

LA IDENTIDAD NEGRA A PARTIR DE NARRATIVAS DE MEMORIA HISTÓRICA EN
UN GRUPO DE JOVENES NEGROS DE SUBA

MILENA BAEZ ALFONSO
MONICA MELO CASTILLO
MARIO ANDRÉS VALLEJO

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA.
BOGOTÁ D.C DECIMO SEMESTRE - 2015

LA IDENTIDAD NEGRA A PARTIR DE NARRATIVAS DE MEMORIA HISTÓRICA EN
UN GRUPO DE JOVENES NEGROS DE SUBA

MILENA BAEZ ALFONSO
MONICA MELO CASTILLO
MARIO ANDRÉS VALLEJO

Proyecto de Tesis

Asesor: GERMÁN CORTES

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA.
BOGOTÁ D.C DECIMO SEMESTRE - 2015

AGRADECIMIENTOS

A Luis Fernando Valencia Angulo, por su amabilidad, receptividad y lucha constante emprendida con todos los integrantes del colectivo de jóvenes afrodescendientes de Colombia.

Al padre Rafael Saboya, por permitir de manera cordial el acercamiento a su conocimiento y a sus amplias fuentes de información.

A German Cortes, por impulsar, motivar y guiar un sano interés crítico, académico e investigativo.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	7
JUSTIFICACIÓN.....	8
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	9
OBJETIVOS.....	14
OBJETIVO GENERAL.....	14
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	14
MARCO CONCEPTUAL	14
ÁFRICA.....	15
LA CUNA DEL HOMBRE.....	15
CULTURAS Y REINOS DE ÁFRICA ANTIGUA	17
LA ESCLAVITUD DE LOS AFRICANOS Y LA TRATA MASIVA	20
EL EMBARQUE HACIA OTRAS TIERRAS.....	22
NEGROS EN COLOMBIA.....	23
MEMORIA HISTÓRICA COMO RELATO QUE IDENTIFICA	26
MEMORIA HISTÓRICA, HILO CONDUCTOR	29
MEMORIA HISTÓRICA EN COMUNIDADES NEGRAS DE COLOMBIA.....	31
MEMORIA HISTÓRICA COMO VÍA DE COMPRENSIÓN IDENTITARIA	33
IDENTIDAD.....	33
UN CONCEPTO EN CONSTRUCCIÓN.....	33
CONSTRUCCIONISMO E IDENTIDAD	37

IDENTIDAD NEGRA	5
MARCO METODOLÓGICO	38
TIPOLOGÍA	38
ESTRATEGIA METODOLÓGICA	39
POBLACIÓN Y MUESTRA	40
FASES DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN	41
CRONOGRAMA	42
CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	43
ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	44
DISCUSIÓN	49
CONCLUSIONES	52
RECOMENDACIONES	54
REFERENCIAS	55

RESUMEN

Esta investigación nace a partir de la curiosidad por comprender la construcción de identidad negra a partir de las representaciones narrativas de memoria histórica en una comunidad negra de la localidad de Suba, la cual es conocida como “Colectivo de jóvenes afrodescendientes de Colombia”, quienes residen en un contexto distinto al de su origen, que a su vez tiende a deslegitimar sus derechos. La investigación tiene un marco de desarrollo cualitativo, expresado en una tipología descriptiva e interpretativa, bajo el uso de estrategias metodológicas como entrevistas semiestructurada y análisis de discurso, realizadas a tres sujetos representativos del colectivo. De lo anterior se concluye, que la identidad negra es una construcción dinámica y continua que tiene como hilo conductor a la memoria histórica, articulada por un territorio, donde el sujeto crea relaciones de interdependencia, inter-reconocimiento y auto-reconocimiento.

Palabras clave: Memoria histórica, territorio, negro, sujeto, comunidad, identidad.

ABSTRACT

This research stems from the curiosity to understand the construction of black identity from the narrative representations of historical memory in a black community in Suba, known as “Colectivo de jóvenes afrodescendientes de Colombia”, which inhabits an unfamiliar context that tends to undermine their rights. The research has a qualitative development framework, expressed in a descriptive and interpretative manner, which makes use of methodological strategies such as semi-structured interviews and discourse analysis of three representative members of the community. From the above, it is concluded that the black identity is a dynamic and continual construction process guided by historical memory, which is articulated by a territory, where the individual builds relationships of interdependence, inter-recognition and self-recognition.

Keywords: historical memory, territory, black, subject, community, identity.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como objetivo comprender la identidad negra a partir de las representaciones narrativas de memoria histórica, en una comunidad de la localidad de Suba, constituida como “Colectivo de jóvenes afrodescendientes de Colombia”, en efecto, dicha investigación se aborda desde un marco de desarrollo cualitativo, expresado en una tipología descriptiva e interpretativa ya que esta, tiene como principal característica conceptualizar sobre una realidad social basada en las prácticas, los conocimientos, las actitudes y los valores que guían la lógica y el sentir de los sujetos.

En primera instancia esta investigación describe algunas problemáticas de las comunidades negras, para después hacer una revisión de sucesos representativos de su historia, en la cual se hace un recorrido inicial por África y sus primeras civilizaciones, para entrar luego en la esclavitud de los africanos y la trata masiva, haciendo énfasis en el traslado a las Américas y especialmente en Colombia. Esto con el fin de contextualizar las diferentes representaciones que los implicados manifiestan desde sus relatos.

Después se presentan distintos aspectos sobre la memoria histórica; como se define, como se representa y cuáles son sus efectos y consecuencias; todo con el objetivo de presentar a la memoria histórica como el hilo conductor que dinamiza el pasado con las vivencias actuales de las comunidades negras. Luego, se abordan distintos significados referentes al concepto de identidad; el cual de una u otra manera hace parte inminente de un contexto histórico; en donde se hacen evidentes no solo las experiencias de cada sujeto, sino también las construcciones que a la larga pueden terminar configurando el significado dicha identidad.

Posteriormente se presenta el marco metodológico en el cual se destaca la tipología y las estrategias con las cuales se desarrolla la investigación; se describe la población y la muestra de participantes; las categorías de análisis; además de las fases del proceso investigativo junto con el cronograma de actividades; de ahí se finaliza

exponiendo el análisis de resultados, discusión, conclusiones y recomendaciones de la investigación.

LA IDENTIDAD NEGRA A PARTIR DE NARRATIVAS DE MEMORIA HISTÓRICA EN UN GRUPO DE JOVENES NEGROS DE SUBA

JUSTIFICACIÓN

Esta investigación se da a partir del interés por abordar eventos que surgieron del acercamiento comunitario a un grupo de jóvenes negros de la localidad 11 de Suba, quienes se encuentran organizados bajo el nombre de “Colectivo de jóvenes afrodescendientes de Colombia”. Este colectivo es un grupo emergente de la “Federación de organizaciones sociales afrocolombianas de Suba” que se identifica bajo la sigla “FEDEAFROSUBA”, la cual es una federación conformada y apoyada por diferentes organizaciones sociales; atendiendo así, como un organismo de cooperación para el desarrollo integral de organizaciones, personas, familias y comunidades (CORDESIN, 2010).

En la misma línea, la misión que tiene el “Colectivo de jóvenes afrodescendientes de Colombia” es generar un sentido de pertenencia, identidad cultural y educación, que esté principalmente dirigida a los jóvenes; todo con el fin de dar cuenta acerca de diferentes problemáticas que enfrenta la comunidad negra de Suba, las cuales están asociadas a problemas de racismo, abandono estatal, afectación de derechos, violencia, exclusión, falta de consenso, falta de escolarización, estigmatización y principalmente desarraigo de territorio, tradiciones y herencia cultural.

Como se menciona inicialmente, es a partir de este contacto comunitario y de sus problemáticas, de donde surgieron cuestiones y preguntas acerca de cómo una comunidad negra construye imaginarios y realidades, a partir de la creación conjunta de discursos significativos de relaciones de interdependencia, que pueden surgir en una colectividad (Gergen, 1994).

Seguido a lo anterior, se considera oportuno para esta investigación conocer sobre el significado que tiene para el sujeto negro, el ser negro; además del interés por indagar, acerca de las razones por las cuales el sujeto negro se organiza como grupo, sin dejar de lado la importancia que tiene para este el territorio. Lo anterior, con el objetivo de comprender la construcción de identidad negra a partir de las representaciones narrativas de memoria histórica en un grupo emergente de jóvenes negros de suba.

De lo anterior, se puede pensar entonces que las representaciones narrativas de memoria histórica generan una visión de realidad, que no está escrita en los libros de historia, o de psicología; pero que va a permitir la recuperación de una historia oral colectiva, entendiendo ésta, como la memoria de un grupo, que será decantada para la comprensión de la identidad del mismo. Esto de una u otra manera aporta a la auto-representación y a una forma alternativa en que los negros puedan comprender de forma vivida el concepto de identidad, el cual, visto de manera general puede fundar ciertas tensiones por la gran variedad de apreciaciones existentes al respecto. Es por lo anterior que esta investigación aportaría a la psicología una nueva manera de comprender la ya mencionada identidad.

Finalmente como lo expone Amir Smith Córdoba, (1986) *“no es fácil hacerle sentir a un hombre, al que le han enseñado a despreciarse y a avergonzarse de su pasado histórico, el precio de su verdadera identidad. Precisamente porque siempre estuvo orientado a huir de ella”*. Por esta razón esta investigación puede contribuir de alguna manera con la reivindicación, el fortalecimiento y el empoderamiento de esa identidad negra, además de la perspectiva diferente de la construcción de la misma.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En este apartado, se presentan distintos aspectos que guían y direccionan la investigación. Estos nacen a partir de distintas problemáticas que de algún modo han afectado a la comunidad negra, desde la antigua África, hasta nuestra realidad actual en Colombia, donde iniciaron su historia con la negación... de su humanidad plena, de

su dignidad, de su libertad, de sus oportunidades y de sus derechos mínimos (Roux, 2011).

En África, la trata negra es un suceso que para los europeos es anterior a la época de los grandes descubrimientos; la navegación de los portugueses logró desarrollar y modificar las prácticas y las rutas para extraer esclavos directamente de Guinea (Bou, 2001). En este punto y a partir de este nuevo comercio en Europa, la atención se centró en el continente africano, donde la esclavitud y la trata de africanos, tuvo una masificación que jamás había conocido la tierra, la cual fue potenciada en el siglo XVI, XVII y con un mayor auge en el siglo XVIII.

Simultáneamente, las implicaciones de esta barbarie van más allá de un grave momento para la demografía de África y la colonización de América, ya que el suceso masivo de esclavización y trata pudo haber dejado una marca permanente en los imaginarios de la población negra. Sumado a lo anterior, se dejan entrever los prejuicios sobre el color de la piel, teniendo presente que el color negro ha sido de las peores simbologías para la cultura occidental: negra es la noche, las tinieblas son negras; negra es la pena, el hambre y la peste (Gutiérrez, 2000).

Es imposible predecir con exactitud el número total de negros importados, aunque existen muchas estadísticas de ciertos lugares y períodos. Según las cifras arrojadas entre 1.680 y 1.786, los británicos importaron a las Antillas 2.130.000 negros. Dieudonné y Rinchon estiman que la migración forzada anual desde el Congo fue, durante el siglo XVI, de 7.000 negros; en el siglo XVII, 15.000; en el siglo XVIII, 30.000; durante la primera mitad del siglo XIX, 150.000, con una fuerte disminución después hasta el fin del siglo; o sea, un total de trece millones de negros exportados del Congo. Oliveira Martins considera que hubo un total de 20'000.000 exportados de toda África en estos cuatro siglos (Rooy, 2008).

A partir de lo anterior, se pueden apreciar los múltiples sucesos negativos a los que fueron sometidos los africanos, desde la trata masiva y colonización de América que de una u otra manera fueron sucesos que indujeron a la movilización de la diáspora africana. Es importante mencionar que a pesar de que la trata y esclavitud llegaron a su

fin a mediados del siglo XIX, los descendientes de África siguen siendo en la actualidad, víctimas del peso de una historia de sometimientos, desarraigados, desigualdades en acceso a oportunidades, decisiones, ingresos, derechos y consideración social. Por otra parte, muchos de quienes pasaron de esclavos a trabajadores libres, tuvieron que derivar el sustento bajo nuevas formas de vasallaje sin condiciones dignas de trabajo; y los que encontraron refugio en la periferia de las ciudades se vieron forzados a realizar cualquier labor para darles sustento a sus familias (Roux, 2011).

Esto es evidente en Colombia ya que en 2012 el 11% de la población del país es Afro, y según el Ministerio de Cultura el patrón actual de ubicación de los afrocolombianos en el territorio colombiano, tiene sus explicaciones en las dinámicas históricas asociadas a la esclavitud. “Desde 1533 hasta 1850 la demanda por mano de obra esclava provino de ciertas actividades económicas en regiones específicas, que determinaron la distribución geográfica de los grupos negros. Por ejemplo, durante el Primer Ciclo del oro los ríos Nus, Nechí y el Magdalena Medio, localizados actualmente en los departamentos de Antioquia y Magdalena, fueron poblados por esclavos africanos empleados en la producción aurífera (Maya, 1995). A partir de 1.640 la demanda de esclavos generada por el Segundo Ciclo de la Minería condujo al poblamiento de negros en los distritos de Citará, Nóvita y Barbacoas ubicados en los actuales departamentos de Antioquia, Chocó y Nariño.” (Robayo, 2012).

Según el DANE (2005) en Colombia hay cuatro grupos importantes. El primero, ubicado en la región del Pacífico, donde se encuentran principalmente los territorios colectivos de comunidades negras titulados en virtud de la Ley 70 de 1993, con una superficie de 4'717.269 hectáreas. El segundo corresponde a comunidades raizales de San Andrés y Providencia, de fuentes culturales afroantillanas, cuyos integrantes tienen una sólida identidad caribeña, con rasgos culturales y lingüísticos propios. El tercero está presente en la comunidad de San Basilio de Palenque, municipio de Mahates, Bolívar, conocido por su historia de resistencia en la época colonial y por haber creado una lengua, el palenquero; y el cuarto es la población que reside en cabeceras municipales o grandes ciudades.

Esta población está concentrada en unos pocos departamentos, como Valle del Cauca, donde habita la cuarta parte de ellos (1'100.000). Este departamento tiene la ciudad con el mayor número de afrodescendientes del país (Cali, con 542.936, que representan el 26,2% de su población) y la mayor ciudad con moradores preponderantemente negros (Buenaventura, con cerca de 300.000 habitantes, 88,5% de los cuales son afro). Otros departamentos con población significativamente afrodescendiente son Antioquia (600.000), Bolívar (500.000) y Chocó y Nariño (cada uno con cerca de 300.000). Hoy, los negros se concentran principalmente en las grandes ciudades, donde son importantes por el número, pero son minoría en términos absolutos, según el Censo. Por ejemplo, en Medellín viven 140.000, que representan el 6,5% de la población de la ciudad, mientras que en Tumaco son 129.491, el 88,8% de la de ese municipio (DANE 2005).

Bogotá, por su parte tiene tantos afrocolombianos como Quibdó (100.000) aunque, mientras en la capital representan el 1,5%, en la ciudad chocoana son el 95,3%. En Cali (542.936), Cartagena (319.373), Barranquilla (146.578), Medellín (140.000) y Bogotá (100.000) se concentra la tercera parte (30%) de la población afrocolombiana del país. (DANE 2005)

No obstante, cabe resaltar que lo anterior representa solo una parte de la problemática que se puede apreciar en la comunidad negra Colombiana y es el caso puntual de una comunidad de Bogotá, ubicada en la localidad de Suba, ya que buena parte de sus integrantes ha llegado en condición de desplazamiento forzado, la cual proviene de departamentos como Chocó, Valle, Cauca y Nariño, además de las comunidades del área del Caribe, que también contribuyen a ser de alguna forma, mayoría afrodescendiente dentro de la localidad, ya que se encuentran instaladas en todas las UPZ's (CORDESIN, 2010).

En efecto la comunidad negra de Suba, ha padecido impactos negativos de desarraigo, vulnerabilidad, afectación de derechos, abandono estatal, violencia, exclusión y racismo. Ciertamente esta no representa una realidad pasada, por el contrario, es algo que de alguna manera sigue presentándose en la comunidad, y es el caso de las confrontaciones entre la población negra y mestiza de la localidad de Suba;

lo cual se evidencia en el acta de reunión entre el Director de Asuntos Étnicos de la Secretaría Distrital de Gobierno de Bogotá y la Junta Directiva de FEDEAFROSUBA, donde se expone de manera específica las constantes dificultades de convivencia entre la población negra residente en el sector, donde se señala que *“Los Negros están matando y atacando a los blancos en el Rincón”*. Análogamente, es relevante mencionar el oscuro panorama de racismo denunciado en el Diario el Espectador, por Viviana Londoño y Daniel Salgar (2011), en el cual se denuncia la problemática acerca de arriendos exclusivos para blancos y no para negros.

Lo anterior deja entrever parte de una realidad que afecta a las comunidades negras en la localidad, la cual podría ser secuela de una historia de dominación, rechazo y esclavitud, en donde se invisibilizan y afectan las garantías de derechos de las comunidades negras en el país, y esto a pesar de que la ley 70 de 1993 pretenda garantizar que estas comunidades obtengan condiciones reales de igualdad de oportunidades frente al resto de la sociedad colombiana.

Por otro lado, este acercamiento comunitario que se describió a grandes rasgos en la justificación, aporta importantes preguntas que pueden abordarse desde la investigación; pero centralmente los primeros interrogantes surgen en torno a la historia de las comunidades negras, sus eventos, repercusiones y marcas dejadas en las personas negras, que si se analiza, aún están presentes en las comunidades actuales; en menor medida que en los siglos pasados pero aún con huellas en el presente.

En este punto surge la pregunta de cómo abordar la historia, la cual de alguna manera cuenta los hechos, que en algunos casos pueden ser algo aislados del contexto y de los actores de la misma; por esa razón es de vital interés para este trabajo dar cuenta de las narraciones de “memoria histórica”, las cuales representan un concepto que genera cierta tensión porque su finalidad sería la de plantear versiones de vivencias y experiencias, que permiten la identificación de construcciones particulares, que podrían suplantar en algún momento a la historia en mayúscula (García, 2013), todo con el ánimo de comprender la identidad negra.

Dicha identidad representa un reto especial ya que es un término complejo de comprender, porque se puede analizar de diversas maneras; como algo adjudicado en la historia por otros, como el sentido individual de sí mismo, o como la construcción producto de la interacción e interrelación en contexto. Y es aquí donde surge la importancia investigativa de este trabajo, ya que, se quiere comprender la identidad negra a partir de las narraciones de memoria histórica como bien se expresa en la pregunta de esta investigación.

¿Cómo comprender la construcción de identidad negra, a partir de narrativas de memoria histórica en un grupo de jóvenes negros de Suba?

OBJETIVOS

Objetivo General.

- Comprender la construcción de identidad negra a partir de las representaciones narrativas de memoria histórica en una comunidad de la localidad de Suba, constituida como Colectivo de jóvenes afrodescendientes de Colombia.

Objetivos Específicos.

- Comprender la representación que tiene para el sujeto negro el territorio dentro de su construcción identitaria.
- Conocer el significado que tiene para el sujeto negro, el ser negro, a fin de comprender su construcción identitaria.
- Indagar, acerca de las razones por las cuales el sujeto negro se organiza y relaciona como colectivo para así comprender su identidad.

MARCO CONCEPTUAL

El propósito de este, es exponer la perspectiva teórica por la cual se encamina esta investigación, que estará dividida en tres capítulos, el primero, describe algunos

sucesos representativos de la historia negra, que sirven como base de contextualización, los cuales serán abordados de manera breve ya que el objetivo central de esta investigación es “comprender la construcción de identidad negra a partir de las representaciones narrativas de memoria histórica”. De los siguientes capítulos; el segundo se centra en lo que respecta a memoria histórica, y por último se habla de identidad siendo este el objetivo central de esta investigación. Todo con el fin de poder articular teóricamente el objetivo de comprender la construcción de identidad negra, a partir de las representaciones de memoria histórica.

ÁFRICA

El capítulo describe algunos sucesos que para la contextualización de esta investigación se consideraron importantes; en principio se hace un recorrido por África... cuna y origen de la vida humana; donde caminaron los primeros antepasados de todos los hombres y mujeres de la actualidad. Seguido de esto se aborda de manera breve las primeras civilizaciones de África, para entrar luego en la esclavitud de los africanos y la trata masiva, que duró más de tres siglos, haciendo énfasis en el traslado a las Américas y especialmente en Colombia. Esto es importante ya que en el trascurso de estos sucesos y a partir de los mismos, surgieron y surgen diferentes representaciones que los implicados manifiestan desde sus relatos en los cuales se podrá comprender la identidad negra.

La cuna del hombre

África es el tercer continente más grande del planeta, este ocupa una superficie de 30'330.000 kilómetros cuadrados, ocupando así el 22% de la masa terrestre; pero su valor no solo radica en su amplia extensión de tierra rica y diversa; ya que este continente ha tenido también una importancia trascendental para la vida humana; por el hecho de que el hombre y buena parte de la vida han evolucionado por millones de años en África; incluso muchos científicos podrían afirmar que la vida en la tierra, tal como la conocemos ahora, tuvo buena parte de su origen en este vasto continente, el

mismo donde se han realizado los hallazgos más sorprendentes de los antecesores del hombre (García, 2003).

En Tanzania y Etiopía, se han encontrado los primeros hallazgos de homínidos cuya fecha oscila entre los 2.900 y 3.800 millones de años. Estos representan una única especie de homínidos denominada *Australopithecus Afarensis*, quienes dejaron sus huellas, las cuales hoy se encuentran fosilizadas. Del mismo modo se encontraron hallazgos de tres especies de homínidos posteriores, en las cuales dos se asemejan o son más cercanos a los monos, los cuales se conocen como el *Australopithecus Robustus* y el *Australopithecus Boisei* y la tercera especie de homínido el *Australopithecus Africanus*, al cual se le cataloga como el antecesor de la clasificación “Homo”, a quien más adelante y en el curso de la evolución se le atribuirá la capacidad de utilizar instrumentos, convirtiéndose así, en el reconocido *Homo Habilis*, el más primitivo de los Homos (Gutiérrez, 2000).

Más adelante el *Homo Erectus* conocedor del fuego se aproximó más a los hombres, difundiéndose por toda África oriental y África del norte hace unos 800.000 años, y aún más cerca de los hombres hace 43.000 años el *Homo Sapiens Arcaicus*, el cual se difundió por el norte de África y dejó sus restos en lo que concretamente hoy es Marruecos y Libia, al igual que en otros lugares como en Sudán y Sudáfrica; todos estos restos podrían dar cuerpo a la discutida teoría, que al parecer, es más aceptable considerar a África como cuna de la Humanidad (Gutiérrez, 2000).

Hasta este momento es importante detenerse ante la reflexión de que todos los hombres que hoy habitan la tierra vienen de la misma línea genética de homínido; con esto es importante mencionar que los estudios de ADN han demostrado que los africanos tienen el más antiguo con relación a todas las otras poblaciones de la tierra (García, 2013). Es por esto, que se podría llegar a asegurar que la humanidad nació en el continente Africano, que evolucionó, se difundió y camino por todo el planeta por miles de años en búsqueda de su sobrevivencia; movilizándose, manteniendo y cambiando la práctica de subsistencia, pasando del desplazamiento continuo como nómada, a ubicarse en asentamientos que después se convirtieron en tribus,

comunidades y sociedades, conformando así una ley de evolución de la sociedad (Marzal, 1996).

En concreto, es preciso mencionar que los grandes desplazamientos que en principio llevaron al hombre primitivo a la conquista posterior de territorios, tuvieron retos distintos, diferencias geográficas y climáticas distintas, que influirían y serían determinantes en la adaptación de la humanidad; de ahí que los africanos tengan cuerpo atlético; la piel, los ojos y el cabello oscuro y rizado; todo debido al clima tropical de África; algo distinto de lo que ocurrió con tribus que emigraron a Europa y encontraron condiciones climáticas distintas en territorios totalmente diferentes; por eso su aspecto físico cambió... su piel, sus ojos y su cabello se modificaron volviéndose claros (García, 2003).

De la misma manera otros grupos se desplazaron hacia el continente asiático, en donde también su aspecto cambió igual que en América. De esta manera es importante entender que estos cambios se dieron a lo largo de miles de años en condiciones diversas, por lo cual Napoleón García (2003), afirma que “*el clima es la única razón del aspecto físico de las personas*” y eso incluye el color de su piel.

Dentro de este contexto, conviene hacer un recorrido por las culturas y reinos que se conformaron en el África antigua, para de alguna manera conocer el panorama de estas organizaciones donde los negros dominaron su territorio y formaron sus comunidades en la antigüedad.

Culturas y reinos de África antigua

África estuvo ocupada por pueblos recolectores y cazadores hasta el Neolítico, los cuales pasaron paulatinamente a la ganadería y la agricultura; entre las culturas de este periodo se puede destacar por sus avances en metalurgia, la cultura Merof y Nok, que estuvieron relacionadas con la extracción y el manejo del hierro.

La cultura Merof se desarrolló entre los siglos VI a. C. y IV a. C. en el Sudán, Alto Nilo, esta cultura fue continuadora de la tradición faraónica; controló el tráfico comercial entre el Nilo y África central; sus minas de hierro y oro, potenciaron el intercambio con

los pueblos vecinos y se convirtieron en el centro metalúrgico de la época; de esta civilización se han encontrado restos de pequeñas pirámides y tumbas subterráneas (Gutiérrez, 2000). Por otra parte la cultura Nok, se desarrolló en un valle entre el Níger y el Benue, donde se desempeñó de manera autóctona una cultura metalífera que se difundió por toda África suroccidental con técnicas del manejo del hierro (Gutiérrez, 2000).

Más tarde, en efecto hacia el siglo X en África, van surgiendo los primeros reinos, los cuales indican un claro avance que se dio a partir de las antiguas culturas. Las causas que influyeron para dicho progreso, además del dominio de las técnicas metalúrgicas, de la minería de oro y cobre; es también la calidad de las tierras aptas para el cultivo activo y exitoso de cereales y para la ganadería (García 2013; Gutiérrez, 2000).

Generalmente estos primeros imperios se constituyeron por sociedades muy jerarquizadas, siempre con un rey en el estatus más alto de dominio, que en sus manos mantenía centrado el poder con sus cortes, nobleza y consejeros. En la base de estas sociedades se encontraban los esclavos “resultado de castigos y penas, o producto del botín de frecuentes guerras de expansión” con ellos se sostuvo la agricultura, la ganadera y en ocasiones parte del ejército. Por otro lado estaban los comerciantes y los artesanos que fueron especialmente considerados, y en especial los que sobresalían en las artes plásticas. La religión así mismo se centró en el culto a espíritus, divinidades y antepasados (Gutiérrez, 2000).

Entre los primeros reinos de África occidental está el de Audagosth, que dominó sobre 20 reyes; con una ciudad que alcanzaría a tener 6.000 habitantes. El reino de Ghana, ubicado entre el alto Senegal y el alto Níger, tuvo grandes yacimientos de oro y alcanzó su esplendor en los siglos IX, X y XI, a este imperio estuvieron sometidos otros que pagaban tributos (García, 2003).

Posteriormente el reino de Mali surge al decrecer la influencia de Ghana, y se apoderó de las minas de oro y las rutas comerciales. El rey más notable fue Kanka Musa que consiguió su máximo poderío en el siglo XIV. Un siglo más adelante este

reino se fraccionaria por las guerras civiles que minarían la consistencia del mismo (Gutiérrez, 2000).

Como heredero de los anteriores reinos surgió el de Songhai que se situó en la cuenca del Níger y el aspecto más sobresaliente fue el alto nivel de su cultura. A finales del siglo XV subió al poder el rey Askia Mohamed que elevó el nivel de su país al punto que se podía comparar con el nivel de cualquier país europeo, no solo por sus adelantos científicos, sino también por su sistema administrativo y bancario (Gutiérrez, 2000).

Existieron también otros dos reinos que nacieron entre los siglos XIV y XV, el Mossi que se instaló en el río Volta y que formó por un conjunto de pequeñas monarquías opuestas al islam, jerarquizadas, con base rural y comercio poco desarrollado. Por otro lado el reino Haussa ubicado en la depresión del Chad, se formó por siete pequeños estados dedicados al comercio y la aristocracia militar que dominó la vida política.

Hacia el siglo XII nace en la costa de Nigeria el reino de Benin; sus pobladores, crearon una civilización urbana y fueron grandes especialistas en técnicas con el bronce. En la cuenca del Congo también se formaron pequeños reinos, como el Bungo, que en el siglo XV con su rey iniciaron la conquista de tierras al sur del río Congo, sometiendo a nativos y tomando el nombre de Mani Congo. Más adelante estos entraron en relaciones con portugueses a finales del siglo XV introduciendo de esta manera el cristianismo (Gutiérrez, 2000).

Existieron también pequeños reinos guerreros expansionistas como los Kebbi, Kanem y Bornu, la base económica de estos fue el intercambio de productos del mediterráneo y el África negra (Gutiérrez, 2000). Es interesante mencionar que estos reinos fueron contemporáneos a la época de la trata y su poder lo encontraron en el comercio de esclavos, masificado, agrandado, vulgarizado, inflado y prolongado por la demanda de Americana, que a cambio les proporcionó armas y bienes.

Posterior a este pequeño paso por las culturas y a algunos reinos del África antigua, se puede señalar que en la base o en la parte menor de la organización

jerárquica de estos, de alguna manera siempre estuvo presente la esclavitud... pero nunca se manifestó de la forma tan masificada y corrosiva con la que se dio en la empresa de la trata que vino posterior a la época de los grandes descubrimientos. Y todo esto al punto de tener fuertes impactos en la demografía y la desestabilización del negro, de su comunidad y de su territorio.

La esclavitud de los africanos y la trata masiva

La esclavitud, es una institución socioeconómica antigua y duradera, que se ha extendido a través de la historia de la humanidad. Por una parte, los primeros esclavos fueron productos de las guerras y fueron utilizados como complemento de la fuerza de trabajo; más adelante el objetivo y función de la esclavitud fue modificándose, para convertirse en un derecho natural, el cual fue desarrollado como un factor esencial en los procesos productivos y económicos (Palacios, 1988).

