

**CONSTRUCCIÓN CIUDADANA Y PARTICIPACIÓN POLÍTICA EN  
JÓVENES PERTENECIENTES A GRUPOS URBANOS EN BOGOTÁ**

**ANA MARIA ARCE ALVAREZ**

**ALEJANDRA CASTAÑEDA FLOREZ**

**JUAN CAMILO CUERVO MATAMOROS**

**UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS**

**PROGRAMA DE PSICOLOGIA**

**BOGOTA D.C PRIMER SEMESTRE 2014**

**CONSTRUCCIÓN CIUDADANA Y PARTICIPACIÓN POLÍTICA EN  
JÓVENES PERTENECIENTES A GRUPOS URBANOS EN BOGOTÁ**

**ANA MARIA ARCE ALVAREZ**

**ALEJANDRA CASTAÑEDA FLOREZ**

**JUAN CAMILO CUERVO MATAMOROS**

**Trabajo De Grado Para Obtener El Título De Psicólogos**

**Asesor: LILIANA RUEDA**

**BOGOTA D.C PRIMER SEMESTRE 2014**

### **Dedicatoria**

Deseamos expresar el más sincero agradecimiento y cariño a las personas que durante esta etapa de nuestras vidas han estado incondicionalmente para motivarnos y brindarnos toda su ayuda, en especial a nuestros padres y familiares por su amor, su apoyo y confianza para culminar satisfactoriamente este proyecto.

Austedes les dedicamos todo nuestro esfuerzo, entrega y compromiso, gracias por estar siempre a nuestro lado.

### **Agradecimientos**

Queremos agradecer de manera muy especial y sincera

A la Universidad Piloto de Colombia, la Facultad de Ciencias Humanas y al Programa de Psicología, por brindarnos los espacios y las herramientas necesarias para el desarrollo de nuestro proyecto; a los docentes por compartir con nosotros su conocimiento y guiar nuestro aprendizaje a lo largo de estos 5 años.

Finalmente a los jóvenes participantes por darnos su voto de confianza y compartir con nosotros parte de sus vidas, ya que sin ellos no hubiese sido posible llevar a cabo esta investigación.

## Tabla de contenido

<a href="#"><u>Resumen</u></a> .....	7
<a href="#"><u>Introducción</u></a> .....	8
<a href="#"><u>Justificación</u></a> .....	9
<a href="#"><u>Planteamiento del problema</u></a> .....	13
<a href="#"><u>Objetivos</u></a> .....	15
General .....	15
Específicos .....	15
<a href="#"><u>Marco teórico</u></a> .....	16
<a href="#"><u>Ciudadanía</u></a> .....	16
<a href="#"><u>Contexto histórico</u></a> .....	16
<a href="#"><u>Núcleo conceptual de ciudadanía</u></a> .....	19
<a href="#"><u>Crisis del concepto</u></a> .....	21
<a href="#"><u>Nueva ciudadanía</u></a> .....	22
<a href="#"><u>Ciudadanía en Colombia</u></a> .....	24
<a href="#"><u>Participación</u></a> .....	26
<a href="#"><u>Participación ciudadana</u></a> .....	26
<a href="#"><u>Participación juvenil</u></a> .....	28
<a href="#"><u>Jóvenes</u></a> .....	28
<a href="#"><u>Jóvenes y juventudes</u></a> .....	28
<a href="#"><u>Juventud globalizada</u></a> .....	29
<a href="#"><u>Cultura, contracultura y subcultura</u></a> .....	30
<a href="#"><u>Cultura</u></a> .....	30
<a href="#"><u>Contracultura</u></a> .....	32
<a href="#"><u>Subcultura</u></a> .....	34
<a href="#"><u>Construccionismo</u></a> .....	37
<a href="#"><u>Marco metodológico</u></a> .....	39
<a href="#"><u>Diseño</u></a> .....	39

## CIUDADANIA Y PARTICIPACION EN GRUPOS URANOS

<a href="#">Metodología</a> .....	40
<a href="#">Estrategia de recolección de datos</a> .....	40
<a href="#">Criterio selección de la muestra</a> .....	41
<a href="#">Participantes</a> .....	42
<a href="#">Fases</a> .....	43
<a href="#">Criterios éticos</a> .....	44
<b><a href="#">Resultados</a></b> .....	<b>45</b>
<b><a href="#">Discusión</a></b> .....	<b>54</b>
<b><a href="#">Conclusiones</a></b> .....	<b>57</b>
<b><a href="#">Referencias</a></b> .....	<b>60</b>

### Apéndices

**[Apéndice A:](#)** Tabla No.1 Concepto de ciudadanía

**[Apéndice B:](#)** Formato entrevista semi-estructurada

**[Apéndice C:](#)** Canciones grupo Rastafari

**[Apéndice D:](#)** Canciones grupo Metal

**[Apéndices E:](#)** Canciones grupo Punk

**[Apéndices F:](#)** Entrevista grupo Rastafari

**[Apéndices G:](#)** Entrevista grupo Metal

**[Apéndices H:](#)** Entrevista grupo Punk

**[Apéndices I:](#)** Matriz análisis documental entrevistas

**[Apéndices J:](#)** Matriz análisis documental canciones

### **Resumen**

La presente investigación tiene como objetivo analizar la construcción de ciudadanía y la participación política de los jóvenes pertenecientes a los grupos urbanos Rastafari, Punk y Metal en la ciudad de Bogotá. Para esta investigación se empleó un diseño de investigación cualitativo de corte Hermenéutico desde la postura del Construccinismo Social, empleando como estrategia de recolección de datos entrevistas semi-estructuradas y análisis documental. Mediante el análisis de contenido, se encontró que los jóvenes construyen una concepción de ciudadanía de acuerdo a las ideologías propias de cada tribu, generando una mirada crítica frente a las problemáticas sociales que no son atendidas por el estado. La principal forma de expresión es la música, por medio de esta manifiestan su inconformidad generando escenarios de participación política.

Palabras clave: participación política, ciudadanía, jóvenes, escenarios políticos, expresiones.

### **Abstract**

This research aims to analyze how to build citizenship and political participation of young people from urban groups such as Rastafari, Punk and Metal in Bogotá. For this project, Hermeneutic cut qualitative research design was used from the perspective of social constructionism, using as a strategy for collecting data semi-structured through interviews and documentary analysis. Using content analysis, we found that young people build a conception of citizenship according to the characteristics of each tribe's ideologies, creating a critical perspective towards social issues that are not addressed by the state. The main form of expression is music. Through music, they express their dissatisfaction, generating scenarios of political participation.

Keywords: polical partipation, citizenship, youth, political scenarios, expression.

### Introducción

La presente investigación tiene como objetivo general analizar la construcción de ciudadanía y participación política de los jóvenes pertenecientes a los grupos urbanos Rasta, Punk y Metal, a partir de la ideología de cada grupo se busca reconocer las concepciones que han construido los jóvenes sobre la ciudadanía, reconocer las expresiones e identificar los escenarios que estos utilizan para participar políticamente.

Para indagar acerca de la construcción de ciudadanía de estos grupos se realiza una revisión teórica sobre temáticas como la ciudadanía donde se aborda el contexto histórico, crisis del concepto, nuevas ciudadanía y la ciudadanía en Colombia. La participación política entendida desde una perspectiva juvenil, indagando acerca de las diferentes formas de organización que se han construido por la inconformidad con los modelos sociales ya establecidos. A partir de estas temáticas se busca relacionar la postura con la que se identifican los jóvenes frente a la definición de ciudadanía, de acuerdo a los escenarios y expresiones que desarrollan como grupo.

Para desarrollar los objetivos propuestos en la investigación, se empleará una metodología cualitativa de corte hermenéutico, utilizando como estrategia de recolección de datos la entrevista semi-estructurada y el análisis documental de las letras de las canciones representativas en cada grupo. A partir del análisis de contenido surgieron tres categorías las cuales tienen relación directa con los objetivos específicos, y de las cuales emergen cuatro subcategorías denominadas *nuevos discursos urbanos que redefinen la ciudadanía, jóvenes críticos hacia los modelos políticos establecidos, la música mecanismo de denuncia a las problemáticas sociales y apropiación de espacios una nueva forma de hacerse visibles en la política.*

Al concluir la investigación fue posible identificar la reestructuración del concepto de ciudadanía que ha existido a lo largo del tiempo, a partir de las experiencias propias de cada grupo, consolidando un concepto de ciudadanía más flexible, que permite



## CIUDADANIA Y PARTICIPACION EN GRUPOS URBANOS

adaptarse a diferentes contextos y que genera diversas expresiones y escenarios de participación política que representan la ideología de cada grupo.

### **Justificación**

Esta investigación busca analizar la construcción ciudadana y participación política en jóvenes pertenecientes a los siguientes grupos urbanos: punk, rastafari y metal en la ciudad de Bogotá, reconociendo las concepciones de ciudadanía y participación política, a partir de las actividades, expresiones y escenarios que han tomado parte en el proceso de re significación de estos conceptos, conformados por los jóvenes en su trayectoria por estos grupos. Para el desarrollo de esta investigación se abordaran los procesos de ciudadanía y participación política desde los campos de la psicología social y política.

La exploración teórica realizada permite tener en cuenta diferentes aspectos que se relacionan de forma directa con la construcción de ciudadanía y participación política en jóvenes, tal es el caso de la investigación propuesta por Erazo y Ospina (2013) quienes afirman que en los últimos 30 años en Iberoamérica y el Caribe, se han generado avances en el campo de las políticas de juventud, en espacios institucionalizados, lo que no permite una participación activa de las nuevas generaciones, ya que entienden estos espacios como una forma de “entretener y controlar” a los jóvenes.

En consecuencia a la falta de interés por los espacios de participación que han ido conformando diferentes instituciones, sin tener en cuenta previamente opiniones de las nuevas generaciones. Los jóvenes han desarrollado formas alternativas de participación que se caracterizan por expresiones colectivas que convocan un sin número de intereses ambientales, culturales, económicos, religiosos, así como también visiones del mundo, construidas a partir de su condición generacional, llegando a configurar redes de acción y movilizaciones que los identifican como grupo y les ayuda a crear ideologías que se

## CIUDADANIA Y PARTICIPACION EN GRUPOS URANOS

apartan de lo tradicional, ya que “se resisten a reproducir la *cultura política dominante*”. Hurtado y Naranjo (2002) citado por Tabares (2013)

Estas formas alternativas de participación se pueden evidenciar en diversas prácticas sociales a las que se vinculan estos jóvenes con la finalidad de mostrar su creciente inconformidad frente a problemáticas sociales, ya que no están reglamentadas ni orientadas por alguna entidad gubernamental, sino que responden a las propias dinámicas juveniles que se han venido construyendo enfocadas a un ámbito cultural. Konterllnik (2000), afirma que en la actualidad diferentes actividades juveniles se toman como un modelo de participación que surge como una fórmula moderna y a veces progresista que busca hacer visibles a los jóvenes dentro de la vida social, lo que trae como consecuencia que los jóvenes participen menos en las organizaciones tradicionales y le den paso a nuevas formas de organización y participación.

En el contexto nacional se puede ver reflejada la falta de interés por parte de los jóvenes en la ley 375, ley de juventud de 1997, la cual promulga la creación de los consejos de juventud, expresión institucionalizada de la participación juvenil que cuenta con representación en diferentes regiones del país. En los discursos de los jóvenes Colombianos puede observarse un cuestionamiento hacia la política tradicional en sus formas y contenidos, dando a conocer sus posturas políticas de distintas maneras y en diversos escenarios, entre estos la música, el baile, el performance, el vegetarianismo, la pintura, el grafiti, entre otras expresiones como se observa en la investigación *Los Jóvenes y Sus Discursos Reconfiguradores de la Política*. (Tabares, 2013)

En la ciudad de Bogotá los jóvenes presentan características similares a las encontradas en investigaciones realizadas en Latinoamérica, ya que toman una postura que se aleja de las políticas históricamente instituidas y reformulan nuevas formas de participar activamente en el campo político. En la actualidad esta revolución de pensamiento no encaja en los mecanismos de participación propuestos por el Estado, los cuales buscan crear un sujeto que participe en organizaciones como consejos locales de

## CIUDADANIA Y PARTICIPACION EN GRUPOS URANOS

juventud y gobiernos escolares, con la finalidad de dar paso a una sociedad estandarizada que le ayude a cumplir con sus intereses. (Garzón, 2009)

La distancia que muestran los jóvenes con las políticas estipuladas por las instituciones gubernamentales se toma como una supuesta apatía juvenil, convirtiéndose en un mito del que mucho se habla en este contexto pero que poco se refleja en el estado de ánimo de las nuevas generaciones, interesadas en la participación ciudadana, pero no dispuestas a aceptar los modelos que se les ofrecen (Erazo y Ospina, 2013). Los discursos de los jóvenes Bogotanos toman mayor relevancia por su contenido crítico hacia la política, lo que hace que pongan en marcha proyectos que les permite habitar el mundo de otra manera a partir de la interacción de las subjetividades que giran alrededor de la transformación y el cambio social como lo propone Arendt (2007) citado por Tabares (2013).

La música que escuchan, la forma de vestir y el lenguaje que manejan los jóvenes son elementos que configuran la identidad, ya que estos constituyen un conjunto de características culturales que los definen como una generación flexible que está en constante cambio, lo que les permite encontrar acciones políticas alternativas que aporten a su futuro como ciudadanos libres (Tabares, 2013). Sin embargo estas formas de participación poco convencionales que rechazan las políticas clásicas, se pueden entender como un proceso de re significación, que afecta la posibilidad de inclusión de los jóvenes Bogotanos en la sociedad. Pastor (2002) citado por Lozano (2008)

Con las anteriores investigaciones se deja claro que en los últimos años surge un fenómeno juvenil en Latinoamérica, que afecta a Colombia y se puede ver reflejado en los jóvenes Bogotanos. Este fenómeno reformula, lo político y la política, por medio de las subjetividades que se crean a partir de las condiciones que se presentan en los diferentes contextos sociales que podemos encontrar en la ciudad. Algunas investigaciones revelan actualmente que los jóvenes presentan una postura crítica a los modelos de participación institucionalizados, motivo por el cual aparecen formas

## CIUDADANIA Y PARTICIPACION EN GRUPOS URBANOS

alternativas de participación que toman relevancia, gracias a que promueven la diversidad de pensamiento.

Por lo anterior surge la necesidad de indagar por la construcción y desarrollo del concepto de ciudadanía y la participación política en los jóvenes que pertenecen a grupos urbanos en la ciudad de Bogotá, a partir de sus experiencias y formas de participación, las cuales en diferentes ocasiones se encuentran relacionadas con la escena musical, donde se encuentran una serie de representaciones sociales alrededor de las letras, que se desprenden de la ideología del grupo al que pertenecen y de las cuales no aparecen investigaciones que se enfoquen en estos aspectos a profundidad. Todo esto con el fin de promover la inclusión social y fomentar la creación de espacios de participación juvenil, donde se puedan exponer diferentes ideologías y posturas políticas.

De tal manera aparecen dos aspectos fundamentales dentro de la investigación que se deben abordar puesto que se desprenden de la psicología en general, por un lado la psicología social que nos permite observar las relaciones entre las personas, ayudando a desarrollar un conocimiento que presenta una relación directa con el contexto y todo lo que podemos encontrar a su alrededor, creencias, sentimientos y las conductas de las personas, en relación con su medio ambiente social y los efectos que este medio social tiene sobre ellos. Feldman (1998) citado por Duran y Lara().

Por otro lado se encuentran aspectos directamente relacionados con la psicología política, que presentan un trasfondo histórico, los cuales se pueden observar en los planteamientos de Aristóteles y Platón en la antigua Grecia, quienes entienden la psicología política como un conocimiento reflexivo sobre la condición política del sujeto humano, motivaciones y formas de interacción política con los gobernantes y gobernados según su papel dentro de la sociedad. Sanchez, (2008). Llegados a este punto, se puede entender que la psicología política se ve ligada a la psicología social, como lo sugiere Montero, cuando afirma que la psicología política en Hispanoamérica,

## CIUDADANIA Y PARTICIPACION EN GRUPOS URBANOS

emerge de una psicología social que presta interés por acontecimientos y acciones políticas y sus consecuencias dentro de la sociedad.

Partiendo de estos pilares, tanto la psicología social, como la psicología política, juegan un papel muy importante dentro de campo de la participación política, ya que permiten abordar dentro de la investigación aspectos como lo político, que da paso a los jóvenes como sujetos políticos a partir de las actividades que realizan para participar y la política que reconoce las diferentes características contextuales donde se puede llevar a cabo la participación, lo que permite retomar la subjetividad juvenil, como una reconfiguración política del ser humano a través de procesos de socialización, que aparecen en el interior de diferentes grupos urbanos, con la intención de entender el ser humano como sujeto político. Sabucedo, (1996); D'Adamo, García & Montero, (1995). Citado por Lozano (2008)

Finalmente se espera que el aporte de la investigación permitan la comprensión de las subjetividades juveniles, para que los jóvenes puedan ser tenidos en cuenta como sujetos políticos, con derecho a opinar dentro de la sociedad, ya sea por medio de formas de participación consolidadas por instituciones gubernamentales, o por medios alternativos que promuevan estas nuevas generaciones, a partir de las ideologías establecidas en cada uno de los grupos urbanos a los pertenecen. Al mismo tiempo se busca alcanzar una relación más estrecha por parte de la psicología con otras ramas del conocimiento, como la política, la sociología y la antropología, fomentando el desarrollo de estudios interdisciplinarios, que permitan abarcar fenómenos sociales desde diferentes perspectivas, con la finalidad de alcanzar resultados relevantes para la sociedad en general. Mientras que para los investigadores se espera que al concluir esta investigación hayan desarrollado habilidades de investigación a partir de esta tesis formativa.

### **Planteamiento del Problema**

En Bogotá actualmente habitan más de siete millones de personas de acuerdo con las proyecciones de población DANE (2014). De estos el 16% de la población son jóvenes entre los 13 y 25 años de edad, población que se ha convertido en interés para algunas políticas públicas que se han ido gestando. Entre estas el Plan de Desarrollo Bogotá Humana 2012-2016 donde se sitúa a los adolescentes como agentes de participación y ejercicio de sus derechos en un contexto social y urbano, buscando la incidencia de una ciudad incluyente. Otra de las políticas es el código de infancia y adolescencia Colombiano en el que uno de sus artículos hace referencia al ejercicio de participación *“el ejercicio de la participación de los niños, niñas y adolescentes es la mejor expresión de su reconocimiento como sujetos de derechos”*.

La inclusión de la participación juvenil dentro de las políticas públicas se genera con la idea de democratizar esta población aislada de las decisiones y ejercicio ciudadano. Como lo afirma la alcaldía de Bogotá, de aproximadamente 1.600.000 jóvenes que viven en la ciudad, la participación política es de tan solo 7.200 jóvenes, razón por la que se han conformado mecanismos de participación aparte de los tradicionales iniciativa popular legislativa y normativa; el referendo; la consulta popular, del orden nacional; la revocatoria del mandato; el plebiscito y el cabildo abierto estipulados en la ley 134 de 1994, como lo son los consejos locales de juventud.

Sin embargo estas políticas y mecanismos de participación no han sido cogidos por los jóvenes, debido a que son actividades con las que no se sienten identificados y por las que han ido conformando alternativas de participación que se caracterizan por sus intereses, ya sean ambientales, culturales, políticos o religiosos. La participación ciudadana va más allá de ejercer un voto, derecho o deber, ser un sujeto político y tener un rol activo dentro de la sociedad está ligado a las acciones y el ejercicio en pro de la construcción de la comunidad.

## CIUDADANIA Y PARTICIPACION EN GRUPOS URANOS

Estas formas de participación que se han ido formando hacen que tome relevancia abordar a los jóvenes en la ciudad a partir de las relaciones que establecen con otros sujetos, sus ideologías, las relaciones que establecen con las instituciones gubernamentales, las formas de expresión que utilizan, los escenarios que frecuentan y las alternativas que buscan para interactuar con la sociedad, la participación de acuerdo con Hart (1993), citado en Unicef (2005), *“es la capacidad para expresar decisiones que sean reconocidas por el entorno social y que afectan a la vida propia y/o a la vida de la comunidad en la que uno vive”*. Por lo que la ciudadanía y la participación se pueden abordar desde el barrio y localidad donde se convive, esta participación tiene que ver con el uso de espacio público y con las interacciones y relaciones que establecen con otras personas, en el espacio urbano.

A partir de estas alternativas de participación se pueden concebir que los grupos urbanos han tomado una posición como movimientos sociales, políticos y culturales, que buscan expresar de diferentes formas una serie de opiniones que influyen de forma directa en la sociedad, con la idea de romper la estructura establecida, y demostrar así que pueden existir un conjunto de organizaciones juveniles, con un modelo de trabajo dinámico que permita pasar de una posible participación a una participación real. (Durstun, 1999)

A partir de la situación de participación política juvenil en Bogotá que se puede evidenciar en las cifras y resultados encontrados en los estudios mencionados anteriormente, resulta indispensable para la investigación conocer y analizar la construcción de participación ciudadana que se ha conformado a partir del grupo urbano al que pertenecen los jóvenes participantes, entendiendo los escenarios y las dinámicas que se han presentado en su experiencia ya sea considerándose incluidos o excluidos dentro de la sociedad y el marco legal y político de ser un ciudadano. En consecuencia, se pretende describir y analizar, el siguiente fenómeno de estudio.

¿Cómo construyen el concepto de ciudadanía y como se evidencia la participación política de jóvenes pertenecientes a grupos urbanos rasta, punk y metal en la ciudad de Bogotá?

## **Objetivos**

### **General**

Analizar la construcción de ciudadanía y la participación política de los jóvenes que pertenecen a grupos urbanos en la ciudad de Bogotá.

### **Específicos**

- Reconocer las concepciones de ciudadanía que han construido los jóvenes a partir de su trayectoria por el grupo urbano.
- Identificar las expresiones utilizadas por los jóvenes para ejercer participación política a partir de las características propias del grupo urbano.
- Reconocer los escenarios de participación política de los jóvenes que integran diferentes grupos urbanos.

## **Marco Teórico**

### **Ciudadanía**

#### **Contexto histórico.**

El concepto de ciudadanía no es algo nuevo, a través de la historia se le da gran importancia, ser ciudadano determina el papel y los derechos que se tienen dentro de la sociedad. La ciudadanía es el producto de una combinación de tres tradiciones históricas. Por un lado la tradición clásica griega que enfatiza la noción como participación en asuntos políticos, por otro lado la tradición romana -cristiana que desarrolla su carácter reivindicativo y de desconfianza de la autoridad y por último la tradición hebraica que pondera su actitud leal y la aceptación del auto sacrificio para un bien comunitario. (Zapata, 2001)



## CIUDADANIA Y PARTICIPACION EN GRUPOS URANOS

Uno de los primeros personajes en hablar de ciudadanía fue Aristóteles con la idea de generar sujetos participantes políticamente, haciendo que cada uno fuera importante para el funcionamiento del estado. En el periodo clásico griego aparece la primera teoría normativa de la ciudadanía en Aristóteles, muy ligado a la aparición de la ciudad o estado (polis). Para los griegos la ciudad era lo más importante, se vivía por ella por lo que el peor castigo era el exilio, ser expulsado de la ciudad (Horrach, 2009).

El ciudadano se origina con la noción de política donde los gobernantes encuentran que esto puede ser utilizado como instrumento para promulgar leyes que delimiten el espacio de acción de las personas dotándoles de una identidad que antes no poseían. Este proceso se empieza con el gobierno de Solón en el siglo VI a.C. bajo sus reformas timocráticas, un mandato donde quienes participan en el gobierno son quienes poseen un determinado capital o propiedades siempre con la idea de conseguir el honor, con Clitenes a finales del siglo VI se consolidó un régimen abierto y más justo sin que las clases altas dejaran de obtener los puestos más importantes, pero generando igualdad de condiciones en todos los ciudadanos en cuanto a las normas por lo que este periodo es considerado como el inicio de un proceso democratizador (Horrach, 2009).

No solo el concepto de ciudadanía ha ido cambiando con el tiempo, pues las condiciones para ser ciudadano también se han modificado de acuerdo a las necesidades y prioridades que fueron presentándose en la sociedad, con el paso del tiempo se hacía evidente que incluir y dar derechos a los habitantes era necesario para consolidar un estado fuerte. Sin embargo esto no llevó a la justicia o igualdad entre todos los sujetos pues su mandato era timocrático así que usaba la riqueza para distinguir los tipos de ciudadanos los cuales de acuerdo con este tomaban diferentes funciones en el ejército y en la asignación de sus derechos y responsabilidades políticas (Zapata, 2001). Por lo que en ese momento la ciudadanía se convirtió en una posición que daba un status dentro de la comunidad, haciendo exclusión de acuerdo a la posesión económica que se tuviera, clasificando a las personas.

## CIUDADANIA Y PARTICIPACION EN GRUPOS URANOS

En Roma la ciudadanía se transmitía por paternidad, es decir que cualquier hijo de un ciudadano obtenía al nacer de forma automática, el estatus de ciudadanía. Por lo que el emperador Augusto estableció controles, como registro escrito, denominado “certificado de ciudadanía”. De esta manera, el ciudadano vivía bajo derechos romanos, tanto en la vida privada como en la pública (Horrach, 2009).

Como antes se había mencionado la justicia no es elemento esencial de la ciudadanía, Aristóteles hacía referencia a la participación en el poder como el elemento que conforma la ciudadanía, es decir la toma de una decisión política sin importar si se ha dado de forma correcta o incorrecta “ser ciudadano significa tener la capacidad de mandar y ser mandado, gobernar y ser gobernado” (Zapata, 2001).

Las personas pueden tomar decisiones sobre los gobernantes y las medidas que se tomen, además de que pueden ser elegidos, a esto es a lo que se hace referencia al hablar de decisiones políticas, el ciudadano es quien habita en la ciudad y participa activamente en el poder de la comunidad, en la justicia. Ser ciudadano era ser una persona libre, pues el mandato político se generaba entre iguales y libres, pero solo eran libres quienes tenían independencia económica es decir eran ciudadanos quienes poseían una casa, servidumbre y terrenos, se delimitaba ser ciudadano por criterios económicos clasificando la sociedad se utilizaba el termino idiotez para designar al no ciudadano lo que hacía referencia a personas ignorantes que no mantenían vínculo con la comunidad. (Zapata, 2001)

En el periodo clásico romano aparecieron nuevas necesidades en la sociedad por lo que cambiaron los aspectos que definían la ciudadanía, entre algunos de estos aspectos fundamentales se encontraban la geografía, es decir la descripción del territorio, del lugar, la región y la demografía, la dinámica de la población que se encuentra en cada territorio. Estos son aspectos fundamentales para el cambio en la definición de ciudadanía por la expansión territorial del imperio romano como instrumento político lo que generó cambios.

## CIUDADANIA Y PARTICIPACION EN GRUPOS URANOS

En este periodo Servio Tulio VI rey de roma otorgo a los plebeyos mercaderes y comerciantes la ciudadanía, lo que implicaba derechos como servicio militar, votar en la asamblea, poder ser elegidos en asuntos públicos, tener derecho legal de acción y apelación, derecho al matrimonio y a poder comerciar con otros ciudadanos (Zapata, 2011). Pues concederles a los mercaderes y comerciantes estos derechos generaba un progreso en la economía del estado sin dejar aun de existir la clasificación de los ciudadanos pues existían ciudadanos de primera clase que eran los gobernantes y ciudadanos latinos.

Quien consideró la ciudadanía de una forma más equitativa fue Cicerón quien plasma como ideal que “la adquisición de la ciudadanía romana significara completa igualdad ante la ley” (Zapata, 2011, p.18). Pero sus ideas en ese momento no pudieron imponerse, pues las enormes riquezas de las conquistas hacían sobreponer los intereses personales de cada gobernante sin querer encontrar una igualdad en los ciudadanos, pues esto llevaba a que no hubiera diferentes posiciones dentro del estado y por ende todos fueran tratados bajo las mismas condiciones sin status ni honor.

En la revolución francesa se consideraron los derechos que se le otorgaran a los ciudadanos como un aspecto primordial por lo que se promulgaron los derechos del hombre y del ciudadano, entre estos derechos cívicos como igualdad ante la ley, el fin del sistema de detenciones discrecionales o la libertad de expresión y derechos políticos los cuales tuvieron mayor controversia, debido a que la Asamblea Nacional, en el año 1790 toma la decisión de eliminar totalmente los diferentes títulos de rango social (Horrach, 2009).

Lo que muestra que al pasar del tiempo se le ha otorgado mayor importancia a la condición de ciudadano, además de ampliar esta posición social de forma igualitaria a todos los miembros de la ciudad, otorgando los mismos derechos y deberes por haber nacido y pertenecer a una comunidad.

Durante el transcurso de la historia el sistema incorpora instituciones que trabajan con el objetivo de mantener el control deseado, según Castoriadis (1997) la coherencia que plantean las instituciones no excluye de ningún modo las divisiones, las oposiciones y las luchas internas de forma explícita, si no que crea entidades violentas escudadas en unos principios de orden y control, que buscan romper las ideas que van en contra del sistema. Al parecer existe un sistema encargado de las normas que deben seguir los ciudadanos para mantener un orden, pero el cual no especifica su prioridad, si un buen ambiente ciudadano o un control de las masas.

### **Núcleo conceptual de ciudadanía.**

Después una revisión histórica sobre el concepto de ciudadanía, se ha encontrado que este ha sido ampliado por el desarrollo social del estado, el cual busca conseguir mayor bienestar y encontrar mecanismos de participación más eficaces.

La ciudadanía se define como un proceso que busca otorgar una posición al sujeto a partir de, derechos, privilegios y responsabilidades, con el fin de hacerlo parte de una comunidad política. Según Marshall (1950) citado por Harty & Murphy (2005) los derechos con los que cuenta un ciudadano incluyen los derechos civiles, a la vida, la libertad y la libertad de expresión, derechos políticos, al voto y a ser candidato a un cargo político y derechos sociales acceso a prestaciones, subsidios económicos y normas laborales. Estos derechos dependen exclusivamente del estado o nación al que pertenece el sujeto, ya que como institución, es la única que tiene la potestad de conceder una nacionalidad, que le permite al individuo hacer parte de un sistema gubernamental.

Dentro de este contexto encontramos que el concepto de ciudadanía da la oportunidad al sujeto como ciudadano de participar activamente y hacer parte de la vida

## CIUDADANIA Y PARTICIPACION EN GRUPOS URANOS

política, dentro de la esfera pública, según Zapata (2001), esta concepción crea un sentido de pertenencia dentro de la comunidad, garantiza a todos los individuos que la conforman igualdad en cuanto a sus derechos y deberes, libertades y restricciones, poderes y responsabilidades, convirtiéndolos en individuos autónomos. Estos factores son los que promueven la creación de un núcleo del concepto ciudadanía que resguarda en su interior diferentes características culturales que interactúan entre sí para alcanzar su verdadera función dentro del sistema.

Estas diferencias culturales que se encierran en el núcleo como, el lenguaje, la religión, la economía, los símbolos y los antecedentes históricos, nos muestran una perspectiva subjetiva acerca del concepto de ciudadanía, donde la creación de identidades a partir de estos factores que se encuentran en el contexto, estructuran un concepto de ciudadanía dinámico que se adapta según las condiciones políticas y morales del medio. Shills (1979) citado por Zapata; (2001), afirma que siempre debe existir un equilibrio entre las personas y las instituciones, donde la ciudadanía sea vista como una herramienta que permita mantener un ejercicio constante, respetando los parámetros establecidos a lo largo de la historia.

