial, es decir como cada uno vive el trabajo.

En segundo lugar, cada disciplina intenta explicar y describir el “trabajo”, con base a sus fundamentaciones teóricas y empíricas. Economistas, sociólogos y psicólogos, entre otros científicos sociales, definen y estudian el trabajo desde perspectivas diferentes.

En tercer lugar tanto en el lenguaje coloquial, como en la literatura de las ciencias sociales, se tiende a identificar el trabajo con otros términos similares tales como el empleo, ocupación o puesto. Por último el contenido y las

representaciones sociales del trabajo, han sido diferentes a través de las diversas culturas y épocas históricas. (Peiró, s f).

Existe también otras aproximaciones con las que se aborda este tema, la aproximación conceptual y aproximación empírica (Drenth, 1991) La primera hace referencia al esfuerzo teórico de algunos autores por delimitar el concepto; mientras que la segunda se basa en los resultados de la investigación empírica sobre las descripciones de que entiende la gente por “trabajo”, y las representaciones mentales de ese fenómeno. Ambas aproximaciones están mutuamente relacionadas, puesto que la definición del trabajo se plantea en función de lo que se entiende por el mismo.

Weiss y Kahn (1981, 1987,1991) identifican cuatro categorías definitorias del trabajo; de acuerdo a los estudios empíricos, de las cuales se habla a continuación.

***Definición concreta del trabajo.***

La gente que define el trabajo de esta manera destacaría los aspectos más objetivos y tangibles de la actividad laboral.

Entre los ítems que estas personas escogen para definir el trabajo se encuentran” si se hace en un lugar de trabajo”, “si se hace en un horario determinado”, y “si se recibe dinero por hacerlo”. Para esta gente por tanto una actividad es trabajo si se hace en un lugar de trabajo, si se hace en un horario determinado y si se recibe una paga a cambio de dicha actividad.

***Definición social.***

Las personas que definen el trabajo de esta manera resaltan los aspectos o funciones de carácter social que el trabajo cumple para los individuos, tales como el hacerles sentirse miembros de grupos o colectivos más amplios o el de contribuir a la marcha de la sociedad a través del trabajo.

***Definición del trabajo como carga.***

El trabajo es visto por algunas personas como una carga en la medida en que implica el desarrollo de un gran esfuerzo físico y/o mental.

***Definición del trabajo como deber.***

Las personas que definen el trabajo de esta forma resaltan el carácter obligatorio de dicha actividad.

Por otra parte también se encuentran algunas funciones psicosociales del trabajo, aquí se destacan las diferentes actividades que pueden realizar los individuos, grupos, organizaciones y sociedades. Se enfatizan once funciones positivas.

La primera de ellas es la función interactiva en donde la persona siente una realización personal es decir que su autoestima es buena, la persona es creativa y tiene un propósito personal.

La segunda se refiere al estatus y prestigio social, este se da de acuerdo al trabajo que se realiza, porque se establecen categorías y de aquí depende el reconocimiento de otros.

La tercera es la fuente de identidad personal, el trabajo es importante para nuestra formación, por tanto los triunfos y frustraciones ayudan al desarrollo personal.

La cuarta cumple una función económica ya que de acuerdo a la remuneración se logra la supervivencia y la autonomía económica.

La quinta es una fuente de oportunidades para la interacción y los contactos sociales, aquí la interacción es permanente ya que existe una relación con todos los empleados, incluyendo clientes, el trabajo es una oportunidad para mantener relaciones no familiares, igualmente involucra aspectos emocionales.

La sexta tiene que ver con la función de estructurar el tiempo, con un buen manejo del tiempo se pueden lograr realizar otras funciones del ámbito personal y familiar, igualmente evitar que horarios de trabajo no habituales afecten la vida social o familiar.

La séptima es una función de mantener al individuo bajo una actividad más o menos obligatoria, es decir que el trabajo es una actividad, que realizan las personas para la sociedad, teniendo en cuenta que el trabajo es necesario para la supervivencia.

La octava se refiere a la función de ser una fuente de oportunidades para desarrollar habilidades y destrezas, todos los individuos poseen habilidades y destrezas por tanto en el trabajo se ponen en práctica y se fortalecen.

La novena se refiere a la función de transmitir normas, creencias, y expectativas sociales, el trabajo es un lugar importante para socializar todas estas creencias.

La décima es la función de proporcionar poder y control, según el tipo de trabajo se consigue un grado de control sobre personas y procesos.

La última función es la de adquirir comodidad, el trabajo permite disfrutar de una seguridad y estabilidad (Peiró, s. f.).

### **Perspectiva histórica.**

Como se ve, a través del tiempo, el trabajo ha tenido diferentes conceptualizaciones, una representación social diferente según la cultura, religión y situación sociopolítica. El trabajo ha cambiado y se ha ido modificando a lo largo de los años, tanto en su concepción y representación social como en sus formas y contenidos.

Actualmente el significado que atribuimos al trabajo y al hecho de trabajar, es diferente de aquel que atribuían en la antigua Grecia o durante la Revolución Industrial. Ahora bien, no todas las diferencias en el significado y representación del trabajo se dan entre países, culturas y épocas históricas. Dentro de una misma cultura o país existen también diferencias en la representación que tienen de él distintas personas y grupos sociales.

Ya hemos visto la dificultad de definir el trabajo por su naturaleza compleja y multifacética. Gran parte de esa dificultad radica en los diferentes significados y valores que adquiere tanto a nivel individual como social y cultural. Así, en paralelo a la evolución del desarrollo y funciones que el trabajo ha tenido a lo largo de la historia, es importante considerar los significados psicológicos que ha ido cobrando para las personas y para los grupos sociales. El hombre es, en definitiva, el que construye su representación del trabajo y estructura sus experiencias y significados. Es también, el que representa su propio ambiente social y psicológico. (Peiró, s f).

Steers y Porter (1975) citados por Peiró (s. f.) consideran el significado del trabajo como un indicador de la motivación laboral. El trabajo puede ser una fuente importante de identidad y autoestima, de la que se derivan sentimientos positivos, que conducen a aumentar la implicación con el trabajo o por el contrario, puede ser una fuente de frustración, aburrimiento, y un sinsentido. En este último caso, esos sentimientos negativos pueden conducir a reducir el nivel de implicación, la satisfacción laboral y el deseo de ejecución. En qué medida el trabajo se experimentara como algo positivo o negativo depende de las características del individuo y de la naturaleza del trabajo.

## **Método**

### **Tipo de investigación**

Al abordar los diferentes proyectos de investigación es necesario conocer la metodología de investigación bajo la cual se realizara, en este sentido existen dos tipos de investigación la cuantitativa y la cualitativa.

La metodología cuantitativa se basa en el método científico, y tiende a ser utilizada cuando se busca abordar un fenómeno a partir del control de variables que influyen en este; en ella se formulan preguntas e hipótesis de investigación, se especifican las variables a trabajar, que serán evaluadas en un ambiente de trabajo controlado, teniendo en cuenta los diferentes aspectos que puedan influenciarlas y afectar los resultados; se miden y cuantifican los fenómenos estudiados de acuerdo a su frecuencia y distribución de manera que el investigador se excluya al máximo, para la realización de esta investigación se escoge aleatoriamente una muestra representativa del grupo a evaluar; una vez comprobada la hipótesis se crean leyes. Se debe tener en cuenta que la investigación cuantitativa puede ser replicada en cualquier momento bajo las mismas condiciones obteniendo el mismo resultado (Flick, 2002).

Para ser más exactos con la metodología de investigación se plantea que ésta es de tipo cualitativo interpretativo pues pretende explicar la acción social basándose en los términos expresados por los individuos sumergidos en ella (Mella, 1998); se estudian fenómenos a partir de su descripción, en ella se llevan

a cabo registros narrativos a través de instrumentos como la observación participante, la entrevista, la etnografía y otros, que son tan antiguos como la historia escrita (Was,1971, citado por Taylor y Bogdan, 1984), pero solamente hasta el siglo XIX empezaron a emplearse en la investigación social practicada por psicólogos, antropólogos y sociólogos (Taylor y Bogdan, 1984).

Según Flick (2002) la investigación cualitativa cuenta con unos rasgos esenciales:

Conveniencia de los métodos y las teorías.

Perspectivas de los participantes y su diversidad.

Capacidad de reflexión del investigador y la investigación

Variedad de los enfoques y los métodos en la investigación cualitativa (pág.18).

La metodología cualitativa se basa en el desarrollo de conceptos partiendo de características particulares que se encuentran en los datos recolectados; es una investigación flexible que no necesita de hipótesis para comenzar sino que comienza en ideas superficialmente formuladas; los protagonistas y los escenarios de investigación se integran en uno solo y el pasado y presente hace parte del contexto (Taylor y Bogdan, 1984).

En cuanto al investigador cualitativo, la subjetividad, acciones y reflexiones del investigador se ven plasmadas en sus interpretaciones en el proceso de producir conocimiento (Flick, 2002); interactúa naturalmente con los sujetos objeto de investigación para lograr obtener una comprensión de las personas en su escenario natural y así determinar cuál es su visión del mundo, aunque pueden ocasionar efectos sobre las personas que estudian, intentan reducir su influencia al realizar la interpretación de los datos obtenidos, a través de los diferentes instrumentos utilizados. (Taylor y Bogdan, 1984).

Según Bonilla y Rodríguez, (1997) el método cualitativo no parte de supuestos derivados teóricamente, sino que busca conceptualizar sobre la realidad con base en el comportamiento, los conocimientos, las actitudes y los valores que guían el comportamiento de las personas estudiadas. El proceso de

investigación cualitativa explora de manera sistemática los conocimientos y valores que comparten los individuos en un determinado contexto espacial y temporal. Esto implica que no aborda la situación empírica con hipótesis deducidas conceptualmente, sino que de manera inductiva pasa del dato observado a identificar los parámetros normativos de comportamiento, que son aceptados por los individuos en contextos específicos históricamente determinados (Bonilla y Rodríguez, 1997).

### **Estrategias Metodológicas**

Para obtener la información requerida en nuestra investigación, se han utilizado diferentes instrumentos, estos son la observación participante, la entrevista a profundidad y el grupo focal; a continuación haremos una breve reseña de cada uno.

#### **Observación participante.**

Puede ser definida como una aproximación directa al fenómeno estudiado en su propio escenario, da cuenta de la versión del investigador y de las personas observadas, de aquello que el investigador presencia directamente. Lo que busca es obtener realismo del fenómeno y reconstruir el significado desde el punto de vista de las personas estudiadas (Valles, 1999)

Taylor y Bogdan (1984), aseguran que la observación participante es primordial en la metodología cualitativa, en sus propias palabras es “la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el *milieu* de los últimos y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo” (pág. 31).

Valles (1999), se basa en Spradley (1980: 54-58), para realizar un cuadro en el cual nos muestra las características del observador participante y del observador ordinario:

Tabla 1

#### *Observación Participativa*

Participante Ordinario	Observador Participante
------------------------	-------------------------

Propósito	<p><i>Propósito único:</i> realizar actividades correspondientes a la situación social en la que participa naturalmente.</p>	<p><i>Propósito doble:</i> implicarse en actividades concernientes a la situación social a estudio, y observar a fondo dicha situación.</p>
Atención	<p><i>Desatención selectiva,</i> estado de bajar la guardia o de dar las cosas por supuesto.</p>	<p><i>Atención incrementada,</i> estado de mayor alerta.</p>
Ángulo	<p>Observación de ángulo cerrado, limitada al propósito inmediato de realización de las actividades corrientes.</p>	<p>Observación de ángulo abierta, ampliada por el propósito añadido de estudiar los aspectos culturales tácitos de una situación social.</p>
Experiencia	<p>Experiencias desde dentro, de la situación desde la condición de miembro y parte de la escena.</p>	<p>Experiencia desde dentro y desde fuera de escena, desde la doble condición de miembro y extraño.</p>
Introspección	<p>Introspección natural. Uso corriente en la vida cotidiana de la experiencia personal para comprender la ajena.</p>	<p>Introspección aplicada. Explotación de la introspección natural como instrumento de investigación social.</p>



Registro	No registro sistemático de actividades, observaciones, introspecciones.	Registro sistemático de actividades, observaciones, introspecciones
----------	-------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------

Tabla 1. Caracterización del rol técnico de observador participante, en relación al papel profano de participante ordinario.

Spradley (1980: 54-58) Tomado del libro Técnicas Cualitativas de Investigación Social de M. Valles 1999, pág. 150

Valles (1999), realiza una síntesis de diferentes autores como Spradley (1980), Schatzman y Strauss (1973) y Junker (1960) en la cual señala que existen diferentes métodos de observación participante que pueden ser aplicadas, esto depende del investigador y del fenómeno que se estudia.

El primero se refiere a la *no participación* en el cual no hay un investigador físico en la situación de estudio, por tanto los sujetos investigados desconocen que hacen parte de una investigación; el segundo se refiere a la *participación pasiva*, en el cual el investigador no interactúa de ninguna manera, se limita única y exclusivamente a observar, puede ser visto por los sujetos investigados pero estos desconocen su finalidad; el tercero es la *participación moderada*, allí el investigador puede pedir aclaraciones que pueden brindar un punto de referencia a los investigadores sobre el sentido de la acción de los sujetos observados y al mismo tiempo permite a los investigados conocer sobre el fin de la investigación de la cual hacen parte, permitiendo que actúen con naturalidad; el cuarto se refiere a la *participación activa* aquí el investigador se implica en la actividad estudiada y los sujetos de investigación involucran al investigador en el fenómeno estudiado; finalmente tenemos la *participación completa* que es aquella en la cual el investigador participa completamente pudiendo ser esta una “auto observación” (Anguera, 1982; Gutiérrez y Delgado, 1994; Adler & Adler, 1994; citados por Valles, 1999; pág. 158), aunque algunos autores mencionan que este tipo de investigación es más difícil de estudiar por estar directamente involucrado el investigador.

### **La entrevista.**

Existen diferentes significados y autores que definen que es una entrevista, una conclusión en general puede ser que es una conversación con un fin claro, donde hay por lo menos dos personas uno que pregunta y otro que responde, esta puede hacerse por diferentes canales de comunicación, personalmente, telefónicamente, escrita, etc., también se han determinado diferentes modalidades de entrevista Patton (1990: 288), citado por Valles (1999) habla de cuatro principales: la primera es la *entrevista conversacional informal*, que se da a manera de conversación casual sin escoger un tema específico, la segunda es la *entrevista basada en un guion*, que tiene un tema específico a tratar donde el entrevistador es libre de manejar las preguntas y plantearlas cuando lo crea conveniente durante la entrevista; la tercera es la *entrevista estandarizada abierta* donde se tiene un listado de preguntas que los entrevistados pueden contestar libremente; finalmente esta la *entrevista estandarizada cerrada*, donde hay un listado de preguntas y se plantean las opciones de respuesta. De estos tipos de entrevista el único que no se adapta a la metodología cualitativa es el último que es más utilizado para encuestas y no permite dar cuenta de una investigación a profundidad.

La entrevista es un método que se utiliza con mucha frecuencia en las investigaciones de tipo cualitativo. La entrevista es un diálogo o conversación que se establece entre el investigador y los investigados y puede ser estructurada o semiestructurada; el fin de la entrevista estructurada es obtener una serie de datos que finalmente pueda ser comparados entre sí (Taylor y Bogdan, 1984).

En la investigación de tipo cualitativo se emplea la entrevista a profundidad pues sus características permiten que sea más flexible y dinámica, es posible moverse con mayor facilidad entre pasado, presente y futuro, se puede profundizar en el tema de interés del investigador siempre de manera abierta e informal, esto permite obtener información detallada

que proporciona grandes aportes a la investigación (Erladson y otros (1993: 85-86) citado por Valles, 1999).

### **Grupo focal.**

Es un método que nos permite entrar en contacto con la realidad que construye un grupo determinado a través de sus experiencias, allí el investigador plantea una temática relacionada con el contexto de los investigados, los datos se obtienen a través de una entrevista estructurada y abierta donde el investigador actúa como moderador con el fin de que la conversación siga el rumbo requerido para obtener datos necesarios para la investigación obteniendo los diferentes puntos de vista a profundidad de los participantes.

### **El Análisis Descriptivo.**

Una vez recolectada la información a través de las estrategias anteriormente descritas se procede a organizar los datos para posteriormente proceder a su análisis e identificación de patrones culturales.

### **Categorización Inductiva y Codificación.**

La fase de codificación o categorización inductiva, consiste básicamente en fraccionar la información del subconjunto y asignarles un nombre o código.

El proceso de categorización permite la identificación de patrones culturales, los cuales orientan el ejercicio de la interpretación de los datos cualitativos.

Este proceso de categorización inicia definiendo la unidad de análisis a partir de la cual descomponer la información; si bien algunos estudios pueden requerir llegar al detalle de elegir como unidad de análisis palabras por separado.

Una vez categorizada y codificada la información, es decir fraccionada en sus componentes más simples y organizada en los archivos correspondientes, se inicia una labor de recomposición parcial de los datos, seleccionando aquellos grupos de categorías más relevantes para dar respuesta a las principales preguntas del estudio. Para ordenar la descripción de los datos es recomendable retomar los supuestos generales que guiaron la recolección de la información.

Cuando los datos se organizan por medio de un programa de computador, la selección de las categorías se hace llamando los archivos con el código correspondiente. El programa arroja listas de textos impresos clasificados según estos códigos. El análisis descriptivo se hace a partir de estas listas impresas, en las cuales deben estar especificadas las fuentes de información (sujetos según edad, sexo, educación o cualquier variable relevante con base en la cual se hayan seleccionado los informantes.

Para describir los resultados de manera ordenada al analista puede emplear alguno de los siguientes recursos:

1. Listas de conteo. Se seleccionan todas las respuestas dadas a un tema y se ordenan contando el número de veces que se repiten. Esta técnica permite organizar las respuestas jerárquicamente y excluir aquellas que aparezcan aisladas.
2. Taxonomías. Son clasificaciones más detalladas de la información contenida en las subcategorías. Sirven para visualizar los datos y para comenzar a detectar relaciones entre ellos.
3. Redes causales o cadenas lógicas de evidencias. Son otro recurso gráfico para describir relaciones entre conjuntos de respuestas y para detectar la racionalidad subyacente a la dinámica de los comportamientos referidos a alguna situación particular.
4. Matrices descriptivas. Son tablas en las cuales se cruzan dos categorías que pueden estar relacionadas. constituyen un recurso útil para describir sintéticamente volúmenes grandes de información, para poner a prueba hipótesis y para descubrir patrones culturales que no son evidentes cuando se analizan por separado las categorías. En el caso de esta investigación este último fue el recurso que se utilizó para la organización de datos

### **Interpretación de la información.**

Los datos cualitativos una vez categorizados y ordenados en matrices descriptivas, deben ser representados conceptualmente a través de una nueva

red de relaciones entre sus partes constituyentes para explicar el por qué de los resultados obtenidos (Bonilla y Rodríguez, 1997).

Aunque por la misma naturaleza del método cualitativo no se ha formulado una manera taxativa para interpretar los datos, si existen algunas pautas generales que pueden guiar la etapa teórica-interpretativa. El proceso puede darse mas o menos de la siguiente forma: a) descripción de los hallazgos aislados; b) identificación de relaciones entre variables; c) formulación de relaciones tentativas entre los fenómenos; d) revisión de los datos en búsqueda de evidencias que corroboren o invaliden los supuestos que guían el trabajo; e) formulación de explicaciones sobre el fenómeno y f) identificación de esquemas teóricos más amplios que contextualicen el patrón cultural identificado (Bonilla y Rodríguez, 1997).

### **Población**

Mujeres artesanas, madres Cabezas de Hogar, entre los 20 años de edad hasta los 70 años, dedicadas al campo artesanal; el trabajo que desarrollan es llevado a cabo en el Taller Artesanal Santa Bernardita, cuyo fin es construir un espacio para el desarrollo de productos artesanales y compartir alrededor de valores como Honestidad, respeto, amor y gran dedicación por lo que hacen, este taller se encuentra ubicado en el sector de Patio Bonito.

### **Muestra**

Se llevaron a cabo cuatro entrevistas en las cuales se ha visto la evolución de su empresa, las entrevistadas se realizaron a cuatro mujeres, muy comprometidas con el taller, quienes llevan varios años trabajo en su asociación y estuvieron dispuestas a hablar del taller; la primera es L, la fundadora y gestora y una de las principales líderes del taller, es profesional, estudio artes y es egresada de una de las mejores universidades de Bogotá; la segunda es C es una mujer que hace parte de la comunidad y es considerada como la segunda líder, es una mujer sencilla, audaz y muy

inteligente que ha realizado aportes significativos a la evolución del taller, la tercera mujer es Le, quien también pertenece a la comunidad e inicio siendo niña en el taller y hoy en día es una joven muy brillante, considerada por su grupo de trabajo como una líder innovadora, la última es MS, quien llego al grupo con su hermana C, quien trabaja principalmente con los niños.

### **Procedimiento**

- Se contactó el grupo de mujeres artesanas con el cual se quería trabajar, Se realizó una visita a taller para empezar a llevar a cabo un acercamiento inicial. Paralelamente a este proceso se realizó el planteamiento del problema y la formulación de los objetivos de la investigación.
- Desarrollo del marco teórico el cual se desarrolló se desarrolló en torno a los siguientes temas: mujeres artesanas en Latino América, trabajo informal, mujeres trabajadoras Informales y Formales, descripción de la perspectiva epistemológica desde la cual se desarrolla el trabajo, y del concepto de cultura organizacional.
- Realización del Marco Metodológico: definición de metodología desde la cual se hizo la investigación y las herramientas para la recolección de la información y para el análisis de la misma.
- Obtención de información pertinente a la investigación, teniendo en cuenta las entrevistas realizadas a profundidad, cada una de las entrevistas fue transcrita, posteriormente se destacaron aspectos importantes de cada una para realizar la categorización que se plasmo posteriormente en la Matriz de Sentido, a continuación las categorías afines se agruparon en categorías más amplias y se procedió al análisis de las mismas.
- Finalmente se realizo la discusión a la luz de la teoría teniendo en cuenta el análisis obtenido de la matriz, se redactaron las conclusiones y recomendaciones.

## **Fases**

El desarrollo de la investigación se llevo a cabo teniendo en cuenta varias fases; la primera fase se refiere al contacto con la organización, la segunda fase se divide en dos procesos importantes para la investigación, primero la recolección de información y segundo la búsqueda de sustentación teórica que soporte la investigación; la tercera fase se refiere a el análisis de la información recolectada y para terminar en la cuarta fase se llevan a cabo las conclusiones analizadas con base en la teoría recopilada en la segunda fase.

## **Categorías Preliminares**

A continuación se definen las categorías que se tendrán en cuenta para la recolección de información y que se derivan de los objetivos específicos de la investigación

### **Significado del trabajo.**

El trabajo es una actividad que tiene un significado especial para el ser humano; existen algunos aspectos subjetivos relacionados con la manera en la cual cada sujeto vive su trabajo; por otra parte la definición social específica lo que algunas personas resaltan acerca de las funciones de carácter social que se deben cumplir en cada individuo, para sentirse miembro de un grupo o colectivo, contribuyendo así a la marcha de la sociedad por medio del trabajo. (Peiró, 1996)

Se debe tener en cuenta que lo ideal del trabajo es recibir algún beneficio por la labor desarrollada, no siempre estos beneficios deben ser de carácter económico, también pueden ser a manera de desarrollo personal permitiendo el enriquecimiento y crecimiento como individuo, no solo por generar o fortalecer valores morales sino por el fortalecimiento de las relaciones interpersonales que suele desarrollarse en las empresas solidarias.

### **Las relaciones interpersonales.**

En las organizaciones de tipo solidario se reconocen unas relaciones particulares que tienden a ser de colaboración, las cuales permiten un crecimiento y beneficio en la vida del individuo teniendo en cuenta que no siempre son de

carácter económico; por otro lado se fortalecen los lazos de amistad y comensalidad que son aquellos que finalmente entrelazan a quienes hacen parte del colectivo de una empresa solidaria (Razeto, 1994)

### **Toma de decisiones.**

En una organización de tipo solidario los procesos de toma de decisión se dan de forma colectiva permitiéndole adoptar una mejor integración de las distintas opciones en una organización, reduciendo los conflictos y satisfaciendo necesidades de convivencia y colaboración, permitiendo una participación de manera colectiva y aumentando así los beneficios del bien común (Moreno, sf); en las organizaciones solidarias la toma de decisión se lleva a cabo sin tener en cuenta jerarquías, ya que todos los individuos están al mismo nivel por lo tanto todas sus opiniones son tenidas en cuenta y estudiadas para finalmente decidir cual beneficia más al colectivo (Razeto, sf).

### **Beneficios.**

Formar parte de una agrupación solidaria tiene unos beneficios adicionales, Razeto (1998) dice que la mayoría se relacionan con ganancias no contabilizables monetariamente, pero que son significativamente reales y efectivas, ya que sobresale el desarrollo personal de quienes se involucran en la organización como consecuencia de las relaciones establecidas a través del intercambio de personalidades distintas; además se fortalece el poder creativo al unir conocimientos, esto se fortalece con lo que Gaiger (2003) argumenta al decir que en las empresas solidarias se manifiestan los principios de autogestión, cooperación eficiencia y viabilidad en las cuales se combinan actividades no solamente económicas sino educativas y culturales, asignando valor al trabajo en equipo y el compromiso con la colectividad a la cual pertenecen.

## **Análisis De Resultados**

Después de haber realizado las respectivas categorizaciones de las entrevistas efectuadas y la elaboración de la matriz, se procederá al análisis de los resultados según las categorías obtenidas: origen, significado de la



asociación, gestión organizacional y trabajo – familia. De tal manera que este análisis se hará con base en las subcategorías que surgieron de cada una de las categorías identificadas.

### **Origen**

Esta categoría se refiere a la manera en que inicio este proyecto organizacional que se vincula con los proyecto de vida de cada una de las que integran este equipo; ¿De quien fue la idea?, ¿cual es el objetivo?, ¿bajo qué ideales se materializa este pensamiento?, son muchos los interrogantes que se plantearon y que a lo largo de este análisis se intentarán abordar.

Para empezar, **“el vínculo con la parroquia”** es una de las subcategorías identificadas, aquí se evidencia a la parroquia Santa Bemardita del barrio Patio Bonito, -donde se ubica actualmente la organización- como la cuna en la cual nace este proyecto.

