

DINÁMICAS INTRAPERSONALES GENERADAS AL REALIZAR
ACTIVIDADES CULTURALES, EN ESTUDIANTES PERTENECIENTES A
BIENESTAR INSTITUCIONAL ECCI

JUAN CARLOS BARRERO SILVA
CLAUDIA LILIANA GAITAN CARDENAS
SANDRA PATRICIA MANCERA DIAZ
ÁLVARO DIEGO VALENCIA RUIZ

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE PSICOLOGIA
BOGOTÁ D.C. III 2012

DINÁMICAS INTRAPERSONALES GENERADAS AL REALIZAR
ACTIVIDADES CULTURALES, EN ESTUDIANTES PERTENECIENTES A
BIENESTAR INSTITUCIONAL ECCI

JUAN CARLOS BARRERO SILVA
CLAUDIA LILIANA GAITAN CARDENAS
SANDRA PATRICIA MANCERA DIAZ
ÁLVARO DIEGO VALENCIA RUIZ

Trabajo de grado para obtener el título de Psicólogo
Asesora: Esperanza Buitrago
Psicóloga

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE PSICOLOGIA
BOGOTÁ D.C. III 2012

Dedicatoria: El trabajo de investigación lo dedicamos a nuestros padres, esposo e hijos a quienes les debemos todo el apoyo, ya que gracias a ellos nos hemos fortalecido ante las derrotas y podemos hoy celebrar disfrutar de nuestros triunfos.

Agradecimiento: A nuestra profesora y guía, quien gracias a su conocimiento ha apoyado el proceso de ejecución y soporte de este y muchos proyectos más que favorecen al entorno social tanto educativo como general.

Tabla de Contenido

INTRODUCCION.....	5
Objetivos.....	7
Justificación.....	8
MARCO TEÓRICO.....	9
DEFINICIÓN DE CATEGORÍAS.....	25
MARCO CONTEXTUAL.....	26
METODOLOGÍA.....	31
Tipo de investigación.....	31
Categorías.....	31
Unidad de análisis.....	32
Estrategias metodológicas.....	33
Procedimiento.....	35
RESULTADOS.....	37
DISCUSIÓN.....	42
CONCLUSIONES.....	47
REFERENCIAS.....	50
APENDICES	

Tabla de gráficos

Grafico1.....	26
Grafico 2.....	29

Tabla de apéndices

Apéndice A.....	53
Apéndice B.....	54
Apéndice C.....	58
Apéndice D.....	63
Apéndice E.....	84

RESUMEN

Para proporcionar una educación integral, las instituciones de educación brindan espacios de bienestar institucional donde los estudiantes tienen la posibilidad de realizar actividades como el teatro y la música que aportan a su desarrollo. Por eso se busca identificar las dinámicas intrapersonales generadas por la realización de dichas actividades, para lo cual se realizó una investigación cualitativa de carácter etnográfico, donde se tuvo en cuenta el interés de los estudiantes al participar en estos grupos y como contribuyen en su formación artística que va de la mano con su formación profesional.

Se realizaron entrevistas a profundidad, cartografía, diarios de campo, y se aplicó la técnica de los 10 deseos con el fin de recoger información y de este modo dar respuesta a la pregunta de investigación.

Palabras clave: interaccionismo simbólico, motivación, percepción, redes sociales, arte, bienestar.

ABSTRACT

To provide a comprehensive education, educational institutions providing corporate welfare spaces where students have the ability to perform activities such as theater and music they bring to their development. So we try to identify intrapersonal dynamics generated by the implementation of these activities, for which an investigation is qualitative ethnographic, which take into account the interest of students to participate in these groups and how they contribute to his artistic that goes along with their professional training. Depth interviews are conducted, maps, field notes, and apply the technique of the 10 wishes to collect this information and how to answer the research question.

Keywords: symbolic interactionism, motivation, perception, social networks, art, welfare.

INTRODUCCIÓN

En un contexto como el Colombiano consumista en general; guiado por una lógica de acumulación tangible, de resultados rápidos, no muchas veces se deja el tiempo ni el espacio para pensar o concebir otros momentos para la producción artística y cultural, pero así esta no haga parte de la lógica general, no se puede negar su existencia, se halla allí en la vida de muchas personas.

La producción artística generalmente surge de motivaciones intrínsecas, y los jóvenes en Colombia que la practican suelen realizar otro tipo de actividades que influyen en su proyecto de vida, ya sea la elección de una carrera o trabajos determinados que no se relacionen con el arte, entonces es ahí donde las actividades artísticas empiezan a formar parte del aprovechamiento del tiempo libre y generan un estilo de vida determinado el cual afecta en sus características intrapersonales.

Antes de la creación de la ley 30 de 1992 las instituciones de educación superior solo se preocupaban por brindar conocimientos estrictamente académicos dejando de lado otros aspectos de vital importancia para los estudiantes como lo son actividades artísticas, y de esta manera tener una educación integral que este ligada con la misión y visión de las mismas instituciones.

“En la práctica la labor académica que es fundamentalmente docente, se encuentra exclusivamente en la formación profesional. Esto ha obligado a acudir a la instancia del Bienestar Universitario, para hallar en ella el espacio por medio del cual la institución podría hacerse cargo del deber de proveer a la actividad académica de un marco más amplio, como es el de la formación integral.”(Llinás, 2009; pág. 2)

Por eso se pretende dar respuesta a la pregunta de investigación: ¿Cuáles son las dinámicas intrapersonales generadas por la realización de actividades culturales y artísticas (teatro y música) en los estudiantes de Bienestar Institucional de la Escuela Colombiana de Carreras Industriales (ECCI)?; pero es importante mencionar que con el concepto “intrapersonal” se hace

referencia a todos los procesos, imaginarios, esquemas y características individuales de dicha población, las cuales de alguna manera tuvieron que ver con el gusto hacia el arte y la pertenencia a los espacios destinados para el mismo del cual hacen parte. La población de estudio son estudiantes de la Escuela Colombiana de Carreras Industriales (ECCI) de los diferentes programas académicos, pertenecientes a las actividades de bienestar teatro y banda de rock, con edades de 18 a 22 años.

Esta es una investigación cualitativa de carácter etnográfico, con la cual se pretende establecer una relación directa con la población; se basa en el interaccionismo simbólico como base epistemológica y se toman en cuenta temas principales como la percepción, redes sociales y motivación.

Dentro de esta investigación se encontraron limitaciones como la diferencia de horarios entre los estudiantes, lo que hizo que se dificultara el encuentro con los informantes clave para la realización de las entrevistas y la aplicación de otras estrategias, como también la falta de disposición de algunos estudiantes para contribuir con esta investigación.

Objetivo general.

Identificar las dinámicas intrapersonales generadas por la realización de actividades culturales y artísticas (teatro y música) de los estudiantes de Bienestar Institucional de la Escuela Colombiana de Carreras Industriales (ECCI).

Objetivos específicos

a) Identificar la percepción de Bienestar Institucional generada a partir de actividades artísticas y culturales de la Escuela Colombiana de Carreras Industriales (ECCI).

b) Comprender las redes sociales que construyen los estudiantes participantes de teatro y música de Bienestar Institucional de la Escuela Colombiana de Carreras Industriales (ECCI).

c) Describir los motivos de los estudiantes de la Escuela Colombiana de Carreras Industriales (ECCI) para pertenecer a las actividades artísticas y culturales de Bienestar Institucional.

Justificación

La investigación se realiza con el objetivo de comprender como una institución académica de educación superior brinda oportunidades a los estudiantes de tener una educación integral, dándoles la posibilidad de, no solo de aprender lo relacionado a su carrera, sino también que puedan tener espacios artísticos, ya sea en música, teatro, o artes y de este modo apoyar al estudiante a través de dichos espacios a potencializar su creatividad, y como complemento, tengan un mejor aprovechamiento de su tiempo libre.

Se considera importante para la psicología investigar qué genera la pertenencia a un grupo creado por bienestar institucional ya que normalmente estos espacios son abiertos por las instituciones educativas para cumplir por unas normas establecidas sin tener en cuenta la importancia que toma para los estudiantes hacer parte de una actividad en donde se tiene la posibilidad de compartir con personas que tienen el mismo gusto artístico ya sea por la música o por el teatro. Además, es relevante para la psicología profundizar en el concepto de bienestar, ya que permite aportar al mejoramiento de la calidad de vida de las personas, dándoles la posibilidad de potencializar sus habilidades, aptitudes y de este modo contribuir a su desarrollo personal.

Para la Universidad donde se realiza la investigación es importante conocer la opinión de los estudiantes sobre los espacios creados por ellos con el propósito de mejorar la calidad de los programas académicos y de este modo generar una educación integral. También se considera importante para la Universidad Piloto de Colombia, ya que con los resultados que se encuentren pueden servir para mejorar la calidad de las actividades de bienestar institucional.

MARCO TEÓRICO

Para dar respuesta a la pregunta de investigación se van a tener en cuenta tres temas básicos, que son, percepción, motivación y redes sociales, teniendo como base epistemológica el Interaccionismo Simbólico.

Con relación al planteamiento del objetivo general se toma como referencia las dinámicas intrapersonales del individuo teniendo en cuenta dos palabras que conforman este concepto: Las dinámicas son una movilidad, un ciclo o un proceso, el concepto "intrapersonal" se refiere a los esquemas psicológicos que se pueden encontrar en la persona, los cuales según Blúmer se pueden manifestar en el comportamiento sin necesidad de interacción; pensar en "intrapersonal" es pensar en individual, pero más que pensar en "individual" es llegar de lo individual a lo social como si fuese una analogía al proceso de inducción, porque es inconcebible hablar del ser humano sin tener en cuenta su contexto y redes sociales. Algunos de los autores como Howard Gardner, habla de la inteligencia intrapersonal en su teoría de las inteligencias múltiples, describiéndola como la capacidad que tienen las personas de autoconocimiento, de interpretar sus propias conductas, capacidad de reflexionar sobre sí mismos y la conciencia de sus debilidades y capacidades; aunque H. Blumer autor del Interaccionismo Simbólico describe al hombre en un plano social, orientado a establecer relaciones con su entorno el cual brinda nuevas posibilidades de interacción, permitiendo así la construcción de su propio significado de las cosas. Vygotsky hace referencia al término "intrapersonal", en su tesis "transformación de los fenómenos interpsíquicos en fenómenos intrapsíquicos", comentando que los instrumentos externos de la cultura a los cuales el hombre se adapta y de los cuales hace uso para su diario vivir también son interiorizados para formar los procesos mentales superiores.

Entonces se genera la pregunta de cómo se mueven esos esquemas que determinan las manifestaciones artísticas en las personas. Es aquí donde se enfoca directamente a la epistemología de la presente investigación, la cual ha sido postulada en el Interaccionismo Simbólico, destacándose varios autores,

entre los cuales se encuentran dos muy importantes; Blúmer y Mead. Blúmer dice que “el ser humano orienta sus actos hacia cosas en función de lo que estas significan para el” (Blúmer, 1937) y Mead expone que el hombre “no solo se percibe como un individuo capaz de responder a los demás en un plano no simbólico (respuestas a reflejos) si no de realizar interpretaciones a los otros e interpretar las acciones que estos proponen” (Mead, citado por Blúmer, 1937, pág.3)

La noción de Interaccionismo Simbólico de Blúmer comprende las siguientes premisas: El hombre construye un significado y “que la fuente de ese significado es un producto social, emana de y a través de las actividades de los individuos al interactuar”; y que “la utilización del significado por el agente, se produce a través de un proceso de interpretación propia y manipulación de significados.” (Blúmer, 1937, pág.3)

De acuerdo a lo que el autor expone, el ser humano actúa según el significado que le dé a cada objeto, persona, situación, institución, dependiendo de esta percepción actuará de forma diferente en su vida cotidiana; el significado que este otorgue a cada una de estos aspectos, variará de acuerdo a la interacción que mantenga con su entorno; por lo tanto al valerse de este significado realizará una interpretación de acuerdo a su percepción y tratará de modificar esta información.

De estas premisas se puede extraer la importancia entre el individuo y su entorno y cómo en esta interacción constante se irá estableciendo un proceso dinámico, que le permitirá obtener una mayor interpretación del mundo.

“El pensamiento de Blúmer sobre la naturaleza de la vida en las sociedades y grupos humanos” (Blúmer, 1937,pág.5), pretende resaltar como el ser humano actúa dependiendo de la situación que se le presente en el momento. De esta manera el individuo puede guiar sus actos de acuerdo a la forma como los perciba, y actuar de forma propia o colectiva.

Así mismo “predominan dos conceptos básicos que atañen a la sociedad: la cultura y la estructura social” (Blúmer, 1937); estos conceptos se conciben como indicios que aportan al desarrollo del ser humano.

“La cultura está compuesta por una serie de valores, normas, costumbres y tradiciones que repercuten en los actos de las personas; del mismo modo la estructura social representa aspectos como status social, autoridad y prestigio” (Blúmer, 1937, pág.5); lo que conlleva a que las personas actúen de forma recíproca en sus relaciones. Una de las relevancias del Interaccionismo Simbólico es que en todo esquema de la sociedad humana sea cual sea su origen, debe prevalecer el respeto por las personas que están implicadas en esta.

Blúmer destaca la “naturaleza de la interacción social” (1937, pág. 5), en la cual resalta que la vida de grupo es uno de los factores importantes para que los individuos establezcan relaciones con otros y así logren realizar actividades que produzcan una respuesta a esta interacción. De este mismo modo se enfatiza en “los esquemas sociológicos y psicológicos” (Blúmer, 1937, pág.5) los cuales hacen parte de una interacción social que determina el comportamiento de los individuos.

La característica fundamental del “esquema sociológico se atribuye a factores como el estatus social, normas, valores, sanciones y mandatos culturales” (Blúmer, 1937, pág. 6), los cuales son necesarios para una interacción social. Por otro lado en el “esquema psicológico los factores se atribuyen a las actitudes, motivos, complejos interiores y procesos psicológicos” (Blúmer, 1937, pág.6), los cuales se utilizan para manifestar el comportamiento sin necesidad de la interacción. Cabe añadir que no necesariamente estos factores son indispensables, puesto que se resalta más la interacción entre los individuos y como esta aporta a su desarrollo en todo el sentido de la palabra.

Sobresale la importancia el hecho de que la interacción forma el comportamiento humano; es decir que cada individuo orienta su conducta y sus situaciones dependiendo de la influencia que tengan las demás personas y de esta forma pueda llegar a establecer si la lleva a cabo o la descarta.

Según Blumer y Mead, indiscutiblemente se refleja la importancia que tiene la interacción simbólica en la vida y el comportamiento de un grupo de personas, ya que todo grupo o sociedad humana se compone de personas en

asociación. Esta se acoge a la forma en que los individuos actúan de acuerdo al entendimiento mutuo que establecen en su interacción social. La vida en un grupo humano instaura un proceso en concretar lo que se va a hacer y al mismo tiempo en interpretar las decisiones realizadas por los demás. Todo esto constituye un proceso de formación continuo y no una manifestación de factores que ya existen en la sociedad.

Así mismo, “el ser humano también es considerado como un organismo agente, el cual ha de tener una estructura en consonancia con la naturaleza de la interacción social.” (Mead, citado por Blúmer, 1937, pág.9) Lo que significa que no sólo se percibe como un individuo capaz de responder a los demás en un plano no simbólico (respuestas a sus reflejos) sino de realizar instrucciones a los otros e interpretar las que estos proponen. Como Mead ha demostrado categóricamente, la persona sólo puede hacer esto porque posee un “sí mismo”. Esto aclara que “el individuo puede ser objeto de sus propios actos”, percibiéndose a sí mismo como un estudiante, joven, con sueños de ser un profesional. Con estos aspectos el individuo “es un objeto para sí mismo; tanto en sus actos para consigo mismo como para los demás”, es así como a través de la interacción social el individuo puede actuar con relación a sí mismo y con relación a los demás, como las otras personas lo definen ante sí mismo y como este puede colocarse en el lugar del otro actuando en relación a esa nueva circunstancia.

“El Interaccionismo Simbólico mantiene un punto de vista sobre las personas. Considera que el individuo es “social” en un sentido mucho más profundo: como organismo capaz de entablar una interacción social consigo mismo formulándose indicaciones y respondiendo a las mismas.” (Blúmer, 1937; Pág. 9)

De lo anterior, se concluye que la persona instaura una relación con su entorno diferente a la que supone, sus percepciones lo conducen a identificar distintos factores dándoles un significado y por ende debe reaccionar ante lo que descubre, de esta misma forma la persona que ha emprendido una interacción consigo misma no sólo es un individuo que responde, sino un

individuo que también actúa, debe enfrentar las situaciones que se le presenten actuando desde su propia interpretación y sugiriendo su propio modo de actuar, sin que los factores que influyen en su vida lo limiten a realizar su propia acción, así no la realice con éxito, tiene que hacerlo.

“La acción humana reviste un carácter radicalmente distinto debido a que se forma a través de un proceso de interacción del ser humano consigo mismo. La acción se configura en el enfrentamiento con el mundo, en lugar de elaborarse simplemente a partir de unos factores que influyen en una estructura psicológica preexistente.” (Mead; citado por Blúmer, 1937, pág.47)

Para que el individuo pueda actuar debe establecer lo que quiere, fijándose una meta o un objetivo que le lleve a determinar un comportamiento adecuado, lo que le permitirá asumir sus propias situaciones, además puede llegar a interpretar las acciones de los demás, de esta forma tendrá que comprender lo que hay que hacer en determinados casos y como al tener una motivación hacia sí mismo puede llegar a manejar situaciones negativas.

“El hecho de que un acto humano sea dirigido o elaborado por un “sí mismo” no significa en absoluto que el agente haga una excelente labor de construcción; en realidad, dicha labor puede dejar mucho que desear.” (Mead, citado por Blúmer, 1937, Pág.47)

Esto quiere decir, que el mismo individuo también puede llegar a malinterpretar y dar juicios de valor que no son los adecuados, frente a situaciones que se le presenten y pueda llegar a cometer errores que pongan en evidencia el cambio de su conducta. Es aquí donde el mismo individuo tiene que asumir sus propios actos.