Desde el punto de vista histórico la ciudadanía se establece en un marco de dos variables que se afectan entre sí, la esfera pública y el estado, donde la esfera pública está compuesta por todos los sujetos que hacen parte del sistema y el Estado es la institución creada para dar un estatus a estos sujetos como ciudadanos.

Si a esta relación le hace falta alguna de sus variables, el concepto de ciudadanía sería inexistente, ya que la esfera pública ocupada por personas no crearía instituciones como el Estado, el cual es la entidad encargada de controlar la acción ciudadana. Partiendo de esto se alcanza una definición semántica del concepto de ciudadanía con límites claros, donde una persona solo puede actuar como ciudadano dentro de la esfera pública, con el consentimiento y respaldo del estado. Para conseguirlo el sujeto debe mantener una postura cívica donde demuestre una equidad entre demandas del Estado y sus intereses personales. (Zapata 2001)

**Crisis del concepto.**

Distintas disciplinas consideran que el concepto de ciudadanía establecido por Marshall es insuficiente y limitante a las exigencias que demandan ser y sentirse ciudadano, esto ligado a los fenómenos sociales que se generan actualmente, los cuales dan lugar a distintas formas de ciudadanía, entre estos fenómenos se encuentra:

La globalización, un proceso que no solo tiene implicaciones a nivel económico, también a la generalización de las ideas y valores globales como los derechos humanos, el desarrollo social, la equidad de género, la protección del medio ambiente, el derecho a la diversidad étnica y cultural, creando un imaginario colectivo.

La crisis de los estados de bienestar y el aumento persistente del desempleo, hay un parte de la población que pierde sus características como ciudadanos no vota, no tiene trabajo, es excluida, vive en zonas marginales y no hace parte de las tomas de decisiones que le afectan. (Bartolomé, 2002).

Entre muchos de los aspectos que pueden dar controversia al concepto de ciudadanía se encuentran la globalización la cual se podría considerar como el avance a esa igualdad tan esperada, con la idea de concebir a los seres humanos bajo los mismos derechos y las mismas condiciones, respetando las diferencias que se puedan encontrar. Sin embargo al mismo tiempo puede observarse el aumento en la falta de recursos y la marginalidad de muchas poblaciones desplazándolas de ese imaginario social pues no cuentan ni desarrollan el ejercicio ciudadano.

El concepto de ciudadanía va ligado al contexto histórico, motivo por el cual se va transformando hasta adaptarse a las características, culturales, política, morales y sociales. Estos cambios se basan principalmente en la búsqueda de un apropiado funcionamiento del sistema, creando una estrategia que permita al ciudadano adaptarse a la estructura social para así ejecutar su acción política, gracias a esta situación aparece

## CIUDADANIA Y PARTICIPACION EN GRUPOS URANOS

el fenómeno de la pluralidad ciudadana, el cual busca constantemente reevaluar el concepto de ciudadanía, con la única idea de cubrir a toda la sociedad.

Esta es una tarea compleja que busca solucionar una problemática, la fragmentación de las relaciones sociales, que aparecen como consecuencia de no tener unos límites claros del concepto, los cuales regulen la relación que mantienen las personas con las instituciones. Por este motivo (Bartolome, 2002), propone la idea de enseñar una educación ciudadana, que afronte el concepto desde varias perspectivas, para esto se basó en las concepciones de ciudadanía que establecieron varios autores, como se muestra en la TABLA 1, [APENDICE A](#).

Estas concepciones aparecen como consecuencia de la globalización, la cual entiende que encontrar unos límites sólidos que encierren el concepto de ciudadanía, es prácticamente imposible en la actualidad, por lo que proponen que los modelos educativos presenten diferentes perspectivas que permitan al ciudadano elegir de qué forma quieren ejercer su acción ciudadana, claro está, con el único fin de ayudar dentro de su comunidad manteniendo el equilibrio del sistema.

### **Nuevas ciudadanías.**

Es una realidad que en este momento los jóvenes reconocen el concepto tradicional de ciudadanía propuesto por Marshall, pero no lo comparten y por el contrario crean nuevas concepciones de ciudadanía que surgen en el interior de los diferentes grupos que crean a partir de las características del espacio en el que se desenvuelven. Este nuevo escenario nos presenta patrones de integración dentro de los jóvenes, que dejan de lado la ciudadanía formal que se ha mantenido por un largo tiempo con la premisa, de que una ciudadanía tan solo implica tener derechos y la capacidad de ejercerlos a través de una membresía que entrega el Estado. (Sojo, 2002)

## CIUDADANIA Y PARTICIPACION EN GRUPOS URANOS

Esta nueva forma de entender la ciudadanía aparece como una revolución del pensamiento juvenil, haciendo referencia a diferentes actividades que en el pasado eran motivo de exclusión y que ahora son formas de participar activamente, situación que deja claro que existe una nueva visión de ciudadanía. Estas identidades o identificaciones se entienden como “procesos intersubjetivos de conformación de límites de adscripción no estáticos ni esencialistas”. (Valenzuela, 1997 a, p. 15)

Lechner (2005) plantea la ciudadanía como un concepto flexible, que se adapta a los cambios que se presentan en la estructura social a partir de las subjetividades que convergen en su interior, dando paso a una ciudadanía activa, que se ve reflejada en diferentes actividades que son reconocidas como participación política, señala que la globalización rompe con la política clásica y le otorga a los jóvenes la oportunidad de crear discursos políticos que redefinen la política y crean nuevos ciudadanos.

Las nuevas ciudadanía promueven la participación en ciertos sectores y a su vez permiten desarrollar una crítica argumentada frente a las problemáticas sociales, todo esto se debe a la evolución del pensamiento y de la participación social, representada en los movimientos juveniles que se interesan por temáticas sociales, políticas, económicas y culturales, estas prácticas son entendidas por Alonso (1999) como la reformulación de estrategias y convenciones pasadas por sujetos juveniles que tienen que definirse en entornos nuevos.

Konterllnik (2000) Considera que los adolescentes practican diferentes actividades públicas con la idea de ser visibles por medio de un nuevo modelo de participación, que aparece de un pensamiento progresista y que busca un espacio dentro de la sociedad. Trayendo como consecuencia que en la actualidad los jóvenes participen menos en las organizaciones tradicionales y den paso a nuevas formas de organización. (Rodríguez citado de UNESCO, 2001)

Un claro ejemplo de las nuevas formas de organización son las redes sociales que ayudan a construir diferentes grupos juveniles con el fin de alcanzar una participación



## CIUDADANIA Y PARTICIPACION EN GRUPOS URANOS

unánime. Al parecer el espacio virtual es un lugar diferente donde los adolescentes y jóvenes interaccionan, comparten y viven en una comunidad en la que realizan infinidad de actividades que incluyen diferentes temas y donde alcanzan una organización horizontal, que en el mundo físico es imposible. (Bautista, 2011)

Por este motivo las nuevas ciudadanías deben incentivar a conocer las diferentes realidades entendiéndolas como un proceso de adaptación a las condiciones generales del contexto, llevando a los jóvenes a que se acerquen a un sistema político, donde puedan participar y presentar una objeción por las prácticas alternas que existen y no se avalan. (Valenzuela 2007 cita a Garreton, 1999)

### **Ciudadanía en Colombia.**

Colombia es un estado de leyes y normas, establecido como una nación, donde los ciudadanos desde el momento en el que son concebidos hasta el momento en el que mueren, son partícipes de derechos y deberes que se establecen en la Constitución Política de Colombia de 1991, entre estos:

Derecho a la ciudadanía que se ejercerá a partir de los dieciocho años. Se plantea que la calidad de ciudadano en ejercicio es condición previa e indispensable para ejercer el derecho al sufragio, para ser elegido y para desempeñar cargos públicos que lleven anexa autoridad o jurisdicción. Derecho a participar en la conformación, ejercicio y control del poder político, para hacer efectivo este derecho puede: Acceder al desempeño de funciones y cargos públicos, salvo los colombianos, por nacimiento o por adopción, que tengan doble nacionalidad. La ley reglamentará esta excepción y determinará los casos a los cuales ha de aplicarse.

El derecho a la ciudadanía se pierde cuando se ha renunciado a la nacionalidad, y su ejercicio se puede suspender en virtud de decisión judicial en los casos que determine la

## CIUDADANIA Y PARTICIPACION EN GRUPOS URANOS

ley. Quienes hayan sido suspendidos en el ejercicio de la ciudadanía, podrán solicitar su rehabilitación.

Según la Constitución Política de Colombia (1991). En el Artículo 95 se establece que la calidad de colombiano enaltece a todos los miembros de la comunidad nacional, todos están en el deber de engrandecerla y dignificarla. El ejercicio de los derechos y libertades reconocidos en esta Constitución implica responsabilidades. Toda persona está obligada a cumplir la constitución y las leyes.

Son deberes de la persona y del ciudadano:

Respetar los derechos ajenos y no abusar de los propios; Obrar conforme al principio de solidaridad social, respondiendo con acciones humanitarias ante situaciones que pongan en peligro la vida o salud de las personas; Respetar y apoyar a las autoridades democráticas legítimamente constituidas para mantener la independencia y la integridad nacionales; Defender y difundir los derechos humanos como fundamento de la convivencia pacífica; Participar en la vida política, cívica y comunitaria del país; Propender al logro y mantenimiento de la paz; Colaborar para el buen funcionamiento de la administración de la justicia; Proteger los recursos culturales y naturales del país y velar por la conservación de un ambiente sano; Contribuir al financiamiento de los gastos e inversiones del Estado dentro de conceptos de justicia y equidad.

El colombiano, aunque haya renunciado a la calidad de ciudadano nacional, que actúe contra los intereses del país en guerra exterior contra Colombia, será juzgado y penado como traidor. Los colombianos por adopción y los extranjeros domiciliados en Colombia, no podrán ser obligados a tomar las armas contra su país de origen; tampoco lo serán los colombianos nacionalizados en país extranjero, contra el país de su nueva nacionalidad.

## CIUDADANIA Y PARTICIPACION EN GRUPOS URANOS

### **Participación**

#### **Participación ciudadana.**

La participación es un proceso mediante el cual los ciudadanos, comunican sus intereses y preferencias a las autoridades públicas, con la intención de influir sobre las decisiones que estas pueden adoptar (Saravia, 2003)

Los ciudadanos pertenecientes a un estado, generan unos intereses sociales comunes, que pueden conseguirse mediante la participación activa dentro de la nación, buscando beneficios y el cumplimiento a cabalidad de los derechos y deberes (salud, pensión, educación, alimentación, vivienda, entre otros) que son estipulados por el estado. Existen diversos mecanismos para que la población tenga acceso a las decisiones del gobierno de manera independiente sin necesidad de formar parte de la administración pública o de un partido político. Todo ciudadano mayor de edad, sea cual sea su raza, genero, religión, estrato social, tiene derecho a participar, en condiciones de igualdad, en los procesos de toma de decisiones políticas de su comunidad o a elegir representantes que lo hagan en su nombre (Araujo & Torres).

A lo largo del tiempo se ha hablado de participación ciudadana, durante la edad media el ejercicio de las personas para participar en los asuntos públicos no era satisfactorio, ya que los procesos sociales se convirtieron en procesos cerrados en los que se tenía poco contacto y relación con otras comunidades o grupos sociales, donde el rey era el poder y la autoridad suprema, en la cual primaba la tradición, la costumbre, y la poca movilidad social. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2009)

En la actualidad la participación puede generarse de dos formas, por una parte existen ciudadanos que participan activamente de las actividades tanto políticas como sociales y culturales, por otra parte ciudadanos que solo participan políticamente por medio del voto popular, considerando la participación como una manera de contribuir a las decisiones que se tomen en el país. En Colombia, la constitución del 91 acogió la

## CIUDADANIA Y PARTICIPACION EN GRUPOS URANOS

participación ciudadana como: una respuesta al estado, exponiéndola como un valor, un principio y un derecho constitucional, de todos los ciudadanos.

“El pueblo de Colombia, en ejercicio de su poder soberano, representado por sus Delegatarios a la Asamblea Nacional Constituyente, invocando la protección de Dios, y con el fin de fortalecer la unidad de la nación y asegurar a sus integrantes la vida, convivencia, el trabajo, la justicia, la igualdad, el conocimiento, la libertad y la paz, dentro de un marco jurídico, democrático y participativo que garantice un orden político, económico y social justo, y comprometido a impulsar la integración de la comunidad latinoamericana, decreta, sanciona y promulga la siguiente Constitución Política de Colombia ”.

Según el artículo 103 de la constitución son mecanismos de participación: el voto, el plebiscito, el referendo, la consulta popular, el cabildo abierto, la iniciativa legislativa y la revocatoria del mandato. El estado contribuirá a la organización, promoción y capacitación de las asociaciones profesionales, cívicas, sindicales, comunitarias, juveniles, benéficas o de utilidad común no gubernamentales, sin detrimento de su autonomía con el objeto de que constituyan mecanismos democráticos de representación en las diferentes instancias de participación, concertación, control y vigilancia de la gestión pública que se establezca.

A si mismo se establecen otro tipo de mecanismos como la Ley 134 de 1994 la cual desarrolla otras herramientas de participación ciudadana. Regulando la iniciativa popular legislativa y normativa, el referendo, la consulta popular, del orden nacional, departamental, distrital, municipal y local, la revocatoria del mandato, el plebiscito y el cabildo abierto. Estableciendo las normas fundamentales por las que se rige la participación democrática de las organizaciones civiles.

**Participación juvenil.**

La política nacional de juventud plantea como ejes estratégicos dinamizar la participación de jóvenes en la vida pública y en la consolidación de una cultura de solidaridad y convivencia promoviendo la participación de la formación ciudadana. Se entiende por el conjunto de iniciativas, acciones y decisiones que orientan a la actividad del estado y de la sociedad hacia la construcción de objetivos sociales referidos al periodo vital juvenil. (Política de Juventud, 1997)

En Colombia la constitución del 91 establece que los jóvenes tienen derechos y deberes: “El adolescente tiene derecho a la protección y a la formación integral. El Estado y la sociedad garantizan la participación activa de los jóvenes en los organismos públicos y privados que tengan a cargo la protección, educación y progreso de la juventud”.

La ley de Juventud promulgo la creación de los consejos de juventud, expresión institucionalizada de la participación juvenil que cuenta con representación en diferentes regiones del país. Estos espacios han permitido ejercer el derecho a la participación pero hasta ciertos límites, entre estos se puede resaltar, su carácter pedagógico en el conocimiento de la gestión pública y el ejercicio del poder político en nuestras ciudades.

**Jóvenes****Jóvenes y juventudes.**

La juventud se puede abordar teniendo en cuenta diferentes características, de acuerdo a las perspectivas de cada autor, como se puede ver en los siguientes postulados:

Garcés (2005) define esta como un momento de tránsito a una edad determinada, para Las Naciones Unidas entre los 15 y 24 años, este rango de edad varía entre países,

## CIUDADANIA Y PARTICIPACION EN GRUPOS URANOS

en Colombia se considera joven a las personas que se encuentren entre las edades de 14 a 26 años, definiendo juventud como un periodo cronológico y una etapa de la vida transitoria entre la adolescencia y la adultez.

Margulis (1996) aborda la juventud como una condición social con cualidades específicas que se manifiestan de diferentes maneras, según la época histórica y la sociedad, donde se crean significaciones sociales que definen las identidades. Entendiéndola como la condición social referida a la identidad que establece cada sociedad, con condiciones históricamente construidas y determinadas por diferentes variables que las atraviesan y que se podrían identificar con el sexo, que está determinado de manera biológica, el género en el que se desarrolle la interacción psíquica en los procesos de socialización humana, la etnia y las territorialidades que se constituyen en el espacio geográfico para ser habitadas con los referentes culturales propios de la especie humana.

Finalmente para Villa (2011) la juventud es un periodo en el que las personas adquieren nuevas responsabilidades, que antes no podían asumir ya que no contaban con la madurez mental, entre estas la decisión de hacer parte de un grupo social o subcultura, la asimilación de normas sociales y la capacidad de interiorizar los valores de la sociedad.

### **Juventud globalizada.**

El concepto de juventud en la actualidad cuenta con diferentes definiciones gracias a la gran variedad de contextos que encontramos reunidos dentro de esta sociedad globalizada, la cual convierte a los adolescentes en sujetos de consumo. Desde que se empezaron a crear y a ofrecer bienes exclusivos para el consumo de los jóvenes, el poder adquisitivo de estos aumentó en los países desarrollados, dando paso a una identidad adquisitiva que se internacionalizó rápidamente (Reguillo, 2000).

Dentro de este mundo globalizado lleno de jóvenes consumidores, existen dos criterios que buscan definir este concepto, uno de ellos es el referente biológico, la edad toma un valor diferente dentro de la sociedad y pasa a ser una categoría relativa que no puede encerrar dentro de ella los límites de juventud, ya que se lo impide el referente cultural, el cual moldeado por el consumismo, crea un modelo de joven que se encuentra en una constante transformación, donde el vestuario, el lenguaje, la música y objetos emblemáticos son cosa del momento, que solo buscan sacar a relucir su identidad juvenil, la cual los identifica y al mismo tiempo diferencia de otros.

Esta cultura juvenil crece rápidamente y establece comportamientos y costumbres generales dentro de los grupos, que a su vez desarrollan patrones especiales de identidad que los diferencia entre sí, convirtiéndolos en una masa de revolución multicultural, que reconfigura el ambiente en el que se encuentran, para disponer de él, de tal forma que exista un mundo para cada estilo Hobsbawm, (1992) citado por Reguillo, (2000).

Esta situación da paso a una paradoja cultural, donde el mundo cada vez es más pequeño para los jóvenes consumidores, que alimentan la globalización con el único fin de definirse y sentirse parte de un grupo por medio de una serie de prácticas que no pueden realizar en otros espacios más ambiguos y formales, porque corren el riesgo de perder su posición dentro de la sociedad de consumo.

### **Cultura, Contracultura y Subcultura**

#### **Cultura.**

La UNESCO (2006) define cultura como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un

## CIUDADANIA Y PARTICIPACION EN GRUPOS URANOS

grupo social, donde se encierran las artes, las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores y las creencias. A partir de esto se puede decir que Colombia es un país multicultural, reflejado a partir de las principales características que identifican a cada grupo social, como la jerga, la religión, los valores, la cosmovisión, la vestimenta, la gastronomía, las celebraciones etc.

Esta riqueza cultural proviene de un proceso inconsciente el cual se da entre la estrecha relación del sujeto y el medio ambiente, desarrollándose de forma innata tras compartir una historia y un espacio determinado. El ser humano no es consciente de los múltiples y variados estímulos que se encuentran en el lugar que habita, la identidad es aquello que no pasa por la razón y que penetra las fibras más sensibles de los sentidos, lo que logra esa conexión entre el individuo y su espacio vital.(Aponte, 2003)

La cultura trasciende el pensamiento y la conducta, originando las funciones psicológicas superiores como la estructura de la percepción, el pensamiento y el lenguaje en su interacción con el contexto social esta idea es de las más importantes aportada por Vygotsky (1979) a la comprensión del desarrollo humano. (Pinaya, 2005)

Esto se ha podido confirmar a través del tiempo observando como la cultura adquiere formas diversas que se manifiestan en la particularidad y la variedad de las expresiones no solo de los pueblos que conforman un territorio, también de los diferentes grupos que surgen a partir de las condiciones de la sociedad. Philips (1986) citado por López (1994) entiende cultura como el sistema de expectativas (o pensamientos, creencias, opiniones, concepciones, especulaciones, etc.) y objetivos (o intereses, motivos, gustos, orientaciones, etc.) ampliamente compartidos dentro de la sociedad.

A partir de las características que se le dan a la cultura se puede considerar como una categoría de esta las denominadas culturas juveniles, definidas como espacios sociales que se crean para expresar y construir estilos de vida colectivos, a partir de las experiencias de cada individuo Feixa (1998) citado por Arce (2008). Los grupos



## CIUDADANIA Y PARTICIPACION EN GRUPOS URANOS

comparten un espacio, creencias, intereses, cualidades y valores que crean su identidad, conformando entre ellos expresiones emocionales, concepción de sí mismo, de los otros, percepciones e incluso ideas y juicios sobre el cuerpo.

Las culturas juveniles con el tiempo han ingresado a campos socio políticos, económicos y participativos demostrando que no solo tienen como fundamento un gusto musical o una apariencia lo cual “contribuirá a una apertura generacional a la diversidad..., a la normalización del pensamiento... y a un pluralismo cultural sin precedentes” (Galvis, 2001). La idea que tenía la sociedad acerca de que las culturas juveniles podían ser sometidas a una identidad establecida por el poder ha sido derrumbada, las subculturas juveniles son grupos autónomos e independientes y ante cualquier intento de sometimiento generaran resistencia contra esas prácticas culturales que pretenden imponerles, con esta idea nace la contracultura.

### **Contracultura.**

Frente a la cultura y sus expresiones, se han creado contraculturas basadas en un modelo que busca dar a conocer diferentes expresiones que no hacen parte del sistema, y que sobresalen en diferentes campos sociales como alternativa, para ser adoptados por personas que no comparten los principios que están instituidos por los diferentes grupos sociales. Partiendo de lo anterior Roszack (1968) citado por Fernández (2013) propone que estas agrupaciones se denominan contraculturas, y fue durante la década de los años sesenta cuando alcanzaron su máxima expresión con una generación que dio nacimiento al movimiento hippie. Este movimiento estaba integrado por un grupo de jóvenes que rechazaba toda muestra de consumismo, optando por una serie de motivaciones religiosas, artísticas y políticas, que hacían parte de un modelo de vida que se caracterizaba por una simplicidad voluntaria que no encajaba en el capitalismo del momento, el cual promovía la formación de una sociedad dividida por clases socioeconómicas, a partir de un modelo económico que giraba en torno a la presencia y acumulación de dinero.

## CIUDADANIA Y PARTICIPACION EN GRUPOS URANOS

Las contraculturas se han estructurado bajo una serie de ideologías radicales, incitadas por la inconformidad que mantienen sus integrantes dentro del sistema en el que se encuentran, ellos se definen como un movimiento que va en contra de las prácticas culturales previamente establecidas, con el único fin de establecer ideales que promuevan el libre desarrollo dentro de la sociedad, rechazando todos los métodos de la cultura que predomina en el contexto.

La realidad es que las contraculturas ofrecen la oportunidad a los jóvenes de atacar el sistema y de mostrar su descontento frente a las normas de la sociedad, según Bennett (2001) citado por Arce (2008), el concepto de contracultura sirve para entender la desilusión que presentan los jóvenes frente a la estructura dominante que se les quiere imponer y de la que no quieren formar parte. Cada vez la tendencia es más marcada en los jóvenes, que tienen en la rebeldía su principal herramienta para participar activamente, demostrando su autonomía ideológica, la cual pide a gritos un espacio digno de opinión dentro de la sociedad, donde puedan exponer sus propuestas, que como contracultura son planteadas desde una perspectiva innovadora que no sobrepasa la realidad, como dice Clark (1976) citado por Arce (2008), el concepto de contracultura no solo se debe entender, como la ideología que va en contra de la cultura, sino también una manera de agredir sutilmente los pilares sobre los cuales se ha estructurado la cultura.

Las contraculturas en su mayoría son grupos juveniles que se desarrollan en diferentes espacios dentro de la sociedad, en ellos se genera una identidad única que nace de las principales ideas que exponen sus integrantes, las cuales re direccionan sus objetivos hacia metas comunes que abarcan diferentes temáticas que no son tenidas en cuenta por el sistema. En este momento la diversidad hace que Bogotá sea una cuna de diferentes contraculturas, ya que en la ciudad convergen una gran cantidad de grupos que tienen establecidas identidades claras y sólidas, que son apetecibles para diferentes jóvenes que se encuentran inconformes dentro de la ciudad, y que tienen como principal ambición abrirse un espacio donde respeten sus ideales y se sientan cómodos.

De allí nace el proceso de hibridación cultural donde las identidades que interactúan entre sí, se modifican en el momento en que los jóvenes empiezan a integrar estos grupos, los cuales influyen de forma directa en la metamorfosis hacia una nueva identidad. Canclini (2005), afirma que el intercambio simbólico, crea una serie de categorías, que reconfiguran las tradiciones, articulando nuevos procesos de significación. Estos procesos son las principales razones que mantienen sólida la estructura de las contraculturas, para así formar una oposición fuerte, frente a la cultura global que mantiene el sistema.

Las identidades híbridas no se limitan a definir una relación entre culturas, buscan ir más a fondo y explicar cómo el contexto, por medio de un proceso de interacción simbólica afecta dos partes aunque no en la misma magnitud, (Canclini, 2005). En las contraculturas se puede observar claramente como la ideología que mantiene el grupo transforma las identidades de los jóvenes que llegan a formar parte de ella, pero al mismo tiempo las identidades de los nuevos miembros del grupo hacen que este se vuelva más flexible, esto con el único fin de evitar conflictos internos, que pongan en riesgo los principios de la contracultura.

### **Subculturas.**

Autores como S Hall, T Jefferson, Hedbige (2002) citado por Garza (2010) pertenecientes al center for contemporary cultural studies (CCC) definen las subculturas como submundos y micro culturas subalternas, comúnmente localizadas en sectores sociales bajos o marginados donde la relación de estos jóvenes con la cultura está mediada a corta distancia. Como resistencia a la hegemonía que los acerca a ser parte del sistema que los rodea: escuela, casa, empleos etc., crean una adaptación involuntaria a esta, donde emerge una lucha por el poder de las ideas y la forma de construir cultura a partir de una identidad e ideales específicos y propios. (Feixa, 1998)

## CIUDADANIA Y PARTICIPACION EN GRUPOS URANOS

Las subculturas pueden formarse a partir de diferentes características, conformando grupos de individuos con intereses en común, y a partir de esto generando una identidad tanto individual como colectiva. Estas características empiezan a ser empleadas para describir aspectos visuales y un comportamiento que va a distinguir a los diferentes grupos establecidos (Pearson (1994) & Roberts (1971) citados por Arce, 2008).

Así mismo existen factores que determinan o son altamente influyentes a la hora de la aparición de una subcultura, como los aspectos estéticos, políticos, sexuales o una combinación entre estos, dando lugar a que se definan grupos por su posición frente a los aspectos que ya están establecidos, ya sea en contra o a favor de estos. Las subculturas hacen referencia a cada una de las formas culturales de grupos sociales restringidos, sin oponerse necesariamente a los modelos culturales de la sociedad global, poseen características específicas que traducen, en mayor o menor grado, el nivel de integración a los valores dominantes. (Larousse (2009) citado por Chiquillo, Solorzano y Serrano, 2010)

Históricamente las subculturas han desempeñado un papel fundamental, teóricos como Hall (2005) citado por Arce (2008), mencionan que posiblemente el nacimiento de las subculturas se remonte al surgimiento de la clase trabajadora en los 70, donde se tenía en cuenta una derivación de la cultura parental, estableciéndose como un grupo distinto, con estructuras determinadas. En Inglaterra por ejemplo este desacuerdo lo demuestran con actitudes y valores de resistencia reflejados, principalmente en un estilo que busca diferenciarse sin dejar de estar relacionados.

Más tarde, a finales de los 80, algunos teóricos cuestionan la validez del término mostrando críticas como: ver a los jóvenes como personas flotantes y con fronteras inestables (Frith 1983; Bennett, 2001), como consumidores (Chambers, 1985; Miles, 1995) o, en su defecto, como una resistencia hacia la clase trabajadora y a la cultura hegemónica dominante. ((Jenkins, 1983) citado por Arce (2008))

## CIUDADANIA Y PARTICIPACION EN GRUPOS URANOS

Teóricos como Hedbige (2002), señalan que el proceso de integración en estos grupos, se genera mediante la apropiación de simbolismo que pueden estar asociados a la forma de vestir, la música, la ideología, cantantes favoritos, intereses comunes entre otras costumbres ya sean nacionales o internacionales, y por ende a las formas en las que estos símbolos son interpretados. La televisión y la música, juegan un papel fundamental en la identidad, las lógicas y comportamientos de las subculturas, proponen modelos de pensamiento, formas de vida e ideales que se crean a partir de referentes o intereses común.

Dentro de las diferentes culturas, contraculturas y subculturas, podemos encontrar grupos urbanos que se desenvuelven en la ciudad de Bogotá y que cuentan con las características de alguna de estas agrupaciones sociales, durante esta investigación trabajamos con tres ellos y son los siguientes:

Punk: son una tribu urbana con una ideología política y cultural definida por bases de rebeldía y de protesta. Su origen se presenta en la calles de Londres durante la década de los 70s, donde los jóvenes se caracterizaban por una rebeldía en contra de la sociedad que presentaba un sistema de clases sociales, que promovía la búsqueda de la libertad para cierto sector juvenil de la clase obrera, por lo que son conocidos como antisociales, resistentes y anarquistas (Restrepo, 2005).

El punk se caracteriza por estar en contra de estructuras sociales establecidas como antimilitarismo, antisexismo y antifascismo, aunque en la actualidad existen diferentes grupos que muestran un rechazo frente a estas posturas, ninguno es tan radical como los punk, (Carlos L.L. & Carmen A.C., 1998). Estas características los definen como un grupo que predica una ideología anarquista, que promueve el individualismo, sin importar la indumentaria.

## CIUDADANIA Y PARTICIPACION EN GRUPOS URANOS

Rastafari: Es un movimiento religioso y social, que surge en la década de los años treinta, tuvo sus comienzos en África, sin embargo en los años 70' tuvo mayor aceptación en la isla de Jamaica y se dio a conocer en el exterior, esto debido a la conexión y relación existente entre la religión rastafari y la música reggae, el cantante de reggae Bob Marley a través de su música fue el gran difusor de la cultura, la cual no solo se caracterizó por ser una religión, sino que se le reconoce como un estilo de vida. (Bermudez, 2005)

La principal creencia de los rastafaris está relacionada con la religión de la cultura y creencia en su Dios Jah, siempre sienten y tienen la necesidad de estar unificados y compartiendo entre ellos las prácticas espirituales que llevan a cabo. Una de las características más destacadas es la de no aceptar lo impuesto por la ideología dominante, tienen como condición principal luchar por un sistema social justo, sin indiferencias y sin enfrentamientos. (Rolando, 2007)

Además tienen una serie de símbolos significativos que se han difundido por todo el mundo para el reconocimiento y la identificación de la tribu, la bandera etíope de colores verde, amarillo y rojo que representan tierra fértil, la riqueza y la sangre del pueblo, el león de Judah, la imagen de Haile Selassie y las largas cabelleras con dreadlocks y tams con los colores de la tierra madre.