Es así como en la antigüedad, el esclavo fue considerado como una propiedad privada y se encontraba entre una (persona-cosa). Para el derecho grecorromano fue un (hombre-cosa) que hablaba, pero estaba privado de derecho, no existía legalmente y en otras palabras se consideró como un instrumento que hablaba. Este principio rigió de alguna manera esta visión económica con la que se observó a otros hombres.

De la misma manera en África la esclavitud tuvo vigencia mucho antes de los viajes europeos del siglo XV, lo mismo paso en América, pero en este punto es importante aclarar que estas versiones esclavistas no obedecieron propiamente al principio de explotación económica masificada; más bien fueron formas de naturaleza distinta al sistema generalizado y lucrativo del periodo colonial americano.

Si se centra la atención en el siglo XV, la esclavitud de africanos fue de alguna manera monopolio Árabe, hasta que portugueses establecieron un verdadero flujo de africanos hacia Portugal y el sur de España. En este punto la esclavitud paso a convertirse en un importante negocio lucrativo, que represento una ventaja económica considerable, al punto que en el siglo XVI se dio sentido y fortaleció la idea de licitud del sistema esclavista (Palacios, 1988).

Y es así como en esa misma línea, muchos de los estados africanos, por la presión e influencia de la demanda lucrativa de esclavos, se convirtieron también en esclavistas, cediendo al comercio de sus propios súbditos y agravando más aun la situación, con la búsqueda de esclavos por medio de incursiones y guerras provocadas entre Africanos. En esto, también cabe mencionar que los países esclavistas Europeos se encargaban de inmiscuirse en las políticas de los estado Africanos para orientar la misma a su provecho propio, lo que traería un claro desequilibrio social y económico porque se convirtió a la esclavitud como la base de la economía, que llevaría a la reducción catastrófica y atropello de la población Africana (Gutiérrez, 2000).

Es por todo lo anterior que en Europa, se forjó y estableció una influencia en la mentalidad de funcionarios, clérigos, colonos, tratantes de la iglesia y la corona, ya que la economía configuro una influencia en los escrúpulos morales, que de alguna manera fueron susceptibles a sucumbir a dichos intereses. Al punto, de que existió la convicción entre teólogos y juristas que la esclavitud era una vía legitima para llegar a la civilización y alcanzar la fé (Palacios, 1988). Incluso más adelante, en las guías de catequesis en el siglo XVII decía el padre Sandoval (Citado por Palacios, 1988, pp.10).

“Deles a entender (a los esclavos) la merced grande del señor en haberles traído a tierra de cristianos (América) donde vale más ser cautivos que en su tierra libres; pues acá aunque el cuerpo está en trabajo por el cautiverio, el ánimo está es descanso por la libertad que han de alcanzar con el agua del bautismo”

Esto, a lo largo de más de tres siglos, tuvo una significativa importancia en factores demográficos, políticos, económicos y culturales, ya que se produjeron grandes beneficios para el viejo continente con base en la explotación de las riquezas de América, extraídas con la fuerza de trabajo de aborígenes que tan pronto se mermaron; se remplazaron, por la gran explotación de esclavos negros. Según expone Napoleón García Anaya (2013), unos 60'000.000 de Africanos fueron arrebatados de sus tierras, de manera conveniente y no precisamente para estos, porque fueron trasportados como mano de obra forzada para América donde llegarían con vida solo 12'000.000. De igual manera es substancial aclarar que según diferentes autores estas cifras fluctúan.

El embarque hacia otras tierras

En 1502 llegaron a América los primeros esclavos provenientes de África, estos fueron traídos en buques especiales, donde solo llegaban con vida la mitad de los negros que salían de África; estos venían amarrados y hacinados en las bodegas de los buques, sin condiciones de higiene, sin adecuada alimentación y propensos a enfermedades y epidemias (García, 2003).

Una vez en América, miles de negros _después de ser cazados, almacenados y embarcados_ fueron vendidos a hacendados y ciudadanos españoles en mercados de trata; los precios variaban, de acuerdo al sexo, fortaleza, salud y edad. Una vez se adquirían los esclavos, pasaban a ser patrimonio de su amo el cual podía disponer de su destino, al igual que de su vida; las mujeres negras esclavas, fueron ocupadas en servicios domésticos o labores de campo, mientras que los hombres efectuaban el trabajo pesado, tanto en haciendas como en zonas urbanas y la única retribución de su servicio fue la vivienda y alimentación que fue proporcionada a juicio de la sensatez del amo (García, 2003).

En esta época de colonización y uso de esclavos se mantuvo especial represión con los mismos, ya que se castigó severamente a los rebeldes, por lo que existieron varios sistemas de tortura; pero sin embargo de alguna manera evitaban la desfiguración, ya que eso podría comprometer el valor de ese bien. Sin embargo García (2003) expresa que al negro muy rebelde o cimarrón, le cortaban las orejas, lo castraban e incluso le cortaban las manos. Las primeras referencias de cimarronaje en la región del Caribe datan de 1503, cuando, el gobernador de la isla La Española, Nicolás de Obando, se quejaba de que los esclavizados, que se fugaban y vivían entre los indígenas “enseñándoles insubordinación” (Cáceres, 2008).

Lo anterior sin lugar a duda introduce a indagar por la resistencia de los negros esclavizados, que seguramente estuvo presente desde las guerras e invasiones en África, en la captura, en el almacenamiento, en el embarque, en la venta, la comercialización y en el servicio a sus compradores. Pero las manifestaciones más visibles dadas las condiciones de esclavitud se presentaron cuando los negros son

agrupados en comunidades de esclavos, es por esto que para 1522, se gestaron las primeras revueltas; más adelante en 1527 ocurrieron otros levantamiento en Puerto Rico y dos años después el polo de protesta se reasentó hacia Santa Marta (Cáceres, 2008).

En 1533, y de nuevo en La Española el alzamiento indígena, formó alianzas con africanos esclavizados y tuvo una duración de 10 años. Cuatro años después, en 1537, el levantamiento ocurrirá en Nueva España; las protestas continuaron en Cartagena en 1545 y tres años más tarde, en 1548, en Santo Domingo. En Centroamérica se produjo también una serie de levantamientos entre indígenas y africanos. Algunas de estas protestas fueron efímeras, otras llegaron a madurar y a conformarse como palenques _que eran caseríos conformados por cimarrones, que se defendían con empalizadas y donde se recuperaban las tradiciones y costumbres Africanas_; entre ellos sobresalen las de Bayano, Portobelo y Cerro de Cabra, con los que las autoridades firmaron pactos de reconocimiento mutuo en los que los africanos renunciaron a nuevos alzamientos, juraron lealtad a las autoridades y se asentaron en sitios específicos (Cáceres, 2008).

En esos momentos de resistencia, los africanos habían construido alianzas multiétnicas en la conformación no solo de los palenques, sino en la consolidación del poder. Igual situación se encuentra en la firma de los pactos con los de Cerro de Cabra y con Bayano, que para entonces era el palenque más grande, dirigido por un rey en una sociedad estratificada conformada por poco más de 300 personas (Cáceres, 2008). También es importante mencionar que en la provincia panameña del Darién y en algunas regiones de la costa atlántica y en el departamento del Cocho en Colombia, viven descendientes de los palenques que se formaron en esa región, con sus propias costumbres y tradiciones (García, 2003).

Negros en Colombia

Los Africanos llegaron a los puertos del mar Caribe en donde se formaron poblaciones numerosas, de donde fueron llevados para trabajos agrícolas, el corte de madera, construcción, cuidado de ganado, la minería de oro y servicios domésticos. Los

mayores núcleos de población negra se concentraron en la costa Pacífica, en el bajo Cauca, la costa Atlántica y el valle del río Magdalena (García, 2003).

Cartagena fue el principal puerto comercial del país y el primer puerto esclavista, de aquí partieron 150 mil y 120 mil esclavizados hacia lo que hoy es Colombia, Venezuela, Ecuador, Panamá y Perú (García, 2003). Cuando los cargamentos de negros llegaban a su destino de comercio se separaban las familias, se evitaba ubicar dos o más miembros de una sola etnia en un mismo lugar y se les prohibía ejercer sus más simples manifestaciones culturales.

Mas sin embargo, en Colombia los negros que se hicieron fugitivos, comenzaron a ser una situación de tensión desde la llegada de los conquistadores; es por esto que 15 años después de la fundación de Santa Marta por Rodrigo de Bastidas y 7 años después de la fundación de Cartagena, la colonia inicio su represión. Por esto el rey desde Madrid expresa en 1540 que *“en la provincia de Cartagena andan muchos negros huidos, haciendo muchos daños a los indios”*. De igual manera el cabildo de Cartagena dictó sus primeros acuerdos represivos en 1552 donde manifestaban...

“Se mandó que ningún negro pueda andar por esta ciudad, después de tañida la campana de la queda y si lo encuentran los prendan y pongan en la cárcel, en la cual le sean dados 50 azotes” (Escalante, 2002; pp.49).

Estas medidas represivas por supuesto se fueron intensificando con el correr de los años, generándose prohibiciones tales como el uso de armas, la venta de vino en tabernas sin permiso de sus amos, o la venta de ropa a las negras; además se prohibió a los negros libres recibir en su casa a negros fugitivos. De igual manera, y ante todas las medidas represivas que iban en aumento la organización de palenques siguió dándose; entre los más dignos por destacar está el de Matuna y los de los montes de María, uno de los cuales fue el de San Basilio (Escalante, 2002).

Esta lucha por la libertad hizo que los cimarrones y palenques acompañaran a los ejércitos libertadores que lucharon contra el dominio español, ya que combatieron al lado de los criollos hasta conseguir la independencia de estas naciones. Sin embargo la promesa de abolir la servidumbre solo se hizo realidad muchos años más adelante.

Continuando con lo anterior, es importante mencionar que la población negra de la Costa Pacífica y Buenaventura encontró un respaldo en la acción pastoral de Monseñor Gerardo Valencia Cano, quien condenó la discriminación y apoyó sus procesos de organización social. A través de la Pastoral Afrocolombiana y de los misioneros la iglesia inicia el acompañamiento y promoción de comunidades negras del Pacífico (Chocó, Cauca y Nariño), (García, 2003).

Esa iniciativa se conserva a finales de la década del 70 cuando se proclama una candidatura de las denominadas negritudes con la postulación del médico Juan Zapata Olivella, con un programa de reivindicación de sus derechos. En 1975 se realizó el Congreso Nacional de Negros en Bogotá. Además surgen los grupos “Poblaciones Negras”, “Negritudes”, “Cultura Negra”; Tabalá en Tunja; Panteras Negras, La Olla y los Musulmanes Negros en Buenaventura; Cimarrón en Popayán; Circulo de Estudios de la Población Negra Soweto en Pereira. En 1976 se realizó el Congreso “Aportes del Negro a la Cultura Americana”; en 1977, en Cali, tuvo lugar el “Primer Congreso de la Cultura Negra de las Américas”. Y en 1982 los miembros del Círculo Soweto fundan el Movimiento Nacional por los Derechos Humanos de la Población Negra (Cimarrón) (García, 2003).

Más adelante en 1991 se reúne en Bogotá la Asamblea Nacional Constituyente con el objeto de dar una nueva constitución a Colombia. Con la presión social del “Telegrama Negro” que se hizo desde el Chocó, el líder indígena Francisco Rojas Birry logró la aprobación del Artículo transitorio 55 (A.T. 55) que obligaba al gobierno a legislar a favor de los afrocolombianos en un plazo de 2 años.

En consecuencia de lo anterior en 1993, el gobierno firma esta ley que reconoce la condición étnica de los afrocolombianos y sus derechos sociales, culturales y económicos. Delimita el territorio de las Comunidades Negras en el Andén Pacífico y reconoce su propiedad ancestral sobre las tierras que han habitado durante siglos (García, 2003).

A lo largo de este capítulo, se ha desarrollado de manera breve algunos de los momentos de la historia de las personas negras, que de una u otra manera fueron

corrompidas, invadidas, capturadas, almacenadas, embarcadas, comercializadas, obligadas a trabajar y a rendir cuenta a “amos” fuera de sus tierras de origen. No obstante, en esta descripción se puede apreciar que a pesar de todo lo anterior, los negros, de alguna manera y sin importar las condiciones, pudieron contrarrestar su esclavitud y construir otras realidades a través de la resistencia.

Es por esto que para esta investigación es cautivador el hecho de cómo se puede comprender la construcción de identidad en los sujetos negros; por lo que para la misma es relevante hacerlo a través de las representaciones de memoria histórica, ya que esto permite a los sujetos dar cuenta de sus experiencias propias, las cuales se encuentran ligadas con un grupo social, que en este caso, representa la unión de sujetos negros, que comparten elementos, intereses, necesidades y vivencias que evocan en estos, un reencuentro con su historia y su cultura, la cual se consolida a partir de la creación conjunta de discursos significativos (Gergen, 1994); permitiendo así que los sujetos sientan una identificación, la cual solo cobra existencia a través del inter-reconocimiento que en definitiva es mediado por el contexto (Piqueras, 1996).

MEMORIA HISTÓRICA COMO RELATO QUE IDENTIFICA

En este apartado, se presentan distintos aspectos sobre la memoria histórica; como se define, como se representa y cuáles son sus efectos y consecuencias dentro de una comunidad negra; de igual manera se quiere comprender la relación que existe, entre la huella impregnada por la historia negra, la cual se ha desarrollado en el capítulo anterior, con el fin de orientar y dar una contextualización al interés investigativo que motiva este trabajo.

Para empezar es preciso decir, que a lo largo de la historia han existido sucesos, saberes y culturas que se han transmitido de generación en generación en varios grupos de personas, dichas historias se pueden encontrar tanto de manera escrita pero también y muy importante de manera experiencial, estos hechos han dejado huellas enmarcadas y latentes que muchas veces son de dolor, desesperanza y

sufrimiento, y por lo tanto van generando traumas y heridas en un pueblo que ha quedado en el pasado.

Es apropiado aclarar, que dichas huellas o evocaciones, se entienden como la “memoria” la cual genera un problema, ya que por lo general se concibe como un asunto individual de retención de recuerdos; pero desde un campo social esta simple retención de recuerdos va más allá, porque la memoria es un problema vinculado también con la existencia de afectaciones a nivel colectivo de determinados acontecimientos relevantes socialmente. (Antequera, 2011)

Pero antes de hablar de esto, es importante decir que la memoria desde la antigüedad ha estado relacionada directamente con la escritura, pero Figueroa (2007) menciona el aporte de Freud quien en 1898, de manera más concreta consideró a la memoria no como un mero medio auxiliar para la escritura sino como la significación de esta, ya que para Freud el inconsciente está construido por huellas mnémicas, estructuras múltiples, formas variadas de inscripción que obedecen a la compulsión, a la repetición, a lógicas distintas, sujetas a constantes transliteraciones. Freud pudo ver que sus pacientes sufrían de reminiscencias, es decir que había una memoria que no dejaba de retornar, de manera que se representaba en sueños o fantasías; esta memoria manifiesta en si misma malestar, lo que permite ver que el olvido colma de bienestar. (Figueroa, 2007)

También se puede encontrar que la memoria es vital para la vida del individuo, ya que ofrece un modo de ser o estar y configura la personalidad, es decir define lo que son y sienten; aunque al igual es selectiva, ya que permite olvidar viejos hábitos y enseña a adaptarnos en nuevas situaciones. Por tal razón esta no es un almacén, ni una biblioteca, sino una facultad que conserva y elabora (Gluck; Mercado & Myers, 2009). Lo que permite entrever que la memoria, no es más que mera construcción de experiencias, relatos y sucesos que transcurren a lo largo de la vida.

Entonces se puede entender la memoria, como un conjunto de creencias y sentimientos comunes de los miembros de una misma sociedad, que construyen un sistema determinado que tiene vida propia. Es decir que hace parte de su vida, de la

reafirmación de la identidad y la construcción de la noción de comunidad; *“Por tanto queda claro que quienes recuerdan no solo son los grupos sociales sino los individuos, pero que no lo hacen solos, sino en relación con otros, y esta interacción, sobre la base de huellas de reconocimiento de lo sucedido, y que se presenta en grupos que tiene una relación con determinados acontecimientos, ha sido denominado memoria colectiva”* (Antequera, 2011; pp. 33.)

La importancia de esta definición para el interés de este trabajo, es que según Antequera (2011), necesariamente los individuos recuerdan a partir de los contextos en los se desenvuelven, reconociendo la estructura de códigos culturales que comparten con otros y así mismo de la historia que les conlleva; para de esta manera construir una identidad propia en la cual está inmersa el vínculo cultural de los sujetos; esto es algo que se puede apreciar de forma latente en las comunidades negras puesto que en sus discursos se evoca este vínculo.

Por otro lado, según Antequera (2011) menciona que a partir de los años ochenta, la preocupación conceptual sobre memoria se ha centrado en un ejercicio político y jurídico, ya que a partir de este momento empezaron a surgir los museos, memorias, informes y demás elaboraciones con contenido centrado básicamente en el sentido trágico de la vida, es decir en el reconocimiento de las víctimas sus conflictos, dificultades y tragedias.

Pero dicho concepto en el ámbito político, no es solo una evocación del pasado tal como fue en realidad, sino que se basa y se apoya en las relaciones del presente, en las experiencias subjetivas y a la vez colectivas, ya que este no pretende un anclaje del pasado meramente motivado por el trauma, sino por su potencialidad en la determinación del horizonte futuro de lo simbólico. (Antequera, 2011).

A partir de esto, el Programa de las Naciones Unidas (2007), define a la Memoria como los procesos de narración, verdad y aceptación, pero también como la recolección de la verdad de lo que se ha vivido, al igual que abrir a los ojos ante los hechos de horror e identificar a sus autores materiales e intelectuales. Es decir,

recordar a cada víctima, reivindicar su nombre, su dignidad y explicar las razones por las cuales ésta fue humillada.

Continuando con la idea anterior, se puede afirmar que la memoria, vincula un nivel de experiencia directo con los acontecimientos y procesos sociales, los cuales son objeto de rememoración y de pertenencia, ya que tienen un papel privilegiado en un grupo social donde se construye una memoria colectiva. (Antequera, 2011).

Memoria histórica, hilo conductor

Luego de revisar brevemente la noción de memoria, se continua con el reconocimiento del concepto de memoria histórica, ya que este es el hilo conductor para lograr el objetivo de esta investigación. En este subcapítulo se exponen diferentes interpretaciones de la memoria histórica, con el fin de orientar la concepción de esta.

La memoria histórica según Aguilar (2008), propone que la definición de esta no es más que, una memoria suministrada de los hechos del pasado que una persona no ha experimentado personalmente, y a la que llega por medio de documentos como escritos, videos, relatos y demás.

Por su parte, Díaz (2010) define a la memoria histórica como un concepto historiográfico de desarrollo relativamente reciente, que se centra básicamente al esfuerzo consciente de los grupos humanos por encontrar su pasado, sea este real o falso. Dicho esfuerzo, brinda como resultado una memoria histórica colectiva, pero también, se podría hablar de otra memoria particular por cada individuo, con base a esto se puede afirmar que existen varias memorias y que a su vez la unión de estas memorias individuales va creando memorias colectivas.

En base a esto Antequera (2011), ha reconocido la mención que hace Vinyes 2009 de que la distinción entre memoria colectiva e histórica es artificial, es decir que dicha diferencia entre memoria histórica y colectiva es falsa. Pero, esto no solo implica la unión entre memorias colectivas e históricas en determinados momentos, si no que apunta a la relación que existe entre quienes se narran y quienes no han sido objeto

directo de determinadas prácticas de sometimiento, así como de las generaciones posteriores a los acontecimientos o desligadas directamente de los mismos.

Siguiendo con el tema, es útil afirmar que existe una distancia entre quienes han vivido directamente procesos de violencia y conflicto y en quienes por medio de huellas, relatos e historias lo reconocen como elementos de rememoración; la memoria histórica supone una concepción acerca del objeto de los acontecimientos y los periodos memorables donde hoy se centra el análisis político, como acontecimientos de afectación y responsabilidad social, más allá de los directamente afectados (Antequera, 2011).

A partir de lo anterior, Antequera (2011) expone que el concepto de memoria histórica se refiere a los efectos simbólicos e incluso psicológicos de las prácticas de sometimientos y maltratos, que se ven inmersas dentro de un proceso de conflicto. Con base a esto, se dice que dentro del ejercicio de la violencia política, se han visto vinculadas la ejecuciones de crímenes contra la humanidad, que tiene como objetivo definir las interpretaciones de lo ocurrido dentro de estas, como se puede evidenciar en las comunidades negras, ya que según el Programa de las Naciones Unidas (2007), el contexto real de esta población está incumbida con los procesos sociales, culturales e históricos de esclavitud, exclusión y discriminación que han invisibilizado todo lo que son.

No obstante, Antequera (2011), expone que dichas secuelas se consideran como un abandono de capacidades de articulación histórica tanto en las víctimas como en las sociedades en general. A partir de esto, la noción de memoria histórica surge dentro de un contexto político como un concepto de recuperación, este tiene como finalidad generar capacidad de comprender lo sucedido, y de articular la historia de las víctimas.

De acuerdo a esto, el Programa de las Naciones Unidas (2007), define a la memoria histórica como la identificación de los procesos sociales presentes en la memoria de una población, de igual manera en la interpretación el significado histórico de los crímenes. Pero, también de manera especial, buscan que esa trágica historia no vuelva a repetirse. Es relevante tener en cuenta que lo anterior cobra importancia en la

medida en que los sujetos pertenecientes a una comunidad puedan unificar y consolidar el discurso de su memoria histórica, para dar sentido a un pasado que permitirá las construcciones de un presente.

Por lo tanto, esta permite constituir entre todos lo que pasó, porque sólo así se entenderá lo ocurrido, ya que es algo profundo y no es sólo lo que se recuerda del hecho, sino lo que perpetuo a la sociedad. En esta medida, el objetivo de la memoria histórica es sanar y reconciliar a las víctimas, además de superar los retos que quedan para esta y otras generaciones (Programa de las Naciones Unidas 2007).

Según la Entidad de las Naciones Unidas para la Igualdad de Género y el Empoderamiento de las mujeres (ONUMIJERES) y la Fundación para la Investigación, la Educación y la Pedagogía Regional (FUNIEP, 2012) la memoria histórica se basa fundamentalmente en las narrativas de las víctimas, al igual que en la reconstrucción y análisis de memorias, es decir que la memoria histórica se concibe como una construcción de dialogo, en el cual se defienden y argumentan ciertas posiciones del pasado.

Memoria histórica en comunidades negras de Colombia

A partir del reconocimiento de que la memoria histórica se comprende como una reivindicación en víctimas, es interesante profundizar con la población negra dicha temática, ya que estos han sido excluidos social y económicamente, lo que ha significado el atraso frente al resto del país, además el conflicto ha llegado a sus territorios y ha agravado aún más su situación (Programa de las Naciones Unidas 2007).

A partir de esto es importante mencionar que, para la mayoría de las culturas negras en Colombia, la memoria histórica ha estado mantenida por la tradición oral, ya que esta es la base en la reconstrucción de valores y prácticas culturales que los define en conjunto de la sociedad, pero también ha sido el lazo entre el pasado de múltiples huellas marcadas por la exclusión y la brecha dejada por la esclavización (Grueso, 2010).

Dicha exclusión se evidencia en la discriminación racial la cual hace un acercamiento al impacto que han sufrido las comunidades negras por cuenta del conflicto armado y en especial por el desplazamiento forzado, al igual se ve que están permanente invisibilizadas frente a las políticas públicas y las preocupantes cifras de pobreza en las que se ven inmersas dichas comunidades (Embajada de la República Federal de Alemania, 2010).

Siguiendo con el tema de memoria (Grueso, 2010), además considera que esta se convierte en un largo proceso de una prueba misma de los hechos y de las condiciones en los que las comunidades negra se han constituido en un actor social cuyas prácticas y demandas han permitido a su vez su reconocimiento como sujeto colectivo de derechos. Aunque es necesario tener en cuenta, que la memoria colectiva está directamente relacionada con quienes manifiestan el derecho al registro de la memoria oficial, en este marco existen las memorias subordinadas que no tienen otro instrumento que sus propios medios y recursos para mantener viva la memoria (Grueso, 2010).

Según Grueso (2010) las circunstancias decisivas y la reconstrucción de los hechos, en la construcción de la identidad negra está sostenida en dos visiones, como primera la tradición oral a través de las cuales se revive las bases de identidad y como segunda se encuentran la visión cultural además de la construcción de los discursos de auto representación social y política en los que sustenta la demanda de sus derechos como actor social y político.

A partir de estos dos mecanismos de la memoria histórica, se genera en la comunidad negra una construcción de propuestas culturales que buscan la supervivencia a partir de un ejercicio de derechos sociales, económicos, políticos y culturales; además de que genera en ellas una construcción solida de identidad, ya que a medida que las narraciones del pasado coexistan en una comunidad se va alimentando la identidad particular de cada sujeto y así mismo la de su comunidad. Por lo que es importante darle pie al siguiente capítulo que está enfocado en las cuestiones de dicha identidad. (Grueso, 2010).

Memoria histórica como vía de comprensión identitaria

Para finalizar este apartado, se concluye que para esta investigación se define a la memoria histórica como todas las narraciones que existen dentro de una comunidad, en este caso dentro de una comunidad negra, ya que, estas se alimentan de relatos individuales y colectivos, que a su vez se estructuran por medio de un pasado, en una comunidad y en un territorio. Sin embargo dicha memoria es base fundamental para la comprensión del significado que tiene para el sujeto negro, el ser negro, las razones por las cuales el sujeto negro se organiza como grupo y el significado que tiene para el sujeto negro el territorio, por lo que esta memoria se constituye a partir, de un espacio, un territorio y un lenguaje.

IDENTIDAD

En este capítulo, se abordan distintos significados referentes al concepto de identidad; el cual de una u otra manera hace parte inminente de un contexto histórico; en donde se hacen evidentes no solo las experiencias de cada sujeto, sino también las construcciones que a la larga pueden terminar configurando y significando dicha identidad.

Un concepto en construcción

El término “identidad” posee muchas connotaciones, las cuales llegan a generar muchas imprecisiones sobre el significado apropiado del mismo; sin embargo en muchas situaciones se entiende como una entidad, cuya posesión permite al sujeto preguntarse con respecto al “quién soy yo”, “como soy”, y “como me ven”; no obstante a esta pregunta se puede responder desde dos puntos, uno de ellos puede ser entendido como lo que “yo” considero que soy frente al otro; y el segundo se puede entender como un producto o resultado social de mi interacción con otros (Vicario apostólico de esmeraldas, IFA-centro cultural afro ecuatoriano, 2009).

Continuando con lo anterior, es importante nombrar algunos de los distintos autores quienes intentan emitir un concepto con la finalidad de brindar una explicación y

dar a conocer el sentido y significado del mismo. Según expone Erick Erickson (1977), la identidad es la afirmación que manifiesta la unidad de identidad personal y cultural de un individuo. Por tanto esta identidad se va construyendo a lo largo de toda la vida y se da como resultado de tres procesos: Biológico, Psicológico y Social.

Por el contrario, William James (1952), señala que la identidad no solo se refiere a la conformación personal y social sino también temporal que plasma la idea de continuidad que tiene una persona a través del tiempo. Es decir que la identidad, es algo que se mantiene en los sujetos con el pasar de los tiempos, conservándose así de generación en generación. Por lo cual, es relevante mencionar que las identidades son el producto de la historia así como de los sitios en donde se construyen; es decir, que la o las identidades son producidas en el tiempo y en el espacio, estas no son inamovibles; la identidad es entonces, algo que al parecer es intensamente fluctuante y dinámico.

Análogamente Tajfel (1981), define la identidad como aquella *“parte del auto concepto de un individuo que se deriva del conocimiento de su pertenencia a un grupo social junto con el significado valorativo y emocional asociado a dicha pertenencia”*. Es decir que los individuos elaboran su auto concepto a partir del reconocimiento de valores, creencias, y rasgos característicos del grupo o grupos de pertenencia.

Por otra parte Piqueras (1996) refiere que la identidad se puede generar a través de las interacciones sociales cotidianas que mantienen los sujetos entre sí, a través de las cuales van delimitando lo propio contra lo ajeno. Esto significa que la identidad no es una esencia, no existe por sí misma; por el contrario, la identidad es un proceso social complejo, que "sólo cobra existencia y se verifica a través de la interacción y el inter-reconocimiento, que permite el reconocerse mutuamente".

Por su parte Habermas (1987) distingue dos fases de integración de la identidad: la simbólica en la que la homogeneidad del grupo hace posible el predominio de la identidad colectiva sobre la individual. Lo cual quiere decir que los individuos se encuentran unidos por valores, imágenes, mitos que constituyen el marco normativo del grupo y, por ende, el elemento cohesionador; y la segunda fase es la integración

comunicativa, que corresponde a las sociedades modernas, en donde la marcada especialización, trae consigo una diversidad de espacios sociales y culturales y una ruptura de creencias, las cuales se presentan en forma cada vez más abstracta y universal, de tal manera que las normas, imágenes y valores ya no pueden ser adquiridas por medio de la tradición, sino por medio de la interacción comunicativa (Habermas, 1987).

Según refiere (Giménez, 2000; citado por Valenzuela, 2004) expresa que:

“la identidad no es más que la representación que tienen los agentes (individuos o grupos) de su posición (distintiva) en el espacio social y de su relación con otros agentes, individuos o grupos que ocupan la misma posición o posiciones diferenciadas en el mismo espacio. Por eso, el conjunto de representaciones que, a través de las relaciones de pertenencia, definen la identidad de un determinado agente nunca desborda o trasgrede los límites de compatibilidad definidos por el lugar que ocupa en el espacio social”.

Haciendo referencia a lo anterior, podría pensarse entonces que todo aquel que no es congruente con su posición en el espacio, es decir que no mida el lugar que ocupa en el campo de las clases sociales; “no es digno de poseer una identidad social” lo cual implicaría sujetos con identidades inmutables e inamovibles.