El taller artesanal Santa Bemardita surge hace 12 años a través de un vínculo directo de su fundadora con el párroco de la iglesia y como consecuencia de un interés en querer ayudar a la comunidad, que buscaba espacios de aprendizaje. Surge así la oportunidad de tener más contacto con su gente a través de un taller para enseñar a pintar , **“hay un grupo de personas en la parroquia que quieren como una cosa manual, quieren aprender a pintar”** (sujeto 1); **“nosotras un día cualquiera vinimos a la iglesia a una misa salimos de la misa y de pronto vimos un salón con bastantes niños y nos paramos a mirar y entonces vimos que pintaban y nos llamo la atención por nuestros hijos, dijimos que rico, averiguamos y todo entonces veníamos cada ocho días”** (sujeto 4)

Inicialmente el taller empezó con los niños de la parroquia, buscando brindar la posibilidad de tener acceso al desarrollo de actividades lúdicas en las cuales, no solo hicieran un correcto uso de su tiempo libre sino que también se formaran espiritual y moralmente como personas, posteriormente las madres de estos niños se interesaron en este espacio y quisieron involucrarse en el taller. De esta manera el marco de la parroquia dio origen a un espacio en donde tanto el grupo

de niños como de mujeres aprendían no solo aspectos relacionados con la pintura sino que también aprenden valores que practican a diario en el taller: **“perteneceemos a la parroquia santa Bernardita cobijados por la mater que es del movimiento apostólico de shorska y santa Bernardita, todos los niños aquí son bendecidos ayudados tanto espiritual, material y moralmente gracias a este taller”** (sujeto 4)

Para continuar está la subcategoría “fundadoras”; el grupo reconoce a L como la gestora inicial de la creación del taller artesanal, **“L es la directora de este taller es una de las fundadoras grandes del taller, es la persona que ha abierto su corazón a tanto niño abandonado, niños que sufren mucho en los hogares acá en Patio Bonito y gracias a L este taller sigue adelante en un crecimiento muy grandioso”** (sujeto 5); a medida que se vincularon mas miembros de la comunidad al taller, fueron llegando otras personas que se comprometieron con los ideales del taller convirtiéndose de esa manera también en fundadoras, **“C llego también a dibujar pero ella ya entró...digamos apenas ella entro como que se empezó a tomar otra visualización de lo que se iba...venía haciendo con los niños y con los grandes”** (sujeto 3); aquí se evidencia cómo la iniciativa de C influyó en el giro del taller; esta líder se ha involucrado con el taller por varios años; otras integrantes se han involucrado al taller incluso desde su niñez, como es el caso de Le; el ingreso de las integrantes progresivamente ha influido en la consolidación de un grupo sólido que hoy en día trabaja como una organización, manteniendo siempre los ideales con los cuales fue creado.

Podemos concluir que las fundadoras más influyentes son L, C y Le, que han permanecido a través de los años y son las más comprometidas con el desarrollo del mismo **“C y L han manejado el taller, ellas son las cabezas bueno y yo soy la siguiente cabeza, porque bueno fui una de las pioneras, digamos otra que está en la cabeza es N y una de las niñas que está en Chile”** (sujeto 2)

En la subcategoría **“grupo de artesanas y niños”** se manifiesta la división de grupos que se dio a medida que fue creciendo el taller.

Cumpliendo con su finalidad de acercarse a la comunidad, se dio inicio al taller con los niños; el surgimiento del grupo de artesanas llega cuando varias madres que acompañaban a sus hijos empezaron a interesarse en aprender algún arte, como lo estaban haciendo los niños, **“digamos que el grupo se dividió en dos eh porque empezaron a venir, eh digamos los niños con las mamas; las mamas de los niños empezaron a acercarse, y empezamos a ver las posibilidades de que yo quiero aprender a pintar de que yo quiero no se que cosa, entonces se está haciendo como un grupo de personas grandes”** (sujeto 1); al crecer la cantidad de personas las fundadoras deciden crear dos grupos, el de niños y el de adultos que finalmente se convirtió en un grupo de 17 artesanas.

Entre las artesanas se han delegado grupos para trabajar con los niños, **“ese grupo se reúne para trabajar con los niños y hacen el plan de trabajo”** (sujeto 1), cada grupo enseña una actividad manual diferente, pero lo más importante es que los niños no solamente aprenden a dibujar o a tejer, también son formados en valores, reforzando la educación que reciben en sus hogares, **“es ,muy fácil hablar de valores, es muy fácil decir...pero es que...qué es el respeto...cuando uno empieza a trabajarlo a partir de niños es distinto”** (sujeto 3); el taller se convierte entonces en un espacio de desarrollo y construcción personal.

Con el crecimiento del grupo de adultos y con el propósito de sacar este proyecto adelante, se toman decisiones para beneficio de todas, lo que las lleva a asumir un mayor compromiso; la Subcategoría **“conformación de la organización:”** da cuenta del crecimiento del taller como organización.

A medida que el taller fue creciendo como empresa, empiezan a surgir necesidades relacionadas con el buen desarrollo de la organización, **“bueno tenemos una contadora que es muy querida que la mamá es del taller, pero hay que hacer IVA cada 2 meses, hay que hacer facturación numerada, hay que hacer no se que de ICA, hay que hacer declaración de retención en la**

**fuelle, hay que hacer libro de actas...bueno se nos llenó... de cuestiones como legales y eso coge una cantidad de tiempo”** (sujeto 1); por tanto fue necesario realizar modificaciones que les permitieran acercarse a sus metas; empiezan por ubicar un espacio adecuado con herramientas como teléfono y computador, con el fin de ampliar la comercialización de sus productos **“entonces había que estar llamando a los clientes entonces necesitábamos un sitio en donde recibir llamadas”** (sujeto 1); también se delegan funciones a cada uno de los miembros de la organización, aunque no se evidencie en todas el mismo nivel de compromiso aún, trabajan juntas para conseguir sacar adelante su Taller Artesanal **“como que C ha puesto muy en claro que todos son importantes por eso de la legalización de trabajo, en este momento cada una pertenece a un grupo a un grupo de empaque a un grupo de producción, a un grupo bueno hay varios grupos ahora no me acuerdo son varias y eso ha hecho que cada una de ellas tengas esa fortaleza yo pertenezco al taller”** (sujeto 2)

Teniendo en cuenta el desarrollo que venía presentando el taller, empiezan a surgir ciertas necesidades que se encuentran en la Subcategoría **“necesidad de creación de la organización”**

La creación del taller como empresa, se da como un paso en el crecimiento de la organización, **“se dieron un poco de cambios y ya no eran solamente las clases de los niños, empezábamos a ver que lo que pintábamos pues era bueno venderlo y logramos tener como una visión más sin... descuidar, la parte de trabajo con los niños, teníamos una visión mas como de empresa, entonces había que estar llamando a los clientes entonces, entonces necesitábamos un sitio en donde recibir llamadas”** (sujeto 1), aunque ha sido difícil para ellas dar este nuevo paso ya que lo que venden no alcanza para cubrir los gastos de la organización - que en el proceso de formalización incluye el rubro de impuestos – **“Otra falencia es ventas, prácticamente las cuentas están quedando en ceros porque no hemos tenido mucha fluidez en los negocios”** (sujeto 2) ; *en todo este proceso surge con mas ahínco la idea de que aquello que las une no es un documento sino el fortalecimiento de un proyecto que ha crecido a través de los años, que les ha ayudado a crecer espiritual y moralmente, por ello*

buscan otras opciones que les permitan seguir adelante pues su principal objetivo es mantener lo que con tanto esfuerzo han creado ***“nos puede el sentimiento o sea que no lo habíamos visto por... por plata pero ahora que nos está pasando creemos que tampoco vale la pena por plata acabar lo que se a luchado”*** (sujeto 3).

### **Significado De La Asociación**

La categoría significado de la asociación nos habla de lo que representa el taller para sus integrantes, identificando unas características particulares que demuestran por ejemplo la importancia de los valores en la dinámica del taller.

Una de las subcategorías más relevantes es **Tres Pilares: creatividad, arraigo cultural y valores** pues condensa la ideología central del taller

Estos pilares según los relatos encierran la esencia de la organización se constituyen en la base y aquello que las ha mantenido unidas desde su comienzo: ***“se aplica tanto en los grandes como con los chiquitos”, “el taller gira prácticamente...yo siempre digo que sobre 3 pilares fundamentales, el día que se pierda uno se pierde todo, entonces el primero es retomar valores a través de un arte eso desde que nació hasta ahora... el segundo es la creatividad, pero cada cual debe conservar su propio estilo y tercero arraigo cultural, no se permite pintar de ningún lado que no sea Colombia, no se sale del país en las casas se podrá hacer, pero dentro del taller con los niños y con los adultos es Colombia”*** (sujeto 3); para ser fieles a sus pilares se preparan y estudian para conseguir como resultado final un producto único y completamente original.

Es muy importante resaltar la importancia que estas mujeres brindan en todos los aspectos de su vida a los valores, no solamente hablan de ellos también los enseñan y practican en todos los espacios de su vida y se preocupan por sembrarlos en los niños pertenecientes al taller ***“que es el respeto...cuando uno empieza a trabajarlo a partir de niños es distinto, y ahí es donde yo le decía que de pronto los adultos no entendían esa parte yo tengo que empezar a reforzarle al niño”*** (sujeto 3). El arte entonces es un pretexto para el aprendizaje

de valores y ser mejores personas. De otro lado el arte que es la esencia de su trabajo como artesanas demanda sobretodo crear, generar nuevos mundos que plasman en sus productos y finalmente, todo lo que ellas producen tiene que ver con Colombia; para el grupo es muy importante que a través de su trabajo se resalte lo propio: las costumbres, cultura, historia; así, al mismo tiempo que destacan la cultura colombiana a través de sus obras, también aprenden más sobre su país.

En ese sentido la subcategoría **“arte como herramienta de aprendizaje”** es una clara demostración de esto.

Este grupo artesanal ve en el arte que desarrolla la posibilidad de brindar un espacio de aprendizaje desde diferentes puntos de vista, **“el objetivo principal de nuestro taller es que cada persona aprenda un arte, que por medio de ese arte podemos expresarnos, podemos ser útiles ante la sociedad”** (sujeto 4), no solamente aprenden más de la cultura a la que pertenecen si no que también sus integrantes aprenden a explotar las capacidades que tienen, **“no se permite copia de ningún lado, entonces que tengo que hacer, leer, investigar, preguntar para poder llegar a plasmar algo mío, no importa que sea...que se conserve un estilo dentro del taller”** (sujeto 3); aprenden a dibujar y a crear, en un medio que a través de mucho compromiso y dedicación aporta a su crecimiento personal y fortalece su autoestima; **“muchas veces las personas que vienen aquí con una autoestima muy baja, que por medio de la pintura del carisma que le damos las otras personas se sienten acogidas también”** (sujeto 2), esto hace parte de los valores que caracterizan al taller y a los miembros que lo componen.

Ya hablamos del taller como escenario de aprendizaje ahora hablemos de la subcategoría **“taller como escenario para desarrollar diferentes roles”**, esta subcategoría es interesante porque aquí se evidencia de una manera clara que la mujeres pueden llevar a cabo diferentes roles y desarrollarlos alternamente, pueden ser madres, esposas, hijas, trabajadoras, líderes, seres importantes y activos dentro de una sociedad.

A través de los años de formación de esta organización han aprendido a llevar diferentes roles, como madres, esposas, empresarias, **“bueno la experiencia mía ha sido muy importante porque uno fuera de la rutina que tiene en la casa debe tener espacios para sentirse útil”** (sujeto 4); además, saben compartir sus conocimientos y experiencias con sus compañeras y amigas y de igual manera lo hacen con los niños que asisten a su taller **“como que el trabajo que estamos haciendo a nivel de semillero es mas importante que para nosotros los adultos porque de ahí es donde tenemos que empezar a formar, a inculcar a que ellos vayan tomando conciencia de muchas cosas”** (sujeto 3); también sostienen que el espacio que dedican en sus vidas al taller les ayuda a formar su sentido de responsabilidad y a salir de la rutina sin dejar de lado sus cotidianas obligaciones. **“ahora ya somos una sociedad y adoramos nuestro taller, por ser nuestro taller tampoco dejamos a un lado nuestras obligaciones que tenemos”** (Sujeto 4)

Además del aprendizaje y los diferentes roles que tienen la oportunidad de realizar en el marco del taller, la siguiente subcategoría **“Asociación como espacio de formación en los Valores”**, representa la posibilidad de los integrantes del taller de fortalecerse como personas, además de la excelencia de los productos elaborados por las mujeres artesanas y por los niños.

Anteriormente habíamos hablado que una de las características que se destacan en esta organización de artesanas es, **“que cada una tenga que mostrar a través de la pintura, los valores humanos”** (Sujeto 2); de esta forma se resalta la importancia que atribuyen a los valores, uno de los principales pilares de la organización desde sus inicios **“la idea de la parroquia era tener un espacio donde los muchachos y los niños, digamos los jóvenes, del sector tuvieran como un espacio sano en donde pudieran, como aprender valores”** (sujeto 1).

De esta manera el taller se convierte en parte indispensable de su vida; todas las actividades que realizan son basadas en lo que creen y luchan por conservarlo, para ellas priman las relaciones cordiales y respetuosas, la equidad e igualdad de derechos y deberes, como consecuencia obtienen satisfacción y

crecimiento personal al poner en practica aquello que promulgan respetando de esta manera sus creencias **“yo pienso que lo que tenemos como quien dice en teoría, de trabajar valores lo estamos haciendo en la práctica, entonces creo que como que hemos sido coherentes en que lo que uno piensa y plantea”** (sujeto 1)

Estos mismos valores son los que siembran en los niños que asisten al taller **“es, muy fácil hablar de valores, es muy fácil decir...pero es que...que es el respeto...cuando uno empieza a trabajarlo a partir de niños es distinto”** (sujeto 3), les enseñan en forma práctica a compartir, a respetar y valorar lo que tienen, pues para ellas lo más importante es lo que son, no las cosas materiales, eso es aquello que las hace grandes personas con una gran riqueza espiritual **“nosotras no buscamos que haya una jerarquía si hay una junta directiva para organizar cada cosa pero acá todos somos iguales acá hay señoras jóvenes y niños , pero todos somos tratados de la misma manera y con mucho respeto eso es lo vacano de estar acá”** (sujeto 2)

Teniendo en cuenta la forma en la cual recalcan los valores se da un especial significado a la **“convivencia”**, otra de las subcategorías planteadas.

Cuando se convive mucho tiempo con una persona la tolerancia se convierte en uno de los aspectos y valores que más se debe cultivar, **“es la importancia para seguir encaminando a los niños a la vida y aprender aceptarnos como seres humanos que somos, aceptarnos como personas”** (Sujeto 4); ellas con el mutuo respeto que se tienen han logrado aceptar a los miembros de su organización, se valoran y se aceptan como son, manifiestan sus opiniones en forma respetuosa y asertiva para no ofender sino mas bien aportar a su desarrollo y crecimiento personal **“todos somos tratados como una familia y si, somos diferentes, pero hemos tratado de tolerarnos”** (sujeto 2)

Es lo mismo que los niños aprenden compartiendo con sus compañeros y aplicándolo en casa, por tanto el taller es un foco de valores que se propaga desde cada uno de sus miembros hacia sus hogares, por ejemplo con respecto a la buena relación con el otro **“claro que hay diferencias, somos seres humanos y todos cometemos errores y así la cosa sea muy grave, hablamos**



***con las directivas y se buscan soluciones, no, pero eso es esporádico hay un buen grupo, hay armonía, aquí lo importante es que no se agraven las cosas, sino aquí se buscan la mejor forma de organizar y dar soluciones, las cosas de verdad se olvidan***” (sujeto 4)

Otro aspecto a destacar de este grupo se refiere al trabajo que las artesanas hacen con la familia, lo que se evidencia en la subcategoría **“Trabajo con la familia”**.

Esta organización es una gran familia, por lo tanto se interesan en cada uno de sus miembros y se brindan apoyo cuando lo necesitan, es así como los niños y sus familias saben que el grupo de artesanas están dispuestas a colaborar en los procesos y dinámicas familiares, ***“hablamos de los problemas (familiares) y tratamos de prestarles ayuda, acá entre todos resolvemos porque es que los niños a veces hablan más con otra persona a diferencia de sus papas y ahí es donde aprovechamos”*** (sujeto 4)

Así mismo los niños identifican a los miembros del taller como parte de su familia pues saben que pueden contar con el grupo para apoyarlos en sus dificultades con su propia familia ***“pero lo bonito es que llega el momento en que ni siquiera uno le pregunta a los niños como están, ellos llegan mal y le dicen a uno, le cuentan a uno, es que me paso esto, esto y esto que puedo hacer o sea ya lo ven a uno como parte de la solución”*** (sujeto 3).

Aunque el grupo no trabaje directamente con cada una de las familias involucradas en el taller el aporte a la educación de los niños y los valores que siembran en ellos son transmitidos en cada uno de sus hogares, es así como esta organización logra cumplir con la finalidad con la cual se fundó y aporta a la comunidad sin esperar retribución alguna a cambio

En la subcategoría **“Importancia de la espiritualidad”** se muestra otro de los aspectos a destacar en esta organización, para todos los integrantes del taller es importante el bien moral más que el bien material.

Por ser un grupo formado a partir de la parroquia, es lógico pensar que uno de sus principales valores es el espiritual ***“hemos aprendido mucho por medio***

**de la espiritualidad que es la importancia para seguir encaminando a los niños a la vida y aprender a aceptarnos como seres humanos que somos, aceptarnos como personas”** (sujeto 4); este valor lo cultivan y promulgan a través de las artesanías que construyen con tanta dedicación y se evidencia aún más es las oraciones que concluyen cada una de las actividades que desarrollan a diario.

Por otra parte la subcategoría **“satisfacción y vínculo con el taller”** habla de aquellas particularidades que ha mantenido a las integrantes del taller unidas después de tantos años

Para esta organización existen cosas más valiosas que el dinero y es la satisfacción de hacer algo útil y diferente que fortalece su forma de ser y de vivir mejorando su calidad de vida **“para mi vida personal es grandioso porque me siento útil para los niños, me encanta tratarlos verlos, muchas veces veo en sus caras soledad, tristeza y darles un poquito de alegría me ha devuelto muchos años más, me siento joven, me siento niña a veces al lado de ellos, para mí el taller es importante, es lindo para mí y lo quiero mucho y seguiré en él”** (sujeto 5)

A pesar de que cada una tiene actividades alternas en su desarrollo personal, no se alejan del todo del taller **“No es que yo me haya pasado todo el tiempo por completo acá, porque yo también estudio, he trabajado en lo que he estudiado, pero no me desvinculado por completo del taller, no porque nos ata esa trayectoria, no sé es la unión con L y con C”** (sujeto 3)

Conciben su organización como un proyecto social y de desarrollo que solo puede lograrse en el marco de las prácticas que se desarrollan en esta organización –colaboración, formación, autogestión-; esto es lo que hace que sus miembros permanezcan unidos y se sientan útiles aportando a través de su trabajo y el trabajo con los niños a construir una mejor sociedad **“pero ya al caminar del tiempo para mí es un compromiso, un compromiso venir, el sábado que yo no vengo me da tristeza los niños me extrañan”** (sujeto 4).

## Gestión Organizacional

En esta categoría se muestra el desarrollo que ha llevado al taller a consolidarse como una organización, en medio de sus logros, dificultades y diferentes aspectos que han hecho parte de su evolución.

La organización a nivel externo cuenta con diferentes personas que colaboran con el ánimo de favorecer al taller, principalmente a los niños, como puede verse en la subcategoría “**donaciones**”, dicho apoyo se refleja en alimentos u objetos: “**el refrigerio que obsequiamos aquí en el taller es una señora que lo dona**” (sujeto 5)

El taller Artesanal Santa Bemardita es una organización, y como tal es necesaria la presencia de líderes que la impulsen hacia su fortalecimiento, de ello se habla en la subcategoría “**líderes**”.

El liderazgo que se maneja en la organización es llevado principalmente por tres fundadoras del taller “**Resulta que durante muchos años C y L han manejado el taller , ellas son las cabezas bueno y yo soy la siguiente cabeza, porque bueno fui una de las pioneras**” (sujeto 2); con su evolución se tiene claro que todas tienen capacidades de líderes y que la responsabilidad es de todas, “**somos tres como que líderes pero el taller se está complementando, para que otras personas participen**” (sujeto 2), por tal razón se han empezado a asignar funciones y labores para que cada una explote su potencial y sea mayor su aporte “**entonces ella tomó una decisión muy inteligente de un día decir no que tal si a mí me pasa algo hay que como delegar y cualquiera tiene liderazgo y eso es bien importante y eso ha hecho que tengamos que vivir ese rol de líder**” (sujeto 2).

Una vez establecidos los lineamientos desde los líderes es necesario delegar las diferentes tareas lo que se ponen en evidencia en la subcategoría “**Estrategia de Gestión: Asignación y rotación de responsabilidades**”; como ya se señaló, todas están en capacidad de asumir los diferentes roles que la organización les asigne.

La delegación de funciones se lleva a cabo con la finalidad de comprometer e involucrar aún mas a las integrantes de la organización, “**entonces como que C a puesto muy en claro que todos son importantes por eso de la**

***legalización de trabajo, en este momento cada una pertenece a un grupo a un grupo de empaque a un grupo de producción, a un grupo... bueno hay varios grupos, ahora no me acuerdo son varias y eso ha hecho que cada una de ellas tenga esa fortaleza yo pertenezco al taller***” (sujeto 2); explotando sus habilidades de liderazgo se busca que todas asuman las diferentes tareas que requiere el taller para su funcionamiento, esto tiene la finalidad de comprometerlas a todas y de concientizarlas de que ellas son el motor del taller, que si alguna no se encuentra, el trabajo no se detiene sino que por el contrario todas están en la capacidad de responder a cualquier tarea y desarrollarla adecuadamente por el bien común del taller.

De tal manera que la organización está empezando a entender que las tareas no son de una sola persona sino que todas deben aportar y que por supuesto tienen todas las capacidades para hacerlo.

En esta organización todas las decisiones se toman de forma democrática, pero objetivamente y en beneficio del taller, la Subcategoría “**decisiones colectivas**” dan cuenta de la manera en la cual se lleva a cabo este proceso en el grupo.

Una de las consignas principales de esta organización artesanal es el respeto por el otro, por ello la toma de decisión se realiza colectivamente, “**se pone como una idea y entre todos decidimos si se hace o si no se hace, igual si hay algún problema que uno vea que se puede presentar también a discutir se toma una decisión**” (sujeto 1); todas aportan y entre todas deciden la acción a tomar, “**Las actividades se hacen en grupo, el día que estamos todas planteamos algo y buscamos soluciones**” (sujeto 3); esta es una de las características que han contribuido al crecimiento de su agrupación consolidando aún más al taller como un espacio de formación en valores donde se destaca el respeto por el otro y se valora lo que cada quien tiene que decir

### **Trabajo Y Familia**

La familia es una de las principales instituciones de la comunidad por tanto ocupa un lugar significativo en el desarrollo de los seres humanos; para una

organización tan ligada a las tradiciones como lo es el Taller Artesanal Santa Bernardita, es relevante identificar la importancia que tiene la familia.

Para profundizar más en el tema, es necesario abordar la subcategoría **“Apoyo familiar”**.

Algunas de las mujeres que hacen parte del taller artesanal son casadas y tienen hijos, han tenido que trabajar por mucho tiempo para que sus familias entendieran lo que el taller significaba para ellas y lo importante que era el tiempo que le dedicaban, **“digamos que al principio es un poco duro por que el hombre por el machismo no acepta que la mujer tenga una independencia”** (sujeto 5), afortunadamente hoy en día, cuentan con el apoyo de sus familias, **“y él ya se acostumbro... entonces yo ya no tengo problema con él ni con mis hijas”** (sujeto 5), tal es el compromiso con el taller hasta el punto que ellos también suelen hacer parte de sus actividades en el taller **“Adelita es otra socia pero ella si tiene su representante aquí que es su mamá un tiempo fue el papá”**.(sujeto 3)

Finalmente esta la subcategoría **“Tiempo dedicado al Taller”**, en la cual se identifica el sentido de pertenencia y compromiso con el taller y el complemento que este representa frente a su rol familiar.

La falta de compromiso con su organización hacía que algunas integrantes del taller se presentaran solamente algunos días y a ciertas horas **“y eso se dio una vez en un horario L venia siempre, siempre hemos tenido un día a la semana, no es todos los días, antes no había horario el horario fue desde que empezamos a tomar el arriendo entonces cuando L venía los miércoles, todas venían , pero cuando L no venia nadie venia”** (sujeto 2); actualmente el taller se encuentra organizado de tal forma que todas se comprometen a cumplir no solamente con sus horarios sino que también lo hacen con las tareas y actividades que se les delegan **“pero ya al caminar del tiempo para mí es un compromiso”** (sujeto 2)

## Discusión

Teniendo en cuenta la situación social que envuelve el panorama laboral actual en Colombia, se observa que han disminuido notablemente las ofertas de acceder a un trabajo, que permita acceso a las prestaciones de ley y a una condición de estabilidad; es común encontrar un paisaje en el que abunda el desempleo y el trabajo informal, por lo tanto surge la necesidad de encontrar nuevas alternativas que permitan encontrar fuentes de sustento económico y de desarrollo para el núcleo familiar.

Por otro lado se debe tener en cuenta que la mujer ha cumplido con diferentes roles, el profesional o laboral, el de esposa o compañera, el de madre, administradora del hogar y finalmente el de mujer; ella es polifacética, trabaja dentro y fuera del hogar, satisface motivaciones y necesidades, siempre buscando obtener un enriquecimiento propio personal y social, aunque al hablar de carrera y familia, se evidencia un conflicto puesto que siempre debe sacrificarse uno de los dos (Castillo y Barrero, 2000)

Uno de los principales intereses de la mujer es que su familia tenga calidad de vida, mas aún cuando es cabeza de hogar; según la Asociación de Mujeres por la Dignidad y la Vida (2000), la mujer de hoy en día se ve en la necesidad de incursionar en diferentes campos para lograr obtener algún ingreso económico, por lo tanto incursionan en el mercado informal o realizan labores que anteriormente solo estaban destinadas para los hombres, otras en cambio se organizan diferente y como resultado logran hacer parte de una empresa solidaria, como es el caso de la asociación estudiada.

En el marco de las organizaciones se presentan diferentes dinámicas económicas; la que ha primado hasta el momento es la economía capitalista; de acuerdo con Abramovich y Vázquez (2005), en la empresa capitalista prima la desigualdad y se evidencian las acciones de poder con el único fin de cumplir un interés individual marcando relaciones sociales empobrecidas.

En los últimos años surgen nuevas alternativas que pueden ser aplicadas al campo de las organizaciones, surgiendo con ellas nuevas y diferentes formas de relacionarnos socialmente; en estas nuevas alternativas las organizaciones

emergen como “redes de conversaciones o redes de acuerdos”, ya que las organizaciones son fenómenos sociales producto de relaciones establecidas entre personas que comparten cierto espacio y tiempo. (Ascorra, 2002, pág.168).