Metal: Se originan en Inglaterra a principio de los años 70' como radicalización de la ideología hippie y la unión entre la estética y la música rock dura. Esta propuesta musical se caracteriza por el descontento juvenil debido al estilo de vida hegemónico que algunos jóvenes consideraban depredador y suicida. (Patiño, Estefan & Echavarría, 2005)

Es una de las tribus urbanas más difundidas del siglo XX, caracterizada por su indumentaria que incluye ropa oscura, cabello largo y camisetas estampadas con ídolos musicales. Su nombre se deriva del género musical heavy metal, sus líricas movilizan

## CIUDADANIA Y PARTICIPACION EN GRUPOS URANOS

los sentimientos del sujeto juvenil a la manera de una acción, pues brinda la posibilidad de reflexionar y criticar asuntos excepcionales al ser humano. (Patiño, Estefan & Echavarría, 2005)

### **Construccionismo**

El construccionismo social es una postura que busca explicar, como las características de un contexto influyen de forma directa en el desarrollo de un fenómeno social, a partir de la interacción entre diferentes prácticas sociales y culturales como lo afirma Gergen citado por Bravo (2002). En esta instancia el construccionismo se puede plantear como una teoría que propone la libre comunicación entre disciplinas que hacen parte de las ciencias sociales y humanidades, otorgando la oportunidad de entender un evento social desde diferentes perspectivas.

Partiendo de lo anterior la investigación toma una forma multidimensional, ya que el construccionismo permite retomar conceptos claves como la política, la ciudadanía y los modelos de participación, para analizarlos desde diferentes puntos de vista. Desde la psicología esta temática se puede abordar en dos campos, la psicología social y la psicología política, ya que se preocupan por estudiar las acciones de las personas, a partir de decisiones que toman, en este caso bajo un trasfondo social, que trae consecuencias directas, tanto para el contexto en general, como para los sujetos que se encuentran en él.

Desde la psicología social se pretende "entender y explicar la influencia que la presencia real, imaginaria o implícita de los otros tiene en los pensamientos, los sentimientos y comportamientos de los individuos" Allport (1924) citado por... Esto permite indagar por las relaciones y actividades que desarrollan los jóvenes de la ciudad de Bogotá y de cómo estos se ven afectados por los ideales que se pueden encontrar, en el interior de cada uno de los grupos urbanos a los que pertenecen.

Estas relaciones y actividades que comparten los jóvenes actualmente hacen parte de un comportamiento revolucionario, que la psicología social puede explicar, ya que por medio de las características contextuales que se presentan en la ciudad, se puede entender una tendencia juvenil, que se caracteriza por el escepticismo político y la crítica hacia la política. En este punto la psicología social puede replantear la creación de modelos alternativos de participación, como una oposición a la política hegemónica, en lugar de presentar una problemática social por el poco interés de los jóvenes para participar en actividades gubernamentales. (Garzón, 2009)

En cuanto a la psicología política esta se encarga de estudiar cada uno de los factores que influyen en la conducta política y el efecto de los sistemas políticos en los procesos psicológicos. (Knutson, 1973, Stone, 1986), citado por Dávila, Foucet, Gutiérrez, Lillo, y Martin (1998). Estos aspectos dentro de la investigación toman relevancia, ya que la psicología política permite abordar la participación política como un fenómeno que se viene desarrollan dentro de la esfera social, donde las nuevas generaciones toman un papel protagónico, con la finalidad de reestructuras un sistema político a partir de diferentes estrategias que en la actualidad pueden pasar por ingeniosas dentro del contexto político actual.

### **Marco Metodológico**

#### **Diseño**

Esta investigación busca analizar la construcción de ciudadanía y participación política de jóvenes pertenecientes a grupos urbanos en la ciudad de Bogotá. Responde a las características de la Investigación Cualitativa, entendida por LeCompte (1995) citado por Tójar (2006) como una categoría de diseños de investigación que extrae descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, entre otras, en contextos naturales en donde los seres humanos se implican e interesan directamente, así mismo Taylor & Bogdan (1984)



## CIUDADANIA Y PARTICIPACION EN GRUPOS URBANOS

citado por Deslauriers (2004) consideran la investigación cualitativa como aquella que produce datos descriptivos por ejemplo: el relato de las personas en sus propias palabras, habladas o escritas y la conducta observable.

Es una investigación cualitativa de corte hermenéutico puesto que se caracteriza por la comprensión de la realidad social asumida bajo la metáfora de un texto, el cual es susceptible de ser interpretado, como se afirma a continuación:

Una actividad interpretativa que permite la captación plena del sentido de los textos en los diferentes contextos por los que ha atravesado la humanidad. Interpretar una obra es descubrir el mundo al que ella se refiere en virtud de su disposición, de su género y de su estilo. (Ricoeur(1984) citado por Arráez, Calles & Moreno (2006))

Las investigaciones hermenéuticas tienen como principio un trabajo interpretativo, con la posibilidad de llevarlo a cabo en cualquier texto, en una de las dos siguientes formas. La primera, como una interpretación literal y la segunda, como una interpretación a partir de la reconstrucción del mundo del texto (Sandoval, 2002). Por lo tanto la hermenéutica permite la comprensión de la realidad social en la que se encuentran los jóvenes pertenecientes a los grupos urbanos a partir de la interpretación de los significados de sus relatos, expresiones, experiencias de vida y de los diferentes escenarios e ideales en los que se desenvuelven.

### **Metodología**

Se Apoya la investigación en una metodología de análisis de contenido abierto, en el cual se desarrolla un conteo frecuencial, en el que se establece una especie de inventario de las diversas opiniones, argumentos o palabras, atribuyendo un significado e importancia a cada una (Ghigliong (1978) citado por Bermudez (1982)). Se hace el análisis documental por medio de matrices ver [APENDICE I](#), las cuales clasifican y

## CIUDADANIA Y PARTICIPACION EN GRUPOS URANOS

recopilan la información que se obtuvo de entrevistas semi-estructuradas ver [APENDICE F](#), [APENDICE G](#) y [APENDICE H](#) y una revisión documental de letras de canciones de los géneros musicales que representan los grupos urbanos a los que pertenecen los jóvenes Rastafari ver [APENDICE C](#), Metal ver [APENDICE D](#) y Punk ver [APENDICE E](#), las cuales al igual que las entrevistas tuvieron un análisis documental por medio de matrices ver [APENDICE J](#). Se pretende abordar las categorías por medio del análisis de contenido, el cual arrojará categorías emergentes, que ayudaran a dar respuesta a cada uno de los objetivos planteados en la investigación. La relación entre las categorías, subcategorías y análisis de contenido pueden verse en la Tabla Matriz de Análisis Documental Entrevistas [APENDICE I](#)

### **Estrategias de recolección de datos.**

La presente investigación contó con la entrevista semiestructurada como estrategia de recolección de datos, se realizó de acuerdo a la guía de preguntas ([APENDICE B](#)), además conto como complemento con la revisión documental de letras de canciones de los grupos Rasta ver [APENDICE C](#), grupo Metal ver [APENDICE D](#) y grupo Punk ver [APENDICE E](#).

Entrevista semi-estructurada: Se determina de antemano cual es la información relevante que se quiere conseguir. Se hacen preguntas abiertas dando oportunidad a recibir más matices de la respuesta, permite ir entrelazando temas, pero requiere de una gran atención por parte del Investigador para poder encauzar y estirar los temas.

Para Sandoval esta es la más convencional de las alternativas de entrevista y se caracteriza por la preparación anticipada de un cuestionario guía.

El cuestionario busca proteger la estructura y objetivos de la entrevista en una forma tal que el entrevistador pueda atender, de manera inmediata y sin perder el "hilo de la

## CIUDADANIA Y PARTICIPACION EN GRUPOS URANOS

conversación", tareas que surjan contingencialmente en el desarrollo de la entrevista, tales como revisar el funcionamiento de la grabadora o resolver algún asunto breve ajeno a la charla en curso, las cuales requieren de la atención momentánea del investigador. (Sandoval, 1996)

### **Criterio de selección de la muestra.**

Se realizó la selección de la muestra de manera intencional, teniendo en cuenta criterios como:

Jóvenes entre los 18 y 25 años, pertenecientes a un grupo Urbano, con mínimo 3 años de permanencia en el grupo urbano al que pertenecen.

### **Participantes.**

Para analizar las narrativas de los jóvenes pertenecientes a los grupos urbanos sobre la construcción de ciudadanía y participación política en Bogotá, se seleccionaron 3 Jóvenes entre los 18 y 25 años, pertenecientes a los grupos urbanos rasta, punk y metal de clases socioeconómicas baja-media, y con la principal característica que el tiempo de trayectoria en el grupo debía ser no menor a 3 años.

Seudónimo (Héctor o "Razzal") como se hace llamar artísticamente, hace parte del grupo urbano rastafari, es un Joven de 24 años que ingreso al grupo a los 17 años. Empezó a interesarse por hacer parte del grupo gracias a unos amigos que le mostraron los beneficios y las actividades que se podían hacer sanamente como el yoga, capoeira y la comida ital (vegetariana) y todo lo que el ratafari representa. Dejó crecer su cabello y

## CIUDADANIA Y PARTICIPACION EN GRUPOS URANOS

poner dread en su pelo, así como también volcó sus intereses a la música y a la ideología rasta. Estudiaba Ingeniería y decidió dejarla y dedicarse a hacer música (rap, reggae, dance hall), lleva 8 años siendo parte de la cultura rastafari.

Seudónimo (Sebastián o “Chirri”) como lo llaman sus amigos es un Joven de 18 años, hace parte del grupo Metal, lleva 5 años siendo parte de este, es estudiante de 5 semestre de ingeniería forestal en la universidad distrital, pertenece al grupo de metal o metaleros como los llaman, ingreso al grupo por sus intereses musicales y por las ideologías que este muestra, su grupo de amigos está conformado por jóvenes de su edad y de su barrio que también hacen parte del grupo urbano, las principales actividades que realizan se desenvuelven en eventos como toques o reunirse en parques a hablar sobre diversas temáticas.

Seudónimo (Andrés o “Pote”) Como lo conocen algunos, es un Joven de 18 años, hace parte del grupo urbano Punk, es estudiante de gastronomía en el Sena, ingreso al grupo a los 14 años de edad. Empezó a interesarse por el grupo gracias a las diferentes amistades que tenía y a sus profesores, le llamaba la atención los diferentes elementos que hacían parte fundamental del grupo como el vestuario, la música y la ideología, entonces decidió ser parte del grupo y empezar a realizar las actividades que los otros integrantes del grupo hacían. Lleva en el grupo alrededor de 4 años y medio.

### **Fases.**

**Fase 1:** Se Delimito la temática y la población con la que se quería realizar la investigación, seguido de la revisión teórica sobre: Contextualización de ciudadanía, concepción de Ciudadanía, nuevas ciudadanías, ciudadanía en Colombia, participación política, participación juvenil, jóvenes, culturas y contraculturas y estudios realizados sobre participación política juvenil en Colombia y las cifras de la participación de los jóvenes Colombianos. Se definió la pregunta de investigación, los objetivos de la misma y se construyó el marco teórico.

## CIUDADANIA Y PARTICIPACION EN GRUPOS URANOS

**Fase 2:** Se eligió la entrevista semi-estructurada como estrategia de recolección de datos. Teniendo en cuenta las categorías planteadas se diseñó la entrevista con 20 preguntas y se realizó un pilotaje a jóvenes pertenecientes a un grupo urbano (rap) diferente a los grupos establecidos para la investigación. Los jóvenes pertenecientes a estos grupos urbanos se escogieron de manera aleatoria con la característica que llevaran más de 3 años como miembros del grupo, en el pilotaje se encontró que habían preguntas cerradas que no aportaban, por ello se realizaron modificaciones a la estructura de la entrevista. Después de reestructurar la entrevista y escoger las preguntas pertinentes que respondieran a cada categoría se procedió a realizar las entrevistas semi-estructuradas a jóvenes pertenecientes a los grupos urbanos escogidos para la investigación.

**Fase 3:** Durante la realización de las entrevistas se encontró que una de las características representativas de cada grupo era la música por lo que se tomaron las canciones representativas de estos y al igual que las entrevistas se les realizó la respectiva transcripción para después realizar el análisis de contenido, desarrollando matrices de análisis.

**Fase 4:** Estas matrices permitieron hacer un análisis de contenido, por lo que se presentaron los resultados, se construyó la discusión en la cual se contrastó el análisis con las diferentes posturas y perspectivas teóricas planteadas en el marco teórico y finalmente se realizaron las conclusiones teniendo en cuenta darle respuesta a los objetivos utilizando lo encontrado durante el análisis de contenido.

### **Criterios Éticos**

Durante el desarrollo de la investigación se tuvieron en cuenta criterios éticos establecidos por el código deontológico y bioético de la psicología, reglamentado en la ley 1090 de 2006 entre estos:

## CIUDADANIA Y PARTICIPACION EN GRUPOS URANOS

Artículo 2° De los principios generales. Los psicólogos que ejerzan su profesión en Colombia se regirán por los siguientes principios universales

Confidencialidad. Los psicólogos tienen una obligación básica respecto a la confidencialidad de la información obtenida de las personas en el desarrollo de su trabajo como psicólogos. Revelarán tal información a los demás solo con el consentimiento de la persona o del representante legal de la persona, excepto en aquellas circunstancias particulares en que no hacerlo llevaría a un evidente daño a la persona u a otros. Por lo que se realizó consentimiento informado donde los jóvenes que participaron en la investigación estuvieron de acuerdo al ser grabados y utilizar la información para fines netamente académicos, además de utilizar seudónimos a la hora de presentar los resultados en el documento, protegiendo la identidad de los participantes.

Bienestar del usuario. Los psicólogos respetarán la integridad y protegerán el bienestar de las personas y de los grupos con los cuales trabajan.

Los psicólogos mantendrán suficientemente informados a los usuarios tanto del propósito como de la naturaleza de las valoraciones, de las intervenciones educativas o de los procedimientos de entrenamiento y reconocerán la libertad de participación que tienen los usuarios, estudiantes o participantes de una investigación. Antes de cada entrevista se realizó la pertinente explicación sobre la investigación y los fines de esta a los jóvenes que participaron.

Artículo 15. El profesional en psicología respetará los criterios morales y religiosos de sus usuarios, sin que ello impida su cuestionamiento cuando sea necesario en el curso de la intervención. Se acogieron y respetaron todas las posturas morales y religiosas que manifestaron cada uno de los participantes.

Artículo 17. El profesional en sus informes escritos, deberá ser sumamente cauto, prudente y crítico, frente a nociones que fácilmente degeneran en etiquetas de desvaloración discriminatorias del género, raza o condición social. Los investigadores durante la aplicación de las entrevista y en el momento de consolidar el documento escrito tuvieron una postura objetiva frente a las condiciones e ideologías de cada uno de los participantes sin colocar etiquetas o dejar de lado por su apreciación personal.

### **Resultados**

La presente investigación tiene como objetivo general analizar la construcción de ciudadanía y la participación política de los jóvenes que pertenecen a los grupos urbanos Rastafari, Punk y Metal en la ciudad de Bogotá. En este sentido se toman cada uno de los objetivos específicos los cuales determinan categorías generales, que permiten identificar nuevos modelos de ciudadanía y participación política a partir de concepciones, expresiones y escenarios representativos de cada grupo.

La primera categoría de análisis se denomina *concepción de ciudadanía construida por los jóvenes en su trayectoria por el grupo urbano*, esta responde al primer objetivo el cual busca reconocer las concepciones de ciudadanía que han construido los jóvenes a partir de su trayectoria por el grupo urbano, esta categoría surge a partir del interés por conocer los conceptos de ciudadanía que han ido conformando los grupos urbanos desde las ideologías propias y que diferencias existen con la postura clásica de ciudadanía. Tras el análisis de contenido del discurso emergen dos subcategorías *Nuevos discursos urbanos que redefinen la ciudadanía* y *Jóvenes críticos hacia los modelos políticos establecidos*.

La subcategoría denominada *Nuevos discursos urbanos que redefinen la ciudadanía* se hace evidente en el discurso de los tres jóvenes que hicieron parte de la investigación.

## CIUDADANIA Y PARTICIPACION EN GRUPOS URANOS

Héctor afirma “Un ciudadano cósmico es un buen ciudadano, es una persona que siempre está aportando y construyendo, y pues buscando hacer el bien”. “Empezar a ser mejor persona, la energía se transforma y desde que uno sea bueno y transmita la energía se llega siempre al amor y a la felicidad”.

El anterior fragmento hace referencia a las formas de expresión, comunicación y manifestación que ha construido el grupo al que pertenece Héctor una nueva concepción de ciudadanía la cual se caracteriza por los valores e ideales representativos de la ideología rastafari como son: respeto, amor, paz, libertad.

Sebastián por su parte menciona que “Ciudadanía, es como el espacio que le da a uno la sociedad, como la identificación”. “Por el medio en que uno puede participar en las decisiones de la sociedad, de la comunidad”

Lo mencionado por Sebastián en su discurso permite observar una asociación de la ciudadanía al papel que ejercen las personas dentro de la sociedad, otorgando algunos derechos inherentes en la toma de decisiones y de esta forma dando paso a nuevos conceptos que definen la ciudadanía.

Andrés hace referencia a “La ciudadanía como el espacio, no! que comparten las personas para apropiarse de la ciudad”.

En lo anterior se presenta un concepto estructurado, describiendo la ciudadanía como actos precisos, relacionados con la apropiación de lugares.

La subcategoría nombrada *Jóvenes críticos un nuevo modelo de ciudadano*. se genera por el discurso de los jóvenes al referir su inconformidad frente a problemáticas sociales que el estado ha dejado de lado.



## CIUDADANIA Y PARTICIPACION EN GRUPOS URANOS

Sebastián manifiesta “Una persona es ciudadano cuando se hace visible, pues a partir de lo que hace”. “Porque uno dentro de ese grupo y haciendo estas actividades se gana un espacio dentro de la sociedad y eso es lo que hace un ciudadano”. “Uno se gana espacios y se hace más visible ante la sociedad, entonces pues eso ya lo identifica más a uno como un ciudadano dentro de un grupo”. El fragmento anterior denota la idea de Sebastián donde el papel de ciudadano no lo logran obtenerlo todos, de una u otra forma hay que ganárselo, por lo tanto ser parte de un grupo urbano les permite acercarse a esa posibilidad de ser vistos y oídos como ciudadanos. Hacer parte de ese grupo les da una identidad, con la que logran diferenciarse de otros dentro de la ciudad.

Andrés quien representa el grupo urbano punk manifiesta indiferencia frente a las acciones que se tienen como ciudadano, debido a que las asocian con la normatividad y leyes que estipula el sistema, lo que los lleva a considerar que con las acciones propias de su grupo se alejan y oponen al ejercicio ciudadano, como se puede evidenciar:

“Es el que va detrás de la ley, detrás de todo lo que lo rige, como llevando y sobreviviendo con las leyes que lleva, si, para nosotros los punkeros es eso un ciudadano”. “A nosotros lo que nos importa es que nos reconozcan como la rebeldía, si! como los que están allá y ya, como un grupo de revolución”. “ahí la ciudadanía nos estaría sacando sí, porque nosotros seríamos según la definición de ciudadanía, seríamos prácticamente pues ciudadanos sí, porque estamos en ese espacio”. “no nos ven como, como ciudadanos, sino como seres que no razonan” “Nos ven como los desechables si, como, como la ciudadanía a un lado y nosotros al otro sí”.

Héctor expresa su sentimiento de inconformidad frente a una sociedad discriminadora “En las empresas, en todo ámbito entonces nos niegan, digamos por ejemplo en mi ámbito rasta como tal cuando yo llego a una empresa de una vez me miran el cabello, o me miran la forma de vestir o los zapatos sí!. En el relato de Héctor las experiencias dejan claro que existen contextos donde frecuentemente son vistos según su perspectiva de forma negativa por la sociedad, generando situaciones de exclusión, motivo por el cual conforman nuevos modelos de ciudadanía que están acorde con sus ideologías.

## CIUDADANIA Y PARTICIPACION EN GRUPOS URANOS

La segunda categoría de análisis se denomina *expresiones utilizadas por los grupos urbanos para ejercer participación política*, y responde al segundo objetivo planteado en la investigación el cual busca identificar las expresiones utilizadas por los jóvenes para ejercer participación política a partir de las características propias del grupo urbano. Esta categoría surge con el fin de indagar acerca de las diversas expresiones que pueden encontrarse en los grupos urbanos, consolidando el ejercicio de participación política. A partir de esta emerge una subcategoría designada, *La música, mecanismo de denuncia a las problemáticas sociales*.

Esta subcategoría se establece teniendo en cuenta que en el discurso de los jóvenes participantes, la principal forma de expresión es la música, a través de esta manifiestan las ideologías y posturas que tienen frente a aspectos políticos y sociales.

Sebastián menciona que para el grupo urbano metal, las actividades relacionadas con participación política, se centran exclusivamente en la música y es así como esta se convierte en la principal herramienta de manifestación de la ciudadanía e interacción del grupo. Algunos conceptos y símbolos giran en torno a la música, por ejemplo su nombre, el cual se deriva del género musical.

“Conocer gente que comparte los mismos gustos que uno”. “Pues sentarse en un parque, con una guitarra, compartir música, hacer la música, así y ya”. “También digamos empecé a tocar la guitarra, entonces una experiencia pues fue formar la banda aunque no duro” “Pues como el nombre lo dice, pues solo escuchar pues la música, es el metal, y pues otras características puede ser la forma de vestir”

Así mismo Andrés plantea en su narrativa que para el grupo punk la música también juega un papel importante.

## CIUDADANIA Y PARTICIPACION EN GRUPOS URANOS

“Este tipo de música que mueve mucha juventud, si ósea criticando todo, si ósea, diciendo pille las cosas son, así, pille como estamos, sí”. “Uno esta acá se ve con los amigos si, y puede que pegue para el centro, si para otro lado, un toque, si”.

Según el discurso, las letras de las canciones tienen una relación directa con las actividades que realizan reflejando una postura crítica del grupo frente a la política y generando una libre interacción entre los integrantes del grupo.

Héctor hace alusión a las expresiones que tienen dentro del grupo resaltando la música como la más significativa.

“Pues eso depende algunos cantan, otros hacen yoga y meditación, otros fuman y hacen rituales eso es al parecer de cada quien, con lo que cada uno se sienta bien teniendo en cuenta no lastimar a nadie, no hacerle daño a la madre naturaleza, yo canto y hago capoeira. Mi vida es la música, es mi forma de estar en armonía, es una bendición. La música lleva a la armonía, es una manifestación de sentimientos de Jah.”. “Bueno para mí la música es el camino o es el medio para poder expresar todo lo que yo he vivido sí!”

Para Héctor la música es el medio por el cual se llega a la armonía, es una forma de oportunidad donde pueden dar a conocer sus talentos y pueden dejar una enseñanza, mediante esta se expresan las diferentes experiencias vividas, las inconsistencias del sistema y críticas ante las problemáticas sociales que se presentan, generando una oportunidad diferente para manifestarse y participar en la sociedad.

Dentro de esta subcategoría se hacen relevantes las canciones que para Héctor, Sebastián y Andrés son representativas en su grupo bajo la ideología que cada uno asume, las letras de las canciones tienen un impacto social; construyen un discurso en donde se hace notoria la importancia de generar una crítica demostrando la inconformidad hacia las problemáticas que se existen en la sociedad. Las canciones

## CIUDADANIA Y PARTICIPACION EN GRUPOS URANOS

tienen como finalidad exponer el desconcierto frente a las situaciones en donde se ven vulnerados los derechos de la población civil por entidades gubernamentales que quieren control y poder.

Héctor al escribir las canciones relata las situaciones que a lo largo de su vida han sido significativas, buscando generar conciencia sobre las problemáticas que se vivencian a diario en esta sociedad y generando una crítica al Estado. Ver [APENDICE C](#)

“Bogotá ciudad capital nace de esa represión que yo tengo sobre lo que está pasando hoy en día actualmente en Colombia” “ es como esa voz de protesta contra lo que está mal y muchas cosas que digamos para mí en el sentido de libertad, es poder generar un cambio de conciencia, despertar la conciencia de las personas y decir ey esta es nuestra ciudad esta es Bogotá cuidémosla un poco más si!”

“pues en el momento como tal el mensaje, es despertar la, despertar ese sentido de pertenencia que tenemos con la ciudad no”

“bueno el ámbito de generar conciencia es darnos cuenta de que digamos a veces cometemos actos sí! que no son para nosotros sí! Retribuyentes” “ mucho se habla de allá de conciencia y no se actúa, entonces es como eso, como en el respeto, la conciencia al respeto de lo que somos todos y de lo que queremos, entonces eso es como lo de generar conciencia y pues también cuando hablo de conciencia es respetar a pacha mama, la tierra sí!”

Las letras de las canciones que escribe Héctor se caracterizan por hablar de una realidad marginada por las guerras, la cual se trata de encubrir detrás de mentiras. Una de las palabras más representativas en las es realidad, aquello verdadero y cierto. Buscando que las personas conozcan su percepción sobre la política y el gobierno, un gobierno que busca matar las ideas, y una ciudad llena de violencia que va a acabar con la humanidad. Y un pueblo que lucha por vivir, por no dejarse morir, por nacer y crecer afrontando el día a día.

## CIUDADANIA Y PARTICIPACION EN GRUPOS URANOS

Sebastián menciona canciones que son representativas dentro del grupo urbano y que de una u otra manera son formas de participar mediante críticas y posturas que tienen frente a las actuaciones del estado ante la vulneración de los derechos civiles y las problemáticas sociales. Ver [APENDICE D](#)

En las canciones del genero Metal se habla de un ciudadano como un objeto, un esclavo del destino que vive entre lágrimas en un sistema que lo oprime, hasta que tome la decisión de rebelarse. Las letras de, hacen alusión a la corrupción y destrucción, todo esto con una razón específica, el dinero, mencionan el dinero como la razón de encontrar corrupción en la sociedad, lo que lleva al daño y destrucción.

Andrés presenta canciones que son representativas para el grupo al cual pertenece y donde la crítica y el inconformismo son el principal objetivo. Ver [APENDICE E](#)

En cuanto a las letras de la música punk recalcan la pobreza y miseria, condición que tienen que vivir muchos de los ciudadanos, haciendo alusión a las diferentes formas de violencia que pueden encontrarse cuando alguien muestra inconformidad, además de las pocas oportunidades que ofrece el gobierno para una vida digna. Denuncian diferentes situaciones como los falsos positivos “asesinato de civiles inocentes para hacerlos pasar como guerrilleros muertos en combate dentro del marco del conflicto armado que vivía el país” y cómo hacemos parte de una sociedad donde él es el protagonista de una realidad de hijueputas, “expresión soez y un disfemismo que se utiliza habitualmente como insulto” para llamar a muchos en este país.

La tercera y última categoría de análisis se denomina *Escenarios de participación política de jóvenes que integran grupos urbanos*, y responde al tercer objetivo planteado en la investigación el cual busca reconocer los escenarios de participación política de los jóvenes que integran diferentes grupos urbanos. Esta categoría surge por el interés de identificar los diversos escenarios que utilizan los jóvenes para participar políticamente partiendo de las ideologías propias de cada grupo, a partir de esta

## CIUDADANIA Y PARTICIPACION EN GRUPOS URANOS

categoría surge la subcategoría *Apropiación de espacios una nueva forma de hacerse visibles en la política*.

La subcategoría *Apropiación de espacios una nueva forma de hacerse visibles en la política*, se origina como resultado de los argumentos presentados por los jóvenes participantes de la investigación, en donde se encuentran aspectos relevantes mencionados en sus discursos.

Las grupos urbanas crean diferentes escenarios de participación que no tienen interés político, simplemente se reflejan las características que tienen como grupo, como se puede evidenciar en los siguientes relatos.

Sebastián manifiesta que el grupo al cual pertenece no tiene escenarios definidos de participación, actúan conforme la situación o la vivencia que se presente, sin embargo se apropian de los escenarios donde comparten actividades de interés y consideran que esto es una forma de participar.

“Se puede decir que uno aprende pues a apropiarse de espacios dentro de la comunidad y pues en eso uno está participando en las actividades de la ciudad, esa es una forma de participar y de hacer ciudadanía.” “No se tiene una posición política fija, No hay un espacio definido en el que usted tiene que permanecer, para poder participar acá, desde donde se pueda, uno siempre está participando de alguna forma, en la sociedad, en la comunidad y en lo de ser ciudadano, pero no es un espacio definido si no desde donde se pueda, con actividades, las que sea”.

En el fragmento anterior sobresale el empoderamiento de espacios a partir de actividades como conocer gente, sentarse en un parque, tocar guitarra, compartir música, hacer la música, lo que genera nuevas formas de participación ciudadana. A su vez este tipo de actividades aleja a los jóvenes de movimientos políticos establecidos.

## CIUDADANIA Y PARTICIPACION EN GRUPOS URANOS

Andrés en su discurso considera que la participación del grupo urbano en los escenarios políticos es baja:

“Los punkeros tenemos muy baja participación en esto escenarios políticos, por lo que nosotros no tenemos un partido o nos identificamos 100% con esto, es decir nosotros damos nuestro apoyo a entidades o grupos políticos ya formados de izquierda, pero nosotros no tenemos el espacio o la plataforma para desarrollarlo plenamente.”  
“nosotros los punkeros tenemos como muy baja participación en esto, en ese escenario político”.

Así mismo Andrés expresa que se han construido escenarios intangibles de interés social, donde interactúan diferentes posturas políticas con la finalidad de involucrarse con temáticas sociales.

“Los espacios que compartimos son los que se crean a partir de los colectivos, actividades, a partir de las ideologías, nos dan inducción sobre que es la política y todo lo referente a esta, entonces ahí tenemos espacios de participación política, pero con nosotros mismos, entre la misma tribu, y esto genera varios espacios, que empiezan a llamar la atención en nuestra tribu.”

En su discurso Andrés considera que su participación política es baja, lo que genera una idea contradictoria puesto que se relacionan con problemáticas sociales a partir de sus actividades en busca de igualdad.

Héctor por su parte manifiesta “Podemos reunirnos donde sea, puede ser un parque como un toque, o incluso un cuarto, porque todo se va dando como debe ser como está estipulado, uno comparte alegría y hace cada momento especial.” “Jah y lo que él nos ofrece y nos trae armonía y paz”. “Hay escenarios en donde nos sentimos bien y ya, uno comparte, se comparten experiencias, pero no hay así un sitio donde uno diga que se reúna todo el tiempo como este y se vayan dando las cosas.”

## CIUDADANIA Y PARTICIPACION EN GRUPOS URANOS

Se identifican con espacios y escenarios culturales, donde se realizan actividades que representan los ideales del grupo y donde sobre sale el interés por sentirse a gusto.

### **Discusión**

A partir del análisis de contenido realizado a los relatos que se obtuvieron en las entrevistas, surgen una serie de resultados que se abordan desde la postura del construccionismo social, el cual permite contemplar la influencia de la interacción entre diferentes prácticas sociales y culturales al momento de explicar un fenómeno social, como lo afirma Gergen citado por Bravo (2002). Entre los resultados de la investigación se encontró que:

La ideología que promueven los grupos urbanos dan paso a nuevos modelos de ciudadanía que muestran una postura crítica, a partir de una revolución de pensamiento en cuanto a la participación política, esto se ve reflejado en: las letras de las canciones de estos grupos, las cuales describe una realidad que denuncia problemáticas sociales, los rastas hablan de una realidad marginada por guerras, la cual se trata de encubrir detrás de mentiras, mientras se sigue matando. Mientras los metaleros hablan de un ciudadano como un objeto, un hombre sin vida, un esclavo del destino que vive entre lágrimas en un sistema que lo oprime, hasta que tome la decisión de rebelarse. En cuanto a los punk denuncian diferentes situaciones como los falsos positivos y una sociedad donde el exterminio es el protagonista de una realidad de hijueputas, el sinónimo para llamar a muchos en este país.