“Blúmer empleó el término “acción conjunta” en lugar de la expresión “acción social” que utiliza Mead. Dicho término alude a una forma de acción colectiva más amplia, constituida por el ensamblaje de las líneas de conducta de los distintos participantes. Una transacción comercial, una comida de familia, una ceremonia de boda, ir de compras, un juego, una fiesta social, un debate, un tribunal de justicia o una guerra, son ejemplos de acción conjunta”. (Blúmer, 1937, pág.52)

Estas acciones van desde una colaboración entre dos individuos hasta una vinculación a instituciones u organizaciones, lo que establece una vida en sociedad. Es así como el participante debe guiarse a sí mismo, caracterizando los actos de los demás y sus propias acciones con respecto a otros. Cada participante actúa de forma distinta, estableciendo un acto de manera individual que lo lleva a ser diferente de los demás. Es así como un grupo de participantes debe llegar a un acuerdo, en el cual se pueda interpretar los actos de los demás y lo que estos están construyendo, para que así este grupo pueda abordar lo que se propone realizar.

Para la conceptualización de la investigación, se tienen en cuenta dos conceptos importantes: La motivación puesto que se habla de que el ser humano guía sus actos hacia cierto lugar, y la percepción.

Dentro de los dos conceptos, se pueden mencionar categorías de procesos mentales superiores específicas, por ejemplo: memoria a corto plazo, lenguaje y comprensión; la mayoría de procesos mentales superiores hacen uso de estas categorías, así como la mayoría de capacidades hacen uso de casi todos los procesos mentales superiores, lo que los diferencia es “el cambio de las relaciones entre las distintas funciones, tales como la memoria lógica, el pensamiento verbal, etc., es decir, el desarrollo consiste en la formación de funciones compuestas, de sistemas de funciones, de funciones sistemáticas y de sistemas funcionales” (*Percepciones: revista trimestral de educación comparada, 1999*)

Otro importante aspecto que podría ayudar a entender las dinámicas intrapersonales de un ser humano en torno al análisis de procesos mentales y capacidades es la percepción; la visión de Vygotsky “Al analizar el papel que desempeña la cultura en el desarrollo individual” (*Percepciones: revista trimestral de educación comparada, 1999*). De esta manera existe toda una serie de instrumentos que, orientados hacia el hombre mismo, se pueden utilizar para controlar, dominar y desarrollar las capacidades del individuo. (*Percepciones: revista trimestral de educación comparada, 1999*).

La percepción del ser humano más allá de los estímulos y de aspectos genéticos, tiene su base en la experiencia, el aprendizaje y la posterior interpretación que hace una persona frente a algo, para lo cual toma determinada actitud.

No solo interesa el proceso de percepción aislado, evidentemente es la interpretación estructurada verbalmente o simbólica (mas naturalizada y menos consiente) que haga el individuo de sí mismo como "artista" lo que lleva el foco de atención, que haga de la actividad o el espacio al que pertenece y por el que está motivado a actuar, ese acto generalmente lo que llevaría a la conclusión de que el artista es un ser motivado por el arte. El individuo no solo hace una interpretación de arte y bienestar, también se percibe y se interpreta así mismo en relación con su entorno, tal como lo nombraba Mead anteriormente.

Para Brunswik (1956), Rock (1995), Matlin y Foley (1996), Chardon (1997) y Ribera (2005), percepción es el intento de comprender aquellos aspectos de las observaciones del mundo y de las personas que dependen de la naturaleza, como resultado de las interacciones cerebrales espontáneas originadas por la estimulación sensorial; además es el conocimiento, y aprehensión de conceptos e ideas del mundo real que son percibidas en función de un proceso sociocultural en el que intervienen tanto los valores del individuo, sus experiencias pasadas, su grado de exposición al riesgo, así como su nivel social, económico y cultural.

Por otro lado, la expectativa también es un factor importante ya que muchas veces hay una tendencia de ver lo que se esperaba o lo que se quería ver; el interés, el estado de ánimo, tienen una fuerte influencia en como un sujeto percibe su realidad y el contexto donde vive; por tal motivo es importante conocer cómo se desarrolla la percepción en el ser humano.

A partir de la experiencia vivida por la persona, las percepciones y sensaciones generadas por éstas, se puede forjar una motivación, siendo abordado por una gran cantidad de teóricos interesados en descubrir la influencia de ésta en los comportamientos de las personas.

Fernando González Rey en el año 1985, encuentra una directa relación entre la motivación y la personalidad, dentro de su investigación habla de diferentes niveles que integran la personalidad, y le da especial relevancia a un nivel que denominó, nivel consciente-volitivo, el cual es el nivel superior desde su perspectiva; este nivel cumple ciertas funciones dentro de la formación de la personalidad, la cuales son:

- Capacidad del sujeto para orientar su conducta presente a través de objetivos y modelos futuros bien fundamentados.
- Capacidad del sujeto para mediatizar las esferas esenciales de su comportamiento, por una amplia reflexión y elaboración, que respalde las diferentes posiciones que asume en ella.
- Capacidad del sujeto para implicarse profundamente en las direcciones esenciales de su comportamiento, lo que determina que sea profundamente reflexivo también hacia sí mismo.
- Tendencia constante del sujeto a estructurar intelectualmente sus distintos conflictos y las vivencias más complejas que experimenta en las direcciones esenciales de su personalidad.

Esto es el origen de las formaciones motivacionales complejas de la personalidad (convicciones, ideales, autovaloración, intenciones) en las que se produce una unidad entre los motivos y la elaboración consciente por parte del sujeto de los contenidos de dichos motivos. Las funciones vendrían siendo tendencias orientadoras de la Personalidad, lo que representa el nivel superior de la esfera motivacional de la personalidad, formado por aquellos motivos que realmente conducen a la personalidad hacia los objetivos planteados. Cuando se llega a este nivel de motivación las personas se vuelven capaces de actuar no sólo siguiendo impulsos inmediatos, sino en función de objetivos conscientemente planteados. Así mismo, González Rey (1985) dice que la motivación consciente, permite la presencia de múltiples motivos en el nivel superior de su jerarquía, lo que posibilita una representación más real de los conflictos y contradicciones de la esfera motivacional de la personalidad, aproximándonos a una comprensión más dialéctica de la misma. Además

permite al hombre ser sujeto activo de su motivación, y no objeto de ella. Por eso, el hombre ante el conflicto de sus tendencias orientadoras interviene activamente en el reforzamiento intelectual y afectivo de una de ellas, apoyado por múltiples factores, destacándose entre los de un nivel superior, su ideología y su concepción del mundo.

Para González Serra (2008), la motivación es la compleja integración de procesos psíquicos que efectúa la regulación inductora del comportamiento, y determina la dirección, la intensidad y el sentido del comportamiento. De este modo, interactúan los procesos afectivos como las emociones y sentimientos, las tendencias voluntarias e involuntarias y procesos cognoscitivos como la senso-percepción el pensamiento y la memoria entre otros.

González Serrá y González R, tienen un punto de convergencia muy importante en lo referente a la motivación, y es que, para los dos, es una expresión de la personalidad. “Los estímulos y situaciones que actúan sobre el sujeto se refractan a través de las condiciones internas de la personalidad, por ello, la motivación es una expresión y manifestación de las propiedades y del estado de la personalidad.” (González S, 2008, Pág. 53).

El proceso motivacional es una interacción permanente y una mediación entre las necesidades de la personalidad y la percepción de la realidad, y así, después del análisis consciente por parte del sujeto, los motivos son los conductores del comportamiento enfocado hacia una meta u objetivo final. Pero cabe aclarar que la motivación y la personalidad no son un solo concepto, hay que tener en cuenta que la personalidad participa activamente en la regulación de la motivación.

Como se mencionó anteriormente, la motivación es una integración de procesos psíquicos, los cuales regulan la dirección y la intensidad de los comportamientos; y se sabe que los procesos psíquicos son la unión de lo cognoscitivo y lo afectivo ya que “el objeto reflejado cognoscitivamente en los fenómenos psíquicos afecta las necesidades del individuo, por lo que provoca en él una determinada actitud emocionales.” (González S., 2008, Pág. 55).

Pero hay que tener en cuenta que los dos procesos, los cognoscitivos y los afectivos son distintos, y la diferencia radica en que los primeros tienen como función principal producir un reflejo de la realidad, mientras que los segundos, implican la expresión, ya sea de manera pasiva o activa, de cómo afectan estas situaciones de la realidad en las necesidades del sujeto.

En esta teoría es de gran importancia ver la relación que hay entre los motivos y sus determinantes, internos y externos. Se puede evidenciar la reactiva, y la no reactiva, la motivación reactiva es aquella que regula la actividad y los comportamientos como respuesta a los estímulos del exterior, mientras que la motivación no reactiva, que puede ser adaptativa o autónoma, se caracteriza por regular la actividad de manera independiente de los estímulos externos, esto quiere decir que se encarga de la planeación, de los fines y las intenciones, los proyectos a futuro. (González, S. 2008, Pág. 62-64)

Como se menciona en el párrafo anterior, la motivación no reactiva puede ser adaptativa o autónoma, y como es bien sabido los seres humanos somos seres sociales, por lo tanto la motivación adaptativa se refiere a la proyección y fines planeados para lograr satisfacer una necesidad impuesta por el medio social, para por ejemplo recibir recompensas o evitar sanciones. Mientras que la motivación autónoma parte de las propias convicciones de las personas, de los proyectos que vienen del interior y que no se planean para satisfacer las exigencias del medio.

Luego de hablar del concepto de “dinámicas intrapersonales”, que dio lugar a dos conceptos importantes los cuales son la motivación y la percepción, es conveniente hablar del resto de componentes que hacen parte de la pregunta de investigación; en primer lugar es importante referirse a las manifestaciones artísticas, y más que describir qué es arte, es importante aclarar que pensar en el arte puede llevar a la gente a representaciones de un objeto, un resultado, una actividad, una vocación, un proceso o cualquier concepto similar. Pero dicho concepto “arte” no sería todo lo anterior sin la acción del ser humano.

Las representaciones mentales y esquemas psicológicos o dinámicas intrapersonales formadas por el artista sobre su “hacer”, es resultado en gran medida de la interacción que haya tenido con los demás, ya sea los que estén directamente involucrados con las manifestaciones artísticas, con los que no, y con todos los que hablen y reaccionen al respecto; de allí escogen el camino de hacer parte de esto o de generar manifestaciones artísticas, puesto que como se menciona antes, el papel de la motivación hace que algo los lleve a algo, una percepción que genera una actitud y esta genera una acción la cual es la manifestación artística. Con esto se da la importancia de las redes sociales del entorno del artista que de una forma u otra ha influido en sus manifestaciones y esa percepción y actitud generada viene de las interpretaciones de las acciones de las otras personas (redes sociales) porque tal como dice Mead al referir que las interpretaciones que el ser humano hace sobre sí mismo y los demás guían sus acciones (motivación) y dentro de estas hay resultados.

En un principio se puede pensar que las relaciones interpersonales y el aspecto social del ser humano es un factor puramente externo lo cual las alejaría drásticamente de la motivación y la percepción, pero volviendo a los conceptos básicos de Interaccionismo Simbólico descritos anteriormente y a los conceptos culturales históricos descritos por Vygostky, es imposible negar el papel directo que ejerce lo social, de hecho el arte en su más simple intención tiene un carácter expresivo de comunicación, por lo cual a continuación se describirán algunos conceptos importantes de dicho tema:

Para centrarse un poco en lo correspondiente a las redes que forman los jóvenes al sumergirse en un grupo, estas podrían definirse como una forma de organización social donde se produce un intercambio de ideas, servicios, objetos, modos de hacer. Como una estructura social que permite difundir, detener, actuar, y allí los integrantes encuentran apoyo y recursos. (Montero, 2003)

Otra definición es la proporcionada por Packman (1995, citado por Montero, 2003) quien afirma que la red es una metáfora, la cual aporta los atributos de

contención, sostén, posibilidad de manipulación y de crecimiento, tejido, estructura, densidad, extinción, control, ambición de conquista, fortaleza.

Para las ciencias sociales, las redes sociales responden a conexiones o articulaciones entre grupos y personas con un objetivo común que sirve de hilo conductor de tales relaciones, las cuales pueden ir desde relaciones familiares o de compadrazgo hasta movimientos sociales. (Riechmann y Fernández, 1994, citado por Montero, 2003. Pág. 175).

A continuación se nombrarán algunos conceptos de red social:

- “Conjunto de seres con quienes interactuamos frecuente y regularmente” (Sluzki, 1996; Itriago e Itriago, 2000). Pero esta característica no diferenciaría a la red de otros grupos sociales, tales como la familia o grupos pares, si no se complementa necesariamente por un interés con las que siguen (Montero, 2003; Pág. 176).

- “Es la relación en la cual se encuentran personas unidas por un interés o valor. Ese conjunto y esas relaciones proporcionan apoyo social a quienes intervienen en ellas” (Montero, 2003; Pág. 176).

- “Las redes conforman un sistema abierto (Dabas, 1993), son heterárquicas, no responden a una autoridad superior. Cualquiera de sus miembros puede ejercer un liderazgo en su área de competencia” (Morales de Hidalgo, 2000; citado por Montero, 2003. Pág. 176)

Según Madariaga (2003; Pág. 12), “el concepto de red social implica un sistema abierto a través de un intercambio dinámico entre sus integrantes y con integrantes de otros grupos que posibilita la potenciación de los recursos que se poseen y que se enriquece con las múltiples relaciones entre los diferentes miembros que la componen. Las redes sociales, son en esencia, procesos dinámicos a través del tiempo y de las circunstancias sociales concretas”.

Según los conceptos antes mencionados las redes sociales cumplen con las siguientes condiciones:

- Deben ser independientes de sectores gubernamentales empresariales o que representan intereses que no son de interés de la comunidad.

- Deben ser representativas, responder a los intereses que pretenden apoyar y sus dirigentes deben provenir de campos relacionados a ellos.
- Deben ser participativas, ya que todos los miembros deben intervenir para lograr lo propuesto.
- No deben ser sistemas jerárquicos.
- Deben promover valores, pero no imponerlos.
- Deben ser dinámicas. Ser estable, tener una cierta permanencia.
- Sus actividades y motivaciones deben ser conocidas y explícitas.
- Deben ser flexibles con el propósito de responder y adaptarse a las condiciones y demandas del entorno.
- No deben ser lucrativas, ya que sus objetivos son de la comunidad no para fines personales.

Las funciones de las redes sociales son:

- “Permitir el desarrollo de relaciones informales propicias para la integración social” (Sluzki, 1996; citado por Montero, 2003. Pág. 176)
- Aceptar “la diversidad y el respeto por el otro, a la vez que buscan el consenso sobre ciertos objetivos comunes”. Reconocimiento de la legitimidad del otro (Morillo de Hidalgo, 2000); “Permitir, fomentar, fortalecer, canalizar la participación social” (Montero, 2003; 177)
- “Abrir espacios a la creatividad e innovaciones” (Morillo de Hidalgo, 2000; citado por Montero, 2003. Pág. 177)
- Propagar la información y el conocimiento producido en la comunidad.
- Hacer que la comunidad esté inmersa en la solución de conflictos.
- “Generar procesos de problematización, desideologización, desnaturalización y concientización al ser un espacio reflexivo” (Montero, 2003; Pág. 177).

A través de las redes, cada entidad que forma parte de ellas puede “concentrarse en aquello que es su misión específica delegando en otra aquellas funciones que son parte esencial de su contenido institucional. De este modo aumentará su eficiencia y su eficacia en el logro de las metas y objetivos

que se propone alcanzar” (Morillo de Hidalgo, 2000, citado por Montero, 2003.Pag. 177)

De acuerdo con Montero, se pueden identificar diferentes tipos de redes:

1. De acuerdo a los actores involucrados en el proceso.

Interpersonales: Son aquellas que se establecen entre diferentes miembros de la comunidad no adscritos a ningún grupo organizado de esta y con perspectivas y áreas diferentes para el abordaje del trabajo comunitario.

Intergrupales: Están constituidas por diferentes grupos organizados de la comunidad o externos a esta.

Interinstitucionales: Están conformadas por varias instituciones que se unen para trabajar en torno de un fin común en el campo comunitario.

Combinadas: Incorporan actores sociales de cualquiera de las entidades antes mencionadas, o cual es el estilo más frecuente en las redes comunitaria.

2. Según el ámbito que abarcan las redes.

Intracomunitarias: Son las que se establecen internamente dentro de una comunidad. Promueven la articulación local.

Intercomunitarias: Conexiones entre entes pertenecientes a dos o más comunidades. Van construyendo el tejido social para fortalecer la sociedad civil, son de mayor alcance.

3. De acuerdo a su funcionamiento.

Circunstanciales: Son aquellas que se activan en un momento particular para solventar una situación específica y que desaparecen una vez resuelta esa situación y habiendo cumplido su cometido.

Estables: Son las que mantienen los mecanismos de relación e intercambio de manera permanente y se activan con frecuencia, ya sea para situaciones emergentes o para ejecutar proyectos conjuntos que favorezcan el desarrollo comunitario.

4. De acuerdo a su reconocimiento.

Visibles: Reconocidas por el resto de la comunidad e identificables fácilmente por agentes externos.

Invisibles: Las comunidades funcionan en red sin tomar conciencia de ello, lo cual no les permite potenciar al máximo la multiplicidad de relaciones establecidas y los mecanismos y recursos para la solución de los problemas (Montero, 2003).

5. De acuerdo a su estructura.

Espontaneas: Son aquellas de carácter flexible e inductivo en las que las relaciones entre los actores se establecen de modo natural o inestructurado, en el espacio de la cotidianidad.

Estructuradas o institucionalizadas: Son de carácter formal y deductivo, pues su estructura y organización están establecidas, ya sea previamente o luego de iniciado su funcionamiento. Estas redes precisan de elementos tales como representantes de cada organización, roles de cada miembro, días de encuentro y periodicidad de las reuniones, entre otros.

A partir de la conformación de dichas redes sociales, Bienestar Institucional es visto por la ECCI como un espacio en donde se busca el “*desarrollo físico, psicológico, espiritual y social de todos los integrantes de la comunidad universitaria como aporte a la realización de la persona a nivel individual y comunitario con altos niveles de integración y calidad de vida*”.(recuperado de http://www.ecci.edu.co/index.php?option=com_content&view=section&id=9&Itemid=35, 19 /12/ 2011) Además según la ley 30 de 1992, Bienestar es “la condición esencial para el buen ser y obrar de la comunidad universitaria en todos sus estamentos y con referencia a todas sus funciones.” (Llinás, 2009; pág, 7)

Otro tema de relevancia en esta investigación es el arte y más específicamente el teatro y la música. Para Santiago Trancón (2006 Pág. 88) el teatro es “Una actividad social, cultural y artística que no solo es un hecho físico que es realizada por seres humanos en un tiempo y espacio definidos sino una realidad simbólica haciendo referencia a intercambios discursivos de la conciencia y del lenguaje.” En este fragmento vemos que el teatro es una

interacción de factores sociales y personales haciendo referencia a la construcción de redes y dinámicas intrapersonales.