En tanto se generan estas prácticas alternativas, se manifiesta la posibilidad de plasmar nuevas formas de producción, allí encontramos la economía solidaria, que nace de la existencia de necesidades básicas y sociales, que se presentan en un medio con recursos limitados para compensarlas (Lozano, 2004).

Abramovich y Vázquez (2005), afirman que La Economía Social y Solidaria llega como una nueva propuesta política, con dimensiones teóricas y prácticas que se desarrollan actualmente como consecuencia de las situaciones de exclusión social marcadas por la ausencia de parámetros socialmente “dignos”, por la falta de oportunidades de empleo y la evidencia de formas precarias y desprotegidas de los trabajadores sin tener evidencia alguna de que esta situación cambie sino todo lo contrario.

En la economía solidaria, se evidencia una serie de características interesantes que son opuestas a los lineamientos de la empresa capitalista, allí no solamente se da importancia al ingreso económico sino también a la formación en valores de cada uno de sus miembros, brindando un valioso aporte social a quienes forman parte de la agrupación (Rosa Messen, 1990).

Esto se complementa con los argumentos de Razeto (1994), quien dice que las relaciones interpersonales establecidas en estas organizaciones, presentan características de cooperación, reciprocidad y comensalidad, pues se evidencia una relación económica diferente; la Economía Solidaria entonces, es aquella economía que se desarrolla con solidaridad; y por tanto decimos que es activa, presente, operante, y se produce al interior de una empresa.

Gaiger (2003), afirma que las empresas de tipo solidario abarcan diversas modalidades de organización económica, principalmente por la libre asociación de los trabajadores, con base en principios de autogestión, cooperación, eficiencia y viabilidad, estos se presentan en forma de grupos de producción, asociaciones, cooperativas y empresas de autogestión y combinan sus actividades económicas

con acciones de índole educativa y cultural, valorando el sentido de la comunidad de trabajo y el compromiso con la colectividad social en la cual se insertan

Teniendo en cuenta estos argumentos es posible vislumbrar el surgimiento del Taller Artesanal Santa Bernardita, agrupación que inicialmente se forma por un vínculo directo con la parroquia Santa Bernardita ubicada en el sector de Patio Bonito.

La iglesia es una institución cuyo principal objetivo es encaminar a los individuos por el camino del bienestar personal y espiritual, consigna similar a la establecida en la economía solidaria al preocuparse por el bien común; y es allí donde la parroquia genera un espacio como alternativa para que la comunidad, principalmente mujeres y niños, logren aprender alguna actividad con el fin de obtener conocimientos, distribuir mejor el tiempo libre y generar algún ingreso económico.

Hoy en día el taller se desempeña como una empresa solidaria, pues a lo largo de sus doce años de creación, sin proponérselo, se han convertido en una organización que profesa, como ideología principal la aplicación de valores como el respeto por el otro, el compañerismo, la lealtad, entre otros.

La economía solidaria cuenta con unas características particulares que giran en torno a la importancia de satisfacer necesidades sociales, Razeto (sf) dice que estas pueden ser espirituales, de convivencia, culturales; estas características son necesarias para el desarrollo social del individuo y han sido olvidadas por la economía moderna, además requieren de vínculos intersubjetivos, de encontrar espacios y tiempo, para que el individuo crezca y progrese aún más, satisfaciendo las necesidades sociales y atribuyendo a cada uno de sus miembros “auto conservación” y la posibilidad de explotar sus propias capacidades.

También se debe tener en cuenta que el trabajo en cualquier campo de aplicación siempre requiere una inversión de tiempo y energía, cuando esta inversión se realiza al interior de la organización solidaria se retribuye a manera de gratificación personal, pues al ser valorada subjetivamente esta otorga beneficios que al final son más satisfactorios.



Esto se puede evidenciar en cómo las integrantes de esta agrupación tienen claro que el día en que dejen de aplicar su ideología se perderá la esencia de su organización, pues según sus propias palabras, es importante para ellas en la medida que el taller y sus compañeras han aportado a su desarrollo personal y espiritual; ven a su organización como una fuente de aprendizaje continuo pues allí no solamente se habla de valores, los viven y aplican en todos los aspectos de su vida y es ese valor agregado el que las mantiene unidas después de tantos años como asociación, además, les permite desenvolverse en otro rol donde son creadoras y productoras y a través de su trabajo, han entendido que tienen diferentes habilidades desconocidas anteriormente para ellas y con el reconocimiento de sus compañeras de trabajo y sus clientes reciben una motivación extra para seguir trabajando en pro de su organización.

Uno de los factores a tener en cuenta en la empresa solidaria es el cumplimiento de objetivos, donde todos los miembros que la componen son igualmente importantes, ninguno es mejor que los demás y la consecución de sus metas y logros implica satisfacción para los demás, esto significa que todos comparten y son solidarios; en la medida que estas características se den, se reflejarán en beneficios para la organización.

Lo antes mencionado, se evidencia en la materialización de un sueño colectivo de esta asociación, esto es, la constitución legal de su empresa, llevada a cabo hace un año; lo que implicó una serie de modificaciones en torno a la administración del taller y de cómo deben trabajar sus integrantes para ser más eficientes y obtener mejores ingresos; según Razeto (s.f.) la eficiencia se expresa en productos, sean bienes o servicios y es diferente en cada dinámica económica; en la economía capitalista la eficiencia es bastante simple pues su objetivo principal es la rentabilidad que se da con la multiplicación del capital invertido; en la economía solidaria es completamente diferente, pues todos los aportantes se asocian como protagonistas de la empresa y todos ellos deben trabajar para obtener su beneficio.

Es así como después de varios años de evolución, las mujeres que conforman esta asociación han comprendido que el desarrollo de su empresa

depende del trabajo en equipo y han creado estrategias delegando funciones a cada una, funciones que se encuentran en rotación continua para que eventualmente cada una esté en capacidad de asumir una labor diferente en su organización, esto las convierte en protagonistas comprometidas con la consecución de objetivos que requiere su empresa para seguir creciendo.

Los aportes espirituales y culturales son una fuente de riqueza que se traducen en bienes intangibles brindando la posibilidad de adquirir conocimientos y formar lazos de amistad, esto en una empresa solidaria da como resultado relaciones de reciprocidad obteniendo grupos más integrados y potencializados a nivel cultural y creativo además se abre la posibilidad de aportar a los otros individuos, esto refuerza la satisfacción personal, Razeto (1994) afirma también, que aunque los individuos lleguen a tener satisfechas sus necesidades fisiológicas, así sea precariamente, solo al tener satisfechas las necesidades espirituales se acercan a conseguir una mejor calidad de vida, esta es una importante característica de la economía solidaria.

Es posible identificar claramente la aplicación teórica de Razeto en aspectos primordiales que rodean el trabajo que el Taller Artesanal Santa Bernardita viene realizando con los niños de la comunidad y con la creación de sus productos artesanales.

En cuanto al trabajo con los niños se refiere, estas mujeres manifiestan que es un trabajo gratificante, que aporta aun más a su crecimiento espiritual y personal, pues así como enseñan diferentes actividades a los niños, les es posible transmitir los mismos valores que ellas han venido fortaleciendo a través de los años en que ha funcionado su taller; como consecuencia consiguen una mayor satisfacción personal y aporte valioso a la comunidad que las rodea.

Lo visto hasta el momento puede relacionarse con los argumentos de González, Cavieres, Díaz, Valdebenito, (2005) referente al tema del socioconstruccionismo, pues se dirige a la comprensión de cómo se ve afectado el pensamiento individual y colectivo por los diferentes significados culturales y de cómo estos pueden afectar la identidad, pues la comunidad interpreta los

contenidos intersubjetivos generando marcos de referencia y representaciones sociales que solamente pueden entenderse dentro del contexto.

Para complementar Donoso (2004) dice que el socioconstruccionismo brinda un acercamiento para poder entender mejor los fenómenos sociales que se presentan en los individuos que pertenecen a alguna comunidad, en la cual construyen realidades a través de un lenguaje social. Este lenguaje surge de los procesos sociales que hacen parte del mundo en el cual interactúan los individuos a través de lo que hacen, viven y experimentan.

Es de resaltar que este proyecto ha evolucionado por el compromiso de tres mujeres que son identificadas por los miembros de la organización como sus líderes, quienes además son las fundadoras del taller; según Messen (1990) es posible observar una gran potencialidad de liderazgo que puede derivar en un mayor apoyo a nivel comunal para el desarrollo de verdaderas empresas.

Aunque nunca hubo una jerarquización marcada en la organización es cierto que las decisiones finales eran asumidas por la principal fundadora, pero teniendo en cuenta la ideología de otra de sus fundadoras y como ya se mencionó anteriormente se ha promovido la delegación de funciones equitativamente; se debe resaltar que actualmente las decisiones son tomadas en grupo, evidenciando claramente la igualdad de todos sus miembros.

Cabe mencionar que fueron sus ideales, su dedicación y perseverancia los que lograron consolidar al grupo artesanal que hoy en día cuenta con 17 miembros, su consolidación es tal que varias de ellas aseguran que el taller es como su familia, lo que nos acerca más a la teoría de la empresa solidaria.

Ahora hablemos sobre el significado del trabajo para las integrantes de esta organización, cada miembro se especializa en una función indispensable para cada uno de los productos que realizan, y lo ven como un trabajo normal; han tomado conciencia de que hacen parte de una maquinaria en la cual si alguna falla, fallan todas, esto crea en ellas un compromiso laboral con su organización.

Peiró (s f) nos dice que la importancia del trabajo se pone de manifiesto también en el hecho de que el trabajo al ser una realidad social, es también una realidad "subjetiva", que cumple toda una serie de funciones psicosociales.

Lo que quiere decir que estas mujeres no necesitan un contrato formal para tener la certeza de que realizan una labor, no requieren un pago periódico por su trabajo, el pago por sus servicios radica en la satisfacción de dar resultado un excelente producto, con el valor agregado de fortalecer los vínculos con sus compañeras y un crecimiento espiritual y en valores que no lograrían encontrar en ninguna organización capitalista.

Otro factor importante a resaltar en esta organización relacionado con sus ideales, está ligado a los tres pilares que dan soporte a su organización y a sus productos; estos son: *la formación en valores, la creatividad y el arraigo cultural*, que significa que todos los productos que realizan deben cumplir con el objetivo de ser originales y de plasmar lo que hayan investigado y aprendido de alguna región o pueblo colombiano, Pozo y Toledo (2003) dicen que quienes siguen estos lineamientos son personas depositarias de un gran conocimiento cultural que permite la transmisión de identidad de un pueblo, convirtiendo a la artesanía en un medio para la entrega de dicho conocimiento.

La artesanía aparece como una alternativa en la cual la mujer puede desempeñarse y adicionalmente obtener un ingreso, con la ventaja de que puede realizar desde su casa su labor de madre y cuidadora del hogar y realizar una actividad que le permite un desarrollo personal y económico, (Messen, 1990)

Además de la transmisión de valores del pueblo, los productos artesanales brindan la posibilidad de construir diferentes canales de producción, lo que finalmente genera un efecto favorable en la economía, sin dejar de lado la importancia del factor humano, los logros y la imperiosa necesidad de conseguir una mejor calidad de vida a nivel individual y como miembro de una comunidad; factores que suelen olvidarse, principalmente en la empresa capitalista, en el afán por obtener ganancias económicas (Pozo y Toledo, 2003).

Esto no ocurre en el taller artesanal, para ellas es mas valioso el compromiso, los valores, las relaciones que han construido a lo largo de estos doce años de estar juntas, el dinero puede llegar a ser un factor necesario pero no primordial para ellas, si lo necesitan trabajan juntas para conseguirlo y plantean

diferentes estrategias que ayuden a solventar las dificultades económicas que puedan estar atravesando tanto sus integrantes como la organización.

Si bien es cierto que la mujer artesana, se encuentra sometida a la discriminación y empobrecimiento, y por factores de inequidad de género o económicos no tiene acceso a la educación y a pesar de buscar crear productos de mayor calidad, no tiene facilidades para comercializarlos ni conocer nuevos mercados, cuando se logran productos con calidad de exportación, los precios fijados no son acordes con su esfuerzo y costo de producción; además el mercado nacional cuenta con limitaciones marcadas principalmente por la recesión (Pozo y Toledo, 2003).

Esto se evidencia claramente en la crisis económica que se presenta en la organización actualmente, porque cuentan con compradores ordinarios pero no venden lo suficiente para solventar todos los gastos que acarrea la organización, esto las ha llevado a pensar en otras alternativas que permitan aumentar el flujo de caja; además para todas es claro que deben innovar, ofrecer nuevos productos, buscar nuevos puntos de distribución, e incursionar en el mercado electrónico para abrir más posibilidades en el resto del país y en otras partes del mundo.

La creación de su página web, es un proyecto que se encuentra actualmente en construcción, y la idea de su creación se está consolidando gracias al aporte de una de las integrantes del taller que actualmente reside en el exterior, quien a pesar de la distancia aún siente a la organización parte de su ser y a su modo trabaja por ella, además es una mediana distribuidora de los productos del taller en el exterior. Esto da cuenta del vínculo que han entretejido los miembros de esta organización que no respetan fronteras para seguir promulgando la cooperación, reciprocidad y comensalidad que caracteriza a la empresa solidaria.

Para finalizar Razeto (1997) dice que al formar una comunidad o asociación donde prevalecen las relaciones cordiales y el cooperativismo, es posible que cada uno de sus miembros obtenga un mayor número de beneficios atribuyendo a la unidad económica un espacio en el cual todos son igualmente retribuidos; el Taller Artesanal Santa Bernardita es un modelo de lo que las nuevas alternativas

organizacionales pueden brindar como solución a la crisis laboral que se presenta actualmente en nuestro país; evidencian que es posible asignar un mayor significado a la ganancia espiritual y personal que al dinero, finalmente lo que ha contribuido a la inequidad social es el factor monetario y el olvido de aquellos valores que solamente hacen parte de las relaciones sociales humanas.

### **Conclusiones**

En síntesis, en el seguimiento que se ha hecho a la comunidad del taller Santa Bernardita durante aproximadamente año y medio, se evidencia que a diferencia de otras organizaciones, todos sus miembros son parte activa de la asociación, desde su fundadora hasta la persona que tiene menos tiempo en el taller, se involucran de tal manera en el trabajo y de forma equitativa que en cada producto que ofrecen se ve plasmada la dedicación, la entrega, el compromiso y el amor al arte; para ellas es mucho más importante y satisfactorio el placer del deber cumplido por sus creaciones artesanales que la retribución económica alcanzada por este; por el contrario las hace más felices el considerarse útiles ante una sociedad y el apoyo incondicional que sus familias les brinda, esto las hace sentir realizadas como mujeres, como madres, como hijas y como seres que buscan el crecimiento personal.

Cuando hablamos del significado que las integrantes del taller atribuyen al trabajo debe tenerse en cuenta que cumple con las funciones psicosociales que caracteriza a una organización solidaria, entre ellas se destacan la realización personal que se manifiesta en su alta autoestima en donde cumplen sus propósitos personales, además es fuente de identidad puesto que los triunfos y frustraciones fortalecen la personalidad; en el trabajo se originan oportunidades para relacionarse con otras personas, puesto que brinda espacios en los cuales se dan relaciones no familiares que permiten involucrar las emociones de cada individuo; al ser un trabajo no formal permite distribuir el tiempo en diferentes actividades de la rutina diaria involucrando familia, trabajo y otros espacios; ya

que el trabajo permite explotar habilidades y destrezas, el taller artesanal brinda dicha oportunidad a través de la artesanía donde ponen en práctica dichas habilidades y destrezas desarrollándolas y fortaleciéndolas; así mismo se crean normas y creencias que consolidan aun mas a la organización y a cada uno de sus miembros.

Uno de los aspectos más importantes de la economía solidaria son las relaciones interpersonales que se dan, destacándose la colaboración, la comensalidad y reciprocidad que otorgan beneficios a la vida del individuo que se manifiestan principalmente en el desarrollo personal, esto se manifiesta en el taller artesanal, así mismo; se puede valorar que las integrantes del taller logran conservar entre si sus diferentes formas de ser frente a sus compañeras, esto les permite ser ellas mismas y respetarse, apreciando lo que cada una puede aportar al taller en beneficio de la comunidad. Por lo tanto se puede analizar que las relaciones interpersonales en la organización se fomentan con base en el respeto, el cumplimiento, el sentido de pertenencia, la pasión con la cual realizan sus manualidades y sobre todo el amor; creando lazos afectivos muy fuertes que las une y las fortalece cada vez mas.

Con respecto al proceso de toma de decisiones en la asociación, se observa que siempre lo han hecho de forma democrática y colectiva, buscando el beneficio y la evolución del taller, no existe una jerarquización marcada ya que se tienen en cuenta las opiniones de cada una, de esta manera se logra que todas se vean favorecidas y reconocidas por su labor, se logra disminuir los conflictos que puedan presentarse y satisface las necesidades de convivencia y colaboración siendo este un gran estímulo para el progreso y continuidad del taller.

Otro de los aspectos a resaltar en esta investigación se refiere a los beneficios que obtienen las mujeres pertenecientes a esta organización, el más importante se relaciona con el crecimiento personal y espiritual fortalecido por los valores y las relaciones vinculares establecidas en el taller, otro se relaciona con el acercamiento cultural a los pueblos y tradiciones colombianas reflejadas en sus obras artesanales, que además dejan un aprendizaje del folclor colombiano;

además permite que sus integrantes potencialicen sus capacidades, que incluso algunas desconocían; también es un espacio que les permite desempeñar otros roles aparte de la rutina del diario vivir.

Para finalizar se puede evidenciar que en el Taller Artesanal Santa Bernardita, está presente el factor C que determina la solidaridad traducida en fuerza productiva y ésta a su vez en opciones benéficas y oportunidades que mejoran la calidad de vida de sus integrantes, siendo la asociación de un gran significado; pues para ellas es su organización, su empresa, su proyecto de vida y la mejor forma de demostrar que son mujeres activas, capaces de construir y materializar esos ideales que siempre han soñado.

### **Recomendaciones**

Se ha venido mencionando que el Taller Artesanal Santa Bernardita cuenta con unas características particulares que la consolidan como una organización modelo siendo esta caracterizada por la comensalidad, la cooperación y las relaciones que establecen sus miembros.

A pesar de que las ganancias de la organización son traducidas en la satisfacción y crecimiento personal de sus miembros, la conformación legal de la organización acarrea una serie de obligaciones –pago de impuestos principalmente- lo que requiere mantener un flujo de caja constante, que hasta el momento no ha podido darse en la organización.

Por lo tanto es necesario crear alianzas estratégicas basadas en un plan de mercadeo que permita potencializar la comercialización de sus productos, siendo las facultades de mercadeo de diferentes universidades, una opción viable, esto teniendo en cuenta que los estudiantes podrían desarrollar un proyecto interesante en esta organización y su mano de obra, por decirlo de alguna manera, no acarrearía mas gastos a la organización, obteniendo así no solamente estrategias de mercadeo sino también capacitación para que ellas solas se abran camino en el mundo de los negocios.



### Referencias

- Alles, M.A., (2000). Mujeres Trabajo y autoempleo, otro camino frente al desempleo y el desarrollo de carrera. Ediciones Granica S.A.
- Castillo, Z., et al., (2000). Estudio sobre economía y género. Proequidad/GTZ. Santafé de Bogotá.
- CENDAR, (1995). La mujer artesana en el desarrollo. Ministerio de Desarrollo Económico, Artesanías de Colombia S.A. Centro de Investigación y Documentación, Bogotá.
- Cortez, O., (2003). 8º Seminario Iberoamericano de Cooperación en Artesanía. Cámara Salvadoreña de Artesanos.
- Facultad Latinoamericana para el Estudio de las Ciencias Sociales y La Oficina Nacional de la Mujer, (1992). Foro sobre la mujer en el sector informal, infome final panel-foro. Guatemala.
- Gergen, K., (1996). Realidades y relaciones. Aproximaciones a la construcción social. Editorial Paidos, Barcelona.
- Hurtado, J., Bonilla, E., & Jaramillo, C., (2009). La investigación aproximaciones a la construcción del conocimiento científico. Editorial Marcombo alfa & Omega.
- Las Dignas, (2000). De sueños y realidades: La experiencia de capacitar mujeres en oficios no tradicionales. Asociación de mujeres por la dignidad y la vida, El Salvador.

Matosas, A., & Silveira, S., (2003). Genero y economía informal en América latina. Nuevos retos y respuestas posibles desde las políticas de formación para el trabajo. Recuperado el 9 de septiembre de 2010, de <http://dialnet.unirioja.es>

Moreno, J., (2001). Economía solidaria, origen, desarrollo filosofía, proyecciones. Fundación Universitaria Luis Amigó, Medellín.

Moreno, J., (1995). Historia y Filosofía de la Economía Solidaria Titulo II. Fundación Universitaria Luis Amigó, Medellín.

Peiró, J. M. (1996). Tratado de Psicología del Trabajo, Vol. 2. Aspectos Psicosociales del Trabajo. Editorial Síntesis. Madrid.

Perdomo, M., (2002). Socioconstruccionismo y cultura. Relaciones, lenguaje y construcción cultural. Universidad Icesi, Cali,

Ramón, M., (1995). Formación y Docencia para la economía solidaria. Editorial Libros y Libres S.A, Bogotá.

Razeto, L., (2006). Lecciones de economía solidaria. Realidad, teoría y proyecto. Ediciones U Virtual.Net, Santiago de Chile (S.F)

UNISUR, (1993). Seminario: La economía solidaria, experiencia y perspectivas educativas, escuela latinoamericana de economía solidaria. Seminario taller internacional sobre la implementación de la escuela latinoamericana de la economía solidaria. Universidad Estatal Abierta y a Distancia. Bogotá.

Valles, M. (1999). Técnicas cualitativas de investigación Social. Editorial Síntesis sociología.

Mella, O., (1998). Naturaleza y orientaciones teórico-metodológicas de la investigación cualitativa

## **Anexos**

## Anexo 1

### Diarios De Campo

#### **Diario de Campo No.: 1**

Fecha y Hora: 17 de Marzo de 2010, 9:30 am

El día 17 de marzo de 2010, asistimos las 4 integrantes del grupo Mireya, Carol y Patricia llegamos a las 9:30 de la mañana al taller Artesanal Santa Bernardita, inicialmente al ingresar al taller fuimos muy bien recibidas por todas las integrantes del taller que se encontraban en ese momento, la Sra. Clara, una de la líderes del taller, nos invito a sentarnos y empezó a comentarnos acerca de las labores que realizaban en el taller, de cuando comenzó a formarse y nos mostro los productos que ellas diseñaban, al mismo tiempo que realizábamos toda clase de preguntas para conocer mejor a la comunidad.

Alrededor de las 10:00 de la mañana llego la Sra. Leonor Montoya, la fundadora del taller, a quien también realizamos preguntas, al rato llego Martha, quien también apporto a la investigación con otro tipo de preguntas. Durante la mañana también intercambiamos opiniones con Lenny, quien es otra líder de la comunidad cuando Clara no se encuentra, es una persona que comenzó en el taller cuando apenas era una niña, y es una de las tres diseñadoras del taller; nos damos cuenta de que es un líder positivo para sus compañeras, comprometida con el grupo, el cual considera como su familia.

También nos comentaron acerca de la labor que están realizando con los niños de la comunidad, con quienes empezaron a trabajar hace tres años aproximadamente, en este grupo existen cuatro personal con algún tipo de trastorno psicológico, tuvimos la oportunidad de conocer a una de ellas quien padece de esquizofrenia, según cuentan ellas.

Observamos que es un sitio cómodo en el cual trabajan adecuadamente, existen relaciones cordiales entre todos, son un grupo organizado, colaborador y tolerante, tienen una relación vincular mas allá de lo laboral. El único hombre que participa es el carpintero, quien realiza su trabajo con base en los diseños de las artesanas.

**Reflexión.** Una de las cualidades que mas me llamo la atención del grupo, fue la marcada idea de fortalecerse en valores, como el respeto la solidaridad, la tolerancia, la honestidad sobre todo; valores que han sido sembrados por su líder y fundadora la Sra. Leonor Montoya, que comparten todas las integrantes del taller y que de igual manera transmiten a los niños.

De su trabajo, que me parece excelente y muy bien hecho, me gusta la dedicación con la que trabajan no solo en la elaboración del dibujo que decora su trabajo, sino el hecho de que ellas se esfuerzan estudiando para que su trabajo refleje a cabalidad nuestra cultura colombiana.

#### **Diario de campo N°: 2**

Fecha y hora: 21 de abril de 2010 9:52

Llegamos el día 21 de abril, al Taller Santa Bernardita, saludamos a las personas que allí se encontraban, la señora L les estaba enseñando a dos de las integrantes unos retoques para unos dibujos que estaban realizando en esos momentos que llegamos nos pregunto cual era el trabajo que íbamos a realizar ese día, una de las integrantes le comento que la idea era realizar una entrevista, en aquel momento comenzaron a preguntarse entre las integrantes del taller quien era la que realizaría la entrevista.

La señora C opino que comenzáramos con la señora L ya que ella era la fundadora del taller y luego doña L agrege que después continuáramos con la señora C, Le otra integrante del grupo estuvo de acuerdo con el orden en que realizaríamos la entrevista.

Después de esto comenzamos con la entrevista, la señora L, empezó a contarnos de los inicios del taller, en esos momentos estaban cuatro integrantes del taller, incluyendo a la señora L; las otras personas estaban trabajando en dase de dibujo.

La señora L comento que estaban realizando actividades cada mes con los niños, en esos momentos intervinieron en la entrevista LE y la señora C complementando un poco más acerca de lo que nos estaban contando, ya que explicaban de cómo había surgido la idea, en esos instantes llego otra integrante, nos seguían comentando que para cada mes existía un grupo de trabajo, interviene nuevamente la señora L, contándonos que la idea de trabajar cada mes con los niños en actividades es que al final de año tengan un álbum en donde este consignado todo lo realizado.

La señora C explica que la idea surgió en grupo, y la señora L lo confirma, mientras que la entrevista continua con la señora L, Le y doña C continúan dibujando.

Después la señora L se va y continua la entrevista la señora C en donde nos comenta acerca de tres pilares fundamentales, y luego explica el porque son importantes; al tiempo que nos explica esto hace énfasis en que manejan mucho el principio de la honestidad y nos da algunos ejemplos, la señora L vuelve nuevamente a intervenir y afirma que los valores que les enseñan son importantes y que el de la honestidad lo aplican bastante en el taller.