Estos resultados muestran una contraposición que traspasa la concepción clásica de ciudadanía, ya que deja los derechos y deberes en un segundo plano y promueve una concepción abstracta del concepto a partir de un modelo de ciudadanía que se caracteriza por ser dinámico, al permitir la participación por medio de estrategias alternativas a las que otorga el Estado. Todo lo contrario a lo que propone Marshall (1950) citado por Harty & Murphy (2005) quien afirma que los derechos y deberes



## CIUDADANIA Y PARTICIPACION EN GRUPOS URANOS

juegan un papel importante dentro del modelo ciudadano que estructura el Estado bajo unos parámetros rígidos. Y ratificando la idea de Lechner (2005) quien plantea la ciudadanía como un concepto flexible, que se adapta a los cambios que se presentan en la estructura social a partir de las subjetividades que convergen en su interior, dando paso a una ciudadanía activa, que se ve reflejada en diferentes actividades que son reconocidas como participación política, en este caso la escena musical de los grupos urbanos de la ciudad, los cuales a partir de sus letras expresan diferentes problemáticas sociales.

Por consiguiente si aparecen nuevas concepciones de ciudadanía, también el concepto de ciudadano evoluciona, reafirmando la idea de Lechner (2005) sobre la ruptura con la política clásica y la oportunidad de crear discursos que redefinen la política como consecuencia de la globalización. Los discursos de los participantes de esta investigación surgen de las características propias del grupo, las cuales promueven diferentes ideologías que se estructuran a partir de los contextos en los que se encuentran. Hector el participante rasta habla de un ciudadano cósmico caracterizado por la búsqueda de la paz interior, el amor, la felicidad a partir de unas buenas relaciones interpersonales que se rigen por sus creencias religiosas, lo que demuestra que para ellos la ciudadanía tiene un carácter suprainstitucional; Por su parte Sebastián entiende por ciudadano esa persona que se integra en la sociedad y busca hacerse visible a partir de actividades grupales; Por ultimo Andrés define a los ciudadanos como aquellos que se apropian de espacios, exigen igualdad y promueven acciones de rebeldía por las inconformidades que tienen frente al sistema.

Estos nuevos ciudadanos aparecen en contextos, donde el escenario ya no es definido por el espacio físico, sino por las actividades que se llevan a cabo en estos. Ocampo, Méndez y Pavajeau (2008) afirman que la formación ciudadana de los jóvenes debe considerar su contexto y su historia como sujetos sociales, pues es de gran importancia la interacción con su entorno y su comunidad. Lo anterior se refuta a partir de las ideologías representadas por los participantes de la investigación quienes adoptaron características culturales de otros contextos, los rastafaris tienen un origen Africano, sin embargo alcanzo una gran difusión desde Jamaica gracias a la música de Bob Marley,

## CIUDADANIA Y PARTICIPACION EN GRUPOS URANOS

mientras los punkeros y metaleros se originaron en Inglaterra, entre los años 70' y 80', acaparar estos modelos de otros contextos hace que los espacios tomen otros significados a partir de la funcionalidad que se les da.

Para llevar a cabo el ejercicio político en el caso de los jóvenes no es esencial un espacio físico, algunos escenarios de participación son intangibles y juegan un papel importante ya que permiten una libre interacción y organización, un claro ejemplo son los colectivos que plantea Andrés participante de la investigación que pertenece al grupo punk, quien afirma que alrededor de estos espacios que establecen diferentes colectivos se debaten diferentes problemáticas sociales. Lo que afirma la idea de Bautista (2011) donde se contempla el espacio no físico, como un lugar diferente donde los adolescentes y jóvenes interactúan, comparten y viven en una comunidad en la que realizan infinidad de actividades que incluyen diferentes temas y donde alcanzan una organización horizontal, que en el mundo físico muchas veces es imposible.

Por último Maffesoli (2004) denomina como tribu urbana a los grupos sociales que se estructuran a partir de un conjunto de actores que trabajan por un interés común, ya sea de carácter religioso, musical, político, deportivo, artístico, sexual, u otros, creando características que determinan la identidad del grupo. A pesar de que los jóvenes participantes de esta investigación cumplen con lo planteado por Maffesoli para ser llamados tribus urbanas, no adoptan este término para denominar el grupo al que pertenecen, ya que entienden el concepto como una etiqueta impuesta por personas externas que buscaban organizarlos. Por el contrario, si logran identificarse con el término cultura el cual hace referencia al sistema de expectativas (o pensamientos, creencias, opiniones, concepciones, especulaciones, etc.) y objetivos (o intereses, motivos, gustos, orientaciones, etc.) ampliamente compartidos dentro de la sociedad. (Philips (1986) citado por López (1994))

### Conclusiones

Las concepciones de ciudadanía construidas por los participantes de la investigación, reflejan las ideologías representativas de los grupos urbanos a los que pertenecen, para los rastafari la ciudadanía es entendida como la forma de actuar en pro del bienestar de toda la comunidad, profesando los valores, creencias religiosas y espirituales como lo son el amor, respeto, paz y libertad. A diferencia de los grupos punk y metal quienes a partir del discurso de sus representantes en la investigación denotan la ciudadanía como la apropiación de espacios dentro de la sociedad que les permite hacerse visibles. Esto permite identificar la emergencia de nuevas ciudadanía las cuales tienen como principal objetivo manifestar una crítica y su inconformidad frente a las problemáticas sociales como la pobreza, la corrupción, el conflicto armado y la falta de oportunidades que consideran el Estado ha dejado de lado.

En cuanto a las expresiones utilizadas por los grupos urbanos para ejercer participación política, la música juega un papel importante ya que es un mecanismo de denuncia frente a las problemáticas sociales, además de ser su principal medio de integración es una herramienta que permite generar posturas críticas las cuales promueven en sus letras, denunciando inconformidades frente al papel de las instituciones gubernamentales, la inequidad social, el mal manejo de recursos, la constante discriminación, el abuso del poder y la intromisión de agentes externos.

Los escenarios de participación política que integran los jóvenes, pueden ser tangibles como un lugar o espacio físico ej: parques, tarimas o intangibles como un espacio social ej: colectivos, sin embargo estos no están determinados y conforme a sus intereses frente a las situaciones o circunstancias que se presentan pueden ser ajustados. La participación surge de acuerdo a la apropiación o empoderamiento de los escenarios alternativos asumidos por lo jóvenes para expresar sus ideales, lo que permite considerar mecanismos de participación diferentes a los establecidos legalmente ej: ley 134 y que aun así pueden llegar a ser legítimos.

## CIUDADANIA Y PARTICIPACION EN GRUPOS URANOS

Finalmente la investigación permite un acercamiento a los nuevos estilos de vida que están adoptando los jóvenes a través de actividades que se convierten en un medio alternativo para sentirse parte de la sociedad, generando formas de participación alrededor de temáticas políticas y sociales que se pueden entender como nuevos modelos de ciudadanía. La investigación abre las puertas a la posibilidad de realizar estudios que indaguen y aporten a la temática desarrollada en el presente documento, construcción de ciudadanía y nuevas formas de participación de los jóvenes en la ciudad de Bogotá.

**Referencias**

- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2009). *Nuestro cuento es participar con niños, niñas, jóvenes, y padres de familia*. Bogotá Colombia: Oficina asesora de comunicaciones.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2006). *la Política Pública de Juventud*.
- Alonso, L. (1999). La juventud en el tercer sector: redefinición del bienestar, redefinición de la ciudadanía. *Revista estudios de juventud*, 5.
- Aponte, G. (2003). Paisaje e identidad cultural. *Tabula rasa*, 1, 153-164. Recupera de <http://www.redalyc.org/pdf/396/39600107.pdf>.
- Araujo, R. & Torres, M. (2011). *Retos de la democracia y la participación ciudadana*. Colombia: editorial Universidad del rosario.
- Arce, T. (2008). Subcultura, contracultura, tribus urbanas y culturas juveniles: ¿homogenización o diferenciación? *Revista Argentina de Psicología*, 6, 257-271. Recuperado de <http://www.scielo.org.ar/pdf/ras/v6n11/v6n11a13>.
- Arraez, M, Calle, J & Tovar, L. (2006). La Hermenéutica: Una Actividad Interpretativa. *Sapiens*, Vol. 7, N° 2.
- Bartolomé, M. (2002). Identidad y ciudadanía: Un reto a la educación intercultural. Recuperado de <http://books.google.com.co/books?id=frpk7Q9Cq9MC&pg=PA83&dq=definicion+de+ciudadania&hl=es419&sa=X&ei=fUFfUaaHILf4APm0oCQCQ&ved=0CFcQ6AEwCA#v=onepage&q=definicion%20de%20ciudadania&f=false>
- Bautista, J. (2011). Participación política, democracia digital y ciudadanía para el protagonismo de adolescentes y jóvenes. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*.

## CIUDADANIA Y PARTICIPACION EN GRUPOS URANOS

- Bautista, N. (2011). *Proceso de la Investigación cualitativa*. Bogotá, Colombia: Manual Moderno.
- Bermudez, M. (1986). *Aplicación del Análisis de Contenido a la Entrevista*. Ciencias Sociales. N° 33, 135-143.
- Bermudez, D (2005). *Rastafaris: La mística de Bob Marley*. Buenos Aires, Argentina: kier.
- Bravo, C. (2002). *Hacia una comprensión del construccionismo social de Kenneth Gergen*. Escuela de Psicología de la Universidad Bolivariana.
- Carlos L.L. y Carmen A.C. (1998). *Punk un movimiento contracultural*. Recuperado de [http://www.lapaginadenadie.com/87804/punk\\_unmovimientocontracultural.pdf](http://www.lapaginadenadie.com/87804/punk_unmovimientocontracultural.pdf)
- Castoriades, C. (1997). *El imaginario social instituyente*. *Revista zona erógena*, 35.
- Chiquillo, D., Serrano, E. & Solorzano, C. (2010). *Los procesos comunicacionales dentro de las subculturas*. El salvador. Recopilado de <http://ri.ues.edu.sv/554/1/10136115.pdf>
- DANE. (2012). *Mercado Laboral de la Juventud (14 a 26 años) Gran Encuesta Integrada de Hogares. Boletín De Prensa.*
- Davila, J, Fouce, J, Gutierrez, L, Lillo, A, & Martin, E. (1998). *Psicología Política. N°17, 21-43.*
- Deslauriers, J. (2004). *Investigación cualitativa guía práctica*. Pereira, Colombia: papiro recopilado de <http://blog.utp.edu.co/investigacioneneducacionypedagogia/files/2011/02/Investigacion-Cualitativa.pdf>
- Duran, M. & Lara, M. (2001). *Teorías de la Psicología Social. Cuadernos Hispanoamericanos de Psicología. Vol. 1, N° 2, 23-44.*
- Durston, J. (1999). *Limitantes de ciudadanía entre la juventud latinoamericana. Última década*, P. 0.

## CIUDADANIA Y PARTICIPACION EN GRUPOS URANOS

- Erazo y Ospina, (2013). Movimientos Juveniles, Participación Política de Jóvenes y Políticas Públicas de Juventud en Iberoamérica y el Caribe. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*. Vol. 12, N°2.
- Estramiana, J, Garrido, A. (2007). Orígenes Sociológicos de la psicología Social. *Reis*, pp 12-26.
- Feixa, C. (1998). *De jóvenes, Bandas y tribus*. España: Ariel s.a. Recopilado de <http://books.google.com.co/books?id=m2UBGB7CG6UC&printsec=frontcover&dq=carles+feixa&hl=es&sa=X&ei=IeduUYlu4ebSAZX7gLgM&ved=0CCwQ6AEwAA>.
- Fernández, D. (2013). *Los nuevos rebeldes artífices de sus propias formas de vida*. Barcelona, España: Random House Mondadori.
- Garcés, A. (2009). Emergencia de la juventud en las ciudades contemporáneas. *Anagramas*, 7, 14, 105-114.
- Galvis, I. (2001, octubre-diciembre). Culturas juveniles: actualidades y resistencia. *Pensamiento y vida*, 45, 39-44.
- García, M. (2005). Ciudadanía, participación, y derechos civiles y políticos de los jóvenes y adolescentes en Iberoamérica. *Aportes andinos*.
- García, N. (2005). *Culturas Híbridas*. Buenos Aires: Paidós.
- Garza, F. (2010). *Ver y escuchar a los jóvenes*. Recopilado de <http://tesis.uson.mx/digital/tesis/docs/21429/Capitulo1.pdf>.
- Garzon, J. (2009). Política y Juventud: Participación de los y las jóvenes. Centro de Investigaciones y Desarrollo Científico, CIDC.
- Harty, S. & Murphy, M. (2008). *Por una ciudadanía multinacional*. Madrid: 451 editores.

## CIUDADANIA Y PARTICIPACION EN GRUPOS URANOS

Hedbide, D. (2002), *Subcultura: el significado del estilo*, Barcelona: Paidós.

Comunicación. Recuperado de, <http://es.scribd.com/doc/51889346/Hebdige-Dick-Subcultura-El-Significado-del-estilo>.

Horrach, T. (2009). Sobre el concepto de ciudadanía: historia y modelos. *Revista de filosofía factótum*, 6, 1-22.

Konterllnik, I. (2000). *La participación de los adolescentes: ¿exorcismo o construcción de ciudadanía?* UNICEF, 79-108.

Lechner, N. (2000). Nuevas ciudadanía. *Revista de estudios sociales*, 5.

López, O. (1994). *Sociología de la educación*. Recuperado de [http://books.google.com.co/books?id=aP2XbiloRHgC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](http://books.google.com.co/books?id=aP2XbiloRHgC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false).

Lozano, M. (2008). Los Procesos de Subjetividad y Participacion Política de Estudiantes de Psicología de Bogotá. *Revista Diversitas*, vol. 4, N° 2.

Marguris, M (1996). *La juventud es más que una palabra, ensayos sobre cultura y juventud*: Ed Biblos sociedad.

Montero, M. (1991). Una Orientación Para la Psicología Política en América Latina. *Psicología Política*. N° 3, 27-46.

Montero, M. (2006). *Hacer para Trasformar: El Método en la Psicología Comunitaria*. 1ed. España. Ed. Paidós.

Ocampo, A., Mendez, S. y Pavajeau, C. (2008). Las subjetividades como centro de la formación ciudadana. *Universitas Psicológica*, 7, 837-851.



## CIUDADANIA Y PARTICIPACION EN GRUPOS URANOS

- Patiño, C., Estefan, O. y Echavarría, I. (2005). La identidad metalera: una vivencia emocional. *Informes psicológicos*, 7, 39-55.
- Pinaya, V. (2005). *Constructivismo y prácticas de aula en Caracollo*. 1ed. Bolivia. Ed. Plural.
- Reguillo, R. (2000). *Emergencia de culturas juveniles, estrategias del desencanto*. Bogotá: Norma.
- República de Colombia. (1991). *Constitución política de Colombia*. Colombia: Fondo de publicaciones.
- Restrepo, A. (2005). Una lectura de lo real a través del punk. *Historia crítica*, 29, 9-37.
- Rolando, A. (2007). *Entre Babylon Y Zion, Reflexión Rasta*. Buenos Aires, Argentina: R y C.
- Sánchez, A. (2008). La Psicología Política. Recuperado de: [www.umanizales.edu.co/-publicaciones/campos/sociales/perspectivas\\_psicologia/html/revistas\\_contenido/-revista11/Lapsicologiapolitica.pdf](http://www.umanizales.edu.co/-publicaciones/campos/sociales/perspectivas_psicologia/html/revistas_contenido/-revista11/Lapsicologiapolitica.pdf)
- Sandoval, C. (2002). *Investigación cualitativa*. Programa de especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social. Colombia.
- Sojo, C. (2002). La noción de ciudadanía en el debate latinoamericano. *Revista de la Cepal*, 76.
- Tabares, C. (2013). Los jóvenes y sus discursos reconfiguradores de la política. Acciones políticas con las que resisten la cultura política tradicional. *Estudios Políticos*, Universidad de Antioquia, 42, 138-156.
- Tojar, J. (2006). *Investigación cualitativa comprender y actuar*. Madrid, España. Ed. La muralla.

## CIUDADANIA Y PARTICIPACION EN GRUPOS URANOS

Unesco. (2006). *Consejo comunal de la cultura y artes la florida rm Santiago de chile*.

Recuperado de <http://cccalaflo.blogspot.com/2006/09/definicion-de-cultura-segn-la-unesco.html>.

Unesco. (2001). *Protagonismo juvenil en proyectos locales: lecciones del cono sur*.

UNICEF. (2005). Enrédate con Unicef, formación del profesorado, parte 11

Participación. Unicef. Recuperado el 17 de marzo de 2014, de

<http://www.sename.cl/wsename/otros/unicef.pdf>.

Valenzuela, K. (2007). Colectivos juveniles: ¿inmadurez política o afirmación de otras políticas posibles? *Última década*, 26, 31–52.

Villa, M. (2011). Del concepto de juventud al de juventudes y al de lo juvenil. *Revista educación y pedagogía*, 3, 60, 147-157.

Zapata, R. (2001). *Ciudadanía, democracia y pluralismo cultural: Hacia un nuevo contrato social*. Recuperado de

[http://books.google.com.co/books?id=oMwI9HATo\\_0C&pg=PA15&dq=definicion+de+ciudadania&hl=es419&sa=X&ei=fUFfUaaHILfF4APm0oCQCQ&ved=0CCwQ6AEwAA#v=onepage&q=definicion%20de%20ciudadania&f=false](http://books.google.com.co/books?id=oMwI9HATo_0C&pg=PA15&dq=definicion+de+ciudadania&hl=es419&sa=X&ei=fUFfUaaHILfF4APm0oCQCQ&ved=0CCwQ6AEwAA#v=onepage&q=definicion%20de%20ciudadania&f=false)

## APÉNDICE A

Tabla No 1. Concepto de ciudadanía

AUTOR	CIUDADANIA	DEFINICION
Cortina.	Cosmopolita	Esta concepción de ciudadanía busca trascender la ya establecida por la ciudadanía nacional y transnacional, con el único fin de dejar de lado el sistema tradicional que propone una relación poco flexible entre ciudadanía y una comunidad política implantada por el Estado. “la ciudadanía cosmopolita es un ideal en principio extraño, que exige superar las barreras”
Bank, Olu, & Merryfield.	Global.	Esta concepción busca a partir de la educación concentrarse en la inclusión de algunos conceptos globales como lo son la diversidad, igualdad, interconexión e interdependencia, los cuales deben encontrarse en todos los posibles constructos de ciudadanía. Con esta posible definición se crea un ciudadano global que desarrolla unas capacidades que le permiten ver la realidad con amplitud, lo cual le ayuda a reconocer su papel como ciudadano del mundo, el cual respeta y valora la diversidad, con el único fin de crear un lugar más equitativo y sostenible a partir de sus acciones.
Bell, Spencer	Responsable.	La identidad aparece como una dimensión importante dentro de la ciudadanía, donde el

&Klug.		compromiso y la responsabilidad social que se crean a partir de ella, creando una conciencia viva dentro de la comunidad, la cual tiene como finalidad mejorarla a partir de un conjunto de habilidades y actitudes de convergen dentro del grupo.
Osler & Bárcena	Activa	La concepción de ciudadanía se fundamenta bajo el sentimiento de pertenencia a una comunidad, donde cada uno sus integrantes cumplen con el ejercicio ciudadano, esto ayuda a promover la participación para tratar asuntos comunes dentro de la sociedad.
Giroux.	Critica.	La idea de construir una sociedad más justa solo se puede lograr si dentro de ella existen personas interesadas en participar activamente de forma crítica, dentro de la vida pública, para esto se deben formar ciudadanos que no solo hagan parte del sistema, sino que además estén creando una cultura cívica para adquirir más compromisos por parte de la sociedad.
Carneiro.	Social responsable.	Esta concepción afirma que existen diferentes tipos de responsabilidades dentro de la sociedad y que dependiendo del tipo de responsabilidades que adquiere la persona, esta tendrá una clase de ciudadanía la cual se encuentra atada al ámbito donde se desenvuelve el sujeto como ciudadano. Partiendo de este postulado se puede realizar la siguiente clasificación de ciudadanía:

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Democrática y social: se enfrenta al fenómeno de la exclusión, con la idea de asegurar una participación equitativa por parte de todos.</li> <li>- Intercultural: promueve la cohesión entre las culturas y el respeto a los derechos de otros grupos culturales.</li> <li>- Ambiental: se preocupa por el cuidado y preservación del medio ambiente.</li> <li>- Paritaria: se enfoca en la igualdad dentro de la sociedad, para así dejar de lado los prejuicios dentro del grupo.</li> </ul>
Kymlicka & Norman.	Multicultural.	Si se puede hablar sociedades multiculturales, también se puede revelar una ciudadanía multicultural que busque dentro de su concepción, una estabilidad, entre la justicia de las instituciones y las cualidades y actitudes de los ciudadanos, para alcanzar una ciudadanía sana dentro de las democracias modernas propuestas por las nuevas culturas que salen a luz.

**Nota Fuente:** Bartolomé, M. (2002). Identidad y ciudadanía: Un reto a la educación intercultural. Recuperado de <http://books.google.com.co/books?id=frpk7Q9Cq9MC&pg=PA83&dq=definicion+de+ciudadania&hl=es419&sa=X&ei=fUFfUaaHILfF4APm0oCQCQ&ved=0CFcQ6AEwCA#v=onepage&q=definicion%20de%20ciudadania&f=false>

## APENDICE B

### Entrevista semi-estructurada

Buenas tardes mi nombre es Alejandra Castañeda soy estudiante de psicología de 9 semestre y voy a realizar una entrevista para conocer algunas de sus vivencias desde que pertenece a la tribu urbana, quisiera saber si tiene alguna objeción en compartir la información y que esta sea grabada.

Esta entrevista es un instrumento cualitativo, que se implementa con el fin de cumplir los objetivos planteados en la investigación: Construcción de ciudadanía y participación política en jóvenes que pertenecen a diferentes tribus urbanas en la ciudad de Bogotá, realizada en la Universidad Piloto de Colombia por los estudiantes Ana María Arce, Alejandra Castañeda y Juan Camilo Cuervo. A continuación voy a realizar unas preguntas, quisiera que las respondiera de la forma más sincera posible.

1. Por favor realice una presentación, en donde nos cuente: su nombre, edad, a que se dedica
2. ¿A qué tribu urbana pertenece y cuánto tiempo lleva en esta?
3. ¿Cuáles son las características de la tribu urbana?
4. ¿Qué actividades realizan como tribu?
5. ¿Existen términos o símbolos significativos de la tribu? Por favor los describe:
6. Tiene una forma particular de vestirse.... que significado le dan a este
7. ¿Que espacios como tribu comparten, describa donde se ubican?
8. ¿Que lo incentivo a acercarse a esa tribu? Cómo inicio en la tribu.....
9. ¿Qué cambios considera se han presentado en su estilo de vida antes y después de pertenecer a la tribu?
10. ¿Cuáles han sido sus experiencias formando parte de (nombre tribu) y de qué forma han influenciado en su vida?
11. Nos puede contar cuales son los eventos o situaciones que han marcado su vida desde que ingreso al grupo.
12. ¿Cómo estos eventos lo consolidaron como ciudadano?
13. Considera que pertenecer al grupo permite la construcción de ciudadanía.
14. ¿describa cómo la tribu urbana ha influido en su vida como ciudadano?
15. ¿Ha cambiado su concepto de ciudadanía desde que ingreso a la tribu?
16. ¿Qué significa ser ciudadano desde la visión de la tribu a la que usted pertenece?
17. ¿Se puede hablar de construcción de ciudadanía desde las actividades propias de la tribu?

18. ¿Desde su punto de vista como debería darse un proceso de construcción de ciudadanía en la tribu?
19. Como define ciudadanía...
20. ¿Qué logros ha conseguido como ciudadano desde que pertenece a la tribu?
21. ¿De qué manera las instituciones gubernamentales le han permitido tomar un papel como ciudadano a lo largo del tiempo al estar desde su tribu?
22. ¿Dentro de su tribu que forma de participación política se han ido construyendo para tomar un papel activo dentro de la sociedad?
23. ¿Cuáles son las características de los escenarios políticos en los que participan los integrantes de su tribu?

Bueno con esto finalizamos nuestra entrevista, gracias por su tiempo y por compartir con nosotros las experiencias que han vivenciado dentro de su tribu urbana.

## APENDICE C

### Canciones grupo Rastafari

Grupo: Razzal

Canción: realidades

Realidades de la babilonia cantadas en mi rap... realidad realidad...razzal.

Bum Bum fire y todo lo que estalla, por estos días pura inconciencia ensangrentada, guerras que no cesan no callan a la humanidad mantiene amenazadas, las miradas a diario de personas que me quieren es callar con su indiferencia nada más porque soy un rastaman que lleva realidad en el rap, no más mentiras disfrazadas de sonrisas y amistades hipócritas de mierda que me quieren ver frustrar, mientras ellos destrozan vida. Religión comercializaron la fe algo perturbo al abismo los llevo y en esto consumismo, yo me salgo de la mala vibración trayendo realidad a tus oídos...Época de cambio no.... escuchaloo!!

Realidad que nos hace pensar, realidad realidad que nos hace cambiar, realidad realidad nos quieres matar y no nos vamos a dejar. (BIS)

Bum Bum fire y todo lo que estalla bum bum fire...

Babilonia conviviendo entre más guerras y pistolas que hieren a mi gente cuando las balas no perdonan y este es el gueto realidad que duele más con la verdad porque les gusta aniquilar bum... como viendo su maldad y mi gente luchando por vivir por un día nuevo sonreír y la paciencia convertida en sufrimiento llorando por lamento, caminando con el miedo y hoy te digo que lo quemamos adentro con el fuego, la voz arriba de mi pueblo con el sonido que vibra en este mundo entero..

Realidad realidad que nos hace pensar, realidad realidad que nos hace cambiar, realidad realidad nos quieres matar y no nos vamos a dejar..... Bum bum y fire fire y todo lo que estalla

Bum Bum fire babilonia conviviendo entre más guerras y pistolas

razzal 2012.



Grupo: Razzal, raza entre humo

Canción: Bogotá ciudad capital

### **Coro**

Bogotá ciudad capital aquella que surgió del rap del hip hop, aquella que entre nuestras manos se crio y que la vida me enseñó. (Bis)

### **I**

Hoy la están destruyendo igual que al resto de mi país Colombia entre gris....

Por las drogas, el comercio y el bam de corruptos civiles y directrices del gobierno, pudre el estado lo que siempre le he cantado libertad....

muchos ya no valoran más, por secuestro por deshonesto, es (miserable) provee al que tiene el dinero y el abusivo se convierte, Con corbatas y sonrisas aniquilan a las familias con impuestos y más basura televisiva, es lo que estamos viviendo en estos días que hasta el respeto de la vida se ve comprometido y esto no es un juego yo lo digo siempre con mi textual concepto de estar viviendo esta cruda realidad es lo cierto Bogotá ciudad capital....

### **Coro**

Bogotá ciudad capital aquella que surgió del rap del hip hop, aquella que entre nuestras manos se crio y que la vida me enseñó. (Bis)

### **II**

Donde todo el mundo quiere invertir su vida como si el creador les diera la oportunidad de matar con ideas que nadie más.

y la vida se convierte en enfermedad...

Luchar por vivir el día día y el alimento que nutre a mi familia.

Gracias y alabanzas por darme la vida en esta sociedad que a humanos aniquilan.

### **Coro**

Bogotá ciudad capital aquella que surgió del rap del hip hop, aquella que entre nuestras manos se crio y que la vida me enseñó. (Bis)

### **III**

Donde para construir tienen que matar no lo acepto dice realidad,

maquina suicida aquella el hombre que invento, aniquilo el sueño de vivir.

Revolución o camino entre letras y senderos que me llevan a la meta.

Esto cierto, música realidad la que vivo al cantar la que veo entre pobreza y conformidad.

## APENDICE D

### Canciones grupo Metal

Grupo: Terminal War

Canción: Hombres Mercancía

Género: Trash Metal

Recorriendo calles sin saber a dónde vamos,  
Condenados al exilio, sueños rotos a flor de piel,  
Trabajando y estudiando sin saber por qué,  
Odio y resentimientos, rezagos de poder,  
Somos hombres mercancía,  
Objetos a la orden del día,  
Hombres ciegos y sin rumbo,  
Condenados al exilio,  
Somos hombres mercancía, objetos sin dueños y sin vida,  
Hombres sin vida, engullidos, condenados al dios capital,  
Produces y produces,  
Para un ser ajeno,  
Produces y produces,  
Y nada a ti te queda,  
Lágrimas y lágrimas, enajenando estarás,  
Lágrimas y lágrimas, miseria, miseria, general,  
Somos hombres mercancía,  
Objetos a la orden del día,  
Hombres ciegos y sin rumbo,  
Condenados al exilio,  
Somos hombres mercancía,  
Objetos a la orden del día,  
Hombres ciegos y sin rumbo,  
Condenados al exilio,  
Somos hombres mercancía, objetos a la orden del día,  
Hombres ciegos y sin rumbo, condenados al exilio,  
Somos hombres mercancía, objetos a la orden del día,  
Hombres sin tierra, engullidos, condenados al dios capital.

Grupo: Terminal War

Canción: Dinero corrompido

Corrompes cualquier conciencia, Corrompes a diestra y siniestra, Corrompes cualquier libertad, Corrompes cualquier amistad.

Destruyes cualquier ideal, Destruyes cualquier realidad, Destruyes cualquier condición, Destruyes a mi nación.

Dinero, nos haces daño Dinero, costumbres de extraños Dinero, por el nos matamos Dinero, por el engañamos

Corrompes la honestidad, Corrompes la lealtad, Corrompes buenas ideas, Corrompes todas las creencias.

Corruptos están los estados, Corruptos en los senados, Corruptos todos los policías, Corruptas todas las noticias.

Dinero, maldita invención Dinero, maldita razón Dinero, maldita opresión Dinero, maldita estratificación.

Grupo: Terminal War

Canción: Rebelión

Tras barrotes y ladrillos entre celdas confinados Vivimos rezagados en prisiones como esclavos, Cargando todo el lastre de cadenas que sujetan el destino de millones sometidos al sistema

Obligados a vivir por los caminos ya trazados por otros que subyugan a todos los explotados. Dueños de monopolios y consorcios que detentan El poder para comprar a los gobiernos y conciencias.

En medio de violentos homicidios que laceran La vida y la memoria de las víctimas que esperan Un remedo de justicia negociada impunemente Por los viejos criminales que gobiernan el presente.

Control, alienación. Es el juego del imperio para nublar la razón. Lucha, sublevación. Es la fuerza que permite que gritemos: rebelión.

Asesinos a sueldo que infunden el terror Son pagados por la mano de un gobierno dictador, Que consume la sangre de seres desahuciados Mientras viles ante el dólar permaneces prosternados.

Mentes dominadas bajo yugos humillantes Con grilletes que corrompen las ideas que se oponen A discursos miserables de una hipócrita moral Que persigue febrilmente marginar la libertad

Pero ahora en pie de lucha surge la sublevación, Ante el régimen corrupto que ha legado destrucción La voz no será acallada por su insulsa perversión, Impondremos resistencia frente a toda la opresión.

