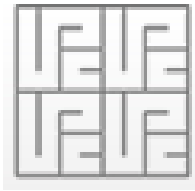


UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

Unidad Académica en Ciencias de la Educación

Especialización en Ciencias de la Educación



METODOLOGÍA PARA LA IDENTIFICACIÓN DE TIPOS DE ESCUELA DE
ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA

Preparada por

HERNÁN MAURICIO CASALLAS

Bogotá

2011

METODOLOGÍA PARA LA IDENTIFICACIÓN DE TIPOS DE ESCUELA DE
ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA

HERNÁN MAURICIO CASALLAS

1027305

Trabajo de grado para optar al título de
Especialización en Docencia Universitaria

Director

LUIS FERNANDO BRAVO LEON

Ph. D.

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

Nota de aceptación

Director del Departamento:

Gloria Elizabeth Duque Olarte

Director del trabajo de Investigación:

Luis Fernando Bravo

Junio del 2011 Bogotá D.C

DEDICATORIA

A Dios por todo lo que nos da día a día, por el amor, la vida, la fe y
esperanza.

AGRADECIMIENTOS

El autor expresa su agradecimiento a:

A su familia la cual lo acompañó durante su proceso. A sus colegas y compañeros profesores. A sus alumnos, los cuales son la fuente de estudio e inspiración.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	6
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
2. OBJETIVOS	10
2.1 OBJETIVO GENERAL	10
2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	10
3. MARCO TEÓRICO	11
4. ESTRATEGIA METODOLOGICA	18
4.1 UNIVERSIDAD DE LOS ANDES	18
4.2 PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA	21
4.3 UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA	24
5 PRESENTACION DE RESULTADOS	27
6 CONCLUSIONES	31
BIBLIOGRAFIA	32
ANEXOS	35

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1. Currículo Académico Universidad de Los Andes de la Facultad de Arquitectura	33
Anexo 2. Currículo Académico Pontificia Universidad Javeriana Facultad de Arquitectura	35
Anexo 3. Currículo Académico Universidad Piloto De Colombia de la Facultad de Arquitectura	36
Anexo 4. Mapa Conceptual de la clasificación de prácticas Pedagógicas	38
Anexo 5. Entrevista BARRIGA, Santiago	42
Anexo 6. Entrevista ARROYAVE, Juliana C	45
Anexo 7. Entrevista CAMACHO, Edgard.	48

GLOSARIO

BITACORA DE TRABAJO: es un cuaderno en el cual estudiantes, diseñadores y trabajadores de empresas en general, entre otros, desarrollan su trabajo, anotan cualquier información que consideren que puede resultar útil para su trabajo.

CURRICULO: se refiere al conjunto de competencias básicas, objetivos, contenidos, criterios metodológicos y de evaluación que los estudiantes deben alcanzar en un determinado nivel educativo. De modo general, el currículo responde a las preguntas ¿qué enseñar?, ¿cómo enseñar?, ¿cuándo enseñar? y ¿qué, cómo y cuándo evaluar? El currículo, en el sentido educativo, es el diseño que permite planificar las actividades académicas.

DISCIPLINA: también conocida como campo de estudio, es una rama del conocimiento el cual es pensando o investigado en una escuela superior, un centro de estudios o una universidad. Las disciplinas están definidas y reconocidas por las publicaciones académicas en donde se exponen los resultados de procesos de investigación y por los círculos académicos, intelectuales o científicos a los cuales pertenecen los investigadores.

MODELO ACTIVO: modelo pedagógico en el cual el estudiante elabora su conocimiento al interactuar con los objetos. La acción es la condición que garantiza el aprendizaje y se aprende haciendo y transformando la realidad.

MODELO EJECUTIVO: modelo pedagógico cuyo objetivo es dotar a los estudiantes la mayor cantidad de contenidos y saberes en un tiempo límite de manera precisa. La clase magistral es el método mas usado.

MODELO HISTORICO CULTURAL: modelo pedagógico en el cual la formación de las estructuras del pensamiento son el resultado de un proceso de construcción social en el marco de un contexto cultural e histórico. Crean sujetos históricos-sociales.

MODELO SIGNIFICATIVO: modelo pedagógico en el cual el estudiante se representa y asimila el mundo por si mismo, partiendo de unas estructuras de pensamiento basadas en ideas previas jerarquizadas.

PORTAFOLIO DE AULA: es la colección de evidencias de todo tipo que permiten al docente y al alumno reflexionar sobre el proceso de aprendizaje, es una forma de evaluar principalmente los procesos. Al alumno le sirve para auto-regular su aprendizaje y al profesor para tomar decisiones respecto al mismo proceso.

