

EL ARTE COMO MANIFESTACIÓN DEL ACCIONAR DE COMUNIDADES DE
SENTIDO

LUISA FERNANDA CASTRO MELO

ADRIANA MARCELA MARTÍNEZ MOGOLLÓN

STEPHANIE ALEXANDRA MORENO PERDOMO

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

PROGRAMA DE PSICOLOGIA

BOGOTA D.C. III-2011

EL ARTE COMO MANIFESTACIÓN DEL ACCIONAR DE COMUNIDADES DE
SENTIDO

LUISA FERNANDA CASTRO MELO

ADRIANA MARCELA MARTINEZ MOGOLLON

STEPHANIE ALEXANDRA MORENO PERDOMO

Trabajo de grado para obtener el título de Psicóloga

Asesor: ESPERANZA BUITRAGO

Psicóloga

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

PROGRAMA DE PSICOLOGIA

BOGOTA D.C. III-2011

Dedicatoria

Dedicada a nuestras familias, al trabajo que hemos realizado, a todas las personas que nos han apoyado y que consideran que con pequeños actos se pueden lograr grandes cambios y especialmente a las comunidades que nos abrieron sus puertas, brindándonos la oportunidad de aprender y compartir con ellos, generando desarrollo a nivel profesional sino también a nivel personal

Agradecimientos

Agradecemos a nuestras familias, a las comunidades que siempre nos apoyaron y nos dieron la oportunidad de conocerlos y aprender de ellos, profesores y amigos que confiaron en nosotras y que nos dieron la fuerza suficiente para saber que las cosas que hacemos desde la Academia si pueden generar cambios o un impacto a nivel social.

Tabla de Contenido

INTRODUCCIÓN	11
Justificación	11
Planteamiento del problema	12
Objetivos	15
MARCO TEORICO	16
Interaccionismo Simbólico	16
Socioconstruccionismo	21
Redes de Identidades	22
Imaginarios Sociales	25
Redes de movimientos	27
Representaciones Colectivas	29
Comunidades de Sentido	30
El papel del Joven	35
Metaleros	38
Hip – Hoppers	39
Representaciones Sociales	41
Semiología del Accionar	42
Definición Categorías	43
MARCO METODOLOGICO	45
Diseño	45
Participantes	52

Estrategias Metodológicas	55
Procedimiento	56
RESULTADOS	61
DISCUSIÓN	111
CONCLUSIONES	118
Propuestas	120
REFERENCIAS	128

Tabla de Tablas

Tabla 1. Matriz de Análisis Entrevista DioOne	61
Tabla 2. Matriz de Análisis Entrevista Osda	75
Tabla 3. Matriz de Análisis Entrevista Cripi	78
Tabla 4. Matriz de Análisis Canciones de Rap	79
Tabla 5. Matriz de Análisis Canciones de Metal	93
Tabla 6. Matriz de Análisis Diarios de Campo	99

Tabla de Apéndices

Apéndice A. Glosario	133
Apéndice B. Entrevista DioOne	135
Apéndice C. Entrevista Osda	140
Apéndice D. Entrevista Cripi	142
Apéndice E. Canciones de Hip Hop	143
Apéndice F. Canciones de Metal	173
Apéndice G. Cartografía Mukoosis y Dio One	179
Apéndice H. Otros Medios de Manifestación	180
Apéndice I. Diarios de Campo	181
Apéndice J. Modelo de entrevista	210

Resumen

El interés por dar a conocer cuál es el accionar de las comunidades de sentido por medio del arte tiene como objetivo principal el visibilizar el accionar de los metaleros y de los hoppers por medio de sus diferentes expresiones artísticas, dando a conocer el sentido y el significado de estas representaciones sociales, políticas y culturales. El método utilizado fue la Investigación Acción Participativa como base fundamental utilizando sus diferentes herramientas como entrevistas, cartografía social, diarios de campo y análisis de discurso. Este proyecto plasma como resultado principal la intervención que se hizo a la comunidad de San Francisco en San Cristóbal, por una problemática que los aquejaba y como por medio del arte y la unión de las dos comunidades de sentido se generó un espacio de socialización y reconocimiento de ese contexto.

Palabras Clave: Comunidades de Sentido, Psicología Social, Arte, Investigación Acción Participativa, Hoppers, Metaleros.

Abstract

The interest to inform what is the trigger for communities of reason through art has the principle objective to visualize how metal and hoppers act with their different artistic expression, by means of which they let people know the meaning and purpose of this social, political culture.

The method utilized is the investigation participate action as a fundamental basis using its different tools like interviews, social profiling, research notes and discussion analysis. The result of this project is the intervention that was done to the community of San Francisco at San Cristobal, because of a problem that afflicted them and by means of art and the union of the two communities of reason a space was created to socialize and recognize this context.

Keywords: Communities of Consciosness, Social Psychology, Art, Participatory Action Research, Hoppers, Metaleros

Proyecto de tesis llevado a cabo por las estudiantes de Psicología de la Universidad Piloto de Colombia: Luisa Fernanda Castro Melo, Adriana Marcela Martínez Mogollón, Stephanie Alexandra Moreno Perdomo. Asesoradas por la docente Luz Esperanza Buitrago

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se realizó con el fin de poner en evidencia cuáles son las representaciones socio – culturales y políticas de los Hoppers y Metaleros que son manifestadas a través del arte.

La elección de esta temática y el grupo poblacional se realizó de manera intencional, precisamente por el impacto que generan sus manifestaciones artísticas.

Justificación

La presencia de diferentes grupos dentro de la cultura de un sistema social, ha sido foco de estudio de algunas disciplinas, como en el caso de la antropología, sociología e incluso la misma psicología. Puntualmente en el caso de las comunidades de sentido, conocidas comúnmente como tribus urbanas o subculturas, son numerosos los estudios de tipo descriptivo que se realizan, presentando de este modo esquemas generales del porque se visten como lo hacen y la relación constante que se ha visualizado durante su aparición de actos violentos o de “rebeldía”. Una muestra de esto, se encuentra en la publicación “Juventud y Tribus Urbanas” de Juan Carlos Molina del centro de investigación y difusión poblacional de achupallas, en Viña del Mar, Chile, en el año 2000, en donde se exponen los resultados de una investigación realizada con jóvenes pertenecientes a “tribus urbanas” y sustentando que entran a ser parte de estas comunidades por situaciones de rebeldía y de desempleo.

De este modo y encontrando un panorama de prototipos en los diferentes colectivos sociales, se genera la idea y necesidad desde la Psicología Social de saber que están realizando las personas que se vinculan a cada uno de estos grupos, ya que durante las últimas dos décadas diferentes expresiones se encuentran en las calles, en los barrios y en los proyectos de vida de quienes le integran, pero que son ignoradas por muchos ciudadanos.

Es importante resignificar las dinámicas sociales de las comunidades de sentido (Metaleros y HipHoppers), dejando ver de este modo que más allá de estilos de rebeldía, existe un accionar en donde se ven expuestas temáticas de inclusión y unión que parten desde características internas para impactar en un contexto más global. Las culturas de sentido se presentan como una respuesta social y simbólica, frente a la excesiva racionalidad burocrática de la vida actual, al aislamiento individualista al que someten las grandes ciudades y a la frialdad de una sociedad extremadamente competitiva. Adolescentes y jóvenes suelen ver en las tribus urbanas la posibilidad de encontrar una nueva vía de expresión, un modo de alejarse de la normalidad que no les satisface, y ante todo, la ocasión de intensificar sus vivencias personales y encontrar un núcleo gratificante y de afectividad. Se trataba, desde muchos puntos de vista, de una especie de cobijo emotivo a la intemperie urbana contemporánea que paradójicamente los lleva a la calle. (Costa et al., 2000).

William Foote White en su publicación *La Sociedad de las Esquinas* (1943), se centra en el sentimiento de solidaridad como constitutivo de estos grupos, lo que genera un fuerte sentimiento de lealtad, fundamentado en la ayuda mutua. Constata que los jóvenes desarrollan profundos lazos afectivos que vienen desde su infancia, lo cual los lleva a considerar al grupo como su familia, y a la calle como su casa. Junto con esto, Foote White (1943), destaca que la naturaleza de estos grupos no es prioritariamente delictual, lo cual lo lleva a criticar la “miopía” de aquellos que etiquetaban a este tipo de jóvenes como desviados o anómicos. En términos personales esta tesis se hace con el fin de darle un reconocimiento al accionar de las personas que pertenecen a las culturas de sentido, de saber cuáles son sus actividades, como las hacen y hacia quien van dirigidas. Saber que pasa en el interior de las comunidades, su autogestión, relaciones, pensamientos y sentimientos.

Planteamiento del problema

Dentro del contexto social se encuentran diversos puntos de vista con relación a la pertenencia de personas a comunidades de sentido, tales como

emo, punk, góticos, entre otros, en donde se les ve como sujetos que van en contra de las leyes culturales y de la moralidad. Por esta misma razón es importante conocer el significado de las representaciones culturales de dichas comunidades, en pro de la comprensión de su actuar; en este caso guiado hacia aspectos socio-políticos y culturales, dentro del mismo colectivo y el impacto que esto genera en la sociedad general; impacto que puede ser considerado un accionar social, que probablemente hará cambiar una concepción sobre lo que hacen para que ya no sean considerados como se evidencia muchas veces por los medios masivos; actos vandálicos, una moda, o cosas de jóvenes. De este modo, se trabajó con dos colectivos: Metaleros y HipHoppers.

La elección de estos colectivos estuvo guiada por las diferentes dinámicas de expresión artística que pueden ser consideradas como un accionar colectivo dentro del contexto. Como se pudo evidenciar en las letras de sus canciones, entrevistas que daban cuenta de sus historias de vida, análisis cartográfico, análisis de discurso, entre otros.

Para llegar a la elección de estos dos colectivos se tuvo en cuenta la trascendencia y gran impacto que generan en la ciudad, en un primer momento se quiso trabajar con las comunidades de sentido de los skin head, emos y metaleros. No se logro trabajar con los dos primeros colectivos por dificultad en los acercamientos para un trabajo de campo en el caso de los skin head y la poca duración en tiempo y en acciones que hubiesen podido ser consideradas de impacto social por parte de los emos.

Por ello, al recorrer e investigar en las calles de Bogotá, se dio la oportunidad de conocer el gran trabajo que hace la Fundación artística y cultural la Familia Ayara con el colectivo de los hip-hoppers, una fundación en donde se forman a las personas para ser hip-hoppers y como por medio de sus diferentes expresiones hacen un trabajo social y comunitario bastante arduo en distintas localidades de Bogotá o poblaciones del País. De igual manera dar una mirada distinta a los Metaleros como una organización que ha trascendido en tiempo y

permanencia en la Ciudad, construyendo también diferentes casas culturales que se justifican en su enseñar artístico para dar un aporte a la comunidad.

El accionar colectivo, ha sido punto de análisis por mucho tiempo, existiendo diferentes posturas a la hora de dar un significado, entre estos se encuentran postulaciones como la de Neil Smelser (1995), quien considera los movimientos sociales como reacciones semiracionales a condiciones anormales generadas por las tensiones de las estructuras sociales, como síntomas de una sociedad disfuncional con desorganización, descomposición y desorden; lo que genera una movilización masiva para restaurar el orden. A raíz de esto, fue necesario acudir a un modelo explicativo más complejo: La teoría de movilización de recursos de McCarthy y Zald (1973), para los cuales los movimientos sociales están guiados por las consecución de objetivos, a través del liderazgo, decisiones estratégicas, los recursos internos de los movimientos y sus relaciones (consolidación y conocimiento del grupo y sus integrantes, identificación de beneficiarios, roles, dinámicas, funciones y acciones). (Delgado Salazar, 2009)

La Psicología Social, cuenta con metodologías y técnicas participativas orientadas a un objetivo de transformación social, que permite potenciar los recursos y la cooperación de subjetividades, grupos y organizaciones tendientes a la construcción de redes, estableciendo movimientos enfocados al discernimiento político y social, siendo esto el aporte que se dio desde nuestro proyecto, por aquellos espacios participativos, representados desde el arte, generando impactos sociales porque viene de un grupo con intencionalidades y sentidos particulares pero que se unen para la construcción de un pensamiento crítico, propositivo y dinámico. Cuadro que se enmarca dentro del accionar colectivo. Desde este contexto, es oportuno abarcar el tema desde la metodología de Investigación, acción participativa, la cual se puede contemplar como la ingeniería de las sociedades, el poder realizar un proceso relacionado directamente con la interacción y la acción social. Trasciende mas allá de la producción de textos, abarcando directamente el sentido de los colectivos.

Dentro de los objetivos de la investigación social, se pueden encontrar dos tipos de problemáticas; el primero de ellos, enfocado a la dialógica que se presenta entre las condiciones y los resultados que se pretenden encontrar, de esta forma se debe trascender mas allá y entrar a debatir temáticas relacionadas con la situación concreta de estudio, mediado por el adecuado manejo de la información que se obtenga en los diagnósticos a realizar. En segundo lugar la investigación social esta mediada por instrumentos que van más allá de las encuestas. Deben tener dinámicas sujetas a los cambios que el mismo contexto determinara. (Lewin, y otros, 2005)

A partir de lo expuesto anteriormente y de la importancia que se debe dar al accionar de diferentes colectivos, es importante conocer ¿Cuáles son las representaciones sociales de las personas pertenecientes a comunidades de sentido (Metaleros y Hip-hoppers) de Bogotá?, fundamentándose y apoyándose en diferentes preguntas orientadoras, ¿Cuáles son las representaciones políticas de las personas pertenecientes a las comunidades de sentido?, ¿Cuáles son las representaciones socio-culturales de las personas pertenecientes a las comunidades de sentido?, ¿Cómo generan representaciones artísticas en las comunidades de sentido a raíz del accionar de sus integrantes? Y finalmente, ¿Es posible lograr, un espacio de integración de las dos comunidades generando una acción social desde el arte, que corresponda al modelo metodológico?

Objetivos

General

Comprender las representaciones sociales de las personas pertenecientes a comunidades de sentido (Metaleros y Hip-hoppers) de Bogotá, mediante sus manifestaciones artísticas.

Específicos

Conocer las representaciones políticas de las personas pertenecientes a las comunidades de sentido (Metaleros y Hip-hoppers) de Bogotá.

Describir las representaciones socio-culturales de las personas pertenecientes a las comunidades de sentido (Metaleros y Hip-hoppers) de Bogotá.

Identificar como se generan las representaciones artísticas en las comunidades de sentido, por el accionar de sus integrantes.

Generar un espacio de integración de las dos comunidades desde el arte, que deje un impacto social, ligado con la metodología de la investigación

Al establecer los objetivos de la investigación, es necesario realizar una revisión teórica, permitiendo un marco de contextualización conceptual y que fortalezca la discusión que se genere con el proceso.

MARCO TEÓRICO

El interaccionismo simbólico se trata de una línea de investigación sociológica y sociopsicológica, acuñada por Herbert Blumer (1938), que centra su atención en el estudio del carácter simbólico de los procesos de interacción.

El tipo de relaciones sociales de mayor interés serán aquellas en las que no se adopta una mera traducción de reglas fijas en acciones, sino las que establecen definiciones de interacción de manera colectiva y recíproca.

Las interacciones sociales en estudio, "...no quedan establecidas de una vez por todas, sino que serán abiertas y sometidas al continuo reconocimiento por parte de los miembros de la comunidad" (Giddens, 1990:115).

Las categorías que nos aporta esta perspectiva teórica de la interacción social derivadas del pragmatismo entendido como filosofía de la acción, son:

acción-conciencia, intencionalidad, acción autorregulada y control social en tanto autorregulación colectiva (Blumer, 1938).

Su concepción del orden social, difiere radicalmente de la visión utilitarista. Se inspira en ideas acerca de la democracia y la estructura de la comunicación en las comunidades científicas. Sustituyen al “yo” que duda en solitario, por la idea de una búsqueda cooperativa de la verdad; con la finalidad de enfrentarse a problemas reales que surgen durante la acción.

Al formular el criterio de verdad en función de los resultados fácticos de la acción, se debilita la idea básica del pragmatismo y se demuestra el carácter selectivo de la percepción y la distribución de la atención como función de los fines del sujeto actuante.

John Dewey y George Herbert Mead (1978), detectaron la necesidad de refundar el pragmatismo. Al principio éste tomó la forma de una psicología funcionalista, que interpretaba todas las operaciones y procesos psíquicos, relacionándolos con su adecuación para solucionar problemas encontrados por los sujetos en el curso de su conducta.

Como evolución de su primera propuesta para explicar la acción, el “modelo del arco reflejo” de Dewey (1978), opone la totalidad de la acción, argumentando que es el contexto definido por la propia acción, lo que determina qué estímulos son relevantes. Mientras que Mead (1978), refuerza la construcción de este modelo epistemológico, con la definición de lo psíquico, como el momento de la experiencia en que nos hacemos conscientes de la existencia de impulsos en conflicto. Al percatarnos de la calidad del objeto-estímulo, recobramos nuestra calidad de subjetividad. Somos capaces de optar, posibilitando la ocurrencia de otro objeto-estímulo, como resultado de la actividad reconstructiva que se identifica con el sujeto.

Ambos autores, plantean la inquietud de reconsiderar a la intencionalidad como la suma vectorial de las resistencias que encuentra la conducta orientada en diversas direcciones.

Asimismo se cuestionan acerca de la selectividad de la percepción, en términos de las propias capacidades y posibilidades de acción y la inteligencia creativa; entendida como la capacidad del sujeto para jugar con distintas alternativas y para superar sus problemas de acción, mediante la invención de nuevas posibilidades.

El siguiente paso en el desarrollo de la propuesta del interaccionismo simbólico lo llevó a cabo Charles H. Cooley (1909) al expresar la necesidad de un pragmatismo social o sociológico que uniera la filosofía pragmática con una sociología antiutilitarista. Lograrlo requería desarrollar una teoría del YO articulado a grupos, para llevar a cabo un análisis pragmático de las situaciones de interacción social y autorreflexión individual.

Pero, es Mead (1972) quien plantea la relación entre individuo y colectividad -a favor de la segunda-, como solución a los problemas de acción interpersonal. Reconociendo que:

“En las situaciones sociales el propio actor es una fuente de estímulos para su compañero... [A partir del reconocimiento de la responsabilidad por ese hecho y como ejercicio de auto-reflexión que le posibilite observar como a su vez el otro es un estímulo para sí]...tiene que prestar atención a sus propias formas de actuar... [que] se convierten en condiciones para la continuación de sus propias acciones.” (Giddens, 1990: 122).

Afirmando que el comportamiento humano está orientado por las posibles reacciones de los demás, se establecen las condiciones de la interacción simbólica y de la autorreflexión.

Dewey (1927) incorpora a partir de lo anterior la categoría de “comunidad de acción”, al establecer que dentro del marco de las normas de la comunidad, las consecuencias se perciben, interpretan, evalúan y se tienen en cuenta para la preparación de futuras acciones, por parte de todos los individuos y colectividades afectados por dichas consecuencias. El elemento teórico generado a partir de la comunidad, es la consideración de que la condición

esencial del orden social es la comunicación humana, dirigida a la resolución de problemas de interés colectivo. Ésta vincula la unicidad individual, el reconocimiento y el uso compartido o universal de los sistemas simbólicos.

Finalmente, fue Herbert Blumer, quien en 1937 acuñó la etiqueta de Interaccionismo simbólico, recogiendo materiales de Cooley, James, Mead y Dewey, sosteniendo tres premisas básicas:

- a) El ser humano orienta sus actos hacia las cosas en función de lo que éstas significan para él.
- b) La fuente de ese significado es un producto social, que emana de y a través de las actividades de los individuos al interactuar.
- c) La utilización del significado por el agente, se produce a través de un proceso de interpretación propia, que supone autointeracción y manipulación de significados.

El Interaccionismo Simbólico considera que el significado es un producto social, una creación que emana de y a través de las actividades definitorias de los individuos a medida que estos interactúan. A continuación, se describe la naturaleza de la vida en la sociedad, la interacción y la presencia de los objetivos.

Naturaleza de la vida en las sociedades y grupos humanos. Los grupos humanos están formados por individuos comprometidos en la acción.

Naturaleza de la interacción social. Una sociedad se compone de individuos que entablan una interacción con los demás. La interacción social se da entre agentes y no entre factores que se les atribuyen.

Naturaleza de los objetos. Los “mundos” que existen para los seres humanos y para los grupos formados por éstos se componen de “objetos” los cuales son producto de la interacción simbólica. Tipos de objetos: físicos, sociales y abstractos. Un objeto es todo aquello que puede señalarse o a lo cual

puede hacerse referencia. La naturaleza de un objeto consiste en el significado que éste encierra para la persona que como tal lo considera. La vida de un grupo humano es un proceso a través del cual los objetos van creándose, afirmándose, transformándose y desechándose.

El ser humano considerado como organismo agente. Un organismo capaz, no sólo de responder a los demás en un nivel no simbólico, sino de hacer indicaciones a los otros e interpretar las que éstos formulan. Así mismo, un individuo puede ser objeto de sus propios actos. Mead (1972), asegura que: “para que una persona se convierta en un objeto para sí misma ha de contemplarse desde fuera. Y esto sólo puede hacerlo poniéndose en el lugar de otra y observándose o actuando en relación consigo misma desde esa nueva perspectiva.

El hecho de que el ser humano posea un “sí mismo” lleva implícito algo todavía más importante: y es que ello le capacita para entablar una interacción consigo mismo. “Este tipo de interacción es fácilmente detectable cuando advertimos que estamos enojados con nosotros mismos”.

El individuo es “social”, en un sentido mucho más profundo: como organismo capaz de entablar una interacción social consigo mismo formulándose indicaciones y respondiendo a las mismas.

Naturaleza de la acción humana. La capacidad de la persona para autoformularse indicaciones confiere a la acción humana un carácter distinto. Significa que el individuo se halla ante un mundo que debe interpretar para poder actuar y no ante un entorno frente al que responder en virtud de su propia organización. Tiene que afrontar las situaciones en las que se ve obligado a actuar, averiguando el significado de los actos ajenos y planeando su propia línea de acción en lugar de limitarse a realizarla en respuesta a los factores que influyen en su vida u operan a través de su persona.

Interconexión de la acción. La vida de todo grupo humano se basa en y depende de la adaptación recíproca de las líneas de acción de los distintos

miembros del grupo. La articulación de dichas líneas origina y constituye la “acción conjunta”, es decir, una organización comunitaria de comportamiento basada en los diferentes actos de los diversos participantes.

Desde esa propuesta de una interconexión de acciones desde lo individual hacia la colectivo, la propuesta de Gergen (1996) frente al construccionismo social es considerada como una postura emergente, puesto que su propuesta de una psicología de la comunidad rompe con los esquemas de la psicología clásica, proponiendo una crítica la sociedad moderna en decadencia, al capitalismo y a las nuevas formas de dominación de la individualidad. Se pretende establecer que el conocimiento es construido desde las prácticas socio-culturales.

Con el desarrollo de la psicología cognitiva científica la actividad humana es producto de los procesos cognitivos de modo que no es el “mundo” el que determina la acción humana sino la percepción de esta. “El socioconstruccionismo irá de una episteme dualista de una mente cognoscente que se enfrenta al mundo real al desarrollo de una epistemología social. El lugar del conocimiento ya no es la mente individual sino más bien las pautas de relación social. En vez de preguntarse cómo funcionan las “palabras” en la mente individual, para Gergen sería más fructífero preguntarse por la función del lenguaje en el que hacer cotidiano en tanto éste ocurra en el intercambio social.” (Bravo, 2002).

Alrededor de determinadas teorías se organizan los grupos sociales, por lo tanto los conflictos entre grupos son los desacuerdos teóricos; el conocimiento es cultural e históricamente contingente, donde las construcciones de verdad también son construidas a través de un proceso social. De la coordinación humana y de la acción se derivan las explicaciones, las palabras solo adquieren significado en el contexto vigente de las relaciones. Las practicas de culpabilizar debieran ser reemplazadas por prácticas de replanteamiento y establecimiento de diálogos para que emerja una realidad compartida y construir nuevas pautas de acción, donde es importante reconocer cuales son los medios relacionados

con los cuales se pueden obtener condiciones satisfactorias para reforzarlas pautas de relación al interior de los grupos.

Para Gergen (1996), en la medida en que el dialogo sigue y las construcciones continúen abiertas, los significados lleguen a ser compartidos o asimilados y de esta forma los modos de vida de los demás. El yo es entendido como una narración que se hace inteligible en el seno de las relaciones vigentes, un relato de relatos, estos contribuyen a que el ser humano sea inteligible hacia él mismo y hacia los otros. Las narraciones hacen que los hechos sean visibles para otros y establecen expectativas sobre acontecimientos futuros; de esta forma se determina que el relato no pertenece a un sujeto particular sino que es producido en el seno del intercambio social. El proceso de autonarración se refiere a la explicación que le da el sujeto a las relaciones entre sus acontecimientos, gracias a este las vivencias adquirirán un sentido, se considera como una forma social de dar cuenta de sí mismo, es un discurso social. La narración permite las construcciones abiertas donde los recursos culturales cumplen propósitos como la autoidentificación, la autojustificación, la autocrítica. Las formas de la narrativa están determinadas histórica y culturalmente, permiten la identificación de los sujetos partiendo de las relaciones. (Bravo Urzúa, 2002)

Redes de Identidades

La vida social tiene carácter de “redes de identidades en relación de reciprocidad”, puesto que la identidad puede mantenerse sólo durante el espacio del tiempo que los otros interpretan su papel de apoyo. En el caso de la representación social existe un énfasis cognitivo que se consideran formas de constitución mental y las representaciones de la comunidad simplemente son una sumatoria de acciones individuales. Esto favorece “una estabilización” cultural, fijar o dar una estructura definida al modo de pensamiento En palabras de Gergen (1996), “el socioconstruccionismo es ontológicamente mudo”, no niega la existencia de un “afuera” pero tampoco la afirma, este no se enfoca en las descripciones de lo que hay, sino en los procesos de intercambio social de narraciones de realidad definidos cultural e históricamente. (Bravo Urzúa, 2002)

A partir de la interacción de los individuos de un sistema emerge un comportamiento global con características distintas a los comportamientos individuales, la interacción está determinada por una red. En el estudio de los sistemas complejos aparecen conceptos generales independientes del contexto, donde las ciencias sociales tienen la oportunidad de reformularlos y transformarlos, estas ciencias deben reformular algunas “verdades” como la idea de que los sistemas sencillos se han de comportar de manera sencilla; otra de las ideas es que los sistemas distintos se comportan de forma distinta, dando resultado a una “súper-especialización” que parte de la idea de que para entender el comportamiento de un sistema es necesario entender todos y cada uno de los detalles de sus ingredientes (reduccionismo). (San Miguel, Toral, & Eguíluz)

Algunas características generales del comportamiento complejo están asociadas al estudio de sistemas compuestos de varias partes que interaccionan y dan lugar a un comportamiento colectivo, que no es reducible a la suma de las partes del sistema; este tipo de comportamiento se encuentra en una situación intermedia entre un estado bien ordenado y un estado totalmente desordenado, que se da cerca de los umbrales de cambio de comportamiento. En el estudio de los fenómenos colectivos incluye el problema de la relación entre las partes y el todo. (San Miguel, Toral, & Eguíluz)

Según Seldon (1971), la base de su Psicohistoria es que aunque el comportamiento individual sea inescrutable e impredecible, es posible analizar y predecir el comportamiento de colectivos; Surowiecki (1971) argumenta que un colectivo grande suele dar apreciaciones más fiables de la realidad que la de expertos individuales. Schelling en su trabajo sobre segregación racial en Estados Unidos (1971) refiere a los mecanismos que trasladan el comportamiento individual desorganizado en resultados colectivos”. (San Miguel, Toral, & Eguíluz)

El problema sociológico en general es entender cómo el comportamiento colectivo humano emerge de las motivaciones individuales de las personas; un

ejemplo de ello son las modas: el “comportamiento en rebaño” que lleva a la creación de burbujas en mercados financieros, cómo se llega a decisiones colectivas a partir de información local de cada individuo, cuándo las algaradas de unos pocos revoltosos iniciales llegan a transformaciones sociales mayoritarias”. Estos fenómenos ilustran el paradigma de la posibilidad de la emergencia de un consenso social como alternativa a la consolidación de estados polarizados con coexistencia de distintas opciones sociales; para entender este proceso de emergencia es importante tener en cuenta la red de interacciones sociales que da soporte y determina las interacciones entre individuos que participan del fenómeno colectivo. (San Miguel, Toral, & Eguíluz)

La ciencia de las Redes Complejas, es una nueva ciencia, que tiene por objeto el estudio de estructuras sociales: Trata de la gente, de las relaciones de amistad, de rumores, culturas, enfermedades, comunicación electrónica, crisis financieras, organización empresarial o terrorista, relaciones sexuales, entre otros. En la “era conectada” (Watts, 2003) vivimos inmersos en redes de todo tipo que conectan objetos en formas diversas y que determinan cómo opera el conjunto de esos objetos. La estructura de la red no está dada y determinada siempre como una realidad externa sino que, de la misma manera que las acciones de los individuos vienen afectadas por esa red, la red es creada por las acciones de los individuos. (San Miguel, Toral, & Eguíluz)

Axelrod (1997) abordó la cuestión de la persistencia de la diversidad cultural planteando la siguiente pregunta: “Si cuando las personas interactúan y se relacionan tienden a hacerse más parecidas en sus creencias, actitudes y comportamientos, ¿por qué no desaparecen con el tiempo las diferencias culturales?”, para dar respuesta a esta pregunta introdujo un modelo que permite explorar los mecanismos de competición entre la globalización y la persistencia de la diversidad cultural. Considera una serie de agentes que mediante sus interacciones sociales, intercambian pareceres y llegan a establecer una serie de rasgos o atributos comunes; la evolución conduce generalmente a un estado globalmente multicultural. Hablamos de polarización cuando no se produce una

globalización cultural y las diferencias culturales persisten como fenómeno colectivo. (San Miguel, Toral, & Eguíluz)

En su modelo de cultura, está compuesta por una serie de elementos llamados “rasgos culturales” ejemplo: el lenguaje, la religión, los gustos musicales, la opción política, etc. Es fundamental el que estos rasgos culturales puedan ser modificados mediante las interacciones sociales; aparte de considerar a la cultura como un hecho multidimensional, la dinámica considera la interacción entre los distintos rasgos culturales. Se manifiesta que las comunicaciones electrónicas (Internet) permiten desarrollar unas redes de interacción que son elegidas por los individuos en vez de impuestas por la geografía, e indica que con interacciones a larga distancia la heterogeneidad sostenida por las interacciones locales puede desaparecer. (San Miguel, Toral, & Eguíluz)

Una de las características más importantes de los sistemas sociales es que las interacciones entre los individuos no están prefijadas por una autoridad central organizadora ni por el tiempo; los diversos elementos del sistema se auto-organizan, rompiendo y estableciendo nuevas interacciones dependiendo de las circunstancias. La imitación, es la base de uno de los mecanismos de aprendizaje en el que cada individuo observa lo que hacen sus vecinos para posteriormente imitarlos, de igual manera hay imitación cultural por interacción, es necesario que la red de interacciones evolucione, los comportamientos son gregarios, basta que un agente dentro del grupo tome una decisión para que ésta sea imitada por el resto del grupo. (San Miguel, Toral, & Eguíluz)

Imaginarios Sociales

La noción de imaginario social alude al conjunto de significaciones por las cuales un colectivo se instituye como tal; al mismo tiempo se construyen modos de relación sociales y materiales. Lo imaginario es siempre simbólico y refiere a la capacidad de inventar e imaginar significaciones, constituyéndose en el modo de ser de lo histórico-social. Con respecto a estos imaginarios se distingue entre

el instituyente y el instituido, es decir que los nuevos organizadores de sentido y prácticas sociales que le son inherentes refieren a los imaginarios sociales no instituidos que permiten la irrupción de nuevos organizadores de sentido. Establecer la relación entre imaginarios sociales, subjetividad y producción de transformación instala la dimensión del poder en el centro mismo de la producción de subjetividad. (Fernandez, 2007)

La institución de una sociedad es en cada momento institución de significaciones e imaginarios sociales, sea como instituyente o como instituida, es intrínsecamente historia- temporalidad, autoalteración. La sociedad instituida no se opone a la instituyente como un producto muerto a una actividad, sino que represente la fijeza – estabilidad relativa y transitoria de las formas – figuras instituidas en y por las cuales la imaginación radical puede ser y darse existencia como histórico-social. (Fernandez, 2007)

Una sociedad es siempre autoalteración perpetua en un juego inacabado entre sus formas-figuras relativamente fijas y estables y el estallido de estas que serán posición-invencción de otras formas - figuras. Incluso en tanto instituida una sociedad se mantiene en una perpetua autoalteración. El mundo de significaciones que instituye y excluye la identidad consigo mismo. Los universos de significaciones sociales no son homogéneos, constituyen “individuos sociales” cuya socialización tiende a uniformizar las manifestaciones de su imaginación radical pero no puede destruirlas. (Fernandez, 2007)

Lo social-histórico es lo colectivo anónimo, lo humano impersonal que llena una formación social dada, pero que también la engloba, que ciñe cada sociedad entre las demás y las inscribe a todas en una continuidad. Las significaciones no son aquello que los individuos se representan consciente o inconscientemente, ni lo que piensan; son aquello por medio del cual y a partir de lo cual los individuos son producidos como individuos sociales con capacidad para participar en el hacer y en el representar – decir social, y en tal sentido pueden representar, accionar y pensar de manera compatible y coherente aun en el conflicto. (Fernández, 2007)

Redes de movimientos

Desde los movimientos sociales se involucran elementos como la solidaridad en cuanto al reconocimiento propio y ser reconocido como miembro del colectivo, el desarrollo de un conflicto y la ruptura de los límites del sistema. Desde esta perspectiva los movimientos se configuran como un resultado, por lo que es necesario recurrir al término de “redes de movimientos- red de grupos compartiendo una cultura de movimiento y una identidad colectiva”, de allí surge una doble construcción de identidad: por un lado se toma como referencia la comunidad de sentido, sus construcciones comunes; y por otra parte la identidad construida producto de las movilizaciones y relaciones con otras comunidades de sentido; estas identidades pueden ser clasificadas como positivas (participantes del grupo) o negativas (opositores). (Duque Daza, 2001)

Estos grupos, actuando colectivamente tienen un funcionamiento en dos polos según Melucci (2001), el primero las redes sumergidas, pequeños grupos en la vida cotidiana que exigen implicación personal en la creación de modelos culturales que emergen solamente en relación con problemas específicos; el segundo las acciones visibles, los grupos pequeños emergen para enfrentarse a una autoridad policía, elites, gobernantes en demandas que generan conflicto por el manejo de recursos y la toma de decisiones. La movilización opera cuando la participación de las comunidades se presenta si su cultura es conducida a la acción colectiva y si la perspectiva de la ese movimiento es considerada legítima y aceptable en la comunidad. Éste es el resultado de procesos de aprendizaje, fortalecimiento de la identidad colectiva, de vínculos, “reclutamiento” de miembros, replanteamiento de acciones y fines. (Duque Daza, 2001)

Los movimientos sociales actúan como agentes dinámicos por los cambios generados en la cultura política, en la configuración de nuevas identidades colectivas y en la redefinición del sentido de la ciudadanía. Melucci (1994), define los movimientos sociales como agencias de significación colectiva que difunden nuevos significados a la sociedad a través de formas de acción colectiva, lo que supone considerar 3 aspectos:

a) Los movimientos sociales apelan a la solidaridad entendida como la capacidad de sus miembros para definir y reconocer un sentido el nosotros, y desde ahí compartir y construir una identidad colectiva como producto del proceso de atribución de significado y de las cambiantes situaciones que motivan la acción colectiva.

b) La movilización da muestra de un conflicto social en la medida en que los miembros perciben una condición problemática configurando paulatinamente un marco de interpretación compartido en donde justifican y legitiman su acción colectiva. Idea que soporta lo mencionado algunas líneas más arriba.

c) La acción busca romper los límites del orden en que se produce, por lo cual se considera básica la capacidad del movimiento para provocar rupturas en las fronteras del poder en el que se desarrolla su acción política. Por ello, desde los 80's diferentes estudios plantean que detrás de los movimientos sociales hay una red de grupo, de asociación, expresando el contacto, las relaciones entre los miembros de esos colectivos constituyendo un potencial para la movilización. Todos los individuos están inmersos en múltiples interacciones sociales, en las cuales se integran, construyen significados, perspectivas de vida y realizan acciones colectivas; interacción que se orienta a intereses, necesidades o expectativas; conociéndosele como comunidades de sentido, las cuales son construidas autónomamente. (Duque Daza, 2001)

Las acciones comunitarias adquieren connotaciones especiales no solo como eventos pasajeros y ocasionales sino como ámbitos de acción social contruidos interactivamente con un sentido de parcialidad y especialización, y no de totalidad, que muestran expresiones de individualidad y no de subordinación; son concebidos como espacios vitales de interacción con otros. Por su parte Agnes Heller (1929) plantea una distinción entre comunidades naturales, donde se encuentran inmersos todos los individuos desde el nacimiento; y las comunidades de elección o de interés que nacen de las

necesidades de actividad política y/o del desarrollo de la individualidad, de la intención consciente y de la voluntad de cada sujeto. Esta autora afirma que cualquier sistema de valores homogéneos perjudica la individualidad.