## APENDICE E

Grupo: Chite

Canción: Inseguridad Democrática

Género: punk

Si tu madre algún día se enferma La ley 100 te da la respuesta Primero las filas, camilla en pasillo Ibuprofeno pal cáncer maligno

No alcanzan los cupos, No hay plata ni beca El Icetex te da una propuesta Años felices de facultad privada Toda la vida, tu deuda esta inflada

El vals, el vals, el vals del pobre El vals, el vals, el vals del rico El vals, el vals, el vals del dólar El vals, el vals, baila el milico Si quieres estar, otro siglo más Con esta realidad, pues ve a votar

Si alguien cansado levanta protesta Le mandan panfleto o águila negra Hay motosierras, también muchos tiros Te cortan el miembro, lo tiran al río

Libre Comercio te ofrece el gobierno Trabaja en maquila, con mísero sueldo Y si no quieres hacer este esfuerzo entra de raso o se patrullero

Grupo: Chite

Canción: Falso positivo

Género: punk

**GO!**

Sometidos, al delito, genocidio Su destino La derecha, sus sicarios, sus ministros Asesinos

Falso, falso, falso falso Positivo Por siempre, hemos, sido Falso positivo

Yo, tú, él, nosotros, vosotros, ellos Sinónimo de hijueputas Exterminio selectivo, ha ejecutado Ha baleado, masacrado, el es cifra de egoísmo

Potenciales, homicidios, reclutados En mi barrio Desde premios, asesinos, recompensas No juzgados

Falso, falso, falso Falso Positivo Por siempre, hemos, sido Falso positivo

Yo, tú, él, nosotros, vosotros, ellos Sinónimo de hijueputas Yo, tú, él, nosotros, vosotros, ellos Sinónimo de hijueputas

## APENDICE F

### Entrevista 1 grupo Rastafari

**Entrevistador:** Buenas tardes mi nombre es Alejandra Castañeda soy estudiante de psicología de 9 semestre y voy a realizar una entrevista para conocer algunas de sus vivencias desde que pertenece a la tribu urbana, quisiera saber si tiene alguna objeción en compartir la información y que esta sea grabada.

**Hector:** Tranquilos pueden grabar, no hay problema.

**Entrevistador :**Esta entrevista es un instrumento cualitativo, que se implementa con el fin de cumplir los objetivos planteados en la investigación: Construcción de ciudadanía y participación política en jóvenes que pertenecen a diferentes tribus urbanas en la ciudad de Bogotá, realizada en la Universidad Piloto de Colombia por los estudiantes Ana María Arce, Alejandra Castañeda y Juan Camilo Cuervo. A continuación voy a realizar unas preguntas, quisiera que las respondiera de la forma más sincera posible.

**Hector :** primero que todo quiero aclarar que Rasta no es una cultura ni un movimiento es un estilo de vida, y en este estilo de vida Rasta esta con el más grande del universo, con Jah porque Dios es la base de la cultura y se satisface su propósito el de Jah, había una profecía de que un rey negro llegaría a librar a Africa de la opresión, que iba a ser el representante de Dios en la tierra, coronado como rey de etiofia Haile Selassie, paso de ser gobernante a ser el emperador de su pueblo, viéndose Etiopia como la tierra prometida, Babilon el rastafari indica un estado de conciencia, una realidad viva que forma parte de nuestra esencia de I and I, pero que no todos logran alcanzar. Siempre se asocia al rasta con los dreadloks y la ganjah pero esto solo es una idea, el rastafari es un estilo de vida.

Porque primero Jah y luego I and I, que es yo y yo, osea que no hay persona más privilegiada en la vida porque todos estamos igual de bendecidos ante Jah , todo pasa porque él lo quiere así, este momento ya estaba escrito hace miles de años, que yo estuviera aquí, que todos estuviéramos reunidos, que ustedes necesitaran esto aquí este día tenía que pasar así para aprender ustedes de nosotros y nosotros de ustedes, bles hermanos, porque que ustedes estén aquí es una bendición de Jah.

**Entrevistador:** Por favor realice una presentación, en donde nos cuente: su nombre, edad, a que se dedica

Juan: mi nombre es ..... y soy lo que Jah quiere, lo que Jah hace de mí, soy feliz porque existo, porque vivo, por el mundo, vivo la felicidad del aquí y del ahora de lo que Jah tiene preparado para mí, blessed love hermanos.

**Hector** : bless brother, bueno mi nombre es Hector y soy músico, ¿a que me decido? Bueno dure un año viajando por latino América, recibiendo las bendiciones del universo y de Jah, me fui mochiliando conociendo diferentes culturas y lo que nos brinda la madre naturaleza que es perfecto. El padre pone en mi camino bendiciones y enseñanzas llenándome de paz y armonía, como grabar mi propio disco, conocer a las personas que me ayudaran a hacer realidad esto.

**Pablo**: no pues yo no soy rastafari, pero esto es una vibra muy heavy, se siente una armonía estar con ellos como dicen es una bendición del universo aprender a disfrutar cada día y las enseñanzas que trae y la enseñanzas que te trae la gente se siente vacano, y pues nada yo soy músico empírico y me encuentro con ellos para toques como el de hoy ahí en la nacho.

**Héctor**: les pido un permiso, blessed love hermanos, los dejo con el brother.

**Entrevistador**: ¿Cuánto tiempo lleva siendo rastafari?

**Hector**: ser rastafari es la forma más natural de encontrar el amor a Dios, es encontrarse a sí mismo, hacer parte de rastafari lleva a tener el alma tranquila, crecer en el interior y ser feliz, siempre satisfaciendo a Jah, siempre cumpliendo con el propósito de Jah sí!, existen tres tipos de tiempo el mental, el espiritual y el físico, en tiempo espiritual yo siempre he sido rasta porque el rastafari es algo que transpasa barreras, las barreras del tiempo, lo que uno es no deja de ser y pues eh! Esta armonía siempre la he llevado, yo siempre me sentía parte de esto, uno sabe dónde pertenece, es que rastafari es la misma vida, es vivir la misma vida a lo natural siempre dando buena energía, y pues en tiempo físico desde que tenía 10 años me empezó a llamar esto, me encontré con mi esencia ¿si me entienden? esto no es de decir yo quiero ser rastafari, de pronto hasta tú lo eres en tu interior o en vidas pasadas lo has sido pero aun no te has encontrado, se siente esto es de sentir, de valorar hasta las más mínimas cosas y ser feliz, no hay que tener riquezas para ser feliz.

**Entrevistador**: ¿Cuáles son las características del rastafari?

**Héctor**: Rasta es el hombre que se cuida a sí mismo, que cuida la madre tierra y su propio cuerpo, porque Jah hizo un mundo perfecto para nosotros, el sentirse libre, hay varias formas de ser es vivirlo no es solo aparentarlo, es sentirse parte sentirse en armonía.

**Hector** : si porque yo conozco brothers que no tiene dreadloook, y son más rastas que cualquiera, que pena meterme bless para todos, pero yo llegue y estaban aca estos brothers hablando de yo no sé qué, no sé por qué están aquí pero me gusta y me parece interesante y pues el rastafari es vida esto es buena energía, buena vibra y si estamos acá es porque esto ya estaba destinado y pues si! Porque si, bless brother.

**Hector** : bless brother bless

**Entrevistador:** ¿Qué actividades realizan los rastafari?

**Hector:** pues eso depende algunos cantan, otros hacen yoga y meditación, otros fuman y hacen rituales eso es al parecer de cada quien, con lo que cada uno se sienta bien teniendo en cuenta no lastimar a nadie, no hacerle daño a la madre naturaleza, yo canto y hago capoeira. Mi vida es la música.

**Entrevistador:** ¿qué expresas con tu música?

**Hector:** es lo que uno vive, lo que uno siente, yo hago música, en youtube me pueden buscar como Razzal y ver un poco de lo que yo hago, es mi forma de estar en armonía, es una bendición. La música lleva a la armonía, es una manifestación de sentimientos de Jah.

**P4:** porque el rasta no solo es regué, es un complemento, puede ser el raggamuffin, dance hall, hip hp y así hay muchos, no sé si ustedes lo sabían pero la música original del rastafari es nyabinghi que es el latido del corazón.

**Hector:** el nyabinghi si es el latido del corazón, es un toque de tambores que se hacía en los rituales religiosos como alabanza a Jah, a Dios padre, esto es la base de la música y de ahí salió el reggae.

**Entrevistador:** ¿Existen términos o símbolos significativos para ustedes?

**Hector:** pues bless que significa bendiciones, livity que es una forma de vida, Jah que es Dios, Ganjah que es la hierba sagrada, drearlocks que son la forma natural del cabello, rasta que como dijimos es el hombre que se cuida a sí mismo, babilon que es el sistema y hay muchas más pero en este momento no me acuerdo.

**Entrevistador:** Tiene una forma particular de vestirse.... que significado le dan a este

**Hector:** no ninguna, cada uno se viste como mejor se siente, como nace, ni siquiera todos tienen que tener dreadlocks, simplemente un día decidí dejar crecer mi cabello y me gustó la forma en que se enredaba naturalmente y ya.

: digamos si los colores que nos identifican si son los que ustedes han visto, y yo creo que sin saber ustedes nada ven y les da alegría, paz, armonía, porque esos colores quieren decir, el rojo es la sangre, el verde pues la vegetación y el dorado la riqueza que el todo poderoso nos brinda.

**Entrevistador:** ¿Qué espacios comparten?

**Hector:** no eso no importa, podemos reunirnos donde sea, puede ser un parque como el toque de hoy, o incluso este cuarto y estar aquí reunidos, porque todo se va dando como debe ser como está estipulado, uno comparte alegría y hace cada momento especial.

**Entrevistador:** ¿Qué cambios considera se han presentado en su estilo de vida antes y después de pertenecer a rastafari?

**Hector:** yo creo que uno siempre lleva este sentimiento y siempre lleva esto, antes yo veía la vida como con mucho problema y estaba muy metido como en el sistema y nada empecé a ver que todo es bendiciones que todo te enseña y que de todo aprendes pero todo te enseña y te da felicidad y refleja eso felicidad.

**Entrevistador:** ¿Cuáles han sido sus experiencias formando parte de los rastas y de qué forma han influenciado en su vida?

**Hector:** encontrarme conmigo mismo, aprender a tener en equilibrio lo espiritual y lo físico, la música que me ha traído bendiciones y ha sido mi motor porque a pesar de los obstáculos y que no hay mucho apoyo he logrado sacar lo que quiero como mi demo, cuidar mi cuerpo no solo con el ejercicio si no también alimentándolo, desintoxicándolo y respetándolo.

**Entrevistador:** Nos puede contar cuáles son los eventos o situaciones que han marcado su vida desde que ingreso al grupo.



**Hector:** aprender que nadie es más que nadie, que uno puede vivir con pocas cosas y sentirse en armonía con uno mismo y pues uno aprende a no dejar que la sociedad lo consuma.

**Hector:** bless, si porque cuando uno hace lo que babilon quiere, lo que pues babilon siempre nos muestra se pierde el sentido de todo y pues a uno se le olvida lo esencial no?, que es pues la felicidad y el amor, y pues que Jah es la fuerza de inspiración para todo.

**Entrevistador:** ¿Cómo estos eventos lo consolidaron como ciudadano?

**Hector:** pues empezar a ser mejor persona, la energía se transforma y desde que uno sea bueno y transmita la energía se llega siempre al amor y a la felicidad

**Hector:** pues si es llevar una vida bien, una vida rasta.

**Entrevistador:** ¿Qué es llevar una vida rasta?

**Hector:** pues es ser bien, si ser bien, no importa si no eres rasta lo que importa es que seas bien.

**Entrevistador:** Considera que pertenecer al grupo permite la construcción de ciudadanía.

**Hector:** parte de un todo y convivir es ser ciudadano, construir y estar bien con los demás, y llevarles un aprendizaje, como que en este momento ustedes conozcan pues la esencia de nosotros lo que somos, lo que sentimos no!, eso es un aprendizaje, que pues cada quien lo toma como quieren para bien o para mal. Igual pues todos somos iguales y todo el tiempo aprendemos y se trata es de construir y dar felicidad con pequeñas cosas.

**Entrevistador:** ¿Ha cambiado su concepto de ciudadanía desde que ingreso a la tribu?

**Hector:** ahora que lo pienso me acuerda de una canción que saque hace poquito la pueden buscar en youtube, se llama ciudad capital, que es muy a lo que estamos atados ahora un sistema que muestra muchas fallas y corrupción pero que uno vive en él, la idea es no caer en lo que hace babilon y solo pues vivir la vida y no hacerle daño a nadie, porque todo lo que tú haces tiene consecuencias, y pues si tú eres parte del consumismo y no te cuidas y trasmites alegría y las cosas bellas que nos da el todo poderoso y la madre naturaleza por todo lo que tenemos esta pues siendo uno más dentro del sistema.

**Hector:** así es brother bles bles, nosotros nunca hacemos daño a nadie, ni a la madre naturaleza porque todo eso es lo que nos da vida, alegría, armonía, estar bien es tener un equilibrio con el mundo.

**Entrevistador:** ¿Qué significa ser ciudadano desde la visión de los rastafari?

**Hector:** pues un ciudadano cósmico pues es un buen ciudadano, es una persona que siempre está aportando y construyendo, y pues buscando hacer el bien, ¿si me entiendes?

**Entrevistador:** ¿Se puede hablar de construcción de ciudadanía desde las actividades propias del rastafari?

**Hector:** nuestra misión es enseñar las escrituras, ser mejores personas cada vez, pues porque Dios es amor y el amor no se mide, cuando hay conexión con Jah hay conexión con el universo y uno puede hacer bien y ayudar dentro del sistema.

**Entrevistador:** Como define ciudadanía...

**Hector:** mmmm no lo había pensado antes, pues ser ciudadano es hacer parte de una ciudad, por eso ciudadano, de una sociedad.

**Entrevistador:** ¿Qué logros ha conseguido como ciudadano desde que pertenece a Rastafari?

**Hector:** ser un buen ciudadano, es decir no hacerle daño a nadie, saber que todos somos iguales ante Jah, no hacer parte de Babilon si no estar creando y llevando aprendizaje siempre para bien.

**Entrevistador:** ¿De qué manera las instituciones gubernamentales le han permitido tomar un papel como ciudadano a lo largo del tiempo al estar desde su tribu?

**Hector:** No, no existe un apoyo real, pues ellos allá y nosotros acá, porque digamos las personas que a mí me han apoyado no son del gobierno ni nada de eso, siempre he tenido que conseguir las cosas por mis propios medios, nunca ha venido nadie a decirme hey venga, si no que cada uno tiene que buscar y luchar sus sueños, lo que quieren, lo que los hace sentir bien.

**Entrevistador:** ¿Dentro de su tribu que forma de participación política se han ido construyendo para tomar un papel activo dentro de la sociedad?

**Hector:** como tal no hay participación en la política, no a nosotros eso no nos interesa, digamos dentro del rastafari nada de eso del sistema, de babilon influye eso es como muy del sistema no vamos con eso nos dedicamos a Jah y lo que él nos ofrece y nos trae armonía y paz porque pues es algo que no

**Entrevistador:** ¿Cuáles son las características de los escenarios políticos en los que participan los integrantes de rastafari?

**Hector:** no hay escenarios es donde nos sentimos bien y ya, ósea donde uno comparte, se comparten experiencias como hoy pero no hay así un sitio donde uno diga que se reúna todo el tiempo como este y se vayan dando las cosas.

**Entrevistador:** Bueno con esto finalizamos nuestra entrevista, gracias por su tiempo y por compartir con nosotros las experiencias que han vivenciado dentro del rastafi.

**Hector:** bess love hermanos gracias a ustedes por querer compartir este espacio con nosotros y querer conocer un poco más, y pues todo es un aprendizaje, ustedes nos hicieron pensar en cosas que nosotros nunca antes habíamos pensado, y es muy interesante.

## **Entrevista 2 grupo Rastafari**

**Entrevistador:** después de haber hecho la primera entrevista y encontrar que un aspecto muy importante de tu vida es la música, nos gustaría que no hablaras un poco más de esta. Entonces queremos saber primero qué significado tiene la música para ti.

**Hector:** buenopara mí la música es el camino o es el medio para poder expresar todo lo que yo he vivido sí! A raíz de, de que he venido de barrio no!, yo crecí en un barrio, en un barrio pues duro, eh del rincón de Suba en la localidad de Suba sí!, entonces crecí como con esa, un poco marginación puede decirse de no poder lograr muchas cosas de pequeño entonces como

que empecé a escribir como a los 13, 14 años, pero de hecho a esa edad no podía, no tenía la capacidad de medios o si, de cómo tener equipos y toda la cuestión para poder hacer la música que hoy en día ya desarrolle, entonces digamos que esas letras que yo escribía antes a esa edad venían siendo como todo lo que yo vivía paso a paso del barrio, saliendo del barrio porque realmente sucedieron ciertas cosas en mi vida que me dijeron este no es mi camino como quedarme haciendo maldades como lo hacen los demás, sino hacer cosas por mí y por lo que me gusta la música, entonces la música es eso para mí,}n mundo de oportunidades.

**Entrevistador:** cuando tú me dices muchas cosas que no podía hacer, que un poco marginado ¿a qué haces referencia?

**Hector:** bueno en ese entonces yo no podía digamos tener la posibilidad de entrar como a un estudio, de conocer personas que hoy en día ya conozco y que tengo el placer de compartir con ellos temas, canciones si!, como de conocer ese mundo de, aparte de lo que es de la casa al colegio si!, lo que era en ese entonces como mi estudio y solo llegue a la casa y si salía a hacer algo, entonces digamos que en el barrio eran hacer maldades y todo ese tipo de cosas, porque la gente en ese entonces se buscaba la vida haciendo maldades si! Robando o fumando o metiendo vicio, digamos que yo en ese entonces busque alternativas como para no meterme en ese mundo y decir yo soy una persona distinta entonces venia escribiendo, venía haciendo deporte, en ese entonces también conocí capoeira, conocí parcure, todo lo que yo vengo haciendo hoy en día desde pequeño lo empecé a desarrollar como tal.

**Entrevistador:** ¿desde esa edad empezaste a escribir?

**Hector:** desde los 13 años, sí.

**Entrevistador:** ¿y te acuerdas cuál fue tu primera canción?

**Hector:** una canción que recuerdo que escribí a los 13 años decía la letra que, yo no quiero vivir en este mundo, en este mundo donde todos quieren hacer maldad, yo no quiero vivir en este mundo, este mundo me hace pensar en maldad, yo quiero es vivir mi música realidad, yo quiero es vivir mi música verdad, es como eso.

**Entrevistador:** nosotros hemos escuchado también tus canciones, las que has grabado entre estas Bogotá ciudad capital y realidades, entonces queremos que nos cuentes sobre estas.

**Hector:** como tal Bogotá ciudad capital nace de esa represión que yo tengo sobre lo que está pasando hoy en día actualmente en Colombia, no solo en Colombia si no en el mundo a nivel

general en las ciudades, como tal eh!, se ve que la gente que viene de afuera sí!, entonces viene aquí como a consumirse lo que estamos aquí nosotros teniendo y pues cultivando cosechando como es la prosperidad y todo eso, entonces viene la gente de afuera y se aprovecha y viene acá a destruir la ciudad no les importa si!, entonces es como esa voz de protesta contra lo que está mal y muchas cosas que digamos para mí en el sentido de libertad, es poder generar un cambio de conciencia, despertar la conciencia de las personas y decir hey esta es nuestra ciudad esta es Bogotá cuidémosla un poco más si!, también salir del mundo un poco de la televisión que nos tiene pues todo el tiempo con lo mismo venta comercio un poco de cosas que no nos atribuyen para nada, para poder crecer como personas, entonces eso es Bogotá ciudad capital como una respuesta a lo que yo genere viviendo lo que yo he vivido y de decir si se puede salir adelante y simplemente es tener paciencia el paso a paso, entonces eso es Bogotá ciudad capital para Razzal como tal.

**Entrevistador:** ¿cuál era el mensaje que tu querías llevar con tu canción?

**Hector:** ¿con la canción?

**Entrevistador:** si, ¿Qué mensaje querías transmitir?

**Hector:** pues en el momento como tal el mensaje, es despertar la, despertar ese sentido de pertenencia que tenemos con la ciudad no!, decir hey yo viví acá, yo crecí con el rap con el hip hop como dice Bogotá ciudad capital que crecimos con el rap con el hip hop, esto que se nos crio en las manos y que es como la oportunidad de salir adelante, tomarnos y adueñarnos de esto porque somos Colombianos y a pesar de que nosotros tenga, si! Pues personalmente tenga otros pensamientos de lo que es a raíz como tal el origen de la vida, muchas cosas otras como África, somos Colombianos, yo tengo el contexto de que yo nací acá y que las cosas que voy haciendo es porque las voy viviendo como tal me las muestra Colombia no! Entonces eso es como el tema y el mensaje que quería llevar, adueñarnos y apropiarnos de lo que somos de Bogotá.

**Entrevistador:** también vemos que hablas de una postura frente al gobierno.

**Hector:** si, realmente pues hay un verso que escribí, que decía algo relacionado con que los políticos nos quieren gobernar, nos quieren, nos quieren pues digamos que en si eh imponer las leyes que ellos estipulan sí! Y que de alguna forma nosotros somos como los borreguitos que vamos caminando y diciendo si si para allá vamos todos, y realmente cuando nos demos cuenta pum! Nos estrellamos contra la ventana y oh! Sorpresa que nos toca pagar más de lo

que nos ha tocado pagar toda la vida, entonces es como eso hey despertemos gente despertemos porque nos quieren llevar hacia un mundo de corrupción, ósea el gobierno es corrupto, todos los políticos son corruptos entonces todos se quieren adueñar de lo que nosotros pagamos de lo que nuestros padres pagan sí!, los impuestos que el transporte, nos quieren dominar pues con su monopolio capitalista, entonces eso es para mí como tal el sentido de revolución y protesta cuando yo digo que, políticos de mierda que me quieren ver frustrar porque no me dejan avanzar porque no me dejan ser como soy sí!, en las empresas, en todo ámbito entonces nos niegan, digamos por ejemplo en mi ámbito rasta como tal cuando yo llego a una empresa de una vez me miran el cabello, o me miran la forma de vestir o los zapatos sí!, entonces yo digo hey ¿dónde estamos? ¿pa que mundo vamos? Si no importa lo de adentro y lo que tú puedas brindar como persona entonces, por qué nos quieren imponer leyes que verdaderamente para muchas personas no es así como tal, entonces eso es como tal lo que yo voy a la protesta del gobierno como tal, que no nos opriman que no nos dejen osea no nos corten las alas de volar, de soñar sí!, que es como el medio para poder llegar a hacer lo que yo hago.

**Entrevistador:** ¿hay alguna otra canción que para ti sea importante, que hayas escrito?

**Hector:** si pues hay otro tema, pues el de realidades como me venias diciendo, ese lo escribí cuando empezó a pasar todo lo de las bombas explosivas, ese día yo estaba trabajando por acá muy cerca, en un hospital, en el hospital de Engativá, cuando sucedió lo de la bomba en la 72 con caracas o 76, entonces yo estaba escuchando una canción y empezó a generarme la letra como boom boom falla que estalla, ósea muchas personas digamos entre el conflicto Colombiano has querido acallar a otros por simples intereses económicos o políticos, entonces esa canción nació de ese ver que nos estamos matando entre sí por dinero prácticamente, entonces esa canción es muy importante para mí porque me da como el poder de decir yo hago música, no solo por decir yo hago rap o yo hago reggae o yo soy rasta no, si no que yo hago música, música que me gusta a mí que digamos en las personas crea una energía ush como esta voz es distinto si!, porque digamos no no trato como de copiar la música que hacen otros para meterla en mi música si no lo que me nace como tal de la mente y el corazón, entonces esa canción es muy importante y ya pues en otro ámbito como tal yo no solo haga rap reggae, si no que hago dance hall sí!, entonces hay otras músicas muy importantes que ya hablan de amor, ya hablan de sentimientos si o de estar como tal ir a las fiestas a exponer la música para que la gente baile despertando la conciencia, entonces eso es como para mí la música hay temas muy chéveres que me gustan como rasta woman, que es

como despertar esa esencia natural de la mujer que al bailar, al mover sus caderas siempre respetando como dándole respeto a la música y a la mujer como tal, no hay que comparar, digamos hoy en día respeto mucho a las personas que hacen reggaetón o ese tipo de música pero digamos que hoy en día se está comparando el dance hall con el reggaetón y resulta que no es lo mismo, a no ser que algunas personas lo hayan hecho con una intención generada a lo comercial, pero mi música pues si como para despertar esa conciencia, como para bailar, para pensar también entonces eso es lo que es Razzal como tal en la música.

**Entrevistador:** ¿crees que tu música y componer y cantar pueden llegar a ser una forma de participar como como ciudadano, de mostrar tu participación política?

**Hector:** si, pues más que todo no me considero, pues un ciudadano si pero entonces mi postura no es como tanto decir yo, yo hablo en mis canciones por generar una contra sí!, no quiero generar nunca un encuentro político, porque mi interés nunca ha sido meterme en nada político, simplemente toco el tema como tal porque es lo que yo vivo sí! Digamos en el sentido en el que no me han dejado como tal hacer cosas que yo quisiera haber hecho hace mucho tiempo, sí que me ha tocado paso a paso luchármela, trabajar ahorrar para poder llegar a este punto y decir he compuesto he grabado he mezclado mis canciones, he comprado mis equipos para poderlo hacerlo entonces es como eso, como llegar al punto que tengo que luchar para poder tener lo que quiero entonces, digamos que no quiero llegar al ámbito político o tocar con alguien de política, simplemente en el aspecto de ser ciudadano abrir la mente a las demás personas, no darle a entender como tal este es mi pensamiento y quiero que todos lo sigan porque es como algo ilógico no! pero sí que digamos es un aspecto diferente, es una forma de vida, para mí la música es una forma de vida y la he vivido feliz he viajado con ella he gozado con ella, he compartido que eso es lo mejor, con personas que también tienen otros puntos de vista entonces generar esos puntos de vista entre si y charlarlos con las otras personas es muy chévere porque encuentras diferentes opiniones, diferentes estilos de vida de pensar de actuar entonces todo eso llega al contexto de hoy y dices bueno yo compongo por gusto, escribo por gusto, entonces es por eso.

**Entrevistador:** Tú nos hablas de que buscas generar conciencia en las personas, ¿Cuándo dices esto específicamente a que te refieres?

**Hector:** bueno el ámbito de generar conciencia es darnos cuenta de que digamos a veces cometemos actos sí! que no son para nosotros sí! retribuyentes es decir que digamos, si yo hablo en el ámbito como de respeto hacia ti, y digo yo te respeto y en el acto voy y hago una cosa que es totalmente distinta entonces no estoy haciendo nada con mis palabras, es más como de la acción sí! que a veces mucho se habla, mucho se habla de aquí, mucho se habla de allá de conciencia y no se actúa, entonces es como eso, como en el respeto, la conciencia al respeto de lo que somos todos y de lo que queremos, entonces eso es como lo de generar conciencia y pues también cuando hablo de conciencia es respetar a pacha mama, la tierra sí!. Digamos como hablábamos la vez pasada en lo de rasta y la cultura rastafari, rastafari en si busca cuidar la tierra sí! que es de donde prácticamente nace toda la energía, de donde tú te alimentas, de donde yo me alimento sí!, la que nos cuida, la que nos provee calor de aire de frio sí! de todos los elementos, pues entonces yo tengo mucho de todo, porque crecí digamos que en un barrio entonces tengo como la cosa del rap, aunque no he escuchado mucho rap sí!, yo soy sincero y yo siempre digo lo mismo, yo hago rap pero no escucho rap, si escribo canciones hago reggae, si me gusta y escucho mucho reggae, pero entonces digamos es lo que me nace a mi como tal, entonces eso que me nace a mí de pronto me han dicho hey parcero esa canción me indico que como esa esencia tuya tiene fuerza y me hace respetar a pacha mama y damos gracias por el día, por la noche, si! entonces como ese ámbito es generar conciencia, decir hey hay una energía superior que nos cuida y debemos darle gracias por lo menos cada día por la lluvia por el sol por lo que sea, entonces eso es como la conciencia que yo hablo, el respeto.

**Entrevistador:** bueno hablando de esto desde el rastafari podemos decir que digamos que esa crear conciencia puede ser parte de ser ciudadanos ¿desde de la cultura?

**Hector:** si claro, ósea es parte de todo en todo, ¿si me entiendes? porque digamos yo hablo de ser rastafari pero digamos que hoy en día también rasta es una religión, es digamos que una forma de vida para muchas personas sí!, para mí es una cultura y forma de vida entonces eso para mí representa ser ciudadano sí!, adueñarme y apropiarme de mi identidad como Colombiano y de mis creencias como rastafari si!, entonces simplemente doy gracias por pertenecer a esta cultura Colombiana sí! capitalina de Bogotá, porque he vivido muchas cosas y digamos que me ha enseñado muchas otras, entonces digamos que me apropio de lo que es ser rasta, me apropio de lo que es ser ciudadano, me apropio de lo que es ser músico en general, y tomo todo ese ámbito y lo uno en una sola cosa que es escribir.



**Entrevistador:** ¿Cuáles son los espacios participativos a través de tu música?

**Hector:** Bueno se ha generado un ámbito que como tal la música reggae, hip hop, el dance hall, han tenido espacios participativos como son los eventos como tal en la media torta sí!, como lo es hip hop al parque, digamos que hoy en día se han generado esos espacios pero hay muy poca digamos que amplitud, entonces no es por decir que existan grupos generales que tomen la gente antigua y los metan a los eventos como tal porque si existen, pero no quiero llegar a ese punto si no quiero decir que digamos a mí me han vinculado a ser parte de algunos eventos y con lo cual he llevado mi música pues a otros oídos a otras mentes, y ha sido pues chévere poder compartir con la gente, entonces he tenido la oportunidad de participar en eventos en la Media Torta, en el Simón Bolívar, en Ciudad Bolívar, Suba, en la localidad de Engativá sí! Como son el festival que hacen en Engativá, rap en Engativá, Suba fest, Suba al ruedo, el rototon fest que se hizo en la media torta el año pasado, entonces digamos que todos esos espacios generan más oportunidad para que nosotros volvamos sí! a retomarlo y a pues a ofrecer como nuestra hoja de vida, para que las personas encargadas como tal de decir estas personas se presentan o estas no, tomen en cuenta lo que hemos hecho sí!, entonces hace falta más sí! obviamente pero hoy en día se está generando mucho más que hace 10 años, que yo comencé digamos que hacer música como tal, a grabar, a mezclar y todo esto, aproximadamente hace 10 años , hoy en día se ha visto el crecimiento , entonces digamos es chévere ver que más gente, mas pelaos hoy en día hagan hip hop , hagan reggae, mucha música, no solo hablo del hip hop o el reggae hoy en día pues también los pelaos, porque yo también he crecido a raíz con el rock, con el metal, entonces yo hablo en general de la música sí!, no hablo de un solo género, entonces es los espacios crezcan sí!, que la alcaldía, que el gobierno que toda la gente que tiene el poder de poder hacer esto, nos dé la oportunidad digamos de poder llegar a exponerlo, con sonido, con tarima, con algo que se dé gusto para lo que es un artista como tal, porque a veces si digamos que ponen los espacios pero no ponen el sonido no ponen nada, entonces toca muy a lo guerrero y a veces pues así es complicado, entonces no digo que pues no sea posible, es muy posible, pero digamos que ya hoy en día en Colombia tienen los medios para que pueda prestarse un servicio de calidad a la gente, que la gente los escuche y sea un poco más masivo, porque hoy en día somos muchos, muchos pelaos quieren la oportunidad de poder escuchar a un artista y no pueden o que les toca pagar y no tienen el dinero, entonces para mí sería importante que se hicieran más eventos gratuitos sí! y que la alcaldía como tal, como tiene los recursos, se le pague a un artista una cuota sí! entonces digan hey estamos apoyando el arte, estamos apoyando la

música, no solo la música también porque hay muchos ámbitos también como lo es el break dance, que lleva música, lleva dj, lleva grafitti sí!, tiene muchos elementos que arraigan a la música como tal y también hay otros, deportes extremos, bmx, capoeira, parcure, gimnasia olímpica, hay muchas cosas que hoy en día no se apoyan sí!, y hoy en Colombia se tiene o futbol o ya no hay nada más, entonces yo quisiera darle a entender a la gente, que nosotros tenemos la capacidad total de poder generar muchas más oportunidades para los jóvenes que hoy en día están creciendo, digamos que tengo la oportunidad de conocer amigos que hacen yoga, que hacen parcure, Pilates sí!, entonces se generan ámbitos en los cuales tu puedes decir, oiga que chévere yo puedo ir allí, puedo ir acá, puedo participar sí!, y no tengo que tener mucho dinero, sino que tengo que tener las ganas, entonces yo digo que se deberían generar más espacios, más espacios y más gratuitos.