“La música existe en un contexto social y las diferentes formas en que cada persona crea, percibe, ejecuta o reacciona a los sonidos musicales depende de las situaciones particulares en las que se produce. Estas situaciones podrían afectar al lugar, el momento, las personas presentes o el contexto más amplio, ya sea cultural o histórico, de la conducta musical” (Betes, 2000 Pág. 118).

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, se puede decir que la música es interpretada por cada persona a partir de los constructos que se forman a partir de la experiencia de vida de la persona, teniendo en cuenta su contexto.

DEFINICIÓN DE CATEGORÍAS

Bienestar institucional: sitio o espacio de encuentro que permite realizar actividades extracurriculares diferentes a la cotidianidad.

Motivación: proceso que orienta o que dirige las acciones, pensamientos y toma de decisiones de los jóvenes.

Interacción entre compañeros: son las relaciones que se construyen entre los integrantes de cada uno de los grupos

Expectativas dentro del grupo: es la forma en que cada sujeto se proyecta dentro del grupo al que pertenece en corto o mediano plazo.

Significado de arte: Es el sentido que cada sujeto le da a la música o teatro dependiendo de la actividad que está realizando.

MARCO CONTEXTUAL

La Escuela Colombiana de Carreras Industriales es una institución de Educación Técnica y Superior, el departamento de Bienestar Institucional de la Escuela, tiene a su cargo los procesos que están directamente relacionados con toda la comunidad educativa.

Dentro de la gestión en misión del Departamento, se encuentran: Seguimiento a egresados, docencia, investigación, gestión de los medios educativos y proyección social.

El mentefacto conceptual aporta un concepto más amplio de la dinámica que genera y se genera en esta área:



Grafico 1. Mentefacto de bienestar institucional. Fuente: los autores

Se puede observar que Bienestar se encuentra dividido por áreas. La presente investigación se centra en el área de cultura y arte directamente, aunque estaría aportando también a las áreas de desarrollo humano y proyección comunitaria.

Al igual que todos los procesos misionales de la universidad, bienestar institucional posee una manera de interactuar con los estudiantes, de

promoción, prevención, posee un tipo de servicio, un estilo de servicio, investigación, formación y cubrimiento.

Lo anterior busca responder a tres aspectos:

- a) Misión y visión de la Universidad
- b) Objetivos y políticas de Bienestar Institucional
- c) Ley 30 de 1992 sobre Bienestar Institucional

Misión ECCI

Enseñar a ver la vida con optimismo y responsabilidad, en un aprendizaje cotidiano de las profesiones elegidas por cada uno, buscando la excelencia en lo humano y la manera de ser competitivo, desarrollando aptitudes de liderazgo, para ser partícipes de un verdadero desarrollo social e industrial de nuestro país.

Visión ECCI

Somos una institución de educación superior que aprende, enseña y crece día a día, que aboga por la excelencia en lo humano y tecnológico de ahí nuestro lema: Humanismo y Tecnología para el Tercer Milenio

Políticas de Bienestar Institucional

Bienestar Institucional en cumplimiento de la Visión y Misión establecida por la Escuela Colombia de Carreras Industriales busca la promoción y desarrollo físico, psicológico, espiritual y social de todos los integrantes de la comunidad ECCI como aporte a la realización de la persona a nivel individual y comunitario con altos niveles de integración y calidad de vida.

En consecuencia, las políticas a través de las cuales el servicio de bienestar institucional se proyecta hacia la Comunidad ECCI son las siguientes:

- Promover programas que conduzcan al equilibrio físico, psico-afectivo y espiritual de la comunidad educativa.
- Organizar actividades que promuevan la salud y rescaten las manifestaciones del arte, la cultura y el deporte como eventos fundamentales de cada individuo.
- Fomentar formas y medios para la expresión y comunicación de la sensibilidad, la afectividad y los sentimientos.

- Realizar investigación en torno a las diferentes áreas de Bienestar para la generación de opciones de cambio y mejoramiento de la calidad del ambiente universitario.
- Adelantar programas interinstitucionales que promuevan el desarrollo de acciones de Bienestar.
- Contribuir a la formación ciudadana y creativa del estudiante promoviendo una cultura de convivencia, participación e integración de la comunidad educativa.

Objetivos de Bienestar Institucional

Objetivo General.

Ofrecer condiciones adecuadas para la promoción y desarrollo físico, psicológico, espiritual y social de todos los integrantes de la comunidad ECCI.

Objetivos Específicos.

- Adelantar programas de prevención y servicios de salud a nivel físico, anímico y espiritual.
- Promover la práctica deportiva, artística y cultural a través de eventos y acciones culturales, deportivas, recreativas y de integración que procuren el bienestar de la comunidad en general.
- Contribuir al mejoramiento integral de la calidad de vida de estudiantes y empelados ECCI.

Lo anterior se articula con el proyecto de tal manera en que se busca promover el sentido humano además del tecnológico, estos dos sentidos hacen parte del lema de la ECCI dirigidos al profesional, estudiante y ciudadano “humanismo y tecnología para el tercer milenio”; de esta manera Bienestar Institucional responde al humanismo por medio de sus diferentes programas y políticas descritas anteriormente utilizando los recursos que la ley 30 les permite usar. Con todo lo anterior el presente proyecto de investigación por estar enfocado en el arte y cultura principalmente, responde a la visión humanista y a las políticas que favorecen y facilitan los medios para la expresión, la sensibilidad y la afectividad las cuales harían parte de varias de las dinámicas intrapersonales que se quieren observar; además de esto se

aporta a la política de investigación y de promoción de manifestaciones artísticas y culturales de la Escuela Colombiana de Carreras Industriales (ECCI).

Ahora, refiriéndose más exactamente a la población objeto, se debe delimitar y diferenciar, lo cual se grafica mediante el siguiente mentefacto conceptual:

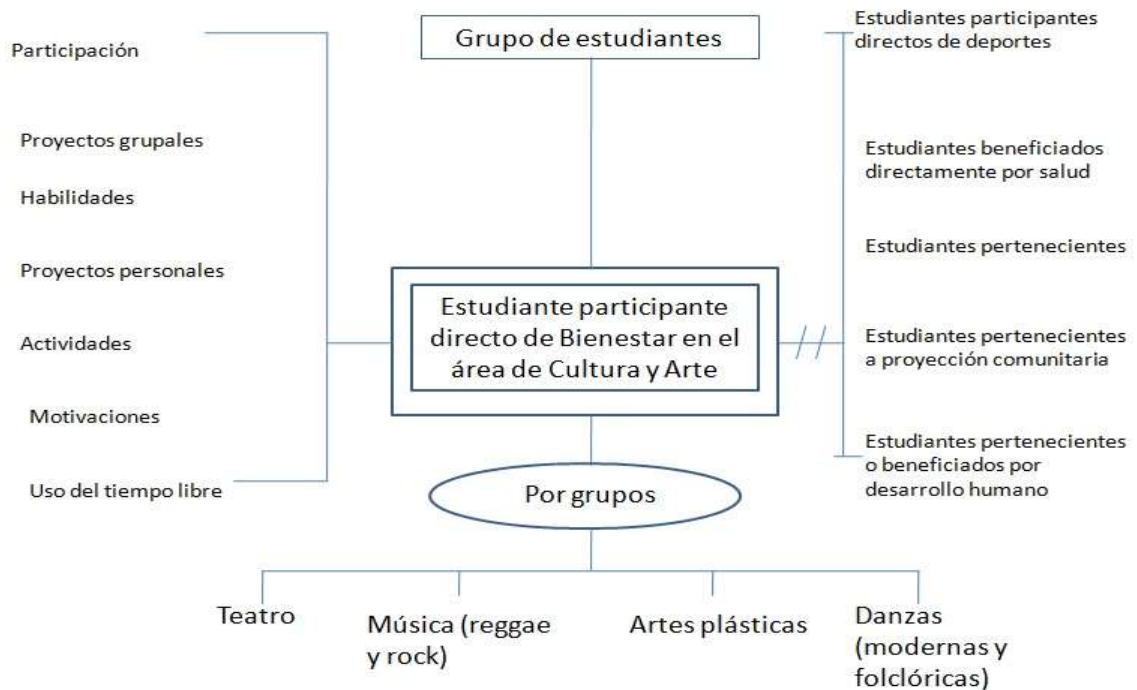


Grafico 2. Mentefacto de estudiantes participantes de bienestar cultura y arte. Fuente: los autores.

Según lo anterior hay diversos tipos de estudiantes de la Escuela Colombiana de Carreras Industriales (ECCI) y aunque todos estén beneficiados por Bienestar Institucional (estudiantes pertenecientes), su derecho según la ley 30, varios de ellos están involucrados con las actividades propuestas por el mismo. Así se tiene entonces a los estudiantes participantes en algún grupo de deportes; a los estudiantes que alguna vez se han beneficiado por el área de salud por ejemplo: enfermería, psicología o jornadas de salud; también están los estudiantes que se han visto beneficiados o envueltos en los proyectos de desarrollo humano y proyección comunitaria; y por último se encuentran los

estudiantes que pertenecen al área de cultura y arte, los cuales son la población objeto de la presente investigación.

Para esta institución el Bienestar se concibe como: “Bienestar Institucional se constituye así en el espacio de participación e interacción formativa, productiva y creativa desde el respeto de las diferencias y se promueve el reconocimiento recíproco entre la Escuela, la familia, la empresa y la comunidad en general”. (ECCI, 2011)

Las dinámicas intrapersonales son definidas de diferentes maneras, y el término “intrapersonal” puede hacer referencia a muchos aspectos, estos aspectos van relacionados más que todo con el individuo y todos los procesos que se generan en su interior, los cuales permiten que actúen, piensen, y perciban de determinada manera, con esto no se quiere decir que se va a dejar de lado la concepción del hombre en sociedad, evidentemente esta es importante y las dinámicas intrapersonales de cada sujeto influyen y son influenciadas por sus dinámicas interpersonales.

Gardner define el término “intrapersonal”, como una de las inteligencias que plantea en su teoría de las inteligencias múltiples. Para él, la inteligencia intrapersonal es la capacidad del ser humano de reflexionar sobre sí mismo, de conocer sus debilidades y fortalezas, de pensar sobre su pensar.

Según lo anterior una persona con alta inteligencia intrapersonal para Gardner sería quien es consciente de sí mismo, tiene autoconocimiento suficiente, es objetivo y honesto al hacer juicios y valoraciones de sí mismo, conoce sus debilidades y se esfuerza por fortalecerlas, esto le permitirá poder relacionarse de manera más sana con los demás y con su propio ser.

METODOLOGÍA

Tipo de investigación

Este es un estudio de investigación cualitativo de carácter etnográfico por que combina tanto los métodos de observación participativa como las no participativas con el propósito de lograr una descripción e interpretación holística del asunto o problema a investigar. Además se basa en captar la cultura de un determinado grupo natural de personas y, por lo tanto, se interesa por sus valores, creencias, motivaciones, anhelos, formas de conductas, formas de interacción social. Para ello se busca interpretar y comprender las significaciones que las personas le dan a las cosas, a las relaciones con otras personas y a las situaciones en las cuales viven, cotidianamente. Además su relevancia es que permite ver muchos aspectos subjetivos que son difíciles de cuantificar o de medir objetivamente.

Categorías

El enfoque cualitativo se apoya en la convicción de que las tradiciones, roles, valores y normas del ambiente en que se vive se van internalizando poco a poco y generan regularidades que pueden explicar la conducta individual y grupal en forma adecuada. En efecto, los miembros de un grupo étnico, cultural o situacional comparten una estructura lógica o de razonamiento que, por lo general, no es explícita, pero que se manifiesta en diferentes aspectos de su vida.

No hay, por lo tanto, categorías previas a la investigación, (ni variables, o dimensiones, o indicadores) preconcebidos, ya sea que se consideren independientes o dependientes. Si el investigador las tiene en su mente, es porque las ha tomado de otras investigaciones, de otras muestras realizadas por otros investigadores en otros lugares y en otros tiempos, ya que no existen categorías trascendentes. Las verdaderas categorías que conceptualizarán nuestra realidad deben emerger del estudio de la información que se recoja, al realizar el proceso de "categorización" y durante los procesos de

"contrastación" y de "teorización", es decir, cuando se analicen, relacionen, comparen y contrasten las categorías. No obstante, se podría partir de un grupo de categorías preestablecidas, con tal de que se utilicen con mucha cautela y como algo provisional hasta que no se confirmen, y no se deje uno llevar por la tendencia (cosa muy fácil y natural) de rotular la nueva realidad con viejos nombres. (Ver Apéndice E)

Unidades de análisis

En este estudio de investigación se trabajó con estudiantes de la Escuela Colombiana de Carreras Industriales (ECCI) los cuales se han vinculado a las actividades de bienestar institucional, dichos estudiantes presentan las siguientes características:

1. Grupo de teatro "Pandora": Conformado por 6 Mujeres y 4 Hombres pertenecientes a los programas Ingeniería industrial, Ingeniería Biomédica, Lenguas Modernas, Enfermería de la Escuela Colombiana De Carreras Industriales (ECCI) con edades entre 18 y 22 años.
2. La banda de Rock, está conformada por: 1 Baterista (mujer), 1 Voz (mujer), 2 Voces (hombre), 2 Guitarras (hombres), 1 Bajo (profesor). Las carreras profesionales a las que ellos pertenecen son: Ing. Industrial, Lenguas Modernas, Ing. Biomédica, Ing. Mecánica y las edades de los estudiantes oscilan entre los 19 y 20 años.

Estrategias Metodológicas

Revisión documental

Como lo dice Galeano (2004) “Su sentido tiene que ver con diversos aspectos de la investigación: focalizar el tema, plantear su importancia (justificación), depurar conceptualmente las categorías que van emergiendo, contextualizar la información y a los informantes claves, orientar hallazgos y confrontar información directa”.

Diarios de Campo.

Después de realizada la encuesta, los hechos, opiniones y actitudes se registran en diarios de campo con el fin de describir la información más significativa durante el proceso y la reflexión profunda del investigador. Utilizando este mecanismo se registran datos básicos como fecha, lugar, hora, objetivo y actores, además de una descripción detallada de la circunstancia real en la que acontecieron los hechos, una interpretación según la lectura del investigador y su experiencia. Se destaca que esta técnica es utilizada durante todo el proceso de estudio. (Ver Apéndice B)

Entrevistas.

Entrevista semiestructurada es un dialogo que el entrevistador establece con una persona en particular o con un grupo de personas. Para ello se formula, con anticipación, unas 5 o 10 preguntas sobre un tema acerca del cual interesa conocer las opiniones y criterios de determinados actores. En esta técnica no se incluye un listado completo de preguntas (ese sería el caso de la técnica de la encuesta), puesto que se debe posibilitar que sea la propia dinámica de la entrevista la que genere otras preguntas que necesariamente no estarán escritas realizándose así de manera informal como en una conversación. Es recomendable privilegiar la aplicación de esta técnica a las personas claves. (Burgwal & Cuéllar, 1999) (Ver apéndice E).

Cartografía.

La cartografía social es una propuesta conceptual y metodológica que permite aproximarse al territorio y construir un conocimiento integral de éste empleando instrumentos técnicos y vivenciales. Se trata de una herramienta de planificación y transformación social que permite una construcción de conocimiento desde la participación y el compromiso social, posibilitando la transformación del mismo. (Ver Apéndice A)

Cuestionario de los 10 deseos.

La técnica que se utilizó tiene su génesis teórica en la elaboración de concepciones acerca de la naturaleza de la motivación humana. (González, S 2008, Pág. 208-209).

Lo que se pretende con la aplicación de esta técnica es conocer los deseos de cada uno de los participantes, saber cuál es la razón o que los motiva y de este modo identificar con mayor profundidad qué relación tiene la participación en las actividades artísticas con sus deseos. (Ver Apéndice C)

Estrategia de análisis de información

En esta investigación se tuvo en cuenta el análisis de discurso como estrategia de análisis de información, dicho análisis de discurso es entendido como:

“Un discurso es el conjunto de prácticas lingüísticas que mantienen y promueven ciertas relaciones sociales. El análisis consiste en estudiar como estas prácticas actúan en el presente manteniendo y promoviendo estas relaciones: es sacar a la luz el poder del lenguaje como una práctica constituyente y regulativa” (Iñiguez y Antaki, 1994, citado por Iñiguez, 2006. Pág. 105).

La información obtenida de las entrevistas se organizó en matrices, se categorizó; las categorías básicas que se plantearon fueron:

Bienestar institucional.
Motivación
Interacción entre compañeros.
Expectativas dentro del grupo.
Significado de teatro.

Procedimiento

1. Planteamiento origen: Con base en intereses personales y necesidades de la institución.
2. Surgimiento de la pregunta de investigación.
3. Surgimiento de preguntas orientadoras.
4. Realización de objetivos, general y específicos.
5. Conocer el escenario de nuestra investigación, que en este caso es la Escuela Colombiana De Carreras Industriales (ECCI).
6. Realizar una cartografía de la Escuela Colombiana De Carreras Industriales (ECCI) en donde se puede observar a los estudiantes los cuales hacen parte de las actividades de bienestar institucional tales como: la banda de rock y teatro. De este modo darse cuenta de sus relaciones y la forma como ellos interactúan.
7. Realizar visitas a las actividades de teatro y a la banda de Rock, para conocer quienes las conforman, que hacen en cada una de ellas, como las desarrollan y quien es el encargado de supervisar dichas actividades.
8. Realizar los correspondientes diarios de campo a cada una de las visitas al Bienestar Institucional de la Escuela Colombiana de Carreras Industriales (ECCI).
9. Realización del marco teórico.
10. Realización de la delimitación y bases metodológicas.
11. Entrevistas a profundidad, técnica de los 10 deseos, las cuales se le aplicaron a tres estudiantes pertenecientes al grupo de teatro y tres integrantes de la banda de rock.
12. Análisis de resultados.
13. Discusión.

RESULTADOS

Luego de realizar la categorización de las entrevistas, procederemos a analizar los resultados obtenidos:

Bienestar institucional.

Es un espacio que le brinda al estudiante la posibilidad de aprovechar su tiempo libre, allí puede elegir una actividad (en este caso, teatro), que le permite encontrar diferentes formas de expresión, esto con el fin de generar un proceso académico integral. Dentro de estos espacios el estudiante puede obtener un conocimiento que le llevara a lograr una mayor interacción con las personas que se encuentran a su alrededor, además de poder identificarse con dicha actividad, incluso queriéndola volver parte de su proyecto de vida.