Para Umberto Cerroni (2007) la comunidad se vuelve un modelo cultural de crítica del presente y del pasado, propone la construcción de relaciones sociales en las cuales el individuo no se anteponga al grupo, ni el grupo subordine al individuo; resaltando la necesidad de construir relaciones sociales que superen el individualismo, lo que presupone la intervención de la cultura y la responsabilidad subjetiva. (Duque Daza, 2001)

Representaciones colectivas

Se ha expuesto dentro de la comprensión de dinámicas colectivas, una carrera que apunta hacia la vida que se quiere llevar, mediadas por aspectos de moralidad. Las representaciones colectivas de la modernidad sugestionan a los individuos ubicando unidimensionalmente ciertos fines como únicos y válidos, seguidos de la construcción sistemática de medios institucionales coherentes con estos. En seguida la escuela será la institución moderna encargada de adelantar procesos formativos tendientes a la homogenización de los ciudadanos en términos de sus capacidades para la participación política y económica en la sociedad moderna; sociedad industrial que a la vez se articula a la producción científica de los pensadores modernos de lo social. (Muñoz & Martínez, 2007)

La temática de los estilos de vida alternos al mundo industrial va integrada al cambio estructural de las señales simbólicas o representaciones colectivas de la sociedad global actual, pues los cambios en las significaciones y las acciones en la cotidianidad implican un trastocamiento de la sociedad en su conjunto y por lo tanto, suponen la liberación de los individuos del enjaulamiento de las instituciones, significando el renacimiento de conceptos tales como: acción, subjetividad, conflicto, saber, crítica y creatividad. (Beck, 1996).

Tönnies (1936) considera dos formas de relaciones sociales, la primera comunitaria, donde existe dominación, poder, desigualdad, autoridad, lazos de

compañerismo, fraternidad, tendencia a la concordia, ayuda mutua, vecindad, donde sobresale una especie de “estado perfecto de convivencia”. No suponen igualdad formal, libertad de sus miembros, presentan desigualdades naturales por conceptos de edad, género, nivel socioeconómico entre otros. Por otro lado las relaciones societarias se caracterizan por surgir sin coacción ni violencia, se busca el beneficio mutuo, se llevan a cabo procesos de individualismo, que se ve relacionado con el paso de la vida rural a la urbana, se pasa del compañerismo a la competencia. (Duque Daza, 2001)

Comunidades de sentido

Las comunidades de sentido representan una forma de “contención” frente al individualismo absoluto, definido por Maffesoli (1944) como “proxemia” que implica “el comportamiento relacional de la vida social, el hombre en relación y no solo la relación interindividual, sino también a eso que liga a un territorio, a una ciudad, a un entorno natural que se comparte con otros”; lo cual implica la conformación de un “nosotros”. Para Castells (1942) las personas se resisten a la individualización y se agrupan en organizaciones las cuales generan sentido de pertenencia y en muchos casos identidad cultural y comunal. Las comunidades de sentido son producto de las interacciones sociales en las que se lleva a cabo la coordinación de los sujetos, las elecciones racionales asociativas y elementos de afecto, amistad, identificación, expectativas, creencias entre otros. Permanecen mediante la memoria emotiva y son productos de la acción colectiva, son reacciones que surgen contra las imposiciones del orden global, en los cuales los movimientos urbanos descubren y defienden los intereses comunes. Siendo estos colectivos expresiones de nuevas formas de asociación, que permiten que los sujetos “se sientan parte de”, y de esta forma construir un sentido colectivo mediante la acción con otros. (Duque Daza, 2001)

Cada individuo de una comunidad de sentido, debe tener un proceso de biografización, descubriéndose, haciendo un análisis de yo y del exterior en el que se ubica, en el que está el motor que lo impulsa a vincularse con un grupo para generar una determinada acción, dado que sus lazos sociales son en cada

instante asuntos de invención, de problemas cotidianos de acción, de presentación y puesta en escena de sí mismos. Por otro lado, debe existir un factor de fiabilidad, en donde la confianza, implica la sugestión de seguridad frente a las contingencias y avatares de la vida, seguridades emanadas de cierto secuestro de la experiencia, de la entrega del cobijo simbólico sobre lo que acontece a ciertas prácticas discursivas que parecen poseer formulas mágicas sobre el mundo y sus casualidades. Esto no implica necesariamente la configuración de escenarios o roles que den garantía de los procesos; conlleva la dinamización de la información que permite darle validez subjetiva e inter subjetiva a los procesos vitales contingentes. Por otro lado, se encuentra relacionada con la contingencia, lo inesperado, por lo cual en la toma de la postura el sujeto siempre está en riesgo, lejos de inmovilizarlo le hace reflexionar más sobre las condiciones vitales en las cuales se desenvuelve, recuperándose de esta forma su experiencia. (Muñoz & Martínez, 2007)

Max Weber (1920) define la comunidad como “una relación social cuando y en la medida en que la actitud de la acción social se inspira en el sentimiento subjetivo de los partícipes de construir un todo”, y define una sociedad como una relación social donde la actitud de acción social se basa en una composición de intereses por motivos racionales. La diferencia radica en que la sociedad está basada en el cambio entre arreglos y fines o una unión racional motivada por una creencia en común; mientras que la comunidad se apoya en fundamentos tradicionales, afectivos y emotivos. Este planteamiento no sugiere que las sociedades no puedan dar lugar a valores afectivos de comunidad que trasciendan los fines requeridos. (Duque Daza, 2001)

En los años 60's Mancur Olson (1965) realiza un análisis de la participación política al interior de los grupos, basado en tres dimensiones: “las motivaciones de los individuos para participar, la naturaleza e importancia de los beneficios y los incentivos individuales y colectivos, las relaciones entre la acción individual y la acción colectiva”, determinando que las personas racionales no actuarán por la consecución de objetivos comunes a menos que

exista algún tipo de incentivo; o aunque exista el interés común no todas las personas, están dispuestas a cubrir los costos que implica la consecución del objetivo, de esta forma no existen motivaciones voluntarias, donde las personas eligen la opción que conlleva menos costos y mayores beneficios, entre ellos se encuentran beneficios psicológicos y sociales como el reconocimiento, el prestigio y la amistad. Resaltando que en algunos grupos pequeños alguno de sus participantes puede encontrar su beneficio personal al obtener el bienestar colectivo. (Duque Daza, 2001)

Una de las críticas a la perspectiva de Olson es la de Alberto Melucci (2001) quien afirma que la acción colectiva no se basa exclusivamente en el cálculo de costos, los elementos de la participación tienen un significado, contando con las dimensiones culturales de la acción, arraigadas a las experiencias cotidianas de los sujetos. Por su parte Fireman y Gamson (1982) centran su crítica a la postura de Olson al considerar que con actores egoístas y racionales los intereses comunes son irrelevantes y los incentivos selectivos suficientes para la acción colectiva; y si se aceptan los principios del egoísmo y la racionalidad los líderes no deberían preocuparse por las bases de apoyo sino por atraer más participantes gracias a los incentivos selectivos; esto generaría una competencia entre los movimientos para conseguir la mayor cantidad de partidarios posibles a partir de los incentivos, y esta postura sería increíble, como pensar que las acciones colectivas surgen únicamente por los incentivos ofrecidos. Ellos le atribuyen un papel importante a la solidaridad, destacando que los individuos se vinculan y generan un sentido de identidad común, donde existen intereses subjetivos y objetivos (grupales). (Duque Daza, 2001)

Por su parte, Ludolfo Paramio (1948) basa su crítica a Olson en cuanto al concepto de identidad, pues este último, parte del supuesto donde los individuos tienen una identidad definida y una jerarquía de preferencias claras a partir de lo cual tratan de maximizar su satisfacción, pero Paramio (1948) considera que en muchos casos la acción colectiva se origina porque los individuos no poseen una identidad clara sino por el contrario en la acción colectiva buscan una definición

de su propia identidad, conocido como “adolescencia social”. La cooperación representa la esencia de la relaciones, lo cual permite consolidar las organizaciones comunales, la cooperación presupone solidaridad mediante la cual se expresa la unión de grupo y la responsabilidad individual respecto a cada uno y al “nosotros”, este elemento junto a la identidad forman el sentido de pertenencia de las comunidades de sentido, donde se presenta una dinámica de roles en cuanto a la organización del colectivo, unos procesos comunicacionales y vinculantes específicos, orientación de recurso y movilización de su miembros; para todo esto es necesario contar con la presencia de líderes. (Duque Daza, 2001)

Ahora, es importante aclarar, que durante la descripción de este trabajo de investigación, la denominación de comunidades de sentido se otorgo a diferentes colectivos de personas que adoptan un estilo de vida determinado; conocidos comúnmente como tribus urbanas, pandillas o bandas, que según como se ha contemplado, son agrupaciones de personas que visten de modo similar y llamativo, siguen hábitos comunes, haciendo visibles, especialmente en las grandes ciudades. (Costa, Pérez Tornero, Tropea, & Lacalle, 1996). Ha sido descrito como grupos de personas, en su mayoría jóvenes cuyas asociaciones están basadas en un mismo estilo de vida o actividades. Las subculturas como tribus urbanas son más comunes en las grandes urbes o metrópolis, donde la complejidad y el inmenso tamaño de la ciudad y la sociedad crean una sensación de alienación o aislamiento del nivel individual.

La incorporación de este término y la omisión de “tribus urbanas” se genera a partir de que las comunidades de sentido se caracterizan por una relativa estabilidad en la identidad grupal, de cierta consistencia en el tiempo de un estilo de vida, en la pertenencia a un universo simbólico de sentido más sistemático y coherente que las formas que adquieren los procesos identitarios e identificatorios desde las industrias culturales de la mayoría de los jóvenes consumidores (Cerbino, Chiriboga & Tutiven, 2000). Además, generan movimientos que incorporan demandas, deseos y aspiraciones, muchas veces

en contraposición con las perspectivas dominantes y masificadas. Estos movimientos introducen nuevos frentes de disputa en los que participan una gama heterogénea de actores sociales, que buscan incidir en las formas de organización dominantes y sus formas de legitimación. (Feixa, Sava & Costa, 2003).

Dentro de la aparición de estos grupos, se puede tomar la década de los 90's, como referente, en donde se encontraban colectivos como el de los Skinhead, entre otros, que salían a las calles en actos de rebeldía o simplemente a tomárselas hasta altas horas de la noche. Resaltando notoriamente que dentro de su aparición no solo se trataban temas de agresividad, sino del contraste con las múltiples contradicciones y situaciones irregulares que día tras día preocupaban a los jóvenes. El contexto se encontraba embargado por un ambiente burocrático, el aislamiento y la frialdad de la sociedad, por esto nacía la revolución urbana distribuida en diferentes colectivo, la cual trascendió todo tipo de latitudes y la satanización de la sociedad con relación a su percepción y su actuar. (Costa, Pérez Tornero, Tropea, & Lacalle, 1996)

Se pueden identificar diferentes características, masificación, competitividad, individualismo narcisista, representaciones estéticas, luchas para gobernar su propia reputación y no menos importante el apoyo inmediato y aprobación de sus pares. A partir de esto, dentro de las tribus se generan manuales que no están escritos pero son de vital importancia para quienes le integran, en su identificación y el pensar en individualidades colectivas. En esta instancia aparece la importancia de hablar del nosotros, generando un punto de familiaridad, contemplando en Yo en el Nosotros, entremezclándose con la lucha de sus egos. Por otro lado no se puede ignorar el papel del Otro, el cual generalmente es un enemigo externo, evitando luchas con los propios pares. (Costa, Pérez Tornero, Tropea, & Lacalle, 1996)

En los colectivos se encuentran diferentes tipos de discurso, a partir de esto se puede recalcar el papel del discurso Simbólico y el del testimonio, siendo el primero antesala a expresiones como folletos, poster, grafitis, entre otros,

dentro del grupo también se generan discursos, los cuales son de carácter externo para las individualidades, pero de carácter masivo y que en algunos casos esta dentro del marco de la violencia. El carácter que tienen es variado y en ocasiones se encuentra acompañado de la automarginación con relación al contexto social al que pertenecen, desean estar al margen de lo política y moralmente aceptable por la sociedad y ponen por encima de todo el sentido grupal. Lo novedoso de estos colectivos no es su asociación, puesto que dentro de la historia del hombre siempre ha jugado un papel importante la organización en grupos; de este modo el tinte novedoso lo da “lo urbano”. Puntualmente se desarrollan características gregarias, intereses comunes, experiencias y secretos que generan mayor cohesión dentro de sí, la identidad va mas allá de sí mismo, se expande. (Costa, Pérez Tornero, Tropea, & Lacalle, 1996)

El papel del joven

Pensar en la ciudadanía juvenil es reconocer formas y procesos de anticipación moral en las dinámicas colectivas juveniles, las cuales agencian cambios permanentes al orden social existente desde formas mixtas o sincréticas de políticas de vida y movilizaciones culturales, llegando a preguntas tales como ¿Quién queremos ser? Y ¿Cómo queremos vivir? Y con ellos acercarse a una mirada constructiva del conflicto social, entendido como motor de la vida colectiva. Serán estas preguntas asuntos de base del ideario político, sin querer decir que cambiaran sus formas de significación para la participación política. Siendo de esta forma Hijos de la libertad, en la búsqueda de una nueva estrategia de supervivencia o adaptación, la cual deja en los jóvenes una sensación de vulnerabilidad que encuentra como respuesta la actitud reflexiva de buscar nuevos estilos de vida, bajo la consigna del auto-cuidado. (Muñoz & Martínez, 2007)

Por otro lado, no se puede ignorar el papel del joven en la vinculación a estos colectivos, por ende nos remitimos al concepto de juventud y su búsqueda de identidad. La búsqueda de una definición de lo juvenil ha quedado tradicionalmente sin respuesta satisfactoria. Situar al objeto de la búsqueda no

es sencillo, porque éste es uno desde el punto de vista de la biología, y es otro si hablamos de una cualidad social, psicológica o fenomenológica. Algunos han definido a los jóvenes como aquellos que ya no pueden seguir siendo considerados niños, pero que todavía no son adultos. Otros, como Bourdieu (1990), remiten la juventud a las relaciones de poder entre las generaciones, es decir, los jóvenes son los que luchan por el poder frente a los viejos. Los teóricos del desarrollo humano coinciden en que la juventud es el período de la vida que con mayor intensidad evidencia el desfase entre las dimensiones biológicas, psicológicas y socioculturales.

Se puede hablar de cuatro tendencias que han marcado las representaciones de lo juvenil, frecuentemente desde el mundo de los adultos y casi siempre desde la perspectiva institucional. Una tendencia concibe la juventud como una etapa desprovista de valor real por su carácter transitorio, y que no merece una inversión significativa de preocupación y de recursos. La juventud solamente adquiere su sentido en el futuro, y por ello a los jóvenes hay que contenerlos mientras llega su sensatez en la edad adulta. Otra tendencia es pensar que la población que atraviesa por esta etapa solamente tiene condiciones para absorber recursos, pero no para aportar ni cultural ni socialmente a los procesos de desarrollo de la sociedad. Se ve al sector como una carga y a veces como enfrenta a la cultura, no como una riqueza. Se tiende a percibir que la sociedad adulta hace un favor a los jóvenes al aportar o consentir recursos especiales para ellos, y cualquier demanda adicional se considera desproporcionada. Una tercera forma de percibir a la juventud es la de idealizar a los jóvenes, ya sea colocándolos en el plano de lo peligroso para ser dominados, convertidos o contenidos, o bien situándolos en plano de lo puro y frágil. Esta percepción representa una forma de no querer ver la realidad de la juventud. Una cuarta tendencia, que está presente en todas las anteriores, es la de homogeneizar a la juventud como si en todas partes las personas de una determinada edad fueran iguales, tuvieran las mismas necesidades o se debiera esperar lo mismo de ellas. (Lozano, 2003).

Un punto de partida útil para superar la dificultad de delimitar lo juvenil ha sido el colocarse en la perspectiva de entender el sentido que los propios jóvenes dan a su realidad y a sus expresiones. El supuesto central es que son los mismos/mismas jóvenes quienes se reconocen entre sí por su identificación en torno a situaciones, causas u objetivos, creencias o cualquier otro motivo o sentimiento; se adscriben a comunidades, y definen lo que es propio de ellos. Son ellas y ellos quienes pueden dar razón del sentido de sus sentires, acciones e identidades. Observar este desarrollo de las identidades juveniles nos permite identificar algunas características que definen lo juvenil: éste es un concepto relacional, que sólo adquiere su sentido dentro de un contexto social más amplio, a través de su relación con lo no juvenil (como son categorías como género, etnia, clase, etc.); es un concepto históricamente construido, que por fuerza continuará evolucionando; es situacional, y depende de la disputa (al estilo referido por Bourdieu) entre jóvenes y no jóvenes por la definición de quiénes están dentro de lo joven y quiénes no. (Lozano, 2003).

En este marco se puede decir que la juventud es un concepto cambiante que se reconstruye permanentemente; se reproduce en lo cotidiano, y sus ámbitos de referencia son íntimos, cercanos y familiares, barrios, escuela, trabajo y otros; también se puede reproducir en lo imaginario, donde las comunidades y grupos de referencia marcan formas valorativas de lo juvenil; se construye en relaciones de poder definidas por las condiciones de alteridad, dominación, o desigualdad, unas veces superpuestas entre sí, otras veces definidas por el conflicto o la participación. (Lozano, 2003).

Al realizar esta contextualización de juventud y de la connotación de tribus urbanas, es momento de hablar de dos comunidades que son de interés para este constructo.

Metaleros

Su origen es en Inglaterra a principio de los 70, su inicio dado como una evolución rápida al rock and roll venido de los hippies implicando una temática

social muy parecida a sus antecesores, sin embargo este género a través del tiempo con la influencia de varios aspectos sociales donde se daba fue generando más subgéneros como lo son el black metal, gothic metal entre otros los cuales presentan ideales muy marcados que en algunos casos es la contraparte del ideal del heavy metal que fue el principio de lo que se dio después. Su asociación a la Cultura de Sentido no se da de la misma manera que en otras puesto que pocas veces busca generar grupos de afectividad, su punto de vista frente a la sociedad es el ir en contra de cualquier forma anti-libertad que pueda haber ya sea terrenal o subjetivo como el estado o la iglesia, buscando la libertad en si mismo así como la superación personal procurando respetar a los demás de acuerdo a su pensamiento.

Este tipo de pensamiento no es general dentro de cada subgénero del metal puesto que no siempre buscan lo mismo, está marcada diferencia dentro de los metaleros hace que se generalicen los actos de algunos afectando la imagen de otros, tal es el caso que a quienes escuchan metal se les tilde de satánicos y asesinos debido a la imagen que han presentado los medios, un ejemplo son los que escuchan black metal que en muchos casos manejan letras satánicas haciendo esto su estilo de vida afectando a los demás y dejando a un lado el ideal principal de los orígenes del metal. Su manera de vestir, es ropa oscura preferiblemente negra, manillas, cadenas, anillos de metal y cuero, botas o punteras y camisas con sus ídolos musicales. (Maristas, 2007)

Es importante aclarar que no todos visten y piensan igual, sujeto a lo nombrado en líneas anteriores, puesto que existen diferentes expresiones musicales, que van ligadas a la mitología que influencia a los jóvenes que se siente a gusto con esta expresión cultural. Ello está en torno al metal, articulando temáticas como la muerte, el lado oscuro de la vida, el deterioro del medio ambiente, el abuso del poder, la maquinación y sujeción del hombre, por parte de sistemas corporativos y la pérdida de identidad en relación con el cuerpo. A partir de esto, se construye filosofía. (Maristas, 2007)

Algunas de las agrupaciones con mayor influencia musical conocidas dentro de la sociedad son Led Zeppelin, Black Sabbath y Deep Purple, alimentadas con sonidos de guitarras distorsionadas. Dentro de sus divisiones, se pueden encontrar géneros como, Heavy Metal, Trash Metal, Spite, Dark, Gore. Suelen identificarles por llevar su cabello largo y vestir de colores oscuros, aunque con el paso de los años es una característica poco notoria. (García, 2009)

El metal en Colombia

El metal llega a Colombia a inicios de los 80's, con ideales de libertad, paz y justicia, generando resistencia ante las opresiones de las instituciones como la iglesia o el estado. Su impacto más fuerte se dio en barrios marginales, como en el caso concreto de "las Nieves", el cual está ubicado en la avenida 19, en el centro de la ciudad de Bogotá, desplazándose rápidamente a otros sectores. Para los 90's, el barrio 20 de julio era epicentro de los encuentros. Promulgando de esta forma con dignidad, que para ser metalero se debía venir de un mundo bajo, pues solo de este modo se podía conocer realmente lo que un metalero debía llevar como esencia. Actualmente los metaleros generan acción social por medio de su música con esas letras que evocan conciencia política entre los jóvenes, porque se tratan temáticas que afectan a nuestro país pero que se dejan en el olvido por los medios de comunicación masivos. (Maristas, 2007)

Hip Hoppers

Movimiento artístico que surgió en Estados Unidos a finales de los años 60's en las comunidades afroamericanas y latinoamericanas de barrios populares neoyorquinos como Bronx, Queens y Brooklyn, donde desde el principio se destacaron manifestaciones características de los orígenes del hip hop, por ejemplo, la música (funk, rap, Blues, DJing), el baile (hustle, uprocking, lindy hop, popping, locking) y la pintura (aerosol, bombing, murals, political graffiti). El hip-hop como música surgió a finales de los años 1960, cuando las fiestas callejeras o "block parties" se volvieron frecuentes en la ciudad de Nueva

York, especialmente en el Bronx, debido a lo poco accesibles que resultaban para su gente los clubes y discotecas que había en zonas pudientes de la Gran Manzana, como The Loft y Studio 54. Las fiestas callejeras se acompañaban de funk y soul, hasta que los primeros DJ's empezaron a aislar la percusión y extenderla, puesto que la canción se volvía másailable. Esta técnica ya era común en Jamaica (en la música dub), lo que propició que la comunidad inmigrante jamaicana participase en dichas fiestas. Esta adaptación de beats más tarde fue acompañada con otra nueva técnica fresca llamada rapping (una técnica de canto rítmica y basada en la improvisación). A pesar de que los graffitis ya se realizaban en los años 1960 por razones políticas, no se incluyeron en la cultura hip hop hasta que, en los años 1970 y 1971, la ciudad innovadora en cuanto a graffitis dejó de ser Filadelfia, tomando el puesto Nueva York con los writers (escritores), llamados así por pintar, sobre todo, grandes letras de colores con sus seudónimos. Algunas de las prendas que identifican a un rapero son los pantalones anchos, las camisetas que superan en dos tallas a la medida que corresponde al cuerpo de la persona, gorras, bandanas, cadenas y zapatillas deportivas. Con respecto a las cadenas que usan los Mc son habitualmente de imitación oro, y se acompañan muchas veces con gigantescos anillos. (Maristas, 2007)

El Hip Hop en Colombia

El hip hop en Bogotá empieza a partir de los años 80 casi. 15 años después de la generación de este en la USA, empezó al principio con la llegada del breakdance y la "fiebre" que este desato y al mismo tiempo con la llegada de algunos traks de NWA o MC HAMMER a las emisoras juveniles de esa época, quienes podían tener acceso a más música eran quienes podían viajar al exterior o encargarla a amigos, familiares etc. luego se empiezan a conformar grupos de break dance. (Maristas, 2007) Actualmente, existen diferentes fundaciones que tienen como intención darle apoyo a los jóvenes que tienen como proyecto de vida ser HipHoppers; entre ellas se encuentra Fundación Familia Ayara quienes les brindan talleres de graffiti, break dance, teatro, freestyle, en pro de la

construcción de espacios de paz y un No a la violencia y a la delincuencia. Dentro de sus ideales esta luchar con creatividad, dejando a un lado las armas.

Una de las mayores expresiones artísticas de los Hoppers es el graffiti que corresponde a un mensaje o conjunto de mensajes, filtrados por la marginalidad, el anonimato y la espontaneidad y que en el expresar aquello que comunican violan una prohibición para el respectivo territorio social dentro del cual se manifiesta. (Una ciudad imaginada: Graffiti y expresión urbana; P.28 y Sts., Bogotá. U.N, 1986).

De este modo el graffiti corresponde a una escritura de lo prohibido, género de escritura poseído por condiciones de perversión, que precisamente se cualifica entre más logra decir lo indecible en el lugar y ante el sector ciudadano que mantiene tal mensaje como reservado o de prohibida circulación social. El graffiti aquí desborda el sujeto individual y compromete la mirada ciudadana" (Punto de vista ciudadano, P. 70). Estamos entonces ante el graffiti de gran impacto social, que proponemos aceptar como emblemático, en la medida de que se trata de un mensaje de colectiva aceptación: nacen de este modo los emblemas del graffiti que pueden devenir en emblemas ciudadanos para un determinado territorio y dentro de un lapso de tiempo determinado.

Con la descripción de cada colectivo, es importante ubicarnos dentro de los marcos de acción, los movimientos que son agentes productores de significado y se encuentran simplificados en la configuración de repertorios culturales que de manera cooperadora con otras y otros actores sociales, redefinen y amplían el sentido de la política. De aquí se infiere que los movimientos sociales proporcionan además el marco que permite situar, es decir, atribuir significado e interpretar, dando paso a la generación de representaciones sociales. Moscovici (1984) las asume como un universo socialmente determinado de opiniones o creencias sobre el entorno social o material. Estas tienen la posibilidad de configurar un discurso que le permite a un agente social reproducirse y producir efectos sociales significativos. Por ello, las formas y los contenidos de los discursos de las organizaciones, a la vez que se encuentran

definidos socialmente, tienen la facultad de estructurar las prácticas y las relaciones de sus miembros, logrando así definir campos de representación donde se organizan y jerarquizan los enunciados y contenidos del discurso. Se destacan al mismo tiempo las tendencias y disposiciones más o menos estables que conforman las actitudes y se definen los repertorios de información que sustentan las opiniones y preferencias. Cabe entonces retomar las palabras de Alfonso Torres (2003) "...así como no es posible asumir una práctica discursiva sin contexto social, es impensable la acción social sin acción discursiva..." (Delgado Salazar, 2009)

En la comprensión del accionar y de los mensajes que transmiten las comunidades de sentido, es de vital importancia tener en cuenta aspectos de semiología, "Todo el arte del autor consiste en dar al objeto "estar ahí" y en arrebatarse un "ser algo"" (Barthes, 1967)

Semiología del accionar

Los signos por ende, implican tres tipos de relaciones. En primera instancia, se parte de una relación interior, uniéndose el significado con el significante, seguido de dos relaciones exteriores. En la primera se habla de un signo que está relacionado con otros, la segunda es actual, uniéndolos con lo que le precede. De este modo y partiendo de la primera instancia, se puede hacer referencia a un símbolo, el cual en un inicio va a estar plasmado, pero tendrá diferentes comprensiones e impresiones en quienes le observan, fundamentándose en componentes culturales y emocionales. Otro factor importante, parte de la memoria del observador. (Barthes, 1967)

No se puede olvidar, que ligado a la aparición de un símbolo, está un discurso, que parten de la imaginación y de la profundidad; tiene en cuenta su presente, pero también los posibles factores que le anteceden. (Barthes, 1967). Es claro e importante tener en cuenta, que ante el acto de observar cualquier manifestación de artística, sea de un pintor reconocido dentro de los museos, o de un actor que manifestó sus ideas en las calles, se lanzan diferentes discursos

acerca de lo que se quiso expresar, siendo esto una percepción personal, que va mas allá de los mismos sentimientos del autor. Alrededor de una obra pueden existir mil percepciones, mil emociones y diferentes mensajes, dependiendo del observador. (Barthes, 1995)

Es importante tener en cuenta que las imágenes la mayor parte del tiempo trascienden en el recuerdo, pero para llegar a esta instancia es vital partir de la comprensión de la imagen física, de este modo los artistas ponen con claridad su emoción en una imagen y es tarea del receptor comprender lo que se expone y asociarle con sus propias concepciones. Las imágenes por lo general, tienden a ser estereotipadas, a ser juzgadas dentro de un ambiente cultural, algunas en rasgos positivos y otras a ser vistas desde un papel diabólico. Por esta razón se debe partir a observar más allá de lo que se tiene en frente a romper con los esquemas y mirar realmente que quiere expresar el artista. (Burke, 2005)

Con la finalidad de establecer categorías puntuales, fortalecedoras del proceso metodológico, se presenta la definición de las categorías de análisis. Se aclara, que las definiciones fueron dadas por nosotras a partir de la revisión teórica realizada.

Desarrollo

Define o caracteriza lo que ha vivido la persona a lo largo de su vida, quienes han aportado a su crecimiento tanto personal como de interés hacia lo que hace, hacia lo que ha definido como su estilo de vida y precisamente que técnicas utiliza.

Reconocimiento De Otras Comunidades

A partir de las diferentes expresiones artísticas que se generan en las comunidades, se pueden dar puntos de encuentro que permiten dar reconocimiento de otros exponentes, generando de este modo una ruptura de esquemas dentro de cada comunidad y logrando generar integración.

Expresiones De Conciencia

Manifestaciones y demostraciones de imaginarios con las cuales se muestran situaciones o sentimientos de temas significativos.

Emociones Y Sentimientos

Son aquellas valoraciones que se hacen a partir de las representaciones y relaciones sociales. Que implican una experiencia de autovaloración y evaluación relativa del yo.

Sentido De Pertenencia

Es el sentimiento de identificación y apropiación que se tiene frente a un grupo que genera relaciones, motivaciones, etc.

Impacto- Conciencia Social

Es cuando alguna actividad que involucra relaciones de grupo genera un impacto hacia una comunidad porque tratan temas vulnerables como pobreza, desigualdad, violencia.

Cambio-Innovación

Es la posibilidad de generar cambios a partir de una o muchas acciones ya sean colectivas o individuales, son cosas que generan impacto y dan la posibilidad de transformación.

Arte

Manifestación entendida como cualquier actividad que puede realizar un ser humano, con un fin estético o comunicativo, mediante el cual quiere expresar ideas, emociones, sentimientos, expectativas, visiones, entre otros.

Categorías Emergentes

Inconformidades Sociales

Hace referencia a las situaciones percibidas por las comunidades, que están generando incomodidad dentro de su contexto social.

Estereotipos Sociales

Manifestaciones sociales, que encasillan al ser humano dentro de una etiqueta o juicio social, que no permite ver más allá de lo que se pueda percibir.

MARCO METODOLÓGICO

Para la realización del proyecto de investigación de tipología descriptiva-propositiva, se contó con un modelo metodológico de IAP (Investigación, acción participativa). La determinación de este modelo, parte de la necesidad de tener un punto participativo dentro de los colectivos seleccionados (Metaleros y HipHoppers), en donde no solo se realizaron procesos de observación y recopilación de información, sino que por el contrario permitió conocer sus dinámicas y contar con un aprendizaje bidireccional. De este modo, es importante conocer realmente la comunidad, garantizar un aporte al contexto, interactuar adecuadamente con sus líderes y fomentar la participación de quienes la integran, garantizando el derecho que tienen a ser informados de los procesos que se realicen durante el periodo de investigación con el compromiso de dejar un espacio de retroalimentación para la comunidad.

La metodología de Investigación, acción participativa se puede contemplar como la ingeniería de las sociedades, el poder realizar un proceso relacionado directamente con la interacción y la acción social. Trasciende mas allá de la producción de textos, abarcando directamente el sentido de los colectivos. Dentro de los objetivos de la investigación social, se pueden encontrar dos tipos de problemáticas; el primero de ellos, enfocado a la dialógica que se presenta entre las condiciones y los resultados que se pretenden encontrar, de esta forma se debe trascender mas allá y entrar a debatir temáticas relacionadas con la situación concreta de estudio, mediado por el adecuado manejo de la información que se obtenga en los diagnósticos a realizar. En segundo lugar la investigación social esta mediada por instrumentos que van

más allá de las encuestas. Deben tener dinámicas sujetas a los cambios que el mismo contexto determinara. (Lewin, y otros, 2005)

Para la persona que se contempla dentro del contexto de la investigación, es común que aparezcan diversas preguntas, pero la principal está relacionada con el colectivo a investigar y la segunda a como acercarse a este, todo delimitado dentro de una planeación. (Lewin, y otros, 2005) Dentro de este proceso, la pregunta inicial partió de una atracción por las comunidades con sentido de jóvenes dentro del contexto colombiano, de esta forma la primer pregunta estuvo enfocada hacia se trabajarían con todos los colectivos o se determinaría la población, de este proceso se llegó a la delimitación de tres grupos focales (Metaleros y Hiphoppers). La segunda pregunta que se enfoca a como acercarse a la comunidad tiene una serie de implicaciones más fuertes. Todo debe mentalizarse dentro del contexto, partiendo que para poder entrar, el propio investigador debe adaptarse para desde el inicio no entrar manifestando diferencias tanto físicas como conceptuales.