Contamos realizando la entrevista en la cual participan activamente L, C y Le, cada una aporta a las preguntas que se realizan, después de todo esto terminamos la entrevista y por ultimo les dimos las gracias y nos despedimos.

### ***Diario de campo No 3***

Fecha y Hora 1 de mayo de 2010

El día 1 de Mayo asistimos al taller artesanal Santa Bernardita, y realizamos una entrevista a dos integrantes del taller, una de ellas fue MS, nos comentaba acerca del trabajo que realizan con los niños los días sábados y de la importancia que este tenía para ella, igualmente nos decía que era la encargada de repartir los refrigerios a los niños después que terminaban de realizar sus dibujos, también comenta que el día que no puede ir los niños la extrañan mucho, hace énfasis que el tiempo que dedica al taller con los niños es un espacio donde puede escucharlos y tratar de ayudarlos en algunos problemas que a veces pueden tener en sus casas.

MR fue otra señora que nos dio su perspectiva del taller ella comienza hablando de la parte espiritual, y menciona que pertenecen a un movimiento apostólico de la virgen de Shorska y a la parroquia Santa Bernardita, continua hablando de la fundadora del taller diciendo que es una persona muy bondadosa, que abrió las puertas del taller para que los niños que viven cerca a este, puedan ocupar su espacio libre en actividades que los van a beneficiar, ya que lo que aprenden allí es un arte.

Cada vez que trabajan en el taller tratan de inculcarles a los niños los valores, y el amor que le deben tener a Colombia y para eso trabajan con las regiones, buscando en cada una de ellas sus características

***Diario de Campo No.: 4***

Fecha y hora: 30 de abril de 2011 9:00

El día 30 de Abril nos dirigimos al taller artesanal santa Bernardita Claudia, Juanita, Martha y Mireya para hablar nuevamente con las integrantes del taller, e identificar algunos problemas que se venían presentando en el taller.

Al momento de llegar esperamos un poco mientras los niños sacaban algunas mesas y sillas ya que se estaban trasladando a uno de los salones de la parroquia para poder empezar a dibujar ya que ellos se reúnen el día sábado, en el taller se quedaron Clara Saldaña y Martha Saldaña.

Con ellas empezamos a hablar nuevamente acerca de cómo comenzó el taller, ya que Juanita es una psicóloga experta en realizar talleres y nos iba a colaborar con uno para las integrantes del taller, y era necesario saber la historia de este para que ella comenzara a elaborar lo pertinente.

La señora Clara conto nuevamente la historia, mientras que Martha Saldaña hacia el refrigerio para los niños y en algunas ocasiones intervenía en la conversación, así mismo se realizaban preguntas a la señora Clara acerca del desarrollo del taller y los aspectos que ella pensaba que debían mejorar y ser inducidos en el taller que realizaría Juanita.

Fue interesante que la señora Clara nos atendiera ese día ya que ella es una de las líderes de este grupo y es la que identifica más aspectos que podían servir a la hora de elaborar el taller, uno de estos aspectos fue la falta de compromiso que tienen algunas de las integrantes ya que no se responsabilizan por las tareas que tienen que realizar en el taller.

También nos comentó acerca de la crisis por la cual estaban pasando ya que el taller se está conformando como una organización con visión y misión, y a partir de esto genera unos gastos al constituirse en cámara y comercio, y las ventas que realizan de su trabajo no les alcanza para cubrirlos. Es importante resaltar que por el mismo motivo algunas personas se motivan muy poco y no regresan al taller ya que lo que quieren es vivir de el trabajo que realizan, y por el momento eso no se puede hacer.

Cerca de las 11:30 de la mañana empezaron a llegar los niños les dieron el refrigerio, y la conversación terminó; la señora Clara empezó a hablar con algunos de ellos que sabía que tenían problemas en su casa, y saber si ya los habían solucionado, luego de esto los niños también nos mostraron los dibujos que estaban realizando, y para terminar se realizó un oración en donde algunos niños participaron de esta.

Mientras la señora Clara y Juanita ultimaban detalles de cuando se realizaría el taller, mi compañera Martha y Mireya hablábamos con los niños y les preguntábamos que era lo que más les gustaba hacer en el taller y porque estaban allí, algunas de sus respuestas fueron:

*El privilegio de aprender a expresarse, más acercamiento a la religión, conocer más personas, hacer nuevos amigos, conocer más acerca de los valores, desarrollar la creatividad, entretenerse para no ver tanta televisión y aprender sobre Dios, entre otras.*

Luego de esto nos despedimos.

### **Diario de Campo No.: 5**

Fecha y hora: 22 de mayo de 2011 7:00

El día 22 de mayo asistimos al municipio de Tabio los dieciséis integrantes del taller artesanal, las cuatro integrantes del trabajo de grado, la profesora Claudia y Juanita para realizar un taller acerca de las debilidades del grupo artesanal.

El lugar al cual fuimos era muy tranquilo y pertenece a los padres capuchinos, la persona que consiguió este sitio fue la fundadora del taller la señora Leonor Montoya, ya que tienen un vínculo muy estrecho con la iglesia católica, posteriormente nos organizamos en mesa redonda y la primera actividad que se realizó fue una presentación por parte de todas las personas que nos encontrábamos allí, hablamos de lo que más nos gustaba, y de lo que nos entretendía al taller.



A las once de la mañana asistimos a una misa, que se realizó en una capilla que se encuentra en el mismo lugar que estábamos, al terminar esta procedimos con una actividad, en donde participaron solamente los integrantes del taller, esta consistía en entregar tres papeles a cada uno, y en ellos tenían que escribir una fortaleza o cualidad algún aspecto positivo que resaltara el comportamiento de ellos en el taller.

Después de esto se pegaron los papeles en el cuerpo de cada integrante y fueron pasando uno por uno delante de todos y tenían que explicar el porqué le habían escrito esa cualidad a su compañero y así sucesivamente con todos los integrantes, además de esto se le preguntaba a cada una de las personas si alguna vez sus compañeros le habían dicho todas estas fortalezas y que como se sentía, generalmente a ninguno se lo habían dicho.

Las otras actividades fueron en las horas de la tarde y lo que se hizo fue un ejercicio de visualización en donde participamos todos, para empezar relajamos todo el cuerpo, y con música muy suave también relajamos la mente, básicamente lo que se hizo fue tratar de estar lo más concentrados posible para poder regresar en nuestra imaginación a la infancia o adolescencia, en donde pudiéramos identificar algún grupo que sintiéramos que fue importante para nosotros y que nosotros fuimos importante para el, se trato de hablar en la imaginación con los integrantes de ese grupo y poder identificar nuestras fortalezas o buenas experiencias, luego de esto se procedió a despedirse en la imaginación, terminamos esta actividad despertándonos suavemente y se conto la experiencia que se había tenido, esto solamente lo hicieron los integrantes del taller.

Finalizando con los ejercicios realizados por Juanita, se enumeraron los integrantes del taller del número uno al cuatro formando grupos los número uno, dos y así sucesivamente, se les dio papel periódico, marcadores, además de un tema específico, la idea era que por medio del tema ellos dibujaran y explicaran como ven el taller en un futuro, como se visualizan que metas y proyectos tienen y que aporte hicieron para poder armar el dibujo que tenían que exponer y explicar, teniendo en cuenta los aspectos que estaban gestionando para llevar a cabo estas propuestas.

Para terminar se hizo una retroalimentación de cómo se habían sentido en las actividades que se realizaron y conocer que aspectos están mejorando para poder cumplir cada uno de sus objetivos con respecto a el taller, pero con una visión de empresa ya que eso es lo que ahora están tratando de hacer enfocándola más a una organización.

Los integrantes del taller dieron las gracias ya que siempre los talleres los organizaban las mismas integrantes del taller y no podían participar en el, entonces esta fue una gran oportunidad para ver las fortalezas y debilidades desde otro punto de vista, rescatando así sus aspectos positivos para seguir avanzando en el desarrollo de la organización como a nivel personal para mejorar así su calidad de vida.

## Anexo 2

## Matriz de Sentido

CATEGORIA ORIGEN		
Subcategoría: Vinculo con la Parroquia (Espiritualidad)		
SUJETOS	FRAGMENTOS	ANÁLISIS
Sujeto 1	<p>A ver nosotros comenzamos el taller en enero de 1998... hace once años... doce años.</p> <p>En ese orden... un sobrino mío que era sacerdote porque se retiro, pidió la como se llama la dispensa ok fue párroco aquí.... eh entonces pues en toda la familia se acordó que como quería que le colaboráramos en alguna forma, los papas, los hermanos, los tíos, todos miramos a ver lo que el quería; en esa época había un comedor parroquial y mucha gente le ayudo, había una persona que le recogió cuotas todos los meses y le mandaba plata para el comedor; eh yo soy compañera de la universidad de la mama de</p>	<p>El taller artesanal Santa Bernardita surge hace 12 años a través de un vínculo directo de su fundadora con el párroco de la iglesia y como consecuencia de un interés en querer ayudar a la comunidad, que buscaba espacios de aprendizaje. Surge así la oportunidad de tener más contacto con su gente a través de un taller para enseñar a pintar , <b>“hay un grupo de personas en la parroquia que quieren como una cosa manual, quieren aprender a pintar”</b> (sujeto 1); <b>“nosotras un día cualquiera vinimos a la iglesia a una misa salimos de la misa y de pronto vimos un</b></p>

	<p>Francisco, de mi sobrino y le dijimos que queríamos hacer algún trabajo en que pudiéramos conocer mas a las personas algo mas, como mas de contacto con la gente, y ambas somos....ambas de la universidad javeriana y ambas estudiamos lo mismo, artes; entonces pues como se buscaba algo por ese lado que era lo que uno sabia y algún día llamo y dijo hay un grupo de personas en la parroquia que quieren como una cosa manual quiere aprender a pintar, ese fue como el afán, eh la idea de la parroquia era tener un espacio donde los muchachos y los niños, digamos los jóvenes, del sector tuvieran como un espacio sano en donde pudieran, como aprender valores, como tener una posibilidad de distracción y al mismo tiempo pudieran aprender una actividad que les hiciera de refuerzo, empezamos como con un grupo que eran como de diecisiete personas, eran como entre que, como entre doce años y dieciocho por ahí, empezamos a trabajar con escritura empezamos</p>	<p><b>salón con bastantes niños y nos paramos a mirar y entonces vimos que pintaban y nos llamo la atención por nuestros hijos, dijimos que rico, averiguamos y todo entonces veníamos cada ocho días”</b> (sujeto 4)</p> <p>Inicialmente el taller empezó con los niños de la parroquia, buscando brindar la posibilidad de tener acceso al desarrollo de actividades lúdicas en las cuales, no solo hicieran un correcto uso de su tiempo libre sino que también se formaran espiritual y moralmente como personas, posteriormente las madres de estos niños se interesaron en este espacio y quisieron involucrarse en el taller. De esta manera el marco de la parroquia dio origen a un espacio en donde tanto el grupo de niños como de mujeres aprendían no solo aspectos relacionados con la pintura: <b>“pertenecemos a la parroquia santa Bernardita cobijados por la mater que es</b></p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>a pintar con cerámica, con que mas pintamos, pintamos sobre cosas metálicas, hicimos una cantidad de ensayos.</p> <p>Pero digamos una cosa buena que ha habido es que... ha habido como una sustancia desde ese momento, eh después Francisco lo cambiaron de parroquia, y llego otro párroco creo que hemos tenido como, como ocho párrocos desde ese tiempo. Trabajamos mucho tiempo en la parroquia en ese tiempo fue en la parroquia, después por diferentes circunstancias, eh necesitábamos ya tener acceso a teléfono permanente necesitábamos tener como un computador a la mano, si se fueron creando como ciertas necesidades; y por esa razón nos pasamos aquí, pero siempre tenemos digamos la vinculación con la parroquia grande, los talleres de los niños de los sábados la mayoría se hacen en un salón de la parroquia</p>	<p><b><i>del movimiento apostólico de Shorska y santa Bernardita, todos los niños aquí son bendecidos ayudados tanto espiritual, material y moralmente gracias a este taller”</i></b> (sujeto 4)</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Sujeto 2:	<p>Si me gusta mucho pintar aparte que había acabado de salir del colegio entonces estaban dando cursos en la iglesia entonces aproveche, porque al lado daban curso de ingles o sea la prima de Leonor Montoya ella dictaba el curso de ingles, hay dos aulas en la iglesia el de ingles temino porque ya no podía volver y finalmente nos ...con mi amiga porque entrabamos dos del colegio dijimos ah pues entremos acá por ver que es como por hacer algo y pues nos quedamos, ella ya no volvió pero yo si</p>	
Sujeto 4	<p>Yo pertenezco al movimiento apostólico de Shorska de la Virgen de la Familia</p> <p>Pertenecemos a la parroquia santa Bernardita cobijados por la mater que es del movimiento apostólico de Shorska y Santa Bemardita, todos los niños aquí son bendecidos ayudados tanto espirituales, materiales y moralmente gracias a este taller.</p>	
Sujeto 5	<p>Nosotras un día cualquiera vinimos a la iglesia a una misa salimos de</p>	

	<p>la misa y de pronto vimos un salón con bastantes niños y nos paramos a mirar y entonces vimos que pintaban y nos llamo la atención por nuestros hijos, dijimos que rico, averiguamos y todo entonces veníamos cada ocho días sin ningún compromiso, que si, que queríamos venir, mirar así fue como empezamos poquito a poco y nos encanto, entonces eh.... Leonor la señorita Alba María Cristina y la señorita Alicia también le daban a los niños clases de ingles gratuitas y se ponían por grupos en diferentes horarios para que unos estuvieran en ingles y otros en pintura , entonces nos fuimos animando y entonces ya llegaron las mamas de las niñas adolescentes que querían ingresar y fuimos poquito a poco caminando para el taller</p> <p>Si claro nosotras vinimos miramos el primero segundo sábado ya nos entusiasamos con los hijos.</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**Subcategoría: Fundadoras**

<p>Sujeto 1</p>	<p>De las que empezaron, eh creo que Adela Jiménez que en este momento esta haciendo un.... esta en chile esta haciendo el segundo año de su especialización, creo que ya viene en diciembre.</p> <p>Adela se metió a una comunidad que se llama comunidad del gran rio de argentina pero seguimos sigue la vinculación.</p> <p>Si daro, desde el primer grupo, y seguimos la amistad con varias personas de antes.</p> <p>Eh de personas bueno con el tiempo. Digamos que el grupo se dividió en dos eh porque empezaron a venir, eh digamos los niños con las mamas; las mamas de los niños empezaron a acercarse, y empezamos a ver las posibilidades de que yo quiero aprender a pintar de que yo quiero no se que cosa, entonces se esta haciendo como un grupo de personas grandes. Esas personas empezaron ya con lo de los niños</p>	<p>el grupo reconoce a L como la gestora inicial de la creación del taller artesanal, <b>“L es la directora de este taller es una de las fundadoras grandes del taller, es la persona que ha abierto su corazón a tanto niño abandonado, niños que sufren mucho en los hogares acá en Patio Bonito y gracias a L este taller sigue adelante en un crecimiento muy grandioso”</b> (sujeto 5); a medida que se vincularon mas miembros de la comunidad al taller, fueron llegando otras personas que se comprometieron con los ideales del taller convirtiéndose de esa manera también en fundadoras, <b>“C llego también a dibujar pero ella ya entró...digamos apenas ella entro como que se empezó a tomar otra visualización de lo que se iba...venía haciendo con los niños y con los grandes”</b> (sujeto 3); aquí se evidencia cómo la iniciativa de C influyó</p>
-----------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>pero como el taller se nos dividió en dos grupos.</p>	<p>en el giro del taller; esta líder se ha involucrado con el taller por varios años; otras integrantes se han involucrado al taller incluso desde su niñez, como es el caso de Le; el ingreso de las integrantes progresivamente ha influido en la consolidación de un grupo sólido que hoy en día trabaja como una organización, manteniendo siempre los ideales con los cuales fue creado.</p>
<p>Sujeto : 2</p>	<p>yo solo se que ella llevo y todo empezó a tener un enfoque diferente</p> <p>Yo empecé en el grupo de los niños,</p> <p>Y ahí comencé.</p> <p>Yo entre como alumna.</p> <p>que yo entre como niña , pero luego ya entraron digamos ,Clara llevo también a dibujar pero ella ya entro...digamos apenas ella entro como que se empezó a tomar otra visualización de lo que se iba...venia haciendo con los niños y con los grandes,</p> <p>Porque bueno fui una de las pioneras, digamos otra que esta en la cabeza es Nubia y una de las niñas que esta en Chile, pertenecemos digamos como a la junta directiva</p>	<p>Podemos concluir que las fundadoras más influyentes son L, C y Le, que han permanecido a través de los años y son las más comprometidas con el desarrollo del mismo <b>“C y L han manejado el taller , ellas son las cabezas bueno y yo soy la siguiente cabeza, porque bueno fui una de las pioneras, digamos otra que esta en la cabeza es N y una de las niñas que está en Chile”</b> (sujeto 2)</p>



Sujeto : 4	y Leonor es la directora de este taller es una de las fundadoras grandes del taller, es la persona que a abierto su corazón a tanto niño abandonado, niños que sufren mucho en los hogares acá en patio bonito y gracias a Leonor Montoya este taller sigue adelante en un crecimiento muy grandioso	

<b>Subcategoría: Grupo de artesanas y niños</b>		
<b>SUJETOS</b>	<b>FRAGMENTOS</b>	<b>ANÁLISIS</b>
Sujeto 1	...de personas bueno con el tiempo, digamos que el grupo se dividió en dos eh porque empezaron a venir, eh digamos los niños con las mamas; las mamas de los niños empezaron a acercarse, y empezamos a ver las posibilidades de que yo quiero aprender a pintar de que yo quiero no se que cosa, entonces se esta	Cumpliendo con su finalidad de acercarse a la comunidad, se dio inicio al taller con los niños; el surgimiento del grupo de artesanas llega cuando varias madres que acompañaban a sus hijos empezaron a interesarse en aprender algún arte, como lo estaban haciendo los niños,

	<p>haciendo como un grupo de personas grandes. Esas personas empezaron ya con lo de los niños pero como el taller se nos dividió en dos grupos.</p> <p>A ver yo les explico y ustedes me corrigen les parece esa parte no estoy muy segura como es, este año hicimos un ensayo nuevo entonces, se dividió cada mes tiene un tema de trabajo distinto con los niños, en el primer mes ósea en febrero no se hizo nada cierto porque fue lo de la entrada pero trabajo específico no alcanzamos a hacer.</p> <p>Entonces cada mes hay un grupo especial que se hace responsable de atender a los niños y planea el trabajo o actividad que vayan a hacer al final del mes, debe quedar digamos un trabajo que comprenda digamos todo lo que se hizo los cuatro sábados. Entonces para empezar hicimos una lectura, de una obra de Rafael Pombo de</p>	<p><b>“digamos que el grupo se dividió en dos eh porque empezaron a venir, eh digamos los niños con las mamas; las mamas de los niños empezaron a acercarse, y empezamos a ver las posibilidades de que yo quiero aprender a pintar de que yo quiero no se que cosa, entonces se está haciendo como un grupo de personas grandes”</b> (sujeto 1); al crecer la cantidad de personas las fundadoras deciden crear dos grupos, el de niños y el de adultos que finalmente se convirtió en un grupo de 17 artesanas.</p> <p>Entre las artesanas se han delegado grupos para trabajar con los niños, <b>“ese grupo se reúne para trabajar con los niños y hacen el plan de trabajo”</b> (sujeto 1), cada grupo enseña una actividad manual diferente, pero lo más importante es que los niños no solamente aprenden a dibujar o</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>la pobre viejecita con los niños, y los niños escogieron cada uno sobre que tema dentro de la historia querían trabajar</p> <p>Ese fue el primer trabajo, el segundo trabajo óseo en el mes de marzo, eh era otro grupo de personas responsables, son como cuatro los responsables de cada actividad de cada mes.</p> <p>Es decir ese grupo se reúne para trabajar con los niños y hacen el plan de trabajo. En marzo prepararon arequipe y pintaron el proceso, lo pintaron, lo pegaron, lo recortaron, le hicieron bolitas, lo llenaron de cosas de esas, además lo hicieron y comieron y mejor dicho el proceso fue completo, y quedo un trabajo eh con el arequipe</p> <p>Quiero que hagan una pasta en madera que la decoren, y el que tenga todos sus trabajos completos va obtener como un diploma, tenemos un diseño de</p>	<p>a tejer, también son formados en valores, reforzando la educación que reciben en sus hogares, <b><i>“es ,muy fácil hablar de valores, es muy fácil decir...pero es que...qué es el respeto...cuando uno empieza a trabajarlo a partir de niños es distinto”</i></b> (sujeto 3); el taller se convierte entonces en un espacio de desarrollo y construcción personal.</p> <p>Con el crecimiento del grupo de adultos y con el propósito de sacar este proyecto adelante, se toman decisiones para beneficio de todas, lo que las lleva a asumir un mayor compromiso; la Subcategoría <b>“conformación de la organización:”</b> da cuenta del crecimiento del taller como organización.</p> <p>A medida que el taller fue creciendo como empresa, empiezan a surgir necesidades relacionadas con el buen desarrollo de la organización,</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>diploma del taller como para que ellos tengan un diseño completo de estas listas porque hemos visto sobre todo con los mas chiquitos que hacen chucuchucu todo en tres minutos y estuvo todo terminado.</p>	<p><b>“bueno tenemos una contadora que es muy querida que la mamá es del taller, pero hay que hacer IVA cada 2 meses, hay que hacer facturación numerada, hay que hacer no se que de ICA, hay que hacer declaración de retención en la fuente, hay</b></p>
Sujeto 2	<p>porque estaban dando unos cursos para lo de pintura entonces, no era de pintura era de dibujo, dibujar con colores o pintar ceramita o algo así</p> <p>Si yo creo por que éramos niños éramos adolescentes había de todas las edades, grandes chiquitos</p> <p>Cada grupo como que tiene que tener algo relacionado con el medio ambiente, bueno y el tema de trabajo trabajarlo durante los cuatro sábados, entonces digamos nosotros escogimos la ecología también estamos con taller de grandes trabajando en los parques nacionales naturales, entonces la idea es que ellos también a través</p>	<p><b>que hacer libro de actas...bueno se nos llenó... de cuestiones como legales y eso coge una cantidad de tiempo”</b> (sujeto 1); por tanto fue necesario realizar modificaciones que les permitieran acercarse a sus metas; empiezan por ubicar un espacio adecuado con herramientas como teléfono y computador, con el fin de ampliar la comercialización de sus productos <b>“entonces había que estar llamando a los clientes entonces necesitábamos un sitio en donde recibir llamadas”</b> (sujeto 1); también se delegan funciones a cada uno de los miembros de la organización,</p>

	<p>de ecología empiecen a pensar en los dibujos digamos que ya estoy dibujando en estos momentos tres animales uno de agua, uno de tierra y uno de aire...</p> <p>no el espectador hace poco saco algo relacionado con parques naturales hace cincuenta años algo así , se esta buscando que eh bueno publico un mapa grande donde están todos los animales que hay en cada parque, entonces los niños tienen ese mapa y a partir de allí lo estamos haciendo en hojas tamaño carta y grande, ya mas o menos dibujando, y la idea es que se haga en color primero es un trabajo en sombra, luego en color y la idea era el ultimo día hacer una salida a un parque ecológico, a un humedal a un parque; pero bueno no se pudo entonces vamos a el ultimo día terminar el dibujo y a trabajar el día del niño y vamos a hacer planes para pintar caritas y ya.</p>	<p>aunque no se evidencie en todas el mismo nivel de compromiso aún, trabajan juntas para conseguir sacar adelante su Taller Artesanal <b>“como que C ha puesto muy en claro que todos son importantes por eso de la legalización de trabajo, en este momento cada una pertenece a un grupo a un grupo de empaque a un grupo de producción, a un grupo bueno hay varios grupos ahora no me acuerdo son varias y eso ha hecho que cada una de ellas tengas esa fortaleza yo pertenezco al taller”</b> (sujeto 2)</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Sujeto : 3</b>	<p>Por eso este año fue distinto; eh para nosotras que llevamos un proceso de tantos años trabajando con ellos, eh veníamos y les explicábamos la importancia del aprendizaje con ellos no era de que nosotros veníamos y les enseñábamos y ya.</p> <p>Entonces como se decide el tema para trabajar cada grupo lo habla, lo plantea y lo lleva a cabo entonces por ejemplo, ya vimos que en enero, en febrero pues fue de entrada, pues fue el mes de las cometas; por ejemplo ahorita para mayo tenemos el proyecto de el grupo de mayo, como es el mes de las madres entonces este año ellos van a hacerle el detalle a su mama. Van a tejerle una bufanda, entonces en medio de todo esta ir reforzando todo lo que enseñan en la casa ir reforzándolo aquí.</p> <p>Entonces ese es el trabajo de mayo, eh junio viene el mes del padre entonces miraremos que nos inventaremos para los papas.</p>	
-------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	otro grupo de trabajo digamos para agosto que son las cometas eh es relacionado con las cometas o buscamos algo así como que vaya conectando una cosa con otra	
<b>Sujeto :5</b>	me encanta venir al taller y el turno que yo hago es el sábado y me encanta atender los niños,	
<b>Sujeto :4</b>	todos los niños aquí son bendecidos ayudados tanto espiritual, material y moralmente gracias a este taller y a las personas que trabajan aquí hacemos felices a muchos niños que necesitan ese amor "gracias	
<b>Subcategoría: Conformación de la organización: (especialización de las funciones, Visión empresarial)</b>		
Sujeto 1	se dieron un poco de cambios y ya no eran solamente las clases de los niños, empezábamos a ver que lo que pintábamos pues era bueno venderlo y logramos tener como	A medida que el taller fue creciendo como empresa, empiezan a surgir necesidades relacionadas con el buen desarrollo de la organización,