Sin embargo para Aguirre (1999) podría pensarse entonces, que la identidad se compone de cuatro aspectos fundamentales el primero se entiende como una construcción subjetiva de los propios sujetos; el segundo como la expresión en términos de un nosotros en contraposición con los otros; el tercero, toma como punto de partida los rasgos o elementos culturales seleccionados por la propia colectividad, y por último se toma todo lo anterior como aquello que constituye su cultura, de ahí que algunos autores especialmente del campo de la antropología prefieran hablar de identidad cultural.

Además, la identidad podría hacer parte del fortalecimiento y desarrollo del ser, mediante el cual se hace posible sustentar el sentimiento de pertenencia, ya sea a un grupo o a un territorio (Botero, 2005). De manera que la “cultura” permite a los sujetos o

grupos, proyectarse como pueblo autónomo a través de la expresión de símbolos, tradiciones o significados. En definitiva, esto lo que trata de expresar es que la identidad siempre va a estar sujeta a la cultura, en el sentido de que no puede haber nada fuera de la producción del contexto, lo que indica que la identidad es un concepto asociado a la propia manera de ver y vivir las cosas.

Paralelamente, es considerable referir que en el pasado la identidad o las identidades fueron vistas como una propiedad de los pueblos y sociedades, mientras que en la actualidad se entiende que estas, son el producto de la historia así como de los sitios en donde se construyen. Es decir que la raza, el género, la clase, así como las condiciones sociales, económicas y culturales intervienen en los procesos de construcción de identidades de los grupos asociados a componentes históricos y geográficos (Losonczy, 1999 citado por Botero 2005). En este sentido, se puede pensar entonces, que el territorio juega un papel muy importante a la hora de hablar de identidad, ya que este da cuenta de aquellas prácticas y representaciones que buscan el reconocimiento, la apropiación y la caracterización de los sujetos que a este pertenecen.

Por tanto, el sentimiento de pertenencia se identifica a través de la valoración y práctica de creencias tanto culturales como artísticas y espirituales, mitos, leyendas, supersticiones, saberes tradicionales como la tradición oral, el pensamiento, las relaciones con el medio, el conocimiento de la historia etc. Es decir que si un grupo o una comunidad por una u otra circunstancia comparten características, creencias, ideales, y proyectos iguales, puede llegar a establecer categorías propias de identidad, y así diferenciarse de otras agrupaciones o sociedades (Ministerio de educación nacional, 1996 citado por García 2000).

En este punto es importante entender que son muchas las apreciaciones que se tejen con respecto al concepto de identidad, por lo que no es raro considerar que la búsqueda de una definición exacta, pueda causar tensión; es por esto que el objetivo de esta investigación es comprender la construcción de identidad negra, pero a partir de las representaciones narrativas provenientes del sujeto las cuales se dan con base a la memoria histórica, vista esta, desde una mirada subjetiva e inter-relacional.

Construccionismo e identidad

El ser humano por naturaleza, está caracterizado por ser un ser social, un ser que se distingue de otros por su capacidad para relacionarse y ponerse de acuerdo, lo que permite la creación conjunta de discursos significativos que provienen de relaciones de interdependencia (Gergen, 1994). Por otra parte el autor plantea, que dichas interrelaciones conforman una construcción social, donde el discurso se comprende como un rasgo constitutivo, que para efectos de este trabajo estará enfocado en lo que respecta a “identidad negra”; que no es propia de un individuo que está solo en una época; sino que este, está rodeado de otros en contextos cambiantes.

Es de esta manera que el construccionismo busca explicar cómo las personas llegan a describir, explicar o dar cuenta del mundo donde viven, ya que lo que se considera conocimiento del mundo no es producto de la inducción o de la construcción de hipótesis generales, como pensaba el positivismo; sino que está determinado por la cultura, la historia, el contexto social y los términos con los cuales los sujetos comprenden el mundo a partir de sus relaciones de intercambios entre los mismos, que se encuentran históricamente situados (Gergen, 2007).

Es por esta razón, que esta investigación se aborda desde una perspectiva epistemológica construccionista la cual se entiende a partir de la construcción con el otro. Y es aquí donde esta tesis toma su curso, con la intención de comprender la construcción de la identidad negra, a partir de las representaciones narrativas de memoria histórica las cuales se dan priori a la conformación de las realidades y relaciones entre sujetos. Sumado a lo anterior, es relevante mencionar que la explicación que cada sujeto tiene de sí mismo, tiene relación directa entre acontecimientos vitales y sucesos de su vida cotidiana, así pues, la identidad presente de un sujeto es consecuente del resultado sensible de un relato vital, entendiendo este relato como la unión entre las vivencias y la obtención del sentido que estas producen.

MARCO METODOLÓGICO

A continuación se presenta la descripción de los métodos y técnicas que posibilitan la obtención de información necesaria para este proceso investigativo. Por esta razón se presenta la tipología de investigación, la estrategia metodológica, la población y muestra, así como también las fases, el cronograma y las categorías de análisis.

Tipología

La metodología definida para esta investigación, tiene un marco de desarrollo cualitativo, expresado en una tipología descriptiva e interpretativa ya que esta tiene como principal característica conceptualizar sobre una realidad social basada en las prácticas, los conocimientos, las actitudes y los valores que guían la lógica y el sentir de los protagonistas. Además, esta explora de manera sistemática los conocimientos y valores que comparten los individuos en un determinado contexto espacial y temporal. No obstante esto implica que no aborda la situación empírica con hipótesis deducidas conceptualmente, sino que de manera inductiva pasa del dato observado a identificar los parámetros normativos de comportamiento, que son aceptados por los individuos en contextos específicos históricamente determinados (Bonilla & Rodríguez, 1997).

Continuando con lo anterior es importante reconocer que para este tipo de investigación es fundamental la conceptualización de lo social como una realidad construida que se rige por leyes sociales, es decir por una normatividad cultural cuyas propiedades son muy diferentes a la de las leyes naturales (Mooney & Singer, 1988). Por ende la investigación cualitativa, intenta hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas.

En la misma línea, esta investigación pretende lograr una descripción del sujeto inmerso en el contexto, a fin de que refleje la realidad vivida por cada sujeto, su mundo y su situación, en la forma más auténtica. Análogamente, esta investigación se orienta desde una óptica hermenéutica, entendiendo esta como un método interpretativo, que sigue el curso natural del modo humano de comprender el proceso en que las personas, buscan el sentido de los fenómenos del mundo que las rodea, es decir que el

método hermenéutico es indispensable y prácticamente imprescindible, cuando la acción o el comportamiento humano se presta a diferentes interpretaciones (Martínez, 2006).

Estrategia metodológica

En esta parte se aborda, la estrategia sobre la cual se desarrolla la investigación, además se da una explicación referente a la manera en cómo se va analizar la misma, a fin de hacer una reflexión y argumentación sobre los pasos y operaciones que el investigador tiene que dar para construir información y conocimiento sobre su objeto de estudio.

Continuando con la idea anterior, es importante hacer alusión respecto al acercamiento que se dio con el colectivo de jóvenes afrodescendientes ubicados en la localidad de Suba, ya que este es vital para el desarrollo y la ejecución de la estrategia que se presenta a continuación. En primera instancia, el objetivo de esta estrategia es llevar a cabo la realización de entrevistas de tipo semiestructurada, ya que estas a pesar de contar con un guión de base (*ver Anexo I y Anexo II*), permiten al investigador plantear la conversación de la forma que desee, plantear las preguntas que considere oportunas y hacerlo en los términos que le parezcan convenientes; además permite a este explicar su significado, pedir al entrevistado que le aclare algo que no entiende o que profundice sobre algún aspecto cuando se estime necesario, de esta manera el entrevistador tiene la posibilidad de establecer un estilo propio y personal de conversación (Corbetta, 2007).

La anterior estrategia se analiza a través del análisis de discurso, el cual se caracteriza por la interpretación de fragmentos de lenguaje o de intervenciones orales (*ver Anexo III*), ya que sus explicaciones teóricas se expresan en una perspectiva comunicacional y de lenguaje, que requiere, a su vez construir definiciones “precisas”, acuñar conceptos y términos; desconstruir los ya existentes y, en general, manejar muchas operaciones de pensamiento vinculadas a estructuras lógico-lingüísticas (Padrón, 1996).

En otras palabras lo anterior quiere decir que, el lenguaje nos va a permitir en este caso identificar e interpretar los diversos modos de expresividad, lo cual no solo incluirá el lenguaje verbal, sino también los gestos que desarrolla en este caso una cultura, además de los estilos artísticos, las formas de vestir, los juegos, las creencias, las costumbres y todo lo que finalmente es fruto de la actividad humana. Lo anterior hace parte de las formas expresivas que permiten al sujeto establecer relaciones intersubjetivas, las cuales hacen posible la interacción social. No obstante para esta investigación, se centralizará en lo que se considera el medio más poderoso de expresión humana: *el lenguaje verbal*, ya que el análisis que se realiza se da a partir de transcripciones escritas de las mismas.

Población y muestra

En este apartado se presenta una descripción de la población y muestra, con la que se desarrolla la metodología de esta tesis, ya que dentro de los estudios investigativos es de gran importancia tener la claridad sobre el modo en que se obtendrán los datos y de quien se obtendrán.

De esta manera la población con la se trabaja, está conformada por los sujetos que hacen parte del Colectivo de Jóvenes Afrodescendientes de Colombia, los cuales se encuentran ubicados en la localidad 11 de suba en la ciudad de Bogotá D.C. Este colectivo está compuesto por 14 personas, las culés se dividen en 9 mujeres y 5 hombres entre los 14 y 31 años; dicho colectivo emerge de la Federación de Organizaciones Sociales Afrocolombianas de Suba en el año (2012) y tiene como objetivo, generar un sentido de pertenencia, identidad cultural y educación, que esté principalmente dirigida a los jóvenes.

Siguiendo con lo anterior, la muestra se compone de tres sujetos, más específicamente un integrante joven que hace parte recientemente del colectivo, el director de dicho colectivo y un representante activo de esta comunidad; para seleccionar dichos sujetos se estableció que estos fueran parte significativa del colectivo, teniendo en cuenta la representación y voz de los miembros del grupo, de líderes y lideresas; que comparten una relación dentro del mismo grupo, ya que de esta

manera es provechosa la recolección de información y la reconstrucción de vivencias dentro de este.

Así mismo cabe aclarar que estos tres sujetos fueron informados sobre el propósito de esta investigación, dejando claro que la información obtenida será desarrollada y se mantendrá exclusivamente para fines investigativos, además de esto se les aclara que sus nombres y características personales están en confidencialidad.

Fases del proceso de investigación

A continuación se exponen las fases y la estructura procedimental, con relación al proceso y diseño de investigación, con la intención de dar a conocer los objetivos y el tránsito de la misma.

Fases	Estructura procedimental
Fase I. (Documentación)	Levantamiento y realización del estado del arte. Visita a las bibliotecas y fuentes de información primaria. Visita a la revista Sin Fronteras. Todo lo anterior, a fin de hacer la construcción del marco conceptual, comprendiendo este desde lo general hasta lo particular.
Fase II. (Gestión)	Acercamiento con el colectivo de jóvenes afrodescendientes de la localidad 11 de suba. Reuniones con Luis Fernando Valencia Angulo, quien es el representante legal del colectivo de jóvenes afrodescendientes. Encuentros y discusiones con el padre Rafael Savoya.
Fase III. (Aplicación de estrategia metodológica)	Para la aplicación de estrategia metodológica se tiene como propósito la realización de una entrevista semi-estructurada por semana, con cada uno de los participantes.
Fase IV. (Análisis y redacción)	Luego de la información recogida, se hará una matriz que relacione lo aplicado como estrategia metodológica, junto con

	lo expuesto por parte de cada uno de los sujetos participantes.
Fase V. (Discusión, conclusión y recomendaciones)	En esta fase, se relaciona el análisis de las categorías fundamentadas a partir del análisis de resultados; junto con los objetivos y la teoría expuesta por los distintos autores que se mencionan dentro de la investigación. Seguido a lo anterior se procede a la construcción de conclusiones las cuales implican el resultado de análisis y observaciones encontradas a lo largo de la investigación; para finalmente dar paso a la realización de las recomendaciones.

Cronograma

En este apartado se expondrá la planificación de las actividades que conllevaran a la realización de esta investigación, para esto se tendrán en cuenta el tiempo asignado y las actividades propuestas.

Actividad/Tiempo	Proyecto integrado					
	FEB 2014	MAR 2014	ABR 2014	MAY 2014	JUN 2014	JUL 2014
Identificación del problema de investigación.	X					
Elaboración del planteamiento del problema y de la pregunta de investigación.		X	X	X		
Elaboración de objetivos y justificación.						X

Tabla 01. Cronograma proyecto integrado

Actividad/Tiempo	Taller I				
	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
	2014	2014	2014	2014	2014
Revisión y documentación bibliográfica.	X				
Diseño del marco conceptual.		X	X		
Diseño del marco metodológico.				X	
Diseño del instrumento.					X

Tabla 02. Cronograma taller I

Actividad/Tiempo	Taller II				
	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY
	2015	2015	2015	2015	2015
Aplicación del instrumento.	X				
Análisis de información.		X	X		
Diseño de la discusión y de conclusiones.				X	X

Tabla 03. Cronograma taller II

Categorías de análisis

A continuación se presentan las categorías de análisis que para esta investigación son relevantes y a su vez pretenden abordar el significado que tiene para el sujeto negro ser ese sujeto; así como también la visión de este en comunidad y en territorio.

Territorio: Es el espacio donde el sujeto se construye a sí mismo, con relación a los otros.

Negro: Es la identificación y significación del sujeto dentro de un contexto social, cultural, político, religioso y económico.

Comunidad: Es el escenario cultural donde el sujeto negro construye de manera conjunta sus relaciones.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

A continuación se harán los análisis correspondientes a las tres categorías en mención (*en el Anexo III se observan estos análisis a profundidad*); se comenzara por la categoría número uno que es, la categoría territorio. Respecto a esta categoría aparecen fragmentos como los siguientes:

“esa llegada a este continente es un poco, he... digamos triste ¿no? Porque es el genocidio más grande que... que se ha cometido en contra de la humanidad”

“soy víctima del desplazamiento forzado, he... tuve que... huir, junto con mi familia y... la primera, por decirlo así, la primera... he, opción que se nos ofreció, he... fue la capital”

“es una lucha constante y de supervivencia en esta ciudad, donde la mayoría de las etnias son mestizas”

“En Buenaventura tú no tienes la posibilidad de que una alcaldía te apoye un trabajo con jóvenes, que te genere recursos, para que pues puedas desarrollar

actividades no! en Bogotá sí, porque hay otro punto de vista”

“Suba tiene algo importante y es, que está poblado por distintas comunidades, y eso, te permite no solamente adaptarte a otras costumbres, si no también aprender de otros”

“Porque acá uno llega con un bachiller, el que más ha estudiado por decirlo así, pero uno llega con esa gana de seguir y querer estudiar y seguir y seguir estudiando, sin embargo en Buenaventura no, en lo académico no, no es lo de nosotros, por eso vemos que nuestra población tiene un nivel de escolaridad muy bajo, pero no es porque seamos brutos o porque no nos guste el estudio, sino que porque en si el entorno no nos infunde eso”

“Bueno si, allá uno tenía ese hobby como del baile de la rumba de hacer nada, acá es el hobby es la investigación que puedo yo hacer para mejorar mi nivel académico, como hago para estudiar en que me voy a proyectar esa es como la variable”

A partir de los fragmentos anteriores se puede dar cuenta como la categoría territorio, implica un papel importante en las interacciones sociales e identitarias que construyen los sujetos, puesto que el territorio es la base donde se construyen dichas interacciones. Esto es importante, porque en el transcurrir de la historia se ha visto como los sujetos negros han sido despojados de un territorio, generando en estos una constante tensión, no solo por problemas raciales sino también por el ajuste a contextos que demandan por un lado, exigencias como la acomodación a otras prácticas culturales y por otro, provocan necesidades que implican que el sujeto fortalezca sus competencias académicas y laborales de acuerdo a como se conciben en el territorio.

A continuación se expondrán los fragmentos correspondientes a la segunda categoría negro, como los siguientes:

“A nosotros lo único que nos separa de la condición, de seres humanos, es el hecho de ser Afro, antes de tener nombre, antes de tener nacionalidad, antes de todo! Nosotros somos Afro; somos seres humanos Afro-Colombianos y de ahí pa'lante todo lo demás”

“La pigmentación de tu piel te hace pasar por semejantes circunstancias, es que es algo degradante, es como si tu no fueses un ser humano”

“el término negro, es un término excluyente, ¿Por qué?, aunque... existan en, miembros de nuestra comunidad, que por desconocimiento de su descendencia, he... digan “no pues yo simplemente soy... negra o negro”; ustedes los mestizos han tomado el termino negro para hacer referencia a todo lo que es malo ¿cierto?”

“nominar aquel, aquella persona de tez he... un poco oscura como afrodescendiente o afrocolombiano, eso estamos pidiendo, nosotros, la comunidad, de que no se utilice más el termino negro, porque ustedes lo relacionan con todo lo malo”

“tienen hasta dichos, “que suerte más negra que la mía; o, tiene la conciencia más negra” ¿cierto?, entonces ustedes asemejan y contextualizan el termino negro como algo malo, entonces que se utilice ese mismo término para referirse a un grupo, he, social con derechos, como son los afrocolombianos he... está mal”

“Yo como negra, y en realidad yo diría que, que, ese es el origen de la palabra, para mí lo otro son ramificaciones, entonces para mí ese es el origen de la palabra, negra, porque eso es lo que somos, negros, ya lo otro como afrobogotano se dice así porque nació en Bogotá y así sucesivamente, pero la palabra como tal es negra”

“Acá el choque ha sido bastante fuerte pero igual uno lo maneja, acá uno pues sabe que... no es porque lo quieran negriar a uno como dicen, sino que en muchas ocasiones, algunos por que no conocen la historia y tampoco nosotros hacemos ese algo para que las personas conozcan nuestra historia y muchas ocasiones otros lo hacen por cariño, ¿eso dicen yo no se jejeje!”

A partir de los fragmentos anteriores se puede dar cuenta como la categoría negro, constituye un concepto que denota diferentes interpretaciones las cuales varían por la construcción de los sujetos; por lo tanto lo negro puede ser una construcción hecha para enmarcar una diferencia, justificar deshumanización y adjudicar calificativos negativos, generadores de exclusión. Por otro lado, lo negro también representa una vía inmediata que permite a los sujetos verse y sentirse pertenecientes a un pueblo con una historia de reivindicación que aún está en construcción.

A continuación se expondrán los fragmentos correspondientes a la tercera categoría comunidad, como los siguientes:

“Como familia afrocolombiana tuvimos ciertas dinámicas; el primer aspecto es que mi mamá pues fue lideresa social afrocolombiana, ella fue una gran activista por los derechos de las mujeres negras del

pacífico, ella conformo una organización hacia el 85 que se llamó LAS MUJERES PLATONERAS AHUMADORAS Y VENDEDORAS DE PESCADO”

“Muchas generaciones en Buenaventura pues se estaban perdiendo, pues nosotros dijimos, pues empecemos a hacer trabajos en la comunidad, que nos permitan de una u otra manera, pues sacar a algunos no!”

“llego yo sola y después hay ocho o diez más con migo ¿sí?, porque es esa una forma de yo sentirme en familia, sentirme acompañada, hem... he, sentir que... que, que estoy en medio de un pueblo que me... que me acoge, que no me discrimina”

“¿Qué me ha dado la localidad?, volverme a encontrarme con ese pedacito de mi territorio; volver a encontrarme con mi comunidad; volver a podernos reunir he... así sea muy esporádicamente en una de las casas y... recordar el juego de domino, de... de golosa, de ponchado; porque como le digo aquí, nuestras expresiones no las podemos ejercer libremente, porque no todo el mundo tolera nuestras prácticas culturales”

“Pues cuando yo llegue, ya la iniciativa estaba, yo estoy aquí ya hace tres años más o menos y yo decidí involucrarme porque es como, en ese grupo uno encuentra la familia uno se rencuentra con esa hermandad, y uno dice si no es como si yo estuviera en Buenaventura con mi gente, con “los míos” y por eso, uno trata como de buscar como una organización de

algo con que identificarse, que hable el mismo idioma por decirlo así, bueno todo lo que uno sabe de las costumbres”

“Bueno, se podría decir que estemos integrados, yo visualizo que no haya una organización haya y otra acá, sino que nos unifiquemos porque hay demasiadas organizaciones ¡hay muchas! ya que hay aproximadamente veinte grupos en la localidad, y a mí me gustaría que nos proyectemos a que... a que, nos unifiquemos, que formemos una sola organización, igual todos somos un solo pueblo”

A partir de los fragmentos anteriores se puede dar cuenta como la categoría comunidad, se liga a un grupo social, el cual representa la unión de sujetos que comparten elementos, intereses, necesidades y vivencias que evocan en estos, un reencuentro con su historia y su cultura, la cual se consolida a partir de la creación conjunta de discursos significativos, permitiendo así que los sujetos sientan una identificación, la cual solo cobra existencia a través del inter-reconocimiento que en definitiva es mediado por el contexto.

DISCUSIÓN

Esta investigación nace en medio del acercamiento comunitario a un grupo de jóvenes negros ubicados en la localidad 11 de Suba, que hacen parte de un colectivo organizado en un contexto que no precisamente es el de su origen, el cual, según las narraciones de los sujetos tiende a deslegitimar sus derechos como colombianos; de lo anterior surge la curiosidad de comprender la forma en que estos construyen su identidad. En ese sentido se puede dar cuenta, como el acercamiento a un grupo social, permite visualizar distintos aspectos que se abordan desde una óptica hermenéutica, facultando así la conceptualización sobre una realidad social basada en las prácticas,

los conocimientos, las actitudes y los valores que guían la lógica y el sentir de los protagonistas.

Para empezar es relevante mencionar que en los primeros hallazgos de la investigación, se identifica cierta tensión sobre la definición más apropiada de identidad, ya que esta posee varias connotaciones que en algún momento pueden alejarse de la narración directa del sujeto; además en estas definiciones resulta complejo observar la construcción dinámica que vive este con su identidad; en consecuencia, se recurre a los relatos de memoria histórica como una vía de comprensión identitaria, debido a que esta, se alimenta de relatos individuales y colectivos, que a su vez se estructuran por medio de un pasado, en una comunidad y en un territorio. Además de lo anterior esto conforma una vía de comprensión relevante, ya que tanto en los textos de psicología como en investigaciones realizadas en Colombia, no se encuentra una clara explicación de la construcción de la identidad relacionada con las narrativas de memoria histórica.

Esto es importante porque de acuerdo con Antequera (2011) por medio de la memoria histórica, se crean relatos que evocan un pasado apoyado en las relaciones del presente; en otras palabras se identifica que la memoria histórica, da sentido a un pasado que permite la articulación del presente, definiendo así las interpretaciones simbólicas de los sujetos, que para esta investigación se vinculan con tres categorías, que como unidad, tienen que ver con las apreciaciones de los sujetos sobre el territorio, su ser negro y la comunidad, a fin de comprender la construcción de su identidad negra.

Lo anterior toma importancia en los resultados obtenidos de la investigación, ya que en primer lugar se identifica al “territorio” como la base donde el sujeto negro construye sus relaciones sociales e identitarias, y esto, teniendo en cuenta que en el transcurrir de la historia los sujetos negros han sido despojados de un territorio, generando en estos tensión, no solo por problemas raciales sino también por el ajuste a otros contextos demandantes. Por consiguiente, es interesante notar que esa parte de la identidad negra, mediada por el territorio se encuentra en constante construcción, o mejor dicho reconstrucción, donde se relaciona el predominio simbólico propio de la comunidad negra, con la cultura de la comunidad local de Suba, configurando así lo que Habermas (1987) llama integración de identidad.

En segundo lugar se encuentra una marcada ambivalencia en los hallazgos correspondientes a la categoría “negro”, puesto que por un lado, enmarca un sinónimo de diferencia, que justifica la deshumanización y adjudicación de calificativos negativos generadores de exclusión y racismo. Por otro lado, lo negro también representa una vía inmediata que permite a los sujetos verse y sentirse pertenecientes a un pueblo con una historia de reivindicación que aún está en construcción. En efecto, esta ambivalencia podría causar confusión y malestar, debido a que no es fácil para los sujetos negros, reconocer parte de su identidad, precisamente porque desde su pasado histórico, siempre estuvieron orientados a huir de ella (Smith, 1986).

En tercer y último lugar se identifica a la categoría “comunidad”, como parte de la identidad que se encuentra ligada con un grupo social, que en este caso, representa la unión de sujetos negros, que comparten elementos, intereses, necesidades y vivencias que evocan en estos, un reencuentro con su historia y su cultura, la cual se consolida a partir de la creación conjunta de discursos significativos (Gergen, 1994); permitiendo así que los sujetos sientan una identificación, la cual solo cobra existencia a través del inter-reconocimiento que en definitiva es mediado por el contexto (Piqueras, 1996).

En ese orden de ideas, cabe aclarar que para esta investigación, la mención de las categorías anteriormente expuestas, conforman una unidad, que por sí misma es indivisible; ya que en el desarrollo de esta tesis se encuentra que estas, están fuertemente vinculadas entre sí, puesto que es imposible pensar a un sujeto por separado del territorio, y de sus relaciones. En definitiva esta unidad, se articula con la memoria histórica, para dar como resultado la comprensión de como los sujetos negros construyen su identidad en un territorio que media sus relaciones.

A parte de lo anterior, también es importante notar que la concepción del ser negro, que por sí misma representa un arquetipo de una comunidad; lleva inmersa no solo una historia marcada por abusos en contra de la humanidad, sino también desconocimiento y falta de articulación histórica que aún está presente en la localidad de Suba, en Bogotá y en Colombia en general. Esto da a entender que la ley 70 de 1993 queda un tanto vacía frente a la falta de sentido histórico, que imposibilita un

presente que protege la identidad cultural y los derechos de las comunidades negras de Colombia como grupo étnico, que puede fomentar su desarrollo económico y social, para que realmente se garantice igualdad de oportunidades frente al resto de la sociedad colombiana.

En medio de todo este contexto se puede identificar que la ambivalencia de los sujetos, en cuanto al auto-reconocimiento de su ser negro, está marcada por la dominación cultural del racismo y por la identificación inmediata del sujeto, que genera en la mayoría de los casos la búsqueda de reivindicación de la nominación con la que se refiere a la comunidad; bien sea para construir significados propios de lo negro o para el uso de otros conceptos; aunque el inconveniente, es que evidentemente no todos los grupos se reconocen de la misma manera, lo que conforma un factor importante de ruptura y falta de consenso entre las comunidades negras.

Independientemente de lo anterior se aclara, que en el desarrollo de esta investigación se alude al sujeto como “negro”, puesto que para esta, es importante de alguna manera, proponer el emprendimiento de reivindicación desde el concepto que fue manchado por una historia de justificaciones, conveniencias y desconocimiento; todo con el objetivo de lograr la construcción de nuevos discursos significativos en torno a la reivindicación.

CONCLUSIONES

A continuación se presentan las conclusiones de esta investigación, que tienen como objetivo, comprender la construcción de identidad negra a partir de las representaciones narrativas de memoria histórica en una comunidad de la localidad de Suba, constituida como colectivo de jóvenes afrodescendientes de Colombia; para lo que se concluye con lo siguiente:

Se confirma, que el medio de comprensión de identidad negra, a partir de narraciones de memoria histórica, brinda un aporte fundamental para conocer de manera directa la construcción de relaciones y realidades del sujeto, debido a que este

evoca relatos propios de su historia (individual y colectiva), sus antepasados, su comunidad, sus relaciones, sus significados, su territorio y su contexto en general.

También, se concluye que la unidad de análisis, que articula a la memoria histórica, está compuesta por el territorio, el sujeto y sus relaciones; con lo cual se puede llegar a la comprensión de la identidad negra.

En consecuencia, se llega a la conclusión, que la identidad negra es una construcción dinámica y continua que tiene como hilo conductor a la memoria histórica, articulada por un territorio, donde el sujeto crea relaciones de interdependencia, inter-reconocimiento y auto-reconocimiento. De acuerdo a esto se puede decir que la identidad de los jóvenes del colectivo, se está construyendo continuamente a partir de las narraciones individuales y colectivas que evoca un territorio hostil y demandante de adaptación, el cual media las relaciones del sujeto, por medio de secuelas de racismo y segregación; sin embargo es interesante como este contexto tiende a fortalecer la afiliación y la organización entre los miembros del grupo.

No obstante, de lo anterior se puede afirmar que esta investigación proporciona una perspectiva psicológica diferente, en la cual se puede comprender la construcción no solo de la identidad de los sujetos negros sino de todos en general.

Además de lo anterior, con esta investigación también se puede concluir que de nada sirven las leyes a favor de los negros si prevalece en el país la falta de garantías y de sentido de una historia que pueda articular el presente puesto que en este caso la ley no debe cumplirse por medio de medidas represivas, sino por entendimiento y comprensión de la misma.

Por lo tanto las secuelas de racismo pueden estar vinculadas directamente con problemáticas directamente relacionadas con abandono de articulación histórica, producto de fallas en el sistema educativo de todo un país.

RECOMENDACIONES

Es complicado el panorama de las comunidades negras, no solo de Suba, sino de Colombia en general, puesto que aún son evidentes varias secuelas de racismo, que bien pueden considerarse como un abandono de capacidades de articulación histórica presente en la sociedad en general (Antequera, 2011); por lo que sería importante para próximas investigaciones, realizar un estudio que permita abarcar el racismo desde una perspectiva de memoria histórica.

Por otra parte se recomienda al “Colectivo de jóvenes afrodescendientes de Colombia, continuar con el trabajo comunitario dirigido a jóvenes, para que estos de alguna manera continúen con la labor de recuperar y empoderar a nuevas generaciones, a través del reconocimiento de la memoria histórica, la cual da sentido a un pasado que permite la articulación del presente.

También se recomienda a las comunidades negras de Suba y de Colombia en general, que a pesar del reconocimiento de diferencias entre grupos, consideren la posibilidad de reivindicar su igualdad, cuando la diferencia les traiga perjuicios. En otras palabras, que pueda existir un mecanismo que posibilite el consenso entre grupos y organizaciones negras para enfrentar las problemáticas como si se tratase de un solo grupo.