Al tomar forma el proceso investigativo, se debe partir de un plano en donde se evalúa la acción que se llevara a cabo, relacionado directamente con las expectativas del investigador. Posteriormente se deben contemplar las oportunidades que se tienen dentro del contexto, lo cual dará paso al tercer momento en donde a partir de las primeras experiencias se llega a una adecuada planeación de las fases a seguir y así se modifica el plan global, ajustándose a todo lo que la comunidad ha aportado. (Lewin, y otros, 2005) De esta forma, al trabajarse con jóvenes y comunidades de sentido, se debe partir de un primer plano en el que se realicen acercamientos, se observen e interpreten correctamente los códigos que utilicen, sus ideologías, conformidades e inconformidades, al tener estas instancias presentes se logra determinar cuáles son las oportunidades que ofrece cada comunidad con sentido y determinar que metodología o pasos se pueden seguir para interactuar con ellos, sin pensar en ellos como entes a observar, se debe contemplar y tener presente siempre la

idea de un proceso dinámico en el que tanto investigador como el colectivo se nutrirán de nuevos aprendizajes.

Está claro que de nada servirá hacer un acercamiento solo con el fin de observar. Pareciera un detalle vano junto con otras pautas que pudo dar esta interacción, pero en las denominaciones, aparece un carácter de identidad dentro de los grupos, dando de esta forma nuevas herramientas para el acercamiento en posteriores ocasiones. De este modo se pueden determinar las oportunidades y las debilidades que conllevaran a tomar decisiones de cambio para el éxito del proceso. Se modula la dirección y la velocidad con que debe manejarse el investigador. Es importante enmarcar que dentro de los procesos tanto de observación como de acción, se debe tener un plano lejano con relación a los estereotipos, los cuales no se deben contemplar como rasgos personales, sino que se deben ver enmarcados dentro de un espacio cultural. (Lewin, y otros, 2005) No se puede partir en ningún contexto con predeterminantes personales, o ¿Qué objetivo tendría realizar una investigación de comunidades de sentido, partiendo de un pensamiento de que sus integrantes son personas violentas?

Desde los planteamientos que se encuentran de Orlando Fals Borda (1986) en el libro *La Investigación- Acción Participativa Inicios y Desarrollos*, se puede tener un planteamiento claro y un rumbo con relación a los procesos de retroalimentación con las comunidades que han aportado toda la información y parte de sus vidas al proceso de investigación. De este modo se debe partir de un respeto por la comunidad con la que se interactuara.

Está claro que no se puede extraer información, como si las comunidades fueran tan solo objetos sin sentido. Debe existir un proceso de retroalimentación ordenado. Se debe partir de una comunicación directa y creativa. A modo de experiencia Borda relata, la creación de un comic, material que puede ser educativo y claro para las comunidades y de esta forma no se delimita al lector e intérprete.

El proceso de devolución a la comunidad debe ser sistemático y tal como él lo denomino para de las masas a la masa, de este modo se generan nuevos conocimientos populares. A partir de esto se encuentran reglas de retroalimentación. La primera está guiada a la originalidad de la comunicación, en donde a partir del contexto del mismo colectivo se determina la metodología de este proceso de devolución. La segunda, se enfoca a la simplicidad de la información; debe ser en un lenguaje accesible, comprensible y de identidad para la comunidad. La tercera fase, es de autocontrol y control del proceso investigativo. Está claro que antes de intervenir en un contexto se debe tener la aceptación de la comunidad, por esta misma razón el material debe estar enfocado a ellos. (Lewin, y otros, 2005)

Cuando se trabaja con comunidades de sentido, se parte del ideal de trabajar, de forma que al final del proceso, quede un resultado dentro del contexto social, que muestre realmente el trabajo por un ideal dentro de estos colectivos que nace desde sus integrantes; cuando esto se complementa con que los integrantes de estos colectivos son jóvenes, etiquetados por la mayoría de las personas que no se encuentran en esta etapa del ciclo vital como sujetos rebeldes, sin horizonte o un rumbo determinado el trabajo se complica. Al relacionar esto con el concepto que se encuentra de IAP (Investigación- Acción Participativa), en donde se enmarca como un medio para lograr una sociedad más justa, dentro del marco de la dignidad humana y de los derechos socio-políticos, sin caer en ideologías o comprensiones de búsqueda de benevolencia, sino de libertad y autonomía, en busca de una transformación social, se puede determinar la necesidad de un trabajo educativo, en donde el resultado no sea solo para quienes fueron participes de la investigación, sino para una comunidad multicultural, que necesita romper esquemas impuestos por patrones culturales que ya no se adaptan al contexto social, generando de esta forma un mejor funcionamiento de los colectivos, partiendo de aspectos de igualdad de poder, oportunidades, dialogo, ACCION SOCIAL . (Lewin, y otros, 2005)

Papel del investigador

Dentro del marco de la acción, el investigador debe partir de un proceso de conciencia y de conocimiento y cabe aclarar que durante su proceso de participación se encuentra en un constante proceso de aprendizaje. Conocimiento crítico, es lo que se deben enmarcar dentro del mismo concepto de acción, a la cual se llega por medio de la adquisición del conocimiento mutuo.

La investigación inicia con el planteamiento de un problema, pero con las primeras aproximaciones del investigador al contexto debe aparecer pronto una idea de solución que estará sujeta a reconstrucciones dadas por el mismo colectivo. El problema debe ser conocido por la comunidad, pero también se debe mostrar el panorama alentador que entre todos se puede construir. El investigador debe olvidarse que viene de afuera, debe ser parte de la comunidad y trabajar mano a mano para lograr el objetivo, que más que brindarle un bienestar propio debe estar enfocado al de la comunidad. Por esta misma razón, se debe conocer plenamente a la comunidad, dado por estudios sociales e historias, documentos, entrevistas u observaciones. Aparece de este modo otra pregunta que puede llevar a un punto de reflexión. ¿Hasta qué punto se puede trabajar con comunidades de sentido de jóvenes quedándose solo en el punto de la observación y en general con cualquier comunidad? Es necesario conocer a los sujetos-objetos. Saber que están pensando y las representaciones que tienen dentro de su comunidad y en general pero no menos importante conocer el lenguaje y los códigos que se manejan. (Lewin, y otros, 2005)

Papel de la comunidad

Ya se había manifestado que el investigador parte de un problema, pero es en realidad la comunidad la que determina como se mostrara esa problemática. El investigador promueve la discusión y es facilitador del proceso de construcción de la solución que se pueda plantear. Para la formulación de la problemática, el papel de las personas es indispensable, por esta misma razón, no se deben descartar metodologías dinámicas, creativas y artísticas que motiven a la participación y faciliten el diagnóstico. El investigador puede ser un

recurso técnico, un formulador de dialogo y mediador de lo que aporta la comunidad y sus percepciones. (Lewin, y otros, 2005)

Los elementos definitorios o “ideas fuerza” de un proceso participativo son:

a) Conocimiento. La IAP supone un re-conocimiento de uno mismo, de otras personas o grupos, del entorno y del mundo. Es un proceso de reencuadre que permite analizar la historia desde otro punto de vista y analizar aspectos tales como a quién beneficia una determinada situación, a quienes les ha interesado mantenerla o cómo construimos la situación desde nuestro lenguaje. Asimismo es un proceso de redefinición que ayuda a definir lo que se quiere cambiar y de reidentificación, ya que mediante el mismo facilitamos que las personas y los grupos encuentren sus potencialidades y las de los demás para trabajar sobre ellas.

b) Formación. Se parte de la idea de que cada vez que tengamos un nuevo conocimiento sobre una situación, hemos de reflexionar sobre si se ha creado un nuevo espacio para que las demás personas también lo tengan. Preguntas tales como ¿avanzamos todos al mismo ritmo?, ¿tenemos todos posibilidad de participar si queremos hacerlo?, se deben abrir en este proceso si queremos que se den la participación y el cambio.

Es evidente que la IAP constituye un proceso formativo en diferentes niveles: el de las técnicas aprendidas y aplicadas, el de las vivencias, la historia, la experiencia puesta en común y expresada, el de las actitudes, las motivaciones, las responsabilidades y cómo nos enriquecemos todos con ellas, el de las capacidades en el trabajo en equipo y la organización, el de los conceptos, investigación, acción y participación.

c) Conciencia. Es un proceso de toma de conciencia y sensibilización que posibilita la corresponsabilidad y la implicación en los procesos y el establecimiento de objetivos.

d) Comunicación. A lo largo del proceso buscamos terrenos comunes de comunicación para acercarnos a los códigos lingüísticos de otros grupos y aprender a escuchar y a expresar.

Esto nos abre a la posibilidad de establecer relaciones entre grupos de carácter más complejo que las puramente bilaterales entre dos sujetos. Sin duda, implica la difusión y socialización del conocimiento, la información sobre los recursos existentes y el acceso a ellos.

e) Mediación. Poner en marcha un proceso de este tipo es adentrarse en un trabajo de mediación, ya que se necesita identificar actores, colectivos e intereses y buscar los elementos de compatibilidad entre ellos; identificar necesidades de la base social, los nudos de las redes, los comunicadores y los mediadores informales y tener reconocimiento de todas las partes que pone en relación el proceso

f) Proximidad. La IAP necesita desenvolverse en espacios abarcables. Para poder conectar con la gente, sus problemas e inquietudes y canalizar propuestas de intervención comunitaria implicando a la base social es necesaria una estrategia a través del trabajo de calle, el uso del lenguaje cotidiano, el uso de los códigos y símbolos de una comunidad y cierto dominio de los valores que circulan por la red social.

Participación comunitaria

Hace referencia a la organización y movilización de colectivos sociales, por medio de los cuales el individuo busca su propio desarrollo. Se muestra una notable interacción del individuo con la sociedad y estas dos a su vez con el estado. Con el fin de lograr esto, las comunidades pueden desarrollar propuestas, organizaciones y controlar su desarrollo de manera autónoma. (Vargas Velásquez, 2000)

Método

Participantes

Las comunidades de sentido en Bogotá, son colectivos sociales integrados en su mayor parte por jóvenes y adultos, aunque esto no delimita quienes pueden pertenecer a ellas y es normal encontrar en sus contextos acompañamiento familiar. Para la realización de la investigación se decidió trabajar con dos comunidades específicas, Metaleros y HipHoppers. Tras una búsqueda de cada comunidad se llegó a dos grupos. A continuación se presentan una contextualización con relación a cada comunidad.

a) HipHoppers:

Para acercarnos a esta comunidad, se llevaron a cabo diferentes encuentros con personas pertenecientes a este colectivo. El primero se llevó a cabo en el barrio el Claret, con un grupo de 4 jóvenes. Este día se realizó un encuentro de la comunidad, con la finalidad de hacer un concierto, en el que en las letras quedarán expuestas las vivencias y pensamientos de quienes le interpretaban tal como se puede encontrar en la letra de la canción “Criado en la calle” (Apéndice E). Al cierre se mantuvo contacto con uno de los integrantes del grupo, “Raek”, quien durante la realización de la investigación aportó diferentes momentos de diálogo que facilitaron el acercamiento a otros integrantes. Después de esto se llevó a cabo en el barrio Minuto de Dios, “La Batalla de Grafiteros”, liderada por dos jóvenes de la comunidad, quienes argumentaron que querían darle un espacio legal a una práctica cotidianamente ilegal, los llevo a buscar una bodega para realizar el evento y el contacto con algunos patrocinadores y medios de comunicación, los cuales abarcaron fuertemente la jornada. De este evento se tuvo algún tiempo contacto con “Jonathan”, quien fue uno de los organizadores, pero después el contacto terminó sin mayor avance.

Meses después, se realizó un acercamiento con cuatro jóvenes en la localidad de Chapinero mientras realizaban grafitis entre las calles de la 42 y 43 con 9na. Tras un diálogo con ellos, se obtuvieron algunos datos de contacto, pero no se logró trabajar conjuntamente, puesto que sus compromisos académicos lo impidieron; sin embargo uno de ellos. “Osda”, fue vital para el entendimiento de algunas prácticas, estilos de grafiti y figuras de esta modalidad,

ya que constantemente apporto algunos documentales al proyecto, como lo es el caso de *Exit through the gift shop*, en el cual se narra la historia de un hombre que se intereso por la practica urbana de grafiti y junto con su cámara se interna en la aventura de seguir escritores de muros por el mundo, entre ellos , el propio director del documental, Bansky , reconocido a nivel mundial por sus criticas expuestas en las calles de casi todas las ciudades del mundo. El documental fue nominado en la entrega de premios Oscar de 2010 y ganador de otras entregas. También se conto con aportes de Julián, otro de estos cuatro jóvenes, de quien se realizo análisis de algunas de sus canciones, como en la letra de Amor a la Boquilla. (Apéndice E)

Finalmente, se logro el acercamiento al grupo con el cual se realizara el trabajo de campo durante la investigación. Fundación Familia Ayara, que nos abrió las puertas, tras un encuentro con uno de sus líderes, “El Poeta”, quien da talleres de formación para quienes se vinculan a la comunidad. Quien también nos abrió las puertas a la casa cultural de la Victoria en la localidad de San Cristóbal liderada por “El Che Guerrero” y uno de los mayores líderes de la comunidad, el señor Antonio Martínez.

Para contextualizar, la historia de la fundación parte de la inspiración del movimiento neoyorkino de los ochenta y su fuerte inclinación por el compromiso social, así, un grupo de jóvenes bogotanos abandonaron las calles para convertirse en artistas.

En 1996, montaron una microempresa de prendas de vestir, exclusiva para Hoppers; la ropa Ayara, fue de gran acogimiento y pronto se convirtió en un éxito, pero como el interés no era recoger dinero para ganancias propias, se fue dando el apoyo a diferentes personas que quisieran enfocar sus vidas a prácticas artistas.

Con el tiempo, se logro el apoyo de algunas empresas colombianas y de agencias internacionales, lo cual hoy en día permite dar una mejor e integral formación a los jóvenes que tienen como proyecto de vida ser HipHoppers,

batallando con el arte en pro de construir espacios de paz y convivencia. Hoy en día, trabajan en contra de situaciones de violencia y pobreza, en ciudades como Bogotá, Cali, Medellín y recientemente en el Choco, en donde “el Poeta” realizó un trabajo formativo mediante el graffiti.

En el año 2008, se dio la apertura del Centro Cultural Ayara, convirtiéndose en el primer centro de artes urbanas, para fomentar y construir proyectos de vida en las personas orientados al cambio, como lo muestra su lema “HipHoppers, construyendo paz. (Fundacion Familia Ayara, 2010)

Algunos de los proyectos que realizan son, talleres de graffiti en instituciones educativas, El Hip Hop para superar el desplazamiento, Redes juveniles para la incidencia política y la paz, Colectivo Distrital de Mujeres HipHoppers, Educación en el Riesgo De minas Hip Hop, entre otros.

Las personas que están vinculadas con la fundación, soportan totalmente el nombre, puesto que son familias completas las que acceden a los talleres y a las diferentes muestras de los ciclos.

Por otro lado se encuentran las escuelas de formación de hip Hoppers, ubicadas en la localidad de San Cristóbal, como es el caso de la escuela del Che Guerrero, en donde se promueve el hip hop con conciencia social y se forma a los jóvenes, algunos para que dejen las calles y encuentren otras oportunidades para construir su sociedad y otros para que apoyen sus vidas en este estilo. Y el caso de las escuelas en la parte de lomas, de esta misma localidad, en donde se encuentra el señor Antonio Martínez, líder de la comunidad y de grandes impactos sociales de la misma dentro de la población y la historia del hip hop en Colombia. Proyectos que se realizan en barrios de la ciudad, pero que tienen una gran proyección, como la de Fundación Familia Ayara.

b) Metaleros

Al inicio de la determinación de las comunidades con las que se compartiría, se realizó un acercamiento a las calles de chapinero en donde más

escritos se realizaban, como se explicitara en el acercamiento al contexto de las comunidades. En este trayecto encontramos a tres jóvenes metaleros realizando escritos en las calles, pero después de esto el contacto fue nulo. Durante el periodo de clases de 2010, un compañero nos propuso sugerir en la red social Facebook, aun joven que realizaba proyectos de arte con jóvenes. De este modo conocimos al líder de un grupo teatral, quien siempre ha estado interesado por el trabajo con la población social que de una u otra forma se ve expuesta a situaciones de injusticia y marginalidad. Motivado por el accionar y el cambio en la sociedad, buscando un contexto de equidad para todos, ha trabajado en diferentes proyectos, los cuales no necesariamente están enfocados a jóvenes metaleros, pero que siempre terminan contando con su presencia y el apoyo de otra comunidad, los Punkeros. Pero después de un tiempo manifestó no considerarse metalero, lo cual le impedía aportar algo al proyecto desde su perspectiva y el trabajo quedo suspendido nuevamente.

Tras la continua búsqueda, se logro contacto con un joven de un grupo social, que realiza trabajos comunitarios en la localidad de Ciudad Bolívar, este integrante del grupo Tolerar, quien nos presento al Grupo de Metal cristiano Pantokrator y tras la presentación con ellos, se estableció contacto por un directorio de grupos juveniles con dos colectivos, Kirius XIX y Mukoosis, quienes hacen parte de la Red Heyven.

Kirius XIX, esta comunidad, tiene como principal objetivo, generar conciencia a partir de las expresiones de los jóvenes que integran el colectivo, generando un impacto en la comunidad. Esta tarea se gestiona mediante talleres de artes, música, eventos locales y en general movilizaciones que estén bajo el marco de expresiones artísticas. Entre otras actividades, trabajan al aire libre para hacer talleres de fotografía y escritos. Dentro de la comunidad de la localidad, uno de los trabajos que tiene mayor relevancia es la rotación de un periódico, en el cual se toca temáticas de impacto social, que no son tenidas en cuenta en otros medios de comunicación masivos, y en donde se tiene espacio

para mostrar las letras de algunos trabajos musicales propios o de otras agrupaciones. (Bogotá, 2010)

Por otro lado esta Mokoosis, siendo esta una organización juvenil, que esta netamente motivada a su integración por la pasión que les genera el rock y el metal. Ellos se comunican con su comunidad por medio de la emisora IED México. Y en tercer lugar encontramos a Red Heaven, siendo esta una banda de rock, que se fundó en el año 2008 y desde entonces se ha dedicado a gestionar espacios en donde se respeten las manifestaciones artísticas de los metaleros, batallando disciplina, respeto y talento. (Bogotá, 2010)

Estrategias Metodológicas

Las herramientas metodológicas que se utilizaron fueron, diarios de campo, entrevistas a profundidad, ejercicios de cartografía y análisis de discursos. A continuación se presenta una contextualización teórica de cada herramienta.

Entrevistas semiestructuradas

Herramienta metodológica cualitativa, que puede utilizarse para realizar entrevistas individuales o grupales. Aunque tiene un ambiente de informalidad, debe partirse de unas preguntas base, que den un hilo conductor de acuerdo al propio objetivo del ejercicio y del proyecto en general. Se deben realizar preguntas que se consideren importantes, sin llegar a inducir una posible respuesta del entrevistado. Se debe garantizar confiabilidad y transparencia con la información recogida. Con estas herramientas se busca escuchar y recopilar el relato del entrevistado por medio de sus emociones, sentimientos, impresiones y percepciones. (Paredes & Huenchuan, 2007)

Cartografías

Es un ejercicio metodológico, que permite acercarse a la comunidad y de este modo contextualizarse dentro del territorio, sus actores, relaciones y vivencias. Constantemente apunta hacia la transformación social, mediante la

construcción de participación y compromiso de los mismos integrantes de la comunidad. Principalmente consiste en la creación de mapas y esquemas, determinado por la comunicación de los participantes debatiendo temas que apunten al objetivo de la construcción del propio ejercicio. Se puede realizar individual o grupalmente. (Sena, 2009)

Diarios de campo

Herramienta metodológica, netamente conectada con la investigación participativa. Consiste en llevar un registro de las acciones de campo que realiza el investigador, tomando nota de forma completa, precisa y detallada. Es importante tener en cuenta preguntas claves acerca de cuándo registrar, cómo registrar y cómo analizar los registros. (Monistrol Ruano, 2007)

Análisis de Discurso

Esta herramienta, reconstruye una representación, que se ve inmersa en un discurso, teniendo en cuenta el argumento y las intenciones de lo que se está expresando. Se parte de un universo interno, que comunica a un contexto externo. Se debe tener cuidado en el momento en que se realizan las interpretaciones, para no alejarse de la realidad de lo que se está expresando, pero que sea consecuente con la intención de la propia investigación. (Mercado Martínez, 2000)

Procedimiento – Fases de Investigación

a) Primera Fase Metodológica – Formalización de la investigación a comunidades

Etapa de pre-investigación

En esta etapa se hicieron diferentes acercamientos a las calles para observar expresiones de grafiti, se conocieron diferentes grupos y escritores como Raek, osda 21, entre otros. El camino de exploración nos llevo a fundación Familia Ayara y la casa Estilo y Conciencia de la localidad de San Cristóbal,

para allí fundamentar el proyecto de investigación en manifestaciones artísticas con relación a la comunidad Hip Hopper. Por el lado de colectivos de Metal, se vivenciaron diferentes encuentros, hasta llegar a la casa de formación Kirius XIX y a la banda Mukoosis.

Primera etapa - diagnostico

Fundamentación teórica

El marco está constituido desde diferentes temáticas que llevan a entrelazar conceptos que permitan la adecuada comprensión del accionar y las expresiones de las comunidades.

Los temas son:

- a) Comunidades de sentido
- b) Historia de cada comunidad
- c) Representaciones sociales
- d) Construccinismo social
- e) Pensamiento critico
- f) Dinámicas sociales
- g) Identidades colectivas
- h) Metodología Investigación Acción Participativa
- i) Semiología
- j) Lenguaje icónico

Segunda etapa – Programación – se encuentra sujeta a cada comunidad pues que no se puede establecer una metodología global por las dinámicas de cada colectivo.

Trabajo de campo

- a) Entrevistas a profundidad: por medio de estas se pretende conocer la historia del porque pertenecer a una comunidad de sentido, pero más allá de esto conocer el interés que se tiene en el momento de expresarse por medio de diferentes expresiones, el mensaje implícito y la concepción de arte que se tiene
- b) Análisis de textos y discursos, esta se deriva en las diferentes expresiones que se encuentran, sean discursos en las letras de canciones, corporales, icónicos en los escritos, entre otros.
- c) Realización de actividades: se pretenden realizar actividades grupales, en las que a partir de dibujos y construcción de textos, muestras cortas teatrales o cualquier otra manifestación artística las personas con las que compartamos manifiesten su comprensión de temáticas sociales y políticas del contexto en el que vivimos.

Las anteriores divisiones se llevaron a cabo en los diferentes espacios que se tuvieron para compartir con las personas que integran la comunidad. Esto, sujeto a las diferentes expresiones de ellas (Hip Hoppers, Break Dance, Rap, Dj y Escritos Metaleros, Teatro, Escritos, Bandas de rock)

Esta etapa se finalizo con la integración y recolección de la información que se comparte con la comunidad y a partir de esto se elaboro la matriz de análisis de categorías.

Tercera etapa conclusiones y propuesta

En esta etapa se realizan las conclusiones del trabajo realizado y se presenta una propuesta a la comunidad.

La propuesta se centra en realizar un trabajo integrado en donde se pueda compartir con integrantes de otras comunidades y generar un proyecto en el que el contenido sea netamente social y muestre un mensaje a la sociedad. Sin dejar a un lado, la construcción de otras actividades que dejen un impacto positivo en cada una de las comunidades, a partir de diferentes situaciones identificadas.

Etapa de pos investigación

En esta etapa se hace la evaluación del producto que se dejó a la población y del trabajo realizado.

a) Segunda Fase Metodológica

En esta fase se encontraran una serie de diversos soportes, como: Diarios de Campo, Entrevistas a profundidad, ejercicios de cartografía social. Estos serán sustentados por los análisis de categorías, interpretación de discursos, gráficos, de audio, de las entrevistas, entre otros.

Las personas con las que se realizaron estas entrevistas, están sujetas al proceso que se llevo a cabo, para gestionar un adecuado trabajo de IAP. DioOne, Escritor. El Poeta, guía durante todo el proceso, escritor y Mc. El Che Guerrero, líder de la casa Estilo y Conciencia. Onda, Escritor. Por parte de los colectivos de Metaleros, se encuentra Cripsi, bajista del grupo Mukoosis y las letras de las agrupaciones mencionadas, hacen parte de la formación dada en Casa Kirius XIX y Red Heaven, lideres en la creación y promoción de grupos progresistas, que expresen la realidad social, de sus contextos.

RESULTADOS

Matrices de Análisis

Entrevistas

Tabla 1. Matriz de Análisis Entrevista DioOne

Categoría	Texto	Interpretación
Desarrollo	<p>“Bueno pues yo comencé en el año de 1996, desde muy pequeño, porque mis primos, porque mis papas viajaban mucho, entonces me dejaban a cargo de mis primos y pues yo comencé a andar mucho en el ambiente de mis primos, que pues era puro hip hop ¿sí? y todo el movimiento del hip hop en Colombia; pues yo comencé como chico que quiere hacerse conocer con el rapeo, con freestyle con el mc, después más adelante fue que comencé a</p>	<p>A partir de las relaciones familiares de la persona, se presenta un reconocimiento de la cultura hip hop en la década de los 90`s, en la cual se encontraba este movimiento en auge y era acogida por muchos jóvenes en Bogotá. Esto genero que el movimiento se convirtiera en el estilo de vida de muchos incorporándolo en el eje central de su adecuación al contexto social, dejando un impacto personal y grupal. El movimiento genero</p>

escuchar lo que son nuevos espacios de artistas reconocidos de formación, en donde las Colombia, pues como personas acudían para son la punto exe, fortalecer sus prácticas y comencé a ver a la tener dinámicas de gente de toxicómano, constante aprendizaje, Oспен, un poco de que se involucraron en gente y después de su estilo de vida y haberme interesado por generaron nuevas ese medio visual ehh oportunidades que comencé a practicarlo, siempre estaban de esa forma pues me mediadas por las enamore del grafiti y ahí relaciones.

estoy siempre pues en la cuestión y hace como 3 o 4 años para atrás”

“Tenía una novia que cantaba rap, pero no tenía estudio, entonces pues lo que yo hice fue acercarla a los estudios de grabación de la familia Ayara y tuve una conversación con Don Popo sobre los talleres de grafiti”

Arte

“Ya después uno Los colores, las empieza a jugar con los técnicas, las colores, tonos y expresiones y los caracteres y todo eso y sentimientos que se

puede darle a entender a la gente con una simple tonalidad lo que uno quiere expresar. Uno con colores fríos y así puede estar presentando en su pieza tristeza o enojo, en cambio si haces una pieza de colores cálidos, ácidos, estas demostrando alegría... hipertavidez, algo como más fuerte”

así puede estar

presentando en su pieza

tristeza o enojo, en

cambio si haces una

pieza de colores cálidos,

ácidos, estas

demonstrando alegría...

hipertavidez, algo como

más fuerte”

“ Pues es muy difuso,

porque digamos, puedes

inventarte tus propias

técnicas ¿sí?, hay

técnicas que uno utiliza

cuando está pintando

como escarapelar con la

parte de abajo del

aerosol y el muro para

que puedas dar un

efecto más real o tal vez

otra técnica es voltear el

aerosol hacia abajo y

comenzar a oprimir la

válvula para que le salga

como un cañoncito para

pueden encontrar en los trazos de un escritor, están abarcados dentro de la morfología del grafiti.

Un componente

importante dentro de la

compresión de un

escrito, está dada en los

trazos y el elemento que

se está escribiendo,

puesto que pueden ser

figuras 3D, taggeds,

entre otras múltiples

tendencias que día a día

evolucionan y hacen de

los escritos en las calles

obras más complejas y

cada día con nociones

marcadas de arte, desde

los orígenes europeos.

No solamente aprender

de las técnicas de otros

escritores que han visto

en persona o en

documentales, sino

también generar su

que se vea la forma de estilo propio desde los la figura no se o el recursos, es decir la carácter o el simple creatividad que utilizan hecho de coger la tapa para poder conseguir para hacer un trazo sus aerosoles y la forma hiperfino como el de un en que los utilizan.

lápiz... o sea eso ya cada uno tiene sus formas y sus técnicas para realizar sus técnicas o como lo que están haciendo los europeos ahorita, que cogen el aerosol y lo abren con un cuchillo y con eso van rellenando las figuras, ¿sí?,

entonces pues eso ya va Algunos de los integrantes de la comunidad no poseen los medios económicos

“Más o menos, pues suficientes para realizar tengo un amigo que me sus actividades, por ello, estuvo enseñando a en la búsqueda de mezclar y todo eso, pero espacios y de recursos no tengo los se generan nuevos implementos entonces colectivos; donde no puedo practicar”. gracias al trabajo en equipo, la dedicación y el empeño logran en varias ocasiones cumplir

	sus objetivos y conseguir los elementos necesarios.
Reconocimiento De Otras Comunidades	<p>“Sin embargo gran parte de los escritores que he conocido van por la parte de la raíz del rap y del hip hop y del reggae, pero pues nada yo simplemente veo escritores que están dentro del movimiento que son excelentes como que otros que no, que pueden escuchar punk lo que hace toxicómano, creo que son como Punkeros o metaleros, no se la verdad pero como que van por ese estilo, y son excelentes creo que son los mejores de stencil de toda Latinoamérica”</p> <p>De este modo, se encontró que múltiples comunidades pueden encontrar puntos en común a partir de las manifestaciones de arte y las técnicas que</p>

	<p>puedes encerrar involucren al momento sencillamente en un de generar sus piezas. cajoncito y decir solo mi Por esta razón se borra hip hop, solo mi rap, la idea de creer que solo sino también es chévere una comunidad tiene la conocer lo de las otras razón y se dan personas”. oportunidades de conocer otras personas que no sean del colectivo.</p>	
<p>Expresiones De Conciencia</p>	<p>“Ya entonces uno va cogiendo como mas se muestra la realidad conciencia; uno se da que cada uno percibe, cuenta de las es una manifestación de problemáticas sociales, historias de vida, de todas las contextos, sueños e problemáticas políticas, ideales; que de una u las personas que otra manera se ven mueren de hambre, reflejados en lo que es tantas cosas que considerado por él: realmente a uno le “arte” y ha decidido afectan y afectan así tomarlo como un estilo uno no esté involucrado de vida. directamente y uno puede expresarlo con el grafiti”</p> <p>“Y lo que trata de hacer el hip hop es como buscar a la gente, respetarla y demostrarle</p>	

la realidad que está viviendo de una u otra forma. Entonces se busca mostrar las cosas por medio de un arte”

Emociones Y
Sentimientos

“Uy... un sentimiento muy interesante, porque sinceramente realmente tiene un sentimiento y tantas emociones que uno siente que para mí y como mi prospecto es como una alegría, algo que lo llena a uno , algo que uno siente... y no es solamente que estoy pintando un muro y como juepucha me van a ver, sino es como decir, estoy poniendo mi grano de arena en la ciudad, para que no se fría, no esté tan pálida, no sea tan típica ni aburrida, sino que haya un movimiento, que lo lleve a uno a otro ciudad, por medio de algo que yo se que así muchos critiquen van a

Las representación artísticas que generan un las personas pertenecientes a las comunidades, están enfocadas a un estilo de vida y a una motivación interna de generar un mensaje mediante lo que hacen, ya sea un receptor específico o simplemente a quienes se encuentran dentro de un contexto.

Los sentimientos se pueden encontrar proyectados de dos maneras; la primera está enfocada a lo que el artista siente la representación que realiza y explícitamente en el momento que lo hace y en una segunda

ser atraídos a eso, sí? instancia en las
Entonces es algo yo emociones que se
diría como mágico, quieren transmitir a los
cuando uno está con receptores y como ellos
aerosol es algo lo perciben.

maravilloso, se están

con muchos En este caso, el aerosol
sentimientos que es el pincel que
realmente no sé cómo transmite emociones,
explicarlos bien, creo sacando lo que el artista
que es más o menos por desea expresar y
ahí como lo que siento generando reacciones
cuando estoy pintando.” en los receptores de las
imágenes.

“Igual también se
pueden expresar otros

sentimientos, no sé, En el fragmento de lo
sentimientos de amor de que se quiere expresar
esperanza, felicidad, al bailar, se encuentra
que son geniales ¿sí? Y una transmisión directa
cuando yo me quiero en la cual por medio del
expresar por medio de lenguaje corporal se
ese medio, siempre transmite “energía” a
expreso por medio de quienes le observan y
una mujer, yo esto ya te de este modo el
lo había dicho, que para ambiente se transforma,
mí la mujer es como el comunicando nuevas
ser el divino, expresa expresiones.

muchas cosas, es como
ser la alegría, la pasión,
la belleza, porque los

rasgos de una mujer son mucho más finos que los del hombre, entonces me parece que es la viva imagen de lo que yo quiero expresar.”

“Cuando bailo break, simplemente me estoy dejando llevar de la música, mostrando que estoy de ánimo, que estoy contento, y eso es lo que siento. Cuando uno está ahí en la tarima, en el domo, y está bailando y esta sonriendo y ve a la gente y comienza a hacer cosas para que la gente se ría, hace de pronto unas jugadas bien chéveres para que la gente se empiece a reír, es como mostrar la alegría que uno tiene adentro, si me entiendes, está en el interior de cada persona.”

Sentido De Pertenencia	“Yo me considero un artista y más que todo de la calle porque nací con los pintores de la calle”	Es el sentido de pertenencia que se tiene hacia la calle, porque en la calle se vive, siente, conoce el mundo del escritor de las paredes. En la calle es donde empieza gestarse su historia de vida como artista.
Impacto- Conciencia Social	“Y no es solamente que estoy pintando un muro y como juepucha me van a ver, sino es como decir, estoy poniendo mi grano de arena en la ciudad, para que no se fría, no esté tan pálida, no sea tan típica ni aburrida, sino que haya un movimiento, que lo lleve a uno a otro ciudad, por medio de algo que yo se que así muchos critiquen van a ser atraídos a eso, sí?”	Como a partir de una expresión artística se genera un impacto en la calle y que no solamente es algo plasmado sino que transmita un mensaje ya sea para mentes criticas o para mentes que reflexionen sobre lo que se quiere mostrar. Precisamente como a partir del estilo, los colores con lo que se hace el graffiti también generan un impacto visual porque es

que cada escritor quiere mostrar a partir de que la gente que lo observe quede como uhh” llamativo pero más allá es el mensaje que deja en las mentes de quienes lo ven.