RESUMEN

Es siguiente estudio muestra la forma de enseñar arquitectura en 3 facultades localizadas en Bogotá. El estudio inicia con una base teorías pedagógicas y como estas se aplican en las diferentes materias que componen la carrera. Muestra un panorama amplio de cómo se enseña Arquitectura y las razones por las cuales esta disciplina se diferencia de otras y por lo tanto se debe enseñar de una manera particular. Menciona la influencia de la enseñanza en el profesional y el constante cambio de deben tener las facultades de Arquitectura para mejorar sus errores y cumplir con los estándares nacionales e internacionales.

El estudio finaliza mostrando los resultados de una forma muy gráfica y fácil de entender, para que sirva de herramienta para entender el estado actual de dichas facultades y que si se implementa a futuro sirva para mostrar el constante cambio de dichas facultades.

INTRODUCCION

Pretender entender al Arquitectura actual, es un trabajo sumamente amplio y complicado, debido a que nuestra época se caracteriza por la exaltación de las individualidades, e intentar este entendimiento resultaría un trabajo muy incierto.

Es algo parecido a lo que sucede en el arte, la música, la moda, donde los artistas que esfuerzan por ser diferentes e innovadores, y estos son precisamente los que impactan en la sociedad y en los críticos de estas disciplinas.

Ante la gran diversidad de puntos de vista, que surgen de tantos individuos, siempre existirán puntos en común. Estos puntos en común podrán ser el resultado de influencias y bases amplias aprendidas en la universidad. Aspectos básicos sobre los cuales cualquier arquitecto inicia su educación disciplinar. El estudiar estos aspectos básicos desde una perspectiva pedagógica permitirá realizar un entendimiento del estado actual de las facultades de arquitectura, de las influencias y de las intenciones con que el joven alumno sale de la educación superior al ámbito laboral. El crear esta metodología permitirá entender las facultades de Arquitectura y comprender más fácilmente la formación de los arquitectos graduados de estas.

Al hablar de los aspectos básicos a investigar desde una perspectiva pedagógica, estaré hablando temas curriculares, acreditaciones, tipos de facultades y universidades, procesos de enseñanza y aprendizaje en la arquitectura y teorías pedagógicas que marcarán la forma de afrontar los problemas del arquitecto durante su vida profesional.

Existen otros aspectos de entendimiento que pueden surgir del estudio de las intencionalidades en los macro y micro-currículos, como son la importancia de la investigación, la medición en los logros, las competencias, la importancia de la escritura, experiencia profesional, expresión arquitectónica digital o manual.

Esta tesis pretende ser una herramienta para el entendimiento de diferentes facultades de arquitectura a nivel local, desde a una perspectiva pedagógica y actual, debido a que todas las instituciones de educación están en constante actualización y cambio.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Arquitectura de nuestra época, conocida como post-moderna, se caracteriza por la multiplicidad de estilos, tendencias y ópticas sobre las cuales se puede entender la arquitectura. Cada arquitecto tiene sus propios paradigmas internos que intentará ir resolviendo durante su desarrollo profesional, y este aspecto de defensa de las individualidades ha caracterizado a la pedagogía de esta disciplina en nuestra era.

La universidad como institución educativa, debe estar actualizada a los diferentes cambios globales y locales. Por esa razón están en constante cambio, flexibilización y adaptación a los diferentes factores que implican una disciplina tan humana como es la el diseño en la arquitectura, y tan técnica como lo es la construcción de edificios. Debe cumplir con las exigencias actuales que los gobiernos y las organizaciones internacionales exigen, deben ser atractivas para los jóvenes que deseen ingresar a las Universidades, ser competitivas y mantener una buena fama en el ámbito laboral. Por esta razón el presente trabajo investigativo pretende mostrar el estado actual de la pedagogía de la arquitectura en un grupo de universidades en Bogotá Colombia, de una manera fácil de entender y muy gráfica, para poder a futuro entender los cambios, actualizaciones o evoluciones que dichas facultades realizan en el tiempo.

Otro aspecto importante es que el profesional estará siempre influenciado también por su educación adquirida en la universidad y esta institución es similar a un ser vivo, influenciado por una multiplicidad de aspectos que han determinado de alguna forma un tipo de escuela arquitectónica. El problema a resolver en esta investigación es, llegar a definir una metodología sobre la cual se pueda determinar los diferentes tipos de enseñanza de la Arquitectura, que permita llegar a una clasificación de tipos de escuela arquitectónica desde una perspectiva pedagógica.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

El objetivo general de esta tesis es el de analizar las facultades de Arquitectura de Universidades locales, para que el fruto de dicho análisis, sirva para entender los diferentes métodos y estructuras que usan las universidades para enseñar arquitectura.

2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

1- Crear una clasificación mediante gráficos que sirva para entender claramente las Facultades de Arquitectura y que sirvan para poder hacer proyecciones en el tiempo.