**Entrevistador:** ¿tú consideras que estos espacios y estos eventos les dan nuevas oportunidades a los jóvenes de participar políticamente?

**Hector :** claro se les generan oportunidades porque ellos empiezan como a tomar como ese aprendizaje no!, y lo empiezan a aplicar a sus vidas, digamos que así lo hice yo desde muy pequeño, aunque no tuve la oportunidad de decir tuve una clase gratis o tuve un evento gratis, sino que todo me toco como a mi familia, a mi mamá ayúdeme, y mi mamá siempre es la que me ha ayudado, entonces aprovechaba yo el apoyo que ella me daba y aprendía, y con ese aprendizaje lo poquito que aprendía, iba y lo entrenaba yo solo, con compañeros y así fue creciendo mi talento no! Y lo fui desarrollando, entonces es eso que ahora hoy en día se tienen las herramientas y muy poco se ofrecen o les llegan a muy pocas personas, entonces es como eso difundir lo que se esté haciendo para que más gente llegue y aproveche esas oportunidades porque muchos pelaos hoy en día quieren hacer música, quieren se dj, quieren mejor dicho mezclar o subirse a una tarima y cantar, improvisar, muchos pelaos que yo veo hoy en día en el transmilenio, hasta yo mismo lo hago porque a veces me quedo corto de dinero, entonces voy y me subo en un bus canto, improviso una letra mía, un pedacito sí! por tener un poco de retribución económica, para decir sigo haciendo música, entonces es eso, para poder seguir creciendo uno tiene que tener el mínimo de apoyo, entonces pues hoy en día digamos que poco se ve, poco se ve el apoyo entonces las personas les toca más guerrearse, irse a buscar sus oportunidades, como a mí, me ha tocado irme a otras ciudades, si he viajado es porque me ha tocado guerreármela, he ir a tocar puertas y decir escucha mi música, este es mi disco, dame la oportunidad de cantar acá en tu lugar por un precio que acordamos como tal, pero si yo digo que la música me ha dado para algo ha sido para seguir haciendo música,

no para enriquecerme si!, porque no tengo nada con la música en este momento lo que me ha dado la música ha sido felicidad sí! y gratitud para poder viajar conocer gente, pero como tal para hacer riqueza no, y tampoco es mi intención, mi intención no es hacerme rico con la música, sino viajar y conocer y aprender y grabar y seguir haciendo música, crecer, ser mejor cada día.

## APÉNDICE G

### Entrevista 1 grupo Metal

**Entrevistador:** Buenas tardes

**Sebastian:** Buenas tardes

**Entrevistador:** Mi nombre es Juan Camilo Cuervo Matamoros, soy estudiante de psicología de 9 semestre y voy a realizar una entrevista para conocer algunas de sus vivencias desde que pertenece a la tribu urbana, quisiera saber si tiene alguna objeción en compartir la información y que esta sea grabada. **P1:** No tranquilo

**Entrevistador:** Esta entrevista es un instrumento cualitativo, que se implementa con el fin de cumplir los objetivos planteados en la investigación que se titula: Construcción de ciudadanía y participación política en jóvenes que pertenecen a diferentes tribus urbanas en la ciudad de Bogotá, realizada en la Universidad Piloto de Colombia por los estudiantes Ana María Arce, Alejandra Castañeda y Juan Camilo Cuervo. A continuación voy a realizar unas preguntas, quisiera que las respondiera de la forma más sincera posible.

**Sebastian:** Bueno

**Entrevistador:** Por favor realice una presentación, en donde nos cuente: su nombre, edad, a que se dedica.

**Sebastian:** Mi nombre es Ricardo Andrés Matamoros Romero, tengo 18 años, soy estudiante de ingeniería en la Universidad Distrital, ingeniería Forestal.

**Entrevistador:** ¿A qué tribu urbana pertenece y cuánto tiempo lleva en esta?

**Sebastian:** Pues digamos que tanto en ese término tribu urbana no es que este muy de acuerdo, pues es algo que ha dado la sociedad para marcar... Pero bueno en lo que se puede decir eso, pues se puede decir que los metaleros.

**Entrevistador:** Los metaleros, ¿usted me está diciendo que hace parte de los metaleros, pero este es un nombre que les ha dado la sociedad para definirlos?

**Sebastian:** Sí, claro, pues no estoy muy de acuerdo con eso pero bueno

**Entrevistador:** ¿Esta opinión suya de que no está de acuerdo es solamente suya, o varias personas que se encuentran en su medio también piensan igual que usted?

**Sebastian:** No pues de muchos, pues principalmente porque el metal pues no es tanto como digamos una moda, lo que es digamos unas tribus por decirlo, que entonces que el peinado que la ropa, que todo eso es por moda y que al momento ya se les pasa, no... Osea el metal es algo que viene de muchos años y que sigue así, pues yo creo que nunca se va a morir, entonces no es tanto eso... No es como una tribu, que uno diga yo quiero pertenecer a esto y ya, no.

**Entrevistador:** Cuénteme, ¿cuánto tiempo lleva en esta tribu urbana como la denomina la sociedad o este movimiento musical como lo denominan ustedes?

**Sebastian:** Aproximadamente cinco años.

**Entrevistador:** Ricardo me gustaría que me contara ¿Cuáles son las principales características del grupo de los metaleros de esta tribu urbana?

**Sebastian:** Pues características, pues como el nombre lo dice, pues solo escuchar pues la música, es el metal, y pues otras características puede ser la forma de vestir y en el pensamiento algunas cosas.

**Entrevistador:** ¿De qué tipo de pensamiento me habla?

**Sebastian:** En el grupo no hay un pensamiento pues específico como pasa en otros, que todos piensan igual o parecido aquí se pueden encontrar muchas ideologías, porque pues las personas se reúnen alrededor de la música, muchas veces sin pensar en los pensamientos de los otros.

**Entrevistador:** ¿Entonces se puede decir que el nombre de metaleros prácticamente viene del nombre de la música que ustedes escuchan?

**Sebastian:** Claro y dentro de eso pues hay diferentes clases, pero todo puede llamarse así.

**Entrevistador:** ¿Metal?

**Sebastian:** Si.

**Entrevistador:** ¿Qué actividades realizan como tribu?

**Sebastian:** Pues la realización de conciertos, o pues como se llama en este medio, pues se llaman los toques y así hay es donde se comparte, se comparte con el grupo, se integra pues todo, todos los que por alguna forma pertenecen a esto y disfrutan de eso.

**Entrevistador:** ¿Entonces se puede decir que los toques, o los conciertos son como el principal punto de integración?

**Sebastian:** Sí, el medio para integrarse, sí, claro.

**Entrevistador:** ¿Alguna otra actividad?

**Sebastian:** No pues también en los pequeños grupos, pues se puede decir, pues sentarse en un parque, con una guitarra, compartir música, hacer la música, así y ya.

**Entrevistador:** ¿Existen términos o símbolos significativos de la tribu? Por favor los describe:

**Sebastian:** Pues no muchos, pues la gente pues piensa que digamos hacer así (l\_l), pues eso no... no tiene un gran significado, pues no creo que existan más términos que sean exclusivos, no.

**Entrevistador:** Ese símbolo que me está haciendo con la mano, ¿qué significa, que nos dice y que podría llegar a pensar una persona que no hace parte de la tribu, que puede llegar a significar?

**Sebastian:** Pues haber, pues en mi conocimiento, no eso viene de las bandas más antiguas, sobre todo un cantante un vocalista que siempre en sus conciertos pues empezaba a hacerle así (l\_l) a la gente y pues todo el mundo empezó así en sus conciertos a hacerle eso, a responderle así y pues se fue creando eso entre los que disfrutan esta música y ya hay, pues no es que tenga un significado muy importante o algo así.

**Entrevistador:** ¿Qué pueden pensar las personas que no hacen parte de su grupo o de su tribu urbana de este símbolo?

**Sebastian:** Pues pueden pensar que digamos es... invocando al diablo (risas), así pueden pensar algo así pero no, pues no es que sea malo.

**Entrevistador:** ¿Las personas metaleras tienen una forma particular de vestirse?

**Sebastian:** Generalmente sí.

**Entrevistador:** ¿Cuénteme cuál es la indumentaria que utilizan?

**Sebastian:** Pues así como se puede ver, pues las camisetas con las bandas que uno escucha, principalmente de negro aunque no es necesario, pues pantalones entubados, botas y ya, las chaquetas de cuero a veces, eso si depende de la persona, pero principalmente pues si de negro, pues con taches, botas y ya.

**Entrevistador:** ¿Esto tiene un significado para ustedes o simplemente es la ropa que se ha ido definiendo a lo largo de los años?

**Sebastian:** Pues significado así como tal pues no, pues es el estilo que se ha dado, no sé por qué, pero bueno eso es lo que se usa, pues necesaria o estrictamente necesario, pero pues si, al que le guste.

**Entrevistador:** ¿Qué espacios como tribu comparten, describa donde se ubican?

**Sebastian:** Pues no hay nada así definido, pues como no es un grupo tan definido, pues puede haber gente pues en todo lado sí, no es que hay, que solos los pobres o solo los que tienen plata, no se pueden dar en toda la sociedad, entonces están repartidos en todo lado, no hay un espacio definido en el que todo mundo se reúna.

**Entrevistador:** ¿Cualquier espacio dentro de la ciudad de Bogotá, puede ser un escenario donde se pueda encontrar un metalero?

**Sebastian:** Claro en cualquier lado, y los grupitos los pequeños de amigos pues cerca donde viven un parque o algo así.

**Entrevistador:** ¿Se apropian del espacio?

**Sebastian:** Si

**Entrevistador:** ¿de qué forma?

**Sebastian:** Pues creo que haciendo lo que nos gusta, compartir gracias a la música, pues no nos importa lo que piensen los demás simplemente llegamos y ya, la idea es pasarla bien sin incomodar.

**Entrevistador:** ¿Que lo incentivo a acercarse a esa tribu?

**Sebastian:** Pues las influencias, principalmente familiares y luego ya de amigos.

**Entrevistador:** ¿Amigos de dónde?

**Sebastian:** Del colegio principalmente, cuando llegue como a octavo empecé a conocer gente pues ya llevaba experiencia en eso y me fue gustando.

**Entrevistador:** ¿Cómo inicio en el grupo de los metaleros en esta tribu urbana?

**Sebastian:** Pues yo, pues desde muy chiquito, pues en el entorno familiar, pues había escuchado pues lo que es rock y luego ya pues como dije pues cuando llegue al colegio al bachillerato, ya conocí pues lo que es más el metal, me gusto más y me quede ahí.

**Entrevistador:** ¿Qué cambios considera se han presentado en su estilo de vida antes y después de pertenecer a la tribu?

**Sebastian:** Pues en el estilo de vida pues todo yo creo, la forma de vestir, de pensar, las actividades que uno hace, la gente que conoce, todo.

**Entrevistador:** ¿Puede darme algunos ejemplos?

**Sebastian:** Bueno cuando uno empieza en algo, pues uno mira es la gente que esta hay y si a uno le gusta pues uno empieza a identificarse haciendo cosas que ellos hacen y que antes no hacía, pues la forma de vestir y lo que uno hace y pues en mi caso empecé a ver cosas que antes no veía, porque no compartía si no con mi familia, pero después conoce otro mundo cuando ingrese al grupo.

**Entrevistador:** ¿Cuáles han sido sus experiencias formando parte de los metaleros y de qué forma han influenciado en su vida?

**Sebastian:** Pues las experiencias pueden ser conocer gente que comparte los mismos gustos que uno, pues de hay uno entonces hay forma sus experiencias y anécdotas, pues también los espacios que son los toques los conciertos, son las experiencias que a uno le quedan en este mundo.

**Entrevistador:** ¿Cuáles han sido las experiencias más significativas?

**Sebastian:** Claro digamos el primer toque fue pues, pues fue muy bacano, porque eran las bandas que uno siempre escuchaba, pero que uno nunca había salido digamos a verlas así en vivo... la primera vez entonces hay uno se da cuenta si, que si es lo que le gusta a uno y se decide si seguir en eso.



**Entrevistador:** ¿Nos puede contar cuales son los eventos o situaciones que han marcado su vida desde que ingreso al grupo?

**Sebastian:** También digamos el de formar una banda, pues en eso también cambia lo de la forma de vida, también digamos empecé a tocar la guitarra, entonces una experiencia pues fue formar la banda aunque no duro, pero fue una experiencia que quedo, también digamos un concierto el año pasado, que yo creo es la mejor experiencia, porque vino la banda más, como la mas, la que inicio todo lo que ahora se llama el metal y bueno y pues ir a ese concierto junto con otra de las grandes fue pues la experiencia más recordada.

**Entrevistador:** ¿Cuáles fueron estas dos bandas?

**Sebastian:** Black Zabbat y Megadhet

**Entrevistador:** ¿Cómo estos eventos asistir a toques, ver artistas del calibre de bandas mundiales, crear su propia banda, empezar a interesarse por tocar un instrumento musical lo han consolidado como ciudadano?

**Sebastian:** Pues porque uno dentro de ese grupo y haciendo estas actividades se gana un espacio dentro de la sociedad y eso es lo que hace un ciudadano.

**Entrevistador:** ¿Cómo define ciudadano?

**Sebastian:** Una persona es ciudadano cuando se hace visible, pues a partir de lo que hace.

**Entrevistador:** Como define ciudadanía...

**Sebastian:** Ciudadanía, es como el espacio que le da a uno la sociedad, como la identificación y por el medio en que uno puede participar en las decisiones de la sociedad de la comunidad.

**Entrevistador:** ¿Siendo ciudadano entonces uno puede participar activamente dentro de la sociedad?

**Sebastian:** Claro.

**Entrevistador:** Considera que pertenecer al grupo permite la construcción de ciudadanía.

**Sebastian:** Si claro.

**Entrevistador:** ¿Por qué?

**Sebastian:** Porque pues como ya dije no, uno se gana espacios y se hace más visible ante la sociedad, entonces pues eso ya lo identifica más a uno como un ciudadano dentro de un grupo.

**Entrevistador:** ¿describe cómo la tribu urbana ha influido en su vida como ciudadano?

**Sebastian:** Pues, pues se puede decir que uno aprende pues a apropiarse de espacios dentro de la comunidad y pues en eso uno está participando en las actividades de la ciudad, esa es una forma de participar y de hacer ciudadanía.

**Entrevistador:** ¿Eso los convierte en ciudadanos?

**Sebastian:** Claro participar.

**Entrevistador:** ¿Ha cambiado su concepto de ciudadanía desde que ingreso a la tribu?

**Sebastian:** Pues, pues como podría decirlo, pues se puede decir que no ha cambiado porque como dije pues inicie desde muy joven entonces antes no tenía un concepto desde lo que es la ciudadanía, pues se ha formado pues como a todo el mundo que va creciendo y va formando ese concepto, normal.

**Entrevistador:** Entiendo, entonces ¿no hay un antes y un después de su concepto de ciudadanía?

**Sebastian:** Exacto.

**Entrevistador:** ¿Qué significa ser ciudadano desde la visión de la tribu a la que usted pertenece?

**Sebastian:** Pues significado, pues no hay tampoco un significado tan claro de eso, pues se puede decir que lo que es para toda la sociedad igual, pues participar en las decisiones y actividades de la comunidad.

**Entrevistador:** ¿Se puede hablar de construcción de ciudadanía desde las actividades propias de la tribu?

**Sebastian:** Claro, pues como ya he dicho pues las actividades en las que uno participa en la sociedad y se integra con todo el grupo pues eso hace una parte de la ciudadanía.

**Entrevistador:** ¿Qué logros ha conseguido como ciudadano desde que pertenece a la tribu?

**Sebastian:** Pues así logros, no, pues se puede decir que ninguno, pues puede ser que a uno lo conozcan más en un grupo y ya, pues como un ciudadano, normal, no se ha dado ningún logro así personal.

**Entrevistador:** ¿En el grupo de los metaleros no se puede hablar de clases de ciudadanía, porque todos son ciudadanos?

P1: Pues si no hay nada específico, no, normal pues como todos los miembros de la sociedad, la idea es no promover la exclusión.

**Entrevistador:** ¿De qué manera las instituciones gubernamentales le han permitido tomar un papel como ciudadano a lo largo del tiempo al estar desde su tribu?

**Sebastian:** Pues las instituciones gubernamentales, pues son como digamos en algunos casos, pues son necesarias para brindar los espacios de esparcimiento y de integración con el grupo, si digamos los eventos y eso, pues yo pienso que es eso, brindan los espacios para que se de eso.

**Entrevistador:** ¿Alguna institución que los apoye más que otras?

**Sebastian:** Claro pues digamos la de artes, bueno la que organiza pues los eventos, pues para las diferentes comunidades.

**Entrevistador:** ¿Dentro de su tribu que forma de participación política se han ido construyendo para tomar un papel activo dentro de la sociedad?

**Sebastian:** Política, pues digamos tampoco es que haya un concepto así de política que uno tenga que pensar eso, que uno tenga que decir eso pues de la política no, pues cada uno, pues hay libertad de que cada uno pues tenga su pensamiento político, no, pues si hay grupos que digamos si quieren, pues si pensar en política de alguna forma y otros que al contrario no les interesa, antes se alejan de lo que es la política. Libre expresión

**Entrevistador:** ¿Estas personas que se alejan buscan otras formas de participar o simplemente se alejan como tal de la política?

**Sebastian:** Pues en todo lo que se haga pues uno está participando en la sociedad, no con esto se busca no participar en la política de siempre.

**Entrevistador:** ¿Cuáles son las características de los escenarios políticos en los que participan los integrantes de su tribu?

**Sebastian:** No pues como ya he dicho, pues no es, no se tiene una posición política fija, osea así que el grupo, que si usted pertenece al grupo y tenga que tener una posición política, pues no, eso ya es de cada persona y pues entonces no se tienen los espacios, no, no hay un espacio definido en el que usted tiene que permanecer, para poder participar acá, no, si no que desde donde se pueda, pues, pues como uno siempre está participando de alguna forma, en la sociedad, en la comunidad y en lo de ser ciudadano, pues pero no es un espacio definido si no desde donde se pueda, con actividades, las que sea.

**Entrevistador:** ¿El simple hecho de ser parte de la sociedad y de participar en las actividades en las que se puede los convierte en ciudadanos?

**Sebastian:** Si todo lo que uno haga y afecte a los demás de la comunidad pues ya es una participación, pero pues la conclusión por decirlo así es, pues que no osea en este grupo haya una posición política.

**Entrevistador:** Bueno con esto finalizamos nuestra entrevista, gracias por su tiempo y por compartir con nosotros las experiencias que han vivenciado dentro de su tribu urbana.

**Sebastian:** Por nada

## **Entrevista 2 grupo Metal**

**Entrevistador:** ¿De dónde es esta banda?

**Sebastian :** De Soacha

**Entrevistador:** ¿Hace cuánto la escucha?

**Sebastian:** Hace como tres años pero ellos llevan como 10 en la escena musical.

**E:** ¿Ellos a que genero pertenecen dentro de metal?

**Sebastian:** Al trash metal

**Entrevistador:** ¿Cuáles son las características de este género?

**Sebastian:** Pues se maneja una percusión y riffs de guitarras rápidos y constantes, es una música contundente.

**Entrevistador:** ¿Qué temas manejan en sus letras?

**Sebastian:** Bueno pues el trash se caracteriza por manejar letras denunciando a diferentes problemáticas sociales.

**Entrevistador:** ¿Qué me puede decir de la letra de “hombres mercancía” de Terminal War?

**Sebastian:** Pues bueno yo pienso que, pues es una canción que habla del sistema actual, donde las personas tienen que trabajar para sobrevivir, un sistema que le quita la libertad a las personas, creo que en ella hacen referencia cuando dicen “objetos sin dueños y sin vida”, toda la globalización y el capitalismo convierten a las personas en máquinas que trabajan para unos pocos que tienen el poder.

**Entrevistador:** ¿Qué piensa de Terminal War?

**Sebastian:** Pues que es una banda que trata de llevar un mensaje, muchos algunas veces no se dan cuenta de lo que está pasando, pero uno los escucha y se vuelve más consciente de las cosas.

**Entrevistador:** ¿Ellos son ciudadanos?

**Sebastian:** Sí, claro

**Entrevistador:** ¿Porque?

**P1:** Porque llevan un mensaje, participan en la sociedad y hacen que otros participen.

**Entrevistador:** ¿A partir de la música como se entiende la ciudadanía?

**Sebastian:** Pues como un medio por el cual uno se puede expresar y dejar un mensaje, pues yo creo que es un medio que debe utilizarse más, porque puede generar cambio en la sociedad

## APÉNDICE H

### Entrevista 1 grupo Punk

**Entrevistador:** Buenas tardes, mi nombre es Juan Camilo Cuervo Matamoros, soy estudiante de psicología de 9 semestre y voy a realizar una entrevista para conocer algunas de sus vivencias desde que pertenece a la tribu urbana, quisiera saber si tiene alguna objeción en compartir la información y que esta sea grabada.

**Andres:** No, ninguna

**Entrevistador:** Esta entrevista es un instrumento cualitativo, que se implementa con el fin de cumplir los objetivos planteados en la investigación que se titula: Construcción de ciudadanía y participación política en jóvenes que pertenecen a diferentes tribus urbanas en la ciudad de Bogotá, realizada en la Universidad Piloto de Colombia por los estudiantes Ana María Arce, Alejandra Castañeda y Juan Camilo Cuervo. A continuación voy a realizar unas preguntas, quisiera que las respondiera de la forma más sincera posible.

Por favor realice una presentación, en donde nos cuente: su nombre, edad, a que se dedica.

**Andres:** Mi nombre es Jefersson Duan Linares, tengo 18 años y estudio gastronomía.

**Entrevistador:** ¿A qué tribu urbana pertenece y cuánto tiempo lleva en esta?

**Andres:** Yo pertenezco al punk y llevo alrededor de tres años y medio.

**Entrevistador:** ¿Cuáles son las principales características del grupo de los punkeros?

**Andres:** Pues más que todo es como el estilo de vida, la música, el peinado, su forma de vestir todo esto en conjunto.

**Entrevistador:** ¿Qué actividades realizan como tribu?

P1: Como tribu pues no, no tenemos así una actividad definida no, uno esta haca se ve con los amigos si, y puede que pegue para el centro, si para otro lado, un toque si, para cualquier cosa.

**Entrevistador:** ¿Existen términos o símbolos significativos de la tribu? Y si existen por favor los describe:

**Andres:** Pues los términos, no más que todo son símbolos no, como, como por ejemplo pues lo de la cresta, los símbolos que utilizan para saber sin son anarquistas, sin son antifascistas, si

son racistas, eee para que, para saber si son antirracistas no, porque así como hay punkeros antirracistas hay, hay otros que son racistas, entonces pues estos son como los símbolos que utilizamos.

**Entrevistador:** ¿Se puede entender que el punk o los punkeros son una gran tribu urbana, que se divide en diferentes grupos de punkeros?

**Andres:** Si claro, porque prácticamente se define como punkero, como si, como lo que le hablaba antes, la música, el peinado, la forma de vestir y el estilo de vida si, pero pues hay varias ideologías.

**Entrevistador:** ¿Dentro de estas clases o estos subgrupos que encontramos en el punk, a cual pertenece usted?

**Andres:** Eee pues yo diría que al antifascismo no, los punkeros que somos antifascistas.

**Entrevistador:** ¿El punkero antifascista se caracteriza porque?

**Andres:** Porque es antifascista si, osea lleva unas ideologías antifascistas que, que van en contra de que, pues de lo que es la, la analogía política del fascismo y pues lleva todo eso, todo lo que es antifascismo, que es como ir en contra de toda discriminación y todo eso si, en contra de ese movimiento político que es el fascismo.

**Entrevistador:** Hace un momento me hablaba de algunas características de la tribu y me gustaría saber de la forma particular en vestirse y que significado le dan a este.

**Andres:** Claro pues empezando pues por lo principal pues la botas si, el pantalón, más que todo jeans industriales arremangados, camisas a cuadros, camisas de bandas, eee los tirantas no, los chalecos en cuero, chaquetas en cuero, con, con taches sí con parches, dependiendo las ideologías, pero básicamente pues el arremangado el jean, las botas y eso va, en que, en base a la analogía del obrero.

**Entrevistador:** ¿Se identifican con los obreros plenamente?

**Andres:** Si claro, osea para, para nosotros como que ser punkero también es como ser de la clase baja, de la clase popular si, por eso nos identificamos con el arremangado con las botas.

**Entrevistador:** ¿Identificarse con la gente obrera ha sido una característica desde que empezó la tribu?

**Andres:** Si claro desde los años 70tas se empezó a llevar esta vestimenta, se empezó a llevar esta ideología y que en ese entonces eran mucho más fuertes de lo que son ahora.

**Entrevistador:** ¿Qué espacios como tribu comparten, describa donde se ubican?

**Andres:** Pues los espacios que compartimos son más que todo, los que se crean a partir de los colectivos si, que, que lleva las actividades a partir de las ideologías, pues por ejemplo en mi caso, yo pertenezco a un colectivo, si entonces pues hay tan, nos dan como inducción a que es la política y todo eso si, entonces hay tenemos espacios de participación política, pero con nosotros mismos, si osea entre la misma tribu, si serían como esos espacios que compartimos.

**Entrevistador:** ¿Entonces un espacio físico como tal no existe?

**Andres:** No existe, pero digamos nosotros mismos cuadramos para decir no pues sí, hoy el colectivo tiene reunión de, para hablar de que de tal cosa sí, de, de que es el trotskismo, de que si, de que es la izquierda de que si, pues eso empieza a generar varios espacios, que empiezan a llamar la atención en nuestra tribu.

**Entrevistador:** ¿Que lo incentivo a acercarse a esa tribu y como inicio en ella?

**Andres:** Pues yo empecé con la música, empecé a escuchar música punk, lo que era rock punk, británico y americano, ya después empecé con los profesores de mi antiguo colegio que, eran más podridos los cuchos, entonces los manes como que me empezaron a hablar de todo esto, no los manes llevaban sus botas, algunos con crestas si y todo esto, entonces uno como que empieza a mirar todo esto y le empieza a llamar la atención y empieza uno a vestir, a escuchar música y empieza uno por decirlo así a comportarse como un punkero.

**Entrevistador:** ¿Qué cambios considera se han presentado en su estilo de vida antes y después de pertenecer a la tribu?

**Andres:** Pues los cambios no, por ejemplo de salir a toques sí, empezar a beber, empezar a que, a vagar si, a tener enfrentamientos, si osea a ir por la calle rayando todo, todo esto, si osea es un cambio siempre drástico en mi vida.

**Entrevistador:** ¿Nos puede contar cuales son los eventos o situaciones que han marcado su vida desde que ingreso al grupo?



**Andres:** Eee pues así que yo diga, así influido, pero pues, siempre no, como todo esto, como empezar a beber eso me genero a mi pues que yo me tirara un año no, eee que en colegio hiciéramos una toma, si por la ideologías que yo llevaba y todo eso y a convencer a más gente para que nos apoyara, al final fue una decisión muy estúpida, tres días en los cuales el colegio quedo en ruinas y lo que nos hizo generar, fue primero que todo pues prácticamente la pérdida del año.

**Entrevistador:** ¿Cree que estos eventos como la toma del colegio, salir a rayar, generar caos, consolidar un nuevo modelo de ciudadano, desde la perspectiva de su tribu urbana?

**Andres:** No pues yo diría que para, para nosotros los punkeros sería como una chimba que todo el mundo fuera así, osea que todo el mundo aaa sí, pero por otra parte tampoco porque pues se empezaría a generar ciertas cosas, no y además pues desde mi punto de vista si, digamos eso no sería un ciudadano, por lo que, osea uno tiene derecho a ser anarquista, pero la definición de anarquía para un punkero es una y para la definición política es otra.

**Entrevistador:** Podría aclarar la diferencia entre el concepto de anarquía para la tribu y el concepto para las personas fuera de ella.

P1: Si claro, pues no pues la anarquía para un punkero es caos, es destrucción si, hacer lo que se le da la gana, andar por ahí por la calle si, a pesar de los punkeros vamos en contra de los hippies si, que en los años 60ta si, cuando se empezó a crear el punk pues ellos empezaron a tener muchos roces y empezaron a crear como esa, como ese odio hacia esas ideologías, pero prácticamente ellos toman la anarquía como una forma muy hippie, y pues la otra definición de anarquía pues ya sería como la mas, como la más escrita, como la política que pues, la definición de anarquía sería como la conciencia que uno toma para generar y producir sus propias cosas no, como ser consecuente de sus propios actos, si no tengo que estar con nadie ni estar detrás de nadie para hacer mis propias cosas.

**Entrevistador:** ¿Cómo define ciudadanía?

**Andres:** Pues la ciudadanía es como el espacio no, que comparten las personas para apropiarse de la ciudad.

**Entrevistador:** ¿cree que la tribu punk a partir de sus ideales promueve la construcción de ciudadanía?

**Andres:** No, pues yo creería que no, pues no promueve una ciudadanía plena no, porque lo que le digo porque uno va por ahí, haciendo lo que se le da la gana y pues para mí no sería un tipo de ciudadano como ejemplar o como un modelo a seguir.

**Entrevistador:** ¿Ha cambiado su concepto de ciudadanía desde que ingreso a la tribu?

**Andres:** No, pues desde hecho, desde antes de entrar a esta tribu, pues yo no tenía como los referentes, de que era ciudadanía no, entonces ya como que cuando uno entre al punk como que esto no le importa si, no le importa si uno es un ciudadano, si la gente me define bien o mal, sino lo que importa es en lo que estoy y ya, entonces como que eso no cambio, porque no tenía un concepto de que era ciudadanía, ni lo manejaba.