“Para mi grafiti es todo lo que se pueda hacer en un muro estéticamente y si uno no comienza a captar todas esas cosas que están llegando nuevas o tal vez que llegaron para completar lo que uno está haciendo, entonces uno podría quedarse varado ahí...”

Es ver los muros como un gran lienzo en donde se pueda plasmar todos los sentimientos, emociones, pensamientos, sensaciones, vivencias que tienen en su interior, y como de igual forma se aprovechan los recursos para no dejar escapar nada.

“acá lo que pasa es que hay mucho bombi mucho tagged, que son los que están bombardeando por todo lado, esa es una de las formas como más reconocidas que tiene el grafiti acá”

Una forma de generar impacto o reconocimiento social y tal vez el que la mayoría utiliza a sus inicios y es el bombi o el tagged, con el objetivo final de dejar una marca.

“Pues a mi parecer un grafitero tiene un reconocimiento

	<p>excelente y pega mucho más cuando empieza a sacar producciones, piezas y arte de calidad con grandes técnicas por todo lado que den impacto en la calle”.</p> <p>“Cuando uno está ahí en la tarima, en el domo, y está bailando y esta sonriendo y ve a la gente y comienza a hacer cosas para que la gente se ría, hace de pronto uno unas jugadas bien chéveres para que la gente se empiece a reír, es como mostrar la alegría que uno tiene adentro, si me entiendes, está en el interior de cada persona”.</p>	<p>Es precisamente denotar la calle como principal elemento de impacto, porque absolutamente todos se dan cuenta de aquello que esta hay en los muros, y como genera impacto por sus mensajes, estética, colores, formas, etc.</p> <p>Como a partir de las acciones también se generan sentimientos y emociones que se ven plasmadas en los rostros de las personas que están presentes, es dejar una huella no solo en los muros sino también en cada persona que permite elementos de identificación, reflexión y el estar a gusto.</p>
Cambio-Innovación	<p>“Yo siempre he pensado que un grafitero no es aprendido ni mucho menos, ni cuando ya</p>	<p>Es la posibilidad de ver en el graffiti un continuo aprendizaje no solamente de técnicas,</p>

tiene un nivel pues es el sino de nuevas mejor ni nada parecido, ideologías, sentimientos sino uno nunca termina y pensamientos por de aprender más que expresar y compartir; todo en el grafiti, porque que generen un cambio son muchas vainas, son personal y colectivo. muchas técnicas, y muchas cosas que experimentar”

Arte

“Ya después uno Mediante el discurso empieza a jugar con los que se encuentra en colores, tonos y estos fragmentos, se caracteres y todo eso y puede observar como el puede darle a entender arte se convierte en el a la gente con una eje central de la vida de simple tonalidad lo que quienes pertenecen a uno quiere expresar. este colectivo social. Las Uno con colores fríos y diferentes expresiones y así puede estar las técnicas que presentando en su pieza involucran hacen que tristeza o enojo, en cada día la cambio si haces una representación artística pieza de colores cálidos, se convierta en retos ácidos, estas dinámicos que conlleva demostrando alegría... a la búsqueda de hipertavidez, algo como herramientas para más fuerte. De esto expresar mensajes que también están las lleven implícitos imágenes, las curvas, sentimientos, todo eso como que da a emociones, entre otros

entender lo que cada escritor quiere mostrar a partir de que lo observe quede como uhh”

múltiples sentidos, hacia una comunidad receptora que dará una interpretación.

En esta instancia la morfología lingüística, apunta a la innovación de técnicas para los artistas y más que todo escritores de muros, en de la calle porque nació donde se puede con los pintores de la calle ¿sí?... que eso es entender como transmitir alegría, tristeza, trazos, de recalcar entonces así caracteres, taggeds, como Miguel Ángel y estilos en tercera todos ellos tuvieron sus dimensión y nuevas lienzos y los pudieron especialidades como se mostrar en galerías... encuentra en el stencil.

nuestras galerías son

las calles... nuestro lienzo es un muro bien

La espontaneidad de lo que se quiere comunicar, la fugacidad eso también da como y el sentido

forma de arte, además comunicacional dan las de que tiene sus valencias a tener en

técnicas, tiene su visión cuenta en el análisis del y eso también es un escrito que se observa y

arte, entonces por eso da existencia y mismo me considero permanencia a los

también un artista lienzos públicos que porque lo práctico y no genera la calle.

solamente lo práctico

sino que lo hago parte de mi vida y estoy realmente enamorado de lo que hago.”

(En caso de cualquier inquietud, dirigirse al apéndice B)

Tabla 2. Matriz de Análisis Entrevista a Osda

Categoría	Texto	Interpretación
Expresiones De Conciencia	Hacer si... que funcione no lo se... he participado en festivales juveniles de grafiti al igual que formo parte de una fundación "fundación etnias de Colombia". Pero lo + sencillo y a la vez más eficiente es la tolerancia y aprender de las diferencias... no negarnos la posibilidad de ver la forma en que los demás ven...	Ha realizado diferentes actividades, de las cuales no tienen seguridad de haber generado un gran impacto social, pero está implícita la necesidad y la perseverancia de realizar trabajos sociales en los cuales se aporte algo a la comunidad tanto interna como externa.
Sentido De Pertenencia	“si, a cual a lo q llaman hip hop pero yo prefiero llamarla rap, porque es una forma de vida que yo conscientemente elegí para desarrollarme como persona	Se manifiesta, la pasión que proporciona este estilo de vida para él. Una libre elección de pertenencia, hacia una comunidad que le permita su libre

	"liberarme de cierta expresión. forma al escribir y cantar" pero no por eso me considero artista ni mucho menos poeta."	
Impacto- Conciencia Social	"si me interesa y en lo posible trato de participar activamente porque"	El interés por lo que pueda pasar dentro de su contexto social, lo lleva a una movilización constante, que le permita participar en la construcción de soluciones frente a las inconformidades que pueda encontrar.
Arte	: primero no considero "arte" a lo que yo hago si los demás lo valoran y lo catalogan de esta manera no me molesta....pero es que mi fin va mas allá del qué dirán o puedan pensaryo solo me libero con esto porque es una necesidad que debo saciar y se convierte en un gusto personal no se trata de	Sus manifestaciones artísticas, nacen en un sentido de liberación, que le permita ser fiel a sus ideales y a los de la comunidad a la que decidió participar. No considera que haga arte, porque para el sus actividades son tan solo el estilo de vida que decidió llevar dentro de un sistema social.

que mi nombre se
conozca eso es
secundario es serme fiel
a mí mismo....y por otra
parte deseo mostrarle a
la sociedad mi
inconformidad y mi
rebeldía....

en definitiva si...y
aunque no estoy seguro
de lo que sea el arte yo
lo catalogo como un
sentimiento una
expresión del ser y si
cada persona se
encuentra con sí mismo
y empieza a transmitir
arte... yo creería que si...
que los demás van a ver
en su obra "forma de
arte ya sea música
pintura baile, etc..." sus
gustos y disgusto con su
entorno y en ese
momento quien sea el
receptor de este
mensaje entenderá los
gustos y disgustos del
"artista"

El arte, está dentro de la
concepción de un
sentimiento que quiere
transmitir, como se ha
planteado en
expresiones teóricas y
coloquiales de quienes
se expresan. El arte
para el no tiene precio,
es solo sentir,
comunicar, transmitir y
generar un impacto, que
no necesariamente debe
ser generalizado.

-el arte deja de ser arte
 en el momento en que
 se le pone un precio-

(En caso de cualquier inquietud, dirigirse al apéndice C)

Tabla 3. Matriz de Análisis Entrevista Christian Ibáñez

Categoría	Texto	Interpretación
Estereotipos Sociales	Son personas ignorantes, que están llenos de estereotipos... bueno, aclaro que solo algunos... la verdad no se siente apoyo de la comunidad. Quisiéramos que no nos discriminen, generalmente los adultos son los que menos nos apoyan. En mi casa... al inicio me juzgaron... en especial mi mamá, pero ya no, cuando escuchan el metal dice que esa música es muy fuerte y fea... pero ya lo ve normal.	Se encuentra marcado un fuerte rechazo por los estereotipos sociales que pueden tener las personas ajenas a las comunidades de sentido, que no conocen el accionar que está generando el colectivo.
Reconocimiento De	mmm... algunos son raros... o no raros...	Aunque otras comunidades le

Otras Comunidades	porque finalmente eso parezcan extrañas los hace comunidad, saben que dentro de pero por lo menos con esto se encuentra los emos no nos la implícita la existencia de llevamos... ellos son la misma. muy bobos
Emociones Y Sentimientos	Alegría, nervios, Son manifestaciones de adrenalina, felicidad por lo que siente en el el público que nos momento de estar en aplaude. escena con su grupo, de estar generando una acción de impacto dentro de su comunidad.
Impacto- Conciencia Social	Queremos ser ejemplo Quieren dejar un para los que vienen, que mensaje en la se motiven para formar comunidad de Ciudad mas bandas, que se Bolívar, en donde esta inspiren en nosotros. no solo se caracterice por lo que ya se conoce, sino también por la gestión, existencia y acción de comunidades y colectivos de metal.

(En caso de cualquier inquietud, dirigirse al apéndice D)

Tabla 4. Matriz de Análisis Canciones de Rap

Categoría	Texto	Interpretación
Emociones Y Sentimientos	En un rincón de mi ventana "Un fúnebre rastro de lo	Es una canción que evidencia la pérdida de un ser amado, que a

que fue un humano, fui pesar de que trata
 una sombra adaptarse al dolor no la
 atormentada rencor puede olvidar, es un
 concentrado, un hazme fantasma que lo invade
 reír bufón de recuerdos, cada noche, cada día, y
 un peregrino escuálido solo desea guardar los
 que sus alas ha bellos momentos
 gastado por volar con vividos para que sean
 fuego, ahora solo la estos los que alimenten
 mejor de las suertes te la poca luz de vida que
 deseo. Es mi legado, mi queda
 sueño, mi testamento”

Amor a la bokilla

Se manifiesta el orgullo
 “Prefiero ver mi firma que siente al firmar las
 que publicidad barata, calles, y como unió sus
 tacharles esa mierda a sentimientos en la lírica
 los políticos que no de la canción
 hacen sino robarnos la
 plata, y es por eso que
 mi equipo me contrata,
 saludo fraternal pa’ los
 chulos de la quinta
 pa’los que ganan de
 trazos sino ganan de
 pinta grafitis en las
 calles esa es mi
 inspiración, el
 imperdonable, si no le
 hacía una canción de

corazón, esto es puro
hardcore mezclado con
aerosol“

“yo haré lo que sea lo
importante es que se
vea que lo lean que
usted represente lo que
siente lo que vive
diariamente q, que la
gente se pregunte de
repente lo que usted
tiene en su mente.“

A través de los dibujos
y los escritos en las
paredes se manifiestan
puntos de vista,
sentimientos y
realidades vividas por
los escritores.

El retorno del guerrero
“digo con mi voz si en
esta vida he nacido no
me daré por vencido,
así yo solo encuentre
dolor, así la
desesperación me ate
me ataque hasta
pensar en mi vida
cegarme me esforzare
para dar un paso más
hasta encontrar mi luz.
No puedo no debo no
quiero renunciar a mi
objetivo real a través de
los tropiezos pienso
que lo que me ha

Manifiesta a través de
la canción que a pesar
de las adversidades el
continúa su camino,
luchando sin renunciar
a sus objetivos.

	<p>mantenido vivo ha sido la esperanza de conquistar un mañana mejor , la caída me ha enseñado a madurar”</p>	
Desarrollo	<p>El retorno del guerrero</p> <p>“Crecer en el guettho sin el apoyo de un padre me ha hecho arriesgarme a las calles y ver que nada en la vida es fácil que nada en la vida es fácil que todo tiene su precio su esfuerzo su sacrificio su esmero, en eso consiste el honor en dar lo mejor de sí mismo si la batalla se encuentra perdida y las ilusiones idas”.</p> <p>“Hoy asumo el reto de estar vivo, estando al borde de la muerte me doy cuenta que es más fuerte las ganas de vivir en mí, postrado en una cama con un futuro incierto debilitado vuelto nada con hambre en</p>	<p>Cuenta como la ausencia de su padre lo llevo a luchar en la calle, a darse cuenta que las cosas no son fáciles; y todo esto ha sido de gran aprendizaje para él, para saber que tiene q esmerarse para lograr sus objetivos.</p> <p>Después de estar al borde de la muerte, y de pasar por la traición de los que consideraba sus amigos, decidió continuar viviendo, afrontar la vida y confiar</p>

mis entrañas, me doy en Dios. Es una
 cuenta que todo placer canción en donde se ve
 es una ilusión, todo va la paradoja entre la ley
 todo viene, esperando de la calle y la impuesta
 una mano amiga solo por un Estado, como en
 recibí traición. Pero la calle hay balas pero
 luego aprendí que un de ideas y
 hombre no debe hablar pensamientos en pro
 de morir, afronta su de un equilibrio en la
 realidad con altura, la comunidad, siempre en
 vence o la transforma búsqueda de la libertad
 así sea dura y procura pero bajo una lucha
 encontrar una luz más diaria.

allá de tanta oscuridad,
 tengan por seguro que
 nadie recibe una
 prueba más grande que
 la que pueda soportar,
 estando rendido mi ego
 se reduce a su más
 mínima expresión en
 medio de mi tripulación
 sin esperanza alguna
 me arrodillo y me doy
 cuenta que si existía
 Dios”

La marca de la Calle
 “Llevo la marca de la
 calle como la que Es una canción en
 portas. Soy otra oveja donde se ve la paradoja

que contigo va hacia el matadero. Perteneciente en libertad esclavitud y virtud, Suelta mis pensamientos con fuerte argumento. Y llevo la marca de la calle como la que portas

entre la ley de la calle y la impuesta por un Estado, como en la calle hay balas pero de ideas y pensamientos en pro de un equilibrio en la comunidad, siempre en búsqueda de la libertad pero bajo una lucha diaria.

Soy otra oveja que contigo va hacia el matadero.

Perteneciente en libertad esclavitud y virtud. Suelta mis pensamientos con fuerte argumento”

Cambio-Innovación

Aun Obedeces

Es una canción que evidencia la impunidad social de falta de valores por culpa de la guerra, tanto así que se olvidan de las raíces, de dejar de justificar la guerra, que es hora de un cambio, una movilización desde los pueblos para una libertad de

“Procesos sociales que llevan años de barraquera. Forjando una nueva era, yo no soy un terrorista, yo soy un revolucionario. Que hace un llamado a las desobediencias y un cambio, una enfilen este escenario. Nos quieren cachar, quieren poder, con el libertad de

tratado de libre pensamientos e ideas,
comercio nos quieren no ser mas los lacayos
joder” de un Estado y una
Iglesia.

Teología de la liberación

Esta canción evidencia el sometimiento y la esclavitud de ideas y pensamientos en nombre de un Dios, como se manipulan a las sociedades, el crecimiento de la violencia con base en un poder divino. El cambio que se puede y debe generar desde una revolución social con grandes ideas propuestas desde las comunidades

“Después de la inquisición, levanto su voz Martín Lutero. Despertó la mente de los feligreses ya que el tiempo. Luego lo siguió Camilo Torres aquí en Colombia. Decidió luchar, tomar las armas, ponerse una cruz en su espalda

Enfrentar a Babilonia, fue un sabio que se dio cuenta que nadie puede creer en Dios con el estomago vacío. “

Amor a la bokilla
Colombia Sufre
Prisioneros del guettho

Se manifiesta en todas las canciones, pues no son letras sin sentido, todas envían un mensaje de cambio, de

El retorno del guerrero	“despertar”, abrir los ojos y darse cuenta de lo que en realidad está sucediendo.
-------------------------	---

Arte	Amor a la bokilla “Amor a la boquilla aerosol y la pintura arte que se plasma en las paredes, edificios”	Los grafitis son considerados manifestaciones de arte, que se pueden realizar en toda la ciudad.
------	---	--

<p>El retorno del guerrero</p> <p>“Desde entonces mi arte es buscar la sabiduría infinita de la adversidad andar marchar guerrear osar orar sin fracasar tener más voluntad para recomenzar quizás amar tu camino sin vacilar nunca rendirse siempre exigirse en la escuela de la guerra en la vida siempre se aprende que vivir es retarse en la constancia de lo incierto cada</p>	<p>El considera que el arte no solo son sus liricas y prosas, también ve la vida como una forma de arte; donde el día a día constituye un paso más hacia la meta y la sabiduría.</p>
--	--

segundo en cada momento en cada jugada actuar con acierto el verdadero guerrero es aquel que se muestra con desafiantes hechos por eso en mis prosas y pienso seguir con eso ideales inmensos”

Expresiones De
Conciencia

Colombia Sufre
“Estamos divididos la lucha es unirnos, religiones y oligarcas nos desvían del camino en el guettho hay caídos desde su campo han mentirnos la ignorancia es su arma para poder oprimirnos”

Se habla de lo significativo que es en Colombia ir a la guerra o prestar el servicio militar, mientras que la educación y los derechos escritos en la constitución.

Se expresa
“somos estratos bajos los que ponen sus cabezas para que el capitalismo aun siga de pie a ellos no les importa el bienestar de mi gente, nuestras necesidades son un

inconformismo contra loa actuales gobernantes, no solo a nivel político sino también religioso; donde la solución es unirse entre todos y no dejarse oprimir por el

negocio para ellos” sistema.

“eliminan recursos para hospitales esos manes nos compran con mediocres programas sociales como ilegales tratados por las autoridades es que ustedes no sufren necesidades reales del pueblo para animales son sus políticas sociales letales privatizan escuelas en condiciones extremas donde viven con mis problemas la gente que lucha a diario por tener estrato bajo nadie cree en con estos míseros salarios, es a mi gente a la que se le engaña a través de la televisión y nos mienten, por lo que dicen y mienten, por lo que callan y mienten en la batalla nos tienen a raya“

La actualidad está llena

“en medio de un de balas y guerras, ambiente hostil que uno limpiezas sociales, tiene que matar para guerrilla en la ciudad, vivir, los chicos se por todas partes hay arman y PAM, limpieza balas y muertos social llega y PAM, los guerrilleros que ahora van del monte a la ciudad, balas que apuntan y TAN, al sindicalista también al artista el socialista también el pelao que están en la lista negra”

“han lavado la cabeza a punta de esas propaganda que pesa somos la presa de este sistema que pesa lo inmoral como certeza generando en el barrio pobreza así controlan tu mente y tu forma de pensar de actuar vestir soñar creándote falsas expectativas sobre tu vida, la gente hoy en día es alineada al conformismo de su

Manifiestan como los medios de comunicación a través de sus mensajes hacen que la gente piense y actúe entorno al consumismo y “se olvide” de la realidad que se está viviendo y de esta forma poco a poco se va perdiendo el sentido de lo social y lo real

realidad, pueden utilizar mensajes subliminales a través de la coca cola la moda la cola de la goma, la que te engoma la bola, lo hace como mecanismo de control mental para que pierdas tu conciencia y tu función social”.

Sentido De Pertenencia	Amor a la bokilla	Considera a las demás personas que hacen grafitis como socios, identifica que hacen parte de una misma comunidad
------------------------	-------------------	--

“Tú eres socios...con la mente en la pared, con firma en cada esquina se construye en aerocolor”

Impacto- Conciencia Social	Colombia Sufre	En esta canción se trata el tema del servicio militar y de todo lo que esto conlleva, donde los que pertenecen a las fuerzas militares son obligados a asesinar, y a pertenecer a las milicias; donde no se respetan los derechos estipulados en la constitución. Se grita libertad y paz, en un
----------------------------	----------------	--

mundo lleno de guerras y muertes; donde las familias se destruyen y los sueños quedan sin concluir.

Prisioneros del guettho

“este sistema creo la guerra y entre todos nos matamos, lograron dividirnos a causa de la vanidad, por eso grito fuerte se q me escucharan hablo y no paro disparo claro y no es vano mi hermano tanto caído en el barrio, el pueblo sufre la ira surge el dolora cubre la razón humana de un sentimiento de venganza insoluble, escúchenme ya no quieren ver niños llorando a sus madres porque les faltan sus padres”

Manifiesta como el sistema en el que vive ha creado la guerra dejando a muchas personas sin familias, sentimientos de venganza y odio en la gente.

Criado en la Calle

Criado en la calle,

El contexto social, de cada una de las

caminando en el vecindario

Muchas vueltas a diario,

Con la muerte caminando de su lado, recorriendo caminos

Esquivando los tiros

Criado en la calle, caminando en el vecindario

Muchas vueltas a diario

Con la muerte caminando de su lado, recorriendo caminos

Esquivando los tiros

Desde muy pequeño,

El niño llevaba un sueño,

Su madre emocionada, esperando algún consuelo

Solo progresar, buscando algunos pesos para poder

estudiar

Pero, la gente ignoraba
esta forma de pensar

Solo un hogar, su
principal anhelo

Ser alguien en la vida y
no quedar en el suelo

Un padre drogadicto,
borracho, hasta
convicto

No le brindaba apoyo,
solo pensaba en el
delito

(En caso de cualquier inquietud, dirigirse al apéndice E)

Tabla 5. Matriz de Análisis Canciones de Metal

Categoría	Texto	Interpretación
estereotipos sociales	Justicia, libertad y decadencia	Se encuentra implícito un mensaje de inconformidad, frente a
	Los símbolos políticos son falsos	los estereotipos sociales que se generan de
	Los guías religiosos son mentira	perfección del ser humano y los sistemas
	Te llenan la cabeza de ilusiones	que pueden ser contemplados dentro de
	Estúpidos esquemas de	un movimiento de opresión, que inmoviliza

la vida.	la gestión de nuevos
Mujeres con los cuerpos más perfectos	modos de hacer cambio social.
Adictas a las drogas y el dinero	
Personas atrapadas en la muerte	
Vendieron sus conciencias al infierno	

situaciones sociales	
Justicia, libertad y decadencia	Se encuentran manifestaciones de inconformidad social, frente a los medios de comunicación,
Esclavos atrapados por la sangre	percibiendo la intención de manipular la
Los hilos de la muerte y de la vida	sociedad e ignorar los temas que deberían involucrar a todas las comunidades, como lo son las situaciones de
Al fin hemos llegado a la locura	hambre y pobreza de los sectores marginales de
Nuestra mente ha perdido la cordura	la ciudad.
Los medios nos lavaron la cabeza	
El hambre y la pobreza	

se pelean

La puerca sociedad está
perdida

Un crimen sosegado
nos rodea

Perpetual Warfare

Son hermanos de la
guerra

Son los dueños del
poder

Son los muertos son en
vano

Es la sangre por la fe

Es la muerte es la vida

Y la guerra por un dios

Es morir en la batalla

Por un ser que ya murió

Ignorancia, muerte

Camino a la destrucción

Matando sin conciencia

Una guerra sin final

Agonía, desespero

Holocausto de traición

Entre la miseria solo

sombras quedaran

Se encuentra un fuerte reproche, con relación a las guerras que lucha el hombre, las cuales tienen como único fin y destino la destrucción.

Queda manifiesta la inconformidad a una manipulación mediática de la realidad social, en donde la vida se convierte en una rutina, que no deja espacio a la

Maldito tedio – telón de acero gestión de soluciones y movimientos sociales.

Despiertas, te arreglas,
sales y corres a buscar
tu destino

Trabajas, almuerzas y
vas de nuevo al
ordenador.

Sigues las órdenes sin
pensar, nunca
descansas, ni puedes
respirar

Llegas a casa, tarde en
la noche, tu esposa
duerme y tus hijos
también

Tu esencia no es
notoria, no eres nada en
esta soledad

Te acuestas, te duermes
y luego a soñar

Allí tu vida obrera, fácil
podrás cambiar

<p>Expresiones De Conciencia</p>	<p>GUERREROS, GUERRERAS.....</p> <p>Silentes voces de anonimato retumban contra los muros de la ciudad</p> <p>Hombres, mujeres, niños</p> <p>Poseedores de sus propias angustias, dolor, humillaciones</p> <p>Negados por la sociedad, perpetuados en la desigualdad</p> <p>No permitiremos tanta maldad, tanto absurdo tanto egoísmo</p> <p>Hemos de alzar sus banderas, y elevar sus voces...</p> <p>Haciendo nuestros... sus rostros...</p>	<p>Mil voces de inconformidad se escuchan a diario, quedándose en anonimato, por esta misma razón, se hace una invitación al clamor de las quejas de quienes se han visto afectados por las situaciones de injusticia que viven los ciudadanos.</p>
<p>Impacto- Conciencia Social</p>	<p>Justicia, libertad y decadencia</p> <p>Justicia libertad...</p>	<p>Se encuentra la necesidad de luchar, en pro de generar justicia y liberar, por los principios adecuados para la vida</p>

Decadencia de los ciudadanos.
Luchando por principios Construyendo espacios
y decencia de paz que garanticen
igualdad para todos.

Justicia libertad...

Decadencia

La paz es una excusa
en la violencia

GUERREROS,
GUERRERAS.....

Voces de miedo, miseria
violencia

Hoy se escuchan ya
Los gritos silentes del
hambre

Retumban contra los
muros

ven a luchar

Cubiertos de odio y
llenos de sueños

Están dispuestos hoy

Guerreros, guerreras,
jóvenes rockeros

Al pueblo liberar

ven a luchar

No muere quien ama,

Este es el mensaje claro, de la agrupación, con el fin de generar un impacto social, que los lleve a gestionar un cambio, para luchar por la libertad y la igualdad. Muestra el accionar dentro del mismo movimiento de grupo, pero también la construcción que se puede generar con otros.

quien lucha, quien vive
 Por la libertad
 Alzar las banderas del
 pueblo
 Arrasar la desigualdad
 Al tirano acabar

(En caso de cualquier inquietud, dirigirse al apéndice F)

Tabla 6. Matriz de Análisis Diarios de campo

Categoría	Texto	Análisis
Desarrollo	<p>“radio comunitaria la cual transmitía una entrevista hecha al “poeta” y al Señor Antonio Martínez, quienes nos contaron sobre la historia del hip hop en Colombia pero sobre todo la historia del Hip Hop en San Cristóbal y sobre sus escuelas de formación en esta localidad.”</p>	<p>Evidencia el desarrollo de la comunidad Hip-hop en San Cristóbal sur; y como las personas que lo vivieron desde el inicio fueron los que siguieron ese legado del Hip-Hop en la comunidad.</p>
	<p>“En su casa la mamá no le dice nada, solo cuando escucha gutural muy fuerte, su padre en</p>	<p>En la historia de vida de Creepy relacionada con el metal, sus padres siempre lo han apoyado,</p>

ocasiones lo molesta aunque a veces le diciéndole feo “negro”, hacen bromas, saben lo pero igual lo apoyan y le importante que es la han dicho que su música en su vida. próximo regalo será una guitarra”

“la banda se creó primero como una materia del colegio, pero con el tiempo se fueron reuniendo en horario extra clase para ensayar; el nombre no tiene ningún significado en especial solo querían algo diferente y que llamara la atención; han participado en encuentros de colegios y de localidades. Como Mukoosis llevan un año y medio, pero los integrantes han ido cambiando; en este momento la vocal tiene la idea de empezar a sacar canciones en japonés; y hasta el momento no han

La historia de mukooosis comenzó como un requisito escolar, pero con el tiempo el gusto y la pasión por la música los conformo como un grupo.

tomado una decisión acerca del tema pero es un proyecto.”

Reconocimiento De
Otras Comunidades

“en el barrio San Vicente en donde iban a ver muestras de break dance, rap y graffiti, además de la integración de jóvenes de diferentes colectivos metaleros, mingas, hoppers y vecinos del barrio en una olla comunitaria. “

Como a partir de una temática específica se genera una movilización de los diferentes grupos de la comunidad para dar su punto de vista, escuchar e integrarse con el fin de una realizar una intervención para el mejoramiento de las problemáticas del barrio

“En este toque se vio la integración de Punkeros y metaleros en donde se cantaban letras alusivas a la no violencia y a Dios pero desde una mirada más de la unión y el ser bueno con el prójimo. “

Cuando hay eventos que permiten la integración y la expresión de diferentes puntos de vista se generan cosas mucho más grandes y que aportan algo a la comunidad, como por ejemplo la expresión de valores y sentido de pertenencia.

	<p>“Su relación con las demás comunidades es lejana, a algunos le dice “raros”, pero igual respeta a cada uno, dice que en Ciudad Bolívar hay muchos grafiteros.”</p>	<p>Aunque es distante con las de mas comunidades de sentido las respeta, y reconoce que su localidad es representada en la mayoría de ocasiones por escritores.</p>
Expresiones De Conciencia	<p>“intervención de Freestyle, agradecimientos y mensajes de conciencia, solidaridad y no violencia para todos los que participamos en la olla. “</p>	<p>Por medio de una composición musical se generan ciertos mensajes de reflexión frente a las problemáticas que no solo vive el barrio sino todo el país.</p>
Emociones Y Sentimientos	<p>“Al entrar fue entrar en otro mundo en un mundo donde las paredes eran las que hablaban donde la música hacia llenar tu cuerpo de energía y en donde la unión de grupo y familiar sobresalía entre las paredes“</p> <p>“el organizador nos contó cual fue la idea, con quien empezó a</p>	<p>Evidencia como un sitio puede generar tantas cosas, sentimientos propios y ajenos que se unen para conformar un ambiente familiar de integración.</p> <p>Como el sueño de un</p>

gestionar todo el evento, joven hace que se que apoyo recibió y movilizan ciertas como se sentía al ver entidades para que se que una bodega que brinden esos espacios estaba abandonada de expresión cultural y ahora estaba llena de social.

magia y colores por un grupo de escritores que querían expresar sus ideales en las paredes.”

“el orgullo de los muchachos y el poeta por hacer arte en un muro transitable y respetable, que deja un mensaje de conciencia a todos los que lo observen al pasar.”

Es la satisfacción de lograr algo que siempre se desea, y que además lleve una temática que impacta a toda la comunidad, que es el medio ambiente.

“él se siente guiado por el rock, que lo lleva en el corazón; que en los toques siente alegría, nervios y felicidad, le gusta cuando la gente empieza a gritar otra!! Otra!!!, bravo!!!”

Siente la emoción al estar en toques y cuando escucha metal, desea que se cambien los estereotipos y los juzgamientos hacia los metaleros, el metal es su proyecto de vida.

“Desea que la comunidad metal no sea discriminada, sobre todo por personas mayores”

“Él dice que el metal es su complemento de vida, que él desea escuchar metal hasta que sea viejo”

Impacto- Conciencia
Social

“Nos comento sobre el objetivo del toque: Recolectar alimentos no perecederos para las familias damnificadas por el invierno y luego los integrantes de la comunidad Pantokrator iban a diferentes veredas con todo un equipo interdisciplinario: Enfermeras, Médicos, Psicólogos, Nutricionistas, etc., para hacer una intervención a las poblaciones de las veredas”

Evidencia como una organización busca la manera de darse a conocer, pero sobre todo generando una integración de diferentes personas y movimientos con el fin de ayudar a las comunidades vulnerables.

Teniendo en cuenta que

“Ayara iban hacer una intervención con tags y stencil alusivos al medio ambiente.”

San Cristóbal sur es una comunidad que últimamente esta generando ciertas estrategias para el cuidado del medio ambiente, se hacia necesario la organización de un evento en donde se involucrara a toda la comunidad y dejar una marca, no solo como conmemoración a ese día sino para que las personas que transiten por el lugar se lleven un mensaje de reflexión frente al medio ambiente.

“casa Kirius que es básicamente talleres de arte, música, break dance no solamente para personas vinculadas a culturas juveniles sino también para las personas de la comunidad de San

Los espacios que son creados de la comunidad para la comunidad, permiten que sean aprovechados por aquellos niños y jóvenes que quieran

Francisco. “ realizar algo
 “enseñar una actividad representativo por su
 diferente e interesante propia comunidad,
 más que todo a los aprovechando su tiempo
 niños y jóvenes de la libre para una formación
 comunidad, informal y alejándolos
 precisamente con el fin de ciertas problemáticas
 de evitar que busquen de su barrio.
 otro tipo de
 distracciones o escapes
 como la droga o la
 delincuencia.”

Se encuentran
 explícitas, las
 necesidades de las
 personas pertenecientes
 a las comunidades, por
 generar espacios de
 participación y reflexión
 que los lleven a un
 cambio continuo y a
 posibilidades de gestar
 movilización para la
 comunidad.

El evento inicio con la
 intervención del joven
 organizador del evento,
 quien hablo de la
 importancia de tener
 estos espacios,
 agradeció a todos los
 colectivos que estaban
 participando y cerro con
 una reflexión política en
 la que expreso que eran
 ellos mismos quienes
 debían luchar por sus
 espacios y por lograr las
 metas que se proponían
 para aportar algo al

mismo lugar que los veía crecer. Cuando se bajo de la tarima hicieron presencia diferentes agrupaciones invitadas de la localidad de Ciudad Bolívar, acompañados por sus familias y apoyados por los asistentes del evento.

Cambio-Innovación	<p>“como fue su proceso en Ayara y las funciones que cumplía allí, como eran los cursos y que todos al final iban enfocados hacia una labor social para retroalimentar a la comunidad y de cierta manera modificar esa imagen que se tiene hacia los hoppers”</p> <p>“evento llamado Hoppers por la paz, que estaba organizado por varios hoppers vinculados a diferentes</p>	<p>Es un espacio construido para aquellas personas que como proyecto de vida quieren ser hoppers, pero que siéndolo puedan aportar lo que aprendieron a muchas comunidades, y así mismo brindar una imagen diferente de su colectivo.</p> <p>A raíz de las problemáticas que se han presentado a nivel nacional relacionadas con las agresiones físicas a miembros de la</p>
-------------------	---	--

casa de la cultura todo comunidad hip hop se en pro de la paz en sus tomó la iniciativa de ciudades, comunidades, conformar un grupo en localidades del País en donde se hablara de general.” valores como el respeto y la tolerancia no solo a los hoppers sino a todas las culturas juveniles.

“muestra de break El cambio de conceptos dance, era una batalla de “batalla” vista desde sin violencia solo cuerpo la perspectiva del arte, y movimiento en donde en donde lo que más se se evidencio una gran resalta son valores preparación de los como el respeto y la participantes pero sobre tolerancia. todo respeto y tolerancia por estos espacios.”

“él quisiera enseñar en En su proyecto de vida su comunidad música, también esta compartir dibujos a tocar sus conocimientos con instrumentos” los miembros de sus comunidad.

Arte

“se veían varios estilos y Conocer que hay varios expresiones con tintes estilos y varias políticos, artísticos y categorías para hacer culturales” un graffiti, y como estos llevan un mensaje

implícito de las temáticas que afectan la cotidianidad.

“Las letras de las canciones fue lo que mas me impacto, ver ese talento nacional, innato de personas que habitan nuestra ciudad pero que todos vemos desde puntos distintos.”