2- Identificar las razones de las estructuras y tendencias pedagógicas de las universidades estudiadas para lograr entender las intenciones de educación o los perfiles de sus arquitectos graduados.

3- Identificar las diferentes herramientas pedagógicas que usan las facultades y los resultados que pueden llegar a tener.

3. MARCO TEORICO

Existen estudios nacionales, regionales e internacionales cuyo objetivo es el de mejorar la formación de la educación superior. El gobierno haciendo caso a las recomendaciones de dichos estudios y buscando cumplir sus propios objetivos ha hecho requerimientos y ha sacado leyes que han reformado la educación superior y por lo tanto, las universidades se han tenido que reestructurar. Esta dinámica de cambio no es algo nuevo y es una tendencia que continuará en el tiempo simplemente porque el mundo está en continuo cambio y las universidades se debe adaptar a esos cambios.

Como consecuencia de esa dinámica, analizaré como dicha institucionalidad del cambio ha obligado a que en términos generales todas las facultades de Arquitectura hayan tenido que cumplir con dichos requerimientos y esto ha obligado también a cambiar la forma de enseñar la Arquitectura.

Es el caso de la ley 30 de 1992 (CONGRESO NACIONALDE COLOMBIA, 1992), la cual obligó a las instituciones a cumplir las leyes de la República, Esta ley, en el capítulo VI, le dio autonomía a las Universidades de escoger su plantel, directivos, estatutos, crear sus propios programas académicos (CONGRESO NACIONALDE COLOMBIA, 1992). Lo anterior no significaba que no debieran cumplir con objetivos generales de la ley, los cuales se encuentran en el Capítulo II, como lo son la formación integral, la

investigación, solucionar las necesidades del país, y establecer la calidad de la educación.

Podría decirse que antes de esta ley, existía una mayor diferenciación entre las facultades de Arquitectura. Estas podían darse el lujo de buscar diferencias particulares que las hicieran destacar en ciertas áreas, sin preocuparse por las necesidades del país. Aunque no existen estudios que corroboren esta afirmación, en el ámbito de la disciplina de la arquitectura, hace no muchos años se decía que, por ejemplo, los egresados en la Universidad Piloto eran buenos en Urbanismo y los de la Universidad de los Andes en construcción.

Desde la Ley 30 las Facultades de Arquitectura debían ahora preocuparse por una formación más integral e interdisciplinaria, donde también se preocuparan por la ética, la investigación debía ser obligatoria, y contextualizada hacia los los problemas de nuestro país, y las universidades debían también prepararse para las acreditaciones que se iban a establecer a futuro.

En otras palabras lo anterior significaba que la disciplina de la Arquitectura debía cambiar a una disciplina más social, interdisciplinaria y contextualizada. En cuanto a buscar mejorar la calidad, se debía buscar la forma de cómo medir dicha calidad.

En esta dinámica de cambio mundial es cuando se desarrollan las acreditaciones nacionales e internacionales. En la ley 30 se creó el Sistema Nacional de Acreditación, cuyo objetivo es el de garantizar que las instituciones de educación superior, que hacen parte del sistema educativo nacional, cumplan con los más altos requisitos de calidad y que realicen sus propósitos y objetivos (CONGRESO NACIONAL DE COLOMBIA, 1992).

Fruto de esta herramienta de calidad las facultades de Arquitectura concentraron esfuerzos en conseguir la acreditación del CNA, la cual se ha convertido en un instrumento de mejoramiento continuo de la calidad, debido a que la acreditación muestra las fortalezas y debilidades a mejorar en cada re-acreditación; sirve para crear estrategias, sus opiniones tienen validez y son relevantes en las Universidades, lo anterior lo vemos estipulado en las conclusiones del estudio realizado por la Universidad de los Andes llamado “Valoración de los procesos de acreditación de programas académicos de pregrado en Colombia” (UNIVERSIDAD DE LOS ANDES, 2010).

Igualmente es notorio el esfuerzo de las facultades de Arquitectura en conseguir estas acreditaciones, debido a que cada año hay más programas e instituciones que buscan dicha acreditación, así como brillar por tener mejores resultados en las calificaciones ECAES (EL OBSERVATORIO DE LA UNIVERSIDAD COLOMBIANA).

Las facultades de Arquitectura, en su intención de darse a conocer, no solo a nivel local, sino internacional, también empezaron a ser conscientes de la necesidad de tener acreditaciones internacionales como la RIBA y la NAAB

Al ir cambiando las prioridades las facultades de arquitectura debieron cambiar la forma de enseñar arquitectura, de una forma más homologada tanto nacional, como internacionalmente. Es el caso del uso del portafolio, en el cual es una exigencia del RIBA (Royal Institute of British Architects), y su uso como herramienta pedagógica está siendo usada por las facultades de arquitectura que desean ser validadas por el RIBA. Dicha herramienta soluciona en gran parte el problema del producto final a evaluar y el proceso de aprendizaje. Es una Bitácora de aprendizaje, en el cual muy gráficamente sin ayuda de computadores, el arquitecto aprende a expresar con su propia mano sus ideas.