Motivación.

La identificación que han tenido con esta actividad y la posibilidad que les da de transmitir sentimientos pensamientos e ideas, es lo que llevo a la mayoría de los estudiantes a pertenecer al grupo de teatro, generando así cambios a nivel personal, profesional y social; además, el poder expresar sus sentimientos y emociones con mayor facilidad les da una satisfacción, y les permite encontrar beneficios para sí mismos.

Interacción entre compañeros.

Se encuentra marcada por la comunicación, a pesar de las diferencias que se pueden generar, procuran con dialogo llegar a puntos medios donde se tenga en cuenta la perspectiva de cada uno, y así buscar un mejoramiento continuo; también, el sentido que algunos estudiantes le dan a los valores que posee cada persona es parte fundamental de las relaciones establecidas en el grupo, por medio de estos aspectos los integrantes generan una construcción de relaciones estrechas y cercanas, las cuales les permite lograr el cumplimiento de objetivos tanto a nivel grupal como individual.

Expectativas dentro del grupo.

Para la mayoría de los estudiantes el cumplimiento de objetivos comunes entre los integrantes del grupo, les ayuda a establecer sus prioridades y metas para intentar alcanzar a corto, mediano o largo plazo y de este modo establecer estrategias para cumplir lo que desean, siempre teniendo en cuenta los aportes de cada uno de los integrantes; a partir de esas estrategias establecidas, mejorar la calidad del trabajo realizado y dejar un legado para los futuros integrantes del grupo.

Significado de teatro.

Para la mayoría de los estudiantes el teatro es una forma de expresar sus sentimientos y emociones, lo que lleva a generar cambios tanto en su vida personal como profesional. Este espacio genera al estudiante una motivación que hace que su proceso académico no se torne monótono y que su interacción con el entorno le permita desenvolverse de una forma más independiente.

De las entrevistas realizadas a los integrantes de la Banda de rock se realiza el siguiente análisis:

Bienestar institucional.

El espacio abierto por la universidad es visto por la mayoría de los integrantes de la banda como la oportunidad de realizar una actividad con la cual se sienten identificados, mientras reciben herramientas que potencializan aspectos como la creatividad, y a la vez les da la posibilidad de salirse de su rutina, lo cual los puede liberar un poco de su carga diaria y disminuir el estrés causado por ella.

Motivación.

En general, aspectos como tener el espacio en donde realizar una actividad a través de la cual pueden demostrar sus aptitudes musicales, pensamientos, ideas y sentimientos, que están atados a una pasión artística, sumado a la posibilidad de ensayar y desarrollar un talento que tienen, son factores que orientan la decisión de los estudiantes de pertenecer a la banda de rock de la Escuela Colombiana de Carreras Industriales (ECCI).

Interacción entre compañeros.

La mayoría de los integrantes de la banda de rock consideran que la comunicación es el factor principal para construir una buena relación, además, manifiestan que el hecho de compartir gustos e intereses, les da la posibilidad de entenderse mejor, de “hablar un mismo lenguaje”, de lograr una unión y así solucionar de manera más eficiente y efectiva cualquier situación que genere malestar en el grupo.

Expectativas dentro del grupo.

La idea de la mayoría de los integrantes de la banda, es lograr el reconocimiento de esta, hacer crecer cada día más al grupo y llegar a un público cada vez más grande y exigente. Además algunos ven la posibilidad de ligar la música a su proyecto de vida y poder hacer de esta, la actividad que le pueda dar el sustento diario en el futuro.

Significado de música.

Hay una marcada coincidencia de los estudiantes en cuanto a la música y lo que ésta les genera, es el motivo por el cual decidieron hacer parte de la banda. Es la actividad con la cual se han sentido identificados durante casi toda su vida, y es la que les permite llevar al exterior todo aquello que los moviliza, lo que sienten, lo que piensan y lo que quieren; es su forma de canalizar todo lo que ven en su diario vivir.

A partir de las categorías preliminares, se hallaron las siguientes subcategorías: espacio de expresión, beneficios, comunicación, proyecto de vida y significado de participación.

De la categoría Bienestar Institucional surge la subcategoría Espacio de expresión, para los estudiantes bienestar institucional no solo es un espacio creado por la universidad para su desarrollo profesional sino también un espacio en el cual pueden expresarse y desarrollarse en otros ámbitos individuales como también dar a conocer sus aptitudes artísticas. **“El grupo se forma directamente en la universidad creado por bienestar institucional, se forma para darnos como unas diferentes expectativas de expresarnos y de hacer actividades que nos gusten”**. (Sujeto 1, teatro). **“Pues a ver, el grupo se formo directamente de la universidad, como una actividad de**

bienestar, tengo entendido que se formo para brindarnos a los estudiantes una alternativa para expresarnos, y pues hacer una actividad que nos guste, y que nos apasione.” (Sujeto 4, Banda de Rock).

De la categoría Motivación, surge la subcategoría Beneficios, se evidencia que los estudiantes al formar parte de la actividad de bienestar encuentran diversos beneficios como económicos, reflejados en un porcentaje de descuento en la matricula; pedagógicos, ya que tiene la posibilidad de adquirir nuevos conocimientos; sociales, al interactuar con otras personas; y aprovechamiento del tiempo libre, al tener la posibilidad de realizar una actividad que les gusta. ***“beneficios muchos, beneficios el poder expresar con la música lo que uno siente es lo máximo, desde pequeño me ha gustado y siempre lo hare, cada vez que tenga la posibilidad de tocar un instrumento de expresar lo que uno tiene en la mente y en el corazón, lo hare”***. (Sujeto 6, Banda de Rock). ***“Bueno pues el primer motivo que me hizo integrar al grupo, fue pues que supe que había una rebaja en las matriculas, pero después me di cuenta de que integrando este grupo empecé a sentir como que tenía un espacio para expresarme y para sentirme bien”***. (Sujeto 1, teatro).

De la categoría Interacción entre compañeros, surge la subcategoría Comunicación, ha sido un factor de vital importancia dentro de los integrantes de los dos grupos (teatro y banda de rock), debido a que comparten gustos similares por las actividades que realizan y de esta manera se les facilita la solución de conflictos, construcción de relaciones más estrechas y pueden llegar a consensos sobre el rumbo que quieren darle a grupo. ***“Bueno, las relaciones han sido pues siempre buenas, siempre hay buen compañerismo, buena comunicación para realizar las obras, pero pues no deja de haber hay diferencias pero pues sin embargo se discuten y desde luego hay tolerancia y llegamos a una conclusión donde todo el mundo quede bien, igual somos buenos amigos y buenos compañeros y procuramos que todo nos salga bien”***. (Sujeto 1, teatro). ***“Pues la relación ha sido muy buena ya que pues cuando uno se encuentra con personas***

que comparten como el gusto hacia la música, de verdad que se habla como el mismo lenguaje". (Sujeto 4, Banda de rock).

De la categoría Expectativas dentro del grupo, surge la categoría Proyecto de vida, las experiencias vividas y los conocimientos adquiridos les da la posibilidad de alternar en el futuro su profesión con el teatro o la música y así buscar un proyecto de vida alternativo. **"Pues a corto plazo, eh haciendo toques pequeños como ya los venimos realizando, y a largo plazo sería continuar con esto para de pronto llegar a ser un grupo reconocido"**. (Sujeto 4, Banda de rock). **"Bueno yo ya casi voy acabar mi carrera, entonces realmente esto sería como a corto plazo, lo que sí quiero es como llevarme todo lo que he aprendido tanto las personas que integramos el grupo como la misma dinámica que tenemos de grupo para mi vida profesional, eh sé que cuando salga de aquí siempre voy a tener en mi cabeza de pronto el querer conformar grupos similares de expresión sobre todo de teatro que ha sido como una pasión para mí"**. (Sujeto 2, teatro).

De la categoría Significado de teatro/música, surge la subcategoría Significado de participación, la construcción de los intereses propios en los cuales sus afinidades, capacidades y habilidades entran a formar parte de su desarrollo personal y grupal, llevan a casi todos los integrantes del grupo a generar un sentido de pertenencia con el grupo y establecer prioridades en donde la libre expresión sea fundamental en la realización de las obras de teatro y en los toques de la banda de rock. **"Yo deseo seguir participando y sintiendo que soy importante dentro del grupo"** (Sujeto 2, teatro). **"Para mi hacer parte de este grupo de personas, de esta banda como tal, el significado es grande, es el poder expresarme, el poder tener la libertad de ejercer ésta pasión tan linda como es la música, y yo creo que ese es el significado más grande que uno como persona puede tener ahí"**. (Sujeto 5, banda de rock).

DISCUSIÓN

Lo encontrado en esta investigación había sido ya mencionado por dos grandes teóricos cuando afirmaban lo siguiente: Como dice Blúmer (1937) el hombre se desarrolla en un plano social, orientado a establecer relaciones con su entorno, y esta interacción le permite la construcción de su propio significado de las cosas, y Vygotsky manifiesta que los instrumentos externos de la cultura a los cuales el hombre se adapta y de los cuales hace uso para su diario vivir también son interiorizados para formar los procesos mentales superiores.

Si se tiene en cuenta la postura de Vigotsky cuando habla de la influencia que tiene la cultura sobre el individuo (Percepciones: revista trimestral de educación comparada, 1999), y viendo el contexto universitario colombiano, donde se le da prioridad al aprendizaje formal y propio de la carrera en la cual se matricula cada estudiante, es evidente que se está dejando de lado otro tipo de actividades que podrían complementar estos estudios y de esta manera lograr una educación integral.

A pesar de estar establecidos estos espacios en las universidades cumpliendo con las normas de la ley 30 de 1992, se les resta importancia, dado que en primer lugar, son pocos los estudiantes que acceden a ellos, por eso se ven grupos conformados siempre por las mismas personas con poca rotación y poca vinculación de nuevos integrantes; además el número de investigaciones en torno a este tema es reducido.

Si bien como se manifestó en el párrafo anterior, los estudiantes que acceden a estas actividades son pocos, y es con ellos que se intenta, con esta investigación, identificar las dinámicas intrapersonales generadas por ésta participación.

Después de realizadas las entrevistas y el respectivo análisis de éstas, se puede proponer la vinculación a las actividades de bienestar como un proceso, comenzando con la percepción que los estudiantes tienen de bienestar

institucional, viendo allí la posibilidad de obtener un descuento en la matrícula del semestre, luego, al comenzar a desarrollar las actividades del grupo al que se inscribieron, comienza a haber una motivación la cual, según González Serrá (2008), es la compleja integración de procesos psíquicos que efectúa la regulación inductora del comportamiento, así al encontrar una actividad que les genera agrado y adquieren un conocimiento nuevo, se enfocan en continuar con esta actividad.

Ya en la cotidianidad de la actividad, el estudiante al darse cuenta que comparte este espacio con personas que sienten un gusto por esta misma actividad, se conforma una red que según Montero (2003) es como una estructura social que permite difundir, detener, actuar, y allí los integrantes encuentran apoyo y recursos.

Esta interacción y conformación de redes influye en el desarrollo de ciertas habilidades sociales, como por ejemplo la comunicación como canal de resolución de conflictos, y los ayuda también a tener en cuenta diferentes puntos de vista.

A partir de la conformación de estas redes y del trabajo en equipo hay un cambio en el planteamiento de metas del estudiante, ya que deja de tener una perspectiva individual, y comienza a ver las cosas de un modo grupal lo que lleva generar objetivos en común, y se ve evidenciado en las entrevistas como el deseo generalizado tanto de los integrantes de la banda de rock y el grupo de teatro por un mejoramiento continuo, para así, hacer un producto de mejor calidad bien sea una obra de teatro o una interpretación musical para llevar este producto a otros espacios y ser cada vez más reconocidos, no solo por su institución sino en lo posible a nivel interuniversitario e incluso a nivel nacional.

Cabe resaltar que si tenemos en cuenta que los entrevistados son estudiantes de diversas carreras como: Ingeniería Industrial, Biomédica, Enfermería y Lenguas Modernas, y que sus gustos artísticos también son diferentes (por ejemplo hay unos que prefieren la música y otros el teatro, además, dentro de estos grupos también hay diferencias, como el género

musical de preferencia o las clases de interpretación teatral), se podría suponer que sus discursos también serían totalmente diferentes, pero lo que se logró identificar con esta investigación es que hay grandes similitudes en lo que piensan y manifiestan las personas que colaboraron en el proceso.

Las similitudes que se encontraron entre el grupo de teatro y la banda de rock fueron la posibilidad de expresar sus sentimientos y emociones tales como satisfacción, creatividad, afectividad, paz y libertad a través de la actividad artística realizada, la conformación de redes de comunicación a partir de la similitud del lenguaje utilizado ya que todos al estar inmersos en la misma temática logran solucionar problemas con mayor facilidad, además les da la posibilidad de generar cambios significativos para el mejoramiento continuo de cada una de las actividades a las cuales están vinculados.

Otra similitud encontrada, está relacionada con un deseo marcado por encaminar su proyecto de vida hacia el teatro o a la música, dependiendo del caso. También se encontró que hay una construcción de relaciones más estrechas a partir de la interacción con otras personas de diferentes programas académicos pero con las mismas afinidades artísticas brindando la oportunidad de conocer otros puntos de vista, y de esta manera construyen valores grupales como la tolerancia y el respeto.

Como se mencionó anteriormente en la investigación realizada, las políticas de Bienestar institucional de la Escuela Colombiana de Carreras Industriales (ECCI) buscan la promoción y desarrollo físico, psicológico, espiritual y social de todos los integrantes de la comunidad de la universidad, lo cual hacen a través de la apertura de espacios para la práctica artística y cultural a través de eventos y acciones culturales, deportivas, recreativas y de integración. La ejecución de estas políticas está validada por las entrevistas realizadas a los informantes seleccionados, ellos manifiestan que la universidad dio la posibilidad y el espacio para realizar además de las actividades propias de su carrera, actividades que les potencializan talentos y aptitudes, que de no tener el espacio, seguirían sin explotar.

Los objetivos planteados en esta investigación responden al análisis de la perspectiva de los estudiantes y como ellos perciben la apertura de los espacios de Bienestar Institucional y la realización de las actividades de su preferencia, además se busca comprender los motivos que los llevan a decidir vincularse a los grupos e igualmente como se generan las redes sociales durante la interacción con el entorno y los desafíos que esta presenta.

Entonces, se puede ver que las actividades artísticas se tienen en cuenta para aprovechar el tiempo libre, y son tomadas como un pretexto para salir de su cotidianidad, además hay otras razones iniciales para vincularse a los grupos como por ejemplo el descuento en la matrícula que reciben cada semestre. Después de vivir y compartir con personas que piensan y sienten de distintas formas, estos motivos iniciales se transforman en orientadores de sus conductas y las enfocan a modelos futuros bien fundamentados, mostrando lo que plantea González R (1985) en su teoría cuando habla del consciente volitivo.

Es importante resaltar que algunos estudiantes deciden continuar vinculados con las actividades artísticas, tomándolas como parte de su proyecto de vida, lo que se vincula directamente con la perspectiva de González cuando expone el actuar en función de objetivos conscientemente planteados, de tal manera que se puede identificar uno de los beneficios en las dinámicas intrapersonales, permitiendo que el estudiante tenga una mejor relación con la institución ya que hace parte de su formación profesional, y que durante su participación con el grupo de teatro o con la banda de rock, van superando sus propias expectativas; es decir, que lo anterior es un efecto positivo por medio del cual el estudiante proyecta su vida de acuerdo a su desarrollo en el proceso individual.

A partir de los resultados obtenidos según las categorías de análisis es posible aportar a la base teórica respecto a las redes sociales, haciendo evidente la estrecha relación entre el marco de referencia y la información recolectada en las entrevistas que permite visualizar la dinámica entre el

individuo y la institución por medio de las actividades que ofrece bienestar institucional (teatro y banda de rock).

CONCLUSIONES

De la presente investigación se desprenden una serie de reflexiones relevantes con las cuales se intenta dar respuesta a los objetivos planteados al principio del proceso; como es identificar las dinámicas intrapersonales que genera la pertenencia a la banda de rock y al grupo de teatro y la realización de las actividades inherentes a ellas.

Los temas básicos que se tuvieron en cuenta para el análisis de esta investigación son, la percepción de bienestar Institucional, las redes sociales, y la motivación; estos hacen parte de las dinámicas intrapersonales que responden al desarrollo integral de los estudiantes que pertenecen al grupo de teatro y a la banda de rock, lo cual abre la posibilidad de incursionar en nuevos espacios y desde nuevas perspectivas críticas, como lo dice Gardner en su teoría, que permitan un autoconocimiento y así mismo interpretar sus propias conductas, y a partir de eso reflexionar sobre sí mismos y tener la conciencia de sus debilidades y capacidades para enfrentarse a los desafíos y las posibilidades que encuentran en estas prácticas.

Con esta investigación se pretendió identificar las dinámicas intrapersonales en los estudiantes de la Escuela Colombiana de Carreras industriales (ECCI), las cuales se describen como el proceso por el cual los individuos interpretan sus propias conductas mediante la interacción con su entorno, con el fin de reflexionar sobre sí mismo, identificando sus debilidades y capacidades.

Las dinámicas intrapersonales generadas por la realización de actividades artísticas (teatro y banda de rock) son, por un lado, que al ingresar al grupo por un gusto y una satisfacción personal e individual se construyen relaciones y redes sociales que le permiten al individuo aparte de interiorizar lo que le brinda el espacio de bienestar institucional, la posibilidad de compartir metas comunes con el fin de llevarlas a cabo; al mismo tiempo se encuentra también un apoyo al compartir con personas de diferentes carreras adquiriendo conocimientos que no se limitan a los obtenidos en la formación propia de su disciplina. Es así como la construcción de redes sociales le permite al individuo

un intercambio dinámico con otros integrantes del grupo enriqueciendo así la interacción entre los mismos con un objetivo en común.

Son varios aspectos que se podrían mencionar que se aprendieron a lo largo de esta investigación de las cuales ya se han tratado algunas. Sin embargo uno de los aspectos más importantes de todos para el proceso investigativo es llevar a cabo antes que nada una planeación de lo que se quiere realizar y que se espera obtener cuando se ejecute una investigación, por ende se debe desarrollar una evaluación correcta de las posibles alternativas que se tengan antes de iniciar cualquier investigación, tanto del resultado que se va a obtener, como de los posibles caminos para hacer la implementación.