Además de lo anterior, se recomienda al estado observar con más detenimiento la dificultad de los colombianos para abordar de manera crítica la concepción de la historia del país.

REFERENCIAS

- Aguilar, P. (2008). Políticas de la memoria y memorias de la política. Madrid. Editorial Alianza.
- Aguirre A. (1999), La identidad cultural, en *Anthropológica*, Revista de Etnopsicología y Etnopsiquiatría, España: Instituto de Antropología de Barcelona, Centro de Psicología INFAD, Sociedad Española de Antropología Aplicada.
- Antequera, J. (2011). Memoria Histórica Como Relato Emblemático. Pontificia Universidad Javeriana Facultad de Ciencias Políticas y Relaciones. Colombia.
- Bonilla, E.; Rodríguez, P. (1997). Más allá del dilema de los métodos. Grupo editorial Norma. Bogotá, Colombia. ISBN 958-9057-72-1.
- Botero, L. (2005). De Negros a Afros. Editorial Nuevo Milenio. Medellín Colombia. ISBN 958-33-8199-3.
- Bou, L. (2001). África y la historia. Observatorio de conflictos. Argentina. Recuperado de: http://www.africafundacion.org/IMG/pdf/Bou_africa_en_la_historia.pdf
- Cáceres, R. (2008). Las conexiones entre centro América y África. Del olvido a la memoria: África en tiempos de la esclavitud. Oficina Regional de la UNESCO para Centroamérica y Panamá, ISBN 978-9968-9656-9-9
- Corbetta, P. (2007). Metodología y técnicas de investigación social. Editorial McGraw-Hill. España. ISBN 978-84-481-5610-7.
- CORDESIN. (2010). Construcción de la Federación de Organizaciones Sociales Afrocolombianas de la Localidad 11 de Suba. Bogotá, Colombia.
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística. (2005). Manual Técnico. Censo General 2005. Recuperado de: [//www.dane.gov.co/censo/files/ManualTecnico.pdf](http://www.dane.gov.co/censo/files/ManualTecnico.pdf)
- Díaz. P. (2010). La memoria histórica. Revista digital sociedad de la información. Cafelea. Recuperado de: <http://www.sociedadelainformacion.com/19/memoriahistorica.pdf>

Embajada de la República Federal de Alemania. (2010) Diplomado Comunidades Afrocolombianas y memoria histórica en el marco de justicia y paz. Bogotá. ISBN: 978-958-8438-49-8.

http://www.profis.com.co/anexos/documentos/pdfpublicaciones/mem_dipl_comun_afro.pdf.

Erickson, E. (1977), La identidad psicosocial, en Enciclopedia Internacional de las Ciencias Sociales, tomo V, España: Aguilar.

Escalante, A. (2002). El negro en Colombia. Cátedra de estudios afrocolombianos. Colombia. ISBN 958-96971-8-6

Fanon, F. (1965). Los condenados de la tierra. Ediciones venceremos. La Habana.

Figueroa, M. (2007). Memoria Histórica y Testimonio. Universidad Nacional de Colombia.

FUNIEP; (2012). Memoria histórica desde las voces de las víctimas del conflicto armado en Nariño. Recuperado de: http://www.academia.edu/3887259/Memoria_Hist%C3%B3rica_desde_las_voces_de_las_V%C3%ADctimas_del_Conflicto_Armado_en_Nari%C3%B1o_Cuatro_casos_emblem%C3%A1ticos_recuperados

García, M. (2013). ¿Qué es memoria histórica? Universidad UNED. España.

García. N. (2003). Cuaderno de cultura afrocolombiana. La historia de mi pueblo. Modulo 1. Colombia. CIAFRO-UTCH.

Gergen, K. (1994). Realidades y relaciones. Barcelona: Paidós. 1996.

Gergen, K. (2007). Construcción social, aportes para el debate y la práctica. Ediciones Uniandes. ISBN 978-958-695-301-6

Giménez, G. (2000). Materiales para una teoría de las identidades sociales, en Valenzuela Arce, José Manuel. Decadencia y auge de las identidades, México: El Colegio de la Frontera Norte, Plaza y Valdés.

- Gluck, M.; Mercado, E.; Myers, C. (2009). Aprendizaje y memoria del cerebro al comportamiento. Mc Graw Hill Latinoamérica.
- Gruoso, L. (2010). El papel de la memoria en la reconstrucción del sujeto colectivo de derechos; el caso de las comunidades negras del pacífico en Colombia.
- Gutiérrez, I. (2000). La población negra en América. Editorial el Búho. Bogotá, Colombia.
- Habermas, J. (1987), Teoría de la acción comunicativa, vol. 1, Madrid: Taurus.
- James, W. (1952). Principles of psychology. New York: Henry Holt.
- Londoño, V.; Salgar, D. (2011, 8 de abril). Oscuro panorama del racismo. El espectador. Colombia. Recuperado de: <http://www.elespectador.com/noticias/bogota/oscuropanorama-del-racismo-articulo-261845>
- Martínez, M. (2006). Ciencia y arte en la metodología cualitativa. Editorial Trillas. Mexico. ISBN 978-968-24-7568-9.
- Marzal, M. (1996). Historia de la antropología; Antropología cultural. Vol 2. Fondo editorial de la pontificia Universidad Católica del Perú. ISBN para Ecuador 9978 - 04 - 4319 – 5.
- Ministerio de Educación Nacional. (1996). Lineamientos Generales para la Educación en Comunidades Afrocolombianas, citado por García Rincón (2000:82).
- Mooney, M.; Singer, V. (1988). Causality in the social sciences. En Clogg, C. Sociological Methodology.
- Mudimbe, V. (2006). "¿Qué es una línea? Sobre las paradojas en torno a las alegorías de identidad y alteridad". Boletín de Antropología, 20,37, 327-357.
- Padrón, J. (1996). Análisis del discurso e investigación social. Universidad Simón Rodríguez, Caracas.

- Palacios, J. (1988). La esclavitud de los africanos y la trata de negros. Escuela de post grado de la facultad de educación. Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia. Tunja, Boyacá, Colombia.
- Piqueras, I. (1996). La identidad valenciana. La difícil construcción de una identidad colectiva, Madrid, España: Escuela Libre, Editorial, Institución Valenciana de estudios de Investigación.
- Pnud, Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. (2007). Memoria histórica de víctimas a ciudadanos. Año 3 Noviembre de 2007. Colombia. ISSN 1794-9408
- Quijano, A. (2000). La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas. Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. Buenos Aires, Argentina. Julio de 2000. p. 246.
- Robayo, S. (2012). Tumaco, un reto para el diseño de políticas multiculturales en Colombia. Tesis en gestión cultural. Universidad de Chile.
- Rooy, S. (2008). La llegada de los africanos a América Latina. Fundación Kairos. Argentina.
- Roux, G. (2011). El Año Afro: una oportunidad para influenciar la historia. Hechos de paz, N° 60. PNUD. Colombia. ISSN 2027-5048.
- Santos, B. (2003). Reconocer para liberar. Los caminos del cosmopolitismo multicultural. Río de Janeiro: Civilizacao Brasileira.
- Smith, A. (1986). Visión sociocultural del negro en Colombia. Serie sociocultural Vol. 1. Editorial PRAG. Bogotá, Colombia. Pág. 17 - 18.
- Tajfel, H. (1981). Grupos humanos y categorías sociales. (1984) Barcelona. Herder.
- Valenzuela, J. (2004). Decadencia y auge de las identidades. Plaza y Valdés Editores. México. ISBN 968-856-854-6.
- Vicario apostólico de Esmeraldas; Centro cultural Afro-ecuatoriano (2009). Enciclopedia del Saber Afro-ecuatoriano. Quito, Ecuador. ISBN 9789978-9970-0-0

IDENTIDAD NEGRA

ANEXOS

Anexo I

Entrevista.

1. ¿Cuénteme un poco a cerca de sus orígenes?
2. ¿Qué representa para usted la historia de sus antepasados?
3. ¿Qué piensan los demás de su comunidad?
4. ¿Qué territorio siente como propio?
5. ¿Por qué estar en Suba y no en otro lugar?
6. ¿Qué significado tiene para usted lo racial en Bogotá y en Suba?
7. ¿Cómo conceptualiza el ser negro?
8. ¿Qué ha hecho Bogotá y Suba en su estilo de vida?
9. ¿Por qué organizarse como escenario cultural?
10. ¿Cuál es la visión a futuro de su comunidad?
11. ¿Quién es usted?

Anexo II

A continuación se consignan las transcripciones textuales de las entrevistas realizadas a los tres sujetos participantes.

Entrevista sujeto I

1. ¿Cuénteme un poco a cerca de sus orígenes?

Revisar el árbol genealógico es como difícil en este momento, no obstante pues hagamos un pequeño ejercicio, ehh yo provengo de un lugar de una región que es la región pacífica que es la parte occidental del estado Colombiano eh se le identifica como sur en contraposición a la costa norte... de esa región pues hay un departamento que se llama valle del cauca, yo soy de buenaventura valle, de allí pues he... son prácticamente el 99% de mis familiares entonces allí nací, allí crecí y pues me desarrolle en ese medio en ese contexto.. he... pues tuve una, yo pude decir que tuve una niñez bastante buena, a veces he... recuerdo cosas y le pregunto a Dios porque no me permite volver a esos momentos donde yo incluso sonreía de felicidad, y era una felicidad que ahorita no la hayo independientemente de los momentos buenos que

IDENTIDAD NEGRA

tenga, era como como una satisfacción completa, era como un estado completo de bienestar en distintos aspectos, no obstante que el medio pues donde me tocaba crecer era un medio muy difícil, prácticamente un getto pero para mí eso no es una debilidad, para mí eso es una gran fortaleza, incluso una gran bendición de Dios porque yo he podido desarrollarme en contextos que difícilmente a otros le ha tocado, esos contextos a mi me han dado posibilidad de adaptarme a cualquier medio si, medios de escasos, medios de oportunidades y medios de dificultad, verdad! He... Buenaventura tiene una particularidad y es que tiene un asentamiento de grupos armados legales e ilegales sí, hay una pugna muy grande por parte del estado y de ciertos particulares por apoderarse de recursos naturales, por apoderarse de las riquezas de lo que es el puerto como tal, el puerto mueve 2.5 billones de pesos al año, Colombia produce 700 millones de pesos al año como producto interno bruto, y buenaventura se convierte completamente en un lugar estratégico para la salubridad de la economía colombiana, quien podría decirlo “un getto” completo reporta un gran porcentaje para que sostenga, para que digamos no solo la operación corriente de la nación si no para que toda la intervención del estado pueda moverse” y en ese medio crecí, pues desarrolle mis estudios primarios, secundarios y eh ahora pues estoy en Bogotá he... yo soy afrocolombiano pues provengo de una familia descendiente de africanos, una familia que viene de un rio, que es el rio Naya, el rio naya queda ubicado entre frontera del departamento de cauca y el departamento del valle del cauca he... pues, somos más del valle, aunque geográficamente estamos más hacia el cauca, nosotros renunciamos al cauca nos metemos más al valle, porque he... compartimos más las culturas del Valle, resulta que nosotros decimos que pertenecemos a la zona rural de buenaventura, pues como buenaventura es el pueblo y a la gente no le gusta hablar mucho de campo porque dice los campesinos son anticuados, entonces las personas de los ríos que incluso están más cerca de los departamentos; el sitio de arribo de lo urbano es Buenaventura entonces cuando a la gente le preguntan de dónde es “somos de Buenaventura” porque es el pueblo, entonces pues mis familiares, mi mamá, mis abuelos, he... se radicaron en buenaventura de ahí pues esta mi mamá, mi papá y he... nosotros pues que crecimos que somos 5 hermanos de una parte, que crecimos el único que está en Bogotá soy yo! El resto todos están en Buenaventura, ellos son

IDENTIDAD NEGRA

alérgicos al frío, entonces eh pues como familia afrocolombiana tuvimos ciertas dinámicas; el primer aspecto es que mi mamá pues fue lideresa social afrocolombiana, ella fue una gran activista por los derechos de las mujeres negras del pacífico, ella conformo una organización hacia el 85 que se llamó **LAS MUJERES PLATONERAS AHUMADORAS Y VENDEDORAS DE PESCADO**, resulta que en Buenaventura hay un lugar que se llama la playita, en la playita pues es el epicentro de la llegada de todos los pescadores, pescadores artesanales básicamente, gente que tenía una lanchita, una red y se iba con un canaleta a buscar el sustento pa'su casa y traer algo pa'vender, esa playita se convirtió en un eh centro de comercio de toda clase de productos afrocolombianos, como quiera que la gente que estaba en el campo la práctica tradicional de producción pues era la papa, la yuca el ñame sí.. Todos esos productos pues hacían que esas familias pues tuviesen cierta estabilidad y pues de una u otra manera les permitía tener capacidad de adquisición de algunos bienes y servicios para ellos satisfacer, valga la redundancia sus necesidades verdad!; Entonces como esa playita era el lugar del epicentro y el río Naya era el lugar más grande entonces esa playita tiene una calle que se llama el puente de los Nayeros, porque era el lugar donde llegaban todos los del río Naya a intercambiar sus productos si... esos productos eh principalmente pues la pesca ha sido pues una práctica de subsistencia de las comunidades en estos territorios y mi mamá lo que hizo fue organizar una serie de mujeres que tenían maridos algunas eh que llegaban entregaban el pescado y le decían a la mujeres, valla y salga y lo vende, verdad! y otras compraban para poder salir a vender; mi mamá organizo a esas personas eh para que algunos derechos se les reconocieran hubo mucho problema al principio por todo el tema higiénico sanitario, que no se les permitía vender en la calle pues el producto pues no era, de pronto era como peligroso, se supone para la salud de las personas, pero pues eso hacia parte de una dinámica política, a través de esa organización les permiten a estas mujeres ubicarse en un lugar que hoy es el muelle, el terminal turístico pesquero de la playita que es digamos como el lugar más emblemático de esta partecita, y eh yo me crie en una comuna, que es la comuna 3 de Buenaventura, una calle que se llama la calle 11 de noviembre, una comuna manejada primero por paramilitares después por guerrilleros de las milicias urbanas de las FARC, frente de Manuel Cepeda Vargas y eh ahora

IDENTIDAD NEGRA

actualmente, pues hay distintos actores, mas al servicio del narcotráfico que de otra cosa, los otros también estaban por lo mismo, por lo que buenaventura es muy estratégico para la siembra, la transformación y comercialización de estupefacientes, y esa dinámica pues he... trajo muchas dificultades, el sicariato, la prostitución, he... prácticamente la gente vive en condiciones de indigencia, no obstante que al frente tiene una riqueza que entra y que sale que es toda la actividad portuaria, pero los barrios viven en una pobreza extrema, incluso yo diría que hay una categoría he... anexa que esta incluso más abajo que incluso la indigencia si, esos son como a grandes rasgos he... digamos como el origen de donde surge, de donde surge he... mi persona como tal.

2. ¿Qué representa para usted la historia de sus antepasados?

Bueno a mi llega, a mi mente llegan muchas cosas, recuerdos positivos y otros no tanto, pero es inevitable hablar de los no positivos, he... uno de los recuerdos que llega a mi mente cuando hablamos de antepasados en el caso de los afrocolombianos, son los barcos negreros, ósea indiscutiblemente eh es una historia que hace parte del desarrollo como tal de la humanidad, la evolución del pensamiento del hombre como dicen algunos politólogos, eh y ese tema con nuestros antepasados o con mis antepasados pues no se remite únicamente al desarrollo como tal de mi familia en el territorio colombiano si no con personas que fueron tomadas del continente africano y que fueron traídas en barcos a pues a las costas de América, ese es digamos como el primer referente que tengo a cerca del término como tal, personas que fueron aprisionadas y que se les negó su personalidad, se les negó su condición de seres humanos y que se les comercializo como si fuese cualquier otro producto del mercado, verdad, he... el tema de los antepasados es un tema importante porque es de donde tomamos la raíz, yo particularmente tengo pues una manera distinta de ver las cosas con respecto a la historia de mis antepasados, yo creo que todo lo que sucede, pues de una u otra manera está permitido por Dios si, y yo hablo de Dios porque yo soy cristiano, y yo no puedo desconocer he... no la opción de vida si no la única vida que tengo, Dios permitió en un momento determinado que mis antepasados pasaran por ciertas circunstancias, sabrá él en su infinita sabiduría porque! Nosotros hemos tratado de acercarnos a lo que ha ocurrido y pues lo único que encontramos es que o hay una

IDENTIDAD NEGRA

predestinación muy importante pa'ese pueblo o hay una disciplina que necesita darse, entonces por más de 300 años a nuestros antepasados se les comercializo; en Colombia empezamos a contar nuestros ancestros desde el 1ro de enero de 1852, desde allí nosotros sabemos de dónde venimos prácticamente, porque el resto eran personas que llegaban a Colombia y que los mandaban a la menor brevedad por conveniencia a distintos otros países, porque la dinámica pues era vender niños, mujeres, hombres y incluso las personas que no estaban pues muy aptas para el trabajo, he... también se les comercializaba, entonces a partir de esa fecha nosotros podemos empezar a decir mire .. hay una tribus que se establecieron y que llegaron a unos territorios y que esos territorios entonces constituyen lo que es la ancestralidad de las comunidades negras en Colombia, entonces a partir de esa fecha se crea con fuerza lo que hoy conocemos como palenque se San Basilio, a partir de esa fecha se ocupan los territorios que se consideraban baldíos en el pacifico Colombiano, Choco, Valle, Cauca y Nariño, y a partir de esa fecha se establecen los anteriores esclavizados en Cartagena y muchos otros municipios del mismo bolívar y otro departamentos que hacen parte pues de la costa norte de Colombia. Cuando hablamos entonces de esos antepasados en esos territorios nosotros lo primero que identificamos es que hay un cumulo de tradiciones, hay un cumulo de pensamientos, que hacen parte de las formas con las cuales las comunidades nuestras se han manifestado a través de la historia y esas formas de pensamiento y esas formas, he... de adaptación a distintos medios pues es lo que nos ha permitido estar hoy aquí.

3. ¿Qué piensan los demás de su comunidad?

Bueno mi respuesta primero que todo compañeros y compañeras, son respuestas que tratan de tomar un contexto si... usted sabe que toda persona tiene una marca a la hora de hablar, yo generalmente trato de ir de lo muy general a lo muy particular, entonces ustedes me irán diciendo si en algún momento o pierdo el hilo o de pronto no es lo que se necesita para los fines pues del trabajo. Que las personas piensan de mi comunidad, mira, cuando nuestros antepasados forjaron algunas luchas, la primera lucha pues consistió en adaptarse al medio, tu vienes de África y tienes que tratar entonces de idearte, la forma del como tener productos que te permitan sostenerte y tener la posibilidad de establecerte en este territorio, entonces la primera lucha pues fue esa, de

IDENTIDAD NEGRA

allí viene digamos el pan coger por ejemplo, como quiera que en África una de las posibilidades que tenían las tribus y los pueblos; incluso los imperios que fueron desintegrados pues era la práctica de la siembra, la humanidad entera pues ha compartido la agricultura como forma de desarrollo y pues para esta comunidad no fue ajeno, entonces esa práctica de agricultura abunda por ejemplo a la práctica de la pesca, abunda a la práctica de la madera de he... la identificación y extracción de recursos naturales de una forma sostenible provocaron que estas comunidades se adaptaran a esos nuevos medios si... a una nueva selva como se consideraba antes, ya después dijeron ¡no, les entregamos a esos negros el poder de Colombia!, porque el pacífico sur es, después de la amazonia la zona con mayor diversidad biológica del mundo, entonces pues ya se dieron cuenta muy tarde y por eso la presencia de las transnacionales metiéndole mano a la tierra a ver de qué manera sacan el oro, de qué manera sacan todos, todos, los recursos pues que tiene este territorio y he... eso lo que trataba era de darle una originalidad de alguna forma a esas personas si..., entonces cuando esas personas se manifestaban ante otras comunidades o se empezaron a manifestar, pues empezó evidentemente a haber un choque, una particularidad y es que en el momento de la colonia, las comunidades trataban en lo posible de liberarse si... espiritualmente de las cadenas, entonces la práctica de la música no porque las comunidades sean muy alegres o porque vivan de rumba, si no que era la posibilidad que tenían los esclavizados para liberarse espiritualmente de estas cadenas, entonces decían bailen negros y era cuando el amo estaba de fiesta o cuando algo estaba pasando en la hacienda si,.. algo estaba ocurriendo y todos los bailes pues que se idearon, era acorde a las realidades que tenían, las realidades que tenían ellos, el baile por ejemplo es una práctica que hoy genera distanciamiento entre las comunidades afro y los otros pueblos si.., la forma de pensar, la forma de pensar del afro siempre ha estado ligado mas a la concepción de pueblo, a la concepción de comunidad, claro se ha ido deteriorando por las secuelas mismas de la colonia, pero... ha habido algo muy importante y es que esa identidad si.., de fruto pues de todo lo que hemos venido hablando se ha reflejado y es de manera generalizada, es decir que no se concibe una persona negra dentro de un territorio como un polo opuesto o una persona que esta puesta en un territorio y que no pertenece a ese territorio si no que pues, es toda una

IDENTIDAD NEGRA

comunidad; entonces al manifestarse estas comunidades se ha empezado a tener distintos choques si., y choques culturales que hoy son fuente de fragmentación al interior por ejemplo de barrios incluso acá en Bogotá y en todos los lugares de Colombia, el tema de la esclavización es una gran limitante porque trae el título de estigma, si, y es que estos negros tienen ciertas características que se conciben desde un pensamiento no negro, es decir desde personas que no son afros, y ha sido digamos como la ruptura no ... yo no me junto con negros porque son feos, o porque huelen a mal, o porque no saben, o porque no hacen o porque sirven solamente para esto, para esto y para lo otro y siempre terminan siendo cosas despectiva entonces.... hay una gran población, yo diría que en todo el territorio colombiano que tiene esa gran dificultad la discriminación y segregación racial, digamos que la primera foto que tienen muchas comunidades que no sean afros, acerca de los afros si!. En general como nos ven las comunidades, como personas extrovertidas, como personas de campo, como personas que no están aptas para ciertas tareas, por ejemplo no están aptas para la dinamización del estado o para estar en una alta dignidad del estado, no son aptas para la ciencia toda vez que no tiene conocimiento como para llegar a tal punto si... y son aptas mas como para cuestiones de agricultura, para de pronto cuestiones de pesca si!... para actividades más ligadas a la cotidianidad de las personas, pero no como para otras cosas; entonces yo consideraría que esa es la forma como nos ven otras comunidades a nosotros.

4. ¿Qué territorio siente como propio?

Bueno buenaventura es mi vida, uno a veces hasta trata de llorar por lo que pasa con buenaventura y se entristece y hasta se disgusta, pero nada que hacer, buenaventura es mi vida si... he! cuando yo logro ir a la casa, lo primero que hago es irme con mi esposa al parque de buenaventura, porque es el lugar creería yo mas especial que tiene, que tiene Colombia, ver entrar y salir los buques, ver entrar y salir las riquezas no! Todas esa riquezas que llevan esos buques., contemplar cómo, como la persona se siente completamente libre en el mar si... he... recibir la brisa que tiene como un saborcito en el ambiente, ese es digamos el sabor que uno logra percibir en la respiración, ese sabor a pescao, ese sabor a sal, ese sabor a mar; es algo que, que, que definitivamente te identifica si!, es como cuando usted he... percibe el aroma de

IDENTIDAD NEGRA

una persona X, usted dice no! esa persona usa tal eh colonia tal loción, y cuando uno la percibe, uno inmediatamente recuerda es o un momento específico o a esa persona, verdad!, Y lógico acá en Bogotá estamos muy lejos del mar, entonces uno no logra percibir ese tipo de cosas, entonces cuando llega dice... no claro! estoy en la casa, entonces definitivamente mi lugar, mi territorio y lugar donde yo ehh concibo mi desarrollo armónico completo pues, es Buenaventura.

5. ¿Por qué estar en Suba y no en otro lugar?

Bueno la llegada mía acá es una historia larga, yo llegue acá a Bogotá luego de un suceso de violencia, lo que ahora en la ley 1448 del 2011 es un hecho victimizante y el desplazamiento forzado, pues de los 5 hijos de mi mamá yo soy el cuarto y yo era el único que la acompañaba a sus reuniones, pues yo no iba lógicamente a escuchar reuniones aburridas de gente, porque yo estaba muy pequeño, yo iba básicamente era por salir de la casa, yo no me quería quedar encerrado en la casa, entonces mis hermanos se quedaban encerrados en la casa y yo me iba con mi mamá, entonces mi mamá ya después de un tiempo ella, no me preguntaba si yo quería ir, simplemente nos decía vámonos y yo me agarraba de la mano de mi mamá y yo me iba, pues me iba muy bien en esas reuniones porque todas las, los amigos de mi mamá me daban monedas a mí, y entonces eso era importante, eso era bastante importante; pero entonces ehh yo fui desarrollando ya pues, muy grande ese ese interés por conocer acerca de mis raíces, entonces al conocer usted la historia, tiene dos posibilidades; una, llenarse de odio y querer entonces buscar la manera de hacer respetar sus derechos y los de los suyos, o dos, buscar la orientación de Dios, y que a través de las respuestas de Dios usted logre orientarse su vida y logre, lograr hacer algo significativo por su comunidad. Yo me fui por la primera, porque yo no conocía de Dios jajajaja... entonces me enrole en una organización que es el proceso de comunidades negras en Colombia (PCN), y es una organización de politólogos, de sociólogos, de antropólogos, de gente incluso muy ligada a la izquierda colombiana, de pensamiento muy radical, muy ortodoxo y yo me fui nutriendo de sus tesis; yo era también una persona de los que compartía, si una persona blanca me ve detrás de ellos y si se hace a otro lado es porque ehh, me quiere discriminar, yo era de los que pensaba que ehh, y, en un salón de clases nadie se hacía conmigo era porque eran racistas, yo era de las personas que

IDENTIDAD NEGRA

pensaba ehh, todos los blancos eran una amenaza mmm, porque mi mundo era negro, mi mundo era negro, entonces pues Buenaventura como ha tenido las particularidades que les he compartido de la acumulación de actores armados, ya ahí el tema se vuelve más delincuencia común que otra cosa, entonces ahí ya no hay ideología, que es lo que hay, interés y disputa por un territorio, para poder tener el negocio del micro-tráfico, eso es básicamente lo que pasa, si!... y en esa dinámica del micro-tráfico pues hay mucho muerto , y se pierden tanto los muchachos que ingresan a esas filas, como los que pues, lógicamente matan, y entonces hay tres vidas; una la cárcel, dos el cementerio y tres salir del territorio, y pues como muchas generaciones en Buenaventura pues se estaban perdiendo, pues nosotros dijimos, pues empezamos a hacer trabajos en la comunidad, que nos permitan de una u otra manera, pues sacara algunos no!. Aunque no lo hacíamos de una manera muy muy consciente, porque nosotros estábamos orientados sobre el desconocimiento, es decir, nosotros seguíamos las tesis de nuestros superiores, pero no comprendíamos muchas cosas, y nos metimos en muchos problemas, entonces conmigo paso un hecho muy particular, que fue un poco aislado del trabajo que estaba desarrollando en la comunidad, yo incluso estuve muy ligado con he, la parte católica que era una organización religiosa católica, que tiene una particularidad afro, y he, yo trabajaba en un colectivo como ayudante, ayudante de del colectivo, trabajaba con un amigo, y he, dos noches anteriores he, en una discoteca habían asesinado tres paramilitares, porque teníamos los barrios compartidos, un barrio de milicianos, otro barrio de paramilitares y así, entonces eran fronteras más difíciles, que incluso las que hay ahorita, cuando nosotros hacíamos la ruta por el barrio, donde se supone saldría el entierro de esas personas y había pues mucha gente, he... un patrón cultural de las comunidades negras es que, al momento de despedir a los muertos, va casi toda la comunidad, toda la gente se va al cementerio a despedir el muerto, pues algo distinto acá, acá a Bogotá, y había mucha gente en la esquina y se montaron unos tipos al colectivo, y empezaron a darle bala a toda la gente en esa esquina, y lograron matar muchas personas, fue prácticamente una masacre, más de cuatro personas murieron, como 25 heridos, y lógicamente como esos tipos también eran malos, eran paramilitares, pues ellos respondieron; por la misericordia de Dios, al conductor y a mi pues, no nos paso nada, y, dos personas más, tres personas que iban

IDENTIDAD NEGRA

en el carro, pero eso fue un momento muy difícil si! he, bala por todo lado, eso sentía el caliente usted por todo el cuerpo, y nos revisábamos haber si, pues estaba porque era, en Buenaventura lo más seguro que tú tienes, es estar en un episodio como esos, que tu vas llegando a una parte, y cuando sientes... tan, tan, tan ,tan mataron a una persona y al lado tuyo, entonces pues eso es una situación bastante compleja, por esa razón me toco entonces desplazarme a Bogotá, porque he... los milicianos no nos hicieron nada a nosotros, pero luego querían sacarnos del mapa, porque nosotros habíamos visto quienes eran ellos, y los paramilitares creían que nosotros éramos guerrilleros, y la policía creía que éramos los autores materiales del hecho, entonces, toco buscar alternativas, entonces la organización por medio de un programa consiguió unos recursos y yo pude salir de Buenaventura, el compañero, el conductor pues el tenía una familia en Italia, y, inmediatamente cuando, pues, le llego la noticia, lo sacaron, porque pues nosotros corríamos mucho peligro, y digamos pues las posibilidades de conservar la vida, estando en el medio, pues eran muy mínimas, muy muy mínimas, en Buenaventura como el casco urbano es tan reducido, todo mundo te conoce, todo mundo sabe que está pasando contigo, entonces me toco llegar a Bogotá, a la oficina del (PCN) ese que queda ahí en la Soledad, en el barrio la Soledad, la 30 con 26, y ahí estuve un tiempo y luego me fui para Kennedy, de Kennedy me fui para Soacha, me fui para Soacha porque, yo no había conseguido empleo y pues una, una compañera de un tío, pues vivía allá, pues me dijo vengase para acá un tiempo y, luego, pues conseguí el trabajo acá en el hospital de Suba, haciendo trabajos con las comunidades y demás, y pues, me vine para Suba; no me vine para Suba por otra motivación, si no porque me quedaba cerca al trabajo, y si desde el punto de vista económico, usted lo analiza, pues le queda mejor estar en Suba en donde no va a pagar un pasaje y se lo va a horrar, y estar en Suba, porque el desplazamiento si, se produce menos posibilidades que consumas productos en el trayecto, o que lo consumas previo, para que en el trayecto no te dé, o, tanta hambre o algo, te estresas menos, eso va a redundar, en que de pronto te enfermes menos, entonces analizando todos esos aspectos yo dije “vámonos pa’Suba”, entonces por esa razón yo llegue a Suba.