**Entrevistador:** ¿Para los punkeros que significa ser ciudadano?

**Andres:** No pues para, para un punkero definir ciudadano sí, es el que va detrás de la ley, detrás de todo lo que lo rige, como llevando y sobreviviendo con las leyes que lleva si, para nosotros los punkeros es eso, un ciudadano.

**Entrevistador:** ¿Según lo anterior se puede decir que los punkeros no son ciudadanos?

**Andres:** Pues nosotros realmente no nos importa, pues lo que le comentaba si la gente nos denomina como ciudadanos o no, a nosotros no nos importa ser reconocidos como ciudadanos si, antes a nosotros lo que nos importa como que nos reconozcan como la rebeldía si, como, como los que están allá y ya, como un grupo de revolución y todo eso.

**Entrevistador:** ¿Por medio de que actividades demuestran su postura rebelde y ese pensamiento revolucionario?

**Andres:** Claro pues más que todo no, los punkeros son los capuchos no, definición de capuchos los que salen a la marcha, tin volean roca si, molotov, papas bomba, piedra lo que sea, pimponasos si, los palos si, osea como que ellos manejan ese prototipo de revolución y ese es un prototipo que creo esta errado, entonces para nosotros ir y hacer revolución es salir, tirar piedra si, tomarnos las calles y dejarlas después vueltas nada si, para nosotros es revolucionamos esta mañana toda la ciudad.

**Entrevistador:** ¿Desde su punto de vista como plantearían un proceso de construcción de ciudadanía, partiendo de la ideología punk?

**Andres:** Claro para nosotros más que todo, esto empezaría como con la igualdad no, porque igual, por lo mismo, por la política que, que ya está planteada y que uno lee y que todo esto debería ser como todo muy igual, como acabar las clases sociales, que todo el mundo esté como en cierta igualdad, eso generaría pues que ya nosotros también seamos iguales a los ciudadanos y que empecemos todos a tener reconocimiento como ciudadanos, porque todos vamos a ser iguales sí.

**Entrevistador:** ¿Qué logros ha conseguido como ciudadano desde que pertenece a la tribu?

**Andres:** Pues un logro, pues yo diría pues muy poco no, porque pues como digo los punkeros no tienen así como ciertos intereses hacia la sociedad no, entonces yo diría que esos logros diría que son nulos no, no habría.

**Entrevistador:** ¿Un logro a futuro podría ser el reconocimiento por parte de la sociedad, hacia ustedes como ciudadanos, que hacen parte de ellos y no que están en contra?

**Andres:** Pues esto se daría como lo que hablábamos también no, como a partir de esa igualdad, que es también lo que busca con esta rebeldía no, porque también de todo eso, de la rebeldía y de todo va también, como busca un propósito y todo esto, hay sería como, como lo que le decía no, osea como tratar de lograr la igualdad para ya empezar a, a que nos reconozcan como ciudadanos sí, y nosotros cambiar nuestra perspectiva de que nosotros no queremos serlo sí, sino también empezar a apropiarnos de todos esos espacios.

**Entrevistador:** ¿De qué manera las instituciones gubernamentales le han permitido tomar un papel como ciudadano a lo largo del tiempo al estar desde su tribu?

**Andres:** Pues las únicas entidades así pues son como las artísticas y musicales no, que pues dan a conocer todo, todo el arte de la música y el punk sí, y algunas cosas que hacen también los punkeros no, como artesanías y todo esto, sería como la única entidad que maneja esto.

**Entrevistador:** ¿Dentro de su tribu urbana hay una postura política fija o hay deferentes posturas políticas?

**Andres:** Si claro lo que le comentaba antes era que pues, así como hay punkeros de izquierda, hay de derecha y hay unos que son de centro sí, osea o son apolíticos sí, simplemente, no

piensan en la política y se vuelven anarquistas, o ni siquiera son anarquistas son apolíticos y nada de eso les importa.

**Entrevistador:** ¿Los punkeros que toman posición política de qué forma participan?

**Andres:** Pues la participación de nosotros los punkeros en la política pues ha sido muy mínima por lo que nosotros más que todo apoyamos es partidos de la izquierda no, que manejan ciertas ideologías y que manejan ciertos prototipos de política.

**Entrevistador:** ¿Cuáles son las características de los escenarios políticos en los que participan los punkeros?

**Andres:** Pues decir que existe no, por lo que le decía nosotros los punkeros tenemos como muy baja participación en esto, en ese escenario político, por lo que nosotros no tenemos por decirlo así un partido así, o como decir nos identificamos 100% con esto, osea nosotros damos nuestro apoyo a entidades o grupos políticos ya formados de izquierda sí, pero nosotros no tenemos así como decir ese espacio o esa plataforma donde nosotros podamos decir, tenemos nuestro propio espacio político para desarrollarlo plenamente.

**Entrevistador:** ¿Usan actividades clásicas como el voto para participar?

**Andres:** No, pues yo diría que no, pues hay punkeros que si votan, el resto están borrachos, trabados o no se acuerdan donde dejaron la cedula, si osea también va como esa conciencia y lo que le digo identificarse 100% con esa ideología y con lo que le están proponiendo a usted si, para un punkero es como difícil si, como encajar con eso de votar 100% es complicado por cuestión de identidad.

**Entrevistador:** ¿Cómo creen que los ve la sociedad como punkeros?

**Andres:** Pues nos ve como los desechables si, como, como la ciudadanía a un lado y nosotros al otro sí, porque nosotros también nos hemos ganado esa reputación con nuestras acciones también no, entonces nos ven como desechables si, como drogadictos si y pues a la hora del té, pues si, un punkero nunca niega lo que hace si, nunca niega que si esta drogado, si, la anarquía no nos importa nada, si osea si usted llega y me dice venga tal cosa, y yo así, si usted lo dice.

**Entrevistador:** ¿Cree que estamos en una sociedad segregadora?

**Andres:** Pues en este o sea hablando de esto y de ciudadanía, hay la ciudadanía nos estaría sacando sí, porque nosotros seríamos según la definición de ciudadanía, seríamos prácticamente pues ciudadanos sí, porque estamos en ese espacio, estamos todos compartiendo ese espacio pero de una forma por decirlo así menos colectiva y si la ciudadanía nos estaría sacando porque no nos ven como, como ciudadanos si no como seres que no razonan sí, como cosas así.

**Entrevistador:** ¿Cuál sería su conclusión acerca de ciudadanía y ciudadano a partir de la ideología de la tribu?

**Andres:** Claro pues no, para nosotros entonces vendría siendo la ciudadanía vendría siendo como ese espacio donde se comparte si, se apropia uno de todos estos espacios y para nosotros los punkeros si es como algo mas como le comentaba, como algo mas, osea nosotros tenemos nuestros propios espacios y creemos en nuestras propias cosas, y para nosotros es diferente, sí, porque nosotros no creemos prácticamente en eso sí, pero si vendríamos siendo ciudadanos, al fin de cuentas así nosotros no queremos.

**Entrevistador:** Al comienzo de la entrevista me hablo de como la música era el pilar más importante del punk como tribu urbana, me gustaría que me hablara un poco sobre la historia, las temáticas, las características generales.

**Andres:** Si claro cómo le comentaba el punk empezó en los años 70ta, empezó con todo este mierdero que había allá en Europa no, con todas esas crisis, critica a la política, critica a la religión, criticando a ciertas personas ciertas cosas, empezó a ser un movimiento demasiado grande, empezó con este tipo de música que movía mucha juventud, si osea criticando todo, si osea diciendo pille las cosas son así, pille como estamos sí, e inclusive planteando soluciones, sino también en canciones, pues poniendo como ejemplo las bandas europeas que empezaron con el punk, que fue the clahs, the pólice, sex pistols y en América los ramones, y ya pues en España los que empezaron con el punk rock español que fue la polla records y los muertos de cristo, que pues hay empezaron los países latinoamericanos, como a copiar esa idea de punk en español y traerla más o menos hacia los años 80ta, si además la música punk se identifica por el ritmo no, como que todo va desorganizado, como que todo va así osea no tiene llevar un ritmo exacto para sonar, no tiene que sonar así intacto, si no que todo va en desorden, ya cada uno el guitarrista va por su lado, el bajista va por su lado, el batero por su lado y el vocal va expresando todo lo que siente, toda esa inconformidad que hay y todo eso.

Inconformidad y crítica, las sátiras que ellos tiran hacia que, hacia el mundo, hacia todo lo que ven, ellos expresan esa inconformidad de la juventud que era punkera sí, y que empezaron a tirar pues esas sátiras.

**Entrevistador:** ¿En el contexto colombiano más exactamente en Bogotá podemos encontrar una banda punk que sea referente en el medio musical?

**Andres:** Claro la banda de punk rock Chite, es de aquí de Bogotá y que más o menos nos describe todo eso, como canciones como Harry plones, que, que nos llevan a ver la vida del punkero sí, canciones de no que, que nos hace mirar como los gringos llegan aquí y nos intentan imponer cosas sí, entonces sí el punkero bogotano dice no, haciendo críticas hacia la política con comunidades Uribistas, sí como es que hay jóvenes que creen en Uribe y todo eso y van y votan por él y criticando a Uribe y de todo hasta también tiene canciones para dedicarle a la chica y todo, entonces esta sería una banda que, que nos hablaría bien de la ciudadanía acá en Bogotá.

**Entrevistador:** Bueno con esto finalizamos nuestra entrevista, gracias por su tiempo y por compartir con nosotros las experiencias que han vivenciado dentro de su tribu urbana.

**Andres:** Listo Camilo

**Entrevistador:** Gracias.

## APENDICE I

### Matriz de Análisis Documental Entrevistas

Categoría	Subcategoría	Hector (Razzal)	Sebastian (Chirri)	Andres (Pote)	Análisis
<p style="text-align: center;">Concepción de ciudadanía construida por los jóvenes en su trayectoria por el grupo urbano</p>	<p>Nuevos discursos urbanos que redefinen la ciudadanía</p> <p>Jóvenes críticos hacia los modelos políticos establecidos</p>	<p>“mmmm no lo había pensado antes, pues ser ciudadano es hacer parte de una ciudad, por eso ciudadano, de una sociedad”</p> <p>“No, no existe un apoyo real, pues ellos allá y nosotros acá, porque digamos las personas que a mí me han apoyado no son del gobierno ni nada de eso, siempre he tenido que conseguir las cosas por mis propios medios, nunca ha venido nadie a decirme hey venga, si no que cada uno tiene que buscar y luchar sus sueños, lo que quieren, lo que los hace sentir bien”</p> <p>“pues empezar a ser mejor persona, la energía se transforma y desde que uno sea bueno y transmita la energía se llega siempre al amor y a la felicidad”</p> <p>“pues un ciudadano cósmico pues es un buen ciudadano, es una persona que siempre está</p>	<p>“Ciudadanía, es como el espacio que le da a uno la sociedad, como la identificación y por el medio en que uno puede participar en las decisiones de la sociedad de la comunidad”</p> <p>“Pues, pues como podría decirlo, pues se puede decir que no ha cambiado porque como dije pues inicie desde muy joven entonces antes no tenía un concepto desde lo que es la ciudadanía, pues se ha formado pues como a todo el mundo que va creciendo y va formando ese concepto, normal”</p> <p>“Pues como un medio por el cual uno se puede expresar y dejar un mensaje, pues yo creo que es un medio que debe utilizar más, porque puede generar cambio en la sociedad”</p> <p>“Pues las instituciones gubernamentales, pues son como digamos en algunos casos, pues son necesarias para brindar</p>	<p>“Pues la ciudadanía es como el espacio no, que comparten las personas para apropiarse de la ciudad”</p> <p>“No, pues desde hecho, desde antes de entrar a esta tribu, pues yo no tenía como los referentes, de que era ciudadanía no, entonces ya como que cuando uno entre al punk como que esto no le importa si, no le importa si uno es un ciudadano, si la gente me define bien o mal, sino lo que importa es en lo que estoy y ya, entonces como que eso no cambio, porque no tenía un concepto de que era ciudadanía, ni lo manejaba”</p> <p>“Claro pues no, para nosotros entonces vendría siendo la</p>	<p>Según Héctor en su discurso la ciudadanía es alcanzada por una persona “forma singular de llamar a un individuo de la especie humana” que busca la felicidad “un estado emocional que se produce en la persona cuando cree haber alcanzado una meta deseada” que le brinden paz interior, esto le permiten apropiarse “tomar para sí alguna cosa” de diferentes escenarios. Estos aspectos lo convierten en ciudadano, “persona que habita en un Estado como sujeto de derechos civiles y políticos”. Si revisamos sus acciones concuerdan con sus palabras, ya que los rastas siempre transmiten una buena energía cuando se relacionan con otras personas, ellos tienen la necesidad de estar unificados y compartiendo entre si las practicas espirituales que llevan a cabo. Una de las características más destacadas es la de no aceptar lo impuesto por la ideología dominante, tienen como condición principal luchar por un sistema social justo, sin indiferencias y sin enfrentamientos. (Rolando, 2007)</p> <p>Mientras Sebastián entiende la ciudadanía como un espacio “sitio o lugar” donde los ciudadanos “persona que habita en un Estado como sujeto de derechos civiles y políticos” pueden participar "dicho de una persona que toma parte</p>

		<p>aportando y construyendo, y pues buscando hacer el bien, ¿si me entiendes?”</p> <p>“ser un buen ciudadano, es decir no hacerle daño a nadie, saber que todos somos iguales ante Jah, no hacer parte de Babilon si no estar creando y llevando aprendizaje siempre para bien”</p> <p>“si claro, ósea es parte de todo en todo, ¿si me entiendes? porque digamos yo hablo de ser rastafari pero digamos que hoy en día también rasta es una religión, es digamos que una forma de vida para muchas personas sí!, para mí es una cultura y forma de vida entonces eso para mí representa ser ciudadano sí!, adueñarme y apropiarme de mi identidad como Colombiano y de mis creencias como rastafari sí!, entonces simplemente doy gracias por pertenecer a esta cultura Colombiana sí! capitalina de Bogotá, porque he vivido muchas cosas y digamos que me ha enseñado muchas otras, entonces digamos que me apropio de lo que es ser rasta, me apropio de lo que es ser ciudadano, me apropio de lo que es ser músico en general, y tomo todo ese ámbito y lo uno en una sola cosa que es escribir”</p>	<p>los espacios de esparcimiento y de integración con el grupo, si digamos los eventos y eso, pues yo pienso que es eso, brindan los espacios para que se de eso”</p> <p>“Claro pues digamos la de artes, bueno la que organiza pues los eventos, pues para las diferentes comunidades. Claro pues digamos la de artes, bueno la que organiza pues los eventos, pues para las diferentes comunidades”</p> <p>“Pues porque uno dentro de ese grupo y haciendo estas actividades se gana un espacio dentro de la sociedad y eso es lo que hace un ciudadano”</p> <p>“Una persona es ciudadano cuando se hace visible, pues a partir de lo que hace”</p> <p>“Si todo lo que uno haga y afecte a los demás de la comunidad pues ya es una participación, pero pues la conclusión por decirlo así es, pues que no osea en este grupo haya una posición política”</p> <p>“Pues, pues se puede decir que uno aprende pues a apropiarse de espacios dentro de la comunidad y pues en eso uno está participando en las actividades de la ciudad, esa es</p>	<p>ciudadanía vendría siendo como ese espacio donde se comparte si, se apropia uno de todos estos espacios y para nosotros los punkeros si es como algo mas como le comentaba, como algo mas, osea nosotros tenemos nuestros propios espacios y creemos en nuestras propias cosas, y para nosotros es diferente, sí, porque nosotros no creemos prácticamente en eso sí, pero si vendríamos siendo ciudadanos, al fin de cuentas así nosotros no queramos”</p> <p>“Pues las únicas entidades así pues son como las artísticas y musicales no, que pues dan a conocer todo, todo el arte de la música y el punk si, y algunas cosas que hacen también los punkeros no, como artesanías y todo esto, sería como la única entidad que maneja esto”</p> <p>“No pues para, para un punkero definir ciudadano sí, es el que va detrás de la ley, detrás de todo lo que lo rige, como</p>	<p>de algo” dentro de la sociedad a través de diferentes actividades, que les permite compartir como grupo “conjunto de seres o cosas que forman un conjunto”, los metaleros son consientes que los espacios de esparcimiento juegan un papel clave en los nuevos modelos de ciudadanía, esto se ve reflejado en sus liricas que movilizan los sentimientos del sujeto juvenil a la manera de una acción, pues brinda la posibilidad de reflexionar y criticar asuntos excepcionales al ser humano. (Patiño, Estefan &amp; Echavarría, 2005)</p> <p>Por último Andrés define la ciudadanía como un espacio “sitio o lugar” del cual los ciudadanos “persona que habita en un Estado como sujeto de derechos civiles y políticos” se puedan apropiar “tomar para sí alguna cosa”, para exigir igualdad “correspondencia y proporción que resulta de muchas partes que uniformemente componen un todo” y si no son tenidos en cuenta, ellos piensan que se debe promover una actitud de rebeldía “comportamiento humano, por el que se subleva frente a una orden o una obligación” dentro de la sociedad. Los punk son un grupo crítico, que se encuentra en contra del sistema y realizan diferentes actividades que demuestran rebeldía frente a diferentes normas establecidas. El punk se caracteriza por estar en contra de estructuras sociales establecidas, estas características los definen como un grupo que predica una ideología anarquista, que promueve el individualismo, sin importar la indumentaria. (Carlos L.L. &amp; Carmen A.C., 1998).</p> <p>Cada uno de estos grupos urbanos tiene una concepción de ciudadanía que se relaciona con</p>
--	--	--	--	--	---



		<p>“parte de un todo y convivir es ser ciudadano, construir y estar bien con los demás, y llevarles un aprendizaje, como que en este momento ustedes conozcan pues la esencia de nosotros lo que somos, lo que sentimos no!, eso es un aprendizaje, que pues cada quien lo toma como quieren para bien o para mal. Igual pues todos somos iguales y todo el tiempo aprendemos y se trata es de construir y dar felicidad con pequeñas cosas”</p> <p>“nuestra misión es enseñar las escrituras, ser mejores personas cada vez, pues porque Dios es amor y el amor no se mide, cuando hay conexión con Jah hay conexión con el universo y uno puede hacer bien y ayudar dentro del sistema”</p> <p>“ahora que lo pienso me acuerda de una canción que saque hace poquito la pueden buscar en youtube, se llama ciudad capital, que es muy a lo que estamos atados ahora un sistema que muestra muchas fallas y corrupción pero que uno vive en él, la idea es no caer en lo que hace babilon y solo pues vivir la vida y no hacerle daño a nadie, porque todo lo que tú haces tiene consecuencias, y pues si tú eres parte del consumismo y no te cuidas y trasmites alegría y</p>	<p>una forma de participar y de hacer ciudadanía”</p> <p>“Pues así logros, no, pues se puede decir que ninguno, pues puede ser que a uno lo conozcan más en un grupo y ya, pues como un ciudadano, normal, no se ha dado ningún logro así personal”</p> <p>“Claro, pues como ya he dicho pues las actividades en las que uno participa en la sociedad y se integra con todo el grupo pues eso hace una parte de la ciudadanía. Libre Expresión”</p> <p>“Si claro. Porque pues como ya dije no, uno se gana espacios y se hace más visible ante la sociedad, entonces pues eso ya lo identifica más a uno como un ciudadano dentro de un grupo”</p>	<p>llevando y sobreviviendo con las leyes que lleva si, para nosotros los punkeros es eso, un ciudadano”</p> <p>“Pues nosotros realmente no nos importa, pues lo que le comentaba si la gente nos denomina como ciudadanos o no, a nosotros no nos importa ser reconocidos como ciudadanos si, antes a nosotros lo que nos importa como que nos reconozcan como la rebeldía si, como, como los que están allá y ya, como un grupo de revolución y todo eso”</p> <p>“No, pues yo creería que no, pues no promueve una ciudadanía plena no, porque lo que le digo porque uno va por ahí, haciendo lo que se le da la gana y pues para mí no sería un tipo de ciudadano como ejemplar o como un modelo a seguir”</p> <p>“Claro para nosotros más que todo, esto empezaría como con la igualdad no, porque igual, por lo mismo, por la política</p>	<p>los nuevos modelos de ciudadanía propuestos por Lechner (2000), quien señala que la globalización rompe con la política clásica y le otorga a los jóvenes la oportunidad de crear discursos políticos que redefinen la política y crean nuevos modelos ciudadanos.</p>
--	--	--	--	---	---

		<p>las cosas bellas que nos da el todo poderoso y la madre naturaleza por todo lo que tenemos esta pues siendo uno más dentro del sistema”</p> <p>“si, pues más que todo no me considero, pues un ciudadano si pero entonces mi postura no es como tanto decir yo, yo hablo en mis canciones por generar una contra sí!, no quiero generar nunca un encuentro político, porque mi interés nunca ha sido meterme en nada político, simplemente toco el tema como tal porque es lo que yo vivo sí! Digamos en el sentido en el que no me han dejado como tal hacer cosas que yo quisiera haber hecho hace mucho tiempo, sí que me ha tocado paso a paso luchármela, trabajar ahorrar para poder llegar a este punto y decir he compuesto he grabado he mezclado mis canciones, he comprado mis equipos para poderlo hacerlo entonces es como eso, como llegar al punto que tengo que luchar para poder tener lo que quiero entonces, digamos que no quiero llegar al ámbito político o tocar con alguien de política, simplemente en el aspecto de ser ciudadano abrir la mente a las demás personas, no darle a entender como tal este es mi pensamiento y quiero que</p>		<p>que, que ya está planteada y que uno lee y que todo esto debería ser como todo muy igual, como acabar las clases sociales, que todo el mundo esté como en cierta igualdad, eso generaría pues que ya nosotros también seamos iguales a los ciudadanos y que empecemos todos a tener reconocimiento como ciudadanos, porque todos vamos a ser iguales sí”</p> <p>“Pues un logro, pues yo diría pues muy poco no, porque pues como digo los punkeros no tienen así como ciertos intereses hacia la sociedad no, entonces yo diría que esos logros diría que son nulos no, no habría. Pues esto se daría como lo que hablábamos también no, como a partir de esa igualdad, que es también lo que busca con esta rebeldía no, porque también de todo eso, de la rebeldía y de todo va también, como busca un propósito y todo esto, hay seria como, como lo que le decía no, osea como tratar de lograr la</p>	
--	--	--	--	---	--

todos lo sigan porque es como algo ilógico no! pero sí que digamos es un aspecto diferente, es una forma de vida, para mí la música es una forma de vida y la he vivido feliz he viajado con ella he gozado con ella, he compartido que eso es lo mejor, con personas que también tienen otros puntos de vista entonces generar esos puntos de vista entre sí y charlarlos con las otras personas es muy chévere porque encuentras diferentes opiniones, diferentes estilos de vida de pensar de actuar entonces todo eso llega al contexto de hoy y dices bueno yo compongo por gusto, escribo por gusto, entonces es por eso”

“Si, realmente pues hay un verso que escribí, que decía algo relacionado con que los políticos nos quieren gobernar, nos quieren, nos quieren pues digamos que en sí imponer las leyes que ellos estipulan sí! Y que de alguna forma nosotros somos como los borreguitos que vamos caminando y diciendo sí sí para allá vamos todos, y realmente cuando nos demos cuenta pum! Nos estrellamos contra la ventana y oh! Sorpresa que nos toca pagar más de lo que nos ha tocado pagar toda la vida, entonces es como eso hey despertemos gente despertemos

igualdad para ya empezar a, a que nos reconozcan como ciudadanos sí, y nosotros cambiar nuestra perspectiva de que nosotros no queremos serlo sí, sino también empezar a apropiarnos de todos esos espacios”

		<p>porque nos quieren llevar hacia un mundo de corrupción, ósea el gobierno es corrupto, todos los políticos son corruptos entonces todos se quieren adueñar de lo que nosotros pagamos de lo que nuestros padres pagan sí!, los impuestos que el transporte, nos quieren dominar pues con su monopolio capitalista, entonces eso es para mí como tal el sentido de revolución y protesta cuando yo digo que, políticos de mierda que me quieren ver frustrar porque no me dejan avanzar porque no me dejan ser como soy sí!, en las empresas, en todo ámbito entonces nos niegan, digamos por ejemplo en mi ámbito rasta como tal cuando yo llego a una empresa de una vez me miran el cabello, o me miran la forma de vestir o los zapatos sí!, entonces yo digo hey ¿dónde estamos? ¿pa que mundo vamos? Si no importa lo de adentro y lo que tú puedas brindar como persona entonces, por qué nos quieren imponer leyes que verdaderamente para muchas personas no es así como tal, entonces eso es como tal lo que yo voy a la protesta del gobierno como tal, que no nos opriman que no nos dejen osea no nos corten las alas de volar, de soñar sí!, que es como el medio para poder llegar a hacer lo que yo hago”</p>			
--	--	--	--	--	--

<p>expresiones utilizadas por los grupos urbanos para ejercer participación política</p>	<p>La música, mecanismo de denuncia a las problemáticas sociales</p>	<p>“pues eso depende algunos cantan, otros hacen yoga y meditación, otros fuman y hacen rituales eso es al parecer de cada quien, con lo que cada uno se sienta bien teniendo en cuenta no lastimar a nadie, no hacerle daño a la madre naturaleza, yo canto y hago capoeira. Mi vida es la música. es lo que uno vive, lo que uno siente, yo hago música, en youtube me pueden buscar como Razzal y ver un poco de lo que yo hago, es mi forma de estar en armonía, es una bendición. La música lleva a la armonía, es una manifestación de sentimientos de Jah.”</p> <p>“bueno para mí la música es el camino o es el medio para poder expresar todo lo que yo he vivido sí! A raíz de, de que he venido de barrio no!, yo crecí en un barrio, en un barrio pues duro, eh del rincón de Suba en la localidad de Suba sí!, entonces crecí como con esa, un poco marginación puede decirse de no poder lograr muchas cosas de pequeño entonces como que empecé a escribir como a los 13, 14 años, pero de hecho a esa edad no podía, no tenía la capacidad de medios o si, de cómo tener equipos y toda la</p>	<p>“Pues la realización de conciertos, o pues como se llama en este medio, pues se llaman los toques y así ahí es donde se comparte, se comparte con el grupo, se integra pues todo, todos los que por alguna forma pertenecen a esto y disfrutan de eso. No pues también en los pequeños grupos, pues se puede decir, pues sentarse en un parque, con una guitarra, compartir música, hacer la música, así y ya”</p> <p>“Bueno pues el trash se caracteriza por manejar letras denunciantes a diferentes problemáticas sociales”</p> <p>“Pues bueno yo pienso que, pues es una canción que habla del sistema actual, donde las personas tienen que trabajar para sobrevivir, un sistema que le quita la libertad a las personas, creo que en hace parte hacen referencia cuando dicen “objetos sin dueños y sin vida”, toda la globalización y el capitalismo convierten a las personas en máquinas que trabajan para unos pocos que tienen el poder”</p> <p>“Pues no muchos, pues la gente</p>	<p>“Como tribu pues no, no tenemos así una actividad definida no, uno esta acá se ve con los amigos si, y puede que pegue para el centro, si para otro lado, un toque si, para cualquier cosa”</p> <p>“No, pues yo diría que no, pues hay punkeros que si votan, el resto están borrachos, trabados o no se acuerdan donde dejaron la cedula, si osea también va como esa conciencia y lo que le digo identificarse 100% con esa ideología y con lo que le están proponiendo a usted si, para un punkero es como difícil si, como encajar con eso de votar 100% es complicado por cuestión de identidad”</p> <p>“Claro pues más que todo no, los punkeros son los capuchos no, definición de capuchos los que salen a la marcha, tin volean roca si, molotov, papas bomba, piedra lo que sea, pimponasos si, los palos</p>	<p>En el discurso de Héctor puede encontrarse como una de las expresiones más significativas la música, entendida como el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo. Para él la música es el medio para expresar sus sentimientos y emociones frente a las diferentes experiencias vividas, y así lograr generar conciencia en las personas. Conocimiento que el ser humano posee sobre sí mismo, de su entorno y su relación con el mundo, por su parte Héctor habla de generar conciencia sobre problemáticas sociales ambientalistas, violencia y corrupción del Estado Nacional, que son evidentes en Bogotá, resaltando y buscando que valores como el cuidado y respeto el cual hace referencia a un sentimiento, aprecio, consideración, atención y reconocimiento del valor de una cosa o de una persona, dentro de su relato da gran importancia al cuidado de pacha mama, la madre tierra, quien lo merece porque de ahí es donde nace la energía y el alimento.</p> <p>A través de la música logran dar a conocer las principales características de su ideología como la necesidad de no aceptar lo impuesto por la ideología dominante, tienen como condición principal luchar por un sistema social justo, sin indiferencias y sin enfrentamientos, por lo que toman la música como una herramienta para difundir su pensamiento de oposición frente a Babilón como ellos llaman al corrupto sistema de la sociedad occidental construido sobre el capitalismo. (Patiño, Estefan &amp; Echavarría, 2005)</p>
--	--	--	--	--	---

		<p>cuestión para poder hacer la música que hoy en día ya desarrolle, entonces digamos que esas letras que yo escribía antes a esa edad venían siendo como todo lo que yo vivía paso a paso del barrio, saliendo del barrio porque realmente sucedieron ciertas cosas en mi vida que me dijeron este no es mi camino como quedarme haciendo maldades como lo hacen los demás, sino hacer cosas por mí y por lo que me gusta la música, entonces la música es eso para mí, un mundo de oportunidades”</p> <p>“como tal Bogotá ciudad capital nace de esa represión que yo tengo sobre lo que está pasando hoy en día actualmente en Colombia, no solo en Colombia si no en el mundo a nivel general en las ciudades, como tal eh!, se ve que la gente que viene de afuera sí!, entonces viene aquí como a consumirse lo que estamos aquí nosotros teniendo y pues cultivando cosechando como es la prosperidad y todo eso, entonces viene la gente de afuera y se aprovecha y viene acá a destruir la ciudad no les importa si!, entonces es como esa voz de protesta contra lo que está mal y muchas cosas que digamos para mí en el sentido</p>	<p>pues piensa que digamos hacer así (/m/), pues eso no... no tiene un gran significado, pues no creo que existan más términos que sean exclusivos, no. Pues haber, pues en mi conocimiento, no eso viene de las bandas más antiguas, sobre todo un cantante un vocalista que siempre en sus conciertos pues empezaba a hacerle así (/m/) a la gente y pues todo el mundo empezó así en sus conciertos a hacerle eso, a responderle así y pues se fue creando eso entre los que disfrutaban esta música y ya hay, pues no es que tenga un significado muy importante o algo así. Pues pueden pensar que digamos es... invocando al diablo (risas), así pueden pensar algo así pero no, pues no es que sea malo”</p> <p>“Pues características, pues como el nombre lo dice, pues solo escuchar pues la música, es el metal, y pues otras características puede ser la forma de vestir y en el pensamiento algunas cosas. En el grupo no hay un pensamiento pues específico como pasa en otros, que todos piensan igual o parecido aquí se pueden encontrar muchas ideologías, porque pues las personas se reúnen alrededor de la música,</p>	<p>si, ósea como que ellos manejan ese prototipo de revolución y ese es un prototipo que creo esta errado, entonces para nosotros ir y hacer revolución es salir, tirar piedra si, tomarnos las calles y dejarlas después vueltas nada si, para nosotros es revolucionamos esta mañana toda la ciudad”</p> <p>“Si claro cómo le comentaba el punk empezó en los años 70ta, empezó con todo este mierdero que había allá en Europa no, con todas esas crisis, critica a la política, critica a la religión, criticando a ciertas personas ciertas cosas, empezó a ser un movimiento demasiado grande, empezó con este tipo de música que movía mucha juventud, si ósea criticando todo, si ósea diciendo pille las cosas son así, pille como estamos sí, e inclusive planteando soluciones, sino también en canciones, pues poniendo como ejemplo las bandas europeas que empezaron con el punk, que fue the</p>	<p>Para Sebastián la música también es la expresión que comparten como grupo en el ejercicio de participación política, le atribuyen a la música la conformación del grupo, los encuentros que realizan, pues sus actividades giran en torno a esta, tocan guitarra, van a toques y comparten tiempo, espacios y gustos por esta, afirmando de esta forma el significado de compartir, dar a otras personas en común de un recurso o un espacio.</p> <p>El género musical metal se caracteriza por el descontento juvenil debido al estilo de vida hegemónico que algunos jóvenes consideraban depredador y suicida, sus letras movilizan los sentimientos manera de una acción, pues brinda la posibilidad de reflexionar y criticar asuntos excepcionales al ser humano. (Patiño, Estefan &amp; Echavarría, 2005)</p> <p>Aunque para Andrés la música también es reconocida como la forma de expresión central del grupo, esta se genera a partir de la crítica, la cual hace referencia a discernir la verdad evidenciando, previamente, la falacia o el error, en el caso de Andrés y su grupo está crítica se dirige a las cosas con las que se sienten inconformes a nivel social como la política y religión, este tipo de acciones y pensamiento genera una identidad en el grupo, vista como el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento dentro de un grupo social. En los discursos también puede evidenciarse la importancia que le dan los punk a la ideología, conjunto de ideas sobre la realidad, sistema general o sistemas existentes en la práctica de la sociedad respecto a</p>
--	--	---	---	---	--