Para finalizar y dar respuesta a la pregunta de investigación se aclara el concepto de dinámicas intrapersonales entendido como los procesos que se generan en el individuo mediante la interacción con otros, teniendo conciencia de sus debilidades, fortalezas y capacidades tomando instrumentos de la cultura a los cuales se adapta y de los cuales hace uso. Es así como la forma en que el individuo piensa y actúa influye en la relación con los demás, haciendo que su comportamiento en algún momento le permita llegar a un proceso de reflexión sobre sí mismo. Teniendo en cuenta este concepto y lo trabajado en la investigación se lograron identificar las dinámicas intrapersonales generadas por la realización de actividades culturales y artísticas (teatro y música) en los estudiantes pertenecientes a Bienestar Institucional de la Escuela Colombiana de Carreras Industriales (ECCI) las cuales son: descubrir y potencializar sus capacidades y habilidades, mediante el espacio generado por la Universidad para que los estudiantes desarrollen otras competencias; reflexión sobre sí mismo, la cual permite que el comportamiento y la forma de actuar del individuo conlleve a una mejor interacción con otros individuos y con su entorno; mejoramiento habilidades sociales como la comunicación, permitiendo al individuo expresar sus puntos de vista, llevando así a fortalecer las relaciones entre compañeros para que así

actúe de forma colectiva y puedan lograr sus metas; posibilidad de expresar sus sentimientos y emociones por medio del arte.

Recomendaciones

Para complementar esta investigación se sugiere tener en cuenta aspectos como: posibles diferencias entre las percepciones, ideas, pensamientos, de los estudiantes que pertenecen a las demás actividades de bienestar institucional, como artes plásticas, danzas y el grupo de reggae.

Se podría tener en cuenta no solo las actividades artísticas si no también las actividades deportivas para realizar una investigación más profunda.

Investigar si los docentes o directivos hacen parte de alguna actividad de Bienestar Institucional y de este modo contrastar la motivación, percepción y construcción de redes con la de los estudiantes que están vinculados a las actividades de Bienestar Institucional de la Escuela Colombiana de Carreras Industriales (ECCI).

REFERENCIAS

- Betes, M. (2000). *Fundamentos de musicoterapia*. Ediciones Morata. Madrid.
- Blúmer, H. (1900-1987). *El interaccionismo simbólico: perspectiva y método*. En línea, recuperado el 23 de abril de 2010. www.buenastareas.com/.../blúmer-h-interaccionismo-simbólico-perspectiva-y-método.../60
- Brunswik, E. (1956). *Perception and the representative design of psychology experiments*. 2da. Ed. University of California Press. U.S.A.
- Burgwal, G. & Cuéllar, J. (1999). *Planificación estratégica y operativa*. Ed. Abya Yala. Quito, Ecuador.
- Galeano M, Eumelia, M. (2004), *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Medellín, Colombia: Fondo Editorial Universidad EAFIT.
- González, R. (1985). *La psicología de la personalidad y su relación con diferentes esferas de la psicología aplicada* Revista Cubana de Psicología, v.2 n.1 La Habana 1985.
- González, S. (2008) *Psicología de la motivación* Editorial Ciencias Médicas, la Habana.
- Iñiguez, L. (2006). *Análisis Del Discurso: Manual Para Las Ciencias Sociales*. Editorial el ciervo 96 S.A. Barcelona
- Llinás, E. (2009). *La orientación académica desde el bienestar universitario*. Ediciones uninorte. Barranquilla
- Madariaga, C. (2003). *Redes sociales infancia, familia y comunidad*. Ed. Uninorte. Colombia.
- Matlin, W. y Foley, J., (1996). *Sensación y Percepción*. Prentice Hall Hispanoamericana, México D.F.
- Martínez M. (2006) La investigación cualitativa (síntesis conceptual). Revista IIPSI facultad de psicología UNMSM. vol. 9 - Nº 1 PP. 123 – 146.

Montero, M.(2003). *Teoría y práctica de la psicología comunitaria, la tensión entre comunidad y sociedad*. Ed. Paidós. Buenos Aires.

Ribera, M. (2005). *El sector comercial de Girona y las inundaciones del río Onyar: vulnerabilidad, percepción y seguro*. Gerencia de riesgos y Seguros, 89,21 – 29.

Taylor, S y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los medos cualitativos de investigación*. Editorial Paidós Ibérica. Barcelona.

Trancon, S. (2006). *Teoría del teatro*. Editorial fundamentos. Madrid

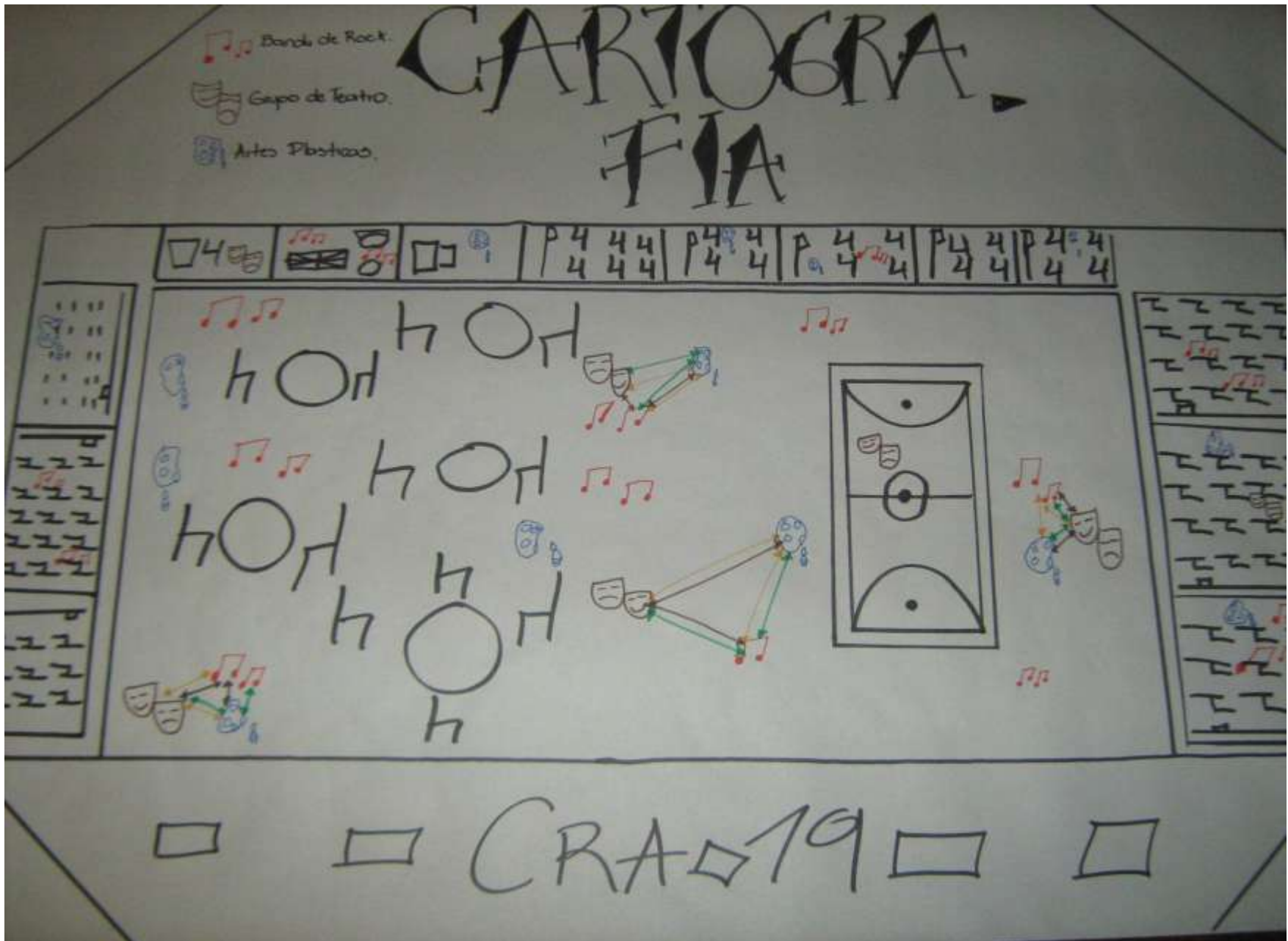
UNESCO. (1999). *Revista trimestral de educación comparada*, Vol. XXIV. Paris. Oficina internacional de educación.

http://senatbintercultural.org/attachments/6_Guia_cartografia_social.pdf
Formación en gestión ambiental y cadenas productivas sostenibles Herramienta de trabajo en cartografía social. 2009. SENA.

http://www.ecci.edu.co/index.php?option=com_content&view=section&id=9&Itemid=35. Bienestar Institucional. Escuela Colombiana de Carreras Industriales (ECCI).

APENDICES

Apéndice A. CARTOGRAFÍA. Realizada por los estudiantes pertenecientes a la banda de rock y el grupo de teatro.



Apéndice B.

Diario de campo # 1		
Fecha	Hora	Lugar
Abril 5 de 2011	2:30 PM	Escuela Colombiana De Carreras Industriales (ECCI) – Salón de teatro
Intencionalidad		
Presenciar las actividades realizadas por el grupo de teatro.		
Hallazgos		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes estaban realizando ensayos y montaje de una obra que iba a ser presentada próximamente. 2. Los estudiantes vinculados con esta actividad construyen relaciones estrechas entre ellos con un fin común que es el teatro. 3. Las actividades realizadas por las personas directamente vinculadas con el arte hacen que liberen estrés y se alejen de los vicios. También genera otra perspectiva de la vida. 4. La población tiene un rango de edad determinado, tienen entre 18 y 22 años. 5. Para los estudiantes esta actividad los libera y los relaja de las presiones de la vida cotidiana y es otra forma de vida. 		

Diario de campo # 2		
Fecha	Hora	Lugar
6 de Abril del 2011	2:30 PM	Escuela Colombiana De Carreras Industriales (ECCI) – Bienestar Institucional.
Intencionalidad		
<p>Conocer a grandes rasgos como se vincula el estudiante a la banda, como está conformado el grupo de Rock, de que edades son los estudiantes, quien es el encargado de dirigir al grupo, saber cuántas personas están en la banda, como es el sistema de evolución que maneja el profesor encargado, en que eventos se presenta la banda, que tipo de canciones toca la banda, con qué instrumentos e instalaciones cuenta el bienestar institucional para sus estudiantes.</p>		
Hallazgos		
<ol style="list-style-type: none"> 1. El estudiante se vincula a la banda por medio de un grupo semillero, de ahí se escoge al alumno que tenga condiciones para hacer parte de la banda; por otra parte también se vincula al grupo de rock, el estudiante que muestra su talento a través de una audición. 2. El grupo de rock está conformado aproximadamente hace 6 meses, por 2 guitarras, 1 bajista, 1 baterista, el cantante parcialmente lo están rotando. 3. Las edades de los estudiantes oscilan entre los 19 y 20 años. 4. Además de los instrumentos ya mencionados bienestar cuenta con 2 bajos, 2 guitarras eléctricas, y percusión menor, un salón insonorizado. También la universidad dota al estudiante con todos los instrumentos necesarios fundamentales para la conformación de una banda de rock. 5. La banda hace su presentación en eventos culturales los cuales son 		

realizados los días jueves en compañía de presentaciones de grupos como danza y teatro.

6. No hay una evaluación cuantitativa por parte del profesor.
7. El profesor lleva en este proceso aproximadamente un año.
8. Las canciones que tocan son de los siguientes grupos: Héroes del silencio, Envaneces, Metallica, Rata Blanca, Ossy Osborn.

Diario de campo # 3		
Fecha	Hora	Lugar
13 de Abril del 2011	2:30 PM	Escuela Colombiana De Carreras Industriales (ECCI) – Salón Insonorizado De Música.
Intencionalidad		
Visita al ensayo del grupo de rock, conocer a profundidad a los integrantes de la banda, saber cuáles son las canciones que ensayan, saber que estudian los integrantes del grupo, ir reconociendo cuales estudiantes podrían ser informantes clave, identificar cual es el estudiante que lleva más tiempo en la banda .		
Hallazgos		

9. La banda está conformada por: 1 Baterista (mujer), 1 Voz (mujer), 2 Voces (hombre), 2 Guitarras (hombres), 1 Bajo (profesor).

10. El ensayo fue de las siguientes canciones: Metallica-Enter Sandman, For Whom The Bell Tolls, Nirvana-Smells Like Teen Spirit, Helloween-I Want Out, Ozzy (Black)- Crazy Train, Bon Jovi- You Give Love A Bad Name, Rata Blanca-Volviendo A Casa.

11. Las carreras profesionales a las que ellos pertenecen son: Ing. Industrial, Lenguas Modernas, Ing. Biomédica, Ing. Mecánica.

12. El estudiante más antiguo es un guitarrista su nombre es Julián David Católico Pulido lleva en la banda 4 semestres.

13. Los posibles informantes clave son la baterista, 1 voz femenina y un guitarrista, debido a que son los más comprometidos con la banda y son los que mayor aptitud y actitud tienen en el grupo.

Apendice C

10 DESEOS

Escribe a continuación 10 deseos tuyos, tanto aquello que desees como aquello que no desees. Lo que sí es muy importante es que seas totalmente sincero (a) y digas realmente lo que tu desees, según sea tu caso personal.

1. Yo deseo expresar lo que pienso y siento
2. Yo deseo participando y sintiendo que soy importante dentro del grupo
3. Yo deseo compartir con personas que tienen el mismo gusto por el teatro
4. Yo deseo finalizar mis estudios
5. Yo deseo en un futuro continuar practicando mi actividad favorita que es el teatro
6. Yo deseo mejorar cada vez, ser mejor tanto con mis estudios como en el teatro
7. Yo deseo pasarla rico, divertir y aprovechar mi tiempo libre
8. Yo deseo realizar más actividades que me aporten en mi desempeño en el teatro
9. Yo deseo seguir contando con mis padres en todos mis proyectos
10. Yo deseo ser quien soy

Sujeto 2

10 DESEOS

Escribe a continuación 10 deseos tuyos, tanto aquello que deseas como aquello que no deseas. Lo que sí es muy importante es que seas totalmente sincero (a) y digas realmente lo que tu deseas, según sea tu caso personal.

1. Yo deseo Compartir más experiencias con personas que sienten el mismo gusto que yo.
2. Yo deseo Seguir explorando otra facetas de mi vida
3. Yo deseo Pertenecer a un grupo y buscar la forma de seguir con el teatro
4. Yo deseo Contar siempre con el apoyo de mi familia en todas mis sueños aunque ellos no entiendan
5. Yo deseo Avanzar en mis proyectos y hacer las cosas cada vez mejor.
6. Yo deseo Seguir expresándome
7. Yo deseo Por mucho tiempo más hacer lo que me gusta
8. Yo deseo Terminar mis estudios.
9. Yo deseo Ser un buen profesional
10. Yo deseo Nunca abandonar el teatro.

Sujeto 1

Sujeto 3.

LOS 10 DESEOS

Escribe a continuación 10 deseos tuyos, tanto aquello que tú deseas como aquello que tu no deseas.

Trata de escribir claro. No tienes que decir tu nombre. Lo que sí es muy importante es que seas plenamente sincero (o sincera) y digas realmente lo que tu deseas, según sea tu caso personal.

No es necesario que pienses mucho para responder. Escribe simplemente lo primero que se te ocurra cuando lees las siguientes frases incompletas:

1. YO DESEO Terminar mi carrera.
2. YO DESEO Seguir en la banda por mucho tiempo.
3. YO DESEO Ser un guitarrista reconocido
4. YO DESEO Conocer el mundo.
5. YO DESEO Tour por todo el mundo
6. YO DESEO Tener una familia
7. YO DESEO Estabilidad Económica
8. YO DESEO Una guitarra nueva
9. YO DESEO Una novia
10. YO DESEO Que la banda surja

Sujeto 2

LOS 10 DESEOS

Escribe a continuación 10 deseos tuyos, tanto aquello que tú deseas como aquello que tu no deseas.

Trata de escribir claro. No tienes que decir tu nombre. Lo que sí es muy importante es que seas plenamente sincero (o sincera) y digas realmente lo que tu deseas, según sea tu caso personal.

No es necesario que pienses mucho para responder. Escribe simplemente lo primero que se te ocurra cuando leas las siguientes frases incompletas:

1. YO DESEO Tocar en EEUU
2. YO DESEO Estudiar musica despues de mi carrera
3. YO DESEO Terminar Mi carrera
4. YO DESEO Salud Para mis padres
5. YO DESEO Salud Para mi
6. YO DESEO Hacer un disco.
7. YO DESEO Ser Reconocido.
8. YO DESEO Nunca separarme de mis amigos.
9. YO DESEO Un carro.
10. YO DESEO Una Moto.

Sujeto 1

LOS 10 DESEOS

Escribe a continuación 10 deseos tuyos, tanto aquello que tú deseas como aquello que tu no deseas.

Trata de escribir claro. No tienes que decir tu nombre. Lo que sí es muy importante es que seas plenamente sincero (o sincera) y digas realmente lo que tu deseas, según sea tu caso personal.

No es necesario que pienses mucho para responder. Escribe simplemente lo primero que se te ocurra cuando leas las siguientes frases incompletas:

1. YO DESEO TERMINAR MI CARRERA
2. YO DESEO SEGUIR CON LA BANDA DESPUES DE LA GRADUACION
3. YO DESEO SEGUIR MEJORANDO EN MI CALIDAD DE ARTISTA
4. YO DESEO QUE EL GRUPO SE MANTENGA UNIDO
5. YO DESEO QUE PODEAMOS GRABAR UN DISCO
6. YO DESEO QUE SEAMOS UN GRUPO RECONOCIDO
7. YO DESEO QUE PODEAMOS REALIZAR MAS TOQUES
8. YO DESEO QUE MI FAMILIA SE SIENTA ORGULLOSA DE MI
9. YO DESEO QUE PODEAMOS HACER TOQUES A NIVEL NACIONAL
10. YO DESEO QUE NUESTRA BANDA SE GANE PREMIOS

Apendice D

ENTREVISTA SUJETO 1

ENTREVISTADOR: Buenas tardes, hoy nos encontramos con uno de los estudiantes del grupo de teatro de la ECCI

¿Cómo es tu nombre?

ENTREVISTADO: Sujeto 1

Eh Bueno Sujeto 1, eh vamos a hacer unas breves preguntas sobre el grupo de teatro y sobre pues tu rol dentro del mismo grupo.

¿ Eh Bueno como se formo el grupo?

ENTREVISTADO: El grupo se forma directamente en la universidad creado por bienestar institucional, se forma para darnos como unas diferentes expectativas de expresarnos y de hacer actividades que nos gusten.