IDENTIDAD NEGRA

6. ¿Qué significado tiene para usted lo racial en Bogotá y en Suba?

Pues lo racial en suba, suba es una localidad que tiene muchas comunidades; pero he, la parte afro es muy significativa, lo racial en Suba es un problema porque he, en muchos lugares, lo racial en Suba genera una gran dificultad. Lo racial en Suba es un problema. Un problema porque, para salir a conseguir una casa o un apartamento en arriendo es una tortura, es una verdadera tortura, ósea, es de las cosas que más preocupación me generan a mí, más preocupación me genera, el hecho de salir a conseguir una casa de arriendo en Suba, que no tener recursos económicos si quiera para comer. Me parece que es un problema más subsanable que el hecho de salir a conseguir casa en suba por todo... Inmediatamente te miran que eres negro he, estoy hablando de un porcentaje entre el 95 y 98% te cierran las puertas, abren la ventana y dicen "no, ya está arrendado", me paso hace como mes y algo salí con mi esposa porque nosotros estábamos buscando un lugar, pues más acorde a las necesidades pues que uno va teniendo ¡no! Y hablo con la propietaria del inmueble, pero no hace ni un minuto y me dice pase a verlo, pero lógico desde el teléfono ella no sabe quién soy yo, cuando llego, está el esposo de la señora en la puerta y me dice _ esta arrendado_ y yo estoy llamando a tres casas literal de donde se supone esta el aviso, y el señor me dice no! ya lo arrendaron y mi esposa me mira como queriendo decir tranquilo vámonos porque ya sabemos de qué se trata...

- **¿Cómo te sentiste?**

No uno siente honestamente mucha ira, mucha ira de decir caramba pero porque la gente es así, ósea porque la pigmentación de tu piel te hace pasar por semejantes circunstancias, es que es algo degradante, es como si tu no fueses un ser humano, ósea donde queda la autoestima de uno cuando una persona abre sus puertas y te dice _ no ya esta arrendado_ cuando hace un minuto cuadraste una cita para ir a verlo se supone el apartamento y otros sencillamente abren su ventana y te dicen esta arrendado y te cierran la puerta. Otros te dicen, te dan información a medias prácticamente regañándote, con mala cara, no te quieren abrir la puerta si.., y a uno a veces del desespero porque tiene que conseguir otro lugar he, le toca a uno acomodarse a ese tipo de circunstancias, mi pregunta es "¿oye será que uno no tiene la

IDENTIDAD NEGRA

posibilidad de asumir, por ejemplo una obligación como esa?”. Pues nosotros desde el punto de vista cristiano, decimos no pues nosotros no hemos cometido ningún error, porque no incomodamos a ninguna persona, tratamos de ser los más responsables y puntuales en nuestras obligaciones si... y sostenemos relaciones de mucha cordialidad con los demás, es decir que en mi casa jamás usted escucha un escándalo, jamás usted escucha una mala frase, jamás usted escucha un bullicio de nada, porque no tenemos tiempo para eso y cuando lo tengamos lo vamos a destinar es para otras cosas si... entonces hay un estigma bastante grande en Suba acerca de las personas negras si, y tu encuentras todavía los carteles, de arriendo apartamentos, pero no se le arrienda a negros. Entonces de manera clara te dicen NO SE LE ARRIENDA A NEGROS, eso es un primer aspecto que es muy desagradable si...y eso es en toda la localidad, toda la localidad, salir a conseguir arriendo es una verdadera tortura si... ehh otro, es que, tú no te puedes vincular al trabajo comunitario de la comunidad, por ejemplo la junta de acción comunal, porque no tienes el derecho de ser, por ejemplo el presidente de la junta, todo mundo trata de hacerte bulling si tienes aspiraciones como esas, y te das cuenta de los que están ahí, están ahí hace 30 años, que tienen problemas el barrio, problemas que se pueden arreglar, no estoy hablando de cosas ehh, pues muy grandes si, si no cuestiones sencillas que se resuelven desde otro punto de vista, pero lógico, como tú eres negro no te dan el derecho a participar, es decir no te niegan el ingreso, no te cierran el espacio si.. te dejan ingresar pero jamás te permiten avanzar de allí, es decir hace parte de la base, pero no tienes las posibilidades de aspirar, entonces en suba eso es un verdadero problema ser Negro, tu por ejemplo, la policía tenía una costumbre muy desagradable aquí en la tv 91, aquí en la estación de centro suba, veía pasar personas mestizas y no les decía nada y veía pasar un negro y lo tomaba, una requisita, entonces pues yo un día le dije, oye pero si aquí están pasando otras personas, porque entonces no les pides que te muestren que llevan en sus bolsos porque no los requisas, que ese era el procedimiento y era selectivo, entonces claro selectivo es desde su conveniencia, desde su vicio como persona sí, hay evidentemente un problema espiritual en ese tipo de personas, y lo otro es que las autoridades aducen que los problemas de suba obedecen a la conducta de los negros, yo no les voy a negar que hay personas que tienen una conducta no apropiada en

IDENTIDAD NEGRA

ciertos lugares, estamos hablando de zonas de rumba, estamos hablando incluso de muchas casas, pero miren la responsabilidades penales, primeramente son individuales, yo no puedo decir que todas las mujeres he de un lugar por el hecho de que, por ejemplo si usted, si usted lo como dicen ahorita los cubanos es que he los negros han traído he, los colombianos han traído es la prostitución a cuba, ósea no, porque no es así, entonces por el hecho de que una persona negra se comporte de X o Y forma pues no te da para que tu digas, cosas como por ejemplo “ los negros son bulliciosos, los negros son esto, los negros son lo otro y para que le cierre los escenarios” entonces verdaderamente eso es un problema ser negro en suba.

- **¿Qué significado tiene para ti lo racial en Bogotá?:**

Bogotá es la misma cosa, ósea de cada 10 personas mestizas 7 son racistas, de esos 7 que son racistas hay unos 5 que son declarados que de manera clara te dicen si y punto y que, y póngalo como quiera. Una vez en un trasmilenio un tipo, yo estaba haciendo la fila, no yo no estaba haciendo la fila, yo venía llegando estábamos en el portal de Suba y entonces el tipo está ahí en la fila, como el carro abrió las puertas todo mundo empezó a entrar y yo veo que el tipo no se quiere mover, entonces yo voy a entrar y el tipo al fin se decide, y preciso se decide cuando yo voy a entrar, entonces lo tropiezo, y el tipo empieza a decirme un montón de cosas si, y luego me dice _ YO NO VOY A DISCUTIR CON UN NEGRO_ entonces yo dije a... es que vos te la das de mejor familia y él me dijo SI, YO SOY DE MEJOR FAMILIA, pues es un pobre arrancado como cualquier otro, un pobre asalariado, con toda seguridad pues no tenia para el pasaje de devolverse, pero el tema aquí no he... el tema económico no tiene nada que ver, cual es el tema el racial, el se cree mas ser humano, que yo por el simple hecho de no ser negro, si.. entonces el tema es de todo Bogotá, y esos 2 que te quedan de esos 7, son personas que de manera involuntaria también son racistas, y son racista mas por la orientación que tienen de lo que pasa alrededor que por su propio conocimiento, gente que no ha tenido contacto con gente negra, entonces los rechazan porque otros dicen que hay que rechazarlos, pero están incluso inmersos en ese mismo bloque, y ese es otro de los problemas, entonces por eso es que en Bogotá el tema racial es una gran dificultad.

IDENTIDAD NEGRA

7. ¿Cómo conceptualiza el ser negro?

Bueno, ser negro, primeramente es una decisión de Dios, ¿por qué?, porque he... yo no me identifico como negro, yo simplemente soy negro, o sea yo no escogí, ser negro, a mi me toco. Y me toco porque Dios lo decidió de esa manera sí!, entonces el ser negro, el ser negro he... tiene muchos aspectos positivos y muchos negativos. El negativo pues, todo lo que ya hemos dicho, toda la parte de discriminación, de segregación y toda esa parte jarta que, nos toca vivirla todos los días, **¿aun la vives?**, si claro, la discriminación racial en Colombia es muy verraca, muy fuerte es demasiado fuerte, Dios me ha dado ciertas posibilidades de estar en lugares y aunque el ambiente ha sido de discriminación de vaina, Dios me ha puesto en escenarios que la gente me reconoce y me respeta como persona, porque hay algo que me caracteriza como persona, y es el respeto a los demás, tanto a hombres, como a mujeres; no hay una persona que diga por la calle, oiga usted es irrespetuoso, usted es esto o usted es lo otro, porque de eso me cuido mucho mas, mas como un testimonio personal que otra cosa, entonces el hecho de ser negro ehh, en la parte positiva queda una orientación, y es que eres una persona destinada por Dios, a un propósito muy específico sí., y el propósito específico es que eres parte de un pueblo independientemente de donde estés, es decir, si hay una persona que comparte, la misma pigmentación, los rasgos físicos, y que por ende se identifique como parte de nuestro pueblo, no importando de que nación sea, es negro, y los negros somos un solo pueblo. Entonces el primer hecho es que somos un solo pueblo, por eso, por ende tengo una gran alternativa sí!, de ser reconocido mundialmente, no como Luis Fernando, sino como parte de ese pueblo sí... segundo, he... como es una decisión de Dios todas las cosas que pasen alrededor de mi vida, pues son directamente responsabilidad de Dios, por eso no me preocupa el tema de la discriminación racial, porque yo se que, depende del espacio donde yo este, si estoy en el camino apropiado, así mismo pues será la discriminación, lógico, a otros lugares que las han tenido más difíciles, por ejemplo, Estados Unidos, que aunque hiciera las cosas bien, el vicio era tanto, que se mataba a la persona simplemente por verla morir. En Colombia no lo hemos visto, casos reiterados de esa manera, pero, la discriminación política es mayor, tu nunca ves por ejemplo un alto funcionario del estado que sea negro, y si lo ves, lo ves por unos cuantos meses, y eso es uno por ahí

IDENTIDAD NEGRA

en 20-30 años, y a los pocos que logran llegar allá he... pues los incluyen en escenarios que les impide, pues trabajar por su gente y otros que se olvidan de ellos simplemente, entonces pues ese es el otro aspecto que he... identifiqué del hecho de ser negro; y tercero es la posibilidad de ser feliz, porque yo sé claramente quien soy, de donde vengo y pa'donde debo ir, cosa que no sabe mucha gente, incluso otros pueblos; yo sé cuáles son mis ancestros, yo sé que hago en este lugar y se porque lo estoy haciendo, y se cual es mi horizonte y hacia donde debo llegar, es eso básicamente. Bueno esas son las formas identitarias de las comunidades he... descendientes de África, resulta que por una, desviación espiritual, nuestros hermanos se diseñaron formas de dividirse, de auto dividirse, en un momento determinado he... concluyeron a los espacios, cuando estábamos en el proceso constituyente del 90, he... distintas personas de las zonas urbanas y rurales de todo Colombia, donde habían negros, y he... también concluyeron los que se han desarrollado en palenque de San Basilio, como palenque fue el primer lugar libre de América Latina; entonces palenque reclama una identidad propia, dice en ese momento que los negros tienen que llamarse palenqueros, porque ellos son es cimarrones, ellos se escaparon y se formaron su propio pueblo y conservaron sus culturas, y eso pues ahora he... en palenque no mucha gente habla castellano, la gente habla su lengua nativa africana y estamos hablando de 45 minutos de Cartagena; entonces he... en ese momento empezaron a idearse distintas formas de cómo podían reconocerse o auto reconocerse las comunidades por parte del estado, y unos dijeron que eran negros y que de ahí no se iban a salir, porque el termino negro ellos querían reivindicarlo porque lo negro era sinónimo de las cosas malas, de las cosas feas, de las cosas que no sirven y que querían reivindicarse con lo negro, y que negro está ligado a niche y niche era asqueroso en el idioma de los colonizadores; otros llegaron a decir que eran afrocolombianos porque descendían de África y que habían nacido en Colombia y otros llegaron a decir que eran afro-descendientes porque independientemente donde se hubiese nacido eran descendientes de Africa, y que era la diáspora africana en el mundo, entonces ¡ah!, y confluye otro que son los raizales y los palenqueros negros y los isleños negros, entonces los raizales dicen, somos negros y queremos una identidad también propia, entonces pa'que no se generara problema y para que fuese

IDENTIDAD NEGRA

democrática la cosa, se faculto distintas formas identitarias para reconocer a un grupo étnico, que son los descendientes de africanos; entonces se faculto al negro que quiere ser negro, al afrocolombiano, al afro-descendiente, al palenquero y al raizal ¡sí! y todas las normas que a partir de su momento se expiden tienen esa he... clarificación: comunidades negras, afrocolombianas, afro-descendientes, palenqueras y raizales.

- **¿Y tú a cual perteneces?**

“Yo soy negro” si, ósea ese es el tema, claro que Dios no llama ni afrocolombiano ni negro, Dios dice etíope, etíope no son los que nacieron en etiopia, el cuerno de Africa, si no que etíope quiere decir, si usted lo traduce en hebreo, cara quemada o cara tostada, como quiera que es, es un idioma escrito de manera literal, que no había mucho vocabulario, entonces lo que se veía era prácticamente lo que se describía, entonces nosotros incluso en la iglesia decimos, pues deberíamos llamarnos etíopes y quitar todo ese montón de arandelas del camino, porque eso son fuentes de ruptura, ustedes no imaginan todas las reuniones de comunidades, como la gente se da de duro por ese tema, y es que los negros reclaman el derecho a ser negros, y los afrocolombianos, afrocolombianos y los afro-bogotanos son pues los que nacen en Bogotá que son negros, pero eso si se hace con una conciencia, con una premeditación y tiene un objetivo claro y es lograr que estas personas no se incluyan en otras culturas, si no que conserven la propia, eso es básicamente.

8. ¿Qué ha hecho Bogotá y Suba en su estilo de vida?

Oiga!, es algo contradictorio y les cuento de verdad, en vez de uno generar una resistencia a Bogotá, uno se apeg a Bogotá, no se apeg a al frio, obviamente, es más, yo creo que uno no se adapta al frio uno lo sobrelleva, uno hace distintas maromas para ver de qué manera pues..., pero es contradictorio porque uno se apeg a Bogotá si... y desarrollas sentimientos, incluso sentido de pertenencia por Bogotá, ya te crees un bogotano. Porque! Porque Bogotá tiene las oportunidades que en tu lugar de origen, no se ven, Bogotá tiene las oportunidades laborales que no tienes, que yo por ejemplo no tengo en buenaventura. Bogotá tiene por ejemplo oportunidades he... académicas, que no se tienen en Buenaventura si!, Bogotá te da, incluso la posibilidad de ser un sujeto político verdaderamente, que construyas un criterio, un carácter, pero no sobre la base

IDENTIDAD NEGRA

de chismes, si no sobre la base de, conocimientos científicos, sin reconocer a Dios, Bogotá te permite he... orientarte, Bogotá, te permite construir un proyecto de vida cierto; hay cosas, que para mí son excesos, y se los critico de manera categórica, a los nativos, nativos de esta ciudad, pero en términos generales la dinámica propia de la ciudad, que es algo muy bueno para uno, porque uno sale de una dinámica, he... donde todo lo laboral está supeditado a la voluntad de los aprovechados de turno, es decir los políticos, aunque acá, también se ve, pero es más disimulado si, y así en otros aspectos; por ejemplo en Buenaventura tú no tienes la posibilidad de que una alcaldía te apoye un trabajo con jóvenes, que te genere recursos, para que pues puedas desarrollar actividades, no!, en Bogotá sí, porque hay otro punto de vista. Suba, me ha dado otra cualidad, y es adaptarme al medio de la discriminación, porque yo padezco en Suba, verdaderamente por el tema del arriendo. Porque, incluso esta situación también es contradictoria, el lugar donde estoy viviendo en este momento, el dueño, uno de los dueños porque son dos hermano, pelean como ustedes no se imaginan, eso se tiran a matar, hace como 4 meses, el señor le tiro a dar a la hermana y, le fracturo uno de los dedos y eso viven matándose por la herencia, y la herencia es esa casa, yo no veo, cosas materiales que se pueden conseguir en cualquier momento de la vida, ese señor se emborracha y no deja dormir a nadie, y son reiteradas, es decir el hombre llega. Póngale usted de un mes, dos, tres veces llega borracho y no deja dormir a nadie; y el no es Negro; y pues ninguno decimos nada, porque parece que es normal, es como, es como la persona corrupta, pero que critica la corrupción sí, que trata de combatirlo en otros, y que saca en escarnio público a otros, pero que no asume las consecuencias de sus actos como persona; entonces Suba te permite, pues, muchas cosas, pero también te limita en otras, Suba tiene todos los estratos, y al tener todos los estratos, he... te imposibilita por ejemplo, que tu nivel de vida, sea, digamos, tenga otra significación en comparación a otros lugares, y esto está por ejemplo, en el estrato 3 en Suba y lo compara con Kennedy, tu pagas un arriendo más barato allá que acá, y si te vas mas pa'ya pues lógicamente va a ser mayor, y las otras particularidades que también te imposibilitan, básicamente por el tema económico; pero Suba tiene algo importante y es, que está poblado por distintas comunidades, y eso, te permite no solamente adaptarte a otras costumbre, si no también aprender de otros, en mi casa ya

IDENTIDAD NEGRA

se hace por ejemplo, ajiaco, en mi casa ya se hace sopa de cuchuco, si..., mi esposa ehh.. a cada rato quiere desayunar con tamal, yo me como un tamal en dos tres meses y eso hay, pues haciéndole, no es que no me guste lo que pasa es que como no ha sido pues,... algo que generalmente se dé en nosotros, entonces yo genero mucha resistencia jajaja si, se permite, se permite he... como es, este interiorizar parte de las costumbres de otros, por ejemplo he... los indígenas que hay aquí en Suba, los Muisca, ellos, tienen unas particularidades de ver como curar ciertas enfermedades, y te orientan mucho, en la utilización de plantas medicinales si... como no tengo yerbatero negro acá, no tengo una partera negra acá y un sobandero, entonces ellos te ayudan, cuando tienes alguna dificultad como esa, entonces esas son las cosas que digamos, son más importantes que Suba pues me ha dado.

9. ¿Por qué organizarse como escenario cultural?

Es necesario por visibilización, es necesario por recuperación de la memoria y es necesario por la recuperación de la identidad; como quiera que, las nuevas generaciones están naciendo en Bogotá, a nosotros no nos conviene que los pelados digan ¡yo soy Bogotano!, sino que digan ¡yo soy Afro-Bogotano!, por qué, porque ellos son de un pueblo, y ellos no pueden he... por la ignorancia nuestra o por la falta de acción nuestra salir he... a un medio determinado, auto reconocerse de una forma, desconociendo otra y es lo más importante, es decir a nosotros lo único que nos separa de la condición, de seres humanos, es el hecho de ser Afro, antes de tener nombre, antes de tener nacionalidad, antes de todo! Nosotros somos Afro; somos seres humanos Afro-Colombianos y de ahí pa'lante todo lo demás; entonces por eso lo hicimos.

10. ¿Cuál es la visión a futuro de su comunidad?

Pues la visión es que en un momento determinado, todos nos reconozcamos como parte de un solo pueblo y que tenemos unas apuestas particulares que están inmersas en unas apuestas colectivas; es decir que logremos satisfacer nuestras necesidades particulares de manera uniforme, pero que eso uniforme, que esa uniformidad nos resulte he... en una reacción por ejemplo a la problemática grande que tenemos como pueblo. Yo no voy a superar la discriminación, porque eso es una apuesta general, pero

IDENTIDAD NEGRA

por ejemplo puedo superar las condiciones socioeconómicas; entonces el hecho es yo lograr como persona satisfacer mis necesidades sobre la base por ejemplo del tema económico, difícilmente voy a poder sacar o extirpar la discriminación racial porque va a ser un aspecto totalmente distinto mm... entonces, lo que básicamente se quiere, es que logremos satisfacer esas necesidades, pero que de manera articulada logremos manifestarnos como pueblo si... y vamos a hacer una lucha muy grande porque reconstruir esa memoria de pueblo, pues no va a ser fácil si..., va a ser una lucha contra los que no son Afro y va ser una lucha interna con los que son Afro.

- **¿Por qué sientes que ha sido una lucha, incluso con ustedes mismos?:**

Lucha, porque es extirpar ese pensamiento errado, vicioso que tienen esos negros, fruto de las secuelas, donde creen que un negro es más que otro negro, por X o Y aspecto; oiga este man es como mas clarito, este man es mejor que yo, porque este man es menos negro... y eso pasa, y ese es el pensamiento que básicamente tiene la gran mayoría de nuestra gente, y es la limitante para construir un verdadero pensamiento de pueblo.

11. ¿Quién es usted?

Yo no sé si en algún momento uno pueda responderse, incluso para uno mismo esa pregunta, ¡oiga quien soy yo!, en cualquier espacio yo, digo, soy tal fulano Afrocolombiano ehh, soy de tal lugar y se supone que uno construye, una nacionalidad interna con ese tipo de aspectos; a mí me gusta desayunar pescao, y a usted le gusta changua hermano, si... y entonces uno logra diferenciarse por ese tipo de cosas... ¡“no yo changua ni a palo”! pero eso es una vaina, eso es un tema que, que, qué pues hace parte de la cultura de los demás y así lo podrían definir incluso ellos mismos. Yo soy un, hijo de Dios si...un hijo de Dios predestinado, con una pigmentación distinta al resto de la humanidad, que no es una enfermedad, que no es un desorden genético, que no es una variación he... importante de radiación ultravioleta ¡sí!; todo esos son los argumentos que dan los personajes que aducen que no somos seres humanos, y lo dicen con una tranquilidad muy grande. Yo no sé esas fuentes de esos personajes cuales sean. No sé si son más viciosos los que iniciaron el camello o los que lo siguen. Qué, que tiene unos objetivos, y, el objetivo mayor, es que su pueblo conozca de Dios

IDENTIDAD NEGRA

para que pueda reconstruir esa memoria colectiva, una memoria colectiva que le dará, unas posibilidades de; no de tomarse el poder, sino de transformar significativamente sus realidades de vida, esas realidades de vida te van a transformar en la medida en que de manera articulada, de manera uniforme, todos actuemos con plena conciencia de lo que somos, no simples negros, sino personas escogidas de Dios con una pigmentación que brilla ¡sí!, ese soy yo.

Entrevista sujeto II

1. ¿Cuénteme un poco acerca de sus orígenes?

Mis orígenes, bueno... he, obviamente como población afrocolombiana, pues usted sabe que nuestras raíces son Africanas; pero, pues aquí en Colombia, he... yo vengo de... del departamento del Chocó, exactamente de Quibdó; allá nací, me crie, he... en medio de... de todo un contexto cultural, que es propio de nuestra etnia, he... con todos nuestros usos y costumbres que pues al venir ya a este monstruo de ciudad ya se ven un poco amenazados.

2. ¿Qué representa para usted la historia de sus antepasados?

Bueno, la historia, de... nosotros como pueblo afro y esa llegada a este continente es un poco, he... digamos triste ¿no? Porque es el genocidio más grande que... que se ha cometido en contra de la humanidad; como... he, fue pues esclavizarnos, he... decir que los... he, negros y negras no teníamos alma, que le pertenecíamos a un amo, que comercializaban con nosotros, he... como hoy en día decir... he... se... vende este apartamento, "así lo mismo", en ese tiempo se colocaba, se vende... negra, buena para la cría, buena para la leche etc. Entonces fue un acontecimiento que si uno, retrocede atrás, es ¡muy doloroso! lo que paso con nuestros antepasados; pero he... hoy en día recordar a nuestros ancestros es recordar la experiencia; recordar la sabiduría; recordar quienes somos; he... no perder el rumbo: he... reconocer esa identidad, eso que nos identifica como pueblo afro.

Para nosotros como miembros de... de esta población, toda esa historia nos sirve para... he, sensibilizar, para reconocernos, para... he, seguir luchando, día tras

IDENTIDAD NEGRA

día por, porque nuestra cultura, nuestra esencia como pueblo afro no se pierda, en el medio de... de, la urbe, de la población que... he, quiere, he... homogenizarnos, quiere que todos pensemos igual, que todos actuemos he... iguales; he... pero, recordar que... que fuimos un pueblo esclavizado, que fuimos y que aun somos un pueblo he... discriminado, estigmatizado con nuestro color de piel, he... nos da, como esa... por decirlo así, esa verraquera, de seguir... adelante y transmitirle a nuestros hijos esos saberes propios de nuestra etnia.

3. ¿Qué piensan los demás de su comunidad?

Bueno, como les decía, pese a que ya se abolió la esclavitud, la gente no ha borrado ese chip y esos saberes populares, he... siguen, he, replicándose de generación en generación, entonces encontramos todavía, personas que piensan que... nosotros no debimos haber salido de África, he... uno va por la calle y se encuentra con una persona que le dice... *¿hey tu qué haces acá en mi país?, este país no le corresponde, he... ustedes deben de estar de África; deben estar en África...* Entonces, he, sigue esa estigmatización, no solo por el color de piel, sino por algunas prácticas culturales que son propias de nosotros.

• ¿Cómo cuales practicas?

Una ¿no?, que es bien... bien, he, bien marcada en nuestra comunidad y es que cuando nosotros salimos de nuestro territorio, y venimos a una ciudad tan grande, nos empezamos a sentir solos, así estemos con nuestra familia, nos empezamos he, a, a... de una, de una u otra manera a extrañar a nuestros amigos, nuestro contexto... ¿sí? entonces no es, no es digamos, he... un... un acto, he, de sinvergüencería, como lo, lo, como lo catalogan acá, que... llego yo sola y después hay ocho o diez más con migo ¿sí?, porque es esa una forma de yo sentirme en familia, sentirme acompañada, hem... he, sentir que... que, que estoy en medio de un pueblo que me... que me acoge, que no me discrimina; entonces para la, la, la comunidad de acá, eso es una sinvergüencería, eso es, he... un factor, para que no se le arriende a ninguna persona afro, he... también es como estigmatizar la cuadra de los negros, y... y ese estigma, he, lleva a hacer declaraciones como... como, en esa cuadra no se puede pasar porque ahí

IDENTIDAD NEGRA

viven negros, son los que roban, son los que... ¿sí?, todo este tipo de, de cosas. Otra práctica es pues nuestra música ¿no?, nos gusta escuchar la música a alto volumen, entonces ya, acá eso no les gusta... entonces es un problema, nos llaman a la policía, o llaman a los vecinos; no se involucran con nosotros y nos aíslan totalmente. Entonces sí, tenemos todavía una falta de aceptación a la cultura y el reconocimiento de la misma por parte de la población receptora de donde nosotros llegamos.

4. ¿Qué territorio siente como propio?

El de Quibdó, del Chocó, obviamente, allá... es vida, allá es ¡vivir! con toda tu esencia como eres, allá es... ser afro es... ser rio, es ser mar, ser alegría, ser entusiasmo, he... y ser uno mismo; acá, es empezar a, a quitar un poco tu identidad, a perderla para encajar en un mundo que no es el tuyo, he... como tú hablas, entonces te empiezan a corregir, he... como tu vistes, he... he es cambiar totalmente, cambiar he, toda tu esencia, por encajar en un... en una población que... que no nos reconoce, que nos invisibiliza. Entonces para mí, obviamente es mi territorio donde se pescar, bailar, he... hacer mis alabaos, ósea es toda mi cultura.

5. ¿Por qué estar aquí (Suba) y no en otro lugar?

A, já... es una historia muy larga, porque además de ser de allá, de Quibdó, he... ustedes saben que... esos son unos territorios que el estado Colombiano, ha reconocido como perteneciente a las comunidades étnicas, sin embargo encontramos que las multinacionales, entran a... expropiar, he... todos los recursos ¿sí? y no dejan nada para nuestro pueblo y de allí es toda la, la, la pobreza que encontramos allá; entonces yo soy víctima del desplazamiento forzado, he... tuve que... huir, junto con mi familia y... la primera, por decirlo así, la primera... he, opción que se nos ofreció, he... fue la capital, sí una señora dijo "*¡no! dejen, dejen la niña aquí con migo*", porque cuando eso, solamente tenía once años de edad; "*déjenla aquí para que ella me ayude en la panadería*" porque es otra estigma ¿no? las mujeres afro so ¡sí! solamente servimos para el... servicio doméstico ¿sí? entonces, he... me radique acá pero tuve muy claro por la lucha que ha tenido mi pueblo; de que debía estudiar, debía capacitarme para... pues poder, he... de una u otra manera, he, ser alguien y poder

IDENTIDAD NEGRA

ayudar a mi comunidad, y he, después por las orientaciones y asesorías que me brindaron, pues... logré ubicarme acá en esta localidad. ¿Por qué esta localidad?, porque... he... acá he encontrado un poquito... digamos refugio; he encontrado más de mi comunidad, he... con la cual pues me siento, digamos, como en confianza, como un poquito como si, si tuviera ese pedacito de mi tierra; también las posibilidades, ustedes saben que suba maneja todos los estratos, entonces también las posibilidades económicas y, y sociales se adaptan en... a las opciones de vida que tengo en este momento.

6. ¿Cómo conceptualiza el ser negro?