Las acreditaciones nacionales e internacionales tienen la ventaja de que no solo muestran los aciertos, sino que muestran las debilidades a mejorar y dan un tiempo prudencial de varios años para mejorar esas debilidades, fortaleciendo la capacidad de adaptación y mejoramiento.

El componente investigativo se ha convertido en la piedra angular que toda institución de educación superior debe pulir y mostrar. Esto ha sido exigido, no solo por las acreditaciones anteriormente mencionadas, sino por estudios realizados por la UNESCO en la conferencia Mundial sobre la Educación del

2009 (UNESCO, 2009), la ASCUN en sus metas y políticas estipuladas en el 2009 en su documento “hacia una nueva dinámica social de la Educación Superior” (ASCUN, 2010), donde se estipula que las investigaciones deben estar contextualizadas en el desarrollo social y la solución de sus problemas. Otras entidades internacionales como la CEPAL y la Conferencia Regional de Educación Regional en América Latina y el Caribe (CONFERENCIA REGIONAL DE EDUCACION SUPERIOR, 2008), han afirmado el mismo planteamiento.

Volviendo a la pertinencia de la docencia en Arquitectura, el componente investigativo en las facultades de Arquitectura, ha sido muy particular debido a las diferencias experiencias que ha tenido cada universidad en la búsqueda del factor investigativo. Es el caso de la facultad de Arquitectura de la Universidad Piloto, que paso de muchas investigaciones desarticuladas a pocas pero con una pertinencia social y más enfocadas hacia la Arquitectura (CAMACHO, 2011). En el caso de los semilleros de investigación, estos conforman una estructura de investigación más cercana a los estudiantes y de buenos resultados que ha sido reproducido en varias universidades, como lo mencionaba el Decano de la Universidad Piloto de Colombia, Edgard Camacho, y que no requiere grandes recursos.

Ahora no es solo investigar, sino dar a conocer dichas investigaciones en Arquitectura. Actualmente la Universidad de los Andes tiene la revista

“Dearquitecura” y la Universidad Javeriana tiene la revista “Cuadernos de vivienda y urbanismo” las cuales ya cumplen con los estándares internacionales de indexación, y están indexadas por Colciencias con los códigos ISSN 2011-3188 y 2027-2103 (SISTEMA NACIONAL DE INDEXACIÓN Y HOMOLOGACIÓN DE REVISTAS ESPECIALIZADAS).

Pretendiendo dar mas pertinencia pedagógica a esta tesis no hay que dejar de lado las prácticas y los métodos pedagógicos que aplican las Universidades. Para poder realizar una clasificación gráfica, me basé en el estudio realizado por el asesor pedagógico de la Universidad Javeriana de Cali, Hugo Mondragón Ochoa (MONDRAGÓN OCHOA, 2009), en el cual se encontrará una clasificación de prácticas pedagógicas clasificadas en expositivas, constructivas, de profundización, socioeconómicas y lúdicas. De acuerdo a esto es entendible cómo la materia de diseño siempre será de tendencia constructivista, mientras otras serán muy expositivas. Sin embargo las tres universidades estudiadas ofrecen a sus estudiantes, inclusive de manera gratuita opciones pedagógicas de profundización y socioeconómicas, a manera de seminarios, conversatorios, salidas a campo y pasantías. En el Anexo No 4 podrá encontrar a manera gráfica esta clasificación.

En cuanto a la evaluación en Arquitectura es un tema tan amplio en la disciplina de la pedagogía que merece ser investigado más a profundidad en trabajos posteriores. Sin embargo cabe anotar, como , en la Universidad

Piloto de Colombia que se ha estado implementando el componente auto-evaluativo como cultura de ética, y la evaluación de los docentes por parte del estudiantado para lograr un mejoramiento del plantel docente, según se puede entender en la entrevista realizada al decano Edgard Camacho (CAMACHO, 2011).

4. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

La estrategia para desarrollar esta investigación se basó en dos fuentes. La primera fuente fue la recopilación de la información de las 3 universidades, como malla curricular, PEI, el programa académico y demás información encontrada de los portales WEB de dichas universidades los cuales dieron muy buena información como la de herramientas e infraestructura. La segunda fuente fueron entrevistas al decano de la Universidad Piloto de Colombia y arquitectos egresados de La Universidad Javeriana y de los Andes, que sin tener mucho conocimiento de la disciplina pedagógica, sirvió para corroborar la valiosa información aportada por el decano. La escogencia de estas universidades tiene como fin mostrar un segmento de universidades privadas

A continuación presento el análisis realizado a las tres instituciones de acuerdo a información obtenida:

4.1 UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

La Universidad de los Andes se preocupa por la enseñanza de las bases teóricas, antes de que inicien con las experimentaciones en proyectos. Es por esto que su currículo se encuentra dividido en tres fases, en la cual la primera fase, llamado ciclo básico, se caracteriza por la enseñanza de la

arquitectura de una forma muy interdisciplinar y teórica. En el currículo se puede detectar la intencionalidad de que no se dicten las tradicionales disciplinas urbanismo, diseño y construcción por separado, si no que se concentra la educación en la teoría de diseño, historia y el desarrollo de las habilidades expresivas. De acuerdo a esto se estima de que es interdisciplinar porque hay una preocupación de iniciar la educación de la arquitectura como un todo, como una disciplina que reúne muchos temas en conjunto. Pedagógicamente hay un énfasis en las prácticas pedagógicas expositivas, que responde a la intencionalidad de iniciar los primeros dos semestres que dura este ciclo básico, con la enseñanza de la mayor cantidad de teoría que ayude a poder ver con ojos de arquitecto.

El segundo ciclo se inicia desde el tercer semestre, y en el currículo se puede entender la prevalencia de un modelo pedagógico de corte significativo y aumentan las prácticas pedagógicas constructivistas, debido a que la universidad propone que después de un año de teoría el estudiante ya puede comprender la arquitectura, se cree que ya tiene el pensamiento, las ideas y la estructura para dicha comprensión de la arquitectura. Por lo tanto desde esta óptica ya pueden empezar a ver las diferentes disciplinas que conforman la Arquitectura, las cuales son proyecto (diseño), historia y teoría, ciudad (urbanismo) y técnica (tecnología o construcción). Aunque la metodología para enseñar dichas disciplinas, exceptuando proyecto, siguen siendo de énfasis ejecutivo, todo el conocimiento se debe impartir desde la

óptica significativa. En el primer ciclo el estudiante aprendió a observar, medir y representar. En este ciclo hay un orden estricto en que se debe primero aprender sobre el uso, luego el uso de la técnica y por último la forma. En este ciclo empieza a usar herramientas que ofrece la universidad, tales como los diferentes laboratorios de de arquitectura y materiales que ofrece la institución. En general, durante toda la carrera el modelo de enseñanza activo solo se aplica a los laboratorios, no en experiencias directas en pasantías o en trabajo en la comunidad o experiencia laboral. Urbanísticamente se concentran en un estudio detallado de únicamente la ciudad de Bogotá.

El tercer ciclo llamado propositivo tiene como objetivo que precisamente el alumno sea crítico y haga propuestas arquitectónicas profundas en el curso de diseño o proyecto. Son los últimos 5 semestres, la mitad de la carrera donde el alumno tiene intensidad de diseño, siendo esta materia donde la metodología pedagógica activa es la que más se aplica. Este ciclo se caracteriza es por la profundización en temas específicos, gracias a su amplia gama de electivas (14) el cual el alumno puede escoger. Todas estas electivas son de temas arquitectónicos únicamente y de mayor amplitud interdisciplinaria, debido a que, aunque son de urbanismo, diseño, técnica y teoría, trata temas aún mas específicos tales como acústica, ecología, arquitectos específicos como Rogelio Salmona y Lectorbusier. Este tercer

ciclo le da libertad al alumno a escoger electivas de su interés y profundizar en ellas.

La estructura de créditos que ofrece la Universidad de los Andes permite a que los alumnos puedan ampliar sus conocimientos hacia cualquier otra disciplina y dar cierta flexibilidad a su educación. Hay una amplia destinación de recursos hacia la investigación y publicación de documentos, tanto digitales como escritos. Actualmente la Universidad de los Andes solo aparece acreditada en la CNA, pero no en el RIBA. Aunque no tiene postgrados en el la disciplina, si tiene la maestría y el doctorado en Arquitectura.

Ver ANEXO 1 para ver el plan de estudios de la Universidad de los Andes.

4.2 PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA:

La universidad Javeriana enseña la arquitectura mediante tres procesos deferentes divididos en dos ciclos de formación profesional y un trabajo de grado.