¿Quienes fueron sus primeros integrantes?

ENTREVISTADO: los primeros integrantes fueron... que lleva como dos años y... que lleva como 1 y yo también 1.

¿Actualmente quienes conforman el grupo?

ENTREVISTADO: Lo conformamos 11 personas, de las diferentes carreras como ingeniería industrial, lenguas modernas, ingeniería biomédica, e ingeniería mecánica.

¿Cuáles han sido los cambios del grupo de teatro desde su inicio?

ENTREVISTADO: Pues no han sido muchos, eh la verdad pues los cambios que han habido, son de ser cada vez más constantes en la preparación de la obra de los montajes y pues como nuestra satisfacción personal, esos son los cambios.

¿Por favor cuéntame q beneficios y cambios le ha traído pertenecer al grupo de teatro a tu vida?

ENTREVISTADO: Buenos pues beneficios muchos, uno es poder compartir con personas que les guste hacer lo mismo que a mí, que es la actuación y también poder expresarme y ser yo mismo en los ensayos y en las obras, muchos beneficios.

¿Cuál fue el motivo que te llevo a hacer parte del grupo?

ENTREVISTADO: Buenos pues el primer motivo que me hizo integrar al grupo, fue pues que supe que había una rebaja en las matriculas, pero después me di cuenta de que integrando este grupo empecé a sentir como que tenía un espacio para expresarme y para sentirme bien.

¿Cómo se ha dado la relación con tus compañeros del grupo?

ENTREVISTADO: Bueno, las relaciones han sido pues siempre buenas, siempre hay buen compañerismo, buena comunicación para realizar las obras, pero pues no deja de haber hay diferencias pero pues sin embargo se discuten y desde luego hay tolerancia y se llegamos a una conclusión donde todo el mundo quede bien, igual somos buenos amigos y buenos compañeros y procuramos que todo nos salga bien.

¿Cómo te visualizas en el grupo a corto o mediano plazo?

ENTREVISTADO: Bueno pues me visualizo en el grupo pues ojala por mucho tiempo pero pues hay que ver que voy en tercer semestre y pues toca ver hasta que pues finalice la carrera, pues por mí me quedaría mucho tiempo más, pero pues yo creo que es como a mediano plazo.

¿Cuáles son tus expectativas dentro del grupo?

ENTREVISTADO: Bueno pues son muchas quiero que cada vez la calidad de las obras sea mejor cada vez mejor que ese espacio sea como mío y que... pues porque en este momento es ese espacio es quién soy yo me expreso como soy yo.

¿Cuál ha sido la experiencia que más ha marcado al grupo?

ENTREVISTADO: Bueno para mí fue un día que hicimos una presentación frente a todos los estudiantes de la universidad, y sentí el apoyo de todos, sentimos el apoyo de todos y eso nos dio como pies para que cada día nos esforzaremos mas y mas para que las obras de teatro quedaran mejores y pues porque es lo que nos gusta hacer en nuestro tiempo libre, nuestro tiempo libre es lo que nos gusta hacer igual las obras son pues es precisamente para eso para los otros estudiantes, nos gusta que a ellos les guste.

¿Aparte de los ensayos y todo lo relacionado con el grupo de teatro directamente que otras actividades realizas en tu tiempo libre?

ENTREVISTADO: Bueno pues aparte de pertenecer al grupo de teatro pues también me gusta leer mucho porque enriquece pues lo que hago y pues también igual compartir con mis amigos y todo , pero pues en realidad lo más me gusta hacer es estar aquí ensayando en teatro.

¿Quiénes son o quien es la persona más representativa dentro grupo?

ENTREVISTADO: Pues creo que Sujeto 3 porque pues es una persona que tiene carisma, amistad, compañerismo responsabilidad y pues eso es lo mas necesita un grupo, una persona que lo guie a uno que lo guie a uno y pues la verdad es uno de los mejores del grupo.

¿Cuál es el significado de tu participación dentro del grupo?

ENTREVISTADO: Bueno pues el significado tiene como tres palabras claves: poder expresarme, tener libertad y hacerlo con pasión.

¿A qué te refieres con eso de pasión por el grupo?

ENTREVISTADO: Buenos pues la pasión por ensayar, eh pasión por participar, por aportar ideas al grupo.

¿Bueno Sujeto 1 qué opinión tiene tu familia con respecto a tu participación dentro del grupo de teatro?

ENTREVISTADO: Pues mi familia al principio estaba un poco confundida, eh pensaban era que yo iba a descuidar el estudio, que iba a bajar mi promedio pero pues se dieron cuenta de que pues para poder estar en el grupo de teatro tenía que mantener un buen promedio entonces pues se dieron cuenta de que de que igual me servía para mi satisfacción personal, para mi vida entonces pues ahorita siento el apoyo de estos.

Bueno Sujeto 1 entonces te agradecemos mucho por tu colaboración hacia nuestro proyecto, investigación, eh estamos pues pendiente de lo que ocurra de aquí en adelante.

ENTREVISTADO: Bueno a ti, muchas gracias.

ENTREVISTA SUJETO 2

ENTREVISTADOR: Buenas tardes estamos con una de las integrantes del grupo de teatro de la ECCI, el nombre de ella es Sujeto 2.

Buenas tardes Sujeto 2

ENTREVISTADO: Hola entrevistador como estas.

ENTREVISTADOR: Bueno vamos a empezar con una pequeña entrevista.

¿Bueno, como se formo el grupo?

ENTREVISTADO: Bueno tengo entendido que la oficina de Bienestar de la universidad eh, tiene muchas, eh alternativas para los estudiantes, entre esas el grupo de teatro, eh creo que inicialmente, inicialmente se formo con pocas personas y ya mas se fueron interesando entonces fue como cogiendo peso el grupo y aquí estamos.

¿Quiénes fueron sus primeros integrantes?

ENTREVISTADO: Bueno Sujeto 3 fue una de las personas que como pioneras del grupo, también Sujeto 1 lleva una año, Sujeto 3 y pues yo también llevo dos años en el grupo creo que ha sido como una de las mejores cosas que hemos hecho dentro de nuestra carrera.

¿Actualmente quienes conforman el grupo?

ENTREVISTADO: Bueno, eh lo conformamos 11 personas de diferentes carreras en donde pues cada una viene y aporta lo que sabe.

¿Cuáles han sido los cambios pues como más representativos del grupo desde su inicio?

ENTREVISTADO: Bueno eh, a medida que pasa el tiempo más integrantes se van, van haciendo parte del grupo, eh, integrantes de diferentes carreras, no ha sido muy no han sido cambios significativos, eh lo que pasa es que cada estudiante viene y aporta cosas nuevas, pero también dentro de la misma metodología del grupo está la de abrir espacios para que todos aporten sus ideas, pero así mismo los integrantes se van adaptando también a la metodología que tenemos dentro de la organización.

¿Por favor cuéntame que beneficios y cambios le ha traído pertenecer al grupo a tu vida?

ENTREVISTADO: Huy muchísimos porque he tenido la oportunidad de compartir con gente de casi todas las carreras, de aprender de ellos y también, pues me alimento día a día con sus ideas y aparte de eso pues uno como que se hace más conocido dentro de la misma universidad.

¿Cuál fue el motivo que te llevo a ser parte del grupo?

ENTREVISTADO: Bueno siempre me ha gustado mucho el teatro y cuando decidí, tome la decisión de pertenecer al grupo pues vi que daba muchos beneficios a nivel académico pero sobre todo pues me anime a hacer parte porque siempre me ha gustado este tipo de expresión, siempre.

¿Cómo se ha dado la relación con tus compañeros?

ENTREVISTADO: Muy bien o sea todos tenemos una muy buena relación, siempre hay como la discusión de diferentes ideas pero afortunadamente somos un grupo en el que llegamos como a fines en común porque tenemos en la cabeza la... pues la idea general de que todas las ideas que se aporten son para beneficio del grupo, entonces por eso siempre hay como discusiones dentro del buen sentido de la palabra, pero no siempre se llega a una idea donde todos quedemos contentos.

¿Entonces no hay inconvenientes?

ENTREVISTADO: No realmente si hay inconvenientes pero como de... de peso menor se podría decir en algunos momentos pues no falta el agotamiento, algunas veces nos metemos mucho a los ensayos, entonces también esas cosas influyen pero pues como un grupo integrado por seres humanos como seres humanos también tenemos inconvenientes pero son inconvenientes que pasan inmediatamente.

¿Cómo te visualizas en el grupo a corto o mediano plazo?

ENTREVISTADO: Bueno yo ya casi voy acabar mi carrera, entonces realmente esto sería como a corto plazo, lo que sí quiero es como llevarme todo lo que he aprendido tanto las personas que integramos el grupo como la misma dinámica que tenemos de grupo para mi vida profesional, eh sé que cuando salga de aquí siempre voy a tener en mi cabeza de pronto el querer conformar grupos similares de expresión sobre todo de teatro que ha sido como una

pasión para mí, eh pero no definitivamente a corto plazo porque pues ya terminé mi carrera y ya espero es que lo que uno vaya dejando le queden a las personas que vienen detrás de uno.

¿Cuáles son tus expectativas dentro del grupo?

ENTREVISTADO: Eh, que cada cosa que hagamos las hagamos cada vez mejor, eh como que todas las ideas se vayan fortaleciendo, como que toda la dinámica que hemos formado durante tantos años tenga un precedente muy fuerte dentro del mismo grupo y que deje enseñanzas muy grandes para nosotros que estamos, nos vamos algún día pero que van llegando, entonces la expectativa es que el grupo se mantenga, se mantenga como se viene hasta ahora pero más fuerte cada vez que pase el tiempo.

¿Cuál ha sido la experiencia más significativa que ha marcado al grupo?

ENTREVISTADO: Bueno hemos hablado con varias veces con diferentes integrantes del grupo y definitivamente una vez que nos presentamos delante de todos donde demostramos que esto es algo muy serio, de pronto la mayoría de gente cree que el teatro simplemente es como pasar hay, ensayar y pasarla rico adelante pero no son unas jornadas duras, nos apoyaron mucho, la universidad quedó muy contenta, las directivas definitivamente les dimos la selección de que apoyarnos es una gran inversión para la cultura de la universidad y para nosotros mismos y sobre todo que los demás compañeros de todas las carreras que tuvieron la oportunidad de vernos quedaron muy contentos y los aplausos fueron muy significativos.

¿Aparte de los ensayos que otras actividades realizas en tu tiempo libre?

ENTREVISTADO: Pues hago muchas cosas, pero sobre todo y que tiene que ver con eso es ir a obras de teatro, me gusta mucho el cine porque sé que de ahí puedo coger cosas para nuestro grupo, pero aparte también me gusta mucho el deporte, me gusta también pasarla rico con mis amigos, soy una persona común y corriente pero sí muy entregada, uno cuando pertenece a un grupo de estos como que le da mucha prioridad, eh y prefiere muchas veces por ejemplo ensayando que de pronto estar compartiendo un par de tragos con amigos sin embargo lo hago también.

¿Quiénes son las personas o quien es la persona más representativa del grupo de teatro?

ENTREVISTADO: Creo que representativos todos porque todos aportamos ideas muy valiosas al grupo pero definitivamente podría hablar de Sujeto porque Sujeto es una persona muy comprometida muy responsable que lo empuja a uno como a tener ese mismo compromiso, sin embargo creo que todos aportan eh como desde su forma de ser, desde sus mismas ideas desde sus mismas disciplinas profesionales muchas cosas al grupo.

¿Cuál es el significado de tu participación en el grupo?

ENTREVISTADO: El significado es hacer lo que quiero, hacer lo que quiero y pues tener como una forma de expresarme gracias a como todos los roles que uno se compromete a hacer cuando se está allá en una tabla me refiero un escenario, entonces eso es como expresión como amor por lo que hago, no no de verdad no lo cambiaria ahorita por nada mas, por ninguna otra actividad.

¿Qué opinión tiene tu familia con respecto a tu participación dentro del grupo?

ENTREVISTADO: No siempre, siempre afortunadamente he sido muy apoyada porque también he tenido como ese ejemplo de ellos, ha sido muy importante para ellos toda la parte artística, algunos ,casi todos los de mi familia la ejercen, pero obviamente mi mamá y mi papá siempre inculcándome que no debo dejar una cosa por otra, que tengo que tener como las dos cosas como una prioridad equilibrada, porque pues ha pasado ha pasado que de pronto uno se entrega más a una cosa que a otra pero sin embargo la universidad es muy clara que debemos tener muy buen promedio académico para poder pertenecer ah por ejemplo este caso al grupo de teatro.

ENTREVISTADOR: Listo Sujeto 2 entonces te agradezco muchísimo por toda la información que nos ha brindado y por pues tu apoyo a nuestra investigación.

ENTREVISTADO: Bueno a ti gracias entrevistador.

ENTREVISTA SUJETO 3

ENTREVISTADOR: Buenas tardes hoy nos encontramos con otro de los estudiantes de la ECCI, vinculado directamente con el grupo de teatro

Buenas tardes ¿cómo es tu nombre?

ENTREVISTADO: Mi nombre es Sujeto 3

ENTREVISTADOR: Bueno Sujeto 3 te voy hacer unas preguntas acerca del grupo y acerca de tu vinculación dentro del mismo

¿Cómo se formo el grupo?

ENTREVISTADO: Bueno el grupo se forma directamente desde la universidad por medio del bienestar universitario para darle otra opción de realizar actividades a los estudiantes.

¿Quiénes fueron sus primeros integrantes?

ENTREVISTADO: Los primeros integrantes fueron Sujeto 1 que lleva dos años, Sujeto 2 y 3 que cada uno lleva un año.

¿Actualmente quienes conforman el grupo?

ENTREVISTADO: El grupo se encuentra conformado por once personas, eh de las diferentes carreras que tiene la universidad.

¿Cuáles han sido los cambios significativos del grupo desde su inicio?

ENTREVISTADO: Bueno desde el inicio del grupo no hemos realizado como cambios significativos, sino se han ido como vinculado diferentes personas y cada uno desde sus puntos de vista ,desde sus iniciativas aporta algo para que las funciones, los actos se vayan viendo mejor pero en si no es gran... no hay cambios significativos.

¿Bueno cuéntame que beneficios y cambios te ha traído pertenecer al grupo?

ENTREVISTADO: Bueno el pertenecer al grupo de teatro me ha traído como beneficios personales desde el punto de vista que me ha dado como la oportunidad de realizar nuevas actividades, para alternar mis actividades académicas.

¿Cuál ha sido el motivo que te llevo a hacer parte del grupo?

ENTREVISTADO: Bueno principalmente para mí lo que me llevo a estar dentro del grupo fue como ese gusto que he tenido siempre por el teatro y pues apenas vi la oportunidad de poderme vincular a él no lo pensé y de una me metí a él. Pero también pues esta ese descuento que no lo hacen semestralmente pues que ayuda pero que no es tan importante.

¿Bueno Sujeto 3 como se ha dado la relación con tus compañeros del grupo?

ENTREVISTADO: Eh, No la relación dentro del grupo es muy buena, es hemos tratado de que la relación siempre este basada en el respeto, eh escuchando las diversas opiniones, ideas que se pueden generar dentro de los miembros del grupo, pero ante todo pues como le decía eh, que todo vaya en medio del respeto y del dialogo principalmente.

¿El ambiente entre ustedes hay como es ,es bueno, eh siempre ha sido o sea como positivo entre todos que la comunicación y eso que nombran pero el ambiente como tal entre ustedes como lo perciben?

ENTREVISTADO: Si no, el ambiente es muy bueno, el ambiente se presta mucho para el trabajo, para todo esto, entonces el ambiente se puede decir que es muy bueno.

¿Cómo te visualizas en el grupo a corto o mediano plazo?

ENTREVISTADO: Eh, bueno en el grupo aquí de la universidad me visualizo a corto, mediano plazo perdón, pues estoy en tercero de aquí a que termine pues es lo único que por el momento tengo como previsto en este grupo de teatro la universidad.

¿Cuáles son tus expectativas dentro del grupo?

ENTREVISTADO: Bueno mis expectativas son de seguir trabajando, seguir trabajando duro en el grupo, eh procurando que se conserve como ese interés que tengo en el grupo como de mostrar como las ideas que tengo, tomando clases de teatro, como el medio para expresar tantas cosas que uno tiene dentro de la cabeza que quiere que la gente conozca que, sentar su punto de vista frente a las cosas que estamos viviendo cotidianamente.

¿Sujeto cuéntame cual ha sido la experiencia que más ha marcado al grupo?

ENTREVISTADO: Pues tanto como una sola experiencia creo que de mi punto de vista no la hemos tenido sino carajo con cada una de las presentaciones con cada una de las cosas que hemos hecho se va creando una nueva expectativa una nueva emoción algo nuevo donde nos vamos apoyando y vamos como siendo cada vez un grupo más unido, mas fuerte dentro de nosotros mismos.

¿Aparte de los ensayos y todas las actividades relacionadas con el grupo de teatro que otras actividades realizas en tu tiempo libre?

ENTREVISTADO: Eh ,bueno pues no, realmente la mayoría del tiempo se va acá como entre las actividades de la universidad y todo lo que tiene que ver con el grupo de teatro, pero si en el tiempito que queda libre uno como que me gusta mucho la lectura, trato de tener un buen nivel de lectura de leer casi todos los días, eh me gusta tocar guitarra también le dedico algunas horas del día y si básicamente entre eso es lo que se me va el día y se me va la semana.

¿Quiénes son las personas más representativas dentro del grupo?

ENTREVISTADO: No realmente, no hay alguien así como una figura, que sea un líder ni nada de eso, pero si tratamos de que todas las personas hagan sus aportes, den sus ideas y entre todos llegar a un consenso de lo que está mejor. Mejor no sino de lo que se quiere llegar a ser.

¿Bueno Sujeto 3 cuál es el significado que le das a tu participación dentro del grupo?

ENTREVISTADO: Para mí la participación dentro de este grupo es muy importante porque yo la veo como esa forma de expresar lo que uno quiere decir, pero muchas veces en los corredores o pasillos seria como visto como raro, en cambio aquí uno tiene como esa libertad de decir lo que quiere, de construir algo mediante lo que uno está pensando en ese momento, entonces es como quitarse esa cohibición que se la dan a uno los profesores, los compañeros, todo todo el resto de personas.

¿Qué opinión tiene tu familia con respecto a tu participación dentro del grupo de teatro?