¿Para mí? Maravilloso, yo amo mi color de piel, amo mis costumbres, mi cosmovisión, mi cosmogonía, mi cultura, todo... creo que los afros son, somos sinónimo de libertad, sinónimo de, de cultura, de expresión, de alegría, he... de alegría, de todo, pero si vemos la otra cara de la moneda, he... ser afro, acá es un ¡delito!, hum, es un delito porque es he... es exponerse uno a que estigmaticen, a que te discriminen, a que te rechacen, porque la gente no ha entendido, no ha entendido, he... ¡que paso! cuando el estado Colombiano en su constitución política de Colombia, reconoce al país, como un país pluriétnico y multicultural, entonces creo que falta sensibilización hacia el reconocimiento del otro, pero no... y, y para todos los que tengan la oportunidad de, de, de tener o escuchar esta grabación, he, nosotros somos seres humanos común y corriente, con unas prácticas culturales diferenciadas del común de la sociedad, pero eso es lo que hemos tenido y lo que hemos aportado a la vida política y social de este país; somos gente pujante; he... valiente, luchadores, he... alegres, ¡no se!, bailadores; pero pues también somos gente capaz de, de llenarnos de conocimiento, de aprender, somos muy receptores ¿sí?, pero pues el llamado es que en ningún momento el estado valla a permitir que nos homogenicen, o... es decir que... que todos, de que valla a creer que todos somos homogéneos, ¡no! nosotros somos heterogéneos y además nuestras prácticas culturales enriquecen la, la vida cultural de este país.

IDENTIDAD NEGRA

- **¿Usted qué opina de las nominaciones que se hacen a su comunidad, como negro, afrodescendiente o afrocolombiano?**

Bueno, el término negro, es un término excluyente, ¿Por qué?, aunque... existan en, miembros de nuestra comunidad, que por desconocimiento de su descendencia, he... digan *“no pues yo simplemente soy... negra o negro”*; ustedes los mestizos han tomado el termino negro para hacer referencia a todo lo que es malo ¿cierto?, he... tienen hasta dichos, *“que suerte más negra que la mía; o, tiene la conciencia más negra”* ¿cierto?, entonces ustedes asemejan y contextualizan el termino negro como algo malo, entonces que se utilice ese mismo término para referirse a un grupo, he, social con derechos, como son los afrocolombianos he... está mal y gracias a dios ahorita, la corte constitucional tiene una estrategia que se llama enfoque diferencial, donde habla de todo ese lenguaje incluyente, he... como es he, de nominar aquel, aquella persona de tez he... un poco oscura como afrodescendiente o afrocolombiano, eso estamos pidiendo, nosotros, la comunidad, de que no se utilice más el termino negro, porque ustedes lo relacionan con todo lo malo; el gato negro es malo, entonces como le van a decir a una persona que es negra o negro ¿cierto?, entonces creo que el termino es totalmente discriminatorio; porque si tú te das cuenta a ningún otro grupo poblacional lo llaman por su color de piel, por ejemplo yo le dijera...a ti amarillo, o cafecito o como te vez... ¿sí? ¿sí?, pero ¡no!, uno tiene el, el respeto de decirle señor, señora, niño, niña en su defecto si no conozco el nombre ¿sí?, entonces como es que las demás personas, he, no tienen la misma... digamos capacidad de reconocer a, al otro como igual nosotros los reconocemos a ustedes.

7. ¿Qué significado tiene para usted lo racial en Suba y en Bogotá?

Lo racial... empecemos por una cosa y es que se está, se está tratando de que el termino raza no sea utilizado para definir a un grupo humano ¿sí? entonces he... estamos, estaríamos hablando de etnias. Si nos remontamos un poco a la historia he... y a la geografía de Colombia, nos vamos a dar cuenta que nuestra población es mestiza, producto de... los españoles, de los afrocolombianos que, que vinieron aquí en trata esclavista y los nativos, que son los indígenas; entonces, hay, hay digamos investigaciones en las cuales la raza blanca como tal, no es reconocida como un grupo

IDENTIDAD NEGRA

étnico acá en Colombia; nuestra población es ¡mestiza! ¿sí?, es mestiza producto de esos, de esos tres grupos y, y se suman los grupos pertenecientes a una etnia, que son ya como los más he... digamos puros, donde encontraríamos los indígenas, en sus ciento dos pueblos existentes y la población afrocolombiana raizal y palanquera; entonces pienso que el termino he... raza he... debe ser he... y de hecho se está aboliendo de... de, del léxico. Se debe hablar de etnia para referirnos a los grupos humanos.

- **¿Y usted como ha sentido lo racial en Suba y en Bogotá?**

No pues... aquí en la ciudad de Bogotá hay mucha discriminación todavía, como le... le contaba hace, hace un momento, hay todavía mucha estigmatización por pertenecer uno a un grupo "étnico", he... hay incivilización; no hay un reconocimiento, y es una lucha constante... es una lucha constante y de supervivencia en esta ciudad, donde la mayoría de las etnias son mestizas. Y aquí en la localidad de Suba la comunidad afro vive en las zonas más vulnerables de la localidad, su situación tanto económica como social y comunitaria, es bastante he... he, vulnerables, he, es bastante precaria; el hecho de uno ser afro, se le cierran las puertas, para uno acceder a, a, a un empleo; entonces todavía el termino racial es bastante fuerte aquí en la localidad he... es bastante he... es sinónimo de discriminación, de estigmatización, de burla, de rechazo, hasta incluso dentro de los mismos compañeros de... de, de trabajo donde uno esta, es, es bastante fuerte y social ni digamos... no le estaba comentando que a veces uno va por la calle aquí en la localidad y le dicen "*hay... hey, tu que, ¿te saliste de África?, este no es tu país devuélvete... ¡tú eres de África!* mm... y te colocan sobrenombres... para ofenderte por el color de piel.

8. ¿Qué ha hecho Suba y Bogotá en su estilo de vida?

Bogo... Bogotá, empecemos por Bogotá; como les estaba comentando yo llegué aquí a la ciudad a la, a la edad de once años... aunque Bogotá es un monstruo, donde tu encuentras gente de todo tipo, he... también encontramos he... a alguna gente que le da a uno la mano ¡sí! y pues yo logré estudiar en esta ciudad; he... he logrado tener como una... una estabilidad, en materia, en todos los contextos; y ya... pues cuando

IDENTIDAD NEGRA

he... me, me radico aquí en la localidad de Suba; acá con mi trabajo yo he logrado he... que la comunidad afro se visibilice; he logrado colocar en los diferentes escenarios el tema étnico; aquí en la localidad pues logré tener acceso a un empleo, pero también por la cuota afro ¿sí? es decir he... porque ya hay un mandato, porque hay una política pública, que le exige a las diferentes... he... instituciones estatales, que el diez por ciento de las comunidades de sus empleados, debe tener una pertenencia étnica o debe ser de... de población de inclusión; entonces pues aquí en la localidad pues he logrado tener un empleo he... lo he, bueno, también en la parte personal pues... me case, estoy casada, tengo un hijo también, que, nació acá en esta, en esta fría Bogotá y... y también ¿qué he logrado? He... y ¿Qué me ha dado la localidad?, volverme a encontrarme con ese pedacito de mi territorio; volver a encontrarme con mi comunidad; volver a podernos reunir he... así sea muy esporádicamente en una de las casas y... recordar el juego de domino, de... de golosa, de ponchado; porque como le digo aquí, nuestras expresiones no las podemos ejercer libremente, porque no todo el mundo tolera nuestras prácticas culturales.

9. ¿Por qué organizarse como escenario cultural?

Bueno... hay muchas cosas que son importantes en nuestro proceso organizativo; con los jóvenes específicamente lo que buscamos es evitar que ellos pierdan su identidad, su cultura, sus costumbres, sus usos, que ya se ven amenazados al estar en una urbe tan grande; entonces lo que buscamos con nuestros jóvenes es "hey, su descendencia es tal... su cultura... ¿sí? y estarla reforzando, estarles recalando porque como te digo nosotros no somos homogéneos y no... y no buscamos en ningún momento que nuestra cultura se pierda; lo que buscamos con ellos es un recate cultural; un recate de identidad; un rescate de ese... ser afro; he... un rescate de... esa pertenencia a un grupo étnico y... hacerlo visible y... y estamos convencidos de que, lo logramos con... con nuestros niños, niñas jóvenes y es... una tarea que tenemos nosotros para... para que nuestra cultura siga en ascenso y jamás en descenso.

IDENTIDAD NEGRA

10. ¿Cuál es la visión a futuro de su comunidad?

Aquí precisamente en Suba... la visión es, tener miembros de nuestra comunidad en las diferentes cargos de incidencia, es decir que tengamos un edil, un concejal, un alcalde ¿sí?, que pueda velar por nuestros derechos; que pueda fomentar estrategias, he... acciones en beneficio de nuestra comunidad que... que está en estos momentos con mucha precariedad en toda... en toda su estructura. Y... también veo un pueblo afro organizado, un pueblo afro, he... con conocimiento de sus derechos, que... en materia, en todos los contextos; por ejemplo en materia de salud, yo veo una EPS, que... donde nosotros podamos colocar en práctica nuestros conocimientos en salud, he... en medicina ancestral afro, es un legado que nos han dejado nuestros ancestros; en materia social, veo una Suba más tolerante, una Suba reconociendo la diferencia, y veo, también a mi gente bien posicionada, con todas sus necesidades satisfechas, que nuestras niñas y niñas, nuestros niños y niñas, no tengan que ser víctima de discriminación en sus colegios, ser... ser, estigmatizados por su color de piel. Así veo a mi comunidad y la lucha es esa... para que nuestro pueblo afro no... no se devuelva hacia atrás y no se vuelva a repetir otra vez la esclavitud, porque ahorita no tenemos una esclavitud he... física, pero si tenemos una esclavitud he... emocional, una esclavitud social, por, por el rechazo que sentimos y que vivimos día a día en nuestro diario vivir en los diferentes contextos.

- **¿Y cómo visualiza al colectivo de jóvenes afrodescendientes?**

La visión... he... queremos que ellos, obviamente puedan gozar de los derechos a la educación, se capaciten y sean unos líderes y lideresas que nos ayuden ya con los, con los niños y niñas que ya... en, al transcurrir del tiempo, vendrían a ser también jóvenes y nosotros pasaríamos a ser adultos ¿sí? entonces he, visibilizaríamos todo ese colectivo haciendo o replicando la misma estrategia que estamos haciendo en estos momentos y es, y es he... transmitiendo, transmitiendo nuestra cultura, nuestros saberes ancestrales; porque mientras un médico, he... un ingeniero, se... dura, cinco años en una universidad, he... para, para tener un título, para nosotros las comunidades estos saberes se... se van transmitiendo de generación en generación, nuestros saberes de nuestros abuelos, va pasando al joven, va pasando al niño, al

IDENTIDAD NEGRA

joven, al adulto; hasta que... he... tengamos nuevamente a ese niño un nuevo sabedor, ese joven un nuevo sabedor de toda nuestra parte cultural he... y étnica.

11. ¿Quién es usted?

Bueno... yo, he... soy una mujer, madre, esposa, hija, luchadora incansable de los derechos de las comunidades afro. He... a, todavía estoy en, en el ciclo de juventud, pero he... soy esa persona que he identificado que nuestros derechos históricamente y actualmente son vulnerados he... los, son vulnerados por todos los contextos, social, comunitario, por el mismo estado y que necesitamos que día a día nuestros jóvenes se capaciten, para... hacer un ejercicio de exigibilidad de derechos. Esa soy yo... una mujer, he... que quiero a mi pueblo afro y deseo que todo mi pueblo afro, he... se capacite he... quiero recoger todas esas prácticas culturales, todo ese legado para que nunca desaparezca, sino que siga he... creciendo día a día y... sigamos he... aportando como lo hemos hecho hasta ahora, a la cultura de este país; he... también busco, soy esa persona que... quisiera que, o busco que la comunidad nos reconozca, que no seamos invisibilizados ni estigmatizados por nuestro color de piel; que no seamos utilizados, porque en... muchas, he en muchas ocasiones somos como el ratón... el ratón de experimento, *"bueno yo quiero saber un poco de... de los afros"* ¿sí?, pero no vamos más allá. Entonces queremos que de verdad... he... o yo en particular quiero que de verdad; creo que hablo por toda mi comunidad, de que de verdad haya un reconocimiento sincero y una visibilización de todos nuestros... nuestros derechos, que tenemos, nomás por el hecho de existir, por ser seres humanos.

Entrevista sujeto III

1. ¿Cuénteme un poco a cerca de sus orígenes?

Mi origen mmm, mi familia es de Olaya Herrera Nariño y haya nací y cuando tenía eso de cuatro o cinco mesecitos, mi mama y mi papa se separaron y hay mi mama decidió irse para Buenaventura, pero conozco muy poco de Olaya Herrera y en estos momentos siento esa curiosidad por saber el origen del que soy. Preguntado cuando yo

IDENTIDAD NEGRA

estaba en Buenaventura, mi abuelo es el que me cuenta que Olaya Herrera Nariño, que es la costa he... que es muy poco reconocida y que ellos son de haya, que sus abuelos bueno todos son de haya, pero yo como tal mis hermanos nosotros no conocemos, yo quisiera ir conocer meterme, conocer a profundidad el porqué de la tierra, conocer la gente, pero en estos momentos no tengo como las posibilidades, aunque tengo fe por decirlo así de que voy a ir.

- **¿Por qué salieron para buenaventura?**

Porque mi mama decidió irse, porque la mama de mi mama ya estaba radicada en buenaventura ósea la situación y todo estaba mejor que estar en Olaya Herrera, y mi mama al separarse de mi papa se sentía sola ahí fue donde ella decidió irse para Buenaventura ya que sus hermanas estaban allá ósea prácticamente toda la familia de mi mama se había ido para allá entonces haya me crie, en Buenaventura por eso soy más de Buenaventura que de Olaya Herrera, y eso en realidad me da “pena” con migo misma porque, ósea no es una excusa debí pesarlo antes y ahorita siento como esa curiosidad, porque no sentí la curiosidad antes y no ahora.

- **¿Por qué sientes pena?**

Porque cuando alguien me pregunta y bueno ¿tú de dónde eres? Y yo no sé qué decir si soy de Buenaventura o de Olaya Herrera, ya que digo de Olaya Herrera pero no conozco nada, pero si soy de Buenaventura huy haya si me muevo como pez en el agua, pero no es la tierra de uno, una señora me decía hace un tres años, pero es muy triste que tú no te hayas interesado antes y si es verdad, por conocer la historia o la tierra o donde tu naciste y analizando un poquito dije si es verdad y por eso siento como pena, ósea a mí me da vergüenza y en ocasiones pues se tratar de investigar por fuentes y es muy poco y muy poquitas las personas que conocen Olaya Herrera, aparte las personas que hacen parte del pacifico porque si uno dice Olaya Herrera y donde queda y luego ya más o manos se ubican pero otras personas no ósea es como si no existiera.

IDENTIDAD NEGRA

2. ¿Qué representa para usted la historia de sus antepasados?

Para mí la representación es el conocer de dónde soy, que es fundamental es para mí conocer mi propia historia, ¿porque si uno no conoce su historia? ¿Quién más? Y pues yo también aspiro a tener unos hijos y contarles mi historia entonces pues también por eso.

3. ¿Qué piensan los demás de su comunidad?

Algunos dicen huy interesante, algunas personas dicen será que uno que no es afrodescendiente puede hacer parte de ese grupo y puede hacer parte y participara, algunos dicen huy están locos, otros sienten la curiosidad por saber del baile, las costumbres, las gastronomía y conocer un poquito más, pero hay otros que dicen ¿qué hacen?, ¿Por qué se reúnen?, un señor de la esquina el año pasado nos decía, disculpe y ustedes ¿porque se reúnen tanto? ¿Qué es lo tanto hacen? Y decía pues no discúlpeme pues si me quiere responder lo hace si no lo hace, y pues yo le dije que nosotros tocamos la marimba, el bombo y bailamos, es un señor que vende empanadas y yo le decía no pues yo lo invito, no es que yo solo sentía la curiosidad, entonces yo le hice la pregunta pero que le parece, lo incomodamos o algo así y él dijo no para nada solo era la curiosidad.

4. ¿Qué territorio siente como propio?

Mmm de pronto porque me crie hay Buenaventura, yo siento como propio Buenaventura, pero no dejo de pensar en Olaya Herrera, creme que si estos momentos yo tuviera la posibilidad de irme y preguntar no se ¿y esto por qué? ¿Y aquí donde queda? Y el barrio tal y así todo lo demás y conocer un poquito pues lo aría, pero ahorita el lugar que siento como propio es Buenaventura.

- **¿Por qué sientes Buenaventura propio?**

Porque haya me crie, ósea todo lo que se es por Buenaventura.

5. ¿Por qué estar en Suba y no en otro lugar?

Estoy acá por mi esposito y a él le gusta suba, pues yo de localidades no se mucho, no conozco casi y conozco una que otra como Kenedy pero muy poco, yo le digo a él,

IDENTIDAD NEGRA

porque no otro lugar y él dice no porque suba tenemos todo igual él ya tiene un empleo acá, mejor dicho acá tenemos todo entonces por eso.

6. ¿Qué significado tiene para usted lo racial en Bogotá y en Suba?

En realidad uno viene a sentir el choque como tal acá, porque uno está en nuestra población y no lo siente, pero yo diría que nosotros somos igual porque yo cuando estaba en la casa le decía al vecino tal “el paisita”, entonces yo decía pasa lo mismo acá, ya que se intercambiaron los papeles pues ya era el paisita y acá es negra y luego te bines a dar cuenta. Acá el choque ha sido bastante fuerte pero ya uno lo maneja, acá uno pues sabe que... no es porque lo quieran negriar a uno como dicen, sino que en muchas ocasiones, algunos por que no conocen la historia y tampoco nosotros hemos ese algo para que las personas conozcan nuestra historia y muchas ocasiones otras personas lo hacen por cariño, ¡eso dicen yo no se jejeje!

7. ¿Cómo conceptualiza el ser negro?

El ser negro para nosotros mmm para mí perdón, es muy significativo porque el ser negro nos dice de donde somos, de dónde venimos y quienes somos en realidad.

• ¿Cómo te consideras negra, afrodescendiente o afrocolombiana?

Yo como negra, ya que ese es el origen de la palabra para mí las otras son ramificaciones, entonces para mí ese es el origen de la palabra negra, porque eso es lo que somos negros, ya lo otro como afrobogotano se dice así porque nació en Bogotá y así sucesivamente, pero la palabra como tal es negra.

8. ¿Qué ha hecho Bogotá y Suba en su estilo de vida?

Las oportunidades de trabajo, porque en Buenaventura es muy difícil la situación, y yo diría que el estilo de vida cambia en lo absoluto porque lo que en Buenaventura no se tiene, una estabilidad económica acá uno la puede obtener y aparte de eso lo que me gusta es que lo impulsa a querer salir adelante, a querer estudiar y estudiar, mientras que en Buenaventura la competencia por decirlo así es la ropa de la mejor marca, pero no tienes para comer, la ropa de la marca tal pero la casa se te está cayendo, acá la competencia no es esa sino que acá la competencia es académica y tu llegas y huy yo no sé nada, y te das cuenta que la competencia es académica y tú tienes que salir

IDENTIDAD NEGRA

adelante sea como sea y no te puedes dejar pisotear por nadie, aquí nadie te va a mirar porque tienes ropa tal o de la marca tal sino por lo que sebes por el nivel intelectual que tengas, entonces eso es lo que a mí en realidad me motivo a quedarme y salir adelante acá en Bogotá. Porque acá uno llega con un bachiller, el que más ha estudiado por decirlo así, pero uno llega con esa gana de seguir y querer estudiar y seguir y seguir estudiando, sin embargo en Buenaventura no en lo académico no, no es lo de nosotros, por eso vemos que nuestra población tiene un nivel de escolaridad muy bajo pero no es porque seamos brutos o porque no nos guste el estudio sino que porque el si no entorno no nos infunde eso, solo aprendemos a tener el diario, hoy tengo para comer listo mañana sea lo que Dios quiera solo pienso en el día-día ya listo nada más. ¿En lo cultural? Bueno si haya uno tenía ese hobby como del baile de la rumba de hacer nada, acá es el hobby es la investigación, que puedo yo hacer para mejorar mi nivel académico, como hago para estudiar en que me voy a proyectar esa es como la variable.

9. ¿Por qué organizarse como escenario cultural?

Pues cuando yo llegue ya la iniciativa estaba, yo estoy aquí ya hace tres años más o menos y yo decidí involucrarme porque es como, en ese grupo uno encuentra la familia uno se rencuentra con esa hermandad, y uno dice si no es como si yo estuviera en Buenaventura con mi gente con “los míos” y por eso uno trata como de buscar como una organización de algo con que identificarse, que hable el mismo idioma por decirlo así, bueno todo lo que uno sabe de las costumbres.

10. ¿Cuál es la visión a futuro de su comunidad?

Bueno, se podría decir que estemos integrados, yo visualizo que no haya una organización haya y otra acá, sino que nos unifiquemos porque hay demasiadas organizaciones ¡hay muchas! Ya que hay aproximadamente veinte grupos en la localidad, y a mí me gustaría que nos proyectemos a que a que nos unifiquemos que formemos una sola organización, igual todos somos un solo pueblo.

IDENTIDAD NEGRA

11. ¿Quién es usted?

Soy una persona espontanea, soy una persona emprendedora poco conformista, sino que me gusta ir mas haya y en realidad lo hago no solo por mi sino que lo hago por mi gente, para que tengan como ese ejemplo de vida, por mi familia, mis hermanos, mis sobrinos. Yo viajo cada año y yo digo que perdición, jejeje pero si les digo no ustedes tienen que ir estudiar hacer maestrías y ¿Qué es maestrías? Le preguntan a uno, yo me veo como esa persona que quiere impulsar a la gente para salir adelante.

IDENTIDAD NEGRA

Anexo III

A continuación se incluyen las matrices de análisis correspondientes a cada sujeto participante.

Matriz de análisis, sujeto I

CATEGORÍAS	FRAGMENTOS TEXTUALES	ANÁLISIS
TERRITORIO	<p>“Ese tema con nuestros antepasados o con mis antepasados pues no se remite únicamente al desarrollo como tal de mi familia en el territorio colombiano si no con personas que fueron tomadas del continente africano y que fueron traídas en barcos, a pues... a las costas de América”</p> <p>“Cuando nuestros antepasados forjaron algunas luchas, la primera lucha pues consistió en adaptarse al medio, tu vienes de África y tienes que tratar entonces de idearte, la forma del como tener productos que te permitan sostenerte y tener la posibilidad de establecerte en este territorio, entonces la primera lucha pues fue esa”</p> <p>“Cuando hablamos entonces de esos antepasados en esos territorios, nosotros lo primero que identificamos es que hay un cumulo de tradiciones, hay un cumulo de pensamientos, que hacen parte de las formas con las cuales las comunidades nuestras se han manifestado a través de la historia y esas formas de pensamiento y esas formas, he... de adaptación a distintos medios pues es lo que nos ha permitido estar hoy aquí”</p>	<p>El sujeto a partir de estos fragmentos manifiesta reconocimiento de la historia de transiciones forzadas a las que fueron sometidos sus antepasados, incluyendo, su llegada a territorio colombiano, que al igual que otros lugares genero unas necesidades específicas de adaptación al nuevo medio, en donde a partir de nuevas condiciones se articularían las tradiciones y el pensamiento ancestral de las comunidades negras, lo que llevaría a la construcción de esa pertenencia territorial. Por tanto, ese sentimiento de pertenencia se podría identificar a través de las relaciones con el medio, más, la valoración y práctica de creencias tanto culturales como artísticas y espirituales, mitos, leyendas, supersticiones, saberes tradicionales como la tradición oral, el pensamiento en general (García, 2000).</p>

IDENTIDAD NEGRA

	<p>“En Colombia empezamos a contar nuestros ancestros desde el primero de enero de 1852, desde allí nosotros sabemos de dónde venimos prácticamente, porque el resto eran personas que llegaban a Colombia y que los mandaban a la menor brevedad por conveniencia a distintos otros países, porque la dinámica pues era vender niños, mujeres, hombres y incluso las personas que no estaban pues muy aptas para el trabajo, he... también se les comercializaba; entonces a partir de esa fecha nosotros podemos empezar a decir mire... hay unas tribus que se establecieron y que llegaron a unos territorios y que esos territorios entonces constituyen a lo que es la ancestralidad de las comunidades negras en Colombia”</p>	
	<p>“Yo provengo de un lugar de una región, que es la región pacífica, que es la parte occidental del estado Colombiano, eh... se le identifica como sur en contraposición a la costa norte... de esa región pues hay un departamento que se llama valle del cauca, yo soy de Buenaventura Valle, de allí pues he... son prácticamente el 99% de mis familiares entonces allí nací, allí crecí y pues me desarrolle en ese medio en ese contexto”</p> <p>“Yo soy afrocolombiano pues provengo de una familia descendiente de africanos, una familia que viene de un río, que es el río Naya, el río Naya queda ubicado entre frontera del departamento de Cauca y el departamento del Valle del Cauca he... pues, somos más del Valle, aunque</p>	<p>En la unión de estos fragmentos se puede apreciar como el sujeto se describe como un descendiente de africanos que se siente plenamente identificado con su territorio, que precisamente está ubicado en la región pacífica, en Buenaventura Valle. Del mismo modo es importante observar que este territorio lleno de riquezas, ha contribuido determinadamente en la construcción de pertenencia del sujeto, debido a que este lo detalla como su vida, con sabor a mar, sabor a sal y a pescado. Con lo anterior se puede identificar que el discurso del sujeto conforma una herramienta constitutiva</p>

IDENTIDAD NEGRA

	<p>geográficamente estamos más hacia el Cauca, nosotros renunciamos al Cauca, nos metemos más al Valle, porque he... compartimos más las culturas del Valle”</p> <p>“Somos de Buenaventura porque es el pueblo, entonces pues mis familiares, mi mamá, mis abuelos, he... se radicaron en buenaventura de ahí pues esta mi mamá, mi papá y he... nosotros pues que crecimos que somos 5 hermanos de una parte que crecimos... el único que está en Bogotá soy yo!”</p> <p>“Buenaventura es mi vida, uno a veces hasta trata de llorar por lo que pasa con buenaventura y se entristece y hasta se disgusta, pero nada que hacer, Buenaventura es mi vida ¿sí? he... cuando yo logro ir a la casa, lo primero que hago es irme con mi esposa al parque de buenaventura, porque es el lugar creería yo más especial que tiene... que tiene Colombia, ver entrar y salir los buques, ver entrar y salir las riquezas ¿no?, todas esa riquezas que llevan esos buques... contemplar cómo, como la persona se siente completamente libre en el mar sí, he... recibir la brisa que tiene como un saborcito en el ambiente, ese es digamos el sabor que uno logra percibir en la respiración, ese sabor a pescao, ese sabor a sal, ese sabor a mar; es algo que, que, que definitivamente te identifica”</p>	<p>que está determinada por la cultura, la historia, el contexto social y los términos con los cuales el sujeto comprende su mundo a partir de sus relaciones de intercambio, que se encuentran históricamente situadas (Gergen, 2007).</p>
	<p>“Yo me crie en una comuna, que es la comuna 3 de Buenaventura, una calle que se llama la calle 11 de noviembre, una comuna manejada primero por paramilitares después por guerrilleros de las milicias urbanas de las FARC,</p>	<p>A partir de estos fragmentos se puede identificar la indignación del sujeto a causa de la explotación continua de su territorio, el cual se encuentra en una disputa de poder por parte de</p>

IDENTIDAD NEGRA

	<p>frente de Manuel Cepeda Vargas y eh... ahora actualmente, pues hay distintos actores, más al servicio del narcotráfico que de otra cosa, los otros también estaban por lo mismo... por lo que buenaventura es muy estratégico para la siembra, la transformación y comercialización de estupefacientes, y esa dinámica pues he... trajo muchas dificultades, el sicariato, la prostitución, he... prácticamente la gente vive en condiciones de indigencia, no obstante que al frente tiene una riqueza que entra y que sale que es toda la actividad portuaria, pero los barrios viven en una pobreza extrema, incluso yo diría que hay una categoría he... anexa que esta incluso más abajo que incluso la indigencia”</p> <p>“Buenaventura tiene una particularidad y es que tiene un asentamiento de grupos armados legales e ilegales ¿sí?, hay una pugna muy grande por parte del estado y de ciertos particulares por apoderarse de recursos naturales, por apoderarse de las riquezas de lo que es el puerto como tal, el puerto mueve 2.5 billones de pesos al año, Colombia produce 700 millones de pesos al año como producto interno bruto, y Buenaventura se convierte completamente en un lugar estratégico para la salubridad de la economía colombiana”.</p> <p>“Quien podría decirlo un getto completo reporta un gran porcentaje para que sostenga, para que digamos... no solo la operación corriente de la nación, si no para que toda la intervención del estado pueda moverse”</p>	<p>actores armados como, paramilitares, guerrilleros de las FARC, narcotraficantes, transnacionales y otros grupos legales e ilegales; que en efecto alteraron las dinámicas del territorio con apertura a fenómenos de sicariato, prostitución, guerras a causa del microtráfico y carencia de ideología. No obstante es contradictorio ver como un territorio que mueve buena parte de la economía del país tenga a sus habitantes en estados más abajo que incluso la indigencia. En consecuencia a lo anterior se expone como dichas secuelas se consideran como un abandono de capacidades de articulación histórica, tanto en las victimas como en el territorio en general. A partir de esto, surge la noción de memoria histórica, que está dentro de un contexto político como instrumento de recuperación, que tiene como finalidad generar la capacidad de comprender lo sucedido, y de articular la historia de las víctimas (Antequera, 2011).</p>
--	---	---