El primer ciclo, que dura de primero a cuarto semestre se caracteriza por ser de formación básica con cierta flexibilidad y con un puntaje de créditos de 80 puntos. Los estudiantes solamente en el Primer semestre deben ver

obligatoriamente las materias de currículo. Después del segundo semestre ellos pueden escoger el orden en que desean ver las materias teóricas, exceptuando la materia de proyecto, la cual si debe ir en orden estricto y acompañado por un tutor. De esta forma se da libertad para que los alumnos puedan experimentar e iniciar su educación con temas que les interesan más o con inquietudes que desean solucionar directamente, buscando de esta manera cierta singularidad en la educación. El fruto de este acompañamiento es un portafolio que muestra el proceso de aprendizaje y los proyectos de diseño realizados. En este corte se pretende que los alumnos hayan adquirido unas habilidades y conocimientos básicos para seguir en el siguiente ciclo cuya formación es más amplia e interdisciplinar. Se podría decir que el primer ciclo tiene una pedagogía de corte muy constructivista sobre todo en la materia de proyecto de diseño. Las materias teóricas son con tendencia ejecutiva y significativa, con clases de prácticas pedagógicas muy expositivas, debido a que hay materias en las cuales deben interiorizar conocimientos, como urbanismo y otras como construcción en las cuales lo que importa es conocer los principios de la construcción y sus conceptos.

En el segundo ciclo, de formación más profesional el alumno, gracias a la flexibilización que ofrece la universidad el alumno se irá especializando, tanto en diferentes temas de diseño, gracias a que hay un listado de diferentes temas a escoger en el área de diseño y escogerá solamente 4. La segunda

forma de especializarse es las materias teóricas, las cuales seleccionará una entre las diferentes áreas.

Cabe anotar que se dice que este ciclo es de formación más profesional que teórico, debido a que este debe realizar un práctica profesional, aprobada por la universidad en la cual no hay una preocupación por que el conocimiento sea aplicado en nuestro contexto, sino que hay ayudas y promociones a que sea internacional, por lo tanto podría argüir que no hay un intención de que haya una pedagogía histórico-cultural sino más bien activa, debido a que la universidad pretende en este ejercicio que el estudiante produzca conocimiento interactuando directamente con la realidad. Estas son prácticas pedagógicas socio-económicas.

El alumno termina su proceso universitario con un trabajo de grado investigativo, donde aplica algo de investigación. Hay mayor intencionalidad en horas de teoría en construcción.

Debido a que están acreditados por el RIBA y este año están en proceso de re-acreditación, hay un amplio uso del Portafolio y una sistematización de los laboratorios. También hay un uso amplio y estructurado de las tutorías y acompañamientos, sobre lo cual dicha universidad tiene gran experiencia. Igualmente hay un gran apoyo al mejoramiento y desarrollo pedagógico de sus docentes. Cuenta con una de las mejores bibliotecas del país y hay una fuerte inversión en las Nuevas Tecnología de Información.

Ofrece a la sociedad institutos que se especializan en vivienda y urbanismo (Instituto INJAVIU) y para el patrimonio llamado Instituto Carlos Arbeláez Camacho. También ofrece educación continua con una Especialización en espacio público y una Maestría en Planeación Urbana y Regional.

Ver ANEXO 2 para ver el plan de estudios de la Pontificia Universidad Javeriana

4.3 UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA:

Estructuran la educación de pregrado de Arquitectura en dos ciclos, uno hasta 6 semestre y otro hasta el décimo, presentando un trabajo de grado que cubre el noveno y décimo semestre, dándole a esta trabajo mayor profundización tanto investigativa, como de contexto. Existen varias intencionalidades. La primera es una contextualización en el medio colombiano, debido a su carácter inter-regional predomina la materia de urbanismo durante los 7 semestres, a diferencia de la Universidad Javeriana que tan solo es de 3 semestres. Esta orientación inter-regional obedece a la tradición y actualmente se sigue sustentando sobre la intención social de la Universidad. El modelo pedagógico Histórico-Cultural diría que se encuentra oculto, pero resalta en el sentido de que se vuelve interdisciplinario, debido a que por ejemplo los proyectos de diseño se realizan directamente en

ciudades diferentes a Bogotá y en relación con su entorno urbano y se tiene en cuenta las comunidades locales, desde los inicios de la carrera. Estas salidas de campo que se aplican desde los primeros semestres se clasifican dentro de prácticas pedagógicas socio-económicas. La segunda intencionalidad pedagógica es la del modelo activo, profundizándose en los últimos semestres en materias como investigación, donde la investigación en lo social, y la competencias investigativas tienen una amplia intensidad horaria porque que duran un año y se le puede sumar la materia de lectoescritura al inicio de la carrera. Igualmente se promueven los semilleros de investigación.

La siguiente intencionalidad es la interdisciplinaridad y convergencia de las materia técnicas en el gran eje del diseño. A lo cual en el currículo se le adicionan aspectos de bioclimática y el contexto socio-cultural anteriormente mencionado.

La educación tecnológica o de construcción es un poco más administrativa y de menos profundización. Al igual que en la Javeriana el modelo constructivista es la base para enseñar el eje de la carrera que es el la disciplina de diseño arquitectónico y el uso del portafolio o bitácora como medio en el que se muestra el desarrollo del aprendizaje en la arquitectura en cada uno de los semestre.