	<p>una visión más sin.... descuidar, la parte de trabajo con los niños, teníamos una visión más como de empresa, entonces había que estar llamando a los clientes, entonces necesitábamos un sitio en donde recibir llamadas</p>	<p><b>“bueno tenemos una contadora que es muy querida que la mamá es del taller, pero hay que hacer IVA cada 2 meses, hay que hacer facturación numerada, hay que hacer no se que de ICA, hay que hacer declaración de retención en la fuente, hay que hacer libro de actas...bueno se nos llenó... de cuestiones como legales y eso coge una cantidad de tiempo”</b> (sujeto 1); por tanto fue necesario realizar modificaciones que les permitieran acercarse a sus metas; empiezan por ubicar un espacio adecuado con herramientas como teléfono y computador, con el fin de ampliar la comercialización de sus productos <b>“entonces había que estar llamando a los clientes entonces necesitábamos un sitio en donde recibir llamadas”</b> (sujeto 1); también se delegan funciones a cada uno de los miembros de la organización,</p>
Sujeto 2	<p>La responsabilidad en ventas, ah! Otra falencia es ventas, prácticamente las cuentas están quedando en ceros porque no hemos tenido mucha fluidez en los negocios, existe un comité de ventas pero creo que no han realizado muy bien su función.</p> <p>Clara es buena para las ventas y conseguir contactos, hay varios almacenes que nos llaman y nos hacen pedidos, en el aeropuerto el Dorado tenemos un punto muy bueno, nos hacen pedido cada mes o cada dos meses,</p> <p>También con este punto de acá ha</p>	<p>fue necesario realizar modificaciones que les permitieran acercarse a sus metas; empiezan por ubicar un espacio adecuado con herramientas como teléfono y computador, con el fin de ampliar la comercialización de sus productos <b>“entonces había que estar llamando a los clientes entonces necesitábamos un sitio en donde recibir llamadas”</b> (sujeto 1); también se delegan funciones a cada uno de los miembros de la organización,</p>



	<p>venido gente que nos ha conocido en ferias.</p> <p>con respecto a la legalización con respecto a tener sueños y hacer algo, digamos Leonor siempre lo había tenido como un sueño tenía personas que pintaban bien y tenía personas no del taller si no de afuera que necesitaban algo, yo me acuerdo que en 19... bueno no me acuerdo, necesitaban algo a celebrar algo del hombre solidario yo no se entonces uno de nuestros dibujos fue escogido para la tarjeta y el afiche de la presentación de ese evento, es a partir de ahí como que comienzan a sentir la necesidad de hacer algo, porque había talento y había gente</p> <p>Si o sea es que todo ha sido muy paulatino porque llegamos hacer lo que nos propuso Clara pero con el tiempo fue que se fue dando.</p> <p>Y Clara era como la primera señora entonces para Leonor era bonito trabajar con niños, pero ya con una señora al lado como Clara</p>	<p>aunque no se evidencie en todas el mismo nivel de compromiso aún, trabajan juntas para conseguir sacar adelante su Taller Artesanal <b>“como que C ha puesto muy en claro que todos son importantes por eso de la legalización de trabajo, en este momento cada una pertenece a un grupo a un grupo de empaque a un grupo de producción, a un grupo bueno hay varios grupos ahora no me acuerdo son varias y eso ha hecho que cada una de ellas tengas esa fortaleza yo pertenezco al taller”</b> (sujeto 2)</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>puede compartir su idea del taller de proyectarlo, creo que Leonor tuvo siempre como ese sueño de que el taller llegara a ser como una empresa de que las personas que trabajaran ahí pudieran vivir de eso, pues hasta el momento de hoy no se ha logrado plenamente pero poco a poco ha ido financiándose, por medio de lo que hacemos.</p> <p>Buenos somos un grupo, somos amigas pero a veces esa amistad hace que no se diferencie la amistad de la responsabilidad hacia el trabajo, como dice por ahí una cosa es una cosa y otra cosa es otra cosa, para nosotros es claro que somos amigas pero ahora tenemos una empresa entonces no les puedo pasar que tengamos que entregar trabajo y ese día no lo tenga, porque todavía como que no existe el sentido de que hay que ser responsables con eso, porque si no podemos perder un cliente o algo así, creo que esa es una de las falencias importantes en el</p>	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>grupo ah, otra falencia es el cumplimiento de nuestra llegada y salida del taller mejor dicho de los turnos, eso es lo último que ha pasado, no están tan formal el trabajo pero se debe tener en cuenta el cumplimiento de los horarios Leonor Montoya es una de las que dice tienen que estar puntuales, pero eso no se ha logrado llegamos media hora después o 15 minutos después entonces yo no se si es tanta confianza que nos hace no ser tan responsables o...si somos responsables pero nos falta un poco mas.</p> <p>El proceso que hemos tenido ha sido buenísimo eso las ha hecho obtener como sentido de pertenencia, compromiso responsabilidad.</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**Subcategoría: Necesidad de creación de la Organización**

<p>Sujeto 2</p>	<p>Le daba mucho miedo a Clara porque tener un aspecto legal implicaba costos y aparte que hubiesen niñas que abandonaran el taller, pues porque muchas vienen, otras se van, claro que somos varias las que nos hemos mantenido, ese fue su gran temor, que se legalizara y hubiesen solo dos o tres o cinco, y siempre ha sido claro que para que el taller se mantenga, deben ser varias personas</p> <p>Ejemplo la responsabilidad en ventas, ah! Otra falencia es ventas, prácticamente las cuentas están quedando en ceros porque no hemos tenido mucha fluidez en los negocios, existe un comité de ventas pero creo que no han realizado muy bien su función.</p>	<p>La creación del taller como empresa, se da como un paso en el crecimiento de la organización, <b><i>“se dieron un poco de cambios y ya no eran solamente las clases de los niños, empezábamos a ver que lo que pintábamos pues era bueno venderlo y logramos tener como una visión más sin.... descuidar, la parte de trabajo con los niños, teníamos una visión mas como de empresa, entonces había que estar llamando a los clientes entonces, entonces necesitábamos un sitio en donde recibir llamadas”</i></b> (sujeto 1), aunque ha sido difícil para ellas dar este nuevo paso ya que lo que venden no alcanza para cubrir los gastos de la organización - que en el</p>
-----------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Sujeto. 3	nos puede el sentimiento ósea que no lo habíamos visto por... por plata pero ahora que nos esta pasando creemos que tampoco vale la pena por plata acabar lo que se a luchado, lo que se ha sembrado entonces estamos tratando de sentarnos y mirar como podemos bajar gastos, bajar gastos por que tampoco nunca pensamos que... que cuando uno se vuelve empresa es que no es fácil, cuando uno se vuelve empresa tiene que tener uno unas entradas grandes y nosotros no lo veíamos así ya aprendimos	proceso de formalización incluye el rubro de impuestos – <b>“Otra falencia es ventas, prácticamente las cuentas están quedando en ceros porque no hemos tenido mucha fluidez en los negocios”</b> (sujeto 2) ; <i>en todo este proceso surge con mas ahínco la idea de que aquello que las une no es un documento sino el fortalecimiento de un proyecto que ha crecido a través de los años, que les ha ayudado a crecer espiritual y moralmente, por ello buscan otras opciones que les permitan seguir adelante pues su principal objetivo es mantener lo que con tanto esfuerzo han creado “nos puede el sentimiento o sea que no lo habíamos visto por... por plata pero ahora que nos está pasando creemos que tampoco vale la pena por plata acabar lo que se a luchado”</i> (sujeto 3).
Sujeto 1:	Por diferentes circunstancias, eh necesitábamos ya tener acceso a teléfono permanente necesitábamos tener como un computador a la mano, si se fueron creando como ciertas necesidades; y por esa razón nos pasamos aquí.	
Sujeto : 5	ahora ya somos una sociedad	

CATEGORIA SIGNIFICADO DE LA ASOCIACION		
Subcategoría: Tres Pilares: creatividad, arraigo cultural y valores		
Sujeto 1	<p>como tener una posibilidad de distracción y al mismo tiempo pudieran aprender una actividad que les hiciera de esfuerzo como ( ) empezamos como con un grupo que eran como de diecisiete personas, eran como entre que, como entre doce años y dieciocho por ahí, empezamos a trabajar con escritura empezamos a pintar con cerámica, con que mas pintamos, pintamos sobre cosas metálicas, hicimos una cantidad de ensayos,</p> <p>Cada grupo como que tiene que tener algo relacionado con el medio ambiente, bueno y el tema de trabajo trabajarlo durante los cuatro sábados, entonces digamos nosotros escogimos la ecología también estamos con taller de grandes trabajando en los parques nacionales naturales, entonces la idea es que ellos también a través</p>	<p>Esta categoría condensa la ideología central del taller</p> <p>Estos pilares según los relatos encierran la esencia de la organización se constituyen en la base y aquello que las ha mantenido unidas desde su comienzo:, <b><i>“se aplica tanto en los grandes como con los chiquitos”, “el taller gira prácticamente...yo siempre digo que sobre 3 pilares fundamentales, el día que se pierda uno se pierde todo, entonces el primero es retomar valores a través de un arte eso desde que nació hasta ahora... el segundo es la creatividad, pero cada cual debe conservar su propio estilo y tercero arraigo cultural, no se permite pintar de ningún lado que no sea Colombia, no se sale del país</i></b></p>

	<p>de ecología empiecen a pensar en los dibujos digamos que ya estoy dibujando en estos momentos tres animales uno de agua, uno de tierra y uno de aire...</p> <p>Por eso este año fue distinto; eh para nosotras que llevamos un proceso de tantos años trabajando con ellos, eh veníamos y les explicábamos la importancia del aprendizaje con ellos no era de que nosotros veníamos y les enseñábamos y ya.</p> <p>que sea con creatividad,</p>	<p><b><i>en las casas se podrá hacer, pero dentro del taller con los niños y con los adultos es Colombia</i></b>” (sujeto 3); para ser fieles a sus pilares se preparan y estudian para conseguir como resultado final un producto único y completamente original.</p> <p>Es muy importante resaltar la importancia que estas mujeres brindan en todos los aspectos de su vida a los valores, no solamente hablan de ellos también los enseñan y practican en todos los espacios de su vida y se preocupan por sembrarlos en los niños pertenecientes al taller <b><i>“que es el respeto...cuando uno empieza a trabajarlo a partir de niños es distinto, y ahí es donde yo le decía que de pronto los adultos no entendían esa parte yo tengo que empezar a reforzarle al niño”</i></b> (sujeto 3). El arte entonces es un pretexto para aprender en valores y ser</p>
Sujeto 3	<p>como por ejemplo, el taller gira prácticamente...yo siempre digo que sobre 3 pilares fundamentales, el día que se pierda uno se pierde todo, entonces el primero es retomar valores a través de un arte eso desde que nació hasta ahora</p> <p>Si claro estos tres pilares están en ambos grupos, el segundo es la creatividad, no se permite copia de</p>	

	<p>ningún lado, entonces que tengo que hacer, leer, investigar, preguntar para poder llegar a plasmar algo mío, no importa que sea...que se conserve un estilo dentro del taller, pero cada cual debe conservar su propio estilo y tercero arraigo cultural, no se permite pintar de ningún lado que no sea Colombia, no se sale del país en las casas se podrá hacer, pero dentro del taller con los niños y con los adultos es Colombia</p> <p>creo que el día que lo perdamos no somos nadie, ósea hemos luchado y trabajamos por eso</p> <p>Si esto es más del corazón y claro eso nos sostiene.</p>	<p>mejores personas. De otro lado el arte que es la esencia de su trabajo como artesanas demanda sobretodo crear, generar nuevos mundos que plasman en sus productos y finalmente, todo lo que ellas producen tiene que ver con Colombia; para el grupo es muy importante que a través de su trabajo se resalte lo propio: las costumbres, cultura, historia. Así, al mismo tiempo que destacan la cultura colombiana través de sus obras, también aprenden más sobre su país</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Subcategoría: Arte como herramienta de aprendizaje</b>		
Sujeto 1	como tener una posibilidad de distracción y al mismo tiempo	Este grupo artesanal ve en el arte que desarrolla la posibilidad de brindar un



	<p>pudieran aprender una actividad que les hiciera de refuerzo, como ( ) empezamos como con un grupo que eran como de diecisiete personas, eran como entre que, como entre doce años y dieciocho por ahí, empezamos a trabajar con escritura empezamos a pintar con cerámica, con que mas pintamos, pintamos sobre cosas metálicas, hicimos una cantidad de ensayos</p> <p>Por eso este año fue distinto; eh para nosotras que llevamos un proceso de tantos años trabajando con ellos, eh veníamos y les explicábamos la importancia del aprendizaje con ellos no era de que nosotros veníamos y les enseñábamos y ya.</p> <p>ahora tenemos el plan de trabajo completo la idea con los niños es que cada mes nos quede mínimo un dibujo por niño, en el caso de este mes creo que van a quedar tres niños, la idea es que al final del año en diciembre, cada uno tenga un álbum quede con todos sus trabajos con diez o once</p>	<p>espacio de aprendizaje desde diferentes puntos de vista, <b>“el objetivo principal de nuestro taller es que cada persona aprenda un arte, que por medio de ese arte podemos expresarnos, podemos ser útiles ante la sociedad”</b> (sujeto 4), no solamente aprenden más de la cultura a la que pertenecen si no que también sus integrantes aprenden a explotar las capacidades que tienen, <b>“no se permite copia de ningún lado, entonces que tengo que hacer, leer, investigar, preguntar para poder llegar a plasmar algo mío, no importa que sea...que se conserve un estilo dentro del taller”</b> (sujeto 3); aprenden a dibujar y a crear, en un medio que a través de mucho compromiso y dedicación aporta a su crecimiento personal y fortalece su autoestima; <b>“muchas veces las personas que vienen aquí con una autoestima muy baja, que por medio de la pintura del</b></p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>trabajos que van a hacer, quiero que hagan una pasta en madera que la decoren, y el que tenga todos sus trabajos completos va obtener como un diploma, tenemos un diseño de diploma del taller como para que ellos tengan un diseño completo de estas listas porque hemos visto sobre todo con los mas chiquitos que hacen chucuchucu todo en tres minutos y estuvo todo terminado</p>	<p><b>carisma que le damos las otras personas se sienten acogidas también”</b> (sujeto 2), esto hace parte de los valores que caracterizan al taller y a los miembros que lo componen.</p>
Sujeto 2	<p>En este momento somos como veinticinco, puede que cada una tenga su hogar, su carrera, pero nos une algo, este sentimiento de mostrar a Colombia, que cada una tenga que mostrar a través de la pintura, los valores humanos, porque a través del arte viajan a muchos lugares, puede llegar nuestro mensaje que es a través de la pintura, entonces todo ese sueño se fue llevando, cultivando,</p>	
Sujeto : 5	<p>El objetivo principal de nuestro taller es que cada persona aprenda un arte, que por medio de ese arte podemos expresarnos, podemos ser útiles ante la</p>	

	<p>sociedad, ¿por qué? por que muchas veces las personas que vienen aquí con una autoestima muy baja, que por medio de la pintura del carisma que le damos las otras personas se sienten acogidas también</p>	
<p><b>Subcategoría: Taller como escenario para desarrollar diferentes roles</b></p>		
<p>Sujeto :1</p>	<p>entonces ya es bonito que...que... como que...que acudan y sepan a quien acudir, porque es otra cosa que se les deja claro, yo no puedo acudir a mi amiga de mi misma edad porque no me va saber dar un consejo, acudan a sus mamás a sus tías, a sus papás a sus abuelos, ósea es como ir involucrando en medio de todo esto la familia</p> <p>entonces se pidió especialmente por la abuelita de Allan que se mejorara y quería ir a acompañar a Allan y quería ir a acompañarlo porque estaba muy triste, a mi eso</p>	<p>A través de los años de formación de esta organización han aprendido a llevar diferentes roles, como madres, esposas, empresarias, <b>“buena la experiencia mía ha sido muy importante porque uno fuera de la rutina que tiene en la casa debe tener espacios para sentirse útil”</b> (sujeto 4); además, saben compartir sus conocimientos y experiencias con sus compañeras y amigas y de igual manera lo hacen con los niños que asisten a su taller <b>“como que el trabajo que estamos haciendo a nivel de</b></p>

	<p>me pareció si...como esa conciencia de que el niño está sufriendo que su compañerito va a acompañarlo</p>	<p><b><i>semillero es mas importante que para nosotros los adultos porque de ahí es donde tenemos que empezar a formar, a inculcar a que ellos vayan tomando conciencia de muchas cosas</i></b>" (sujeto 3);</p>
<p>Sujeto 2:</p>	<p>Buenos somos un grupo, somos amigas pero a veces esa amistad hace que nos e diferencie la amistad de la responsabilidad hacia el trabajo, como dice por ahí una cosa es una cosa y otra cosa es otra cosa, para nosotros es claro que somos amigas pero ahora tenemos una empresa entonces no les puedo pasar que tengamos que entregar trabajo y ese día no lo tenga, porque todavía como que no existe el sentido de que hay que ser responsables con eso, porque si no podemos perder un cliente o algo así, creo que esa es una de las falencias importantes en el grupo ah, otra falencia es el cumplimiento de nuestra llegada y salida del taller mejor dicho de los turnos, eso es lo ultimo que ha</p>	<p>también sostienen que el espacio que dedican en sus vidas al taller les ayuda a formar su sentido de responsabilidad y a salir de la rutina sin dejar de lado sus cotidianas obligaciones. <b><i>“ahora ya somos una sociedad y adoramos nuestro taller, por ser nuestro taller tampoco dejamos a un lado nuestras obligaciones que tenemos</i></b>" (Sujeto 4)</p>

	<p>pasado, no están tan formal el trabajo pero se debe tener en cuenta el cumplimiento de los horarios Leonor Montoya es una de las que dice tienen que estar puntuales, pero eso no se a logrado llegamos media hora después o 15 minutos después entonces yo no se si es tanta confianza que nos hace no ser tan responsables o...Si somos responsables pero nos falta un poco mas.</p> <p>entonces como que Clara a puesto muy en claro que todos son importantes por eso de la legalización de trabajo, en este momento cada una pertenece a un grupo a un grupo de empaque a un grupo de producción, a un grupo bueno hay varios grupos ahora no me acuerdo son varias y eso ha hecho que cada una de ellas tengas esa fortaleza yo pertenezco al taller</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Sujeto 5	<p>bueno la experiencia mía ha sido muy importante porque uno fuera de la rutina que tiene en la casa debe tener espacios para sentirse útil</p> <p>tampoco dejamos a un lado nuestras obligaciones que tenemos, toda la vida he dicho uno de mujer vale mucho y tiene que aprender en la vida a decir yo vivo para mi misma porque me quiero y quiero superarme y aprender algo fuera de estar uno en la rutina de la casa hasta que aprendió.</p>	
<b>Subcategoría: Asociación como espacio de formación en los Valores</b>		
Sujeto 1	<p>la idea de la parroquia era tener un espacio donde los muchachos y los niños, digamos los jóvenes, del sector tuvieran como un espacio sano en donde pudieran, como aprender valores,</p> <p><b>es con valores que sea con</b></p>	<p>Anteriormente habíamos hablado que una de las características que se destacan en esta organización de artesanas es, <b><i>“que cada una tenga que mostrar a través de la pintura, los valores humanos”</i></b> (Sujeto 2); de esta</p>

	<p><b>dibujos, que sea con creatividad,</b> que sea con disponibilidad del niño hacia por eso se amaron los grupos</p> <p>Porque nos hemos dado cuenta que es ,muy fácil</p> <p>yo pienso que lo que tenemos como quien dice en teoría, de trabajar valores lo estamos haciendo en la práctica, entonces creo que como que hemos sido coherentes en que lo que uno piensa y plantea es lo que realmente se está haciendo pues hasta donde podemos obviamente hay fallas</p>	<p><i>forma</i> se resalta la importancia que atribuyen a los valores, uno de los principales pilares de la organización desde sus <i>inicios</i> <b>“la idea de la parroquia era tener un espacio donde los muchachos y los niños, digamos los jóvenes, del sector tuvieran como un espacio sano en donde pudieran, como aprender valores”</b> (sujeto 1).</p> <p>De esta manera el taller se convierte en parte indispensable de su vida; todas las actividades que realizan son basadas en lo que creen y luchan por conservarlo, para ellas priman las relaciones cordiales y respetuosas, la equidad e igualdad de derechos y deberes, como consecuencia obtienen satisfacción y crecimiento personal al poner en practica aquello que promulgan respetando de esta manera sus creencias <b>“yo pienso que lo que tenemos como quien dice en teoría, de</b></p>
Sujeto 3:	<p>Si claro y es muy difícil cuando entra una persona nueva porque se siente como a un lado, pero ya cuando empieza a compenetrar en el grupo y empieza a entender que es lo que queremos hacer, que la idea no es llenarse aquí de plata sino la idea es llenarse de satisfacciones personales y de crecimiento...en la medida que la</p>	<p>igualdad de derechos y deberes, como consecuencia obtienen satisfacción y crecimiento personal al poner en practica aquello que promulgan respetando de esta manera sus creencias <b>“yo pienso que lo que tenemos como quien dice en teoría, de</b></p>

	<p>persona nueva empieza a entender eso dice huy si en realidad la plata no lo es todo...en realidad yo tenía una visión distinta</p> <p>Como que el trabajo que estamos haciendo a nivel de semillero es más importante que para nosotros los adultos porque de ahí es donde tenemos que empezar a formar, a inculcar a que ellos vayan tomando conciencia de muchas cosas, entonces por eso ahora este año el trabajo es en grupo.</p> <p>es con valores que sea con dibujos, que sea con creatividad, que sea con disponibilidad del niño hacia por eso se amaron los grupos</p> <p>Porque nos hemos dado cuenta que es ,muy fácil hablar de valores, es muy fácil decir...pero es que...que es el respeto...cuando uno empieza a trabajarlo a partir de niños es distinto, y ahí es donde yo le decía que de pronto los adultos no entendían esa parte yo tengo que empezar a reforzarle al niño, que es lo que le están enseñando en</p>	<p><b>trabajar valores lo estamos haciendo en la práctica, entonces creo que como que hemos sido coherentes en que lo que uno piensa y plantea”</b>(sujeto 1)</p> <p>Estos mismos valores son los que siembran en los niños que asisten al taller <b>“es ,muy fácil hablar de valores, es muy fácil decir...pero es que...que es el respeto...cuando uno empieza a trabajarlo a partir de niños es distinto”</b> (sujeto 3), les enseñan en forma práctica a compartir, a respetar y valorar lo que tienen, pues para ellas lo más importante es lo que son, no las cosas materiales, eso es aquello que las hace grandes personas con una gran riqueza espiritual <b>“nosotras no buscamos que haya una jerarquía si hay una junta directiva para organizar cada cosa pero acá todos somos iguales acá hay señoras</b></p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	<p>su casa, entonces cuando un niño llega aquí, sin querer nos hemos vuelto psicólogas, y sabemos que trae el niño de la casa, entonces es muy bueno cuando el niño no entiende que es compartir y es muy bueno que llegue a este grupo porque el aquí va a ver y va a aprender lo que él no... no lo tiene claro</p> <p>sino es mas porque es un proyecto social y que este aprendizaje que hemos tenido nosotros no lo conseguimos en ningún lado sino en esta práctica que hemos tenido</p> <p>la idea no es llenarse aquí de plata sino la idea es llenarse de satisfacciones personales y de crecimiento...en la medida que la persona nueva empieza a entender eso dice huy si en realidad la plata no lo es todo...en realidad yo tenía una visión distinta</p>	<p><b><i>jóvenes y niños , pero todos somos tratados de la misma manera y con mucho respeto eso es lo vacano de estar acá”</i></b> (sujeto 2)</p>
Sujeto 2:	<p>acá todos somos iguales acá hay señoras jóvenes y niños , pero todos somos tratados de la misma manera y con mucho respeto eso es lo vacano de estar acá</p>	

	<p>Lo bueno es que en este momento si tu preguntas el enriquecimiento personal ha sido importante y el taller ha hecho creo que un 70% posible este crecimiento y enriquecimiento personal y sobre todos los niños porque todos somos tratados como una familia y si somos diferentes pero hemos tratado de tolerarnos y de convivir en comunidad o sea todo eso es como un aporte a ese trabajo que iniciaron ellas, que se ha ido llevando poco a poco.</p> <p>En este momento somos como veinticinco, puede que cada una tenga su hogar, su carrera, pero nos une algo, este sentimiento de mostrar a Colombia, que cada una tenga que mostrar a través de la pintura, los valores humanos, porque a través del arte viajan a muchos lugares, puede llegar nuestro mensaje que es a través de la pintura, entonces todo ese sueño se fue llevando, cultivando</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

---

<b>Subcategoría: Convivencia (tolerancia)</b>		
Sujeto : 2	<p>Buenos somos un grupo, somos amigas pero a veces esa amistad hace que nos e diferencie la amistad de la responsabilidad hacia el trabajo, como dice por ahí una cosa es una cosa y otra cosa es otra cosa, para nosotros es claro que somos amigas pero ahora tenemos una empresa entonces no les puedo pasar que tengamos que entregar trabajo y ese día no lo tenga, porque todavía como que no existe el sentido de que hay que ser responsables con eso, porque si no podemos perder un cliente o algo así, creo que esa es una de las falencias importantes en el grupo ah, otra falencia es el cumplimiento de nuestra llegada y salida del taller mejor dicho de los turnos, eso es lo ultimo que ha pasado, no están tan fomal el trabajo pero se debe tener en cuenta el cumplimiento de los horarios Leonor Montoya es una de las que dice tienen que estar</p>	<p>Cuando se convive mucho tiempo con una persona la tolerancia se convierte en uno de los aspectos y valores que más se debe cultivar, <b>“es la importancia para seguir encaminando a los niños a la vida y aprender aceptarnos como seres humanos que somos, aceptarnos como personas”</b> (Sujeto 4); ellas con el mutuo respeto que se tienen han logrado aceptar a los miembros de su organización, se valoran y se aceptan como son, manifiestan sus opiniones en forma respetuosa y asertiva para no ofender sino mas bien aportar a su desarrollo y crecimiento personal <b>“todos somos tratados como una familia y si somos diferentes, pero hemos tratado de tolerarnos”</b> (sujeto 2)</p> <p>Es lo mismo que los niños aprenden compartiendo con sus</p>

	<p>puntuales, pero eso no se a logrado llegamos media hora después o 15 minutos después entonces yo no se si es tanta confianza que nos hace no ser tan responsables o...Si somos responsables pero nos falta un poco mas.</p> <p>Lo bueno es que en este momento si tu preguntas el enriquecimiento personal ha sido importante y el taller ha hecho creo que un 70% posible este crecimiento y enriquecimiento personal y sobre todos los niños porque todos somos tratados como una familia y si somos diferentes pero hemos tratado de tolerarnos y de convivir en comunidad o sea todo eso es como un aporte a ese trabajo que iniciaron ellas, que se ha ido llevando poco a poco.</p>	<p>compañeros y aplicándolo en casa, por tanto el taller es un foco de valores que se propaga desde cada uno de sus miembros hacia sus hogares, por ejemplo con respecto a la buena relación con el otro <b>“claro que hay diferencias, somos seres humanos y todos cometemos errores y así la cosa sea muy grave, hablamos con las directivas y se buscan soluciones, no, pero eso es esporádico hay un buen grupo, hay armonía, aquí lo importante es que no se agraven las cosas, sino aquí se buscan la mejor forma de organizar y dar soluciones, las cosas de verdad se olvidan”</b> (sujeto 4)</p>
Sujeto :5	<p>seguir adelante si... alguna de nuestras compañeras no le gusta algo ya ... ya se le dice de buena forma entonces es un paso al</p>	