Las letras de las canciones generalmente son historias de vida, propia o de la comunidad, y es precisamente mostrar ese punto de vista histórico y de impacto hacia la comunidad.

“cada vez el muro cogía más forma, una frase, 2 estensive y 2 firmas alusivas al medio ambiente”

El hecho de que haya una temática en común, no quiere decir que todos aporten las mismas ideas o utilicen los mismos estilos, sino que precisamente se vea toda una fusión de colores y de estilos en una obra común.

Sentido De Pertenencia	“él se consideraba metalero nos dijo que sí; que le gustaba la música y aunque ese	Se siente identificado con la comunidad de metaleros, y aunque aparent5emenete no se
------------------------	--	--

día no estaba vestido ve como uno de ellos si como un “típico” se reconoce como metalero, le gustaba miembro de esta mucho relacionarse con comunidad. los metaleros y el metal.”

Estereotipos Sociales	<p>Les dijo que ellos Dentro de contextos debían ganarse su lejanos a la realidad espacio y dio social de Colombia y en argumentos muy este caso puntual de fuertes, que generaron Bogotá, se tejen tanta incomodidad en los prejuicios y asistentes, haciendo estereotipos, que deben que muchos se retiraran ser analizados antes de y termino en una gran ser expresados. Esta discusión con el Poeta, situación evidencio mas que le expreso que no que nunca los cambios podía venir a hablar a sociales de contexto a Colombia como si contexto y abrió puertas estuviera en New York, a nuevas reflexiones que debía conocer para la comunidad y la cómo era la situación gestión que deben real en nuestro contexto continuar. y para nosotros, que no éramos visitantes.</p>
-----------------------	---

(En caso de cualquier inquietud, dirigirse al apéndice I)

DISCUSIÓN

Es significativo mencionar un aspecto de trascendencia dentro de todo el proceso de investigación. La búsqueda de los colectivos con los cuales se compartió, se realizó de dos formas. La primera fue por diferentes redes sociales, enviando correos electrónicos, en los cuales se explicaba la intención del acercamiento y el objetivo del proyecto.

Ejemplo.

“Hola Poeta, espero que estés bien. Te escribo porque estuve hablando con un amigo tuyo. Yo soy estudiante de Psicología de la Universidad Piloto de Colombia. Desde hace algún tiempo estoy realizando un proyecto de investigación acerca de las comunidades con sentido de jóvenes y la acción social que se realiza por medio del arte. Básicamente quería saber si podía establecer algún tipo de contacto contigo, pues para que me contaras acerca de las actividades artísticas que realizas y tu percepción con relación a la sociedad colombiana. “(mensaje enviado 31-10-2010 a uno de los líderes de fundación Ayara).

La segunda forma de acercamiento se dio mediante contacto en las calles, acercándonos a diferentes grupos de jóvenes que se encontraran realizando actividades artísticas (graffiti, Freestyle, entre otras). La interacción, permitía contarle a los jóvenes el objetivo del proyecto y de este modo lograr o no establecer un contacto ya fuera por medio de redes sociales o número telefónico.

Todos los acuerdos se hicieron verbales, manifestando claramente el objetivo del proyecto y nuestra intención. En la comunidad de Metaleros, los jóvenes estuvieron totalmente de acuerdo, aclarando que ha cambiado su colaboración querían un trabajo en el cual no se mintiera acerca de su accionar. En el caso de la comunidad Hip Hopper y puntualmente en Fundación Familia Ayara, nos solicitaron que al terminarse todo el proceso de investigación ellos

podrían tener una copia del documento, el cual soporta su accionar y les ofrece herramientas frente a trabajos con entidades internacionales.

Dentro del proceso solo se compartió con un grupo de jóvenes menores de edad, pero verbalmente se estableció un acuerdo con los acompañantes y en un momento dado de la actividad se contó con la presencia de uno de los padres del participante con quien se estableció el principal contacto. (Comunidad Mukoosis, ejercicio de cartografía y entrevista).

El propósito de esta investigación, se centró en identificar las representaciones sociales que generan los Hip Hoppers y los metaleros, a través de sus expresiones artísticas, junto con el impacto que pudieran plasmar en aspectos sociales, políticos culturales y la misma generación del arte, como se planteó en el objetivo principal de la misma. No sin antes aclarar, que los resultados de este proceso de investigación, no se pueden generalizar para todos los actores sociales que se vinculan a comunidades de sentido, puesto que la propia intención del proyecto se enfocó en colectivos que estuvieran gestionando un accionar dentro del arte, tomándolo así como grupo de foco de interés, pero sin garantizar que todos se dediquen a este tipo de actividades y que el interés sea general en cada uno de sus ideales.

Con el fin de lograr cumplir con el objetivo de la investigación, se partió de un modelo metodológico de Investigación Acción Participativa, el cual se centró en buscar espacios culturales de la comunidad que fueran consecuentes con el objetivo central y que nos brindaran la oportunidad de compartir con ellos y que consideraran que la investigación pudiera aportar y generar algo para ellos mismos.

Durante tres años y medio se compartió con diferentes grupos, permitiéndonos realizar ejercicios de cartografía, entrevistas, conocer sus letras, observar escritos en los muros y en especial compartir con ellos espacios en los que por medio del arte batallaron, gestionaron y aportaron situaciones para su colectivo y para el contexto social en general, experiencias compartidas y

narradas en los diarios de campo (Apéndice I). Esto, fue posible, gracias a la colaboración de la Fundación Familia Ayara, de la Escuela Estilo y Conciencia, a la banda Mukoosis y la casa de formación Kirius XIX, instituciones que son generadas por la pasión de arte, que es común para todos.

Sin desconocer, que en determinados momentos del proceso, se presentaron dificultades, como el acercamiento a colectivos que fueran consecuentes con el objetivo del proyecto. Dentro de las limitaciones, encontramos dificultad para interactuar con el colectivo de los metaleros. Su búsqueda nos llevo bastante tiempo, pues a pesar de ser una comunidad que constantemente se encuentra en acción, se presenta dificultad en el momento del acercamiento, ya que dentro de su interés no se encuentra el que sean reconocidos. Otra limitación, sin duda alguna fue el tiempo, puesto que la mayor parte de este nos centramos en trabajar con cada una de las comunidades por aparte y al realizar el cierre del proyecto, solo pudimos realizar una de las actividades que teníamos propuestas para la unión de los dos colectivos, esta misma razón llevo a que las otras ideas quedaran como propuestas a futuro.

La realización de diferentes entrevistas, permitieron conocer relatos de vida, que tienen como centro la práctica de actividades artísticas, como lo son en el caso de DioOne y Osda gestionadas en escritos, letras o expresando con sus cuerpos. Proyectos de vida, que con el paso del tiempo, los van convirtiendo en gestores de nuevas oportunidades para su colectivo, como lo son hoy en día El Poeta y El Che Guerrero. Con relación a la comunidad de Metaleros, la entrevista realizada con Cripsi, nos permitió ver que la misma comunidad busca generar apropiación de diferentes espacios constantemente, como lo muestra el anhelo de la banda Mukoosis, por manifestar que localidades como Ciudad Bolívar, no solo deben ser reconocidas por los grupos de Hip Hoppers, sino que ellos también pueden generar acciones.

De esto modo y como se planteo en la revisión teórica, desde los postulados de Barthes (1967), se observo el desarrollo de un lenguaje colectivo, en donde a partir de proyectos personales, se generan movimientos grupales.

Estando constantemente en acción y arrebatando situaciones para sus vidas y las de otros.

El poder ver, escuchar y analizar las letras de diferentes autores de las dos comunidades, nos permitieron ver expresiones de inconformidad de temas sociales, políticos y culturales, en los que se ve la desigualdad, las mentiras, la manipulación mediática. Con relación a las oportunidades que ellos tienen, se encontraron situaciones de cambio durante su proceso de vinculación a las escuelas de formación, reconocimiento de las gestiones que se pueden dar por otras comunidades y su propia aparición en el contexto. Así, los objetivos específicos de la investigación tuvieron respuesta. Regresando a los postulados de Barthes (1967), se observa como los signos son mensajeros de instancias individuales, con actores externos, dejando una impresión interna, pero generando impactos diferentes en las percepciones de los agentes externos, creando cultura y haciendo parte de un constructo de memoria personal y grupal.

Por otro lado, cabe resaltar, que por medio de la organización de diferentes eventos desde las escuelas de formación y apoyados por sus integrantes, se generan oportunidades de apoyo y de cambio en pro de sus propios colectivos y en apoyo para otras comunidades. Como, las actividades de gestión que realiza fundación Familia Ayara, las ollas comunitarias de la escuela Estilo y Conciencia y los carnavaletos de teatro de la escuela de formación Kirius XIX, o los mensajes que se transmiten por proyectos como el de Radio Nómada en la localidad de San Cristóbal o el periódico emitido por Casa Kirius XIX.

Los ejercicios de cartografía nos permitieron ver proyecciones de sueños, anhelos, el sentido de pertenencia y las relaciones que se tejen dentro de los colectivos. Pero sin duda alguna no se hubiese logrado ningún objetivo, sin la posibilidad que nos dieron las comunidades de compartir con ellos diferentes momentos, como se narra en los diarios de campo, logrando vivenciar con ellos oportunidades de cambio y de batallas por medio del arte, como se logra compartir en las muestras de los ciclos de formación de las escuelas, en los eventos que organizan para mostrar el talento de los integrantes, entre otras

tantas oportunidades. Así, los símbolos, los discursos y el papel de la imaginación de cada uno de los actores, fueron determinantes en la comprensión de los mensajes implícitos en el arte que desarrollan las personas pertenecientes a estas comunidades

Por otro lado, se identificaron diferentes situaciones, las cuales generaron varios intereses o ideas que pueden ser trabajadas en un futuro. En primer lugar, la comunidad de los Hoppers tiene como mayor interés, lograr de nuevo una integración, de toda la comunidad en Bogotá, como se tenía en los años 90's. Por esta misma razón, quienes en esta etapa eran niños aprendices de este estilo de vida, se han convertido hoy en día en los líderes de esta reorganización e integración.

En segundo lugar, se encuentra el respeto por la libre expresión y la concepción de que sus expresiones, como parte de un arte callejero y de un mensaje que quieren dejarle a la comunidad. En tercer lugar, se encuentra la necesidad de realizar intervenciones, que no solo dejen algo para ellos, sino que aporten a un contexto social.

En cuanto a los metaleros, Casa Kirius ha generado muchos impactos sociales, que se han quedado directamente en las comunidades, lo cual es principalmente para ellos y que ha quedado registrado en sus vidas. Ya que tienen, la necesidad de realizar participación constructiva en Ciudad Bolívar, desde las comunidades de sentido que asisten para recibir talleres formativos, dentro de los cuales se encuentran los Metaleros. Por esta misma razón, es vital para ellos, identificar las necesidades de la comunidad, para contemplarlas como una oportunidad de intervención y construcción en pro de los mismos ciudadanos.

Precisamente, una de estas necesidades se encuentra muy cerca de las instalaciones de Casa Kirius; puntualmente en un puente conocido, como el "puente del puñal", que aunque fue gestionado por la comunidad, no les ha sido útil y por el contrario se ha convertido en un lugar de temor.

La fase más importante de este proyecto fue la intervención, actividad que dio respuesta al último objetivo específico, la cual se basó en la fuerte manifestación de los habitantes de Ciudad Bolívar con relación al puente de San Francisco, que fue construido en el año 2009; pero que hoy en día no es utilizado, ya que como los mismos habitantes manifiestan “ocasiona caminar el doble de lo que se puede cruzar en donde se encuentra el semáforo, y con el valor agregado que en diferentes momentos del día, al finalizar el cruce del puente roban a los ciudadanos”. Por esto mismo, se decidió dar una respuesta a estas necesidades encontradas en las dos comunidades, guiándolo a un servicio para la comunidad, de la siguiente manera:

En el mes de noviembre del año 2011, visitamos el Barrio San Francisco – Ciudad Bolívar, con escritores de muros, de la Fundación Familia Ayara, para realizar una intervención en el puente, con la aprobación de la casa Kirius y de la comunidad. El trabajo inicio al medio día y de este modo, se pudo dejar un mensaje para la comunidad, se aporó a la necesidad de expresión de casa Kirius y se dio una respuesta a la intención de expresión que tiene la comunidad Hip Hopper, en pro de realizar una intervención social y relacionada con el derecho a la libre expresión, que esta supuesto en las calles, “Mientras los medios sigan mintiendo... las paredes seguirán hablando” (Grafiti escrito durante las marchas del 10 de Nov. Contra la reforma a la educación Ley 30).

Hay mucho por descubrir en cada localidad de esta gran ciudad, muchas personas y colectivos aportando cambios a sus comunidades a partir de actividades culturales que podrían integrarse para dar solvencia a problemáticas mucho más grandes y que generen un impacto a nivel distrital.

Es importante recalcar que durante todo este proceso, se pudo compartir y vivenciar las acciones que cada una de las personas gestiona dentro de la comunidad, pero así mismo, es un momento oportuno, para mencionar la gestión que realiza cada una de las comunidades con las que se pudo compartir. Desde la casa Fundación Familia Ayara, se puede encontrar un centro de aprendizaje constante para todos los que deseen asistir, sin necesidad de pertenecer a la

comunidad. Sin presentar algún tipo de discriminación o exclusión social, girando en torno a toda una construcción de comunidad a partir del arte, que es el eje principal de sus vidas, el componente que les oxigena. Por otra parte se encuentra La casa Estilo y Conciencia, liderada por el Che Guerrero, un espacio donde se encuentran las raíces del movimiento Hip Hop en Bogotá y en donde se lucha día a día, para darle la oportunidad a los jóvenes de hoy y a los del futuro, para construir sus vidas en torno a la historia de una comunidad. Transmitiendo mensajes desde sus canciones, por medio del canal de radio nómada y llegando hasta donde el arte se los permita.

Finalmente y no menos importante, se encuentra la casa Kirius XIX, un espacio de formación y construcción de acciones diseñadas en espacios de arte, para hacerle contraste a una realidad que oprime a diario, encontrando liberación y gestión a partir del encuentro de comunidades de sentido y de jóvenes que quieren tener el protagonismo del cambio social de su contexto.

De este modo, se puede decir que a pesar de las dificultades que se presentaron durante el proceso, es de gran satisfacción personal y académica para esta investigación, los resultados encontrados, en donde se pueden encontrar actores sociales vinculados a comunidades de sentido, que por medio del arte, intentan expresar, generar impacto y promover un cambio a partir de las letras de sus canciones, expresando con su cuerpo, generando espacios de encuentros sociales y culturales. En donde se pueden encontrar exclamaciones de inconformidad sociales a partir de su propia realidad.

Con el fin de fortalecer los procesos de investigación, se considera puntual para un próximo proyecto, realizar mejoras, que se enfocan directamente a los tiempos que se tiene para compartir con las comunidades, garantizar que el interés no este puesto solo en determinados colectivos, abrir puertas a nuevas expresiones de arte y a diferentes integraciones, garantizando que lo que emerge en la urbe sea de interés de todos, más allá de un espacio de crítica o de observación de resultados.

Con esto damos un cierre a un ciclo que apenas comienza viendo como esas representaciones colectivas generan movilización para hablar sin ataduras sobre temas políticos, sociales y culturales que están implícitos en cada localidad pero que finalmente son problemáticas de un País en general, que debe dar la oportunidad a una libre expresión para que en ese cúmulo de ideas nuevas y emergentes se llegue a un cambio del pueblo para el pueblo.

CONCLUSIONES

De acuerdo a los objetivos planteados al inicio de la investigación, se puede concluir que en primer lugar, se encontraron expresiones artísticas de los jóvenes pertenecientes a los colectivos de Metal y Hip Hop, en las escuelas de formación y agrupaciones con las que se compartió. Estas expresiones están mediadas desde el inicio por la labor de las escuelas de arte, que movilizan a sus integrantes para accionarse y utilizar como única herramienta de batalla el arte. Estas representaciones, se centran en actividades de canto, actuación, baile, arte gráfico, arte escrito y expresión corporal. Con esto logran generar movilización social, como transmitir mensajes en sus letras de resistencia ante las inconformidades sociales y políticas que tiene el estado, organización de eventos para recaudar víveres o fondos para comunidades en situación de vulnerabilidad o tomar un muro de expresión para proyectar el clamor de un sentimiento propio o de un colectivo.

Con relación a las representaciones políticas, las personas pertenecientes a estas comunidades, se encuentran a diario con manifestaciones en pro y contra de las situaciones políticas de su contexto, expresadas en su arte y generando movilización dentro del mismo, con mensajes que generen un impacto a nivel social y que repercuta en las pautas políticas.

Las representaciones socio-culturales, nacen desde su mismo existir, en donde el arte como eje central de su cultura los moviliza y les da un sentido de vida, convirtiendo la comunicación como esencia del debate de sus acciones. Por otro lado la movilización de la cultura, se convierte en la posibilidad de

transmitir, de gestionar y de transformar. Empezando con pequeños mensajes y posteriormente generando un mayor impacto social, como: rescatar las raíces de las comunidades, la integración, la no discriminación, la participación ciudadana; valores de respeto, unión, libertad, ayuda y justicia. La estratificación social, desigualdad, las necesidades de la población, los salarios, el trabajo, los medios de comunicación, el sobrevivir, la moda, los estereotipos, la educación, el medio ambiente, la religión, el servicio militar entre otros son manifestados en gran medida. Como ejemplos se encuentra la radio nómada de los hoppers o el trabajo que realiza el Che Guerrero con la construcción vida entono a la historia de su comunidad.

Con el proceso de integración de las dos comunidades, en la actividad realizada en San Francisco, se logro cumplir el objetivo propuesto, de generar una integración de las dos comunidades, logrando un accionar de impacto positivo por medio del arte.

En suma, este proceso, tiene como aporte a la psicología, la comprensión y el entendimiento de una nueva concepción del accionar de estas dos comunidades de sentido, por medio de sus expresiones artísticas, soportándose en el accionar colectivo y la generación de nuevas oportunidades ante un contexto lleno de inconformidades, para llegar a la construcción de nuevas espacios y conceptos, que lleven a un cambio. Esto nos posibilita ver, como se construyen nuevos proyectos en los que las batallas artísticas son el medio de discusión y el instrumento para cambiar el contexto con un aporte de impacto positivo, la compresión de un lenguaje escrito, corporal, visual, que se hacen visibles, para comprender las dinámicas de los colectivos sociales que deben ser de interés para la psicología, pues es de donde van a emerger las organizaciones de gestión social.

Finalmente, estos elementos hacen que las representaciones artísticas sean el elemento para movilizarse a nivel social, cultural y político, repercutiendo fuertemente en sus comunidades, en su contexto y generando un proceso de impacto social, en donde las expresiones visibles dejan mensajes entre líneas,

que aparentan estar invisibles, pero que se descubren con la razón, la acción y el aporte que genera en el contexto.

El cierre de este proceso, deja interrogantes, que pueden dar inicio a nuevos proyectos académicos, en relación con la realidad social. ¿Qué percepción tienen los actores que no se encuentran explícitos dentro de los colectivos con respecto a las manifestaciones que ellos realizan? ¿Existe un proceso de conciencia en todos los integrantes de los colectivos, que con sus acciones pueden o no generar acciones sociales, políticas o económicas? ¿Las acciones que se realizan desde los colectivos solo dejan impacto en las propias comunidades o en general se da un impacto dentro de todo el contexto social?

PROPUESTAS

Espacios para el Arte

Las dinámicas sociales del ser humano, permiten generar múltiples actividades, muchas de las cuales están ligadas con iniciativas vinculadas al arte. Durante algún tiempo, se ha realizado un proyecto bajo el marco de la investigación social, desde la disciplina de la psicología, con la finalidad de mostrar el accionar que algunas comunidades de sentido expresan por medio de sus actividades artísticas.

A partir de esto, se ha compartido espacio con jóvenes metaleros y hip Hoppers, permitiéndonos conocer los colectivos, sus oportunidades y debilidades. Por otro lado se han identificado los puntos en los cuales las personas pertenecientes a estas comunidades enfocan sus ideas hacia temáticas sociales y políticas, mostrándose fuertemente en sus líricas y escritos, aclarando que no se pueden generalizar estas situaciones para todas las personas pertenecientes a comunidades de sentido. Dentro de esto se encuentra un gran auge por manifestaciones escritas en las calles, como hoja de expresión hacia un contexto que interpretara cada trazo a su parecer. Así el grafiti, toma importancia, como eje fundamental de proyecto de vida, ideales, sentimientos e historias. Practica definida por Armando Silva como “mensaje o conjunto de

mensajes, filtrados por la marginalidad, el anonimato y la espontaneidad y que en el expresar aquello que comunican violan una prohibición para el respectivo territorio social dentro del cual se manifiesta”.

Es importante mencionar que esta práctica ha sido criticada, tanto por los ciudadanos como por el sistema de gobierno, como se pudo ver con el proyecto de Ley Paredes Blancas, debatida en el consejo de Bogotá y con líderes como la concejal Liliana Diago, para quien las paredes blancas son una muestra de cultura cívica y orden, a lo cual muchos escritores han dado respuesta justificándose en la libertad de expresión, derecho que se contempla el artículo 20 de la constitución Colombiana, el cual expresa:”Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación. Estos son libres y tienen responsabilidad social. Se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad. No habrá censura.” Y se apoya en la declaración de los derechos humanos en donde el artículo 19 estipula que: “Artículo 19 Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión.”

A partir de esto y apoyándonos en las diferentes experiencias que se han compartido con las comunidades, se presentaran una serie de propuestas en las cuales, se quiere defender el derecho a la libre expresión, con la finalidad de conocer lo que las personas piensan y demostrar que los grafitis no se pueden considerar tan solo como una práctica ilegal, sino que finalmente es una expresión artística, que implica una serie de técnicas y proyectos de vida, los cuales merecen ser conocidos, difundidos, reconocidos y respetados.

Primera Propuesta

“Recordando las Raíces”

El objetivo de la propuesta se centra en generar un espacio para la práctica de grafiti que se encuentra como proyecto de vida de muchas personas en la ciudad de Bogotá y en general en el mundo, rescatando exponentes como Banksy o en nuestro país, Stink, o colectivos como Toxicómano, APC, Somos o Cru. De este modo se pretende contar con dos buses biarticulados del sistema de transporte masivo Transmilenio, los cuales puedan ser utilizados como lienzos para los escritores de Bogotá, quienes previamente tendrán un espacio de convocatoria y serán concededores de las siguientes reglas

- a) Tener claridad que el objetivo de este proyecto es contar con espacio dentro de la ciudad que genere dinámicas de iconografía y sentido de pertenencia
- b) No escribir grafitis de contenido ofensivo contra TransMilenio, sin perder el sentido de libre expresión, reconocido en la constitución Colombiana en el artículo 20 y en los derechos humanos en el artículo 19, expuestos párrafos más arriba.
- c) Considerar el espacio como un momento de respeto para el arte que realizan.
- d) Tener claridad que solo se contara con los dos buses que la empresa asigne, razón por la cual, no podrán pintar, rallar o marcar ningún otro bus de la empresa.

De este modo, se pretende, contar con un espacio de inclusión, fundamentando en la cultura, representada en el grafiti, respetando a los escritores y conciliar con la sociedad y el sistema político, que en ocasiones puede percibir esta práctica, dentro de la ilegalidad, dejando situaciones incómodas, como la de la muerte de Diego Felipe Becerra, conocido en las calles por su firma “tripido” y el inolvidable Gato Félix, tema que deja una gran controversia en el ambiente, pero la cual no será tema de discusión en la elaboración de este proyecto.

Es una propuesta encaminada a recordar las raíces de las primeras prácticas de grafiti a nivel mundial, en las cuales los escritores pintaron los trenes de sus ciudades, en escritos de no más de 6 minutos, para no perder sus vidas en los rieles. Estas prácticas se han recopilado en numerosas ocasiones, como se puede encontrar en el libro Subway Art de Henry Chalfont y Martha Cooper, en el cual se encuentra un compilado de grafitis, sus creadores y la historia de estas expresiones, como señal de inconformidades ante el contexto en el cual se encontraban. Un caso especial se dio en New York; los escritores llegaron a las estaciones del metro para quedarse, razón que los motivo a construir pequeños cambuches para descansar y bombardear los trenes en la madrugada. En esta dinámica el primero en considerarse el rey de la línea fue Joe 136, quien constantemente cruzaba los rieles con rapidez para poder dejar su firma o tagged en el metro. Toda la línea del metro del Bronx se encontraba marcada por la huella de Joe 136 y junto con Snake 1 y 2, se unían en las esquinas mientras descansaban de los intensos amaneceres, otorgándose el privilegio de firmar en escritos individuales y posteriormente representando los colectivos, práctica que se extiende hasta hoy.

Esta práctica fue perfeccionando la técnica cada día, lo cual motivo a que muchos más escritores quisieran dejar su tagged en los vagones. Con el tiempo, se podían encontrar y reconocer diferentes firmas por sus estilos, entre los cuales se destacaban nubes, burbujas y una gran diversidad de colores. Este fenómeno, genero un impacto en la sociedad, pero resistencia por parte del sistema de gobierno, quienes emprendieron el plan "Tren Limpio", con la finalidad que los escritores se marcharan o en su defecto pasar un largo tiempo en las cárceles o cancelado grandes sumas de dinero como multas por sus expresiones.

El sentido y la importancia de recordar esta parte de la historia del grafiti en el mundo, se centra, en querer recuperar esta práctica, abarcándola desde un marco legal, de pertenencia y de reconocimiento a una expresión que finalmente es una actividad artística que tiene como lienzo las calles, especialmente sus

paredes. Y finalmente no dejar a un lado estar parte de la historia, que fue el pilar de esta práctica en nuestro país.

Con esta idea, se pretende generar dinámicas de sentido de pertenencia en la ciudad y aportar una respuesta hacia la tan anhelada por todos “cultura ciudadana”, la cual se extiende más allá de tener conocimiento que existe un código o una serie de leyes con las que se cuenta y genera un espacio real y contundente que da muestra de la libre expresión y el respeto por la ciudadanía. Por otro lado, daría un espacio a esta práctica, la cual ha recibido críticas, desde el senada, como se menciono algunas líneas más arriba y dar muestra que la solución no está en erradicar esta práctica de un estilo de vida de muchos, sino generar espacios de igualdad para todos, en los que se llegue a un acuerdo que respete las políticas de vida de todos.

Segunda Propuesta

Fundamentado nuevamente en el derecho a la libre expresión y como segunda opción en la búsqueda de un espacio de comunicación, se encuentra la intención de obtener un lugar para pintar y que en esta ocasión, se pueda alternar con presentaciones de bandas, grupos de rap, baile, presentaciones de teatro, entre otras expresiones, que permitan dejar un mensaje a la ciudadanía.

Por esta razón, se pretende encontrar un espacio, que proporcione la Alcaldía Mayor de Bogotá, como se puede dar dentro de un parque o en espacios de integración en las localidades. Así se mantendrían los mismos puntos expuestos en la anterior propuesta, pero que por garantías de claridad se vuelven a exponer.

- a) Tener claridad que el objetivo de este proyecto es contar con espacio dentro de la ciudad que genere dinámicas de iconografía y sentido de pertenencia
- b) No escribir grafitis de contenido ofensivo contra las comunidades o las instalaciones, sin perder el sentido de libre expresión, reconocido en la

constitución Colombiana en el artículo 20 y en los derechos humanos en el artículo 19, expuestos párrafos más arriba.

- c) Considerar el espacio como un momento de respeto para el arte que realizan.
- d) Tener claridad del espacio que se va a utilizar, sin violentarle, para no quebrantar la intención de generar espacios para el arte.

Para cumplir a cabo el proyecto, se realizaría una previa convocatoria, de grupos de cada una de las manifestaciones artísticas de las comunidades.

Tercera propuesta

Con relación a las situaciones encontradas en la casa Kirius XIX, se pretende presentar una propuesta en la que la comunidad sea la encargada de gestionar espacios en los que se brinden garantías para escuchar a los representantes de los colectivos sociales que le integran, antes de escucharse prejuicios o señalamientos con quienes acuden a los talleres formativos. Esto se puede generar por medio de mesas de discusión, en las que tanto las comunidades de sentido como los habitantes de toda la localidad, se sienten a dialogar, primero sobre los acuerdos que deben existir entre las partes y posteriormente sobre las situaciones que los afecta y que se presentan dentro de su contexto.

Por esta misma razón, se debe gestionar un cronograma de trabajo, en el que se definan, los representantes de los ciudadanos externos a las comunidades, los representantes de los movimientos colectivos y de las comunidades de sentido. Posteriormente se dará paso a la fase de dialogo de las partes y a partir de los acuerdos realizados, se realizara un nuevo cronograma con los espacios de discusión, que involucren a toda la comunidad.

Cuarta propuesta

Esta propuesta está encaminada a la población Hip Hopper y el aporte que se pueda realizar en pro de una nueva integración de la comunidad en toda la ciudad, como se tenía en los inicios del movimiento.

Apoyándonos en la organización de representantes de escuelas del movimiento en Bogotá, es importante generar espacios de discusión, que garanticen la oportunidad de escuchar a todos los líderes, su situación y la de las personas que están asistiendo a las escuelas formativas, con la finalidad de garantizar los siguientes puntos

- a) Gestionar igual de oportunidades para todos los jóvenes que pertenezcan a esta comunidad.
- b) Buscar espacios de participación, que movilicen el arte que ellos realizan, logrando abarcar espacios oficiales, que brinden mayores oportunidades de aprendizaje y promoción.
- c) Generar diálogos de todas las partes, garantizando que todas las personas que integren el movimiento estén apuntando a un mismo lenguaje, bajo en marco que varios líderes del movimiento están gestionando bajo el lema Hip Hoppers por la Paz.
- d) Con relación puntual a las expresiones, frente al rap, organizar eventos que permitan que todos los exponentes se conozcan, fortaleciendo el aprendizaje continuo y mayor garantía de oportunidades e intercambio. Frente al Break Dance y Dj, gestionar espacios de integración, que permitan batallar mediante el arte, mostrando un movimiento general y con relación al Grafiti, generar respeto por los escritos en las calles, garantizando la permanencia, la calidad y una comunicación efectiva y adecuada, que abarque toda la esencia del mismo y pueda gestionar un movimiento de respeto para que otras comunidades se integren a este ideal de respeto, llegando a un escrito de durabilidad y una mejor propuesta visual que haga respetar al movimiento

El arte es un lenguaje universal que se encuentra en diferentes expresiones, este trabajo se compartió con comunidades puntuales, pero no indica que sea una propuesta para pocos, por el contrario es necesario gestionarlo con otros colectivos, que día a día batallan por lograr un cambio mediático, positivo y artístico, desde su propio estilo de vida. Esta misma razón, nos debe llevar a sacar a las comunidades de la etiqueta de tribus urbanas, para reconocerles como comunidades de sentido, que gestionan promueven y construyen a través del palpitar de arte que corre por sus vidas.

REFERENCIAS

- Barthes, R. (1967). La imaginación del Signo. En R. Barthes, Ensayos Críticos (págs. 247-253). París: Seix Barral S.A.
- Barthes, R. (1967). Literatura Objetiva. En R. Barthes, Ensayos Críticos (págs. 35-47). París: Seix Barral S.A.
- Barthes, R. (1995). Lo Obvio y lo Obtuso. Imágenes, gestos y voces. Barcelona, España: Paidós Comunicación.
- Blumer, H. (1982). El interaccionismo simbólico, perspectiva y método. Barcelona: Editorial Hora.
- Borda, O. (1986). La Investigación Acción Participativa: Política y Epistemología. Bogotá.
- Bordieu, P. (1990). La juventud no es más que una palabra. México: Grijalbo.
- Bravo Urzúa, C. (2002). Scribd. Recuperado el 22 de Abril de 2011, de <http://es.scribd.com/doc/6827649/Hacia-Una-Comprension-del->
- Burke, P. (2005). Visto y No Visto, El uso de la imagen como documento histórico. Londres: Cultura Libre
- Castells, M. (1971). Problemas de Investigación en la Sociología Urbana. México: Siglo XXI.
- Cerbino, M; Chiriboga, C; Tutiven, C. (2000). Culturas juveniles: cuerpo, música, sociabilidad y género. Bogotá, Colombia: Ediciones Abya-yala.
- Cerroni, U (1999). Introducción al pensamiento Político. México: Siglo XXI.
- Cooley, C. (1909). Organización Social. España: Alianza Editorial.

- Costa, P.-O., Pérez Tornero, J. M., Tropea, F., & Lacalle, C. (1996). Tribus urbanas: el ansia de identidad juvenil: entre el culto a la imagen y la autoafirmación a través de la violencia. Barcelona, España: Paidós .
- Delgado Salazar, R. (2009). Los marcos de acción Colectiva y sus implicaciones culturales en la construcción de ciudadanía. Revista Universitaria Humanística, 42-66.
- Domínguez Bilbao, R., Revilla Castro, J. C., & Giménez, L. G. (1998). Jóvenes violentos: causas psicosociológicas de la violencia en grupo. Barcelona, España: Icaria Editorial.
- Duque Daza, J. (2001). Comunidades de sentido, interacciones y movimientos sociales. Papel Político, 7-38.
- Feixa, C; Sava, J; Costa, C. (2003). Movimientos juveniles en América Latina; pachucos, malandros y punketas. Barcelona, España: Ariel.
- Fernández, A. M. (2007). Las Lógicas Colectivas. Imaginarios, cuerpos y multiplicidades. Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Gamson, W. A, Fireman, B. y S. Rytina (1982). Encounters with Unjust Authority. Homewood, IL: Dorsey Press
- García, D. S. (2009). Subculturas, ¿moda o peligro? Bogotá D.C : Editorial San Pablo.
- Gergen, k. (1996). Realidades y relaciones: aproximaciones a la construcción social. Barcelona, España: Paidós
- Giddens, A (1990). Consecuencias de la modernidad. Barcelona, España: Alianza Editorial.
- Heller, A (1998). Sociología de la vida cotidiana. Barcelona, España: Editorial Península.

- Lewin, K., Tax, S., Stavenhagen, R., Borda Fals, O., Zamosc, L., Kemmis, S., y otros. (2005). *La Investigación- Acción participativa Inicios y Desarrollos*. Bogotá: Biblioteca de Educación de Adultos.
- Maristas, C. d. (2007). *Tejiendo Identidades Jóvenes Y Cultura*. Bogotá D.C: Paulinas.
- Maffesoli, M. (1988). *El tiempo de las tribus. El declive del individualismo en la sociedad de masas*. Barcelona, España. Edit. Icaria.
- McCarthy y Zald (1973), *La teoría de movilización de recursos*. Argentina. *Revista Redalyc*, 1-13.
- Melucci, A (2001). *La construcción de la identidad colectiva*. México: Trotta.
- Molina, J. (2000). *Juventud y Tribus Urbanas*. Chile. Centro de Investigación y discusión poblacional de achupallas.
- Monistrol Ruano, O. (2007). *Nure Investigación*. Recuperado el 19 de Diciembre de 2011, de http://www.fuden.es/FICHEROS_ADMINISTRADOR/F_METODOLOGICA/pdf_formetod_29225200792820.pdf
- Moscovici, S. (1986). *Las representaciones sociales*. Barcelona, España: Paidós.
- Muñoz Gaviria, D. A., & Martínez Posada, J. E. (2007). *Aproximaciones Conceptuales a las Políticas Juveniles: desmodernización, anticipación moral y política de vida*. *Revista Universitaria Humanística*, 67-91.
- Olson, M (1992). *La lógica de la acción colectiva: bienes públicos y la teoría de grupos*. México: Siglo XXI.
- Paramio, L. (1990) comp., *Revista Española de Investigaciones Sociológicas* 50: Elecciones latinoamericanas.