Igualmente existe una práctica empresarial de un semestre y flexibilidad al poder escoger en el segundo ciclo una especialización en 3 temas de la arquitectura: Diseño, construcción y diseño, lo cual le permite al alumno profundizar durante los últimos 3 semestres algunos de estos temas. Esto intensifica las prácticas pedagógicas socio-económicas.

Como herramientas adicionales podemos ver los semilleros de investigación, y los laboratorios de diseño, urbanismo y tecnología. El amplio uso del Portafolio desde los primeros semestres.

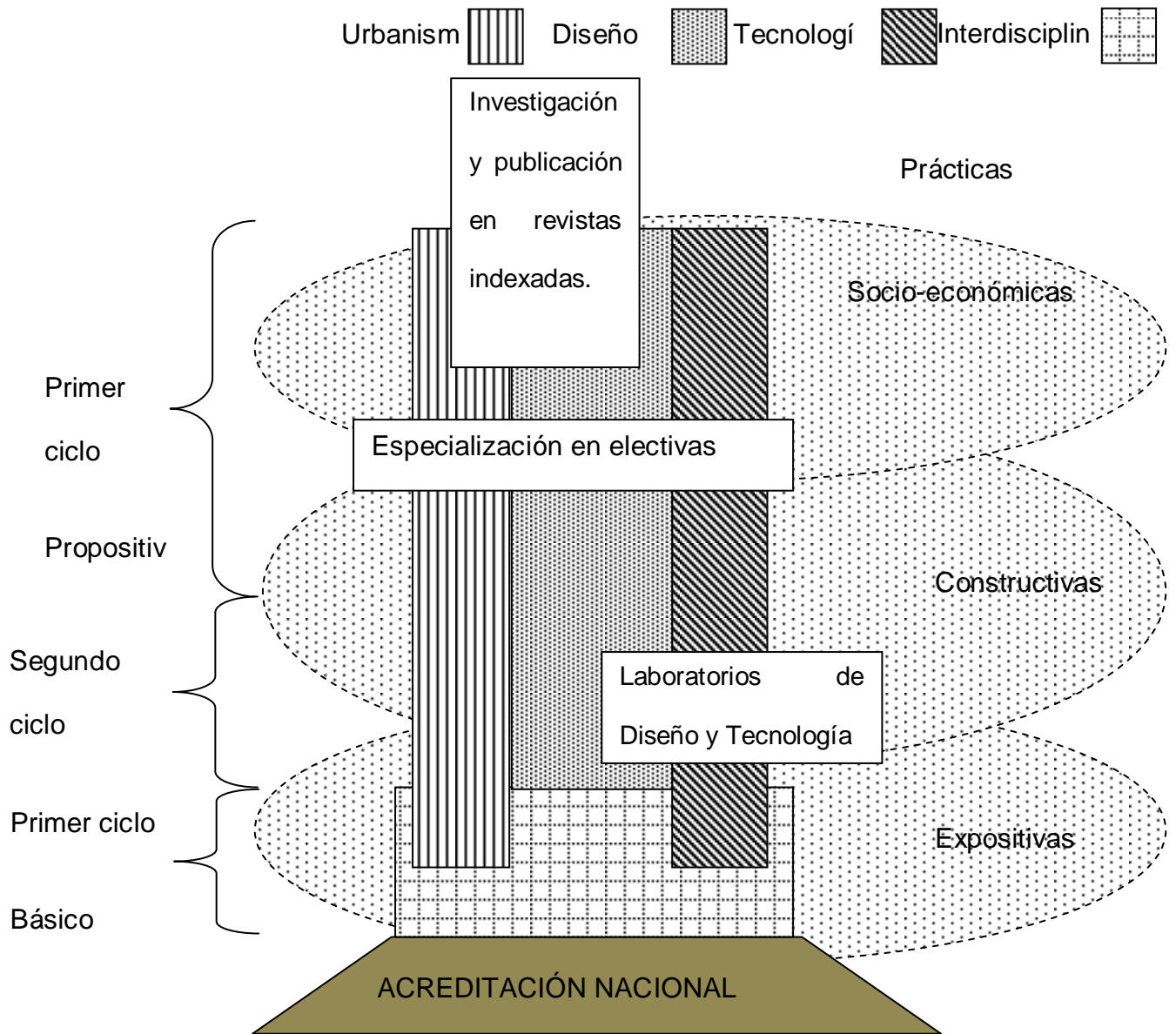
5. PRESENTACION DE RESULTADOS

Para cumplir con uno objetivo propuestos en el presente trabajo investigativo, los resultados se mostrarán de manera gráfica, y haciendo alusión al trabajo de un arquitecto, se mostrarán los grafico a manera de alegoría de una construcción, la cual está formada por unas bases, unas columnas y otros elementos horizontales llamados vigas. Las bases representan las acreditaciones de cada facultad de arquitectura. Y son precisamente las bases porque actualmente todo el currículo de las facultades debe estar acorde a las acreditaciones. Estas pueden ser el RIBA y el CNA.