	<p>caminar de la vida,</p> <p>entonces ellos ya compartían, porque aquí lo importante es que se comparta, que los niños aprendan a compartir porque si un niño trae una caja de colores y al otro le hizo falta un color que necesite, en el momento el lo presta al compañerito y así también se le da formación en el comportamiento en la casa</p> <p>claro que hay diferencias, somos seres humanos y todos cometemos errores y así la cosa sea muy grave, hablamos con las directivas y se buscan soluciones, no, pero eso es esporádico hay un buen grupo, hay armonía, aquí lo importante es que no se agraven las cosas, sino aquí se buscan la mejor forma de organizar y dar soluciones, las cosas de verdad se olvidan, no se vuelven a comentar nada al respecto sobre el problema</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<b>Subcategoría: Trabajo con la familia unión familiar</b>		
Sujeto: 5	<p>se hace compromisos con ellos mismos, que ellos, que todos somos pecadores que tenemos que superar los pecados así sean con la mamita, que si no le hicieron caso esta semana todos firmen el compromiso de que le hagan caso esta semana y contarnos la experiencia, entonces es como unificar las familias también</p> <p>si también nosotras tenemos la oportunidad de charlar un rato con la mama, o cuando ellas vienen y los dejan, hablamos de los problemas y tratamos de prestarles ayuda, acá entre todos resolvemos porque es que los niños a veces hablan mas con otra persona a diferencia de sus papas y hay es donde aprovechamos.</p> <p>pero es bonito que ellos ya</p>	<p>Esta organización es una gran familia, por lo tanto se interesan en cada uno de sus miembros y se brindan apoyo cuando lo necesitan, es así como los niños y sus familias saben que el grupo de artesanas están dispuestas a colaborar en los procesos y dinámicas familiares, <b><i>“hablamos de los problemas (familiares) y tratamos de prestarles ayuda, acá entre todos resolvemos porque es que los niños a veces hablan más con otra persona a diferencia de sus papas y ahí es donde aprovechamos”</i></b> (sujeto 4)</p> <p>Así mismo los niños identifican a los miembros del taller como parte de su familia pues saben que pueden contar</p>

	<p>empiecen a tener conciencia de que esto me está afectando que la relación en mi casa, con mi familia está mal, y puedo acudir a las personas, y siempre he dicho no tenemos el estudio pero uno trabajando con niños se vuelve psicólogo</p>	<p>con el grupo para apoyarlos en sus dificultades con su propia familia <b><i>“pero lo bonito es que llega el momento en que ni siquiera uno le pregunta a los niños como están, ellos llegan mal y le dicen a uno, le cuentan a uno, es que me paso esto, esto y esto que puedo hacer o sea ya lo ven a uno como parte de la solución”</i></b> (sujeto 3).</p>
Sujeto : 3	<p>hace como unas dos semanas hubo una cosa que a mí me pareció como bonita había un niño que se llama Allan, tenía a su abuelita muy enferma y la abuelita y la mamá nos han colaborado mucho en el taller porque ellas trabajan como con cuestiones artesanales ellas preparan como fiestas y hacen los recordatorios de las fiestas, entonces la abuelita de Allan estuvo muy enfema, nosotros hacemos un momentico de oración y la hacen los niños</p>	<p>Aunque el grupo no trabaje directamente con cada una de las familias involucradas en el taller el aporte a la educación de los niños y los valores que siembran en ellos son transmitidos en cada uno de sus hogares, es así como esta organización logra cumplir con la finalidad con la cual se fundó y aporta a la comunidad sin esperar retribución alguna a cambio</p>

<b>Subcategoría: Importancia de la espiritualidad</b>		
Sujeto 1	yo también he aprendido por medio de la iglesia por medio de Leonorcita, de Magdalena, con la virgen de Shorska a pedir perdón, por que mientras uno no pida perdón al ser humano que esta al lado de uno que comparte, si uno no se acepta a si mismo no se puede aceptar a las demás personas	Por ser un grupo formado a partir de la parroquia, es lógico pensar que uno de sus principales valores es el espiritual <b>“hemos aprendido mucho por medio de la espiritualidad que es la importancia para seguir encaminando a los niños a la vida y aprender a aceptarnos como seres humanos que somos, aceptarnos como personas”</b> (sujeto 4); este valor lo cultivan y promulgan a través de las artesanías que construyen con tanta dedicación y se evidencia aún mas es las oraciones que conducen cada una de las actividades que desarrollan a diario.
Sujeto 5	se hace compromisos con ellos mismos, que ellos, que todos somos pecadores que tenemos que superar los pecados así sean con la mamita,	

**Subcategoría: Satisfacción y vínculo con el taller**



<p>Sujeto 3</p>	<p>entonces la idea es que ellos a través de su manualidad ósea que entiendan que no necesitamos plata pero si necesitamos voluntad para ciertas cosas entonces, es hacerle entender al niño que él no necesita los millones para tener un detalle con su mama</p> <p>ya hemos tenido conciencia de saber que este proyecto ha llevado mucho tiempo y que no lo podemos dejar botado, además no porque sea un proyecto...económico...sino es mas porque es un proyecto social y que este aprendizaje que hemos tenido nosotros no lo conseguimos en ningún lado sino en esta práctica que hemos tenido</p>	<p>Para esta organización existen cosas más valiosas que el dinero y es la satisfacción de hacer algo útil y diferente que fortalece su forma de ser y de vivir mejorando su calidad de vida <b><i>“para mi vida personal es grandioso porque me siento útil para los niños, me encanta tratarlos verlos, muchas veces veo en sus caras soledad, tristeza y darles un poquito de alegría me ha devuelto muchos años más, me siento joven, me siento niña a veces al lado de ellos, para mí el taller es importante, es lindo para mí y lo quiero mucho y seguiré en el”</i></b> (sujeto 5)</p> <p>A pesar de que cada una tiene actividades altemas en su desarrollo personal, no se alejan del todo del taller <b><i>“No es que yo me haya pasado todo el</i></b></p>
-----------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Sujeto 2</p>	<p>He trabajado en lo que he estudiado, pero no me desvinculado por completo del taller, no porque nos ata esa trayectoria, no se es la unión con Leonor Montoya y con Clara.</p> <p>el proceso que hemos tenido a sido buenísimo eso las ha hecho obtener como sentido de pertenencia compromiso responsabilidad</p>	<p><b>tiempo por completo acá, porque yo también estudio, he trabajado en lo que he estudiado, pero no me desvinculado por completo del taller, no porque nos ata esa trayectoria , no sé es la unión con L y con C”</b> (sujeto 3)</p> <p>Conciben su organización como un proyecto social y de desarrollo que solo puede lograrse en el marco de las prácticas que se desarrollan en esta organización –colaboración, formación, autogestión-; esto es lo que hace que sus miembros permanezcan unidos y se sientan útiles aportando a través de su trabajo y el trabajo con los niños a construir una mejor sociedad <b>“pero ya al caminar del tiempo para mí es un compromiso, un compromiso venir, el sábado que yo no vengo me da tristeza los niños me extrañan”</b> (sujeto 4).</p>
<p>Sujeto 5</p>	<p>me encanta venir al taller y el turno que yo hago es el sábado y me encanta atender los niños</p> <p>y adoramos nuestro taller, por ser nuestro taller</p> <p>pero ya al caminar del tiempo para mi es un compromiso, un compromiso venir, el sábado que yo no vengo me da tristeza los niños me extrañan, martica no vino, que nos irán a dar hoy de postre</p>	<p>Conciben su organización como un proyecto social y de desarrollo que solo puede lograrse en el marco de las prácticas que se desarrollan en esta organización –colaboración, formación, autogestión-; esto es lo que hace que sus miembros permanezcan unidos y se sientan útiles aportando a través de su trabajo y el trabajo con los niños a construir una mejor sociedad <b>“pero ya al caminar del tiempo para mí es un compromiso, un compromiso venir, el sábado que yo no vengo me da tristeza los niños me extrañan”</b> (sujeto 4).</p>

<p>Sujeto : 4</p>	<p>Para mi vida personal es grandioso por que me siento útil para los niños, me encanta tratarlos verlos, muchas veces veo en sus caras soledad, tristeza y darles un poquito de alegría me ha devuelto muchos años mas, me siento joven, me siento niña a veces al lado de ellos, para mi el taller es importante, es lindo para mi y lo quiero mucho y seguiré en el.</p>	
-------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p><b>CATEGORIA GESTION ORGANIZACIONAL</b></p>		
<p><b>Subcategoría: Donaciones</b></p>		
<p>Sujeto 5</p>	<p>Repartimos refrigerios para todos, los que llevan el refrigerio que obsequiamos aquí en el taller es una señora que lo dona, es una señora que conocemos hace mucho tiempo, ella dono los postres.</p> <p>No nosotros no nos daban nada,</p>	<p>La organización a nivel externo cuenta con diferentes personas que colaboran con el ánimo de favorecer al taller, principalmente a los niños, como puede verse en la subcategoría “<b>donaciones</b>”, dicho apoyo se refleja en alimentos u objetos: “<b>el refrigerio que obsequiamos aquí en el taller es una señora</b></p>

	<p>los postres y Leonorcita es la que siempre nos da el jugo, siempre es con leche para compensar y ayudar con la buena nutrición de los niños siempre es pensando en el bienestar de ellos.</p>	<p><b>que lo dona”</b> (sujeto 5)</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------

<b>Subcategoría: Líderes</b>		
<p><b>Sujeto 2</b></p>	<p>Somos tres como que líderes pero el taller se está complementando, para que otras personas participen.</p> <p>Resulta que durante muchos años Clara y Leonor han manejado el taller, ellas son las cabezas bueno y yo soy la siguiente cabeza, porque bueno fui una de las pioneras.</p> <p>digamos otra que está en la cabeza es Nubia y una de las niñas que está en Chile, pertenecemos digamos como a la junta directiva, pero siempre hay alguien canalizado a hacer todo, por ejemplo Clara Saldaña tenía la responsabilidad de todo y todo era</p>	<p>El liderazgo que se maneja en la organización es llevado principalmente por tres fundadoras del taller <b>“Resulta que durante muchos años C y L han manejado el taller, ellas son las cabezas bueno y yo soy la siguiente cabeza, porque bueno fui una de las pioneras”</b> (sujeto 2); con su evolución se tiene claro que todas tienen capacidades de líderes y que la responsabilidad es de todas, <b>“somos tres como que líderes pero el taller se está complementando, para que otras personas participen”</b> (sujeto 2), por tal razón se han empezado a asignar funciones y</p>

	<p>claro, entonces ella tomo una decisión muy inteligente de un día decir no que tal si a mi me pasa algo hay que como delegar y cualquiera tiene liderazgo y eso es bien importante y eso ha hecho que tengamos que vivir en ese rol de líder ella creo que fue la primera que dijo “eso no puede ser si vamos a legalizarnos tenemos que ser responsables con eso, que tal que un día yo me vaya se vaya Leny, Leonor Montoya entonces que no hay taller.</p>	<p>labores para que cada una explote su potencial y sea mayor su aporte <b>“entonces ella tomó una decisión muy inteligente de un día decir no que tal si a mí me pasa algo hay que como delegar y cualquiera tiene liderazgo y eso es bien importante y eso se ha hecho que tengamos que vivir en ese rol de líder”</b> (sujeto 2).</p>
<p><b>Subcategoría: Estrategia de Gestión: Asignación y rotación de responsabilidades.</b></p>		
<p><b>Sujeto 1</b></p>	<p>Son los mismos grupos que están encargados de hacer el aseo de...  ella vino una vez pero no volvió, pero realmente empezamos las dos, las decisiones al principio también con las muchachas que estaban, con Francisco pues se tomaban un poco de cosas...pero</p>	<p>La delegación de funciones se lleva a cabo con la finalidad de comprometer e involucrar aún mas a las integrantes de la organización, <b>“entonces como que C a puesto muy en claro que todos son importantes por eso de la legalización de trabajo, en este momento cada</b></p>

	<p>ya... y las cosas se fueron dando y fueron cambiando pero yo creo que planeado de que pasara tal cosa...no</p> <p>entonces era lo que le decía a Clara esta mañana...y el pedido de no sé quien...eso es para mandar para Ipiales hay que empacarlo ahí que hacer las cosas que faltan, hay que llevarlo a servientrega donde se haga, mejor dicho y todo eso coge mucho tiempo, como quien dice que la parte pintura como quien dice nos está quedando de lado y eso es terrible porque nuestro taller es de pintura...mandaderas ir al banco hacer cuentas</p>	<p><b><i>una pertenece a un grupo a un grupo de empaque a un grupo de producción, a un grupo bueno hay varios grupos ahora no me acuerdo son varias y eso ha hecho que cada una de ellas tenga esa fortaleza yo pertenezco al taller”</i></b> (sujeto 2); explotando sus habilidades de liderazgo se busca que todas asuman las diferentes tareas que requiere el taller para su funcionamiento, esto tiene la finalidad de comprometerlas a todas y de concientizarlas de que ellas son el motor del taller, que si alguna no se encuentra, el trabajo no se detiene sino que por el contrario todas están en la capacidad de responder a cualquier tarea y desarrollarla adecuadamente por el bien común del taller.</p>
<p><b>Sujeto 3</b></p>	<p>de una u otra forma hay momentos en donde decimos que esto empieza a ser a dedocracia, porque es muy fácil yo comprometerme pero es muy difícil cumplir, entonces hemos tratado de...de...ver las necesidades y de</p>	<p>De tal manera que la organización está empezando a entender que las tareas no son de una sola persona sino que todas deben aportar y que por supuesto tienen todas las</p>

	<p>ir involucrando, bueno pues si usted no puede ir a llevar un pedido venga y corte cartón hemos tratado de buscar como soluciones que todo el mundo este en algo para que los demás no sientan que es obligación solo de tres, entonces por ejemplo, nosotras que somos las cabezas, como siempre Leonor es la cabeza mamá, Lenny es la cabeza exigente y pues yo soy la cabeza mandona, digamos...pero no generalmente buscamos que todo el mundo esté involucrado, buscamos la solución de cómo involucrarlos para que esto no sea carga de una sola persona, si es una asociación y es de todos</p> <p>Porque yo les hice muchos ejercicios el año pasado y ustedes no se dieron cuenta, para la serie de plaza delos artesanos, la primer feria fuimos todas pero pagamos para la segunda feria solo se le pago a una persona y todas donamos el tiempo y para expo artesanías fueron 2personas que ya están capacitadas para liderar</p>	capacidades para hacerlo.
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------

	<p>esto, y me dijeron ¡hay! clara y usted nos experimento y yo les dije si eso tienen que aprender ustedes a descubrir las capacidades de los otros y yo ya se quienes son buenas fulana y fulana pueden ser representantes de ese taller, ustedes verán si lo toman o lo dejan hay no que yo no, que no se que dijo</p> <p>la otra, y yo no voy aceptar y esto se acabo, usted verán a veces nos volvemos como muy indispensables y eso les decía yo llego la hora de no ser indispensable clara se goza esto pero cuando las personas se vuelven indispensables se pierde como esa esencia y yo no quiero perderla, no por que no, me rehúso a perderla (risas) me rehúso a perderla</p>	
<b>Sujeto 2</b>	<p>entonces clara dijo hay que hacer algo para que no todo se acumule a una persona sino que todas tengamos la misma carga</p>	



	<p>La responsabilidad en ventas, ah! Otra falencia es ventas, prácticamente las cuentas están quedando en ceros porque no hemos tenido mucha fluidez en los negocios, existe un comité de ventas pero creo que no han realizado muy bien su función.</p> <p>consiste en tener como una base de datos de posibles contactos que nos puedan hacer pequeños, medianos o grandes pedidos y de continuar con el seguimiento de los contactos, y que estos a su vez nos lleven a tener mas contactos, mostrarles los productos que tenemos o que también nos den ideas, o sugerencias de nuevas cosas, de todas formas todas tenemos que vender</p> <p>los grupos están pero falta mas responsabilidad</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<b>Subcategoría: Decisiones colectivas</b>		
<b>Sujeto 1</b>	<p>Bueno aquí hay un consejo que como es que, es la junta directiva del taller.</p> <p>en grupo si</p> <p>lluvia de ideas</p> <p>Claro, claro</p> <p>si se hace de acuerdo, todos estamos de acuerdo</p> <p>se pone como una idea y entre todos decidimos si...si se hace o si no se hace, igual si hay algún problema que uno vea que se puede presentar también a discutir se toma una decisión</p> <p>pues yo creo que se fue como perfeccionando</p>	<p>Una de las consignas principales de esta organización artesanal es el respeto por el otro, por ello la toma de decisión se realiza colectivamente, <b>“se pone como una idea y entre todos decidimos si...si se hace o si no se hace, igual si hay algún problema que uno vea que se puede presentar también a discutir se toma una decisión”</b> (sujeto 1); todas aportan y entre todas deciden la acción a tomar, <b>“Las actividades se hacen en grupo, el día que estamos todas planteamos algo y buscamos soluciones”</b> (sujeto 3); esta es una de las características que han contribuido al crecimiento de su agrupación consolidando aún más al taller como un espacio de formación en valores donde se destaca el respeto por el otro y</p>

	<p>lo discutimos y tomamos una decisión</p>	<p>se valora lo que cada quien tiene que decir</p>
<p><b>Sujeto 3</b></p>	<p>Las actividades se hacen en grupo, el día que estamos todas planteamos algo y buscamos soluciones.</p> <p>como todo yo siempre les digo y comparo al taller como un niño en gestación, haber vamos a tener el bebe los 9 meses de de embarazo, a medida que este niño va sintiendo necesidades, se van haciendo...se van montando otras prioridades, entonces ya vamos como que ya el bebe tomo el tetero, entonces ya necesitamos darle comidita de sal...y así hemos ido como puliendo a partir de una idea</p>	

**CATEGORIA TRABAJO Y FAMILIA**

<b>Subcategoría: Apoyo familiar</b>		
<b>Sujeto 5</b>	<p>digamos que al principio es un poco duro por que el hombre por el machismo no acepta que la mujer tenga una independencia, un tiempo para sí misma, entonces a mi me decían, ahí el taller es todo, el taller, el trabajaba no se le hacia extraño que yo estuviera todo el tiempo acá en el taller ayúdame (tatata) yo le decía mi taller no lo dejo, me costo muchos mal genio, mucha indiferencia pero decía yo, no yo tengo que seguir adelante y con mi taller porque yo valgo toda la vida he dicho uno de mujer vale mucho y tiene que aprender en la vida a decir yo vivo para mi misma porque me quiero y quiero superame y aprender algo fuera de estar uno en la rutina de la casa hasta que aprendió.</p> <p>y el ya se acostumbro y el día sábado que uno tiene que salir le digo ya dejemos las vueltas para</p>	<p>Algunas de la mujeres que hacen parte del taller artesanal son casadas y tienen hijos, han tenido que trabajar por mucho tiempo para que sus familias entendieran lo que el taller significaba para ellas y lo importante que era el tiempo que le dedicaban, <b>“digamos que al principio es un poco duro por que el hombre por el machismo no acepta que la mujer tenga una independencia”</b> (sujeto 5), afortunadamente hoy en día, cuentan con el apoyo de sus familias, <b>“y él ya se acostumbro... entonces yo ya no tengo problema con él ni con mis hijas”</b> (sujeto 5), tal es el compromiso con el taller hasta el punto que ellos también suelen hacer parte de sus actividades en el taller <b>“Adelita es otra socia pero ella si tiene</b></p>

	<p>por la tarde, el ya sabe, entonces yo brego para hacer todo entre semana</p> <p>Entonces yo ya no tengo problema con el ni con mis hijas.</p> <p>Si ya... tengo 3 hijas la mayor tiene 19 años, la otra niña tiene 16 y la última 8 añitos.</p> <p>si también nosotras tenemos la oportunidad de charlar un rato con la mama, o cuando ellas vienen y los dejan, hablamos de los problemas y tratamos de prestarles ayuda, acá entre todos resolvemos por que es que los niños a veces hablan mas con otra persona a diferencia de sus papas y hay es donde aprovechamos</p>	<p><b><i>su representante aquí que es su mamá un tiempo fue el papá</i></b>".(sujeto 3)</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Subcategoría: Tiempo dedicado al Taller</b>		
<b>Sujeto 2</b>	<p>No yo solo vengo los martes en el horario de una a cinco de la tarde, hoy por que es la entrega y pues los sábados con el trabajos de los</p>	<p>La falta de compromiso con su organización hacía que algunas integrantes del taller se presentaran solamente algunos días y a ciertas horas <b>"y eso se</b></p>

	<p>niños.</p> <p>y eso se dio una vez en un horario Leonor venia siempre, siempre hemos tenido un día a la semana, no es todos los días, antes no había horario el horario fue desde que empezamos tomar el arriendo entonces cuando Leonor venia los miércoles, todas venían , pero cuando Leonor no venia nadie venia, entonces se llevaban un pensamiento ah no si no viene Leonor entonces para que voy</p>	<p><b><i>dio una vez en un horario L venia siempre, siempre hemos tenido un día a la semana, no es todos los días, antes no había horario el horario fue desde que empezamos a tomar el arriendo entonces cuando L venía los miércoles, todas venían , pero cuando L no venia nadie venia”</i></b> (sujeto 2)</p> <p>La falta de compromiso con su organización hacía que algunas integrantes del taller se presentaran solamente algunos días y a ciertas horas <b><i>“y eso se dio una vez en un horario L venia siempre, siempre hemos tenido un día a la semana, no es todos los días, antes no había horario el horario fue desde que empezamos a tomar el arriendo entonces cuando L venía los miércoles, todas venían , pero cuando L no venia nadie venia”</i></b> (sujeto 2)</p>
<p><b>Sujeto 5</b></p>	<p>y el turno que yo hago es el sábado</p> <p>pero ya al caminar del tiempo para mi es un compromiso, un compromiso venir,</p> <p>El ahora no me dice nada de pronto yo entre semana me voy para el tallercito en veinte minutos no me demoro mas y en esos veinte</p>	<p><b><i>es todos los días, antes no había horario el horario fue desde que empezamos a tomar el arriendo entonces cuando L venía los miércoles, todas venían , pero cuando L no venia nadie venia”</i></b> (sujeto 2)</p>

	minutos se convierten en tres horas.	
--	--------------------------------------	--

### Anexo 3

#### Entrevistas

##### Entrevista No: 1

*Entrevistador: Cuéntenos señora L*

L: sin señora por favor, donde usted me diga señora L se acaba la entrevista.

*E: (risas) Se me olvido, bueno entonces otra vez, L cuéntame de donde surgió la idea de crear este taller.*

L: a ver nosotros comenzamos el taller en enero de 1998... hace once años... doce años.

*E: Doce años*

L: en ese orden... un sobrino mío que era sacerdote porque se retiro, pidió la como se llama la dispensa ok fue párroco aquí.... Ehh entonces pues en toda la familia se desapareció que como quería que le colaboráramos en alguna forma los papas, los hermanos, los tíos. todos miramos a ver lo que el quería en esa época había un comedor parroquial y mucha gente le ayudo, había una persona que le recogió cuotas todos los meses y le mandaba plata para el comedor; ehhh yo soy compañera de la universidad de la mama de francisco, de mi sobrino y le dijimos que queríamos hacer algún trabajo en que pudiéramos conocer mas a las personas algo mas, como mas de contacto con la gente, y ambas somos, ambas de la universidad javeriana y ambas estudiamos lo mismo, artes entonces pues como se buscaba algo por ese lado que era lo que uno sabia y algún día llamo y dijo hay un grupo de personas en la parroquia que quieren como una cosa manual quiere aprender a pintar, ese fue como el afán, eh la idea de la parroquia era tener un espacio donde los muchachos y los niños, digamos los jóvenes, del sector tuvieran como un espacio sano en donde pudieran, como aprender valores, como tener una posibilidad de distracción y al mismo tiempo pudieran aprender una actividad que les hidiera de esfuerzo como (...) empezamos como con un grupo de eran como de diecisiete personas, eran como entre que, como entre doce años y dieciocho por ahí, empezamos a trabajar con escritura empezamos a pintar con cerámica, con que mas pintamos, pintamos sobre cosas metálicas, hicimos una cantidad de ensayos, el grupo fue cambiando unos permanecieron otros se fueron quedaron niños, es decir fue como variando. Pero digamos una cosa buena que ha habido es que... ha habido como una sustancia desde ese momento, eh después francisco lo cambiaron de parroquia, y llego otro párroco creo que hemos tenido como, como ocho párrocos desde ese tiempo. Trabajamos mucho tiempo en la parroquia en ese tiempo fue en la parroquia, después por diferentes circunstancias, eh necesitábamos ya tener acceso a teléfono permanente necesitábamos tener como un computador a la mano, si se fueron creando como ciertas necesidades; y por esa razón nos pasamos aquí, pero siempre tenemos digamos la vinculación con la parroquia grande, los talleres de los niños de los sábados la mayoría se hacen en un salón de la parroquia.



*E: Bueno a raíz de las necesidades empezó ha cambiar el lenguaje y todo eso.*

L: si

*E: Esas necesidades en que se basaban, porque se estaban dando.*

L: digamos empezó como la necesidad de tener un teléfono, como disponible cercano.

*E: Y porque lo necesitaban porque ya estaban teniendo contactos para vender sus productos.*

L: es decir por cuestión del taller fue... se dieron un poco de cambios y ya no eran solamente las clases de los niños, empezábamos a ver que lo que pintábamos pues era bueno venderlo y logramos tener como una visión más sin.... descuidar, la parte de trabajo con los niños, teníamos una visión más como de empresa, entonces había que estar llamando a los clientes entonces, entonces necesitábamos un sitio en donde recibir llamadas a veces la persona que contestaba el teléfono, era S.S. no sabía porque era nueva la había cambiado, estoy hablando como de necesidades de comunicación yo creo que más que todo.

*E: Ok y de todas esas personas que comenzaron en ese momento cuantas quedan actualmente.*

L: de las que empezaron, eh creo que A que en este momento esta haciendo un.... ustedes la conocieron el otro día.

*E: La que se fue para chile*

L: que ya esta en chile esta haciendo el segundo año de su especialización, creo que ya viene en diciembre.

L: A eh la hermana de A que se metió a una comunidad que se llama comunidad del gran río ( ) de argentina pero seguimos sigue la vinculación.

*E: Ah ok hay lazos de ahí todavía de amistad.*

L: si claro, desde el primer grupo, y seguimos la amistad con varias personas de antes.