- Paredes, M., & Huenchuan, S. (2007). Guía Metodológica para la Evaluación Participativa de Políticas y Programas, en el Marco de la Estrategia Regional Sobre el Envejecimiento. Santiago de Chile: CEPAL.
- San Miguel, M., Toral, R., & Eguíluz, V. M. (s.f.). ifisc.uib. Recuperado el 22 de Abril de 2011, de http://www.ifisc.uib.es/raul/publications/O/O8_ste06.pdf
- Sena. (2009). senat bintercultural. Recuperado el 15 de 12 de 2011, de http://senatbintercultural.org/attachments/6_Guia_cartografia_social.pdf
- Smelser, N (1995). Teoría del comportamiento colectivo. México: Fondo de Cultura Económica.
- Weber, M (1994). Economía y sociedad. México: Fondo de Cultura Económica.
- Whyte, F. (1943). La Sociedad de las esquinas. México.

APÉNDICES

Apéndice A. Glosario

APC: Colectivo de escritores, que se dedican a trazar rutas de chapas en Bogotá, reclutando jóvenes de diferentes comunidades, para una mayor integración de estilos en sus marcas.

Bombing: se refiere a la práctica ilegal del grafiti, que se da en las calles por medio de bombas, tags, entre otros.

Break Dance: es la práctica realizada por las personas que se dedican a expresarse con su cuerpo por medio de los ritmos generados dentro de la comunidad Hip Hopper.

Canva: Escrito de grafiti, que se realiza en un caballete, lona o lienzo.

Chapas: son marcas o piezas poco elaboradas que realizan escritores en las calles, tan solo por marcar territorio, sin tener una alta calidad y con poco interés de dejar algún mensaje.

Comunidades de sentido: dentro de la investigación a los colectivos se les denominó comunidades de sentido, para complementar la intención de mostrar expresiones de colectivos que generen acciones sociales, políticas y culturales a través de arte.

Cru: hace referencia a los grupos de personas que se unen para trabajar en pro de un movimiento de grafiti.

Dj: son las personas que dentro de la comunidad Hip Hop, se dedican a la combinación de ritmos y creación de nuevas tonalidades.

Escritores: esta es la expresión indicada para denominar a una persona que se dedique a la actividad del grafiti y o de escribir en los muros de las calles

Estilo California: Sería el "hiper wild style", es un grado de complejidad tal, que no llega incluso a distinguirse las letras de los complementos y adornos, roza la

abstracción de no ser porque se reconocen elemento como el relleno, el borde, el 3D.

Flow: hace referencia a la energía y el ritmo dentro de algunas prácticas como en el caso de rap o el break dance.

Fondear: esta expresión, es utilizada por los escritores, para referirse a la preparación del muro, en la que se incluye la aplicación de vinilo, para garantizar un mejor agarre de la pintura que se aplica con las latas.

Freestyle: se refiere comúnmente a un estilo en que se hacen las letras del rap. Se caracteriza por ser creado en el momento, improvisando a la vez que se rapea, expresando lo que se ve o lo que se siente sin dejar de clavar las palabras sobre un ritmo

Ghetto: En la estructura urbana actual, se ha procedido a aplicar a los barrios dispersos separados del resto de la ciudad y poblados por cualquier concentración minoritaria determinada de origen étnico, cultural o religioso. En las ciudades norteamericanas se encuentra en la zona más antigua de la ciudad.

Luca: se refiere a \$1000

Mc: La palabra Mc proviene originariamente de EE.UU que vendría a ser "Maestro de Ceremonias". Un Mc es un rapero, que hace sus propias letras expresando toda clase de situaciones que está viviendo, y lo que piensa con respecto a su alrededor

Pogo: baile que consiste en saltar y chocarse en grupo unos contra otros al ritmo de la música en un concierto. Además de los empujones, se incluyen todo tipo de expresiones y movimientos para expresar la potencia o tensión de la música y expresar las emociones de quien baila a través del ritmo. Sirve para liberar, a menudo de una forma controlada, emociones sobrecargadas, frustraciones, estrés, o tensiones violentas.

Power Line: una línea exterior al contorno que, generalmente sirve para separar la pieza del fondo en los escritos.

Semi wild style: es estilo menos complejo en su construcción aunque no por ello menos estilizado. Suele constar de unas letras por lo general legibles y algún complemento puntual que no resta visibilidad al nombre del escritor.

Stencil: es una técnica, que se fundamenta en el uso de una plantilla, la cual puede tener figuras, letras o caras, que puede estar hecha en acetato, cartón o cualquier otro material resistente. La idea es ponerla contra la pared, aplicar la pintura y al retirarla dejar plasmada la figura de la plantilla. Es una técnica rápida.

Somos: colectivo de escritores

Tag: Este término se refiere al elemento más bajo en esta escala de complejidad debido a la relativa sencillez y al escaso tiempo empleado en su ejecución. Los tags son la base del graffiti y nacen con él a finales de la década de los 60, perdurando aún hasta nuestros días. Es la firma que los escritores usan y con la cual marcan una ruta de acción, que con el tiempo los hace ser reconocidos.

Tag con Outline: Esta es una firma más elaborada, que los escritores encontraron gracias a las diferentes válvulas de las latas que utilizaban.

Tachos: Término utilizado por algunas personas, para referirse a los metaleros.

Throw-up: son firmas de letras anchas, que implican un relleno, utilizando una cantidad de pintura mayor.

Toxicómano: Colectivo de Escritores, integrado por jóvenes Punkeros.

Wild style: Estilo en el que la forma de las letras se pierde más entre los abundantes complementos y adornos, aparte de la propia forma de las letras, que suele ser más compleja. Es quizás el estilo más común de graffiti y el estilo

por excelencia, aunque hay muchos buenos escritores que lo desarrollan, hay muchos otros escritores de calidad que no lo practican. Como pioneros de este estilo o escritores que lo han popularizado podemos nombrar a algunos del Bronx como T-Kid, Seen, Ces, Cope 2, TAT's Crew y muchos otros, aunque se considera al inventor de este estilo a Kase 2, un escritor neoyorkino de los años 70. En Europa hay multitud de escritores que lo han desarrollado, podemos citar algunos como Bates o Swet en Dinamarca, Dare en Suiza, Can 2 o Phos 4 en Alemania o Fasim en España, aunque la lista sería interminable.

Apéndice B. Transcripción Entrevista Dio One (Integrante de la comunidad Ayara, participante de actividades como Escritos, break Dance y Rap)

16 de Julio de 2011

Lugar: Fundación Ayara

Asistentes: Stephanie Moreno, Adriana Martínez y Dio One

Entrevistador: Entonces Dio, cuentas un poco tu historia dentro de la comunidad Hip Hop y como llegaste a Ayara.

Entrevistado: Mi historia. Desde que comencé y después como entre a Ayara

Entrevistador: Si

Entrevistado: Bueno pues yo comencé en el año de 1996, desde muy pequeño, porque mis primos, porque mis papas viajaban mucho, entonces me dejaban a cargo de mis primos y pues yo comencé a andar mucho en el ambiente de mis primos, que pues era puro hip hop ¿sí? y todo el movimiento del hip hop en Colombia; pues yo comencé como toco chico que quiere hacerse conocer que es con el rapeo, con el freestyle con el mc, después más adelante fue que comencé a escuchar lo que son artistas reconocidos de Colombia, pues como son la punto exe, comencé a ver a la gente de toxicómano, Oспен, un poco de gente y después de haberme interesado por ese medio visual ehh comencé a practicarlo, de esa forma pues me enamore del grafiti y ahí estoy

siempre pues en la cuestión y hace como 3 o 4 años para atrás, ingrese a la familia Ayara porque tenía conocimiento que existía en un tiempo atrás como una marca de ropa, y tenía una novia que cantaba rap, pero no tenía estudio, entonces pues lo que yo hice fue acercarla a los estudios de grabación de la familia Ayara y tuve una conversación con Don Popo sobre los talleres de grafiti, entonces pues a mí me interesa porque yo siempre he pensado que un grafitero no es aprendido ni mucho menos, ni cuando ya tiene un nivel pues es el mejor ni nada parecido, sino uno nunca termina de aprender más que todo en el grafiti, porque son muchas vainas, son muchas técnicas, y muchas cosas que experimentar, entonces así ingrese a la familia Ayara y a los talleres de grafiti.

¿Cuándo tu grafiteas que sientes?

Uy... un sentimiento muy interesante, porque sinceramente uno realmente tiene un sentimiento y tantas emociones que uno siente que para mí y como mi prospecto es como una alegría, algo que lo llena a uno, algo que uno siente... y no es solamente que estoy pintando un muro y como juepucha me van a ver, sino es como decir, estoy poniendo mi grano de arena en la ciudad, para que no se fría, no esté tan pálida, no sea tan típica ni aburrida, sino que haya un movimiento, que lo lleve a uno a otra ciudad, por medio de algo que yo sé que así muchos critiquen van a ser atraídos a eso, ¿sí? Entonces es algo yo diría como mágico, cuando uno está con aerosol es algo maravilloso, se están con muchos sentimientos que realmente no sé cómo explicarlos bien, creo que es más o menos por ahí como lo que siento cuando estoy pintando.

¿De cuándo empezaste a hoy cambiado lo que quieres expresar por medio de lo que haces?

Claro, claro porque yo desde pequeño empecé a mirar el grafito y no entendía lo que decía, creía que simplemente era hacer garabatos que se vieran medio bonitos con un aerosol y listo pero entonces a medida que uno va pasando en el movimiento del grafiti, de ver su historia, lo que quiere decir y no solo uno si no el otro, ya entonces uno va cogiendo como más conciencia; uno

se da cuenta de las problemáticas sociales, de todas las problemáticas políticas, las personas que mueren de hambre, tantas cosas que realmente a uno le afectan y afectan así uno no esté involucrado directamente y uno puede expresarlo con el grafiti. Es lo mismo que el rap, cuando tu ingresas a esto, te dan más ganas como de combinar cuatro elementos del hip hop. Porque pues bueno mucha gente grafitea sin ser hip Hopper, pero pues bueno no es necesario ser hip Hopper para grafitear, obvio, pero a mí se me hace que el grafiti con hip hop en total control ¿sí? Y lo que trata de hacer el hip hop es como buscar a la gente, respetarla y demostrarle la realidad que está viviendo de una u otra forma. Entonces se busca mostrar las cosas por medio de un arte ¿sí? Igual también se pueden expresar otros sentimientos, no sé, sentimientos de amor de esperanza, felicidad, que son geniales ¿sí? Y cuando yo me quiero expresar por medio de ese medio, siempre expreso por medio de una mujer, yo esto ya te lo había dicho, que para mí la mujer es como el ser el divino, expresa muchas cosas, es como ser la alegría, la pasión, la belleza, porque los rasgos de una mujer son mucho más finos que los del hombre, entonces me parece que es la viva imagen de lo que yo quiero expresar.

¿Qué quieres que perciban los que lo ven?

Pues eso ya depende pues de lo que uno quiera expresar ¿no?... no es lo mismo las típicas letras que uno hace o un grafiti en la calle o algo más ireal y complejo que la gente no lo va a entender ¿sí? Ya después uno empieza a jugar con los colores, tonos y caracteres y todo eso y puede darle a entender a la gente con una simple tonalidad lo que uno quiere expresar. Uno con colores fríos y así puede estar presentando en su pieza tristeza o enojo, en cambio si haces una pieza de colores cálidos, ácidos, estas demostrando alegría... hipertavidez, algo como más fuerte. De esto también están las imágenes, las curvas, todo eso como que da a entender lo que cada escritor quiere mostrar a partir de que la gente que lo observe quede como uhh

¿Te consideras un artista de la calle?

Yo me considero un artista y más que todo de la calle porque nací con los pintores de la calle ¿sí?... que eso es de recalcar entonces así como Miguel Ángel y todos ellos tuvieron sus lienzos y los pudieron mostrar en galerías... nuestras galerías son las calles... nuestro lienzo es un muro bien fondeado ¿sí? Entonces eso también da como forma de arte, además de que tiene sus técnicas, tiene su visión y eso también es un arte, entonces por eso mismo me considero también un artista porque lo práctico y no solamente lo práctico sino que lo hago parte de mi vida y estoy realmente enamorado de lo que hago.

¿Con respecto a las técnicas, cuales usas?

Pues es muy difuso, porque digamos, puedes inventarte tus propias técnicas ¿sí?, hay técnicas que uno utiliza cuando está pintando como escarapelar con la parte de abajo del aerosol y el muro para que puedas dar un efecto más real o tal vez otra técnica es voltear el aerosol hacia abajo y comenzar a oprimir la válvula para que le salga como un cañoncito para que se vea la forma de la figura no se o el carácter o el simple hecho de coger la tapa para hacer un trazo hiperfino como el de un lápiz... o sea eso ya cada uno tiene sus formas y sus técnicas para realizar sus técnicas o como lo están haciendo los europeos ahorita, que cogen el aerosol y lo abren con un cuchillo y con eso van rellenando las figuras, ¿sí?, entonces pues eso ya va en la creatividad del escritor.

¿Ves muchos documentales de grafiti?

Si, la verdad me encanta, claro, pues pienso y como te dije antes, nadie deja de aprender en el grafiti, ¿sí?, porque uno siempre tiene que irse instruyendo en el grafiti, porque de una u otra forma van a llegar cosas nuevas tal vez modificando las que ya existían y uno no se puede quedar en la idea de que el grafiti de vieja escuela es el único que es grafiti o es lo único que es grafiti, porque no se puede decir eso... porque todo es grafiti, para mi grafiti es todo lo que se pueda hacer en un muro estéticamente y si uno no comienza a captar

todas esas cosas que están llegando nuevas o tal vez que llegaron para completar lo que uno está haciendo, entonces uno podría quedarse varado ahí...

¿Qué hace que un escritor sea reconocido en Bogotá?

En Bogotá... primero esta pintar las calle... acá lo que pasa es que hay mucho bombi mucho tagged, que son los que están bombardeando por todo lado, esa es una de las formas como más reconocidas que tiene el grafiti acá, es como la forma más sencilla de darse a conocer dentro del movimiento (interrupción)... entonces es como la forma más fácil, pero pues a mi parecer un grafitero tiene un reconocimiento excelente y pega mucho más cuando empieza a sacar producciones, piezas y arte de calidad con grandes técnicas por todo lado que den impacto en la calle.

¿Qué opinas de otros grafiteros que no son de la comunidad hip Hopper?

Pues nada de igual forma pues todos tenemos como derecho de entrar a lo que nos gusta, o sea si a mí me gusta el tango, bailar tanto, pero si escucho hip hop, puedo ir a bailar tango, o sea no tiene nada de malo... sin embargo pues obviamente, esto como que o sea uno no tiene necesariamente que ser un hip Hopper porque no, si me entiendes, pero sin embargo gran parte de los escritores que he conocido van por la parte de la raíz del rap y del hip hop y del reggae, pero pues nada yo simplemente veo escritores que están dentro del movimiento que son excelentes como que otros que no, que pueden escuchar punk lo que hace toxicómano, creo que son como Punkeros o metaleros, no se la verdad pero como que van por ese estilo, y son excelentes creo que son los mejores de stencil de toda Latinoamérica, entonces pues nada, me parece que también se debe compartir con otros escritores, porque uno se empata mas es con las cosas tú no te puedes encerrar sencillamente en un cajoncito y decir solo mi hip hop, solo mi rap, sino también es chévere conocer lo de las otras personas.

Listo eso por el lado del grafiti, ¿cuando tú bailas, quieres expresar algo o es porque es solo tu propia libertad?

Cuando bailo break?, no pues mira, cuando bailo break, simplemente me estoy dejando llevar de la música, mostrando que estoy de ánimo, que estoy contento, y eso es lo que siento. Cuando uno está ahí en la tarima, en el domo, y esta bailando y esta sonriendo y ve a la gente y comienza a hacer cosas para que la gente se ría, hace de pronto uno unas jugadas bien chéveres para que la gente se empiece a reír, es como mostrar la alegría que uno tiene adentro, si me entiendes, está en el interior de cada persona.

En las otras dos modalidades, en la de rap y dj, tu rapeas cierto?

Si

En tus letras ¿qué quieres expresar?

Pues ya en la parte del rap si es inconformismo total, si?, o sea es como decir, vea hombre, hay un gobierno que no está robando, que nos está robando oportunidades para los jóvenes para los niños, también por allá a las personas de edad y no estamos haciendo nada, entonces al perder tantas cosas hay que buscar soluciones o también a veces me gusta escribir de amor, así cuestiones románticas, como diciendo venga usted me gusta o estoy esperando una nena que me llene

En dj ¿no?

Más o menos, pues tengo un amigo que me estuvo enseñando a mezclar y todo eso, pero no tengo los implementos entonces no puedo practicar.

Apéndice C. Transcripción entrevista Osda

Asistentes: Adriana Martínez y Osda

Entrevistador: ¿consideras que perteneces a alguna tribu urbana o subcultura juvenil? ¿Por qué?

Entrevistado: si, a cual a lo q llaman hip hop pero yo prefiero llamarla rap, porque es una forma de vida que yo conscientemente elegí para desarrollarme

como persona "liberarme de cierta forma al escribir y cantar" pero no por eso me considero artista ni mucho menos poeta.

Entrevistador; ¿te interesa lo que ocurre con el país a nivel social y político?

Entrevistado: si me interesa y en lo posible trato de participar activamente porque es mi deber como ciudadano y mi derecho por ser parte de esta sociedad.

Entrevistador: ¿Que deseas mostrarle a la sociedad con tu arte?

Entrevistado: primero no considero "arte" a lo que yo hago si los demás lo valoran y lo catalogan de esta manera no me molesta....pero es que mi fin va mas allá del qué dirán o puedan pensaryo solo me libero con esto porque es una necesidad que debo saciar y se convierte en un gusto personal no se trata de que mi nombre se conozca eso es secundario es serme fiel a mí mismo....y por otra parte deseo mostrarle a la sociedad mi inconformidad y mi rebeldía....

Entrevistador: ¿qué harías para cambiar el país, si encuentras en los aspectos que te generen inconformidad?

Entrevistado; que haría... lo mismo que siempre he hecho educarme ...porque creo que es la única solución...y aunque las cosas que me molestan son incontables se que se puede cambiar..Pero también soy consciente de que yo genero inconformidad en los demás...

Entrevistador: ¿ya has hecho algo para cambiar tu espacio social?

Entrevistado: hacer si... que funcione no lo se... he participado en festivales juveniles de grafiti al igual que formo parte de una fundación "fundación etnias de Colombia". Pero lo + sencillo y a la vez más eficiente es la tolerancia y aprender de las diferencias... no negarnos la posibilidad de ver la forma en que los demás ven...

Entrevistador: ¿Crees que el arte es una herramienta importante para mostrarle a la sociedad que hay cosas por cambiar?

Entrevistado: en definitiva si...y aunque no estoy seguro de lo que sea el arte yo lo catalogo como un sentimiento una expresión del ser y si cada persona se encuentra con sí mismo y empieza a transmitir arte... yo creería que si... que los demás van a ver en su obra "forma de arte ya sea música pintura baile, etc..." sus gustos y disgusto con su entorno y en ese momento quien sea el receptor de este mensaje entenderá los gustos y disgustos del "artista"

-el arte deja de ser arte en el momento en que se le pone un precio-

Apéndice D. Entrevista Christian Ibáñez (Cripi) – Bajista de Mukoosis

Asistentes: Christian Ibáñez, Stephanie Perdomo, Adriana Martínez

Entrevistador: ¿Por qué eres metalero?

Entrevistado: Por ideología, por la música, la relaciones que se pueden tener con otros grupos.

Entrevistador: ¿Por qué elegiste esta comunidad y no otra?

Entrevistado: Es por las relaciones con otros metaleros, por la música, por lo que se lleva en el corazón. Estar en otra no sería lo mismo.

Entrevistador: ¿Qué sientes cuando estas con la banda en un escenario?

Entrevistado: Alegría, nervios, adrenalina, felicidad por el público que nos aplaude.

Entrevistador: ¿Por qué es importante la presencia del grupo?

Entrevistado: porque es importante demostrar que Ciudad Bolívar no es solo rap.

Entrevistador: ¿Qué quieres hacer desde la existencia del grupo?

Entrevistado: Quisiera tener los conocimientos para poder enseñarles arte a los otros, música, dibujos...

Entrevistador: ¿Qué crees, que perciben las personas que no son de la comunidad?

Entrevistado: son personas ignorantes, que están llenos de estereotipos... bueno, aclaro que solo algunos... la verdad no se siente apoyo de la comunidad. Quisiéramos que no nos discriminen, generalmente los adultos son los que menos nos apoyan. En mi casa... al inicio me juzgaron... en especial mi mamá, pero ya no, cuando escuchan el metal dice que esa música es muy fuerte y fea... pero ya lo ve normal.

Entrevistador: ¿Qué mensaje quieren dejar como grupo?

Entrevistado: Queremos ser ejemplo para los que vienen, que se motiven para formar mas bandas, que se inspiren en nosotros.

Entrevistador ¿Cómo ves tu vida en el metal?

Entrevistado: Yo quiero que nuestra música se escuche siempre, hasta que todos seamos viejitos.

Entrevistador: ¿Qué opinas de las otras comunidades?

Entrevistado: mmm... algunos son raros... o no raros... porque finalmente eso los hace comunidad, pero por lo menos con los emos no nos la llevamos... ellos son muy bobos

Entrevistador: ¿y con los Hip Hoppers?

Entrevistado: generalmente no nos relacionamos, pero en el barrio ellos siempre están... todo el mundo acá se caracteriza con ellos.

Apéndice E. Canciones de Hip Hop

En un rincón de mi ventana

Autor: Poeta

Porque te amo, te dejo libre...

En un rincón de la ventana hoy te escribo

Un temeroso cigarrillo me salva de este viaje tormentoso.

Ruego que el sueño apiade mi presencia, porque no encuentro argumento para
dormir,

Sin sentir el frío de la muerte tomando mis fuerzas,

te acercas y me observo solo veo tu silueta,

en el marco de mi puerta de mis labios alejados te he atrapado palabra te quiero
desnuda en marco de sutil sirena, embrujo mis manos para tocarte y no puedo.

Se perfectamente que no estás ahí, de todos modos busco tu presencia

Llega la soledad sin más que acompañarme, ilusiones del olvido dejo que me
consume la noche luna parca sin Virgilio fuerte para que el fruto de este amor
aun muerto me salve.

En tu pelo renazca del invierno, y me arde dejare mis dedos, abra sentibiesa de
tu piel el tacto de tu silueta el sutil pureza me cuide también,

Dejare la suerte me destape otro regalo en singular sorpresa

Sé que estas aquí aunque no estés para mi estas,

en un rincón de la ventana hoy te escribo para salir de ella tu imagen volar.

Gracias por dejarme ser sin condenarme,

Gracias por frenar el péndulo del tiempo que quiere matarme,
Gracias por todo lo que dejaste conmigo y sobre todo gracias por enseñarme a
decir lo que siento, aunque lo nuestro sea demasiado tarde, sigue corriendo en
telazos de palabras,
no te detengas en tu sueño, no dejes que el celo devore tu carne, mira lo que de
mi quedo de mal ejemplo, no quedes como yo por el odio un corazón vacío en el
aire,
un fúnebre rastro de lo que fue un humano, fui una sombra atormentada rencor
concentrado,
un hazme reír bufón de recuerdos, un peregrino escuálido que sus alas ha
gastado por volar con fuego,
ahora solo la mejor de las suertes te deseo.
Es mi legado, mi sueño, mi testamento.
En un rincón de la ventana hoy te escribo,
Amada luna descansa que tu poeta hará vigilia más
Un momento...peino tu cabello mientras beso tu espalda, te entrego un poema
redactado por mi alma ceñida, vago entre tu cuerpo como un niño en el paraíso,
despierto esa ilusión de tu presencia se difumina,
Ahora déjame dormir sin tu recuerdo, amada henereida que el último aliento sea
esa palabra morena diosa lebano tallada y esculpida por las manos de un artista
que no trabaja para Dios construyendo galaxias,
Concentrare el esfuerzo para lágrimas no caigan.
Dejaré al viento las borres y las fuerzas fallan,
Como te extraño más que todo lo vivido,

Aprendí a querer fantasmas,
Amar las cuallas de tu cuerpo adormecido.
En un rincón de la ventana hoy te escribo.

La marca de la Calle

Autor: Poeta

Como una bala atravesada en el cerebro
Causa efecto, para respeto no hay mundo perfecto
Comienza, entrenas, todo entregas
Yo peleo armado, cartuchos, granadas pero de ideas
Balas de plata, como el llanero solitario no necesito sombrero ni caballo para
soltarme la "tosa" llevo mis pasos crecen, nunca levanto enemigo, pero nadie mi
mano merece
Metí una luna nacido, en barrios peligrosos me enseñaron a ser cuidadoso, saber
andar, ver y no tocar, comer callado, botar respeto hacerse respetar y el que me
contradiga no lo entenderá, no lo ha vivido el feo terreno o no ha comido lo que
ya sabemos
Nunca sabrá que es el dolor ajeno, no entenderá lo que nosotros entendemos
Les falta ruedo, conocer un mundo de aguado y concreto sincero de reglas claras
Si la desobedeces la tienes marcada como una rata por la trampa atrapada
No es novela, tampoco irrealidad es verdad, sino me crees lo puedo probar, en la
calle no cuento nada a nadie solo vos podes confiar el detalle
Quien te quita el frio, quien te arranca el hambre??

Sabe la vida un día más en la escuela de criminales

Llevo la marca de la calle como la que portas

Soy otra oveja que contigo va hacia el matadero

Perteneciente en libertad esclavitud y virtud

Suelta mis pensamientos con fuerte argumento

Y llevo la marca de la calle

Como la que portas

Soy otra oveja que contigo va hacia el matadero

Perteneciente en libertad esclavitud y virtud

Suelta mis pensamientos con fuerte argumento.

Territorios para los odios por negocios rojos

Quebrar vidas de panas y socios

Así es el ruedo, la ruta estaba escrita

Como el hijo de una madre drogadicta

No cuente casualidades, así es la suerte

Somos consecuencias de nuestras mañas

Pagando cárcel, hospital o muerte

Esa es la base del ruedo, siendo más fuerte

Soy caminante, vago, madre, care chacho,

Traje marca parche, donde mano ta al alcance

Mas enemigos, armas y al escape y no al combate

Es el detalle, se acaban listas, hay más pistas
Si las historias de cazadores la contarán los leones otros serían los
protagonistas.

Llevo la marca de la calle como la que portas
Soy otra oveja que contigo va hacia el matadero
Pertenece en libertad esclavitud y virtud
Suelta mis pensamientos con fuerte argumento
Y llevo la marca de la calle

Como la que portas
Soy otra oveja que contigo va hacia el matadero
Pertenece en libertad esclavitud y virtud
Suelta mis pensamientos con fuerte argumento.

Aun obedeces

Autor: Che Guerrero

Obedeces a servir como carne de cañón
Cuando tu vida es semilla de esa tierra árida y despojada de ella
Admiras a los hombres enfilados y armados, que dicen defenderte
Cuando ellos reprimen la lucha que enfrentan día a día
Hombres, mujeres, niños, niñas
Por sus derechos, los suyos, los míos

Justificas la guerra como un modo de lograr la paz
Cuando es su existencia la que una y otra vez nos aleja
Te deslumbras por la coraza militar, autoritaria
Cuando de tus ojos se deslumbra la armadura de conciencia y resistencia
Escuchas y crees excusas que... cuando tus oídos han creado palabras ha
incesantes de rechazo a eliminar la vida
Aun permites que la defensa de tus derechos y los míos, sean catalogados como
acto terrorista
Y no te aterrorices frente ante injusticias y masacres (bis)
Abre tus ojos, reacciona mira a tu alrededor
¿Eso es lo que quieres?
Una sociedad donde jóvenes de efecto
Y los asesinos andan sueltos
Donde cada día un millón de madres
Entregan a sus hijos a un combate absurdo
Es imposible pensar que en pleno siglo XXI
Madres aconsejen a sus hijos irse para el monte
A proteger la patria pa volverse todo un hombre
Hay que saber que las cosas han cambiado
Que el mundo ya no es igual, que si no quieres no te pueden obligar
A cargar un arma sin razón, a matar.
Mueren, mueren Colombianos mueren

En esta absurda guerra
A la que a muchos obedecen (3)
Veo a diario pelados cayendo en todo momento
En la calle, la sepa y el guettho
Las madres alimentan sus hijos para la guerra
En esta tierra encierran libertades que entierran,
Procesos sociales que llevan años de verraquera
Forjando una nueva era, yo no soy un terrorista, yo soy un revolucionario
Que hace un llamado a las desobediencias y enfilen este escenario
Nos quieren cachar, quieren poder, con el tratado de libre comercio nos quieren
joder
Paras que callan en nombre de Uribe, dan bala la bala se para
Hermano o Hermana agacha la cara
Sin poner la mala se escupe a la raza
Que pasa, que pasa? Que mi pueblo nunca alza su pala y su hacha
Seguridad democrática, no es nada más que perpetuar la impunidad
Privatizar lo estatal es negar derechos a la clase obrera
Que espera promesas de esas necias sin ciencia
Capitalistas de mierda que juegan con la miseria.
Plan Colombia, Plan Patriota, Plan Victoria
Estrategias de guerra impulsadas desde Norte América
Se gasta más en armas que en inversión social

Este gobierno sin vida permite que los Gringos
Establezcan sus bases militares, generando crueldades
Desigualdades sociales por recursos naturales en pro de multinacionales
No dejes que la guerra te atrape y se consciente de tu proceder eterno
No dejes que el odio que promueve este estado, ciegue tu razón
Más de 50 años en guerra desangra
A mi nación hay que apostarle una salida Política
Este conflicto armado, la guerra genera más guerra
En este absurdo donde el colombiano va mata al colombiano
Mueren, mueren Colombianos mueren
En esta absurda guerra
A la que a muchos obedecen (5)

Teología de la Liberación

Autor: Che Guerrero

El Apocalipsis comienza cuando el pirata Colón
Llega a esta tierra usurpando nuestra herencia
Pisoteando las riquezas, mando la iglesia a nuestros grandes sabedores,
chamanes, guidores de los pueblos consejeros de la verdad conocedores
Llegaron llegaron llegaron con la biblia en la mano, la espalda en la otra
Desde entonces crees en el dogma o la muerte a ti te toca

Falsas creencias que en la cabeza nos han metido
Nos han hundido y sometido a la esclavitud mental
Donde todavía seguimos, nos dijeron que Dios estaba fuera
Allá en los cielos, lo buscamos en las iglesias y nada vemos
Oye y no entendemos tantos templos y riquezas en nombre de Dios
Si la humanidad decae en su propia destrucción

Basta ya de tanta falsedad
Con la fe de los pueblos ya no jueguen más
Señores religiosos paren de engañar
No utilicen a Dios para manipular. (Bis)
El catolicismo es un invento para sojuzgar los pueblos
Constantino uso la religión como una salida Sociopolítica económica
Que va atrasando la mente de toda gente, solo para dominar
La santa biblia por reyes y militares fue escrita
En la persecución a los judíos la iglesia mando quitar cientos de vidas, que
tontería
Se aliaron junto a los nazis para imponer su Dios
Su supremacía, acabando las culturas milenarias sin piedad
Por siglos estelares atrasaron la evolución de la humanidad.
Basta ya de tanta falsedad
Con la fe de los pueblos ya no jueguen más

Señores religiosos paren de engañar

No utilicen a Dios para manipular. (Bis)

Después de la inquisición, levanto su voz Martín Lutero

Despertó la mente de los feligreses ya que el tiempo

Luego lo siguió Camilo Torres aquí en Colombia

Decidió luchar, tomar las armas, ponerse una cruz en su espalda

Enfrentar a Babilonia, fue un sabio que se dio cuenta que nadie puede creer en

Dios con el estomago vacío

El solo quiso que todos tuviéramos pan y tierra

Como lo dicen los escritos, Camilo dijo: Despertemos de esta falsa realidad

Si tú no haces por ti mismo, el Dios de los cielos

Nunca bajara a librarte de las atrocidades que comete la iglesia

Pues fue la iglesia cómplice de la masacre de las bananeras en Urabá

El vaticano sabe eso y oculta muchas cosas más... Más...

Basta ya de tanta falsedad

Con la fe de los pueblos ya no jueguen más

Señores religiosos paren de engañar

No utilicen a Dios para manipular. (Bis)

Criado En La Calle

Criado en la calle, caminando en el vecindario

Muchas vueltas a diario,

Con la muerte caminando de su lado, recorriendo caminos

Esquivando los tiros

Criado en la calle, caminando en el vecindario

Muchas vueltas a diario

Con la muerte caminando de su lado, recorriendo caminos

Esquivando los tiros

Desde muy pequeño,

El niño llevaba un sueño,

Su madre emocionada, esperando algún consuelo

Solo progresar, buscando algunos pesos para poder estudiar

Pero, la gente ignoraba esta forma de pensar

Solo un hogar, su principal anhelo

Ser alguien en la vida y no quedar en el suelo

Un padre drogadicto, borracho, hasta convicto

No le brindaba apoyo, solo pensaba en el delito.