IDENTIDAD NEGRA

	<p>“Buenaventura como ha tenido las particularidades que les he compartido de la acumulación de actores armados, ya ahí el tema se vuelve más delincuencia común que otra cosa, entonces ahí ya no hay ideología, que es lo que hay, interés y disputa por un territorio, para poder tener el negocio del microtráfico”</p> <p>“El pacifico sur es, después de la amazonia la zona con mayor diversidad biológica del mundo, entonces pues ya se dieron cuenta muy tarde y por eso la presencia de las transnacionales metiéndole mano a la tierra a ver de qué manera sacan el oro, de qué manera sacan todos, todos los recursos pues que tiene este territorio”</p>	
	<p>“En Buenaventura lo más seguro que tú tienes, es estar en un episodio como esos, que tú vas llegando a una parte, y cuando sientes... tan, tan, tan ,tan mataron a una persona y al lado tuyo, entonces pues eso es una situación bastante compleja, por esa razón me toco entonces desplazarme a Bogotá”</p> <p>“La llegada mía acá es una historia larga, yo llegue acá a Bogotá luego de una suceso de violencia, lo que ahora en la ley 1448 del 2011 es un hecho victimizante y es el desplazamiento forzado”</p> <p>“una persona negra dentro de un territorio como un polo opuesto o una persona que esta puesta en un territorio y que no pertenece a ese territorio si no que pues, es toda una</p>	<p>En esta unión de fragmentos se identifica la llegada del sujeto a un nuevo territorio en la ciudad de Bogotá, debido a que este, es víctima de sucesos de violencia que por ende llevaron a su desplazamiento hacia la capital, donde las dificultades son frecuentes; no solo por el choque entre culturas, sino por la fragmentación generada por los estigmas de discriminación y segregación, que son dirigidos al sujeto con el peso y desconocimiento de toda una comunidad. Aparte de lo anterior el sujeto afirma que de 10 personas no negras de la ciudad, 7 son racistas, de los cuales 5 se</p>

IDENTIDAD NEGRA

	<p>comunidad; entonces al manifestarse estas comunidades se ha empezado a tener distintos choques ¿sí?, y choques culturales que hoy son fuente de fragmentación al interior por ejemplo de barrios incluso acá en Bogotá y en todos los lugares de Colombia, el tema de la esclavización es una gran limitante porque trae el título de estigma ¿sí? y es que estos negros tienen ciertas características que se conciben desde un pensamiento no negro, es decir desde personas que no son afros, y ha sido digamos como la ruptura ¿no?, yo no me junto con negros porque son feos, o porque huelen a mal, o porque no saben, o porque no hacen, o porque sirven solamente para esto, para esto y para lo otro y siempre terminan siendo cosas despectivas... entonces hay una gran población, yo diría que en todo el territorio colombiano que tiene esa gran dificultad la discriminación y segregación racial”</p> <p>“En Bogotá de cada 10 personas mestizas 7 son racistas, de esos 7 que son racistas hay unos 5 que son declarados que de manera clara te dicen sí y punto y que, y póngalo como quiera”. “Se cree más ser humano, que yo por el simple hecho de no ser negro ¿sí?, entonces el tema es de todo Bogotá, y esos 2 que te quedan de esos 7, son personas que de manera involuntaria también son racistas, y son racista más por la orientación que tienen de lo que pasa alrededor que por su propio conocimiento, gente que no ha tenido contacto con gente negra, entonces los rechazan porque otros dicen que</p>	<p>sienten cómodos con su posición y los 2 restantes lo son, por que otros lo han validado. En consecuencia, se puede observar como la memoria histórica de este sujeto define e interpreta las situaciones a partir de los efectos simbólicos e incluso psicológicos de las prácticas de sometimiento, maltrato y discriminación que han invisibilizado a su comunidad (Antequera, 2011).</p>
--	---	--

IDENTIDAD NEGRA

	<p>hay que rechazarlos, pero están incluso inmersos en ese mismo bloque, y ese es otro de los problemas, entonces por eso es que en Bogotá el tema racial es una gran dificultad”</p>	
	<p>“Bogotá tiene las oportunidades que en tu lugar de origen, no se ven, Bogotá tiene las oportunidades laborales que no tienes, que yo por ejemplo no tengo en Buenaventura. Bogotá tiene por ejemplo oportunidades he... académicas, que no se tienen en Buenaventura”</p> <p>“En Buenaventura tú no tienes la posibilidad de que una alcaldía te apoye un trabajo con jóvenes, que te genere recursos, para que pues puedas desarrollar actividades no! en Bogotá sí, porque hay otro punto de vista”</p> <p>“Suba tiene algo importante y es, que está poblado por distintas comunidades, y eso, te permite no solamente adaptarte a otras costumbres, si no también aprender de otros”</p>	<p>En estos fragmentos el sujeto identifica las diferentes oportunidades brindadas por el nuevo territorio, las cuales se ajustan a un contexto distinto al de su origen puesto que las oportunidades laborales son diferentes, al igual que la oferta académica, incluso este percibe un poco más la presencia de una alcaldía en la ciudad. Adicionalmente y a pesar de las problemáticas presentes en la localidad de Suba el sujeto rescata la oportunidad de aprender de otras personas de distintas comunidades y de otras costumbres. De acuerdo a lo anterior se identifican las dos fases de integración de la identidad planteadas por Habermas (1987), la fase simbólica, que responde a la homogeneidad propia de la comunidad negra; que interactúa con la segunda fase de integración comunicativa, que trae consigo una diversidad de espacios sociales y culturales.</p>
<p>NEGRO</p>	<p>“Ser negro, primeramente es una decisión de Dios, ¿por qué?, porque he, yo no me identifico como negro, yo simplemente</p>	<p>Para la unión de estos fragmentos el sujeto manifiesta que el origen de su ser negro es una</p>

IDENTIDAD NEGRA

	<p>soy negro, o sea yo no escogí, ser negro, a mí me toco. Y me toco porque Dios lo decidió de esa manera”</p> <p>“Yo soy negro” si, ósea ese es el tema, claro que Dios no llama ni afrocolombiano ni negro, Dios dice etíope, etíope no son los que nacieron en etiopia, el cuerno de África, sino que etíope quiere decir, si usted lo traduce en hebreo, cara quemada o cara tostada, entonces nosotros incluso en la iglesia decimos, pues deberíamos llamarnos etíopes y quitar todo ese montón de arandelas del camino, porque eso son fuentes de ruptura”</p> <p>“Es una lucha, porque es extirpar ese pensamiento errado, vicioso que tienen esos negros, fruto de las secuelas, donde creen que un negro es más que otro negro, por X o Y aspecto; oiga este man es como más clarito, este man es mejor que yo, porque este man es menos negro... y eso pasa, y ese es el pensamiento que básicamente tiene la gran mayoría de nuestra gente, y es la limitante para construir un verdadero pensamiento de pueblo”</p> <p>“Soy un, hijo de Dios si... un hijo de Dios predestinado, con una pigmentación distinta al resto de la humanidad, que no es una enfermedad, que no es un desorden genético, que no es una variación he... importante de radiación ultravioleta ¡sí!; todo esos son los argumentos que dan los personajes que aducen que no somos seres humanos”</p> <p>“Somos, no simples negros, sino personas escogidas de Dios</p>	<p>condición innata, que corresponde a algo que fue predestinado en sus creencias religiosas, por lo que este se concibe como una persona que fue escogida para tener una pigmentación distinta al resto de la humanidad. Además es importante como el sujeto plantea la nominación con la que se hace referencia a su comunidad en general, puesto que puede conformar una importante fuente de ruptura, porque no todos los grupos se reconocen de la misma manera, incluso algunos sujetos pueden marcar diferencias por algunos rasgos no negros. Ante esto es interesante adaptar la mirada de “diálogos transculturales”, donde en teoría, los diversos grupos pueden reivindicar su igualdad, cuando la diferencia les traiga perjuicios, pero también a que estos pueden reivindicar su diferencia, cuando la igualdad les traiga inconvenientes. En otras palabras, que los pueblos puedan tener unión siempre que la diferencia los haga inferiores, pero que también puedan ser diferentes cuando la unión ponga en peligro su identidad (Santos, 2003).</p>
--	---	---

IDENTIDAD NEGRA

	<p>con una pigmentación que brilla”</p>	
	<p>“A nosotros lo único que nos separa de la condición, de seres humanos, es el hecho de ser Afro, antes de tener nombre, antes de tener nacionalidad, antes de todo! Nosotros somos Afro; somos seres humanos Afro-Colombianos y de ahí pa'lante todo lo demás”</p> <p>“La pigmentación de tu piel te hace pasar por semejantes circunstancias, es que es algo degradante, es como si tu no fueses un ser humano”</p>	<p>En estos fragmentos el sujeto expone como el ser negro lo puede separar de su humanidad, puesto que este, ante los ojos de otras personas, primero es negro; antes que un humano con nacionalidad, cultura y nombre; de esto surge la reflexión acerca de cómo la pigmentación de unas personas, se usó para empezar con un importante negocio lucrativo de deshumanización (Palacios, 1988), que represento una ventaja económica para algunos, pero que para las víctimas aún deja consecuencias.</p>
	<p>“Una persona negra dentro de un territorio como un polo opuesto o una persona que esta puesta en un territorio y que no pertenece a ese territorio si no que pues, es toda una comunidad; entonces al manifestarse estas comunidades se ha empezado a tener distintos choques si, y choques culturales que hoy son fuente de fragmentación al interior por ejemplo de barrios incluso acá en Bogotá y en todos los lugares de Colombia, el tema de la esclavización es una gran limitante porque trae el título de estigma, si, y es que estos negros tienen ciertas características que se conciben desde un pensamiento no negro, es decir desde personas que no son afros, y ha sido digamos como la ruptura no ... yo no me junto</p>	<p>A partir de la unión de estos fragmentos se logra identificar, cómo el sujeto concibe su ser negro, no de manera individual sino como un arquetipo de toda una comunidad que es víctima de concepciones negativas, que califican desde el desconocimiento a los sujetos negros como feos, mal olientes, que no hacen, no saben y sirven solamente para determinadas tareas; lo que genera un sentimiento de amenaza, que hace parte de una realidad constante de racismo y estigmatización. Pero aparte de lo anterior, el sujeto también concibe</p>

IDENTIDAD NEGRA

	<p>con negros porque son feos, o porque huelen a mal, o porque no saben , o porque no hacen o porque sirven solamente para esto, para esto y para lo otro y siempre terminan siendo cosas despectiva entonces.... hay una gran población, yo diría que en todo el territorio colombiano que tiene esa gran dificultad la discriminación y segregación racial”</p> <p>“Yo era de los que pensaba que he... y... en un salón de clases nadie se hacía conmigo era porque eran racistas, yo era de las personas que pensaba he, todos los blancos eran una amenaza mmm, porque mi mundo era negro, mi mundo era negro”</p> <p>“En Bogotá de cada 10 personas mestizas 7 son racistas, de esos 7 que son racistas hay unos 5 que son declarados que de manera clara te dicen si y punto y que, y póngalo como quiera”. “Se cree más ser humano, que yo por el simple hecho de no ser negro, sí... entonces el tema es de todo Bogotá, y esos 2 que te quedan de esos 7, son personas que de manera involuntaria también son racistas, y son racista más por la orientación que tienen de lo que pasa alrededor que por su propio conocimiento, gente que no ha tenido contacto con gente negra, entonces los rechazan porque otros dicen que hay que rechazarlos, pero están incluso inmersos en ese mismo bloque, y ese es otro de los problemas, entonces por eso es que en Bogotá el tema racial es una gran dificultad”</p> <p>“Ser negro, el ser negro he, tiene muchos aspectos positivos y</p>	<p>a su ser negro como un rasgo que le permite a este identificarse a través de la historia, como parte de un pueblo que va mas allá de una nacionalidad. Es por esto, que a partir de lo anterior se puede comprender cómo esa memoria, que tiene inmersas creencias y sentimientos comunes de los miembros de un mismo pueblo, constituye un sistema determinado que tiene vida propia (Antequera, 2011), el cual puede ser evocado para el sujeto con solo mirar su piel.</p>
--	---	--

IDENTIDAD NEGRA

	<p>muchos negativos. El negativo pues, todo lo que ya hemos dicho, toda la parte de discriminación, de segregación y toda esa parte jarta que, nos toca vivirla todos los días; el hecho de ser negro he, en la parte positiva queda una orientación, y es que eres una persona destinada por Dios, a un propósito muy específico sí... y el propósito específico es que eres parte de un pueblo independientemente de donde estés, es decir, si hay una persona que comparte, la misma pigmentación, los rasgos físicos, y que por ende se identifique como parte de nuestro pueblo, no importando de que nación sea; es negro, y los negros somos un solo pueblo”</p>	
	<p>“Lo racial en Suba es un problema. Un problema porque, para salir a conseguir una casa o un apartamento en arriendo es una tortura, es una verdadera tortura, ósea, es de las cosas que más preocupación me generan a mí, más preocupación me genera, el hecho de salir a conseguir una casa de arriendo en Suba, que no tener recursos económicos si quiera para comer; te miran que eres negro he... estoy hablando de un porcentaje entre el 95 y 98% te cierran las puertas, abren la ventana y dicen <i>“no ya está arrendado”</i></p> <p>“Hay un estigma bastante grande en Suba acerca de las personas negras si, y tu encuentras todavía los carteles, de arriendo apartamentos, pero no se le arrienda a negros”</p> <p>“Las autoridades aducen que los problemas de suba obedecen a la conducta de los negros; los negros son bulliciosos, los</p>	<p>El sujeto manifiesta en esta unión de fragmentos, cómo el ser negro en Suba, es un factor que induce varios problemas, como el cierre de posibilidades para avanzar en un grupo no negro; o en especial a la hora de buscar alojamiento, puesto que las personas de la localidad tienen estigmas bastante marcados, al punto, que se reservan el derecho de admisión cuando se trata de personas negras. A lo anterior se le suma la no intervención de las autoridades porque según el sujeto estos manifiestan que los problemas se originan en los negros.</p> <p>Con lo anterior se puede observar que para el</p>

IDENTIDAD NEGRA

	<p>negros son esto, los negros son lo otro y para que le cierre los escenarios entonces verdaderamente eso es un problema ser negro en suba”</p> <p>“No te puedes vincular al trabajo comunitario de la comunidad, por ejemplo la junta de acción comunal, porque no tienes el derecho de ser, por ejemplo el presidente de la junta, todo mundo trata de hacerte bullying si tienes aspiraciones como esas; como tú eres negro no te dan el derecho a participar, es decir no te niegan el ingreso, no te cierran el espacio si.. te dejan ingresar pero jamás te permiten avanzar de allí, es decir hace parte de la base, pero no tienes las posibilidades de aspirar, entonces en suba eso es un verdadero problema ser Negro”</p>	<p>sujeto, en Suba, el derecho a su condición étnica, sus derechos sociales, culturales y económicos, establecidos en la ley 70 de 1993, están siendo olvidados, desconocidos y violados.</p>
COMUNIDAD	<p>“Las comunidades trataban en lo posible de liberarse si... espiritualmente de las cadenas, entonces la práctica de la música, no porque las comunidades sean muy alegres o porque vivan de rumba, si no que era la posibilidad que tenían los esclavizados para liberarse espiritualmente de estas cadenas, entonces decían bailen negros y era cuando el amo estaba de fiesta o cuando algo estaba pasando en la hacienda si... algo estaba ocurriendo y todos los bailes pues que se idearon, era acorde a las realidades que tenían, las realidades que tenían ellos, el baile por ejemplo es una práctica que hoy genera distanciamiento entre las comunidades afro y los otros pueblos si.. la forma de pensar, la forma de pensar del afro</p>	<p>En este fragmento el sujeto expone cómo sus antepasados utilizaron sus expresiones culturales y más específicamente la música como medio de liberación y resistencia. En ese sentido, se observa como estas manifestaciones de pertenencia cultural de sus antepasados junto con el significado valorativo y emocional asociado a dicha pertenencia, van definiendo la identidad de un pueblo (Tajfel, 1981).</p>

IDENTIDAD NEGRA

	<p>siempre ha estado ligado más a la concepción de pueblo, a la concepción de comunidad, claro se ha ido deteriorando por las secuelas mismas de la colonia”</p>	
	<p>“Como familia afrocolombiana tuvimos ciertas dinámicas; el primer aspecto es que mi mamá pues fue lideresa social afrocolombiana, ella fue una gran activista por los derechos de las mujeres negras del pacifico, ella conformo una organización hacia el 85 que se llamo LAS MUJERES PLATONERAS AHUMADORAS Y VENDEDORAS DE PESCADO”</p> <p>“Muchas generaciones en Buenaventura pues se estaban perdiendo, pues nosotros dijimos, pues empecemos a hacer trabajos en la comunidad, que nos permitan de una u otra manera, pues sacar a algunos no!”</p>	<p>A partir de estos fragmentos, se observa cómo un grupo social, se organiza a fin de actuar conjuntamente para lograr un objetivo común, que en este caso implica la lucha por la búsqueda de derechos humanos, los cuales se han estado perdiendo para las comunidades negras en el país. Seguido a lo anterior es interesante analizar, como la identidad es siempre social, se forma en relación a un 'otro', y constituye un proyecto a realizar; más específicamente, un proyecto de trascendencia, de superación del estado actual (Mudimbe, 2006).</p>
	<p>“Una persona negra dentro de un territorio como un polo opuesto o una persona que esta puesta en un territorio y que no pertenece a ese territorio si no que pues, es toda una comunidad; entonces al manifestarse estas comunidades se ha empezado a tener distintos choques si., y choques culturales que hoy son fuente de fragmentación al interior por ejemplo de barrios incluso acá en Bogotá y en todos los lugares de Colombia, el tema de la esclavización es una gran limitante porque trae el título de estigma, si, y es que estos</p>	<p>El sujeto a través de los fragmentos explica su ser negro no de una manera individual, sino como parte de una comunidad, que ha tenido choques permanentes a nivel cultural y social, debido a características que han sido impuestas por un pensamiento no negro, lo que probablemente genera discriminación, e imposibilita las oportunidades de crecimiento, puesto que existe la falsa idea de que los</p>

IDENTIDAD NEGRA

	<p>negros tienen ciertas características que se conciben desde un pensamiento no negro, es decir desde personas que no son afros, y ha sido digamos como la ruptura no ... yo no me junto con negros porque son feos, o porque huelen a mal, o porque no saben , o porque no hacen o porque sirven solamente para esto, para esto y para lo otro y siempre terminan siendo cosas despectiva entonces.... hay una gran población, yo diría que en todo el territorio colombiano que tiene esa gran dificultad la discriminación y segregación racial”</p> <p>“No te puedes vincular al trabajo comunitario de la comunidad, por ejemplo la junta de acción comunal, porque no tienes el derecho de ser, por ejemplo el presidente de la junta, todo mundo trata de hacerte bulling si tienes aspiraciones como esas; como tú eres negro no te dan el derecho a participar, es decir no te niegan el ingreso, no te cierran el espacio si.. te dejan ingresar pero jamás te permiten avanzar de allí, es decir hace parte de la base, pero no tienes las posibilidades de aspirar, entonces en suba eso es un verdadero problema ser Negro”</p> <p>"En general como nos ven las comunidades, como personas extrovertidas, como personas de campo, como personas que no están aptas para ciertas tareas, por ejemplo no están aptas para la dinamización del estado o para estar en una alta dignidad del estado, no son aptas para la ciencia toda vez que no tiene conocimiento como para llegar a tal punto si... y son</p>	<p>negros son personas extrovertidas hábiles solo para la pesca y el campo. Lo anterior representa una huella marcada en las personas, por el recuerdo negativo que evoca el comienzo de su historia en el país, de cuando fueron utilizados para trabajos agrícolas, corte de madera, construcción, cuidado de ganado, la minería de oro y servicios domésticos (García, 2003).</p>
--	---	--

IDENTIDAD NEGRA

	<p>aptas mas como para cuestiones de agricultura, para de pronto cuestiones de pesca si!... para actividades más ligadas a la cotidianidad de las personas, pero no como para otras cosas”</p>	
	<p>“Yo fui desarrollando ya pues, muy grande ese, ese interés por conocer acerca de mis raíces, entonces al conocer usted la historia, tiene dos posibilidades; una, llenarse de odio y querer entonces buscar la manera de hacer respetar sus derechos y los de los suyos, o dos, buscar la orientación de Dios, y que a través de las respuestas de Dios usted logre orientarse su vida y logre, lograr hacer algo significativo por su comunidad.”</p> <p>“Lo que básicamente se quiere, es que logremos satisfacer esas necesidades, pero que de manera articulada logremos manifestarnos como pueblo si... y vamos a hacer una lucha muy grande por reconstruir esa memoria de pueblo, pues no va a ser fácil si... va a ser una lucha contra los que no son Afro y va ser una lucha interna con los que son Afro”</p> <p>“El objetivo mayor, es que su pueblo conozca de Dios para que pueda reconstruir esa memoria colectiva, una memoria colectiva que le dará, unas posibilidades de; no de tomarse el poder, sino de transformar significativamente sus realidades de vida, esas realidades de vida te van a transformar en la medida en que de manera articulada, de manera uniforme, todos actuemos con plena conciencia de lo que somos, no simples negros, sino personas escogidas de Dios con una</p>	<p>A partir de la integración de los fragmentos, el sujeto da a conocer el interés por hacer algo significativo por su comunidad, a través de la reconstrucción de la memoria, para de esta manera transformar realidades, que no solo permitan el fortalecimiento de la identidad, sino también brinden la posibilidad de ser actores visibles dentro de un marco social. La noción de memoria histórica surge dentro de un contexto político como un concepto de recuperación, este tiene como finalidad generar capacidad de comprender lo sucedido, y de articular la historia de las víctimas (Antequera, 2011); continuando con la idea anterior es interesante ver como la memoria, no es más que mera construcción de experiencias, relatos y sucesos que trascurren a lo largo de la vida.</p>

IDENTIDAD NEGRA

	<p>pigmentación que brilla”</p> <p>“La visión de la comunidad es que en un momento determinado, todos nos reconozcamos como parte de un solo pueblo y que tenemos unas apuestas particulares que están inmersas en unas apuestas colectivas; es decir que logremos satisfacer nuestras necesidades particulares de manera uniforme, pero que eso uniforme, que esa uniformidad nos resulte ehh... en una reacción por ejemplo a la problemática grande que tenemos como pueblo”</p> <p>“Organizarse como escenario cultural es necesario por visibilización, es necesario por recuperación de la memoria y es necesario por la recuperación de la identidad”</p>	
--	--	--

IDENTIDAD NEGRA

Matriz de análisis, sujeto II

CATEGORÍAS	FRAGMENTOS TEXTUALES	ANÁLISIS
TERRITORIO	<p>“esa llegada a este continente es un poco, he... digamos triste ¿no? Porque es el genocidio más grande que... que se ha cometido en contra de la humanidad”</p> <p>“nuestras raíces son Africanas; pero, pues aquí en Colombia, he... yo vengo de... del departamento del Chocó, exactamente de Quibdó; allá nací, me crie, he... en medio de... de todo un contexto cultural, que es propio de nuestra etnia”</p> <p>“soy víctima del desplazamiento forzado, he... tuve que... huir, junto con mi familia y... la primera, por decirlo así, la primera... he, opción que se nos ofreció, he... fue la capital”</p> <p>“es una lucha constante y de supervivencia en esta ciudad, donde la mayoría de las etnias son mestizas”</p>	<p>A partir de la unión de estos fragmentos, se puede entrever que el sujeto ha construido en su memoria una línea histórica de abusos relacionados con su territorio; ya que la llegada de sus antepasados al continente americano está marcada por el genocidio más grande de la humanidad; después, en Colombia, exactamente en Quibdó, en medio de su contexto cultural, su humanidad es desplazada una vez más de manera violenta, ahora para la capital, a un nuevo territorio, donde existe una lucha constante contra el rechazo y la estigmatización. Lo anterior coincide ya que a pesar de que la trata y esclavitud llegaron a su fin a mediados del siglo XIX, los descendientes de África siguen siendo en la actualidad, víctimas del peso de una historia de sometimientos, desarraigos y desigualdades (Roux, 2011).</p>
	<p>“nuestros usos y costumbres que pues al venir ya a este monstruo de ciudad ya se ven un poco amenazados”</p> <p>“cuando nosotros salimos de nuestro territorio, y venimos a una ciudad tan grande, nos empezamos a sentir solos, así estemos con nuestra familia”</p> <p>“llego yo sola y después hay ocho o diez más con migo</p>	<p>Se puede evidenciar por medio de estos fragmentos la manera en que el nuevo territorio genera un sentimiento de amenaza en cuanto a costumbres propias de la comunidad, y todo por el simple hecho de encajar en un territorio diferente. Lo anterior provoca, por un lado rechazo constante por parte de una comunidad local y</p>

IDENTIDAD NEGRA

	<p>¿sí?, porque es esa una forma de yo sentirme en familia, sentirme acompañada, hem... he, sentir que... que, que estoy en medio de un pueblo que me... que me acoge, que no me discrimina”</p> <p>“acá, es empezar a, a quitar un poco tu identidad, a perderla para encajar en un mundo que no es el tuyo”</p> <p>“aquí en la localidad de Suba la comunidad afro vive en las zonas más vulnerables de la localidad”</p>	<p>por otro una necesidad de afiliación entre miembros de la comunidad negra. No obstante, lo anterior representa una de las problemáticas que se puede apreciar en la comunidad negra de Suba, ya que buena parte de sus integrantes ha llegado en condición de desplazamiento forzado (CORDESIN, 2010), lo que además ha generado constantes choques con la comunidad, haciendo relevante mencionar el oscuro panorama de racismo (Londoño & Salgar, 2011).</p>
	<p>“uno va por la calle y se encuentra con una persona que le dice... ¿hey tu qué <i>haces acá en mi país?, este país no le corresponde, he... ustedes deben de estar de África; deben estar en África...</i>”</p> <p>“no le estaba comentando que a veces uno va por la calle aquí en la localidad y le dicen <i>“hay... hey, tu que, ¿te saliste de África?, este no es tu país devuélvete...¡ tú eres de África!</i> mm... y te colocan sobrenombres... para ofenderte por el color de piel”</p> <p>“es como estigmatizar la cuadra de los negros, y... y ese estigma, he, lleva a hacer declaraciones como... como, en esa cuadra no se puede pasar porque ahí viven negros, son los que roban”</p> <p>“ser afro, acá es un ¡delito!, hum, es un delito porque es he... es exponerse uno a que estigmaticen, a que te discriminen, a que te rechacen”</p>	<p>El territorio Colombiano y la negación del mismo, presente en los fragmentos, es adjudicada a la comunidad negra, sobre todo cuando se menciona <i>“este país no le corresponde”</i> o <i>“este no es tu país”</i>; esto de alguna manera puede ser causa de discriminación y rechazo, no solo en la localidad de Suba, sino en también en Bogotá y en Colombia. Lo anterior sumado al hecho de que el desplazamiento forzado, lleva a que el sujeto se sienta expuesto a un territorio no propio, que causa ofensas, estigmatización, discriminación y rechazo; al punto de pensar que es parte de un delito. Con esto es importante reconocer que los Colombianos como tal aún no reconocen su país como pluriétnico y multicultural.</p> <p>Con lo expuesto anteriormente se puede decir que en la realidad actual de Colombia, aun se puede sentir los</p>

IDENTIDAD NEGRA

<p>“aquí en la ciudad de Bogotá hay mucha discriminación todavía, como le... le contaba hace, hace un momento, hay todavía mucha estigmatización por pertenecer uno a un grupo “étnico”</p> <p>“la gente no ha entendido, no ha entendido, he... ¡que paso! cuando el estado Colombiano en su constitución política de Colombia, reconoce al país, como un país pluriétnico y multicultural”</p>	<p>inicios de una historia de negación de humanidad plena, de dignidad, de libertad, de oportunidades, de derechos mínimos (Roux, 2011) y de país para las comunidades negras.</p>
<p>“Bogotá es un monstruo, donde tu encuentras gente de todo tipo, he... también encontramos he... a alguna gente que le da a uno la mano”</p> <p>“por las orientaciones y asesorías que me brindaron, pues... logré ubicarme acá en esta localidad. ¿Por qué esta localidad?, porque... he... acá he encontrado un poquito... digamos refugio; he encontrado más de mi comunidad, he... con la cual pues me siento, digamos, como en confianza, como un poquito como si, si tuviera ese pedacito de mi tierra; también las posibilidades, ustedes saben que suba maneja todos los estratos, entonces también las posibilidades económicas y, y sociales se adaptan en... a las opciones de vida que tengo en este momento”</p>	<p>Según los fragmentos, el sujeto concibe a Bogotá como una ciudad grande y diversa, la cual brinda diferentes posibilidades, a nivel económico y social, lo que posibilita de una u otra manera la ubicación de este en un territorio que a pesar de ser diferente y hostil, genera un entorno que por la realidad de sus condiciones, impulsa la construcción de afiliaciones entre el sujeto y sus pares. Y es en este momento, que el nuevo territorio conforma la base en donde según Tajfel (1981) el sujeto construye su identidad ya que su auto concepto se deriva de su pertenencia a un grupo con el que comparte significados valorativos y emocionales.</p>
<p>“me radique acá pero tuve muy claro por la lucha que ha tenido mi pueblo; de que debía estudiar, debía capacitarme para... pues poder, he... de una u otra</p>	<p>En estos fragmentos el territorio también juega un papel importante para el sujeto ya que este, aparte de reencontrarse con personas de su comunidad, construir</p>

IDENTIDAD NEGRA

<p>manera, he, ser alguien y poder ayudar a mi comunidad”</p> <p>“cuando he... me, me radico aquí en la localidad de Suba; acá con mi trabajo yo he logrado he... que la comunidad afro se visibilice; he logrado colocar en los diferentes escenarios el tema étnico; aquí en la localidad pues logré tener acceso a un empleo, pero también por la cuota afro ¿sí?”</p> <p>“estoy casada, tengo un hijo también, que, nació acá en esta, en esta fría Bogotá y... y también ¿qué he logrado? He... y ¿Qué me ha dado la localidad?, volverme a encontrarme con ese pedacito de mi territorio; volver a encontrarme con mi comunidad; volver a podernos reunir he... así sea muy esporádicamente en una de las casas y... recordar el juego de domino, de... de golosa, de ponchado”</p> <p>“luchando, día tras día por, porque nuestra cultura, nuestra esencia como pueblo afro no se pierda, en el medio de... de, la urbe”</p> <p>“con los jóvenes específicamente lo que buscamos es evitar que ellos pierdan su identidad, su cultura, sus costumbres, sus usos, que ya se ven amenazados al estar en una urbe tan grande”</p>	<p>su familia y encontrar una posibilidad laboral; entra en un contexto en donde asimila la opción de capacitarse para de una u otra manera ayudar a su comunidad, logrando así visibilización y resistencia en un nuevo territorio tan grande que podría llegar afectar las costumbres y la cultura. Partiendo de lo anterior es interesante notar como el auto reconocimiento identitario del sujeto en un territorio diferente al de origen, se media por interacciones sociales en donde se delimita lo propio con lo ajeno (Piqueras, 1996).</p>
<p>“además de ser de allá, de Quibdó, he... ustedes saben que... esos son unos territorios que el estado Colombiano, ha reconocido como perteneciente a las</p>	<p>El gobierno Colombiano en 1993 delimitó el territorio de las Comunidades Negras en el Andén Pacífico y reconoció su propiedad ancestral sobre las tierras que</p>