*E: Ok y bueno actualmente cuantas personas que hay están trabajando en el taller.*

L: eh de personas bueno con el tiempo. Digamos que el grupo se dividió en dos eh porque empezaron a venir, eh digamos los niños con las mamas; las mamas de los niños empezaron a acercarse, y empezamos a ver las posibilidades de que yo quiero aprender a pintar de que yo quiero no se qué cosa, entonces se está haciendo como un grupo de personas grandes. Esas personas empezaron ya con lo de los niños pero como el taller se nos dividió en dos grupos.

*E: Ese taller lo dirige Le solamente los sábados quien mas, el taller de los sábados de los niños quien lo dirige.*

L: será que les puedo pedir una colaboración. Para que expliquen

Le: claro.

L: para que expliquen.

Le: somos tres como que lideres pero el taller se esta complementando, para que otras personas participen.

L: a ver yo les explico y ustedes me corrigen les parece esa parte no estoy muy segura como es, este año hicimos un ensayo nuevo entonces, se dividió cada mes tiene un tema de trabajo distinto con los niños, en el primer mes ósea en febrero no se hizo nada cierto porque fue lo de la entrada pero trabajo específico no alcanzamos a hacer.

C: si alcanzamos hacer lo de la pobre viejecita

L: empezó en febrero.

C: si empezó en febrero.

L: entonces cada mes hay un grupo especial que se hace responsable de atender a los niños y planea el trabajo o actividad que vayan a hacer al final del mes, debe quedar digamos un trabajo que comprenda digamos todo lo que se hizo los cuatro sábados. Entonces para empezar hicimos una lectura, de una obra de Rafael Pombo de la pobre viejecita con los niños, y los niñas escogieron dada uno sobre que tema dentro de la historia querían trabajar.

*E: Si un trabajo muy bonito.*

L: entonces se hizo una cosa con recortes primero hicieron su dibujo y después ese dibujo lo cortaron y lo pegaron y quedo la historia, con ese recorte

*E: Bonito.*

L: ese fue el primer trabajo, el segundo trabajo óseo en el mes de marzo, eh era otro grupo de personas responsables, son como cuatro los responsables de cada actividad de cada mes.

*E: Si*

L: son los mismos grupos que están encargados de hacer el aseo de...

*E: Si*

L: es decir ese grupo se reúne para trabajar con los niños y hacen el plan de trabajo. En marzo prepararon arequipe y pintaron el proceso del arequipe, eh lo pintaron, lo pegaron, lo recortaron, le hicieron bolitas, lo llenaron de cosas de esas, además lo hicieron y comieron y mejor dicho el proceso fue completo, y quedo un trabajo eh con el arequipe el proyecto de este mes de abril; Le el proyecto del mes de abril que tu estas ahí, de los niños. Que es lo que se esta haciendo con los niños.

Le: cada grupo como que tiene que tener algo relacionado con el medio ambiente, bueno y el tema de trabajo trabajarlo durante los cuatro sábados, entonces digamos nosotros escogimos la ecología también estamos con taller de grandes trabajando en los parques nacionales naturales, entonces la idea es que ellos también a través de ecología empiecen a pensar en los dibujos digamos que ya estoy dibujando en estos momentos tres animales uno de agua, uno de tierra y uno de aire...

L: los tiene cada uno o aquí hay algo, los tienen ellos.

Le: no el espectador hace poco saco algo relacionado con parques naturales hace cincuenta años algo así, se está buscando que eh bueno publico un mapa grande donde están todos los animales

que hay en cada parque, entonces los niños tienen ese mapa y a partir de allí lo estamos haciendo en hojas tamaño carta y grande, ya mas o menos dibujando, y la idea es que se haga en color primero es un trabajo en sombra, luego en color y la idea era el ultimo día hacer una salida a un parque ecológico, a un humedal a un parque; pero bueno no se pudo entonces vamos a el ultimo día terminar el dibujo y a trabajar el día del niño y vamos a hacer planes para pintar caritas y ya.

*E: Bueno esa idea de trabajar con los niños, no mentiras de donde surge la idea y el tema que se va a trabajar cada mes con los niños.*

L: es como discusión de grupo.

L: si cada mes, bueno nosotros sabemos que tenemos un mes especifico.

C : haber yo le explico que fue lo que paso aquí, lo que pasa es que vimos que durante todo este tiempo que llevamos eh los adultos no se involucraban , el taller de adultos no se involucraba con el proceso de los niños, para nosotros los niños son el semillero, entonces siempre estábamos a cargo un grupo que era, eh Leonor , Le, p y A. Eran las sabatinas las, eran las de todos los sábados, entonces viendo la necesidad de que los demás entendieran lo importante que es el grupo de los niños, este años trabajamos desde empezar que solo vinieran y colaboraran, eh montando sus programas mensual, montando sus programas mensuales. Por eso este año fue distinto; eh para nosotras que llevamos un proceso de tantos años trabajando con ellos, eh veníamos y les explicábamos la importancia del aprendizaje con ellos no era de que nosotros veníamos y les enseñábamos y ya. Nosotras vimos el crecimiento de cada una frente a los niños, en la medida en que yo les estoy dando algo pero es que ellos también me están aportando a mi vida, entonces nosotras teníamos una visión distinta del taller de los niños a la visión de las demás del grupo, entonces por eso tratamos de involucrarlas para que ellas sintieran el... como que el trabajo que estamos haciendo a nivel de semillero es mas importante que para nosotros los adultos porque de ahí es donde tenemos que empezar a formar, a inculcar a que ellos vayan tomando conciencia de muchas cosas, entonces por eso ahora este año el trabajo es en grupo. Entonces como se decide el tema para trabajar cada grupo lo habla, lo plantea y lo lleva a cabo entonces por ejemplo, ya vimos que en enero, en febrero pues fue de entrada, pues fue el mes de las cometas; por ejemplo ahorita para mayo tenemos el proyecto de el grupo de mayo, como es el mes de las madres entonces este año ellos van a hacerle el detalle a su mama. Van a tejerle una bufanda, entonces en medio de todo esta ir reforzando todo lo que enseñan en la casa ir reforzándolo aquí.

*E: Mírala aquí*

C: ah la bufanda

*E: Ah con los telarcitos que estaban aprendiendo a manejar ah que bonito*

C: entonces la idea es que ellos a través de su manualidad ósea que entiendan que no necesitamos plata pero si necesitamos voluntad para ciertas cosas entonces, es hacerle entender al niño que el no necesita los millones para tener un detalle con su mama. Entonces ese es el trabajo de mayo, eh junio viene el mes del padre entonces miraremos que nos inventaremos para los papas.

L: igual hay otro grupo de trabajo.

C : otro grupo de trabajo digamos para agosto que son las cometas eh es relacionado con las cometas o buscamos algo así como que vaya conectando una cosa con otra fuera que, es con valores que sea con dibujos, que sea con creatividad, que sea con disponibilidad del niño hacia por eso se armaron los grupos

L: ahora tenemos el plan de trabajo completo la idea con los niños es que cada mes nos quede mínimo un dibujo por niño, en el caso de este mes creo que van a quedar tres niños, la idea es que al final del año en diciembre, cada uno tenga un álbum quede con todos sus trabajos con diez o once trabajos que van a hacer, quiero que hagan una pasta en madera que la decoren, y el que tenga todos sus trabajos completos va obtener como un diploma, tenemos un diseño de diploma del taller como para que ellos tengan un diseño completo de estas listas porque hemos visto sobre todo con los mas chiquitos que hacen chucuchucu todo en tres minutos y estuvo todo terminado.

*E: Y listo*

L: entonces queremos que se vayan puliendo que ha medida que trabajan hagan mejores cosas a ver si con ese sistema de arte y que tengan...

*E: Y de quien fue la idea*

L: calidad de trabajo

*E: Calidad de trabajo; y de quien fue la idea de motivar así a los niños.*

L: bueno aquí hay un consejo que como es que, es la junta directiva del taller.

*E: Pero usualmente, usualmente las actividades aquí se hacen en conjunto*

L: en grupo si

C: Las actividades se hacen en grupo, el día que estamos todas planteamos algo y buscamos soluciones.

L: lluvia de ideas.

C: entonces tratamos de mirar como, como mejorar las cosas, como mejorar las cosas y como y como ir como en entre comillas perfeccionando lo que estamos haciendo.

*E: Como pulir esa idea*

L: Claro, claro

*E: Aportarle a esa idea hacer una idea central*

L: si se hace de acuerdo, todos estamos de acuerdo

*E: Eso todos están de acuerdo, pero mire que yo pienso que esa idea toca hacerle esto...o se le pone o se le quita...es mejor así, entonces en grupo lo que hay es un...*

L: se pone como una idea y entre todos decidimos si...si se hace o si no se hace, igual si hay algún problema que uno vea que se puede presentar también a discutir se toma una decisión

*E: Desde que empezó el taller siempre han tenido esa misma ideología cierto*

L: pues yo creo que se fue como perfeccionando

C: como todo yo siempre les digo y comparo al taller como un niño en gestación, haber vamos a tener el bebe los 9 meses de de embarazo, a medida que este niño va sintiendo necesidades, se van haciendo...se van montando otras prioridades, entonces ya vamos como que ya el bebe tomo el tetero, entonces ya necesitamos darle comidita de sal...y así hemos ido como puliendo a partir de una idea

L: lo discutimos y tomamos una decisión

*E: Cuando se formo el taller como se tomaban las decisiones*

L: (risas) yo me imagino que las tomaba yo, haber yo empecé con mi cuñada, por ahí hay una foto de ese día, esta por aquí en alguna parte... pero ella se dio cuenta de que entre semana no se podía sino que la gente tenía más oportunidad de venir los sábados, entonces lo pasamos para los sábados, entonces ella dijo "yo los sábados no puedo venir porque ese día vienen a almorzar mis hijos mis nietos, es el día que se reúne la familia, ella vino una vez pero no volvió, pero realmente empezamos las dos, las decisiones al principio también con las muchachas que estaban, con Francisco pues se tomaban un poco de cosas...pero ya... y las cosas se fueron dando y fueron cambiando pero yo creo que planeado de que pasara tal cosa...no

*E: No, se fue dando durante el proceso*

C: Hemos cambiado muchas cosas pero hemos mantenido unas cosas que si son esenciales

*E: Como cuales cosas*

C: como por ejemplo, el taller gira prácticamente...yo siempre digo que sobre 3 pilares fundamentales, el día que se pierda uno se pierde todo, entonces el primero es retomar valores a través de un arte eso desde que nació hasta ahora

L: se aplica tanto en los grandes como con los chiquitos

C: Si claro estos tres pilares están en ambos grupos, el segundo es la creatividad, no se permite copia de ningún lado, entonces que tengo que hacer, leer, investigar, preguntar para poder llegar a plasmar algo mío, no importa que sea...que se conserve un estilo dentro del taller, pero cada cual debe conservar su propio estilo y tercero arraigo cultural, no se permite pintar de ningún lado que no sea Colombia, no se sale del país en las casas se podrá hacer, pero dentro del taller con los niños y con los adultos es Colombia

*E: Porque te parecen importantes esos tres pilares*

C: Porque nos hemos dado cuenta que es ,muy fácil hablar de valores, es muy fácil decir...pero es que...que es el respeto...cuando uno empieza a trabajarlo a partir de niños es distinto, y ahí es donde yo le decía que de pronto los adultos no entendían esa parte yo tengo que empezar a reforzarle al niño, que es lo que le están enseñando en su casa, entonces cuando un niño llega aquí, sin querer nos hemos vuelto psicólogas, y sabemos que trae el niño de la casa, entonces es muy bueno cuando el niño no entiende que es compartir y es muy bueno que llegue a este grupo porque el aquí va a ver y va a aprender lo que él no... no lo tiene claro, entonces pienso que ese trabajo si se hace desde una edad temprana lo van a tener más claro cuando adultos, y de hecho aquí...yo puedo traer este lápiz, lo puedo dejar...ayer Clarita la señora que nos está dando los telares, por que habían 500 pesos y decía "yo vivo aterrada porque es el único grupo donde uno viene...y encuentra...y deja la cartera sin ningún problema", y eso pasa en los niños, los niños aquí dejan un borrador con toda seguridad si se lo llevo y no es de él lo regresa entonces vemos que si surge fruto y surge efecto lo que uno está haciendo

L: yo pienso que lo que tenemos como quien dice en teoría, de trabajar valores lo estamos haciendo en la práctica, entonces creo que como que hemos sido coherentes en que lo que uno piensa y plantea es lo que realmente se está haciendo pues hasta donde podemos obviamente hay fallas

*E: Ustedes hablan en algún momento con los papás de los niños*

C: si cuando vienen y los recogen

L: o los necesitamos por alguna algo que digan... en la casa toca ayudar en esto.

C: es mas ya pongamos... le voy a nombrar el caso de Brigith ella se fue porque ella no volvió los sábados porque era catequista... pero lo bonito es que llega el momento en que ni siquiera uno le pregunta a los niños como están, ellos llegan mal y le dicen a uno, le cuentan a uno, es que me paso esto, esto y esto que puedo hacer ósea ya lo ven a uno como parte de la solución de su problema, para uno no es tan grave pero para ellos hay cosas que si son supremamente graves , pues uno como adulto lo ve pequeñito, pero es bonito que ellos ya empiecen a tener conciencia de que esto me está afectando que la relación en mi casa, con mi familia está mal, y puedo acudir a las personas, y siempre he dicho no tenemos el estudio pero uno trabajando con niños se vuelve psicólogo, entonces ya es bonito que...que... como que...que acudan y sepan a quien acudir, porque es otra cosa que se les deja claro, yo no puedo acudir a mi amiga de mi misma edad porque no me va saber dar un consejo, acudan a sus mamás a sus tías, a sus papás a sus abuelos, ósea es como ir involucrando en medio de todo esto la familia

*E: ¿Cuántos niños hay matriculados en el taller?*

L: 23, pero vienen como 23, 25, 23

L: hace como unas dos semanas hubo una cosa que a mí me pareció como bonita había un niño que se llama A, tenía a su abuelita muy enferma y la abuelita y la mamá nos han colaborado

mucho en el taller porque ellas trabajan como con cuestiones artesanales ellas preparan como fiestas y hacen los recordatorios de las fiestas, entonces la abuelita de A estuvo muy enferma, nosotros hacemos un momentico de oración y la hacen los niños, entonces se pidió especialmente por la abuelita de A que se mejorara y quería ir a acompañar a y quería ir a acompañarlo porque estaba muy triste, a mi eso me pareció si...como esa conciencia de que el niño está sufriendo que su compañerito va a acompañarlo

*E: ¿Ustedes cuantas son?*

Como 20

*E: Ustedes nos contaban el otro día que ya estaban constituidas en Cámara y Comercio cierto*

L: huy sí, que nos ha dado duro, eso era lo que estábamos hablando esta mañana, estamos en un problema complicado, hay que hacer...bueno tenemos una contadora que es muy querida que la mamá es del taller, pero hay que hacer IVA cada 2 meses, hay que hacer facturación numerada, hay que hacer no se que de ICA, hay que hacer deducción de retención en la fuente, hay que hacer libro de actas...bueno se nos llenó... de cuestiones como legales y eso coge una cantidad de tiempo...entonces era lo que le decía a Clara esta mañana...y el pedido de no sé quien...eso es para mandar para Ipiales hay que empacarlo ahí que hacer las cosas que faltan, hay que llevarlo a servientrega donde se haga, mejor dicho y todo eso coge mucho tiempo, como quien dice que la parte pintura como quien dice nos está quedando de lado y eso es terrible porque nuestro taller es de pintura...mandaderas ir al banco hacer cuentas

*E: Todas se han comprometido con esa labor, todas han querido colaborar con eso, una dice yo lo llevo...otra dice...*

C: de una u otra forma hay momentos en donde decimos que esto empieza a ser a democracia, porque es muy fácil yo comprometerme pero es muy difícil cumplir, entonces hemos tratado de...de...ver las necesidades y de ir involucrando, bueno pues si usted no puede ir a llevar un pedido venga y corte cartón hemos tratado de buscar como soluciones que todo el mundo este en algo para que los demás no sientan que es obligación solo de tres, entonces por ejemplo, nosotras que somos las cabezas, como siempre L es la cabeza mamá, Le es la cabeza exigente y pues yo soy la cabeza mandona, digamos...pero no generalmente buscamos que todo el mundo esté involucrado, buscamos la solución de cómo involucrarlos para que esto no sea carga de una sola persona, si es una asociación y es de todos...pues colaboremos todos hay que trabajar en grupo, y otra cosa que me parece bien importante resaltar, es que en medio de todo hemos aprendido a trabajar en grupo, y distinto a que cada una tenga su genio...distinto de que cada uno tenga su pensamiento diferente, pero hemos aprendido a trabajar en grupo y ha sido...si uno lo mira desde afuera en parte ha sido una fortaleza para nosotras porque el grupo esta como muy...muy compacto por decir muy compenetrado y ya...ya hemos tenido conciencia de saber que este proyecto ha llevado mucho

tiempo y que no lo podemos dejar botado, además no porque sea un proyecto...económico...sino es mas porque es un proyecto social y que este aprendizaje que hemos tenido nosotros no lo conseguimos en ningún lado sino en esta práctica que hemos tenido

*E: Entre todas aprenden*

C: Entre todas

*E: Entre todas aprenden de todas*

C: Si claro y es muy difícil cuando entra una persona nueva porque se siente como a un lado, pero ya cuando empieza a compenetrar en el grupo y empieza a entender que es lo que queremos hacer, que la idea no es llenarse aquí de plata sino la idea es llenarse de satisfacciones personales y de credimiento...en la medida que la persona nueva empieza a entender eso dice huy si en realidad la plata no lo es todo...en realidad yo tenía una visión distinta...yo actuaba distinto..Eh...yo era de otra forma y aquí he aprendido muchas cosas entonces en esa medida creo que...que si hay unos liderazgos y ojala...y yo les digo ojala todas seamos lideres, hoy nos toco a nosotras mañana le toca a cualquier otra porque la idea no es que le toque a una sola persona ni a dos...

*E: Definitivamente han mejorado los procesos de...de funciones de las personas para con el grupo*

C: si claro

*E: Definitivamente no se querían como comprometer mucho...*

C: Da miedo comprometerse

*E: Si es que da miedo en cualquier campo, por ahí que uno no tenga la seguridad de cumplir con ciertas cosas, que fue lo que hablábamos la vez pasada, decía que faltaba como compromiso de parte de todas, esperemos que esto siga mejorando para el beneficio de todas en el taller.*

## **Entrevista No: 2**

E: ¿Hola Le como estas?

L: bien, bien

E: Mucho trabajo en el taller

L: Si (risas)

E: Le voy hacer una pregunta que te hemos hecho ya varias veces, pero en conjunto no a ti personalmente, ¿como empezaste en el taller?

Le: Yo empecé en el grupo de los niños, por que estaban dando unos cursos para lo de pintura entones, no era de pintura era de dibujo, dibujar con colores o pintar ceramita o algo así y ahí comencé.

E: Pero ¿tu entraste ayudar a los niños como profesora o tu entraste como alumna?



Le: No yo entre como alumna.

E: Ah que chévere, ¿te llamo la atención o que te gusta mucho el dibujo?

Le: Si me gusta mucho pintar aparte que había acabado de salir del colegio entonces estaban dando cursos en la iglesia entonces aproveche, por que al lado daban curso de ingles o sea la prima de L ella dictaba el curso de ingles, hay dos aulas en la iglesia el de ingles termino por que ya no podía volver y finalmente nos ...Con mi amiga por que entramos dos del colegio dijimos a pues entremos acá por ver que es como por hacer algo y pues nos quedamos ella ya no volvió pero yo si

E: ¿Cuanto llevas en el taller?

Le: Once años

E: Cuántos años tienes

Le: Yo tengo 27

E: Siempre llevas arto en el taller le has dedicado mucho tiempo a esto, es el mismo tiempo que lleva el taller esto te convierte en pionera.

Le: Si más o menos ósea después de que yo entre como niña , pero luego ya entraron digamos ,clara llego también a dibujar pero ella ya entro...digamos apenas ella entro como que se empezó a tomar otra visualización de lo que se iba...venia haciendo con los niños y con los grandes, por que digamos ella también, no sé cómo, no sé yo no me acuerdo yo solo sé que ella llego y todo empezó a tener un enfoque diferente con respecto a la legalización con respecto a tener sueños y hacer algo, digamos L siempre lo había tenido como un sueño tenia personas que pintaban bien y tenia personas no del taller si no de afuera que necesitaban algo, yo me acuerdo que en 19... bueno no me acuerdo, necesitaban algo a celebrar algo del hombre solidario y no se entonces uno de nuestros dibujos fue escogido para la tarjeta y el afiche de la presentación de ese evento, es a partir de ahí como que comienzan a sentir la necesidad de hacer algo, por que había talento y había gente

E: O sea L toma las cosas del taller como una pasión, como decir venga y hacemos lo que mas nos gusta y clara ve las cosas desde otra perspectiva y dice hagamos lo que nos gusta y de paso vendemos para financiarnos.

Le: Si ósea es que todo ha sido muy paulatino por que llegamos hacer lo que nos propuso dara pero con el tiempo fue que se fue dando.

E: Bueno y retomando tu nos decías que L transmitía sus conocimientos sobre arte a los niños y en cuanto dara ya le dio un enfoque diferente como a proyecto de vida o algo así.

Le: Si yo creo porque éramos niños éramos adolescentes había de todas las edades, grandes chiquitos y C era como la primera señora entonces para L era bonito trabajar con niños, pero ya con una señora al lado como C puede compartir su idea del taller de proyectarlo, creo que L tuvo siempre como ese sueño de que el taller llegara a ser como una empresa de que las personas que

trabajaran ahí pudieran vivir de eso , pues hasta el momento de hoy no se ha logrado plenamente pero poco a poco ha ido financiándose, por medio de lo que hacemos.

E: ¿Le tu vienes todos los días?

Le: No yo solo vengo los martes en el horario de una a cinco de la tarde, hoy por que es la entrega y pues los sábados con el trabajos de los niños.

E: Tú conoces todo el proceso del taller pues, por tu tiempo dedicado a el que es suficiente.

Le: No es que yo me haya pasado todo el tiempo por completo acá, porque yo también estudio, he trabajado en lo que he estudiado, pero no me desvinculado por completo del taller, no porque nos ata esa trayectoria, no se es la unión con L y con C

E: Con respecto a ese vínculo que falencias vez en el taller.

Le: Buenos somos un grupo, somos amigas pero a veces esa amistad hace que nos e diferencie la amistad de la responsabilidad hacia el trabajo, como dice por ahí una cosa es una cosa y otra cosa es otra cosa, para nosotros es claro que somos amigas pero ahora tenemos una empresa entonces no les puedo pasar que tengamos que entregar x trabajo y ese día no lo tenga, porque todavía como que no existe el sentido de que hay que ser responsables con eso, porque si no podemos perder un cliente o algo así, creo que esa es una de las falencias importantes en el grupo ah, otra falencia es el cumplimiento de muestra llegada y salida del taller mejor dicho de los turnos, eso es lo último que ha pasado, no están tan formal el trabajo pero se debe tener en cuenta el cumplimiento de los horarios L es una de las que dice tienen que estar puntuales, pero eso no se ha logrado llegamos media hora después o 15 minutos después entonces yo no sé si es tanta confianza que nos hace no ser tan responsables o si somos responsables pero nos falta un poco mas.

E: No han podido diferenciar eso que tu nos cuentas una cosa es el trabajo y otra la amistad, el día que aprendan esa diferencia todo va a mejorar .Y ¿cómo van con el rol de cada una y sus funciones si se cumple a cabalidad si observas que hay mas compromiso entre tus compañeras?

Le: Resulta que durante muchos años C y L han manejado el taller , ellas son las cabezas bueno y yo soy la siguiente cabeza, porque bueno fui una de las pioneras, digamos otra que está en la cabeza es N y una de las niñas que está en Chile, pertenecemos digamos como a la junta directiva, pero siempre hay alguien canalizado a hacer todo , por ejemplo C tenía la responsabilidad de todo y todo era claro, entonces ella tomo una decisión muy inteligente de un día decir no que tal si a mí me pasa algo hay que como delegar y cualquiera tiene liderazgo y eso es bien importante y eso se ha hecho que tengamos que vivir en ese rol de líder ella creo que fue la primera que dijo “eso no puede ser si vamos a legalizarnos tenemos que ser responsables con eso, que tal que un día yo me vaya se vaya Le, L entonces que no hay taller y eso se dio una vez en un horario L venia siempre, siempre hemos tenido un día a la semana, no es todos los días, antes no había horario el horario fue desde que empezamos tomar

el arriendo entonces cuando L venia los miércoles, todas venían , pero cuando L no venia nadie venia, entonces se llevaban un pensamiento ah no si no viene L entonces para que voy, entonces como que dara a puesto muy en claro que todos son importantes por eso de la legalización de trabajo, en este momento cada una pertenece a un grupo a un grupo de empaque a un grupo de producción, a un grupo bueno hay varios grupos ahora no me acuerdo son varias y eso ha hecho que cada una de ellas tengas esa fortaleza yo pertenezco al taller ósea el proceso que hemos tenido a sido buenísimo eso las ha hecho obtener como sentido de pertenencia ,compromiso responsabilidad entonces C dijo hay que hacer algo para que no todo se acumule a una persona sino que todas tengamos la misma carga nosotras no buscamos que haya una jerarquía si hay una junta directiva para organizar cada cosa pero acá todos somos iguales acá hay señoras jóvenes y niños , pero todos somos tratados de la misma manera y con mucho respeto eso es lo vacano de estar acá obviamente a muchas nos hace falta un poco pero relativamente se ha cumplido lo bueno es que en este momento si tu preguntas el enriquecimiento personal ha sido importante y el taller ha hecho creo que un 70% posible este crecimiento y enriquecimiento personal y sobre todos los niños por que todos somos tratados como una familia y si somos diferentes pero hemos tratado de toleramos y de convivir en comunidad o sea todo eso es como un aporte a ese trabajo que iniciaron ellas, que se ha ido llevando poco a poco.

Le: es ese aspecto le dada mucho miedo a C porque tener un aspecto legal implicaba costos y aparte que hubiesen niñas que abandonaran el taller, pues porque muchas vienen, otras se van, claro que somos varias las que nos hemos mantenido, ese fue su gran temor, que se legalizara y hubiesen solo dos o tres o cinco, y siempre ha sido claro que para que el taller se mantenga, deben ser varias personas. En este momento somos como veinticinco, puede que cada una tenga su hogar, su carrera, pero nos une algo, este sentimiento de mostrar a Colombia, que cada una tenga que mostrar a través de la pintura, los valores humanos, porque a través del arte viajan a muchos lugares, puede llegar nuestro mensaje que es a través de la pintura, entonces todo ese sueño se fue llevando, cultivando, y así es por ejemplo la responsabilidad en ventas, ah!