El pobre entristecido buscaba bienestar

Su madre ya enferma no lo podía ayudar

Diez años ya cumplidos, sufrimientos vividos

Rubén Darío cansado no sabía su destino,

Que se puede esperar de toda esta agonía

Una realidad compleja que nunca esperaría

El saber si viviría que camino tomaría

De pronto moriría en unos años se sabría
Pensando en un futuro en el cual se encontraría
A solo 15 años ya andaba en malos pasos
Dejo de ser un niño, pensaba como un adulto
Se encontraba en un mundo donde todo era calle
Para su familia, pensaba que era un fraude
Sueños perdidos en el fondo de aquel valle
Su madre lo que hacía no era más que criticarle
Si hacia o no hacia no dudaba en pegarle
Inesperadamente el sale de su casa.
Con lágrimas de sangre escurriendo por su cara
Su único amigo en las buenas y en las malas
Prende bazuco escuchando un par de balas
Suenas las sirenas, los tombos en la esquina
Pues el iba cargando 30 gramos de heroína
Un kilo de hierba
Los tombos que se acercan
El sale corriendo como todo un maestro
Mientras va corriendo va rezando un padre nuestro
En la fortaleza él se siente más tranquilo
Va para su casa el se encuentra a sus amigos

Por el mirador va pasando un señor
Lo sigue hasta el portón con deseos de atracarlo
Mientras lo esculcaban sus pulmones penetro
Con pena alias pegante ese día lo mato
Criado en la calle, caminando en el vecindario
Muchas vueltas a diario,
Con la muerte caminando de su lado, recorriendo caminos
Esquivando los tiros
Criado en la calle, caminando en el vecindario
Muchas vueltas a diario
Con la muerte caminando de su lado, recorriendo caminos
Esquivando los tiros
Siendo adolescente, solo pensaba en el vicio y ser un delincuente
La noche esperaba para robar a la gente
Con los parceros se reunía al salir
Craneaban grandes vueltas para de hambre no morir
Y delinquir
Era la plata fácil para él
Vendiendo drogas
Así podía mantener
Fumando mariguana

De la noche a la mañana

Desde que se levanta hasta llegar a la cama

A penas 20 años y con muertos encima

Las armas fueron herramientas de su vida

Siendo muy joven enemigos ha ganado

Por los pasos de la muerte, está siendo alcanzado

Buscado en la calle para poderlo matar

Mientras el halla la plata para su madre curar

Para su madre curar

Porque el niño, la semilla maltratada

Miradas en la vida ya un poco le enseñaban

De lo que se trataba

Un arma sus juguetes

La sociedad le implantaba

La violencia familiar, en su casa se gestaba

Una bestia... su odio alimentaba

Los años transcurrían y el más malo se tornaba

El humo en su mente ya lo hacia el demente

Las calles calientes,

Muertes y más muertes carcomían su subconsciente

En un charco de sangre él se vino a reflejar
Donde sus parceros no se encontraban más
Solo bajo tierra los podrían encontrar
En el cementerio ya les iba a rezar
Triste y solitario el cambio quiso buscar
Y una gran mujer a su lado iba a estar
Catalina... siempre lo iba a apoyar
El fruto de su amor tenía dos meses nada más
Trabaja en los buses para poderlo alimentar
En un día de trabajo como todos los demás
Dos hombres lo acribillan sin piedad
Su padre muere, de pena en el hospital
Criado en la calle, caminando en el vecindario
Muchas vueltas a diario,
Con la muerte caminando de su lado, recorriendo caminos
Esquivando los tiros
Criado en la calle, caminando en el vecindario
Muchas vueltas a diario
Con la muerte caminando de su lado, recorriendo caminos
Esquivando los tiros

Gotas De Rap

Colombia Sufre

Servicio militar

Conmigo no vas acabar

Servicio que me ata y me obliga asesinar

Me manada a un mundo de locos

Donde hay que disparar

Mi parche sigue inocente

Porque desde arriba me toca matar

Las balas no van a parar

Las madres no van a callar

Un pueblo que se educa y pide libertad

Las balas no van a parar

Las madres no van a callar

Latinoamericanos gritando dignidad

Artículo 18 de mi constitución

Lo dice muy claramente respeten mi decisión

Objeción de conciencia

Está bien estipulado

Lo dice muy claramente que nadie será obligado

Entonces yo me pregunto

Me digo que es lo que pasa
Violaron mi libertad milicia sin importar

Velocidad militar
De manada de locos lleno va estar
Cinconpatasos repletos de trauma de asesinar
A su gente a su compatriota
Que esta guerra sin sentido
También está en la derrota
Las venas rotas
El país se desangra
El poder solo con balas manda
Y gotas de rap las putas calles de América anda
En esta esquina rimo mi copla
En la usa un parcero sopla
Mis ñeros dicen rebosantes de des audiencia civil
Así mis versos piensan
Nunca se valla en listar
Si no lo matan usted va a matar
Y si ya estuvo adentro
Eduque a otros acerca de cuanto la milicia es dura

Y es una locura y usted lo atrapa

Cavara su propia sepultura

Colombia sufre sufre

Por tu mano guerrilla

Colombia sufre sufre

Mis hermanos militares

Colombia sufre sufre

Por tu mano paramilitar sufre

Sufre por tu mano Colombia

Colombia sufre sufre

Por tu mano también ellos

Colombia sufre sufre

Por tu mano Colombia

Colombia sufre sufre

Mis hermanos Colombia

Colombia sufre sufre

Ummm donde tengo que estar

Para poder caminar

Por las calles en caleta tengo que andar

Con algo falso en las requisas tengo sortear

Un arma en mano mi alma me pide no matar
Aunque así me toca
Salvar mi vida por mis propios derechos
Más no por los de arriba
Carnada de cañón no quiero ser
Marcado hermano me educan como la patria
Defender al sonar resolver
De hacer jalar el gatillo piissssss
Libertad de ser
Estoy enfermo por la guerra paz quiero tener
Llega el momento y nadie puede entender
Que a los 18 años la vida un joven pueda perder,
Perder en una guerra y su fin no conocer
Y es muerto o herido la injusticia lo va vencer
En casa su familia no deja de pensar
La suerte de su hijo a la hora de batallar
Madre pide al cielo que no lo vallan a matar
Mis brazos sin piernas sin vista no lo pueden imaginar
Pidan por sus hijos que les toco entregar
A orden de puto estado que de sangre los va a manchar
Si llegan a casa ya no querrán vivir

La guerra quemara sus sueños

Y preferirán morir

Pero tuvieron suerte pudieron sobrevivir

A otros compañeros le negaron existir

Y es el pobre pueblo

Que busca que reza que pide que clame

Pero no existe ninguna esperanza

Pues esos inocentes

Solo sirvieron de carnada nada

No existe compasión

Con unos cuantos pesos

Esos putos querrán comprar el dolor

Colombia sufre sufre

Por tu mano guerrilla

Colombia sufre sufre

Mis hermanos militares

Colombia sufre sufre

Por tu mano paramilitares

Sufre sufre por tu mano

Colombia Colombia sufre

Amor A La Bokilla

Amor a la boquilla, aerosol y la pintura;
Es arte que se plasma en las paredes, edificios y...
Amor a la boquilla, aerosol y la pintura,
Lo llevare a la tumba hasta que esté en la sepultura.
Tú eres socios...con la mente en la pared,
Con firma en cada esquina se construye en aerocolor...
Agricultor siéntese y le explico lo que yo hago en la calle;
Escuchara, analizara y haremos que su ego se estalle, su boca se calle,
Bombardeando Bogotá con poster o con...
No se hacen garabatos, se gastan los zapatos,
a punta de maltratos, si es un talento innato,
Tachando monigatos se crecen los novatos.
Olfato de los perros que no ladran,
La noche cómplice perfecta para rayar las palabras,
El arte de la calle las ideas que se trazan...
De la quinta pues ya salieron de casa,..Por el dueño de la casa,
Y es que de esas hay escasas, somos los que rejas alambres sobrepasan,
El guachimán rabón porque se le tiran el chuzo,
Despierta de su sueño todavía esta confuso

Y es el tiempo de correr y cambiarse de buso.
Rayare donde sea es toda una odisea,
la tumba me desea suena la sirena
y los credos me persiguen agarrando el zigzag
y por ahí ellos siguen, que es lo que consiguen ni mierda...
Empopados, me buscan por todos los lados.
Sur a norte este occidente
Rayo donde sea de repente donde no haya gente,
Donde vive el indigente, donde está el delincuente,
En las calles las esquinas donde huelen cocaína donde meten heroína,
Donde putas venden sus vaginas
Amor a la boquilla aerosol y la pintura
Arte que se plasma en las paredes, edificios y...
Amor a la boquilla, aerosol y la pintura,
Lo llevare a la tumba hasta que esté en la sepultura.
Salir a media noche a cazar paredes ilegales
Alistar los aerosoles para realizar los males,
Estamos preparados comenzamos y que tales.
Bombing, frot while style lo que sea,
Yo haré lo que sea lo importante es que se vea
Que lo lean que usted represente lo que siente lo que vive diariamente

Que la gente se pregunte de repente lo que usted tiene en su mente.

Prefiero ver mi firma que publicidad barata,

Tacharles esa mierda a los políticos que no hacen sino robarnos la plata,

Y es por eso que mi equipo me contrata,

Saludo fraternal pa' los chulos de la quinta

Pa'los que ganan de trazos sino ganan de pinta grafitis

en las calles esa es mi inspiración,

El imperdonable, si no le hacía una canción de corazón,

Esto es puro hardcore mezclado con aerosol

El Retorno Del Guerrero

(El Che Guerrero)

He retornado del guettho y digo con mi voz

Si en esta vida he nacido no me daré por vencido,

Así yo solo encuentre dolor, así la desesperación me ate

Me ataque hasta pensar en mi vida cegarme me esforzare

Para dar un paso más hasta encontrar mi luz.

No puedo no debo no quiero renunciar a mi objetivo real

A través de los tropiezos pienso que lo que me ha mantenido vivo

Ha sido la esperanza de conquistar un mañana mejor,

La caída me ha enseñado a madurar oh si,

Gracias a Dios porque he tenido la firme voluntad

De seguir andando hasta la victoria final
Como el fénix yo de las cenizas hecho trizas con más lagrimas que risas,
Renazco de la nada y emprendo el vuelo,
Pasando por las pruebas de fuego me consagro
Como guerrero guerrero guerrero.

Crece en el guettho sin el apoyo de un padre
Me ha hecho arriesgarme a las calles y ver que
Nada en la vida es fácil que nada en la vida es fácil
Que todo tiene su precio su esfuerzo su sacrificio su esmero,
En eso consiste el honor en dar lo mejor de sí mismo
Si la batalla se encuentra perdida y las ilusiones idas.

Tu vida se decide día a día al despertar
y más al caminar solo basta un paso más,
Aunque tú alma está herida nunca dejes de luchar
A vida es una y nada más hay que darlo todo ya.

Hoy asumo el reto de estar vivo,
Estando al borde de la muerte
Me doy cuenta que es más fuerte las ganas de vivir en mí,
Postrado en una cama con un futuro incierto
Debilitado vuelto nada con hambre en mis entrañas,

Me doy cuenta que todo placer es una ilusión,
Todo va todo viene, esperando una mano amiga solo recibí traición.
Pero luego aprendí que un hombre no debe hablar de morir,
Afronta su realidad con altura,
La vence o la transforma así sea dura y procura encontrar
Una luz más allá de tanta oscuridad, tengan por seguro que nadie
Recibe una prueba más grande que la que pueda soportar,
Estando rendido mi ego se reduce a su más mínima expresión
En medio de mi tripulación sin esperanza alguna me arrodillo
Y me doy cuenta que si existía Dios.

Tu vida se decide día a día al despertar
Y más al caminar solo basta un paso más,
Aunque tú alma está herida nunca dejes de luchar
La vida es una y nada más hay que darlo todo ya.
Desde entonces mi arte es buscar la sabiduría
Infinita de la adversidad andar marchar guerrear
Osar orar sin fracasar tener más voluntad
Para recomenzar quizás amar tu camino sin vacilar
Nunca rendirse siempre exigirse en la escuela de la guerra
En la vida siempre se aprende que vivir es retarse

En la constancia de lo incierto cada segundo
En cada momento en cada jugada actuar con acierto
El verdadero guerrero es aquel que se muestra con desafiantes hechos
por eso en mis prosas y pienso seguir con eso ideales inmensos
no importan los retos ni los caminos densos el éxito por ti espera
si es que el ser humano se supera.
Tu vida se decide día a día al despertar
y más al caminar solo basta un paso más,
Aunque tú alma está herida nunca dejes de luchar
la vida es una y nada más hay que darlo todo ya.

Prisioneros Del Guettho

(Che Guerrero)

Hacinados en los suburbios como prisioneros vamos,
Este sistema creo la guerra y entre todos nos matamos,
Lograron dividirnos a causa de la vanidad,
Por eso grito fuerte se que me escucharan hablo
Y no paro disparo claro y no es vano mi hermano
Tanto caído en el barrio, el pueblo sufre la ira
Surge el dolora cubre la razón humana
De un sentimiento de venganza insoluble,

Escúchenme ya no quieren ver niños
Llorando a sus madres porque les faltan
Sus padres escúchenme escúchenme.
Estamos divididos la lucha es unirnos,
Religiones y oligarcas nos desvían del camino
En el guettho hay caídos desde su campo han mentirnos
La ignorancia es su arma para poder oprimirnos,
Estamos divididos la lucha es unirnos, religiones y oligarcas
Nos desvían del camino en el guettho hay caídos
Desde su campo han mentirnos
La ignorancia es su arma
Para poder oprimirnos.
Somos estratos bajos los que ponen sus cabezas
Para que el capitalismo aun siga de pie a ellos
No les importa el bienestar de mi gente,
Nuestras necesidades son un negocio para ellos,
Pagar por la educación a mí me parece un atropello
Lo pienso lo creo y lo digo en medio de un ambiente hostil
Que uno tiene que matar para vivir, los chicos se arman y PAM,
Limpieza social llega y PAM, los guerrilleros que ahora van del monte
A la ciudad, balas que apuntan y TAN, al sindicalista también

Al artista el socialista también el pelao
Que están en la lista negra, es pa'que vea el plan atacante
Si demostrar que deben morir policías y soldados
Que luchan por un país o bien por un gobierno
Que los utiliza para oprimir mentir destruir .
Estamos divididos la lucha es unirnos, religiones
Y oligarcas nos desvían del camino en el guettho
Hay caídos desde su campo han mentirnos I
A ignorancia es su arma para poder oprimirnos,
Estamos divididos la lucha es unirnos, religiones
Y oligarcas nos desvían del camino en el guettho
Hay caídos desde su campo han mentirnos
La ignorancia es su arma para poder oprimirnos.
Son estos gobernantes los que traen drogas
Y armas a los "arrabais" eliminan recursos para hospitales
Esos manes nos compran con mediocres programas sociales
Como ilegales tratados por las autoridades es que ustedes
No sufren necesidades reales para animales
Son sus políticas sociales letales privatizan escuelas
En condiciones extremas donde viven con mis problemas
La gente que lucha a diario por tener estrato bajo

Nadie cree en con estos míseros salarios,
Es a mi gente a la que se le engaña a través de la televisión
Y nos mienten, por lo que dicen y mienten, por lo que callan
Y mienten en la batalla nos tienen a raya.
Estamos divididos la lucha es unirnos, religiones
Y oligarcas nos desvían del camino en el guettho
Hay caídos desde su campo han mentirnos
La ignorancia es su arma para poder oprimirnos,
Estamos divididos la lucha es unirnos, religiones y
Oligarcas nos desvían del camino en el guettho
Hay caídos desde su campo han mentirnos
La ignorancia es su arma para poder oprimirnos.
Han lavado la cabeza a punta de esas propagandas
Que pesa somos la presa de este sistema
Que pesa lo inmoral como certeza
Generando en el barrio pobreza así controlan tu mente
Y tú forma de pensar de actuar vestir soñar
Creándote falsas expectativas sobre tu vida,
La gente hoy en día es alineada al conformismo de su realidad,
Pueden utilizar mensajes subliminales a través de la coca cola
La moda la cola de la goma, la que te engoma la bola, lo hace como

Mecanismo de control mental para que pierdas

Tu conciencia y tu función social.

Estamos divididos la lucha es unirnos, religiones

Y oligarcas nos desvían del camino en el guettho

Hay caídos desde su campo han mentirnos

La ignorancia es su arma para poder oprimirnos,

Estamos divididos la lucha es unirnos, religiones

Y oligarcas nos desvían del camino en el guettho

Hay caídos desde su campo han mentirnos

La ignorancia es su arma para poder oprimirnos.

Apéndice F. Canciones de Metaleros

Perpetual Warfare

Son hermanos de la guerra

Son los dueños del poder

Son los muertos son en vano

Es la sangre por la fe

Es la muerte es la vida

Y la guerra por un dios

Es morir en la batalla

Por un ser que ya murió

Ignorancia, muerte

Camino a la destrucción

Matando sin conciencia

Una guerra sin final

Agonía, desespero

Holocausto de traición

Entre la miseria solo sombras quedaran

Guerra perpetúa

El fuego y el poder

Guerra perpetua

Aliados de la fe

Guerra perpetua

Falsa religión

Guerra perpetua

Inútil destrucción

Guerra perpetua [x4]

Justicia, Libertad y Decadencia

Esclavos atrapados por la sangre

Los hilos de la muerte y de la vida
Al fin hemos llegado a la locura
Nuestra mente ha perdido la cordura
Los medios nos lavaron la cabeza
El hambre y la pobreza se pelean
La puerca sociedad está perdida
Un crimen sosegado nos rodea
Justicia libertad...
Decadencia
Luchando por principios y decencia
Justicia libertad...
Decadencia
La paz es una excusa en la violencia
Los símbolos políticos son falsos
Los guías religiosos son mentira
Te llenan la cabeza de ilusiones
Estúpidos esquemas de la vida.
Mujeres con los cuerpos más perfectos
Adictas a las drogas y el dinero
Personas atrapadas en la muerte
Vendieron sus conciencias al infierno

Nos compran como fuerza de trabajo

A todos los que nacimos abajo

Nos pintan una vida de igualdades

Usándonos solo como animales

La gente discrimina falsamente

Las etnias de la vida y de la muerte

Los gritos de dolor y de agonía

La justicia solo una utopía

Decadencia

Luchando por principios y decencia

Justicia libertad...

Decadencia

La paz es una excusa en la violencia

Telón de acero

GUERREROS, GUERRERAS.....

Silentes voces de anonimato retumban contra los muros de la ciudad

Hombres, mujeres, niños

Poseedores de sus propias angustias, dolor, humillaciones

Negados por la sociedad, perpetuados en la desigualdad

No permitiremos tanta maldad, tanto absurdo tanto egoísmo

Hemos de alzar sus banderas, y elevar sus voces...

Haciendo nuestros... sus rostros...

Voces de miedo, miseria violencia

Hoy se escuchan ya

Los gritos silentes del hambre

Retumban contra los muros

ven a luchar

Cubiertos de odio y llenos de sueños

Están dispuestos hoy

Guerreros, guerreras, jóvenes rockeros

Al pueblo liberar

ven a luchar

No muere quien ama, quien lucha, quien vive

Por la libertad

Alzar las banderas del pueblo

Arrasar la desigualdad

Al tirano acabar

Coro

A luchar...

Por la libertad

A luchar

Por la libertad

Ven a luchar!!

Maldito tedio

Telón de acero

Despiertas, te arreglas, sales y corres a buscar tu destino

Trabajas, almuerzas y vas de nuevo al ordenador.

Sigues las órdenes sin pensar, nunca descansas y ni puedes respirar

Llegas a casa, tarde en la noche, tu esposa duerme y tus hijos también

Tu esencia no es notoria, no eres nada en esta soledad

Te acuestas, te duermes y luego a soñar

Allí tu vida obrera, fácil podrás cambiar

Maldito tedio maldito tedio

Por la esclavitud hoy pagarás

Maldito tedio maldito tedio

Esclavo del sistema por siempre serás

Esclavo del sistema.... Siempre serás...

Esclavo eres de tu trabajo, tu oficina tu espacio vital

No te queda tiempo para nadie, has perdido toda humanidad

En una pieza del sistema te han convertido ya

Tus sueños, deseos, anhelos, proyectos...

Te han arrebatado

Maldito tedio, maldito tedio

Por la esclavitud hoy pagaras

Maldito tedio, maldito tedio

Esclavo del sistema, por siempre serás (X3)

Apéndice G. Cartografía Mukoosis



Figura 1. Cartografía realizada con los integrantes del grupo Mukoosis. (Metaleros)



Figura 2. Cartografía realizada con DioOne. (Hip Hopper)

Apéndice H. Medios de Manifestación

Periódico Kirius XIX – a continuación, se muestra un fragmento del volumen 5, del periódico gestionado por la agrupación.

Este periódico virtual, se creo, con la intención de comunicar a la Localidad Ciudad Bolívar, los diferentes eventos que se realizarían desde las comunidades de sentido, pero también con la idea de comunicar diferentes situaciones de denuncia con relación a las problemáticas que se les estaban presentado dentro de su contexto, a continuación un fragmento de una divulgación realizada en el volumen 5.

“Ciudad bolívar organizaciones populares, el abandono del estado y el estado del abandono”.

Por: Javier y Briggith

En ciudad bolívar hay aproximadamente 600 organizaciones, la gran mayoría comprometida con la gente de la localidad, y sus necesidades. Por lo que el eje temático de estas es muy variado como los problemas locales, desde

el problema de subsistencia económica, desocupación y falta de oportunidades, hasta el artístico y comunicación; trabajando con pocos recursos, pero con muchas ganas y corazón, (la mayoría tan solo con lo último, con espíritu transformador) construyen día a día una localidad mejor.

Los jóvenes han jugado un papel fundamental, al integrar procesos como el de la Red Cultural Humanarte(HA), la Mesa local de jóvenes (MJ), la ACJ, entre otros; al dedicarse al desarrollo del deporte como en el club de formación del ICES que a producido varios campeones nacionales de atletismo, con el capoeira en el grupo Arte y Cultura o con la música como desde el metal lo hace el movimiento Rock ciudad "Bolívar" organizador del festival de Metal local que ya va en su Quinta edición; desde el Rock como Rockawana, también mediante las diversas expresiones del Hip Hop en Saltin Breaking ganador de torneos distritales y locales y de representación internacional, hoy organizadores de festivales locales, en Madera Fina (MJ) que trabaja la revista de circulación nacional Nueva Granada, Autodidactas, abran pista, punto rojo 19 productor local de este genero han realizado 2 compilas, Contrapeso; música colombiana, y teatro: como Ríos de pavimento y ASODIC siglo XXI, sentipensantes, en el arte circense Circo Ciudad en el barrio Lucero y de teatro callejero como Retazos de Ilusiones; de cultura Anime como Hotaru, y No Tenchu principalmente en la UD, con niños y jóvenes como Culleca (MJ), de recreación como Corporación juvenil Lógica Vital, medio Ambiente como Ecoparque.”

Proyecto Radio Nómada – Localidad de San Cristóbal

Este proyecto se genero en la localidad de San Cristóbal, con el fin de comunicar a la comunidad las diferentes acciones artísticas que se estaban realizando desde la comunidad Hip Hopper, abriendo un espacio multicultural de expresión libre, que tal como su nombre lo indica, se moviliza por todos los barrios de la localidad. Este, liderado por un comunicador social, que ha acompañado todo el proceso de gestación del movimiento Hip Hopper en Bogotá, por participantes de la casa Estilo y Conciencia y naturalmente por el Che Guerrero y el Poeta.

Así se ha generado un espacio de participación, de escuela y de comunicación constante que aporta a los cambios que se están construyendo dentro de la misma comunidad.

Apéndice I. Diarios de Campo

Diario De Campo N°1

Investigación: El arte como manifestación del accionar de comunidades de sentido

Investigadora: Adriana Martínez

Jóvenes Mc

El claret, Bogotá D.C

A las 11 AM, nos encontramos con el grupo Urbans Souls, integrado por cuatro jóvenes, que tenían como meta ser un gran grupo de Hip Hop; mientras que Raek, uno de sus integrantes también se dedicaba a aventurarse en las calles para realizar algunos grafitis. Después de llegar al barrio Claret, nos dirigimos a un parque en el que se encontraba una tarima y varias agrupaciones de rap.

El evento inicio con la intervención del joven organizador del evento, quien hablo de la importancia de tener estos espacios, agradeció a todos los colectivos que estaban participando y cerró con una reflexión política en la que expreso que eran ellos mismos quienes debían luchar por sus espacios y por lograr las metas que se proponían para aportar algo al mismo lugar que los veía crecer. Cuando se bajo de la tarima hicieron presencia diferentes agrupaciones invitadas de la localidad de Ciudad Bolívar, acompañados por sus familias y apoyados por los asistentes del evento.

Durante cada una de las presentaciones se tomaron videos de sus interpretaciones, con previa aprobación de su parte. En el momento en que Urban Souls subió a la tarima la emoción fue bastante fuerte, interpretaron

canciones como Criado en la Calle, Es mi mundo y Criticas. Cuando el evento se termino, le pedimos a Raek que nos diera una entrevista y nos plasmo su firma en papel kraf y algunos espacios del parque.

Después nos fuimos para una cafetería y hablamos nuevamente con todos los integrantes del grupo, contándoles algunas ideas sobre el proyecto, llegando a acuerdos en los que quedo claro que podríamos contar con ellos durante el desarrollo de la investigación. Partimos del barrio el Claret sobre las 3 PM.

Esta experiencia me permito tener el primer gran acercamiento con integrantes de la comunidad Hip Hop, brindándome la oportunidad de conocer algo de su contexto, sus formas de expresión y la unión que siempre se denota de ellos con sus familias.

Diario De Campo N°2

Investigación: El arte como manifestación del accionar de comunidades de sentido

Investigadora: Adriana Martínez

Batalla de Grafiteros

Minuto de Dios, Bogotá D.C

La batalla de grafiteros, se realizo en el barrio el Minuto de Dios. Me encontré con mi compañera en un lugar cercano al barrio, pero la dirección no era fácil de encontrar; después de buscar bastante llegamos al lugar, el cual nos fui guiando por el sonido de las melodías y letras de interpretaciones de Rap. En la puerta estaban ubicados varios de los muchachos, compramos la boleta y al entrar pude ver una gran gama de colores, en los que el espacio era el alma de cada uno de los exponentes de grafiti.

Era una gran bodega, que aunque se notaba llevaba mucho tiempo de abandono, en ese momento se llenaba de la magia de cada uno de los colores, formas y figuras que dejaban en sus paredes. El contexto estaba lleno del alma

de grafiti, los letreros de los baños, la comida que vendían en el lugar estaban pintados... y en cada una de las paredes un pintor, con las únicas armas que se podían ingresar a este lugar... latas, pinceles, espátulas, entre otros.

Estuvimos dando varias vueltas por todos los grafitis y en este trayecto nos encontramos con algo que me sorprendió bastante. Algunos de las personas que se encontraban pintando en aquel lugar, no pertenecían a la comunidad hip Hopper, pero se habían ganado el espacio, por la importancia y el amor que sentían por el grafiti.

En la tarde iniciaron algunas de las competencias, permitiéndonos conocer que existían diferentes modalidades dentro de la práctica como lo eran los caracteres.

La batalla inicio y varios compitieron, dejando al final un solo ganador, pero a pesar de esto, pude ver como entre ellos se respetaban y valoraban su trabajo, felicitándose y sin expresar en ningún momento un acto de violencia. Mientras se realizaba la competencia, pude ver llegar familias enteras para acompañar a los pintores, jóvenes que hacían fila para que escritores reconocidos en la ciudad firmaran sus Books (libros de hojas blancas para firmas de escritores). Era realmente inevitable sentir emoción y fotografiar las excelentes obras que dejaban en estas paredes.

Después buscamos a los organizadores del evento, en ese momento conocimos a Jhonathan Lemus. Mientras hablamos con el, en la puerta del lugar pudimos observar cómo era la dinámica para que los asistentes pudieran entrar, la unión que tenía y el respeto que hacían tener por el evento, negando el acceso a personas que pudieran desde su criterio generar algún inconveniente.

Le preguntamos porque realizaba este evento, el nos dijo que simplemente querían dar un espacio legal para una práctica ilegal, en la que los jóvenes pudieran expresarse sin tener el temor de ser perseguidos. La idea había surgido al ver la bodega abandonada, buscaron patrocinio de Red Bull y se encargaron de publicar el evento en diferentes medios de comunicación. En el

dialogo que tuvimos pudimos ver que ellos son llamados dentro de la misma comunidad “Escritores de Muros” y que cada una de las paredes son sus lienzos.

Finalmente le expresamos algunas ideas sobre el proyecto, el dijo que respetaba mucho la idea de lo que queríamos hacer, pero que nos pedía respeto por la comunidad, que no quería que simplemente fuéramos a tomar algo de ellos, sin regresar algún día y que contáramos con su apoyo siempre y cuando mostraremos la realidad de la comunidad, porque en algún momento le habían pedido participar en un proyecto y la información recogida había sido modificada y adaptada al interés de quienes la necesitaban. Esto nos llevo a aclararle la idea de nosotros de devolver a la comunidad todo lo que nos fuera posible observar y de la participación que tuviéramos con ellos. Tomamos sus datos y nos devolvimos a dar otra recorrido por la bodega.

Antes de irnos, pudimos observar obras terminadas, los escritos que fueron ganadores en las categorías de caracteres, formas y figuras. Simplemente pude partir con la sensación de haber conocido una gran parte de esta expresión dentro de la comunidad, una práctica ilegal que tiene como meta comunicar.

Diario de campo no. 3

Investigación: El arte como manifestación del accionar de comunidades de sentido

Investigadora: Luisa Castro

Batalla de Grafitis

Barrio Minuto de Dios

Ese día nos encontramos con mi compañera de tesis cerca de la estación del minuto de Dios, buscamos la dirección del evento y cuando llegamos vimos varios hoppers afuera del escenario, pagamos la boleta de entrada... Al entrar fue entrar en otro mundo en un mundo donde las paredes eran las que hablaban

donde la música hacía llenar tu cuerpo de energía y en donde la unión de grupo y familiar sobresalía entre las paredes.

En primer lugar recorrimos el sitio viendo los resultados de todo un fin de semana dedicado al grafiti, se veían varios estilos y expresiones con tintes políticos, artísticos y culturales. Alrededor de las 3:00 p.m fue el concurso de muro abierto en donde hubo de batalla de escritores, se sentía toda la energía de los asistentes dando apoyo a los diferentes concursantes, ya finalizada la batalla hubo gritos y aplausos de furor por el ganador.

Mi compañera tomaba registro fotográfico, escuchábamos lo que decían las personas y preguntamos quien era el organizador y nos dijeron esta en la entrada, nos dirigimos hacia allá y hablamos con el organizador nos conto cual fue la idea, con quien empezó a gestionar todo el evento, que apoyo recibió y como se sentía al ver que una bodega que estaba abandonada ahora estaba llena de magia y colores por un grupo de escritores que querían expresar sus ideales en las paredes.

Al caer la tarde hicimos el último recorrido para ver los últimos detalles y el último registro fotográfico, salimos quedando con la sensación de que cuando se proponen las cosas se pueden lograr, que cuando se autogestionan las cosas se cuenta con el apoyo de los parches, de la comunidad transformando no solo una bodega sino la percepción de muchos sobre lo que es un grafiti y que quieren dar a conocer los escritores.

Diario De Campo N°4

Investigación: El arte como manifestación del accionar de comunidades de sentido

Investigadora: Stephanie Moreno

Evento Alcaldía Mayor de Bogotá

El día de hoy asistimos a un evento programado por la alcaldía donde se haría la rendición de cuentas del trabajo de las localidades con respecto a poblaciones como los jóvenes, comunidad LGTB, mujeres, comunidades afrodescendientes, Indígenas entre otras.

Pasaron los representantes de cada grupo y comentaron los planes que se están ejecutando actualmente y dieron nuevas propuestas para la inversión en proyectos; en sus discursos se notaba la apropiación que tenían de sus temas, sus problemáticas y sus objetivos.

Después de un pequeño refrigerio a la salida del evento regalaban revistas de cada comunidad, donde aparecían los derechos, deberes y proyectos para cada uno de sus integrantes.

Fue una experiencia muy buena, porque se intercambiaron varios puntos de vista para generar acciones que mejoren la calidad de vida de cada uno de los grupos que conviven en Bogotá.

Diario de campo no. 5

Investigación: El arte como manifestación del accionar de comunidades de sentido

Investigadora: Luisa Castro

Evento Alcaldía Mayor de Bogotá

El 16 de diciembre del 2010, asistimos a un evento que organizaba la Alcaldía Mayor de Bogotá, en donde se dieron unos informes sobre el proceso que se hizo en las localidades con diferentes poblaciones vulnerables; como mujeres, jóvenes, indígenas, afrodescendientes, LBGT .

Hablo el líder de los jóvenes y de los diferentes programas que se manejan en las localidades más que todo orientado a casas de la cultura, a la

generación de políticas públicas y a la contribución por el cuidado y desarrollo sustentable del medio ambiente.

Fue una experiencia enriquecedora porque nos permitió ver un bagaje amplio del trabajo en cada comunidad y localidad, que se esta haciendo, quienes lo están proponiendo y que resultados se están obteniendo.

Diario De Campo N° 6

Investigación: El arte como manifestación del accionar de comunidades de sentido

Investigadora: Adriana Martínez

Fundación Familia Ayara

Chapinero

Después de buscar muchas oportunidades de encontrar una organización formal de la comunidad Hip Hop, la opción estaba cerca a nosotras. No puedo negar que sentía una gran ansiedad. Partimos desde la Universidad Piloto hacia la Caracas con 39. Nuevamente como lo habíamos vivido en otras experiencias la música nos guió hacia el lugar.

Cuando llegamos sentí una gran emoción, encontramos un lugar lleno de vida de esta comunidad, grafitis llenos de mil colores, música, jóvenes bailando break Dance, entre otras cosas. Al entrar preguntamos si se encontraba “El Poeta”, quien era la persona que estábamos buscando, nos dijeron que se encontraba afuera. Salimos, me acerque a el y le pregunte si el era el Poeta, me dijo que si, entonces le comente que estábamos allí porque un amigo en común me había dicho que esa fundación era de Hip Hoppers y que ya habíamos estado hablando por facebook. Me dijo que nos estaba esperando, pero que teníamos que hablar un poco rápido porque ese día había muerto uno de sus compañeros y debían partir a las exequias. Entonces volvimos a entrar y fuimos a uno de los salones de descanso.

Primero le comentamos la idea del proyecto y de las experiencias que queríamos compartir con ellos, él nos escucho atentamente y cuando terminamos nos dijo que podíamos contar totalmente con él. Nos conto un poco de su historia de vida, de cómo pertenecía a la comunidad y de su llegada a la Fundación Familia Ayara, después nos dijo que fuéramos a la reunión que iban a realizar el día viernes, sobre el proyecto Hip Hoppers por la paz, el cual tiene como objetivo mostrar que la comunidad no quiere mostrar ni tener manifestaciones de violencia con la sociedad, que simplemente ser hoppers hace parte de su vida y que desde allí pueden generar muchas opciones para la comunidad y todo el contexto que lleva implícito.

Después de la reunión salimos a dar una vuelta por la casa, encontramos sus normas de convivencia, alguna información sobre el proyecto Hip Hoppers por la paz y pudimos ver el respeto de las personas que asistían por la comunidad. Salí con sensación que por fin nos encontrábamos en el lugar indicado, un lugar que le da a los jóvenes la oportunidad de tener herramientas para ser un gran integrante de la comunidad.

Diario de campo no. 7

Investigación: El arte como manifestación del accionar de comunidades de sentido

Investigadora: Luisa Castro

Familia Ayara

Chapinero

Llegamos al sitio con mi compañera de tesis y preguntamos por el poeta, nos indicaron donde estaba y nos dirigimos hacia él, nos presentamos y nos hizo seguir a una oficina.