		<p>de libertad, es poder generar un cambio de conciencia, despertar la conciencia de las personas y decir hey esta es nuestra ciudad esta es Bogotá cuidémosla un poco más sí!, también salir del mundo un poco de la televisión que nos tiene pues todo el tiempo con lo mismo venta comercio un poco de cosas que no nos atribuyen para nada, para poder crecer como personas, entonces eso es Bogotá ciudad capital como una respuesta a lo que yo genere viviendo lo que yo he vivido y de decir si se puede salir adelante y simplemente es tener paciencia el paso a paso, entonces eso es Bogotá ciudad capital para Razzal como tal”</p> <p>“una canción que recuerdo que escribí a los 13 años decía la letra que, yo no quiero vivir en este mundo, en este mundo donde todos quieren hacer maldad, yo no quiero vivir en este mundo, este mundo me hace pensar en maldad, yo quiero es vivir mi música realidad, yo quiero es vivir mi música verdad, es como eso”</p> <p>“pues en el momento como tal el mensaje, es despertar la, despertar ese sentido de pertenencia que tenemos con la ciudad no!, decir hey yo viví</p>	<p>muchas veces sin pensar en los pensamientos de los otros”</p> <p>“Pues así como se puede ver, pues las camisetas con las bandas que uno escucha, principalmente de negro aunque no es necesario, pues pantalones entubados, botas y ya, las chaquetas de cuero a veces, eso sí depende de la persona, pero principalmente pues si de negro, pues con taches, botas y ya”</p> <p>“También digamos el de formar una banda, pues en eso también cambia lo de la forma de vida, también digamos empecé a tocar la guitarra, entonces una experiencia pues fue formar la banda aunque no duro, pero fue una experiencia que quedo, también digamos un concierto el año pasado, que yo creo es la mejor experiencia, porque vino la banda más, como la mas, la que inicio todo lo que ahora se llama el metal y bueno y pues ir a ese concierto junto con otra de las grandes fue pues la experiencia más recordada. Black Zabbat y Megadhet”</p>	<p>clahs, the pólice, sex pistols y en América los ramones, y ya pues en España los que empezaron con el punk rock español que fue la polla records y los muertos de cristo, que pues hay empezaron los países latinoamericanos, como a copiar esa idea de punk en español y traerla más o menos hacia los años 80ta, si además la música punk se identifica por el ritmo no, como que todo va desorganizado, como que todo va así osea no tiene llevar un ritmo exacto para sonar, no tiene que sonar así intacto, si no que todo va en desorden, ya cada uno el guitarrista va por su lado, el bajista va por su lado, el batero por su lado y el vocal va expresando todo lo que siente, toda esa inconformidad que hay y todo eso. Inconformidad y critica, las sátiras que ellos tiran hacia que, hacia el mundo, hacia todo lo que ven, ellos expresan esa inconformidad de la juventud que era punkera si, y que empezaron a</p>	<p>lo económico, lo científico-tecnológico, lo político, lo cultural, lo moral, lo religioso, etc. La cual hace una crítica sobre la inconformidad que tienen hacia el mundo. Su ideología política y cultural está definida por bases de rebeldía y de protesta, se caracteriza por estar en contra de estructuras sociales establecidas. (Carlos L.L. &amp; Carmen A.C., 1998)</p>
--	--	--	--	---	--

acá, yo crecí con el rap con el hip hop como dice Bogotá ciudad capital que crecimos con el rap con el hip hop, esto que se nos crio en las manos y que es como la oportunidad de salir adelante, tomarnos y adueñarnos de esto porque somos Colombianos y a pesar de que nosotros tenga, si! Pues personalmente tenga otros pensamientos de lo que es a raíz como tal el origen de la vida, muchas cosas otras como África, somos Colombianos, yo tengo el contexto de que yo nací acá y que las cosas que voy haciendo es porque las voy viviendo como tal me muestra Colombia no! Entonces eso es como el tema y el mensaje que quería llevar, adueñarnos y apropiarnos de lo que somos de Bogotá”

“bueno el ámbito de generar conciencia es darnos cuenta de que digamos a veces cometemos actos sí! que no son para nosotros sí! retribuyentes es decir que digamos, si yo hablo en el ámbito como de respeto hacia ti, y digo yo te respeto y en el acto voy y hago una cosa que es totalmente distinta entonces no estoy haciendo nada con mis palabras, es más como de la acción sí! que a veces mucho se habla, mucho se

tirar pues esas sátiras”

“Claro la banda de punk rock Chite, es de aquí de Bogotá y que más o menos nos describe todo eso, como canciones como Harry plones, que, que nos llevan a ver la vida del punkero si, canciones de no que, que nos hace mirar como los gringos llegan aquí y nos intentan imponer cosas si, entonces sí el punkero bogotano dice no, haciendo críticas hacia la política con comunidades uribistas, si como es que hay jóvenes que creen en Uribe y todo eso y van y votan por él y criticando a Uribe y de todo hasta también tiene canciones para dedicarle a la chica y todo, entonces esta sería una banda que, que nos hablaría bien de la ciudadanía acá en Bogotá”

“Si claro, pues no pues la anarquía para un punkero es caos, es destrucción si, hacer lo que se le da la gana, andar por ahí por la calle si, a pesar de los punkeros vamos en contra de los hippies si,



		<p>habla de aquí, mucho se habla de allá de conciencia y no se actúa, entonces es como eso, como en el respeto, la conciencia al respeto de lo que somos todos y de lo que queremos, entonces eso es como lo de generar conciencia y pues también cuando hablo de conciencia es respetar a pacha mama, la tierra sí!. Digamos como hablábamos la vez pasada en lo de rasta y la cultura rastafari, rastafari en si busca cuidar la tierra sí! que es de donde prácticamente nace toda la energía, de donde tú te alimentas, de donde yo me alimento sí!, la que nos cuida, la que nos provee calor de aire de frío sí! de todos los elementos, pues entonces yo tengo mucho de todo, porque crecí digamos que en un barrio entonces tengo como la cosa del rap, aunque no he escuchado mucho rap sí!, yo soy sincero y yo siempre digo lo mismo, yo hago rap pero no escucho rap, si escribo canciones hago reggae, si me gusta y escucho mucho reggae, pero entonces digamos es lo que me nace a mi como tal, entonces eso que me nace a mí de pronto me han dicho hey parcero esa canción me indico que como esa esencia tuya tiene fuerza y me hace respetar a pacha mama y damos gracias por el día, por la</p>		<p>que en los años 60ta si, cuando se empezó a crear el punk pues ellos empezaron a tener muchos roces y empezaron a crear como esa, como ese odio hacia esas ideologías, pero prácticamente ellos toman la anarquía como una forma muy hippie, y pues la otra definición de anarquía pues ya sería como la mas, como la más escrita, como la política que pues, la definición de anarquía seria como la conciencia que uno toma para generar y producir sus propias cosas no, como ser consecuente de sus propios actos, si no tengo que estar con nadie ni estar detrás de nadie para hacer mis propias cosas”</p> <p>“Pues más que todo es como el estilo de vida, la música, el peinado, su forma de vestir todo esto en conjunto”</p> <p>“Pues los términos, no más que todo son símbolos no, como, como por ejemplo pues lo de la cresta, los símbolos que utilizan</p>	
--	--	---	--	---	--

		<p>noche, si! entonces como ese ámbito es generar conciencia, decir hey hay una energía superior que nos cuida y debemos darle gracias por lo menos cada día por la lluvia por el sol por lo que sea, entonces eso es como la conciencia que yo hablo, el respeto”</p> <p>“pues bless que significa bendiciones, livity que es una forma de vida, Jah que es Dios, Ganjah que es la hierba sagrada, drearlocks que son la forma natural del cabello, rasta que como dijimos es el hombre que se cuida a sí mismo, babilon que es el sistema y hay muchas más pero en este momento no me acuerdo”</p> <p>“Rasta es el hombre que se cuida a sí mismo, que cuida la madre tierra y su propio cuerpo, porque Jah hizo un mundo perfecto para nosotros, el sentirse libre, hay varias formas de ser es vivirlo no es solo aparentarlo, es sentirse parte sentirse en armonía”</p> <p>“no ninguna, cada uno se viste como mejor se siente, como nace, ni siquiera todos tienen que tener dreadlocks, simplemente un día decidí dejar crecer mi cabello y me gusto la forma en que se enredaba</p>		<p>para saber sin son anarquistas, sin son antifascistas, si son racistas, eee para que, para saber si son antirracistas no, porque así como hay punkeros antirracistas hay, hay otros que son racistas, entonces pues estos son como los símbolos que utilizamos”</p> <p>“Si claro, porque prácticamente se define como punkero, como si, como lo que le hablaba antes, la música, el peinado, la forma de vestir y el estilo de vida si, pero pues hay varias ideologías.</p> <p>Eee pues yo diría que al antifascismo no, los punkeros que somos antifascistas. Porque es antifascista si, osea lleva unas ideologías antifascistas que, que van en contra de que, pues de lo que es la, la analogía política del fascismo y pues lleva todo eso, todo lo que es antifascismo, que es como ir en contra de toda discriminación y todo eso si, en contra de ese movimiento político que es el fascismo”</p>	
--	--	--	--	---	--

		<p>naturalmente y ya”</p> <p>“aprender que nadie es más que nadie, que uno puede vivir con pocas cosas y sentirse en armonía con uno mismo y pues uno aprende a no dejar que la sociedad lo consuma”</p>		<p>“Claro pues empezando pues por lo principal pues la botas si, el pantalón, más que todo jeans industriales arremangados, camisas a cuadros, camisas de bandas, eee los tirantas no, los chalecos en cuero, chaquetas en cuero, con, con taches sí con parches, dependiendo las ideologías, pero básicamente pues el arremangado el jean, las botas y eso va, en que, en base a la analogía del obrero. Si claro, osea para, para nosotros como que ser punkero también es como ser de la clase baja, de la clase popular si, por eso nos identificamos con el arremangado con las botas”</p> <p>“Si claro desde los años 70tas se empezó a llevar esta vestimenta, se empezó a llevar esta ideología y que en ese entonces eran mucho más fuertes de lo que son ahora”</p>	
--	--	--	--	---	--

<p>Escenarios de participación política de jóvenes que integran grupos urbanos</p>	<p>Apropiación de espacios una nueva forma de hacerse visibles en la política</p>	<p>“como tal no hay participación en la política, no a nosotros eso no nos interesa, digamos dentro del rastafari nada de eso del sistema, de babilon influye eso es como muy del sistema no vamos con eso nos dedicamos a Jah y lo que él nos ofrece y nos trae armonía y paz porque pues es algo que no”</p> <p>“no eso no importa, podemos reunirnos donde sea, puede ser un parque como el toque de hoy, o incluso este cuarto y estar aquí reunidos, porque todo se va dando como debe ser como está estipulado, uno comparte alegría y hace cada momento especial”</p> <p>“no eso no importa, podemos reunirnos donde sea, puede ser un parque como el toque de hoy, o incluso este cuarto y estar aquí reunidos, porque todo se va dando como debe ser como está estipulado, uno comparte alegría y hace cada momento especial”</p>	<p>“Política, pues digamos tampoco es que haya un concepto así de política que uno tenga que pensar eso, que uno tenga que decir eso pues de la política no, pues cada uno, pues hay libertad de que cada uno pues tenga su pensamiento político, no, pues si hay grupos que digamos si quieren, pues si pensar en política de alguno forma y otros que al contrario no les interesa, antes se alejan de lo que es la política. Si todo lo que uno haga y afecte a los demás de la comunidad pues ya es una participación, pero pues la conclusión por decirlo así es, pues que no osea en este grupo no hay una posición política determinada”</p> <p>“Pues en todo lo que se haga pues uno está participando en la sociedad, no, con esto se busca no participar en la política de siempre”</p> <p>“Claro en cualquier lado, y los grupitos los pequeños de amigos pues cerca donde viven un parque o algo así. Si, Pues creo que haciendo lo que nos gusta, compartir gracias a la música, pues no nos importa lo que piensen los demás simplemente llegamos y ya, la idea es pasarla</p>	<p>“Si claro lo que le comentaba antes era que pues, así como hay punkeros de izquierda, hay de derecha y hay unos que son de centro si, ósea o son apolíticos si, simplemente, no piensan en la política y se vuelven anarquistas, o ni siquiera son anarquistas son apolíticos y nada de eso les importa. Pues la participación de nosotros los punkeros en la política pues ha sido muy mínima por lo que nosotros más que todo apoyamos es partidos de la izquierda no, que manejan ciertas ideologías y que manejan ciertos prototipos de política”</p> <p>“No pues como ya he dicho, pues no es, no se tiene una posición política fija, osea así que el grupo, que si usted pertenece al grupo y tenga que tener una posición política, pues no, eso ya es de cada persona y pues entonces no se tienen los espacios, no, no hay un espacio</p>	<p>Héctor en su discurso relaciona los diferentes escenarios de participación política como aspectos propios y representativos del sistema entendido este como un conjunto ordenado de normas y procedimientos que regulan el funcionamiento de una colectividad, este sistema estipula leyes y normas que la sociedad sigue con fines determinados oprimiendo a la misma, los jóvenes rastafari se alejan de lo establecido por el sistema y buscan sus propios espacios donde se reúnen entendido este como la agrupación de varias personas, realizando diversas actividades compartiendo alegrías y momentos especiales, actividades como componer canciones, ir a toques, yoga reunirse entre amigos todo con el fin de mantener su armonía y generar el bien para los demás, como su discurso y sus actividades lo expresan hector y el grupo de jóvenes que pertenecen al grupo urbano rastafari realizan la principal creencia de los rastafaris que está relacionada con su Dios Jah, siempre sienten y tienen la necesidad de estar unificados y compartiendo entre ellos las practicas espirituales que llevan a cabo. Una de las características más destacadas es la de no aceptar lo impuesto por la ideología dominante, tienen como condición principal luchar por un sistema social justo, sin indiferencias y sin enfrentamientos (Rolando, 2007)</p> <p>A su vez Sebastián expresa en su discurso que los escenarios de participación Política, entendiendo la política como un conjunto de acciones encaminadas a gobernar</p>
--	---	--	--	--	--

			<p>bien sin incomodar”</p> <p>“Pues no hay nada así definido, pues como no es un grupo tan definido, pues puede haber gente pues en todo lado sí, no es que hay, que solos los pobres o solo los que tienen plata, no, se pueden dar en toda la sociedad, entonces están repartidos en todo lado, no hay un espacio definido en el que todo mundo se reúna. Claro en cualquier lado, y los grupitos los pequeños de amigos pues cerca donde viven un parque o algo así”</p>	<p>definido en el que usted tiene que permanecer, para poder participar acá, no, si no que desde donde se pueda, pues, pues como uno siempre está participando de alguna forma, en la sociedad, en la comunidad y en lo de ser ciudadano, pues pero no es un espacio definido si no desde donde se pueda, con actividades, las que sea”</p> <p>“Pues decir que existe no, por lo que le decía nosotros los punkeros tenemos como muy baja participación en esto, en ese escenario político, por lo que nosotros no tenemos por decirlo así un partido así, o como decir nos identificamos 100% con esto, o sea nosotros damos nuestro apoyo a entidades o grupos políticos ya formados de izquierda sí, pero nosotros no tenemos así como decir ese espacio o esa plataforma donde nosotros podamos decir, tenemos nuestro propio espacio político para desarrollarlo plenamente”</p>	<p>un estado, autonomía o ciudad, que se presentan dentro de la sociedad o el conjunto de personas que habitan la Tierra y Establecen relaciones organizadas.... no son un pensamiento o ideas y representaciones de la realidad en su mente, relacionando unas con otras. que sean de interés dentro del el conjunto de personas, que están juntos o reunidos o que tienen una característica común. denominado grupo</p> <p>Ya que lo asocian con la participación en partidos políticos y ellos según su narrativa utilizan diversidad de escenarios para reunirse a dialogar o realizar actividades de interés fuera de lo establecido políticamente. Con relación a su ideología las actividades y los escenarios que utilizan, pues brinda la posibilidad de reflexionar y criticar asuntos excepcionales al ser humano. (Patiño, Estefan &amp; Echavarría, 2005)</p> <p>Andrés por su parte manifiesta que la participación o Capacidad de la ciudadanía de involucrarse en las decisiones políticas de un país o región. Se ve reflejada en aspectos de la política siendo esta la ciencia que trata del gobierno o la dirección de los estados, las ciudades o las colectividades en general ya que manifiestan el interés y apoyo hacia los partidos establecidos en Colombia en especial el partido de izquierda el cual maneja ideologías seguidas por el grupo, sin embargo hay integrantes que son apolíticos que es cuando la persona carece de ideología política definida y no muestra ningún interés por los asuntos relacionados con la política, para generar una participación política los jóvenes no cuentan con un espacio o lugar situado para</p>
--	--	--	---	---	---

				<p>“Pues los espacios que compartimos son más que todo, los que se crean a partir de los colectivos si, que, que lleva las actividades a partir de las ideologías, pues por ejemplo en mi caso, yo pertenezco a un colectivo, si entonces pues hay tan, nos dan como inducción a que es la política y todo eso si, entonces hay tenemos espacios de participación política, pero con nosotros mismos, si osea entre la misma tribu, si serían como esos espacios que compartimos. No existe, pero digamos nosotros mismos cuadramos para decir no pues sí, hoy el colectivo tiene reunión de, para hablar de que de tal cosa sí, de, de que es el trotskismo, de que si, de que es la izquierda de que si, pues eso empieza a generar varios espacios, que empiezan a llamar la atención en nuestra tribu”</p>	<p>la reunión de un grupo de personas determinado para participar, aunque llevan a cabo actividades que son de interés para el grupo buscan escenarios donde puedan sentar su voz de protesta o apoyo hacia sus ideales, como que son una tribu urbana con una ideología política y cultural definida por bases de rebeldía y de protesta (Restrepo, 2005).</p>
--	--	--	--	--	---

## APENDICE J

### Matriz de Análisis Documental Canciones

Categoría	Hector (Razzal)	Sebastian (Chirri)	Andres (Pote)	Análisis
<p style="text-align: center;">Concepción de ciudadanía construida por los jóvenes en su trayectoria por el grupo urbano</p>	<p>“Donde para construir tienen que matar no lo acepto dice realidad, maquina suicida aquella el hombre que invento, aniquilo el sueño de vivir”</p> <p>“Revolución o camino entre letras y senderos que me llevan a la meta. Esto cierto, música realidad la que vivo al cantar la que veo entre pobreza y conformidad”</p> <p>“Bum Bum fire y todo lo que estalla, por estos días pura inconciencia ensangrentada, guerras que no cesan no callan a la humanidad mantiene amenazadas, las miradas a diario de personas que me quieren es callar con su indiferencia nada más porque soy un rastaman que lleva realidad en el rap”</p> <p>“no más mentiras</p>	<p>“objetos sin dueños y sin vida, Hombres sin vida, engullidos, condenados al dios capital, Produces y produces, Para un ser ajeno, Produces y produces, Y nada a ti te queda, Lágrimas y lágrimas, enajenando estarás, Lágrimas y lágrimas, miseria, miseria, general, Somos hombres mercancía, Objetos a la orden del día”</p> <p>“Control, alienación. Es el juego del imperio para nublar la razón. Lucha, sublevación. Es la fuerza que permite que gritemos: rebelión”</p> <p>“Pero ahora en pie de lucha surge la sublevación, Ante el régimen corrupto que ha legado destrucción La voz no será acallada por su insulsa perversión, Impondremos resistencia frente a toda la opresión”</p>	<p>“Sometidos, al delito, genocidio Su destino La derecha, sus sicarios, sus ministros Asesinos”</p> <p>“Falso, falso, falso falso Positivo Por siempre, hemos, sido Falso positivo”</p> <p>“Yo, tú, él, nosotros, vosotros, ellos Sinónimo de hijueputas Exterminio selectivo, ha ejecutado Ha baleado, masacrado, él es cifra de egoísmo”</p> <p>“Potenciales, homicidios, reclutados En mi barrio Desde premios, asesinos, recompensas No juzgados”</p> <p>“Falso, falso, falso Falso Positivo Por siempre, hemos, sido Falso positivo”</p> <p>“Yo, tú, él, nosotros, vosotros, ellos Sinónimo de</p>	<p>Cada uno de los grupos urbanos en las letras de sus canciones, describe una realidad que denuncia problemáticas sociales. Actividad que hace parte de las nuevas ciudadanías y de las formas alternativas de participación política.</p> <p>Los rastafaris hablan de una realidad “existencia real y efectiva de algo”, marginada por las guerras, “lucha armada entre dos o más naciones o entre bandos de una misma nación” la cual se trata de encubrir detrás de mentiras “expresión o manifestación contraria a lo que se sabe, se cree o se piensa” mientras se sigue matando “quitar la vida, acabar con alguien”</p> <p>Mientras los metaleros hablan de un ciudadano como un objeto, “cosa inanimada, por oposición a ser viviente”, un hombre “ser animado racional, varón o mujer” sin vida “estado de actividad de los seres orgánicos”, un esclavo del destino que vive entre lágrimas “manar de los ojos un líquido” en un sistema que lo oprime, hasta que tome la decisión de rebelarse “comportamiento humano, por el que se subleva frente a una orden o una obligación.</p> <p>En cuanto a los punk denuncian diferentes situaciones como los falsos positivos “asesinato de civiles inocentes para hacerlos pasar como guerrilleros muertos en combate dentro del marco del conflicto armado que vivía el país” y cómo hacemos parte de</p>

	<p>disfrazadas de sonrisas y amistades hipócritas de mierda que me quieren ver frustrar, mientras ellos destrozan vida. Religión comercializaron la fe algo perturbo al abismo los llevo y en esto consumismo, yo me salgo de la mala vibración trayendo realidad a tus oídos...Época de cambio no.... escuchaloo!!”</p>		<p>hijueputas Yo, tú, él, nosotros, vosotros, ellos Sinónimo de hijueputas”</p>	<p>una sociedad donde el exterminio “imposición intencional de condiciones de vida, entre otras la privación del acceso a alimentos o medicinas, encaminadas a causar la destrucción de parte de una población” es el protagonista de una realidad de hijueputas, “expresión soez y un disfemismo que se utiliza habitualmente como insulto” el sinónimo “que tiene una misma o muy parecida significación que otro” para llamar a muchos en este país.</p> <p>Una nueva ciudadanía considera a la política como algo ajeno y se dirige al sistema político en solución a los problemas sociales. No pretende participar en la toma de decisiones ni moldear la marcha del país, pero reclama una gestión eficiente a favor del bienestar de la gente Lechner (2000).</p>
<p>Actividades y expresiones que utilizan los grupos urbanos para ejercer participación</p>	<p>“Donde todo el mundo quiere invertir su vida como si el creador les diera la oportunidad de matar con ideas que nadie más”</p> <p>“y la vida se convierte en enfermedad... Luchar por vivir el día día y el alimento que nutre a mi familia. Gracias y alabanzas por darme la vida en esta sociedad que a humanos aniquilan”</p> <p>“Babilonia conviviendo entre más guerras y pistolas que hieren a mi gente cuando las balas no perdonan y este es el gueto</p>	<p>“Recorriendo calles sin saber a dónde vamos, Condenados al exilio, sueños rotos a flor de piel, Trabajando y estudiando sin saber por qué, Odio y resentimientos, rezagos de poder, Somos hombres mercancía, Objetos a la orden del día”</p> <p>“Corrompes cualquier conciencia, Corrompes a diestra y siniestra, Corrompes cualquier libertad, Corrompes cualquier amistad”</p> <p>“Destruyes cualquier ideal, Destruyes cualquier realidad, Destruyes cualquier condición,</p>	<p>“El vals, el vals, el vals del pobre El vals, el vals, el vals del rico El vals, el vals, el vals del dólar El vals, el vals, baila el milico Si quieres estar, otro siglo más Con esta realidad, pues ve a votar”</p> <p>“Si alguien cansado levanta protesta le mandan panfleto o águila negra Hay motosierras, también muchos tiros te cortan el miembro, lo tiran al río”</p> <p>“Libre Comercio te ofrece el gobierno Trabaja en maquila, con mísero sueldo</p>	<p>Una de las palabras más representativas en las letras de las canciones que escribe Héctor es realidad, aquello verdadero o cierto, en oposición a la fantasía, la imaginación o la ilusión. Lo real, por lo tanto, es lo que existe efectivamente. Buscando que las personas conozcan su percepción sobre la política y el gobierno, un gobierno que busca matar las ideas, y una ciudad llena de violencia que va a acabar con la humanidad. Y un pueblo que lucha por vivir, por no dejarse morir, por nacer y crecer afrontando el día a día.</p> <p>Las letras de las canciones del genero Metal, hacen alusión a la corrupción, la cual hace referencia a la alteración de la forma de algo; echar a perder, dañar. Y a la destrucción, todo esto con una razón específica, el dinero, mencionan el dinero como la razón de encontrar corrupción en la sociedad, lo que lleva al daño y destrucción de la nación.</p> <p>En cuanto a las letras de la música punk recalcan la</p>



<p>política</p>	<p>realidad que duele más con la verdad porque les gusta aniquilar bum...”</p> <p>“como viendo su maldad y mi gente luchando por vivir por un día nuevo sonreír y la paciencia convertida en sufrimiento llorando por lamento, caminando con el miedo y hoy te digo que lo quemamos adentro con el fuego, la voz arriba de mi pueblo con el sonido que vibra en este mundo entero...”</p> <p>“Realidad realidad que nos hace pensar, realidad realidad que nos hace cambiar, realidad realidad nos quieres matar y no nos vamos a dejar..... Bum bum y fire fire y todo lo que estalla”</p>	<p>Destruyes a mi nación.”</p> <p>“Dinero, nos haces daño Dinero, costumbres de extraños Dinero, por el nos matamos Dinero, por el engañamos”</p> <p>“Corrompes la honestidad, Corrompes la lealtad, Corrompes buenas ideas, Corrompes todas las creencias”</p>	<p>Y si no quieres hacer este esfuerzo entra de raso o se patrullero”</p>	<p>pobreza y miseria, Desdichado e infeliz por no tener lo necesario para vivir, pero que aun así es en la condición que tienen que vivir muchos de los ciudadanos, haciendo alusión a las diferentes formas de violencia que pueden encontrarse cuando alguien muestra inconformidad, además de las pocas oportunidades que ofrece el gobierno para una vida digna.</p>
<p>Escenarios de participación política de jóvenes que integran grupos urbanos</p>	<p>“Hoy la están destruyendo igual que al resto de mi país Colombia entre gris.... Por las drogas, el comercio y el bam de corruptos civiles y directrices del gobierno, pudre el estado lo que siempre le he cantado libertad.... muchos ya no valoran más, por secuestro por deshonesto, es (miserable)</p>	<p>“Corruptos están los estados, Corruptos en los senados, Corruptos todos los policías, Corruptas todas las noticias”</p> <p>“Dinero, maldita invención Dinero, maldita razón Dinero, maldita opresión Dinero, maldita estratificación”</p> <p>“Tras barrotes y ladrillos entre</p>	<p>“Si tu madre algún día se enferma La ley 100 te da la respuesta Primero las filas, camilla en pasillo Ibuprofeno pal cáncer maligno”</p> <p>“No alcanzan los cupos, No hay plata ni beca el Icetex te da una propuesta años felices de facultad privada</p>	<p>En Bogotá, la capital y mayor ciudad de Colombia, ubicada en el centro de Colombia existen escenarios de participación política que son determinados conforme a lo que la sociedad está viviendo en el momento, en las canciones que interpreta Héctor genera una crítica hacia la corrupción y la opresión que está viviendo la comunidad, es decir el pueblo tiene cosas necesarias para la vida pero no existe la libertad en los escenarios para surgir y estar en armonía ya que se ponen en riesgo los valores la vida del pueblo colombiano limitando a este y exponiéndolo como una víctima del sistema que los gobierna.</p>

	<p>provee al que tiene el dinero y el abusivo se convierte, Con corbatas y sonrisas aniquilan a las familias con impuestos y más basura televisiva, es lo que estamos viviendo en estos días que hasta el respeto de la vida se ve comprometido y esto no es un juego yo lo digo siempre con mi textual concepto de estar viviendo esta cruda realidad es lo cierto Bogotá ciudad capital...”</p> <p>“Bogotá ciudad capital aquella que surgió del rap del hip hop, aquella que entre nuestras manos se crio y que la vida me enseñó”</p>	<p>celdas confinados Vivimos rezagados en prisiones como esclavos, Cargando todo el lastre de cadenas que sujetan el destino de millones sometidos al sistema”</p> <p>“Obligados a vivir por los caminos ya trazados por otros que subyugan a todos los explotados. Dueños de monopolios y consorcios que detentan El poder para comprar a los gobiernos y conciencias”</p>	<p>toda la vida, tu deuda esta inflada”</p>	<p>Sebastián resalta que existen canciones representativas de los metaleros en las que se expresan y se demuestran las críticas hacia el manejo que tiene el gobierno, la opresión y desigualdad, la música hace que palabras como corruptos que es Entrega o aceptación de dinero o regalos para conseguir un trato favorable obeneficioso, especialmente si es injusto o ilegal.</p> <p>Dinero que es el conjunto de monedas y billetes que se usan como medio legal de pago en una comunidad de personas. Sean representativas a la hora de sentar una voz de protesta frente a los actos que el sistema impone, obligando a los ciudadanos a que la participación sea realizada desde escenarios alternativos.</p>
--	---	---	---	--