Otra falencia es ventas, prácticamente las cuentas están quedando en zeros porque no hemos tenido mucha fluidez en los negocios, existe un comité de ventas pero creo que no han realizado muy bien su función.

E: en qué consiste la función de este comité

Le consiste en tener como una base de datos de posibles contactos que nos puedan hacer pequeños, medianos o grandes pedidos y de continuar con el seguimiento de los contactos, y que estos a su vez nos lleven a tener mas contactos, mostrarles los productos que tenemos o que también nos den ideas, o sugerencias de nuevas cosas, de todas formas todas tenemos que vender, entonces todas hemos fallado, C es buena para las ventas y conseguir contactos, hay

varios almacenes que nos llaman y nos hacen pedidos, en el aeropuerto el Dorado tenemos un punto muy bueno, nos hacen pedido cada mes o cada dos meses, los grupos están pero falta mas responsabilidad, y también con este punto de acá ha venido gente que nos ha conocido en ferias.

E: bueno le de todas formas muchas gracias por su tiempo, su colaboración y la atención que siempre nos ha dado, muchas gradías

### **Entrevista No: 3**

E: Muy buenas tardes para las dos me regalan sus nombres por favor

M: mi nombre es MS, soy integrante del taller hace 10 años

E: 10 años bastante tiempo y tiene 11 de fundada

MS: si 11 años de fundada

E: casi todo el tiempo. Y ¿usted es...?

MR: MR

E: ¿cuanto tiempo lleva aquí en el taller?

MR: llevo más o menos 2 años

E: dos años, me podría contar un poquito de su experiencia en el taller

MS: bueno la experiencia mía ha sido muy importante por que uno fuera de la rutina que tiene en la casa debe tener espacios para sentirse útil, me encanta venir al taller y el turno que yo hago es el sábado y me encanta atender los niños, acá se les da un refrigerio gratuitamente, se trabaja sobre los valores, se trabaja viajando por Colombia para que conozcan las regiones para que les tengan mucho amor al país y sobre todo los colores tropicales de nuestro país

E: y usted señora MR, ¿su experiencia como ha sido?

MR: yo pertenezco al movimiento apostólico de Shorska de la virgen de la familia y L es la directora de este taller es una de las fundadoras grandes del taller, es la persona que ha abierto su corazón a tanto niño abandonado, niños que sufren mucho en los hogares acá en patio bonito y gracias a L este taller sigue adelante en un crecimiento muy grandioso y pertenecemos a la parroquia santa Bernardita cobijados por la mater que es del movimiento apostólico de Shorska y santa Bernardita, todos los niños aquí son bendecidos ayudados tanto espiritual, material y moralmente gracias a este taller y a las personas que trabajan aquí hacemos felices a muchos niños que necesitan ese amor

E: para usted señora MR ¿que ha tenido de gratificante para su vida personal?

MR: para mi vida personal es grandioso por que me siento útil para los niños, me encanta tratarlos verlos, muchas veces veo en sus caras soledad, tristeza y darles un poquito de alegría me ha devuelto muchos años mas, me siento joven, me siento niña a veces al lado de ellos, para mi el taller es importante, es lindo para mi y lo quiero mucho y seguiré en el.

E: para usted señora MS que ha vivido y que ha compartido con el taller tantos años que saca de importante y cual es el objetivo de trabajar con los niños

MS: el objetivo principal de nuestro taller es que cada persona aprenda un arte, que por medio de ese arte podemos expresarnos, podemos ser útiles ante la sociedad, ¿por qué? Porque muchas veces las personas que vienen aquí con una autoestima muy baja, que por medio de la pintura del carisma que le damos las otras personas se sienten acogidas también, hemos aprendido mucho por medio de la espiritualidad que es la importancia para seguir encaminando a los niños a la vida y aprender aceptamos como seres humanos que somos, aceptamos como personas, seguir adelante si... alguna de nuestras compañeras no le gusta algo ya ... ya se le dice de buena forma entonces es un paso al caminar de la vida, yo también he aprendido por medio de la iglesia por medio de L, de MR, con la virgen de Shorska a pedir perdón, porque mientras uno no pida perdón al ser humano que esta al lado de uno que comparte, si uno no se acepta a si mismo no se puede aceptar a las demás personas

E: esa parte es bien importante por que es bien complicado para nosotros como seres humanos aceptar que cometimos un error, agachar la cabeza y ofrecer excusas o pedir perdón, realmente es muy difícil y es de gran importancia formar a los niños con esta ideología para así tener mejores personas en la sociedad.

MS: claro, claro que si

E: entonces hacer que ellos en su interior digan la embarre con mi mama, la embarre con mi papa y que a conciencia se arrepientan de una mala acción es ideal para la convivencia familiar, ustedes ¿qué estímulo tuvieron para empezar con este taller y con todo su proceso?

MS: nosotras un día cualquiera vinimos a la iglesia a una misa salimos de la misa y de pronto vimos un salón con bastantes niños y nos paramos a mirar y entonces vimos que pintaban y nos llamo la atención por nuestros hijos, dijimos que rico, averiguamos y todo entonces veníamos cada ocho días sin ningún compromiso, que si, que queríamos venir, mirar así fue como empezamos poquito a poco y nos encanto, entonces eh.... L la señorita A y la señorita Al también le daban a los niños clases de ingles gratuitas y se ponían por grupos en diferentes horarios para que unos estuvieran en ingles y otros en pintura, entonces nos fuimos animando y entonces ya llegaron las mamás de las niñas adolescentes que querían ingresar y fuimos poquito a poco caminando para el taller, ahora ya somos una sociedad y adoramos nuestro taller, por ser nuestro taller tampoco dejamos a un lado nuestras obligaciones que tenemos, pero ya al caminar del tiempo para mi es un compromiso, un compromiso venir, el sábado que yo no vengo me da tristeza los niños me extrañan, martica no vino, que nos irán a dar hoy de postre

E: es como un alimento para ustedes el venir y dar todos sus conocimientos y a la vez aprender de ellos

MS: si

E: ustedes con los primeros niños que empezaron ¿fueron sus propios hijos?

MS: si daro nosotras vinimos miramos el primero segundo sábado ya nos entusiasamos con los hijos, entonces ellos ya compartían, por que aquí lo importante es que se comparta, que los niños aprendan a compartir por que si un niño trae una caja de colores y al otro le hizo falta un color que necesite, en el momento el lo presta al compañerito y así también se le da formación en el comportamiento en la casa, se hace compromisos con ellos mismos, que ellos, que todos somos pecadores que tenemos que superar los pecados así sean con la mamita, que si no le hidieron caso esta semana todos firmen el compromiso de que le hagan caso esta semana y contarnos la experiencia, entonces es como unificar las familias también.

E: como es su relación con su esposo con respecto al taller, ¿el no pone ninguna objeción o discuten por el tiempo que usted emplea en el taller?

MS: digamos que al principio es un poco duro por que el hombre por el machismo no acepta que la mujer tenga una independencia, un tiempo para sí misma, entonces a mi me decían, hay el taller es todo, el taller, el trabajaba no se le hacía extraño que yo estuviera todo el tiempo acá en el taller ayúdame (tatata) yo le decía mi taller no lo dejo, me costo muchos mal genios, mucha indiferencia pero decía yo, no yo tengo que seguir adelante y con mi taller porque yo valgo, toda la vida he dicho uno de mujer vale mucho y tiene que aprender en la vida a decir yo vivo para mi misma por que me quiero y quiero superame y aprender algo fuera de estar uno en la rutina de la casa hasta que aprendió.

E: si ¿ahora qué piensas?

MS: el ahora no me dice nada de pronto yo entre semana me voy para el tallerito en veinte minutos no me demoro mas y en esos veinte minutos se convierten en tres horas.

E: si me imagino

MS: y el ya se acostumbro y el día sábado que uno tiene que salir le digo ya dejemos las vueltas para por la tarde, el ya sabe entonces yo brego para hacer todo entre semana, para que el sábado me quede libre, para mi el horario es 8:30 a 12m a veces se extiende hasta la 1 a veces reuniones que es cuando asamblea que es casi todo el día, entonces yo ya no tengo problema con él ni con mis hijas.

E: ¿ya están grandes?

MS: si ya... tengo 3 hijas la mayor tiene 19 años, la otra niña tiene 16 y la última 8 añitos.

E: ella si esta pequeña

MS: esta pequeña de todas formas aquí luchando todavía por el taller en la parte de los adolescentes, cuando los niños llevan un determinado tiempo y llegan a la adolescencia para ellos ya que o son que mamera seguir en este cuento en esta pinta no que pena que mis compañeros me dicen entonces estamos bregando que ellos no se aburran y hacerles diferentes

actividades en clase, estamos por grupos pero están entusiasmados, he visto los adolescentes que han tenido mas constancia.

E: Ha valido la pena de pronto hay algunos niños que lo ven como algo machista, el tejer, el pintar, el enseñarlos a dar un obsequio elaborado por sus propias manos para su mama, es muy importante en la formación de valores para ellos.

MS: si por lo general .el mes de mayo siempre lo hacemos con las mamitas, el año pasado hicieron camándulas para las mamas y las abuelitas, se les hace la integración, espiritual de la misa que ellas vengan con las mamitas , con una tía, con una persona que ellos deseen, ellos cantan y hacemos rifas, repartimos refrigerios para todos, los que llevan el refrigerio que obsequiamos aquí en el taller es una señora que lo dona, es una señora que conocemos hace mucho tiempo, ella dono los postres.

E: ah yo pensé que era una colecta, ¿compraban los ingredientes y los preparaban ustedes?

MS: no nosotros no nos daban nada, los postres y L es la que siempre nos da el jugo, siempre es con leche para compensar y ayudar con la buena nutrición de los niños siempre es pensando en el bienestar de ellos.

E: ¿ustedes han pensado en el corto, mediano o largo plazo, en abandonar el taller?

MS: yo pienso que la solución no se debe acabar por que estamos formando a los niños para que ellos sean los que nos remplacen de manera muy comprometida con sentido de pertenencia y apropiación del taller en un futuro, bien sea en administración, en ventas... mmm ese es el objetivo de nosotras.

E: ¿ustedes comparten con los papas de los niños?

MS: si también nosotras tenemos la oportunidad de charlar un rato con la mama, o cuando ellas vienen y los dejan, hablamos de los problemas y tratamos de prestarles ayuda, acá entre todos resolvemos por que es que los niños a veces hablan mas con otra persona a diferencia de sus papas y ahí es donde aprovechamos.

E: y ustedes ¿como solucionan sus problemas entre ustedes, porque me imagino que hay diferencias?

MS: claro que hay diferencias, somos seres humanos y todos cometemos errores y así la cosa sea muy grave, hablamos con las directivas y se buscan soluciones, no, pero eso es esporádico hay un buen grupo, hay armonía, aquí lo importante es que no se agraven las cosas, sino aquí se buscan la mejor forma de organizar y dar soluciones, las cosas de verdad se olvidan, no se vuelven a comentar nada al respecto sobre el problema y la verdad es que nosotras hacemos un viaje, claro fuera de Bogotá, para así animar asperezas y volvemos como nuevas.

E: bueno muchísimas gracias por su tiempo, gracias por su labor tan bonita que realizan en este taller, es muy valioso para la sociedad muchas gracias.

MS: no gracias a usted por el interés en nuestro trabajo

**Entrevista No: 4**

C: es un poco complicado en este sentido y si hacemos el balance que lo tenemos como ya iniciado o no iniciado ya terminado por que lo tenemos que presentar ahora en la asamblea, veo que no hicimos lo suficiente en ventas, ese ha sido nuestro...

E: ósea el comité de ventas no a cumplido con su labor o...

C: es que no hay un comité de ventas como tal por que ninguna se atreve a lanzarse a ventas, por que ninguna tiene la experiencia, entonces estamos tratando una ayuda como asociación, de quien nos pudiera donar algo de mercadeo, por que no tenemos ni idea de mercadeo, entonces si una empresa no tiene esa parte muy clara es muy difícil. Nosotros pues por que de pronto el cliente llega acá y por que fulano le dijo a sultano y, van llegando, van llegando como tal.

P: grave

C: si es una gran falla que hemos tenido pero bueno ya vimos la necesidad ya hay que hacerlo

M S: independientemente de todo así hemos crecido

E: y pues igual, ¿han conseguido más clientes de los que tenían inicialmente?

C: no, todavía están en, ya cada una tiene que rendir su informe, ahorita en marzo, de que paso con el cliente que se adjudicó si para hacer como el seguimiento

E: y cuantos clientes tienen

C: haber fijos, tenemos el aeropuerto, tenemos la embajada, artesanías latinoamericanas que ya logramos concretarla ya pues mas de lleno, eh... tenemos uno esporádico que es el de armenia, el nos pide tres veces al año, en Italia que son las cruces y que también nos piden más o menos tres veces al año, eh... si pero entonces como son haber, son en medio de todos son artesanos y veníamos bien en el momento que nos formamos asociación eh nosotros no alcanzamos con las ganancias de las ventas a cubrir los gastos entonces lo que estamos pensando es en....en empezar como a reducir los gastos que tenemos

E: cuales son los gastos que tienen ahorita

C: los gastos haber, aquí se... gastos son arriendo, eh servicios, eh por estar una persona pendiente se le paga 150 mil pesos. la contabilidad que prácticamente esta a mi cargo, eh deje de pintar entonces me dan 100 mil pesos la contadora son 200 mil pesos entonces todo eso va sumando, va sumando entonces estamos pensando en que ya en forma de asociación distribuir el trabajo de las que ganamos y solo dejar contadora arriendo y caja menor para poder como subsistir, por que es que tampoco es fácil y es que lo hemos pensado mucho tampoco es fácil es decir que hasta aquí llegamos nos ahogamos y cerramos

E: ósea no ya tienen doce años, ¿ya son doce cierto?

C: no es complicado porque... nos puede el sentimiento ósea que no lo habíamos visto por... por plata pero ahora que nos está pasando creemos que tampoco vale la pena por plata acabar lo que



se ha luchado, lo que se ha sembrado entonces estamos tratando de sentarnos y mirar cómo podemos bajar gastos, bajar gastos por que tampoco nunca pensamos que... que cuando uno se vuelve empresa es que no es fácil, cuando uno se vuelve empresa tiene que tener uno unas entradas grandes y nosotros no lo veíamos así ya aprendimos

E: han aprendido en el camino

C: (risas) ya aprendimos

E: siguen las mismas personas

C: eh... si, tampoco hemos logrado eh aumentar la mano de obra sobretodo en decoración es muy difícil por que la persona llega y...y cree que es fácil el muñequito y meterse en el cuento y cuando ve que en un mes no logra nada prefiere no volver y además no entienden como la... la filosofía del taller, yo se que las necesidades son muy grandes pero cuando ven que económicamente no representa lo sueltan ligerito, entonces no logramos avanzar es por eso

E: y las personas que ya llevan mucho tiempo ¿con ustedes siempre ha habido 3 decoradoras cierto?

C: no somos 7

E: y las otras personas que ya están con ustedes hace mucho tiempo no les ha quedado difícil aprender esa labor

C: si es que la parte mas complicada es esa el fondo aparentemente es fácil pero la persona se queda en lo mas fácil en el fondo por que le cuesta menos trabajo aprenderlo y como somos facilista y entonces yo se que a veces tienen la capacidad pero ... se quedan en lo fácil no hemos logrado aumentar la parte de decoración y también es cierto digo yo una parte sin la otra no subsiste por que una caja sin fondo y con la sola decorada no es igualo una aporte con fondo y sin decoración, tampoco entonces es de cómo de la mano

E: nosotros te íbamos hacer una pregunta y es que ustedes tienen la historia por escrito de todo el inicio de la empresa la misión, la visión...

C: haber nosotros como tal la historia si la tenemos pero... la visión y la misión apenas la aterrizamos el año pasado por que....

E: cuando hicieron la constitución

C: si, si y no y la hemos aterrizado mas por que ya hay una de las integrantes que tal vez les habíamos contado que se caso con un español entonces eh...ella vino ahorita en enero y ellos nos ofrecieron la pagina web ya está en proceso

E: a que bien

C: si ya está en proceso ya están los primeros pinitos e igual ella pues no pinta no está aquí y ahora que vino decía: ¿C que soy yo frente al taller?, ¿que yo soy para el taller? Entonces yo le dije: usted sigue siendo socia, dijo: pero yo no apporto entonces ala conclusión que hemos llegado que así ella no aporte económicamente lo que hay que dar aquí mensual, ella desde allá cada que

viene alguien viene hacernos compras entonces ella esta trabajando en ventas eh... no se ha retirado

E: ¿y con ella no pueden hacer un tipo de convenio para que ella allá empiece a promocionar sus productos?, ella está haciendo también

C: si claro y cuando vienen o viaja alguien le mandamos muestras y ella empieza a gestionar allá entonces en lo que quedamos ahorita es que vamos a mandarle unas muestras, de hecho ya se llevo unas de unos collares y unos aretes para empezar a gestionar allá, pero vamos a tratar de hacer como trajes típicos de allá para poder abrir el mercado allá por un lado, por el otro ella siempre pinta el cuadro del almanaque para... completar pues los doce meses que sean de mano que sean distintas y lo dona al taller entonces de otra forma u otra yo le decía pato usted si esta presente que no este en lo económico pero la idea es que usted nos esta apoyando desde allá

E: ¿ella fue la niña que se fue a estudiar fuera?

C: no, ella es A, A haber A es otra socia pero ella si tiene su representante aquí que es su mama un tiempo fue el papa, el papa un día vino y dijo renuncio, no les quitamos el sombrero que no es fácil para un señor ya pensionado acostumbrado a su casa a que le hagan , y venir aquí y decirles... don H es que tiene que lavar el vaso, don H es que tiene que sacar el vinilo pero aguanto hartísimo (risas) bastante tiempo lo queremos mucho entonces era el representante de A y ahora vino y renuncio y ahora la mama es la representante y A esta acabando tesis pero no sabe que va a pasar si se queda o no se queda de igual forma ella nos colabora con ventas cuando viene o cuando viene alguien de allá y entonces mandamos

E: ¿en donde esta ella?

C: en chile, ella esta en asunción, entonces hemos tratado de que las son socias y salen por X o Y razón trabajen desde donde estén

E: lo que las mantiene en este momento unidas a la niña que esta en chile y a la que está en España siguen siendo esos lazos vinculares que ustedes crearon desde el principio por que para ustedes sigue siendo eso mas importante que lo económico, siendo ese el valor principal de ustedes

C: creo que el día que lo perdamos no somos nadie, ósea hemos luchado y trabajamos por eso y... y yo pienso que la.... Ahorita decíamos en la reunión pasada decíamos que estamos como en crisis matrimonial eh... cuando la crisis e presenta eh...vienen todos los peros, viene la incomodidad , vienen el yo por que yo no hice esto, por que no hice aquello, yo por que no trabaje mas, yo pude haber hecho, pero yo les decía de las crisis siempre sale algo bonito, entonces pues si esto es una crisis pues tenemos que aprender, a ver, o vendemos mas, o bajamos costos, no sementemos a no ganar, si estamos luchando por algo que hemos creado, por que, votando no justifica entonces es como eso, como... si esto es mas del corazón y daro eso nos sostiene.

E: nosotras siempre te lo hemos escuchado a ti, a L a Le y por que las hemos visto como las personas más comprometidas, pero ¿todas piensan lo mismo?

C: haber hemos llegado al punto de... de hacer un examen y tenemos una salida pendiente haber que es el taller para cada una por que eso es cierto y estamos ahorita en crisis y se ven los bajonazos y entonces he... empieza uno a ver que no todo el mundo como que lo piensa igual, como que no lo a entendido igual, a si lo entiendan no importa por que no lo he vivido desde el principio entonces, estamos notando como que la gente no le interesa venir al turno si viene bien y si no también entonces estamos tratando de buscar como, un taller de motivación yo les decía que mas de motivación es de sensibilización por que es que si yo asumo esa actitud al frente de esto que es mío porque soy socia, como lo asumo frente a mi casa. Frente a mis hijos, es igual, si no soy capaz de manejarlo aquí porque esto no es mío, qué sentido de pertenecía tengo delo mío entonces esto cuando yo lo veo aquí, yo no me imagino y yo muchas veces les pregunto Usted habla con sus hijos? por que uno ve como que comienzan a dejar las cosas ahí y las cosas no se dejan ahí que hay que buscar las soluciones entonces estamos tratando de buscar un taller...bueno yo les decía que mas de motivación es de sensibilización frente a lo que yo tengo

E: y cuando pudieran tomar el taller

C: pues no se me toca buscarlo, toca buscarlo haber donde lo conseguimos

E: nosotras tenemos ese compromiso con ustedes porque nosotras también queremos retribuir de alguna manera, lo que ustedes ha hecho por nosotras recibimos siempre con los brazos abiertos y colaboramos, entonces yo creo que nosotras nos podríamos encargar de eso, nos gustaría entonces coordinar que día se haría, adonde iríamos, donde seria la salida, que quieren exactamente hacer

C: haber el año pasado hicimos la salida del año pasado y es que generalmente proyectamos una en el año y el año pasado nos fuimos para Anapoima y fue muy chistoso porque alquilamos una casa, el almuerzo lo compramos en el pueblo, almorzamos, contratamos una camionetica, nos fuimos y había piscina, fue muy chistoso por que cualquiera creerá hui se la pasaron pisciniando, pisciniamos a medio día, media hora y por tarde una hora y la piscina estaba ahí, no tuvimos tiempo por andar haciendo el taller, pero fue bonito por que claro todo el mundo como que llevo distinto y creo que es eso lo que nos esta haciendo falta ahorita, entonces pues sería cuadrar

E: lo que pasa es que esas cosas, esas salidas, esos talleres es bueno hacerlos como ponerles un horario, como su merced dice una vez al año Hay que hacerlo, es necesario porque es ahí donde ustedes recargan baterías para seguir con esa rutina, si no lo hicieran yo me imagino que colgarían la toalla rápidamente por que uno se estresa, uno no aguanta en cambio allá en ese lugar ustedes tienen la oportunidad de decirse las cosas

C: además fue muy bonito por que hicimos y lo planeamos así, hicimos un ejercicio muy copiado pero fue muy bonito eh...cada una de nosotras escribía 3 virtudes y 3 defectos y los echamos a una bolsa, lo que nosotras creíamos de cada una y fue muy chistoso porque lo echamos a una bolsa y nadie se imagino que era y las que lo planteamos si A la chica de chile le y yo sabíamos que iba a pasar y resulta que después en grupo dijimos bueno cada una escribió sus defectos y sus virtudes, ahora vamos a sacarle papel y vamos todo el taller, todos los integrantes del taller como lavemos a ella para ver en que atino como se ve ella si los demás mueven como yo me veo fue muy bonito daro por que decían ustedes me ven así? Yo no soy así, ósea como que uno se confronta y como claro y yo hago eso No puede ser que yo haga eso y si eso es cierto eso lo oxigena a uno y creo que en este momento nos esta haciendo falta eso eh... reformar y yo siempre les digo que todas las actividades que hagamos y como nosotros actuemos aquí o allí actuemos en todos lados y creemos que es lo normal pero si los demás no nos dice lo seguimos haciendo es tan fácil como eso

E: eso es como mire, oiga y es que a veces uno no se da cuenta que actúa mal y sigue por ese mismo camino y rechaza pero ya pues llega un proceso reflexivo que le permite aceptar que esta actuando mal

C: claro y encontré personas que no reconocían sus virtudes, es increíble y yo les dije escríbanme 10 defectos los escriben rapidito, ahora escríbanme 3 virtudes y todos se preguntaban entre sí que me vez de bueno a mí Y resulta que no es así es lo que yo me veo no es preguntarle al otro, cuando a uno le preguntan las virtudes es complicado porque uno mismo no se las ve, entonces en ese orden de ideas es muy bonito el ejercicio fue bueno y daro tomamos aire y llegamos con las pilas puestas

E: ¿Entonces tú quiere que el taller sea de sensibilización?

C: si como de sensibilización y de motivación porque todo me hace motivar yo les decía y yo soy muy escueta para hablar son muy dara a mí las cosas me gustan así, yo les decía ustedes piensan que yo me gano 100 mil pesos ¿ustedes creen que yo lo hago por 100 mil pesos? Yo los agradezco pero a mí eso no me cubre el tiempo que yo le dedico al taller si yo cobrara por lo que vengo al taller y por lo que hago en el taller les juro que yo cobraría mínimo 1 millon de pesos pero es o no me interesa y ya también la junta directiva les advertí hay que nombrar ahorita en la asamblea la junta directiva y yo les dije que no quiero el cargo no porque no me sienta capaz de seguirlo llevando pero es bueno oxigenar eso, no siempre tiene que ser la misma cabeza

E: además que tienen que compartir la responsabilidad que es un grupo de todas

C: porque es que ellas se acostumbran mucho, entonces dicen, C pero si usted no dice, aquí nadie hace caso, tienen que aprender hacerle caso a otro, es que yo les decía, es que donde a mí me da de un infarto y aquí me muera ¿entonces esto se acabo? No. Me dicen claro pero... no lo voy a tomar yo, voy a renunciar y yo ya les dije, ustedes no son buenas observadoras, ¿por qué?

Porque yo les hice muchos ejercicios el año pasado y ustedes no se dieron cuenta, para la serie de plaza de los artesanos, la primera feria fuimos todas pero pagamos para la segunda feria solo se le pago a una persona y todas donamos el tiempo y para expo artesanías fueron 2 personas que ya están capacitadas para liderar esto, y me dijeron ¡hay! C y usted nos experimento y yo les dije si eso tienen que aprender ustedes a descubrir las capacidades de los otros y yo ya se quienes son buenas fulana y fulana pueden ser representantes de ese taller, ustedes verán si lo toman o lo dejan hay no que yo no, que no se que dijo la otra, y yo no voy aceptar y esto se acabo, ustedes verán a veces nos volvemos como muy indispensables y eso les decía yo llego la hora de no ser indispensable para se goza esto pero cuando las personas se vuelven indispensables se pierde como esa esencia y yo no quiero perderla, no por qué no, me rehúso a perderla (risas) me rehúso a perderla

E: hay no... pero igual en medio de todo les ha ido muy bien

C: si claro y mira que la participación en las ferias ha sido positiva en la medida que todos participen entonces vienen los choques: pero yo les dije que no hicieran eso en expo artesanías y generalmente yo alistaba todo dejaba la lista, este año les dije N usted está a cargo de expo artesanías: bueno le dije 8 días antes hay que hacer una lista y péguenla al tablero, la lista quedo allá muy bien pegada por qué no la voltearon ni a mirar eso les hacía mucha falta muchas cosas y los deje sufrir como una hora, no casi se infartan.