ENTREVISTADO: No pues en mi casa re bien porque mis papás y todos estuvieron muy de acuerdo que yo entrara a formar parte del grupo. No se ven como con muy buenos ojos que uno entre la universidad, aproveche todos esos espacios que la misma universidad le brinda y no sé ellos empezando van a los a las presentaciones, a las obras, ellos van están ahí, entonces para uno, verlos dentro del público, ver que aplaudan ver que se emocionan con lo que uno está haciendo, le da como, como más ganas de salir adelante y seguir haciendo cosas buenas con este grupo.

¿Y solamente tu familia te ha apoyado o tus amigos pues que no sean directamente de la universidad también haz tenido ese apoyo?

ENTREVISTADO: Si, si mis amigos a parte ya los amigos por ejemplo que uno tiene en el barrio y todas esas cosas, amigos de infancia, eh también me han brindado como ese apoyo y también son personas que les gusta el teatro, entonces también recibo de parte de ellos como una retroalimentación, criticas me dicen bueno los errores que uno comete y eso, entonces de parte de ellos ha sido un apoyo importante.

ENTREVISTADOR: Bueno Sujeto 3, te agradecemos mucho por toda la información que nos haz brindado.

ENTREVISTA SUJETO 4

ENTREVISTADOR: Cuantos años tiene usted?

SUJETO 4: 20 años.

¿Qué carrera estudia?

ENTREVISTADO: Ingeniería Industrial

bueno coménteme, ¿Cómo se formó el grupo?

ENTREVISTADO: Pues a ver, el grupo se formo directamente de la universidad, como una actividad de bienestar, tengo entendido que se formo para brindarnos a los estudiantes una alternativa para expresarnos, y pues hacer una actividad que nos guste, y que nos apasione.

¿Quiénes fueron los primeros integrantes de la banda?

ENTREVISTADO: Bueno pues los primeros integrantes de la banda fueron..... Quien lleva creo que dos años haciendo parte del grupo,..... quien lleva alrededor de un año, y yo que llevo también cerca de un año.

¿Actualmente quienes conforman el grupo?

ENTREVISTADO: Lo conformamos 11 personas, las cuales llevamos una larga trayectoria como tal dentro del grupo y pues somos muy constantes a la hora de ensayos y de montajes de la banda.
¿Cuáles han sido los cambios de la banda desde su inicio?

ENTREVISTADO: Pues los cambios han sido muchos, porque hemos intentado mejorar cada día más y cada día ser mejor, y más constantes.

Cuénteme que beneficios y que cambios le ha traído pertenecer a la banda?

ENTREVISTADO: no pues beneficios ha sido todos, compartir con personas que, valga la redundancia, compartan como esa pasión hacia la música, es muy bueno.

Cual fue el motivo que lo llevo a ser parte de la banda?

ENTREVISTADO: Pues el primer motivo es que la universidad abrió este espacio para distracción y como para entretenernos como para pasarla rico y pues. Y pues el otro motivo es la pasión hacia la música, efectivamente.

Como se ha dado la relación con sus compañeros?

ENTREVISTADO: Pues la relación ha sido muy buena ya que pues cuando uno se encuentra con personas que comparten como el gusto hacia la música, de verdad que se habla como el mismo lenguaje.

Como se visualiza en el grupo a corto o mediano plazo.

ENTREVISTADO: Pues a corto plazo, eh haciendo toques pequeños como ya los venimos realizando, y a largo plazo sería continuar con esto para de pronto llegar a ser un grupo reconocido.

De donde proviene el nombre del grupo?

ENTREVISTADO: pues el grupo actualmente lo tenemos como la banda de la ECCI, pues ya que fue la oportunidad que se nos dio, pero más adelante si seguimos con esto, que esa es la idea, pues le cambiaríamos el nombre al grupo, no hemos pensado todavía.

Cual ha sido la experiencia que más lo ha marcado en el grupo?

ENTREVISTADO: Pues hasta el momento ha sido una que tuvimos acá en la universidad donde hubo un toque y pues se vio el apoyo de la gente y pues eso nos gusto, nos motivo de verdad.

Aparte de los ensayos que actividades realiza en su tiempo libre?

ENTREVISTADO: No pues, actividades como jugar futbol, videojuegos, bailar, no nada más.

Quienes son las personas más representativas de la banda?

ENTREVISTADO: pues creo que..... Ya que es una persona que tiene mucha energía y mucha chispa y eso como que lo transmite al grupo.

Cuál es el significado de la participación en el grupo?

ENTREVISTADO: Pues expresarme, la libertad que nos ofrecen y ante todo la pasión hacia la música.

ya para finalizar, qué opinión tiene su familia con respecto a su participación en la banda?

ENTREVISTADO: Pues al principio estaban un poco molestos porque pensaban que iba a dejar de pronto mi carrera y ellos los veían pues malo, pero al darse cuenta que he hecho como un paralelo entre las dos cosas pues he logrado que me apoyen y ha sido muy bacana.

Muy amable muchas gracia.

ENTREVISTADO: No, a usted, gracias.

ENTREVISTA SUJETO 5

Bueno dándole continuación a la entrevista, vamos a continuar con el sujeto número 5.

¿Cuántos años tiene usted?

ENTREVISTADO: diecinueve.

¿A qué carrera pertenece?

ENTREVISTADO: Lenguas modernas.

Bueno, me gustaría saber cómo se formó el grupo.

ENTREVISTADO: No, el grupo nace por una iniciativa universitaria, fue un espacio que la universidad nos brindó de esparcimiento, y de ahí nace el grupo, es fue principalmente el punto de partida del grupo.

¿Quiénes fueron sus primeros integrantes?

ENTREVISTADO: Pues, estamos, somos tres, que es.... Un amigo,..... Y yo en sus inicios, fuimos los primeros que empezamos con este cuento de la banda.

¿Actualmente quienes conforman el grupo?

ENTREVISTADO: Pues actualmente contamos con once integrantes, somos personas que intentamos hacer música, once personas dedicadas a entregar parte de su tiempo a la banda.

¿Cuáles han sido los cambios de la banda desde su inicio?

ENTREVISTADO: Cambios significativos no ha habido, lo que ha habido es como una actitud de entrega por parte del grupo hacia la banda, y ese ha sido como el cambio que día tras día se ha ido haciendo, ha sido como una crítica que nos hemos hecho y que hemos intentado llevar a cabo, que es mejorar como banda, entonces el cambio más significativo es el estar mejorando, o sea, si cuando empezamos éramos amateur, ahora pues el proceso está más adelantado y creo que el proceso va por buen camino.

cuénteme, ¿Que beneficios y que cambios le han traído desde que perteneció a la banda?

ENTREVISTADO: Bueno beneficios yo creo que son todos, yo creo que el hecho de poder hacer lo que más le gusta a uno en la vida, poder desarrollar

una pasión es el beneficio más grande que uno como persona puede adquirir, y más cuando es en la música.

Cual fue el motivo que lo llevo a ser parte de la banda?

ENTREVISTADO: No pues, todo empezó fue por la ayuda que nos brindó la universidad, por el espacio y el tiempo que nos brindaron para poder desarrollar no pues nuestras aptitudes musicales, entonces de allí yo creo que ese es el principal motivo el tener una pasión y un espacio que nos brindó, gracias a la universidad, entonces ese fue el motivo, o sea, a ti te gusta algo y tienes un lugar donde lo puedas hacer, desarrollarlo es lo mejor, entonces ese fue el principal motivo para vincularme a la banda como tal.

¿Cómo se ha dado la relación con sus compañeros?

ENTREVISTADO: No pues la relación entre nosotros si es una relación muy amena, somos 11 personas que nos gusta, que nos apasiona lo mismo, entonces el tener que compartir con personas que realmente tienen las mismas afinidades que uno es grandioso, entonces, si claro no podemos negar que ha habido problemas de pronto, pero todo con la fraternidad del grupo y por la misma pasión que la música nos ha traído se ha podido superar sin ningún tipo de tropiezo.

como se visualiza en el grupo a corto o mediano plazo?

ENTREVISTADO: No, a corto plazo pues yo creo que todos como integrantes de la banda tenemos el mismo motivo, realizar toques, intentar pues darnos a conocer como grupo, como banda; y a largo plazo no nada, o sea, yo pienso que el futuro es incierto, hay que pensar lo mas cortoplacista posible, entonces yo pienso que podríamos seguir realizando toques o intentando darnos a conocer y el futuro ya nos dirá que fue lo que pasó.

¿Cuáles son sus expectativas dentro del grupo?

ENTREVISTADO: La expectativa más grande dentro del grupo para mi es mejorar y que cada vez la calidad de la música que intentamos plasmar sea mejor; entonces, y espero que este espacio se nos siga dando dentro de la universidad y entonces la expectativa es esa, seguir haciendo lo que venimos haciendo, y mantenernos ahí.

¿De dónde proviene el nombre del grupo?

ENTREVISTADO: El nombre, no el nombre es algo curioso, no tenemos nombre como tal, pero nos llaman la banda de la ECCI y no pues ese es como nuestro ID si se puede decir.

¿Cuál ha sido la experiencia que más lo ha marcado dentro del grupo?

ENTREVISTADO: Experiencias dentro del grupo han habido muchas, pero yo pienso que más que todo como banda la que nos ha marcado a todos fue el toque que hicimos aquí en la universidad el cual fue muy gratificante para uno para persona que hace música, ver tanta persona y gente que te dice como que lo que estás haciendo está bien y que vas por buen camino, entonces esa es como la experiencia más notoria dentro del grupo.

Aparte de los ensayos que actividad realiza en su tiempo libre.

ENTREVISTADO: Pues hermano, yo soy amante del póker, yo amo jugar póker, amo la música, y amo mi carrera, entonces el hobby principalmente es cuando no estoy o escuchando música o haciendo música, es jugando por ahí póker o internet o en sitios donde se puede ir a jugar póker.

Quiénes son las personas más representativas de la banda.

ENTREVISTADO: No viejo, indiscutiblemente aquí no hay personas representativas, somos una banda muy unida, de pronto lo único que hay que resaltar son los tres integrantes más antiguos que empezamos, que empezamos con este cuento de la banda, del espacio en la universidad, de integrarnos a la música y eso mis compañeros y yo.

¿Cuál es el significado de su participación en la banda?

ENTREVISTADO: Para mi hacer parte de este grupo de personas, de esta banda como tal, el significado es grande, es el poder expresarme, el poder tener la libertad de ejercer ésta pasión tan linda como es la música, y yo creo que ese es el significado más grande que uno como persona puede tener ahí.

Ya para finalizar, qué opinión tiene su familia con respecto a su participación en la banda?

ENTREVISTADO: Opinión no, más bien ha sido apoyo, ellos también son músicos, mi papa toca el violín, entonces pues no, la participación de ellos ha

sido muy marcada, ellos dos me apoyan bastante, pero pues naturalmente me dicen que no deje de lado mis estudios básicos, que son las lenguas.

Gracias, muy amable.

ENTREVISTADO: No, a ti.

ENTREVISTASUJETO 6

Bueno, dándole continuidad a las entrevistas, vamos a realizar la entrevista el sujeto numero 6:

¿Cuántos años tiene usted?

ENTREVISTADO: Diecinueve.

¿A qué carrera pertenece?

ENTREVISTADO: Ingeniería Industrial

Cuénteme, ¿Cómo se formo el grupo?

ENTREVISTADO: Pues tengo entendido que la Universidad, las directivas de la Universidad abrieron un espacio para poder expresarnos y poder dedicarnos a una pasión que nos gusta desde hace mucho tiempo.

¿Quiénes fueron sus primeros integrantes?

ENTREVISTADO: Que lleva dos años y creo que..... que lleva un año o año y medio.

¿Actualmente quien conforma la banda?

ENTREVISTADO: Somos once personas, once estudiantes de los cuales ya individualmente llevamos una trayectoria larga y pues nada, igual siempre intentando mejorar en cada toque y en cada ensayo.

¿Cuáles han sido los cambios de la banda desde su inicio?

ENTREVISTADO: Han sido pocos, la verdad yo llevo u corto tiempo aquí en la banda, igual lo que se trata es mejorar en cada toque y en cada ensayo que se hace

Cuénteme, ¿Qué cambios y que beneficios le ha traído pertenecer a la banda?

ENTREVISTADO: beneficio muchos, beneficios el poder expresar con la música lo que uno siente es lo máximo, desde pequeño me ha gustado y siempre lo hare, cada vez que tenga la posibilidad de tocar un instrumento de expresar lo que uno tiene en la mente y en el corazón, lo hare.

¿Cuál fue el motivo que lo llevo a ser parte de la banda?

ENTREVISTADO: El motivo, no pues obviamente la música es lo que lo mueve a uno, la pasión de expresar sus ideas y ponerlas en pie de lucha ¿no?

¿Cómo se ha dado la relación con sus compañeros?

ENTREVISTADO: Ha sido bueno, son gente muy profesional que sabe que esto no es una recocha y nada, siempre pensando en el beneficio del grupo.

Como se visualiza en el grupo a corto o mediano plazo?

ENTREVISTADO: A corto plazo seguir tocando, seguir ensayando, al menos el tiempo que yo esté aquí en la carrera, y a largo plazo o mediano intentar que no sea ya solo en la universidad sino a nivel del país, de la ciudad.

¿Cuáles son sus expectativas dentro del grupo?

ENTREVISTADO: Son muchas, quiero cada vez tener mejor calidad, ser mejor persona, porque igual esto nos da cultura e intentamos expresarnos para que la gente tenga más cultura con la música.

¿De dónde proviene el nombre del grupo?

ENTREVISTADO: Pues nombre como tal aun no le hemos puesto, igual creo que los primeros integrantes le pusieron la ECCI o nos conocen como la banda ECCI, pero en si es que es el grupo que hemos pensado ponerle.

¿Cuál es la experiencia que más lo ha marcado en el grupo?

ENTREVISTADO: Fue una vez un toque que hicimos una vez aquí en la universidad, la gente nos acepto muy bien y eso nos dio una unión, un sentido de pertenecía y siempre intentando mejorar.

¿Aparte de los ensayos, que actividades realiza en su tiempo libre?

ENTREVISTADO: Me gusta mucho leer, me gusta mucho pensar en mi carrera y de pronto a veces juego por ahí futbol y eso.

¿Cuáles son las personas más representativas en la banda?

ENTREVISTADO: Creo que..... el man es un man que tiene chispa que tiene actitud para la música y lo contagia a uno, es para mí un líder.

¿Cuál es el significado de su participación en el grupo?

ENTREVISTADO: Expresar, libertad, pasión, sentimiento.

¿Qué opinión tiene su familia con respecto a su participación en la banda?

ENTREVISTADO: Pues al principio mis papas siempre pensaban que iba a descuidar mi carrera, descuidar mis estudios por estar en toques o algo parecido, pero igual ya en este momento saben la seriedad que es esto y no,

ahorita que para adelante que ellos lo apoyen, sin descuidar me carrera claro está.

Bueno Gracias, es usted es muy amable.

ENTREVISTADO: No a usted, gracias.

Apendice E

NOMBRE: SUJETO 1 GRUPO DE TEATRO

EDAD: 20

CATEGORIA	TEXTO	INTERPRETACION
SIGNIFICADO DE BIENESTAR INSTITUCIONAL	<p>“El grupo se forma directamente en la universidad creado por bienestar institucional, se forma para darnos como unas diferentes expectativas de expresarnos y de hacer actividades que nos gusten”.</p>	<p>Para el Sujeto 1 la Universidad crea programas de bienestar en donde idean proyectos que se dirigen a los estudiantes.</p> <p>El grupo de teatro es para Sujeto 1 el espacio en donde se unen expectativas y formas de expresión teniendo en cuenta los gustos individuales.</p>
MOTIVACION	<p>“Es poder compartir con personas que les guste lo mismo que a mí; que es la actuación y también poder expresarme y ser yo mismo en los ensayos y en las obras, muchos beneficios”.</p> <p>“Yo deseo por mucho tiempo más hacer lo que me gusta”.</p> <p>“Yo deseo seguir explorando otra faceta de</p>	<p>Según el concepto de la categoría: el Sujeto 1 oriento su actividad teniendo en cuenta dos aspectos; su gusto individual (el teatro) y la opción de expresarse libremente en ese espacio. Este sujeto busca encontrar un beneficio propio que le lleve a expresar sus sentimientos mediante la actuación y así poder encontrar nuevas expectativas.</p>

	mi vida”.	
INTERACCIÓN ENTRE COMPAÑEROS	<p>“Las relaciones han sido pues siempre buenas, siempre hay buen compañerismo, buena comunicación para realizar las obras, pero pues no deja de haber hay diferencias pero pues sin embargo se discuten y desde luego hay tolerancia y se llegamos a una conclusión donde todo el mundo quede bien, igual somos buenos amigos y buenos compañeros y procuramos que todo nos salga bien”.</p> <p>“Yo deseo compartir mas experiencias con personas que sienten el mismo gusto que yo por el teatro”.</p>	<p>Teniendo en cuenta el concepto de la categoría, el sujeto 1 expresa sus relaciones con los compañeros a través de la comunicación.</p> <p>Las diferencias con el grupo son superadas por el sentido que tiene de sus valores y como los percibe dentro del grupo. De igual forma su objetivo está enfocado en encontrar una buena interacción con su grupo, llevando así a obtener una construcción apropiada de relaciones entre sus compañeros que les permita superar los inconvenientes.</p>
EXPECTATIVAS DENTRO DEL GRUPO	<p>“Bueno pues son muchas quiero que cada vez la calidad de las obras sea mejor cada vez mejor que ese espacio sea como mío y que...”</p>	<p>Para Sujeto 1 la expectativa de estar en el grupo sería ideal en un largo plazo. La proyección objetiva es al finalizar su carrera (mediado plazo).</p>

	<p>pues porque en este momento es ese espacio es quién soy yo me expreso como soy yo”.</p> <p>“Yo deseo avanzar en mis proyectos y hacer las cosas cada vez mejor”.</p>	<p>Su interés hacia el grupo es de mejorar continuamente, y trabajar para el fortalecimiento de calidad en la presentación de cada obra de teatro, lo que permite a la persona tener un espacio propio para poder expresar sus emociones.</p>
SIGNIFICADO DE TEATRO	<p>“Pero después me di cuenta de que integrando este grupo empecé a sentir como que tenía un espacio para expresarme y para sentirme bien”.</p>	<p>De acuerdo a la categoría, la concepción de teatro para el sujeto 1 es el medio por el cual puede expresar con libertad lo que siente, piensa y mediante sus actos puede lograr un encuentro consigo mismo y con el entorno que le rodea.</p>