IDENTIDAD NEGRA

	<p>comunidades étnicas, sin embargo encontramos que las multinacionales, entran a... expropiar, he... todos los recursos ¿sí? y no dejan nada para nuestro pueblo y de allí es toda la, la, la pobreza que encontramos allá”</p> <p>“Quibdó, del Chocó, obviamente, allá... es vida, allá es ¡vivir! con toda tu esencia como eres, allá es... ser afro es... ser rio, es ser mar, ser alegría, ser entusiasmo, he... y ser uno mismo”</p> <p>“para mí, obviamente es mi territorio donde se pescar, bailar, he... hacer mis alabaos, ósea es toda mi cultura”</p> <p>“nuestras prácticas culturales enriquecen la, la vida cultural de este país”</p>	<p>han habitado durante siglos (García, 2013); ante esto, resulta contradictorio que a pesar de lo anterior, multinacionales sumadas a factores armados y políticos, reincidan una vez más en la historia desplazando y afectando el territorio, en donde el sujeto, según los fragmentos siente su vida, su alegría, su esencia, su yo; y todo, porque puede articular su cultura y sus costumbres con un territorio que este, siente propio.</p>
<p>NEGRO</p>	<p>“es el genocidio más grande que... que se ha cometido en contra de la humanidad; como... he, fue pues esclavizarnos, he... decir que los... he, negros y negras no teníamos alma, que le pertenecíamos a un amo, que comercializaban con nosotros”</p> <p>“en ese tiempo se colocaba, se vende... negra, buena para la cría, buena para la leche etc.”</p>	<p>En los fragmentos se aprecia como el sujeto expresa la deshumanización a la que fueron sometidos sus antepasados, porque se les convirtió en un producto mercantil, un objeto comercial, el cual fue diferenciado del resto de los humanos por su color de piel, para ser sometido y manipulado por medio del genocidio. Lo anterior estuvo direccionado desde el siglo XV, donde la esclavitud de africanos fue monopolio al punto de convertirse en negocio lucrativo, que más adelante en el siglo XVI llevaría a fortalecer la idea de licitud del sistema esclavista (Palacios, 1988); incluso generando convicción entre teólogos y juristas que la esclavitud era una vía legítima para llegar a la civilización y alcanzar la</p>

IDENTIDAD NEGRA

	<p>“el término negro, es un término excluyente, ¿Por qué?, aunque... existan en, miembros de nuestra comunidad, que por desconocimiento de su descendencia, he... digan <i>“no pues yo simplemente soy... negra o negro”</i>; ustedes los mestizos han tomado el termino negro para hacer referencia a todo lo que es malo ¿cierto?”</p> <p>“nominar aquel, aquella persona de tez he... un poco oscura como afrodescendiente o afrocolombiano, eso estamos pidiendo, nosotros, la comunidad, de que no se utilice más el termino negro, porque ustedes lo relacionan con todo lo malo”</p> <p>“el gato negro es malo, entonces como le van a decir a una persona que es negra o negro ¿cierto?, entonces creo que el termino es totalmente discriminatorio; porque si tú te das cuenta a ningún otro grupo poblacional lo llaman por su color de piel, por ejemplo yo le dijera...a ti amarillo, o cafecito o como te vez... ¿sí? ¿sí?, pero ¡no!, uno tiene el, el respeto de decirle señor, señora, niño, niña en su defecto si no conozco el nombre ¿sí?”</p> <p>“tienen hasta dichos, <i>“que suerte más negra que la mía; o, tiene la conciencia más negra”</i> ¿cierto?, entonces ustedes asemejan y contextualizan el termino negro como algo malo, entonces que se utilice ese mismo</p>	<p>fé (Palacios, 1988).</p> <p>El sujeto en los fragmentos, hace referencia al significado que según este se ha adjudicado al termino negro, el cual tiene connotaciones negativas, excluyentes y discriminativas, porque las cosas malas se han asociado al color negro; el cual también se ha usado para nominar a un grupo de personas, por la pigmentación de su piel. Siguiendo lo planteado anteriormente, es interesante como en estos fragmentos se evidencia que “el problema no es ser negro; sino el de serlo para el blanco (Fanon, 1965)...</p>
--	---	--

IDENTIDAD NEGRA

<p>término para referirse a un grupo, he, social con derechos, como son los afrocolombianos he... está mal”</p>	
<p>“ser afro, acá es un ¡delito!, hum, es un delito porque es he... es exponerse uno a que estigmaticen, a que te discriminen, a que te rechacen”</p> <p>“a veces uno va por la calle aquí en la localidad y le dicen <i>“hay... hey, tuque, ¿te saliste de África?, este no es tu país devuélvete”... ¡tú eres de África!</i> mmm... y te colocan sobrenombres... para ofenderte por el color de piel”</p> <p>“nuestros niños y niñas, no tengan que ser víctima de discriminación en sus colegios, ser... ser, estigmatizados por su color de piel”</p> <p>“el hecho de uno ser afro, se le cierran las puertas, para uno acceder a, a, a un empleo; entonces todavía el termino racial es bastante fuerte aquí en la localidad”</p> <p>“es otra estigma ¿no? las mujeres afro so ¡sí! solamente servimos para el... servicio doméstico ¿sí?”</p> <p>“hay todavía mucha estigmatización por pertenecer uno a un grupo “étnico”, he... hay invisibilización; no hay un reconocimiento, y es una lucha constante... es una lucha constante y de supervivencia en esta ciudad, donde la mayoría de las etnias son mestizas”</p> <p>“sigue esa estigmatización, no solo por el color de piel, sino por algunas prácticas culturales que son propias de</p>	<p>El ser negro en los fragmentos le da al sujeto la sensación de sentirse en delito, porque expone al mismo a ofensas, estigmatización, discriminación, rechazo, e invisibilización; el inconveniente es que sumado a lo anterior hay un rechazo adicional hacia las afiliaciones del sujeto, al hecho de que este se vincule y se reúna con su comunidad. La anterior es una problemática que se materializa a través de la negación de la posibilidad de que personas negras adquieran un arriendo (Londoño & Salgar, 2011); con relación a lo anterior, se hace evidente la vulnerabilidad a la que se somete, por un lado al sujeto como individuo y por otro, a la construcción de las relaciones de este con sus pares.</p>

IDENTIDAD NEGRA

	<p>nosotros”</p> <p>“llego yo sola y después hay ocho o diez más con migo ¿sí?, porque es esa una forma de yo sentirme en familia, sentirme acompañada, hem... he, sentir que... que, que estoy en medio de un pueblo que me... que me acoge, que no me discrimina; entonces para la, la, la comunidad de acá, eso es una sinvergüencería, eso es, he... un factor, para que no se le arriende a ninguna persona afro, he... también es como estigmatizar la cuadra de los negros, y... y ese estigma, he, lleva a hacer declaraciones como... como, en esa cuadra no se puede pasar porque ahí viven negros, son los que roban”</p>	
	<p>“nosotros somos seres humanos común y corriente, con unas prácticas culturales diferenciadas del común de la sociedad, pero eso es lo que hemos tenido y lo que hemos aportado a la vida política y social de este país”</p> <p>“Maravilloso, yo amo mi color de piel, amo mis costumbres, mi cosmovisión, mi cosmogonía, mi cultura, todo... creo que los afros son, somos sinónimo de libertad, sinónimo de, de cultura, de expresión, de alegría, he... de alegría, de todo”</p> <p>“ser afro es... ser rio, es ser mar, ser alegría, ser entusiasmo, he... y ser uno mismo”</p>	<p>En la unión de fragmentos el sujeto ratifica su humanidad y cultura como un aporte a la vida política y social de este país, mostrando así una pertenencia cultural que va más allá de una historia que intento arrebatarse la humanidad de sus ancestros; ya que la pertenencia del sujeto ha reconstruido su yo, como un sinónimo de rio, de mar, de entusiasmo, alegría y libertad. De acuerdo a lo anterior se puede decir que dicha construcción está determinada por su cultura, su historia, su contexto social y los términos con los cuales los sujetos comprenden el mundo a partir de sus relaciones de intercambios entre los mismos (Gergen,</p>

IDENTIDAD NEGRA

	<p>“recordar que... que fuimos un pueblo esclavizado, que fuimos y que aun somos un pueblo he... discriminado, estigmatizado con nuestro color de piel, he... nos da, como esa... por decirlo así, esa verraquera, de seguir... adelante y transmitirle a nuestros hijos esos saberes propios de nuestra etnia”</p> <p>“con mi trabajo yo he logrado he... que la comunidad afro se visibilice; he logrado colocar en los diferentes escenarios el tema étnico; aquí en la localidad pues logré tener acceso a un empleo, pero también por la cuota afro ¿sí? es decir he... pública porque ya hay un mandato, porque hay una política, que le exige a las diferentes... he... instituciones estatales, que el diez por ciento de las comunidades de sus empleados, debe tener una pertenencia étnica o debe ser de... de población de inclusión”</p> <p>“lo que buscamos con nuestros jóvenes es “hey, su descendencia es tal... su cultura... ¿sí? y estarla reforzando, estarles recalando porque como te digo nosotros no somos homogéneos y no... y no buscamos en ningún momento que nuestra cultura se pierda; lo que buscamos con ellos es un rescate cultural; un rescate de identidad; un rescate de ese... ser afro; he... un rescate de... esa pertenencia a un grupo étnico”</p>	<p>2007).</p> <p>En la unión de estos fragmentos se aprecia como el sujeto ha construido en su memoria un pasado y un presente en el que es discriminado y estigmatizado por el color de su piel; pero al tiempo esa misma memoria histórica genera resistencias, en donde el sujeto toma un papel interviniente y empoderado de su identidad, no solo para asumir una mirada crítica de las políticas de inclusión del país, sino también buscar estrategias de rescate cultural con jóvenes, con la finalidad de empoderar a las nuevas generaciones, y todo con el fin de lograr un reconocimiento y una visibilización sincera de los derechos que tienen las comunidades negras por el simple hecho de existir y ser humanos. Con lo anterior se puede notar como la creación conjunta de discursos significativos, se da en el marco de relaciones de interdependencia que conforman una construcción social, donde el discurso comprende un rasgo constitutivo (Gergen, 1994).</p>
--	---	---

IDENTIDAD NEGRA

	<p>“busco que la comunidad nos reconozca, que no seamos invisibilizados ni estigmatizados por nuestro color de piel; que no seamos utilizados, porque en... muchas, he en muchas ocasiones somos como el ratón... el ratón de experimento, <i>“bueno yo quiero saber un poco de... de los afros”</i> ¿sí?, pero no vamos más allá. Entonces queremos que de verdad... he... o yo en particular quiero que de verdad; creo que hablo por toda mi comunidad, de que de verdad haya un reconocimiento sincero y una visibilización de todos nuestros... nuestros derechos, que tenemos, nomás por el hecho de existir, por ser seres humanos”</p>	
COMUNIDAD	<p>“si uno, retrocede atrás, es ¡muy doloroso! lo que paso con nuestros antepasados; pero he... hoy en día recordar a nuestros ancestros es recordar la experiencia; recordar la sabiduría; recordar quienes somos; he... no perder el rumbo; he... reconocer esa identidad, eso que nos identifica como pueblo afro”</p> <p>“la gente no ha borrado ese chip y esos saberes populares, he... siguen, he, replicándose de generación</p>	<p>A partir de estos fragmentos se puede observar como el sujeto construyó en su memoria histórica un pasado de dolor al que fueron sometidos sus ancestros, y que al ser recordado, da conciencia de las experiencias y de la sabiduría de un pueblo, lo cual se estructura en la conformación de un legado de resistencia que permite encontrar el rumbo para reconocimiento de lo identitario. Es decir que ese conjunto de creencias y sentimientos comunes de los miembros de una misma comunidad, reafirma la identidad y la construcción de la noción de la misma (Antequera, 2011).</p> <p>A partir de la unión de estos fragmentos se puede interpretar como las comunidades receptoras, en su</p>

IDENTIDAD NEGRA

<p>en generación, entonces encontramos todavía, personas que piensan que... nosotros no debimos haber salido de África”</p> <p>“tenemos todavía una falta de aceptación a la cultura y el reconocimiento de la misma por parte de la población receptora”</p> <p>“sigue esa estigmatización, no solo por el color de piel, sino por algunas prácticas culturales que son propias de nosotros”</p> <p>“Otra práctica es pues nuestra música ¿no?, nos gusta escuchar la música a alto volumen, entonces ya, acá eso no les gusta... entonces es un problema, nos llaman a la policía, o llaman a los vecinos; no se involucran con nosotros y nos aíslan totalmente”</p> <p>“tenemos una esclavitud he... emocional, una esclavitud social, por, por el rechazo que sentimos y que vivimos día a día en nuestro diario vivir en los diferentes contextos”</p> <p>“eso estamos pidiendo, nosotros, la comunidad, de que no se utilice más el termino negro, porque ustedes lo relacionan con todo lo malo”</p>	<p>transición generacional continuamente han estigmatizado a las comunidades negras, provocando en ellas falta de aceptación, aislamiento y rechazo que va desde el color de piel, hasta el desarrollo de las prácticas culturales propias; lo que según el sujeto, origina una constante sensación de esclavitud social y emocional. Teniendo en cuenta lo anterior se puede ver que las medidas represivas hacia las comunidades negras, desde un principio en Colombia comenzaron a ser una situación de tensión, incluso desde la llegada de los colonizadores; es por esto que 15 años después de la fundación de Santa Marta por Rodrigo de Bastidas y 7 años después de la fundación de Cartagena, la colonia inicio su represión (Escalante, 2002); lo interesante es que a pesar de todo ese pasado y presente de contención, no se ha podido hasta ahora oprimir de manera total la resistencia de las comunidades negras.</p>
<p>“llego yo sola y después hay ocho o diez más con migo ¿sí?, porque es esa una forma de yo sentirme en familia, sentirme acompañada, hem... he, sentir que... que, que estoy en medio de un pueblo que me... que</p>	<p>De los fragmentos anteriores, se puede deducir que el sujeto crea necesidades de afiliación con otros que compartan similares relaciones de pertenencia, ya que esto permite a este, estar en compatibilidad y cercanía a</p>

IDENTIDAD NEGRA

<p>me acoge, que no me discrimina”</p> <p>“¿Por qué esta localidad?, porque... he... acá he encontrado un poquito... digamos refugio; he encontrado más de mi comunidad, he... con la cual pues me siento, digamos, como en confianza, como un poquito como si, si tuviera ese pedacito de mi tierra”</p> <p>“¿Qué me ha dado la localidad?, volverme a encontrarme con ese pedacito de mi territorio; volver a encontrarme con mi comunidad; volver a podernos reunir he... así sea muy esporádicamente en una de las casas y... recordar el juego de domino, de... de golosa, de ponchado; porque como le digo aquí, nuestras expresiones no las podemos ejercer libremente, porque no todo el mundo tolera nuestras prácticas culturales”</p>	<p>un grupo social, lo que podría hacer parte del fortalecimiento y desarrollo del ser, mediante el cual se hace posible sustentar el sentimiento de pertenencia, ya sea a un grupo o a un territorio (Botero, 2005), de manera que la “cultura” permite a los sujetos o grupos, proyectarse como pueblo autónomo a través de la expresión de símbolos, tradiciones o significados.</p>
<p>“soy una mujer, madre, esposa, hija, luchadora incansable de los derechos de las comunidades afro”</p> <p>“me radique acá pero tuve muy claro por la lucha que ha tenido mi pueblo; de que debía estudiar, debía capacitarme para... pues poder, he... de una u otra manera, he, ser alguien y poder ayudar a mi comunidad”</p> <p>“acá con mi trabajo yo he logrado he... que la comunidad afro se visibilice; he logrado colocar en los diferentes escenarios el tema étnico”</p> <p>“quiero a mi pueblo afro y deseo que todo mi pueblo</p>	<p>A partir de los fragmentos, se puede considerar como el sujeto intenta fortalecer y potenciar parte de sus prácticas, a fin de lograr la identificación a través de la capacitación como medio de visibilización y reivindicación, todo con el objetivo de gestar representaciones que buscan el reconocimiento, la apropiación y la caracterización de los sujetos que a este pertenecen (Losonczy, 1999).</p>

IDENTIDAD NEGRA

<p>afro, he... se capacite he... quiero recoger todas esas prácticas culturales, todo ese legado para que nunca desaparezca, sino que siga he... creciendo día a día y... sigamos he... aportando como lo hemos hecho hasta ahora, a la cultura de este país”</p>	
<p>“la población que... he, quiere, he... homogenizarnos, quiere que todos pensemos igual, que todos actuemos he... iguales; he... pero, recordar que... que fuimos un pueblo esclavizado, que fuimos y que aun somos un pueblo he... discriminado, estigmatizado con nuestro color de piel, he... nos da, como esa... por decirlo así, esa verraquera, de seguir... adelante y transmitirle a nuestros hijos esos saberes propios de nuestra etnia”</p> <p>“para nosotros las comunidades estos saberes se... se van trasmitiendo de generación en generación, nuestros saberes de nuestros abuelos, va pasando al joven, va pasando al niño, al joven, al adulto; hasta que... he... tengamos nuevamente a ese niño un nuevo sabedor, ese joven un nuevo sabedor de toda nuestra parte cultural he... y étnica”</p> <p>“Bueno... hay muchas cosas que son importantes en nuestro proceso organizativo; con los jóvenes específicamente lo que buscamos es evitar que ellos pierdan su identidad, su cultura, sus costumbres, sus usos”</p>	<p>El sujeto en la unión de estos fragmentos, intenta explicar, como el reconocerse dignamente en la diferencia a través del empoderamiento a los jóvenes y a su comunidad, evita e impide la invisibilización, lo que por el contrario fortalece la identidad propia y conjunta del sujeto la cual no está solo en una época si no que está rodeada por contextos cambiantes, los cuales están determinados por la cultura, la historia, el contexto social y los términos con los cuales los sujetos comprenden el mundo a partir de sus relaciones de intercambios entre los mismos, que se encuentran históricamente situados (Gergen, 2007), por otra parte el autor plantea, que dichas interrelaciones conforman una construcción social, donde el discurso se comprende como un rasgo constitutivo (Gergen, 1994).</p>

IDENTIDAD NEGRA

	<p>“buscamos con nuestros jóvenes es “hey, su descendencia es tal... su cultura... ¿sí? y estarla reforzando, estarles recalando porque como te digo nosotros no somos homogéneos y no... y no buscamos en ningún momento que nuestra cultura se pierda”</p> <p>“buscamos con ellos es un recate cultural; un recate de identidad; un rescate de ese... ser afro; he... un rescate de... esa pertenencia a un grupo étnico y... hacerlo visible y... y estamos convencidos de que, lo logramos con... con nuestros niños, niñas jóvenes y es... una tarea que tenemos nosotros para... para que nuestra cultura siga en ascenso y jamás en descenso”</p>	
	<p>“entonces pienso que el termino he... raza he... debe ser he... y de hecho se está aboliendo de... de, del léxico. Se debe hablar de etnia para referirnos a los grupos humanos”</p> <p>“somos seres humanos común y corriente, con unas prácticas culturales diferenciadas del común de la sociedad, pero eso es lo que hemos tenido y lo que hemos aportado a la vida política y social de este país; somos gente pujante; he... valiente, luchadores, he... alegres, ¡no se!, bailadores; pero pues también somos gente capaz de, de llenarnos de conocimiento, de aprender, somos muy receptores ¿sí?”</p>	<p>En los fragmentos se identifica como el sujeto hace una crítica acerca del concepto “raza”, ya que según se analiza, este es un concepto enmarca diferencia, lo que podría de alguna manera facilitar y promover la deshumanización de un grupo social. En otros términos, raza e identidad racial se establecieron como instrumentos de clasificación social básica de la población, según lo plantea (Quijano, 2000).</p>
	<p>“la visión es, tener miembros de nuestra comunidad en</p>	<p>A partir de los fragmentos anteriores, se observa como</p>

IDENTIDAD NEGRA

<p>los diferentes cargos de incidencia, es decir que tengamos un edil, un concejal, un alcalde ¿sí?, que pueda velar por nuestros derechos; que pueda fomentar estrategias, he... acciones en beneficio de nuestra comunidad que... que está en estos momentos con mucha precariedad en toda... en toda su estructura”</p> <p>“La visión... he... queremos que ellos, obviamente puedan gozar de los derechos a la educación, se capaciten y sean unos líderes y lideresas que nos ayuden ya con los, con los niños y niñas que ya... en, al transcurrir del tiempo, vendrían a ser también jóvenes y nosotros pasaríamos a ser adultos ¿sí? entonces he, visibilizaríamos todo ese colectivo haciendo o replicando la misma estrategia que estamos haciendo en estos momentos y es, y es he... transmitiendo, transmitiendo nuestra cultura”</p> <p>“toda esa historia nos sirve para... he, sensibilizar, para reconocernos, para... he, seguir luchando, día tras día por, porque nuestra cultura, nuestra esencia como pueblo afro no se pierda”</p> <p>“creo que hablo por toda mi comunidad, de que de verdad haya un reconocimiento sincero y una visibilización de todos nuestros... nuestros derechos, que tenemos, nomás por el hecho de existir, por ser seres humanos”</p>	<p>el sujeto percibe a su comunidad sin garantías de derechos; por lo cual considera importante el hecho de que miembros de su comunidad formen parte del contexto político, y todo a través de la capacitación de líderes y lideresas, que puedan abogar y hacer visible las necesidades propias de su grupo social. No obstante es importante mencionar que a pesar de que en 1993, el gobierno firma la ley 70, que reconoce la condición étnica, los derechos sociales, culturales y económicos de las comunidades negras del país; aun se percibe tensión en cuanto a carencia de garantías políticas y de reconocimiento verdadero.</p>
--	---

IDENTIDAD NEGRA

Matriz de análisis, sujeto III

CATEGORÍAS	FRAGMENTOS TEXTUALES	ANÁLISIS
TERRITORIO	<p>“Mi origen mmm, mi familia es de Olaya Herrera Nariño y haya nací y cuando tenía eso de cuatro o cinco mesecitos, mi mamá y mi papá se separaron y hay mi mamá decidió irse para Buenaventura, pero conozco muy poco de Olaya Herrera y en estos momentos siento esa curiosidad por saber el origen del que soy”</p> <p>“Yo quisiera ir, conocer, meterme, conocer a profundidad el porqué de la tierra, conocer la gente, pero en estos momentos no tengo como las posibilidades, aunque tengo fé por decirlo así de que voy a ir”</p> <p>“Cuando alguien me pregunta y bueno ¿tú de dónde eres? Y yo no sé qué decir si soy de Buenaventura o de Olaya Herrera, ya que digo de Olaya Herrera pero no conozco nada, pero si soy de Buenaventura... huy allá si me muevo como pez en el agua, pero no es la tierra de uno”</p>	<p>A partir de los fragmentos anteriores se puede percibir que el sujeto, siente confusión y ambivalencia a la hora de identificarse con un lugar de origen, lo que genera sentimientos de incomodidad, que se encuentran mediados no por el sujeto en sí mismo, sino por el grupo social al que pertenece. Lo anterior hace referencia a que la construcción de la identidad es un proceso social complejo que sólo cobra existencia y se verifica a través de la interacción y el inter-reconocimiento, que permite el reconocerse mutuamente (Piqueras, 1996).</p>
	<p>“Estoy acá por mi esposito y a él le gusta suba, pues yo de localidades no se mucho, no conozco casi y conozco una que otra como Kennedy pero</p>	<p>De los fragmentos anteriores, se puede apreciar que el sujeto considera tener distintas oportunidades en un nuevo territorio, lo que demanda la construcción de un</p>

IDENTIDAD NEGRA

	<p>muy poco, yo le digo a él, porque no otro lugar y él dice no porque suba tenemos todo igual él ya tiene un empleo acá, mejor dicho acá tenemos todo entonces por eso”</p> <p>“Porque acá uno llega con un bachiller, el que más ha estudiado por decirlo así, pero uno llega con esa gana de seguir y querer estudiar y seguir y seguir estudiando, sin embargo en Buenaventura no, en lo académico no, no es lo de nosotros, por eso vemos que nuestra población tiene un nivel de escolaridad muy bajo, pero no es porque seamos brutos o porque no nos guste el estudio, sino que porque en si el entorno no nos infunde eso”</p> <p>“Bueno si, allá uno tenía ese hobby como del baile de la rumba de hacer nada, acá es el hobby es la investigación que puedo yo hacer para mejorar mi nivel académico, como hago para estudiar en que me voy a proyectar esa es como la variable”</p>	<p>proyecto de vida enmarcado por un crecimiento académico; dejando entrever como este, responde a las exigencias del nuevo territorio. En este sentido, se puede pensar entonces, que el territorio juega un papel muy importante a la hora de hablar de identidad, ya que este da cuenta de aquellas prácticas y representaciones que buscan el reconocimiento, la apropiación y la caracterización de los sujetos que a este pertenecen (Losonczy, 1999).</p>
--	---	--

IDENTIDAD NEGRA

	<p>“Para mí la representación es el conocer de dónde soy, que es fundamental es para mí conocer mi propia historia, ¿porque si uno no conoce su historia? ¿Quién más? Y pues yo también aspiro a tener unos hijos y contarles mi historia, entonces... pues también por eso”</p> <p>“El ser negro para nosotros m... ¡para mi perdón! es muy significativo porque el ser negro nos dice de donde somos, de dónde venimos y quienes somos en realidad”</p>	<p>Estos dos fragmentos exponen la apreciación del sujeto hacia el ser negro que según este, es validado por el reconocimiento de la historia negra. En consecuencia es considerable para la vida del sujeto, recordar a partir de los contextos en los se desenvuelve, reconociendo la estructura de códigos culturales que comparte con otros y así mismo de la historia que les conlleva; para de esta manera construir una identidad propia (Antequera, 2011).</p>
<p>NEGRO</p>	<p>“Yo como negra, y en realidad yo diría que, que, ese es el origen de la palabra, para mí lo otro son ramificaciones, entonces para mi ese es el origen de la palabra, negra, porque eso es lo que somos, negros, ya lo otro como afrobogotano se dice así porque nació en Bogotá y así sucesivamente, pero la palabra como tal es negra”</p> <p>“Acá el choque ha sido bastante fuerte pero igual uno lo maneja, acá uno pues sabe que... no es porque lo quieran negriar a uno como dicen, sino que en muchas ocasiones, algunos por que no conocen la historia y tampoco nosotros hacemos ese algo para que las personas conozcan nuestra historia y muchas ocasiones otros lo hacen por cariño, ¡eso dicen yo no se jejeje!”</p>	<p>En la unión de los anteriores fragmentos el sujeto se apropia de la nominación “negro”, ya que esto genera un reconocimiento y apropiación con su pueblo, lo cual permite la resignificación del concepto, ya que este, para el sujeto no genera ningún tipo de tensión a pesar de los prejuicios sociales que existen sobre el color. Lo anterior teniendo presente que el color negro ha sido de las peores simbologías para la cultura occidental: negra es la noche, las tinieblas son negras; negra es la pena, el hambre y la peste (Gutiérrez, 2000).</p>

IDENTIDAD NEGRA

COMUNIDAD	<p>“Pues cuando yo llegue, ya la iniciativa estaba, yo estoy aquí ya hace tres años más o menos y yo decidí involucrarme porque es como, en ese grupo uno encuentra la familia uno se rencuentra con esa hermandad, y uno dice si no es como si yo estuviera en Buenaventura con mi gente, con “los míos” y por eso, uno trata como de buscar como una organización de algo con que identificarse, que hable el mismo idioma por decirlo así, bueno todo lo que uno sabe de las costumbres”</p> <p>“Bueno, se podría decir que estemos integrados, yo visualizo que no haya una organización haya y otra acá, sino que nos unifiquemos porque hay demasiadas organizaciones ¡hay muchas! Ya que hay aproximadamente veinte grupos en la localidad, y a mí me gustaría que nos proyectemos a que... a que, nos unifiquemos, que formemos una sola organización, igual todos somos un solo pueblo”</p>	<p>En estos fragmentos se resumen las vivencias que este sujeto ha tenido a través del contacto con la comunidad a la cual pertenece, dichas vivencias han generado en la comunidad un reencuentro con su memoria, su historia y su pasado; dado que, el ser humano por naturaleza, está caracterizado por ser un ser social, un ser que se distingue de otros por su capacidad para relacionarse y ponerse de acuerdo, lo que permite la creación conjunta de discursos significativos que provienen de relaciones de interdependencia (Gergen, 1994). En consecuencia de lo anterior es interesante ver como por medio de la creación conjunta de discursos significativos los sujetos de otras organizaciones negras, podrían articularse como un solo grupo.</p>
	<p>“Algunos dicen huy interesante, algunas personas dicen será que uno que no es afrodescendiente puede hacer parte de ese grupo y puede hacer parte y participar, algunos dicen huy están locos, otros sienten la curiosidad por saber del baile, las costumbres, las gastronomía y conocer un poquito</p>	<p>En este fragmento se puede evidenciar, la sensación de curiosidad, que puede estar motivada por la organización de sujetos distintos dentro de un territorio que no es propio; el cual de alguna manera incide en que los sujetos independientemente de la comunidad a la que pertenezcan tienen la posibilidad de reconocerse en la</p>

IDENTIDAD NEGRA

	más, pero hay otros que dicen ¿qué hacen?, ¿Por qué se reúnen?”	diferencia del otro (Piqueras, 1996).
--	---	---------------------------------------