Nos empezó a contar como fue su proceso en Ayara y las funciones que cumplía allí, como eran los cursos y que todos al final iban enfocados hacia una

labor social para retroalimentar a la comunidad y de cierta manera modificar esa imagen que se tiene hacia los hoppers.

Luego nos hablo precisamente de un evento llamado Hoppers por la paz, que estaba organizado por varios hoppers vinculados a diferentes casa de la cultura todo en pro de la paz en sus ciudades, comunidades, localidades del País en general.

Fue una experiencia bastante enriquecedora porque fue encontrar el lugar perfecto para evidenciar el trabajo que hacen los hoppers, orientando desde la formación y el servicio hacia la comunidad.

Diario De Campo N° 8

Investigación: El arte como manifestación del accionar de comunidades de sentido

Investigadora: Adriana Martínez

Fundación Familia Ayara

Chapinero, Bogotá D.C.

Después de establecer nuevamente comunicación con El Poeta, programamos un almuerzo, razón que me llevo nuevamente a asistir a la casa Ayara. Al llegar nos guio hacia el lugar donde íbamos a almorzar.

Primero, me pido que le contara puntualmente que se quería lograr con la población, después de escucharme me dijo que estaba dispuesto a participar en el proyecto, pero que existían algunas reglas para que la ayuda fuera optima. Las reglas fueron, respetar a los integrantes de la comunidad, al referirnos a ellos hacerlo como compañeros, compartir experiencias con ellos que nos hicieran entrar en confianza con la comunidad, no relacionarse emocionalmente con ninguno de ellos, cada vez que se hicieran eventos o salidas o actividades con los jóvenes acatar las normas del lugar en el que estuviéramos y en el momento

de tomar fotografías o videos pedir primero el consentimiento de los participantes.

Después de esto se realizo una programación que se ejecutaría algunos meses después, pues el debería realizar un viaje al Choco, para trabajos de la fundación.

Al terminar el encuentro me quedo la tranquilidad que se podría realizar el trabajo con la comunidad y quedo la certeza que se podrá dar mucho a la comunidad.

Diario De Campo N° 9

Investigación: El arte como manifestación del accionar de comunidades de sentido

Investigadora: Adriana Martínez

Fundación Familia Ayara – muestra

Chapinero, Bogotá D.C.

Al enterarnos que se realizaría la muestra de talleres de la fundación nos decimos a ir. Al llegar allá vimos a toda la comunidad reunida y acompañada por sus familias, estaban visitantes de ciudad bolívar y de cazuca. Al entrar vimos en el domo a los muchachos bailando break dance, después se hicieron las presentaciones de rap, en donde las mujeres me hicieron llenar de emoción, por la gran calidad de sus voces y de sus letras.

En este encuentro tomamos fotografías, se realizaron registros en video, con autorización, respetando la norma impartida por el poeta, quien a pesar de no estar nos enseñó mucho para este evento. Estuvimos en la fundación hasta las 5 PM, presenciando todos los aprendizajes de los jóvenes durante los periodos de formación.

Diario de campo no. 10

Investigación: El arte como manifestación del accionar de comunidades de sentido

Investigadora: Luisa Castro

Familia Ayara

Chapinero

Eran las dos de la tarde del domingo primero de mayo, me encontré en la estación de la Avenida 39 con mis compañeras de investigación, nos dirigimos al centro cultural al cierre del primer ciclo de formación de los muchachos. Fue bastante interesante de nuevo sentir esa acogida, energía, apoyo, respeto de todos, deleitándonos con las demostraciones de break dance, grafiti y freestyle de las personas que habían terminado su primer o segundo ciclo.

Las letras de las canciones fue lo que más me impactó, ver ese talento nacional, innato de personas que habitan nuestra ciudad pero que todos vemos desde puntos distintos.

La integración de la comunidad, de los niños, jóvenes y adultos, las familias, amigos todos siendo solo uno porque la energía que se emanaba era arte y cultura sin violencia.

Mis compañeras gritaban, tomaban fotos, mientras como lo dije anteriormente yo me dedicaba era más a observar, escuchar y sentir toda esa energía.

Alrededor de las 5:00 Pm, nos fuimos del lugar, llevándonos una gran experiencia y enseñanza de la unión de grupo y de cómo esa unión hace la fuerza, como esa fuerza genera acción y esa acción genera cultura y movilización.

Diario De Campo N°11

Investigación: El arte como manifestación del accionar de comunidades de sentido

Investigadora: Stephanie Moreno

Familia Ayara- Evento cierre ciclo de formación

En el día de hoy, fue oficialmente mi primer acercamiento con la Familia Ayara, era el evento de cierre del primer ciclo de formación, donde los muchachos mostraban lo que habían aprendido relacionado con break y freestyle; el ambiente era muy acogedor; se sentía calor de hogar.

Todos los espectadores aplaudían y admiraban el talento de los jóvenes, demostraron gran habilidad en el baile y mucho sentimiento en las letras de sus canciones.

Todo ese ambiente de alegría fue envolviéndome y con el paso de los minutos ya me sentía emocionada al ver bailar o incluso al corear las canciones; tomamos fotografías y videos, aunque una de las integrantes del grupo no se sentía muy cómoda, a medida que transcurría la actividad intento acoplarse al ambiente.

Fue una experiencia enriquecedora a nivel personal, compartir esta experiencia con mis compañeras y con toda la Familia Ayara.

Diario De Campo N° 12

Investigación: El arte como manifestación del accionar de comunidades de sentido

Investigadora: Adriana Martínez

Fundación Familia Ayara – Reencuentro con el Poeta

Chapinero, Bogotá D.C.

Tras esperar dos meses, el regreso del Poeta por fin llegó, me contacte con él por Facebook y nuevamente me encamine a Casa Ayara para hablar con él. Llegue a la estación de TransMilenio y lo vi en la puerta de la casa. La emoción que sentí fue bastante grande, puesto que sabía que su regreso nos iba a ayudar bastante, además porque siempre que nos encontrábamos me dejaba muchas enseñanzas.

Al llegar me saludo, me dijo que era muy bueno volverme a ver y que sabía que mientras no estuvo habíamos estado yendo a la casa a compartir con los muchachos. Ese día hablamos y le expuse que teníamos un cronograma para realizar las actividades, que primero realizaríamos entrevistas, posteriormente los análisis y al finalizar realizaríamos una actividad con la comunidad. Él me dijo que estaba de acuerdo, pero que le gustaría que compartamos con otros colectivos, razón por la cual se realizaran algunas visitas a la localidad de San Cristóbal.

Después entramos a la casa y me presento a la Gatica, exponente del rap y el break dance. Él se alejó un tiempo y entramos a un taller de cuidado del medio ambiente, en el que nos enseñaron a reciclar adecuadamente y los riesgos que tiene la descomposición de algunos elementos, al salir hable con la Gatica de la intención del proyecto y acordamos algún encuentro para realizar una entrevista. Regrese donde el Poeta y le pido que me presentara a uno de los Escritores de casa Ayara, que también estaba participando en el taller de cuidado del medio ambiente. Hable con él, su nombre DioOne, y programamos encontrarnos el sábado siguiente para realizar la entrevista y que nos mostrara algunos de sus grafitis, siendo conocedor del objetivo de nuestro trabajo.

Al salir de allí, tuve la tranquilidad de que por fin realizaríamos el trabajo, pues teníamos ya algunos compañeros para entrevistar y poder conocer más de la comunidad.

Investigación: El arte como manifestación del accionar de comunidades de sentido

Investigadora: Stephanie Moreno

Familia Ayara- ejercicio de cartografía

El día de hoy estuvimos en Ayara, mi compañera me había hablado acerca de DioOne un joven perteneciente a la Familia Ayara, al cual ella ya había conocido antes, decidimos hacerle una entrevista donde nos contó su historia de vida y su relación con el hip-hop; luego de esto hicimos el ejercicio de cartografía.

Decidimos quedarnos unos minutos más en Ayara, viendo a los muchachos como compartían, como se enseñaban técnicas de baile, como jugaban y decidimos hacer otro ejercicio de cartografía, no sabíamos que nuestro participante era hijo de los Directores de Ayara, él nos contó que le gusta el break pero que realmente él quiere ser skyter.

Les explicamos a los muchachos porque estábamos allí y que lo más probable era que nos vieran seguido en Ayara, les contamos de nuestra tesis.

Diario de campo no. 14

Investigación: El arte como manifestación del accionar de comunidades de sentido

Investigadora: Luisa Castro

Evento Estilo y Conciencia

San Vicente – San Cristóbal Sur

A las 10 de la mañana del domingo 26 de junio, nos encontramos en la Iglesia de la Victoria con el “poeta” uno de los líderes de la familia Ayara, quien nos invitó a un evento en el barrio San Vicente en donde iban a ver muestras de break dance, rap y graffiti, además de la integración de jóvenes de diferentes

colectivos metaleros, mingas, hoppers y vecinos del barrio en una olla comunitaria.

Al llegar al lugar, toda una cuadra estaba cerrada en la esquina estaba la leña, fuego y la olla en donde todos aportaban algo de comida para la olla comunitaria, la primera muestra fue de freestyle aproximadamente pasaron 3 hoppers a demostrar su gran talento y en la letras de sus canciones hacer honor al nombre del evento marcar un estilo para generar conciencia.

Alrededor del medio día, empezó a llover y entramos al comedor comunitario de san Vicente en donde hubo la muestra de break dance, era una batalla sin violencia solo cuerpo y movimiento en donde se evidencio una gran preparación de los participantes pero sobre todo respeto y tolerancia por estos espacios. Se sentía el apoyo de absolutamente todos, un ambiente bastante agradable lleno de mucha buena energía, música y familiaridad.

Después de la muestra de break dance, llevo la hora de almorzar y de repartir la sopa de la olla comunitaria, de comer todos en familia y también para aprovechar y escuchar la radio comunitaria la cual transmitía una entrevista hecha al “poeta” y al Señor Antonio Martínez, quienes nos contaron sobre la historia del hip hop en Colombia pero sobre todo la historia del Hip Hop en San Cristóbal y sobre sus escuelas de formación en esta localidad.

Terminado el almuerzo, “el poeta” nos presento al Señor Antonio Martínez con quien definimos una fecha para una entrevista, a la prima de él que también tiene una escuela de arte en San Cristóbal, a los muchachos de la minga juvenil y en general a los muchachos de la escuela.

Al finalizar la tarde hubo otra intervención de freestyle, agradecimientos y mensajes de conciencia, solidaridad y no violencia para todos los que participamos en la olla.

Fue una gran experiencia de trabajo y unión comunitaria expresada por el arte, las palabras e ideas que generan conciencia en pro de la lucha juvenil por un barrio, localidad, ciudad y País.

Diario De Campo N° 15

Investigación: El arte como manifestación del accionar de comunidades de sentido

Investigadora: Adriana Martínez

Barrio la Victoria

San Cristóbal, Bogotá D.C.

Tal como se había acordado con el Poeta, fuimos al barrio la Victoria, para poder hablar con el Che Cantor, director de una casa de formación para jóvenes hopperes de la localidad de San Cristóbal en la parte media. Este día se realizaría un almuerzo comunitario. Después de llegar al barrio el ritmo de la música, fue nuevamente nuestra guía para poder encontrar la casa. Al subir encontramos a un joven representante de la minga, expresando la importancia de trabajar todos en comunidad para hacer respetar los derechos que tenemos y exigir la igualdad para todos.

Después se preparo el tapete para bailar break dance, pero la lluvia hizo suspender un poco la actividad. Mientras tanto la olla se iba llenando de las colaboraciones de los asistentes y se empezó la emisión de un programa de radio que se emite solo en la localidad en un canal que les prestan durante los fines de semana. En ese momento llego el Poeta y se realizo el programa con una entrevista para él, para el Che y para uno de los padres del hip hop en Bogotá. Cuando se termino saludamos al Poeta y nos invito a tomar la sopa preparada por ellos, nos dio las gracias por estar allí y nos presento varias personas, entre estos a Don Antonio, el padre de los hopperes en la localidad, pero quien nos aclaro que no era Hopper, solo los ha apoyado durante muchos años en toda la gestión del movimiento. Conocimos a algunos colectivos de

chircales, San Cristóbal y a la prima del Poeta quien es la coordinadora de la casa de este barrio.

Al terminar, acordamos encuentros con todos ellos para realizar una gran profundización en el trabajo y después de establecer dialogo con Don Antonio fuimos conocedoras de la necesidad que tienen la comunidad de recuperar su esencia al inicio de la formación, encontrar unión e igualdad para todos los exponentes e integrantes de la comunidad en la ciudad.

Nos fuimos sobre las 4 PM del encuentro, mientras ellos se quedaron viendo presentaciones de rap, en la que se presento el Poeta. Fue un gran encuentro porque nos permitió conocer otro contexto de la comunidad, una parte en la que no se tienen los recursos que puede tener la casa Ayara, pero que también realiza un gran trabajo y un impacto positivo en la localidad. Identificamos necesidades de la comunidad y la confianza que sienten con nuestro trabajo, puesto que saben que nos pueden dar mucho y que como siempre lo expresamos estaremos para apoyar a la comunidad.

Diario De Campo N°16

Investigación: El arte como manifestación del accionar de comunidades de sentido

Investigadora: Adriana Martínez

Fundación Familia Ayara – Reencuentro con el Poeta

Chapinero, Bogotá D.C.

Asistí nuevamente a la comunidad, para participar en la celebración de los 15 años de la casa Ayara. Para esta actividad los sábados anteriores se habían organizados diferentes muestras y se realizarían algunos grafitis en las paredes de la parte externa, por los integrantes del grupo avanzado, intermedio y por los muchachos que como ellos llaman son de la vieja escuela.

Al llegar, encontré una tarima en la cual se estaban presentando invitados y algunos de los integrantes de Ayara; adentro, en el domo algunos estaban bailando break dance, mientras se preparaban para la visita de uno de los integrantes y representantes del mundo de la comunidad Hip Hop en New York. Afuera la fiesta seguía y Dio empezó a pintar algunos grafitis en compañía de los muchachos de nivel avanzado y en la otra pared estaban los muchachos de nivel intermedio.

Momentos después nos invitaron dentro de la casa para escuchar la tan esperada conferencia, pero con el ritmo que el George Martínez, representante del partido demócrata, hablaba, se iba convirtiendo en tema de debate para quienes le escuchan.

Inicio con una reflexión sobre la unión que se puede generar con algunos exponentes del reggaetón y mostrando las canciones que había realizado con algunos de ellos. Después les dijo que Bogotá estaba manchada por jóvenes que no sabían realmente que era el grafiti, quienes decían que no tenían dinero para estudiar o lograr sus metas pero que si tenían dinero para comprar latas. Les dijo que ellos debían ganarse su espacio y dio argumentos muy fuertes, que generaron tanta incomodidad en los asistentes, haciendo que muchos se retiraran y termino en una gran discusión con el Poeta, que le expreso que no podía venir a hablar a Colombia como si estuviera en New York, que debía conocer cómo era la situación real en nuestro contexto y para nosotros, que no éramos visitantes.

Después de la fuerte discusión, Don Popo, director de casa Ayara les pidió se controlaran y la sesión termino por ese día. Al salir de allí me fui pensando muchas cosas, porque sé que aunque los escritores deben ganarse los espacios, no se puede hablar de situaciones de igual en países que no se asemejan para nada y de igual forma tampoco se puede generalizar que todos los exponentes del hip hop son iguales.

Diario De Campo N°17

Investigación: El arte como manifestación del accionar de comunidades de sentido

Investigadora: Adriana Martínez

Encuentro Camilo Maldonado

Universidad Nacional de Colombia – Bogotá D.C

Tras buscar muchas oportunidades que nos llevaran a acercarnos a algún colectivo de metal, por un compañero de nuestra clase en la universidad nos acercamos a Camilo Maldonado con quien establecimos contacto por Facebook. Acordamos encontrarnos en la Universidad Nacional, era martes al medio día.

Llegue al museo de Arte y lo espere un rato, cuando llego caminamos por la universidad y después nos sentamos a hablar sobre el proyecto; él me conto que había realizado trabajo con personas metaleras y Punkeros en pro de comunidades de adultos mayores, niños y otras actividades dedicadas al teatro. Tras contarle de que se trataba el proyecto me dijo que él no era Metalero, que escuchaba todo tipo de música y que sus ideales estaban encaminados por otro lado, pero que aun así, podríamos lograr algunos acercamientos con personas que él conocía.

Esta experiencia me permitió conocer a una persona que realizado trabajos de integración de jóvenes de diferentes comunidades, que los une el bien común para otros.

Diario de campo no. 18

Investigación: El arte como manifestación del accionar de comunidades de sentido

Investigadora: Stephanie Moreno

Familia Ayara-visita

Como gran parte de nuestro proyecto es acercamiento a la comunidad decidimos ir de nuevo a Ayara para observar ciertas dinámicas sociales e interactuar un poco más con los jóvenes de los talleres.

Hoy nos encontramos con la psicóloga de Ayara quién nos comentó que acababa de llegar de España, y que tenía que hacer un informe para las organizaciones que le brindan apoyo a la Familia Ayara, ella creía que mi compañera y yo tomábamos talleres, pero le dijimos que estábamos haciendo nuestro trabajo de grado, ella nos dijo que le parecía interesante.

Nos dijo que si podía realizarnos algunas preguntas relacionadas con las actividades en Ayara y las enseñanzas que dejan éstas en los jóvenes; las preguntas hacían referencia principalmente a temas de derechos, igualdad de género, libertad de expresión, respeto, tolerancia; algunas de percepción relacionadas con los procesos identitarios de los jóvenes.

Ella nos ofreció su ayuda y nos dijo que sería muy interesante no solo tener nuestra participación en Ayara por nuestro proyecto sino por más tiempo.

Diario de campo no. 19

Investigación: El arte como manifestación del accionar de comunidades de sentido

Investigadora: Luisa Castro

Festival Pantokrator

Bosa

El domingo 31 de julio nos encontramos a las 10 de la mañana en el portal de Sur con mis compañeras y un líder comunitario de Ciudad Bolívar, nos fuimos a Bosa en donde en el parque central se iba llevar a cabo un evento llamado Festival Pantokrator organizado por una comunidad cristiana de metaleros en donde el objetivo principal era recolectar alimentos no perecederos para los damnificados por el invierno.

En este toque se vio la integración de punkeros y metaleros en donde se cantaban letras alusivas a la no violencia y a Dios pero desde una mirada más de la unión y el ser bueno con el prójimo.

En un momento de descanso, mientras cuadraban el sonido del siguiente grupo, el líder de Ciudad Bolívar nos presento a los organizadores del evento, quienes tienen una iglesia Cristiana en donde la mayoría de la población son jóvenes metaleros que buscan libertad y la expresión de sus ideales por medio de la música pero también esa búsqueda espiritual y de acercamiento a Dios.

Nos comento sobre el objetivo del toque: Recolectar alimentos no perecederos para las familias damnificadas por el invierno y luego los integrantes de la comunidad Pantokrator iban a diferentes veredas con todo un equipo interdisciplinario: Enfermeras, Médicos, Psicólogos, Nutricionistas, entre otros, para hacer una intervención a las poblaciones de las veredas.

Nos fuimos antes de que se acabara el evento pero con una gran satisfacción y sensación de que las comunidades si se pueden unir en pro de un objetivo, generando espacios de no violencia y solidaridad.

Diario De Campo N° 20

Investigación: El arte como manifestación del accionar de comunidades de sentido

Investigadora: Adriana Martínez

Encuentro Pantokrator

Bosa, Bogotá D.C.

Nos dirigimos hacia bosa y después de encontrarnos en el terminal del sur con mis compañeras y la persona que nos llevaría al encuentro, emprendimos camino. Al llegar al lugar nos encontramos una tarima en donde se veía un gran grupo de metaleros y presencia de algunos Punkeros.

Para este evento debíamos llevar algunos alimentos no perecederos, los cuales serían recogidos para donarlos a alguna población afectada por el invierno. Una integrante de la comunidad nos recogió la bolsa con los alimentos y después nos dedicamos a establecer contacto con los pioneros de la comunidad Pantokrator. Logramos hablar con Patricia, la esposa del líder de la comunidad, ella nos habló sobre la misión que tenían, la cual era ayudar a los demás, desde lo que lograban hacer como comunidad, en una forma alternativa, la cual poco a poco era reconocida dentro de la localidad y por otros sectores.

Estuvimos durante algunos toques de las agrupaciones que se presentaron y al despedirnos intercambiamos los datos con Patricia, con el fin de mantenernos en contacto.

Diario de campo no. 21

Investigación: El arte como manifestación del accionar de comunidades de sentido

Investigadora: Stephanie Moreno

Festival Pantokrator- Bosa

Hawy un amigo mío, quien trabaja con la Universidad Distrital en proyectos relacionados con jóvenes decidió colaborarnos en nuestro proyecto de grado, pues le pareció interesante nuestro trabajo; él nos facilitó unos libros de organizaciones juveniles en Bogotá, su mayoría en Ciudad Bolívar y el sur de la ciudad; en una conversación que tuvimos donde le conté que trabajamos con comunidades de hoppers y de metaleros, él me dijo que él conocía a Pantokrator una comunidad de metal cristiano, que si yo quería él podía servirnos de puente; yo le comente la idea a mis compañeras de tesis y decidimos ir al festival en Bosa.

El objetivo principal de este evento era recoger víveres no perecederos para las personas damnificadas por el invierno, Hawy nos presentó a sus amigos pertenecientes a esta comunidad, entre ellos Adriana, la esposa del pastor. Ella

nos contó que Pantokrator no solo era una comunidad religiosa de metaleros, sino que a raíz de esto ellos querían ayudar a la sociedad de alguna manera, por lo que hacían brigadas de salud y también colaboraban con alimentos a las comunidades que lo necesitaban.

Nos comentó que desde la parte de la psicología se podía orientar así como también desde la religión, nos invitó a participar en el evento, en este caso como observadoras; pero que si queríamos podíamos estar en contacto con ella para asistir a la brigada que se iba a realizar para entregar los alimentos recolectados en el evento.

Durante el festival se vio la integración de la comunidad de metaleros y punkeros, que con diferentes géneros musicales cantaban a Dios, la paz, la no violencia, la tolerancia y el amor.

Fue una experiencia muy buena de acercamiento con la comunidad de metaleros, no solo apreciamos su música y la letra de las canciones, sino que al mismo tiempo confirmamos que las comunidades si realizan acción dirigida a sus propias o a otras comunidades, si se generan movilizaciones buscando el bienestar.

Diario de campo no. 22

Investigación: El arte como manifestación del accionar de comunidades de sentido

Investigadora: Luisa Castro

Festival Itinerante por la dignidad de la Naturaleza. Trueque Comunitario

San Martín de Loba – San Cristóbal

El domingo 18 de septiembre a las 11 de la mañana nos encontramos con el Poeta y con sus estudiantes de graffiti de la Familia Ayara frente a la Iglesia de la Victoria y caminamos hacia el barrio San Martín de Loba en donde nos encontramos con los organizadores del trueque comunitario. En la cuadra había

un espacio para empezar hacer graffiti pero a nosotros nos dieron un muro sobre la Avenida Guacamayas, en donde los muchachos de Ayara iban hacer una intervención con tags y stencil alusivos al medio ambiente.

Lo primero fue empezar a pelar la pared, después pintarla con vinilo blanco y pelar lo que quedaba, ya después hacer toda la parte logística para que los carros se alejaran de donde estábamos colocando piedras, y ya los muchachos de Ayara empezaron a hacer sus bocetos a medir el peso de los aerosoles para que no se quedaran cortos cuando rayaran.

Alrededor del medio día se nos acercaron unos policías preguntándonos si teníamos permiso o si no nos iban a sacar de ahí, pero claro que teníamos el permiso gracias al Intendente Díaz del cuadrante XVI.

Después nos fuimos a almorzar de igual manera en una olla comunitaria, se compartieron ideas, música, es volver a sentir esa unión familiar y de ideales en pro de un solo fin en este caso el generar conciencia y proteger a la madre naturaleza.

Ya se acercaba la tarde-noche y cada vez el muro cogía más forma, una frase, 2 stencil y 2 firmas alusivas al medio ambiente, más el orgullo de los muchachos y el poeta por hacer arte en un muro transitable y respetable, que deja un mensaje de conciencia a todos los que lo observen al pasar.

Fue una gran experiencia de integración y de vivir la emoción de ser un escritor de las paredes.

Diario de campo no. 23

Investigación: El arte como manifestación del accionar de comunidades de sentido

Investigadora: Stephanie Moreno

Festival Itinerante por la dignidad de la Naturaleza/Trueque Comunitario - San Martín de Loba (San Cristóbal)

El día de hoy en la mañana nos encontramos con el Poeta y con un grupo de jóvenes del taller de graffiti de la Familia Ayara en la Victoria, de allí nos dirigimos a San Martín de Loba; durante el recorrido el Poeta nos contaba acerca del significado del trueque en la antigüedad, donde no solo era intercambiar cosas materiales sino también conocimientos.

Nos comentó las historias del barrio, como: las huidas, asaltos a camiones, leyendas urbanas, muertes y laberintos; nos mostró unos graffiti que él hizo años atrás y lo significativo que es este sitio para él.

Al llegar al lugar del evento nos encontramos con gente del barrio, algunos pintando, otros haciendo estampados, otros hablando o escuchando música gracias a una pequeña radio comunitaria montada para ese día.

El Poeta preguntó cuál sería el sitio para pintar y uno de los organizadores le dijo que si querían la rampa estaba disponible, a lo que el Poeta respondió con una gran sonrisa, nos dirigimos al muro.

Mi compañera y yo ayudamos a quitar la propaganda y afiches pegados en la pared, luego de eso nuestra misión era hacer que los carros se alejaran del muro, pues era en plena avenida Guacamayas y no podíamos permitir que les pasara algo a los muchachos o a los materiales.

Los integrantes de la Familia Ayara empezaron a hacer sus bocetos y a pintar mientras nosotras manteníamos el tráfico del sitio en orden, luego nos dieron refrigerio y mientras los muchachos pintaban aprendíamos acerca del graffiti, que se debe pesar el aerosol y tener en cuenta el tamaño del graffiti para que las latas alcancen, que la inspiración en los bocetos puede venir del lugar menos pensado.

El Poeta nos advirtió que teníamos que estar pendientes de la policía, pues en algunas ocasiones los integrantes de la policía podían ser abusivos o decir que no teníamos permiso para estar allí; unos patrulleros se acercaron y

nosotras le dijimos que si teníamos permiso, que el Intendente Díaz del cuadrante XVI podía corroborar la información, ellos dudaron un poco pues el evento era unas cuadras arriba del muro, pero no hicieron más preguntas y decidieron ir a ratificar la información.

Luego fuimos a almorzar, era olla comunitaria, mientras se desocupaban los platos y las mesas, los muchachos de Ayara saltaban lazo, otros observaban con el Poeta intervenía en el otro muro, otros pedían que les hicieran estampados en sus buzos, y nosotras estábamos encantadas de estar en ese ambiente, un ambiente que nos llenaba de recuerdos y de ilusiones.

Mientras almorzábamos el joven encargado del sonido, le decía a los asistentes que podían pedir canciones para que todos escucháramos pero que al mismo tiempo debían contarnos por qué escogían esa canción; una de las participantes de la Familia Ayara pidió el “Baile de los que sobran” haciendo alusión a la educación para todos.

Después de lavar los platos y de saludar a algunos de los participantes nos dirigimos de nuevo al muro, los muchachos siguieron pintando y mi compañera y tuvimos que irnos. Esta experiencia como la mayoría no fue solo académica fue de gran valor, a nivel personal me enriqueció mucho.

Diario De Campo N° 24

Investigación: El arte como manifestación del accionar de comunidades de sentido

Investigadora: Stephanie Moreno

Nos encontramos en el portal del tunal para dirigirnos a la comunidad Kirius y a conocer a los muchachos de mukoosis; al llegar a ciudad bolívar esperamos unos minutos mientras llegaban los muchachos.

El primero en llegar fue Cripí, él era nuestro contacto con mukoosis, nos presentamos formalmente nos contó algunas cosas acerca de su banda; luego llegó un joven de kirius, quien nos invitó a seguir, subimos, conocimos el lugar y nos mostró el sitio donde hacían los tatuajes; nos comentó que Oscar quien es quien por así decirlo dirige las actividades de kirius no se encontraba en el momento; entonces decidimos ir con Cripí a encontrarnos con los demás integrantes de mukoosis

Mientras llegamos al barrio México y esperábamos a los integrantes de la banda hablamos con Cripí; cuando le preguntamos si él se consideraba metalero nos dijo que sí; que le gustaba la música y aunque ese día no estaba vestido como un “típico” metalero, le gustaba mucho relacionarse con los metaleros y el metal.

Dice que él se siente guiado por el rock, que lo lleva en el corazón; que en los toques siente alegría, nervios y felicidad, le gusta cuando la gente empieza a gritar otra!! Otra!!!, bravo!!!

Su banda quiere lograr que Ciudad Bolívar no sea conocida solo por Rap, sino por algo diferente, él quisiera enseñar en su comunidad música, dibujos a tocar instrumentos. Dice que la gente es muy ignorante, que algunas veces los apoyan pero algunos dicen que son “marihuaneros” por tener el pelo largo.

Considera que son un ejemplo en su barrio, pues después de ellos se empezaron a formar 3 bandas más, y los demás jóvenes les dicen “tan chévere” yo quisiera tocar como ustedes. Cripí nos comentó que no le interesa saber porque el país está mal, que él se interesa en sus cosas, no mira noticias. Desea que la comunidad metal no sea discriminada, sobre todo por personas mayores.

En su casa la mamá no le dice nada, solo cuando escucha gutural muy fuerte, su padre en ocasiones lo molesta diciéndole feo “negro”, pero igual lo apoyan y le han dicho que su próximo regalo será una guitarra.

Él dice que el metal es su complemento de vida, que él desea escuchar metal hasta que sea viejo. Su relación con las demás comunidades es lejana, a algunos le dice “raros”, pero igual respeta a cada uno, dice que en Ciudad Bolívar hay muchos grafiteros.

Luego al encontrarnos con los demás integrantes de Mukoosis fuimos al parque y realizamos allí la cartografía, dibujaron el salón en el colegio donde ensayan a los demás miembro de la banda, al profesor y a los compañeros que los van a ver ensayar.

En la cartografía participaron todos los que asistieron ese día a la actividad, fue muy divertido y nos contaron que la banda se creó primero como una materia del colegio, pero con el tiempo se fueron reuniendo en horario extraclase para ensayar; el nombre no tiene ningún significado en especial solo querían algo diferente y que llamara la atención; han participado en encuentros de colegios y de localidades. Como Mukoosis llevan un año y medio, pero los integrantes han ido cambiando; en este momento la vocal tiene la idea de empezar a sacar canciones en japonés; y hasta el momento no han tomado una decisión acerca del tema pero es un proyecto.

Les comentamos el porqué de nuestro trabajo y les dijimos que si les gustaría participar en una actividad de integración con hoppers, Cripi (Cripi) quien asumió el papel de líder dijo que con gusto lo harían.

Al terminar la actividad los muchachos se fueron y Cripi nos dejó cerca a Casa Kirius; decidimos volver en otra ocasión a contactarnos con los e Kirius.

Diario de campo no. 25

Investigación: El arte como manifestación del accionar de comunidades de sentido

Investigadora: Luisa Castro

Casa Kirius

Era el sábado 15 de octubre alrededor de las 3:00 p.m, cuando nos encontramos en la casa Kirius ubicada en ciudad Bolívar con uno de sus líderes Oscar, quien nos explico lo que hacían en la casa Kirius que es básicamente talleres de arte, música, BREAK dance no solamente para personas vinculadas a culturas juveniles sino también para las personas de la comunidad de San Francisco.

Oscar nos comentaba que esto lo hacían con el fin de enseñar una actividad diferente e interesante más que todo a los niños y jóvenes de la comunidad, precisamente con el fin de evitar que busquen otro tipo de distracciones o escapes como la droga o la delincuencia.

Diario de campo no. 26

Investigación: El arte como manifestación del accionar de comunidades de sentido

Investigadora: Stephanie Moreno

Casa Kirius- Ciudad Bolívar

Gracias a uno de los libros que nos facilito Hawy una de mis compañeras se puso en contacto con Casa Kirius, después de nuestra actividad con los muchachos de mukoosis, decidimos volver a Kirius; nos encontramos con Oscar quien es quien dirige por así decirlo las actividades de Kirius.

Nos comenta que no son de alguna comunidad especifica, que allí son bienvenidas personas de cualquier grupo, que lo importante es tener la disposición para participar de las actividades y los talleres, el nos contó que ese espacio es muy importante, porque al principio eran juzgados con marihuaneros o estigmas de ese estilo, sobre todo por las personas adultas y mayores; pero que con el tiempo la comunidad se ha dado cuenta que este espacio brinda opciones para los niños y jóvenes del barrio, que hacen que ellos se alejen de los vicios y “malos pasos”.

Nosotras le comentamos porque estábamos allí, y a él le pareció interesante nuestro trabajo, dijo que si necesitábamos algo que con gusto nos colaboraba; le dijimos de nuestro trabajo con la Familia Ayara y que sería muy bueno trabajar con jóvenes metaleros de la comunidad, Oscar nos ofreció su colaboración y quedamos en contactarnos para organizar nuestros próximos encuentros.

Apéndice J. Instrumento de entrevistas:

Es importante aclarar que las entrevistas que se realizaron partieron de un modelo semiestructurado, con la finalidad de dar correspondencia a los relatos que se generaron, a continuación se presentan las preguntas base.

- a) ¿Cuál es su historia dentro de la comunidad?
- b) ¿Qué siente al realizar su actividad artística? (se puntualizo de acuerdo a la persona entrevistada)
- c) ¿Qué quiere que otros perciban?
- d) ¿Qué opina de la situación política y social de Colombia?
- e) ¿Cómo actuar hacia la sociedad desde el arte?
- f) ¿Qué opina de otras comunidades de sentido?

En cuanto a los ejercicios de cartografía, se partió de tres indicaciones básicas.

- a) Dibuje el lugar de la ciudad que más le gusta
- b) Ubíquese dentro del dibujo
- c) Ubique las personas con quien se relaciona dentro del contexto.

Después de esto se pedía que con líneas trazaran las diferentes relaciones que llevaban dentro del contexto y con las personas que se dibujaban. En este caso una línea mostraba relaciones débiles, dos líneas relaciones cercanas y tres líneas relaciones fuertes. La línea discontinua o intermitente mostraba malas relaciones. Es importante aclarar que en el caso puntual de la cartografía realizada con DioOne se dieron las siguientes indicaciones:

- a. Dibuje un objeto que represente libertad para usted
- b. Dibuje un objeto que lo represente
- c. Dibuje un lugar importante para usted
- d. Dibuje un objeto que represente las personas más importantes en su vida.