NOMBRE: SUJETO 2 GRUPO DE TEATRO
EDAD: 20

CATEGORIA	TEXTO	INTERPRETACION
SIGNIFICADO DE BIENESTAR INSTITUCIONAL	<p>“Bueno tengo entendido que la oficina de Bienestar de la universidad eh, tiene muchas, eh alternativas para los estudiantes, entre esas el grupo de teatro, eh creo que inicialmente, inicialmente se formo con pocas personas y ya mas se fueron interesando entonces fue como cogiendo peso el grupo y aquí estamos.”.</p>	<p>Para el sujeto 2 el significado de bienestar está directamente relacionado con un espacio que potencializa actividades diferentes a las académicas como lo es el teatro.</p>
MOTIVACION	<p>“Bueno siempre me ha gustado mucho el teatro y cuando decidí, tome la decisión de pertenecer al grupo pues vi que daba muchos beneficios a nivel académico pero sobre todo pues me anime a hacer parte porque siempre me ha gustado este tipo de expresión, siempre.”.</p> <p>“Yo expresar los que pienso y siento”.</p> <p>“Yo deseo pasarla rico, disfrutar y aprovechar</p>	<p>Para el sujeto 2 la motivación está directamente relacionada con la realización de una actividad con la cual se ve identificado y con la cual puede expresarse.</p>

	mi tiempo libre”.	
INTERACCIÓN ENTRE COMPAÑEROS	<p>“Muy bien o sea todos tenemos una muy buena relación, siempre hay como la discusión de diferentes ideas pero afortunadamente somos un grupo en el que llegamos como a fines en común porque tenemos en la cabeza la.. pues la idea general de que todas las ideas que se aporten son para beneficio del grupo, entonces por eso siempre hay como discusiones dentro del buen sentido de la palabra , pero no siempre se llega a una idea donde todos quedemos contentos”.</p> <p>“Yo deseo compartir con personas que tienen el mismo gusto por el teatro”.</p>	<p>Para el sujeto 2 la construcción de relaciones entre los integrantes del grupo de teatro hace que sus objetivos comunes reúnan las opiniones de todos y así basados en el respeto y en la tolerancia genera que los aportes que se hacen dentro del mismo sean de mucha importancia, que las relaciones que se han construido sean más fuertes y que las experiencias vividas hagan también que dichas relaciones sean más estrechas y cercanas.</p>
	<p>“Eh, que cada cosa que hagamos las hagamos cada vez mejor, eh como que todas las ideas se vayan fortaleciendo, como que toda la dinámica que hemos formado durante tantos años tenga un precedente muy fuerte dentro del mismo grupo y</p>	<p>Para el sujeto 2 el tener una meta en común hace que sienta que el realizar las actividades cada</p>

EXPECTATIVAS DENTRO DEL GRUPO	<p>que deje enseñanzas muy grandes para nosotros que estamos, nos vamos algún día pero que van llegando, entonces la expectativa es que el grupo se mantenga, se mantenga como se viene hasta ahora pero más fuerte cada vez que pase el tiempo”.</p> <p>“Bueno yo ya casi voy acabar mi carrera, entonces realmente esto sería como a corto plazo, lo que sí quiero es como llevarme todo lo que he aprendido tanto las personas que integramos el grupo como la misma dinámica que tenemos de grupo para mi vida profesional, eh sé que cuando salga de aquí siempre voy a tener en mi cabeza de pronto el querer conformar grupos similares de expresión sobre todo de teatro que ha sido como una pasión para mi, eh pero no definitivamente a corto plazo porque pues ya termino mi carrera y ya espero es que lo que uno vaya dejando le queden a las personas que vienen detrás de uno.”</p> <p>“Yo deseo mejorar cada vez más, ser mejor tanto en mis estudios como en el teatro”.</p>	<p>vez mejor, que el pertenecer al grupo y que el aportar al mismo le da gran importancia y genera que quiera estar vinculado al grupo por más tiempo o por el tiempo que este dentro de la institución. Pero así mismo sus emociones y sentimientos que han sido generados por el teatro hacen que busque mejorar y aprender cada vez más.</p>
-------------------------------	--	---

SIGNIFICADO DE ARTE	<p>“forma de expresarme gracias a como todos los roles que uno se compromete a hacer cuando se está allá en una tabla me refiero un escenario, entonces eso es como expresión como amor por lo que hago”.</p>	<p>Para el sujeto 2 el arte en este caso el teatro es su compromiso con el grupo ya que puede expresarse y pueda mostrar sus emociones y sentimientos.</p>
---------------------	---	--

NOMBRE: SUJETO 3 GRUPO DE TEATRO
EDAD: 21

CATEGORIA	TEXTO	INTERPRETACION
SIGNIFICADO DE BIENESTAR INSTITUCIONAL	<p>“Bueno el grupo se forma directamente desde la universidad por medio del bienestar universitario para darle otra opción de realizar actividades a los estudiantes”.</p>	<p>Para el Sujeto 3 este espacio es visto como una oportunidad que se les ofrece a los estudiantes con el fin de realizar actividades adicionales a su currículo dentro del entorno educativo.</p> <p>La elección es individual, y es la Comunidad Educativa la que ofrece proyectos que permiten el impulso de actividades extra curriculares y que están encaminadas en el</p>

		esparcimiento de espacios, coordinando actividades colectivas o individuales para el buen uso del tiempo libre.
MOTIVACION	<p>“Bueno principalmente para mí lo que me llevo a estar dentro del grupo fue como ese gusto que he tenido siempre por el teatro y pues apenas vi la oportunidad de poderme vincular a él no lo pensé y de una me metí a él. Pero también pues esta ese descuento que no lo hacen semestralmente pues que ayuda pero que no es tan importante”.</p>	<p>Retomando el concepto de la categoría: el Sujeto 3 orienta su acción teniendo en cuenta que su motivación fue principalmente orientada al gusto por el teatro que tenía desde antes, así mismo tuvo en cuenta dos aspectos; su gusto individual (el teatro) y la oportunidad económica (descuento semestre).</p> <p>Lo que lleva a formar parte del grupo y tener la oportunidad de encontrar beneficios para sí mismo.</p>
INTERACCIÓN ENTRE COMPAÑEROS	<p>“La relación dentro del grupo es muy buena, hemos tratado de que la relación siempre este basada en el respeto, eh, escuchando las diversas opiniones, ideas que se pueden generar dentro de los miembros del grupo, pero ante todo pues como le decía eh, que todo vaya en medio</p>	<p>De acuerdo al concepto de esta categoría, para el Sujeto 3 este aspecto está ampliamente fortalecido, dentro de la interacción con sus compañeros prima el respeto, el dialogo y la comunicación.</p> <p>Según su respuesta, refleja que la relación</p>

	<p>del respeto y del dialogo principalmente”.</p> <p>“Yo deseo conservar los amigos y compañeros que conocí en el grupo”.</p>	<p>y comunicación dentro de este contexto conlleva a objetivos generales, lo que demuestra un trabajo en equipo. La construcción de relaciones entre su entorno es lo que más pretende conservar ya que estas le brindan la confianza para expresarse.</p>
<p>EXPECTATIVAS DENTRO DEL GRUPO</p>	<p>“Bueno mis expectativas son de seguir trabajando, seguir trabajando duro en el grupo, eh procurando que se conserve como ese interés que tengo en el grupo como de mostrar como las ideas que tengo, tomando clases de teatro, como el medio para expresar tantas cosas que uno tiene dentro de la cabeza que quiere que la gente conozca que, sentar su punto de vista frente a las cosas que estamos viviendo cotidianamente”.</p> <p>“Yo deseo seguir expresándome y sintiéndome libre y seguro de mis capacidades”.</p> <p>“Yo deseo que nunca al realizar actividades me sienta obligado, quiero hacer lo que me gusta”.</p>	<p>De acuerdo a la repuesta por parte del sujeto 3 y según la categoría, la proyección está enfocada a un mediano plazo, ya que actualmente toma clases de teatro con el fin de transmitir el conocimiento y fortalecer el grupo. Esta proyección le permite tener en cuenta que el interés y la forma de expresar lo que siente le lleva a adquirir conocimientos que van formando parte de su vida cotidiana, logrando así expectativas dentro del grupo y fuera de este.</p>

SIGNIFICADO DE TEATRO	<p>“tomando clases de teatro, como el medio para expresar tantas cosas que uno tiene dentro de la cabeza que quiere que la gente conozca que, sentar su punto de vista frente a las cosas que estamos viviendo cotidianamente”.</p>	<p>De acuerdo a la categoría, la concepción de teatro para el sujeto 3 es el medio por el cual puede expresar sus ideas con libertad, le permite obtener una forma de conocimiento de la realidad, en la cual aporta su propio criterio acerca de lo que percibe a su alrededor y como lo puede colocar en práctica a la vida cotidiana.</p>

NOMBRE: SUJETO 4 BANDA DE ROCK

EDAD: 20

CATEGORIA	TEXTO	INTERPRETACION
SIGNIFICADO DE BIENESTAR INSTITUCIONAL	<p>“Pues a ver, el grupo se formo directamente de la universidad, como una actividad de bienestar, tengo entendido que se formo para brindarnos a los estudiantes una alternativa para expresarnos, y pues hacer una actividad que nos guste, y que nos apasione.”</p>	<p>Para el sujeto 4, el espacio abierto por la universidad, le permite salirse de su cotidianidad y realizar una actividad paralela a su rutina diaria de estudio, en donde se encuentran diferentes expectativas y formas de expresión teniendo en cuenta los gustos individuales de los integrantes del grupo de rock, desarrollando habilidades y conocimientos diferentes a los propios de su carrera.</p>
MOTIVACION	<p>“El primer motivo es que la universidad abrió este espacio para distracción y como para entretenernos como para pasarla rico y pues. Y pues el otro motivo es la pasión hacia la música,</p>	<p>Es evidente que para este sujeto hay factores fundamentales en la toma de decisión para pertenecer a la banda, primero la posibilidad de expresar lo que</p>

	<p>efectivamente.”.</p> <p>“Yo deseo terminar mi carrera”</p> <p>“Yo deseo estabilidad económica”</p>	<p>siente a través de una actividad de su gusto individual, la otra es la búsqueda de contextos en donde él pueda enfocar todo su pensamiento en algo diferente a su actividad rutinaria, que se complementa con su interés por mejorar su formación académica con una actividad que le da una formación integral.</p>
<p>INTERACCIÓN ENTRE COMPAÑEROS</p>	<p>“La relación ha sido muy buena ya que pues cuando uno se encuentra con personas que comparten como el gusto hacia la música, de verdad que se habla como el mismo lenguaje.”.</p>	<p>Para el sujeto 4 la interacción entre sus compañeros parte de una adecuada comunicación, la cual se basa en un mismo código, creado por los integrantes del grupo, por el hecho de compartir con personas con una misma afición y mismos intereses, dando como resultado una interacción más fluida.</p>
	<p>“A corto plazo, eh, haciendo toques pequeños como ya los venimos realizando, y a largo plazo</p>	<p>El sujeto 4 quiere ligar la música a su proyecto de vida e intentar tener un reconocimiento al</p>

<p>EXPECTATIVAS DENTRO DEL GRUPO</p>	<p>seria continuar con esto para de pronto llegar a ser un grupo reconocido., ”. “Yo deseo seguir en la banda mucho tiempo” “Yo deseo que la banda surja “</p>	<p>realizar una actividad que lo apasiona, acompañado por las personas con las que en este momento esta compartiendo un sueño</p>
<p>SIGNIFICADO DE MUSICA</p>	<p>“es la pasión hacia la música” “es el gusto hacia la música” “Yo deseo una guitarra nueva” “Yo deseo tocar por todo el mundo” “Yo deseo ser un guitarrista reconocido”</p>	<p>El significado para el sujeto 4 de música trasciende la pasión o un sentimiento por un arte, dándole oportunidad de realizar una actividad de su agrado y de este modo expresar su gusto por esta práctica y lo lleva a querer ser reconocido por su talento en esta área.</p>

NOMBRE: SUJETO 5 BANDA DE ROCK

EDAD: 19

CATEGORIA	TEXTO	INTERPRETACION
-----------	-------	----------------

SIGNIFICADO DE BIENESTAR INSTITUCIONAL	<p>“El grupo nace por una iniciativa universitaria, fue un espacio que la universidad nos brindó de esparcimiento, y de ahí nace el grupo, es fue principalmente el punto de partida del grupo.”</p>	<p>La universidad les da a los estudiantes la posibilidad de integrar su carga curricular con actividades con las cuales están identificados, en un espacio donde se sientan cómodos y pueden potencializar sus cualidades artísticas.</p>
MOTIVACION	<p>“No pues, todo empezó fue por la ayuda que nos brindó la universidad, por el espacio y el tiempo que nos brindaron para poder desarrollar no pues nuestras aptitudes musicales, entonces de allí yo creo que ese es el principal motivo el tener una pasión y un espacio que nos brindó, gracias a la universidad, entonces ese fue el motivo, o sea, a ti te gusta algo y tienes un lugar donde lo puedas hacer, desarrollarlo es lo mejor, entonces ese fue el principal motivo para vincularme a la banda como tal..”</p> <p>“Yo deseo estudiar música después de mi carrera”</p>	<p>Lo que lleva al sujeto 5 a tomar la decisión de involucrarse con la banda es la integración de factores como, el de contar con un espacio para realizar una actividad que lo apasiona, dándole la posibilidad de desarrollar ese talento musical que manifiesta tener, además, que la música es una actividad la cual puede vincular a su proyecto de vida.</p>
	<p>“No pues la relación entre nosotros si es una relación muy muy amena, somos 11 personas que</p>	<p>La relación de los integrantes de la banda se ha dado sin</p>

<p>INTERACCIÓN ENTRE COMPAÑEROS</p>	<p>nos gusta, que nos apasiona lo mismo, entonces el tener que compartir con personas que realmente tienen las mismas afinidades que uno es grandioso, entonces, si claro no podemos negar que ha habido problemas de pronto, pero todo con la fraternidad del grupo y por la misma pasión que la música nos ha traído se ha podido superar sin ningún tipo de tropiezo”.</p> <p>“Yo deseo nunca separarme de mis amigos”</p>	<p>tropiezos significativos ya que las cosa que tienen en común como por ejemplo puntos de vista y objetivos trazados, los lleva resolver cualquier conflicto de la forma más tranquila posible.</p>
<p>EXPECTATIVAS DENTRO DEL GRUPO</p>	<p>“A corto plazo pues yo creo que todos como integrantes de la banda tenemos el mismo motivo, realizar toques, intentar pues darnos a conocer como grupo, como banda; y a largo plazo no nada, o sea, yo pienso que el futuro es incierto, hay que pensar lo mas cortoplacista posible, entonces yo pienso que podríamos seguir realizando toques o intentando darnos a conocer y el futuro ya nos dirá que fue lo que pasó”.</p> <p>“Yo deseo hacer un disco”</p> <p>“Yo deseo ser reconocido”</p>	<p>El sujeto 5 proyecta la banda a corto plazo logrando consolidar la banda no solo en el entorno de su universidad si en un ámbito local. A mediano o a largo plazo no le es tan claro identificar el rumbo que le gustaría tener para la banda, debido a su manifestación de pensamiento mediático.</p>

SIGNIFICADO DE MUSICA	<p>“Una pasión es el beneficio más grande que uno como persona puede adquirir y más cuando es en la música”</p> <p>“Yo deseo tocar en EE.UU”</p>	<p>Para el sujeto 5 el significado que le da a la música radica en la pasión generada por esta actividad, en el momento en que la pone en práctica, permitiéndole obtener un marco de referencia para dar a conocer su propio bienestar, intereses artísticos, aficiones, aspiraciones y así, crear expectativas de ser reconocido como una imagen mundial en el ámbito musical.</p>
-----------------------	--	--

NOMBRE: SUJETO 6 BANDA DE ROCK

EDAD: 19

CATEGORIA	TEXTO	INTERPRETACION
SIGNIFICADO DE BIENESTAR INSTITUCIONAL	<p>“Las directivas de la Universidad abrieron un espacio para poder expresarnos y poder dedicarnos a una pasión.”</p>	<p>Vemos que la oportunidad dada por la universidad, es valorada por esta persona, ya que le permite tener un espacio para dedicarse a lo que le gusta, y este tipo de espacios dan a los estudiantes herramientas que potencializan aspectos como la creatividad.</p>
MOTIVACION	<p>“obviamente la música es lo que lo mueve a uno, la pasión de expresar sus ideas y ponerlas en pie de lucha”.</p> <p>“Yo deseo terminar mi carrera”</p> <p>“Yo deseo seguir mejorando en mi calidad de artista”</p> <p>“Yo deseo que mi familia se sienta orgullosa de</p>	<p>Para el sujeto 6 la música le permite manifestar una serie de ideas, pensamientos; que lo lleva a involucrarse la banda, a través del espacio abierto que le ofrece la universidad.</p>

	mi”	
INTERACCIÓN ENTRE COMPAÑEROS	<p>“Ha sido bueno, son gente muy profesional que sabe que esto no es una recocha y nada, siempre pensando en el beneficio del grupo.”.</p> <p>“Yo deseo seguir con la banda después de la graduación”</p> <p>“Yo deseo que el grupo se mantenga unido”</p>	<p>Para el sujeto 6 el adquirir objetivos comunes y compromisos similares para cada integrante de la banda, desarrolla un canal de comunicación mutuo, generando un beneficio más que individual se convierta en beneficio grupal.</p>
EXPECTATIVAS DENTRO DEL GRUPO	<p>“Seguir tocando, seguir ensayando, al menos el tiempo que yo esté aquí en la carrera, y a largo plazo o mediano intentar que no sea ya solo en la universidad sino a nivel del país, de la ciudad.”.</p> <p>“Quiero cada vez tener mejor calidad, ser mejor persona”</p> <p>“Yo deseo que podamos grabar un demo”</p> <p>“Yo deseo que seamos reconocidos”</p> <p>“Yo deseo que podamos hacer toques a nivel nacional”</p> <p>“Yo deseo que nuestra banda se gane premios”</p>	<p>Esta persona quiere hacer de la música su proyecto de vida y que sea una actividad que realiza no solo en su tiempo libre sino que haga parte de su desarrollo personal y de este modo formarse de una manera integral como persona y como profesional.</p>

SIGNIFICADO DE MUSICA	“Expresar, libertad , pasión , sentimiento”	Para el sujeto 6 el significado que le da a la música se acentúa en la posibilidad de dar a conocer sus pensamientos, enfocándose en sentimientos reprimidos, que de otra forma no lograría expresar y sentir esa libertad que le genera la música.