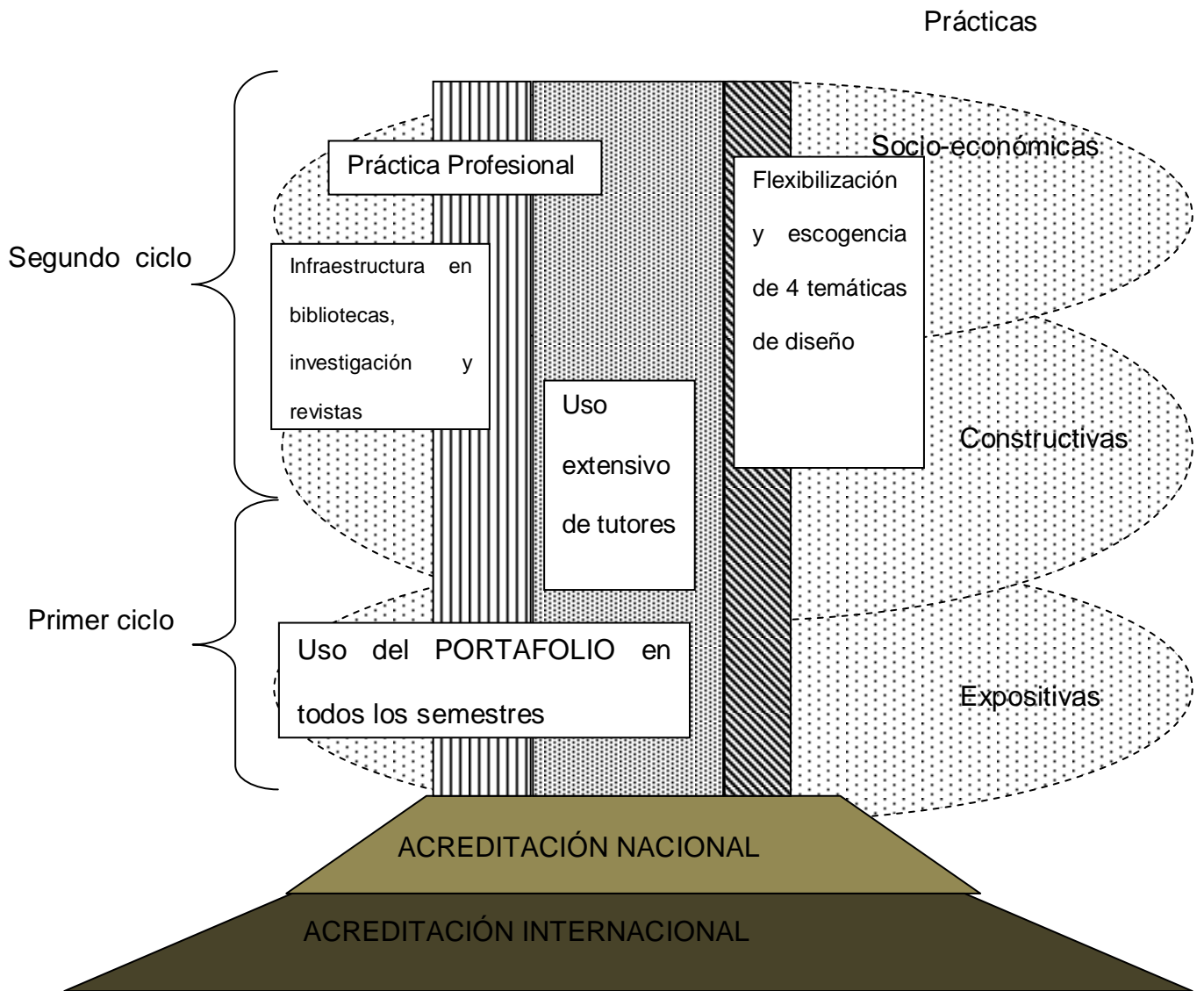
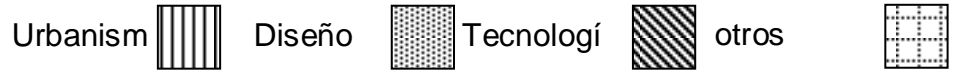
Siguiendo con las columnas, estas representan a las materias más importantes de la carrera. En general la materia de diseño es la que se encuentra en la mitad, debido a que a ella deben acoplar los conocimientos adquiridos de otras materias, como lo son la tecnología, el urbanismo, la expresión, la investigación y las materias práctico-sociales.

En sentido horizontal encontraremos las herramientas pedagógicas más influyentes en la carrera, y de fondo encontraremos unos círculos que representan las prácticas pedagógicas más predominantes en la carrera.

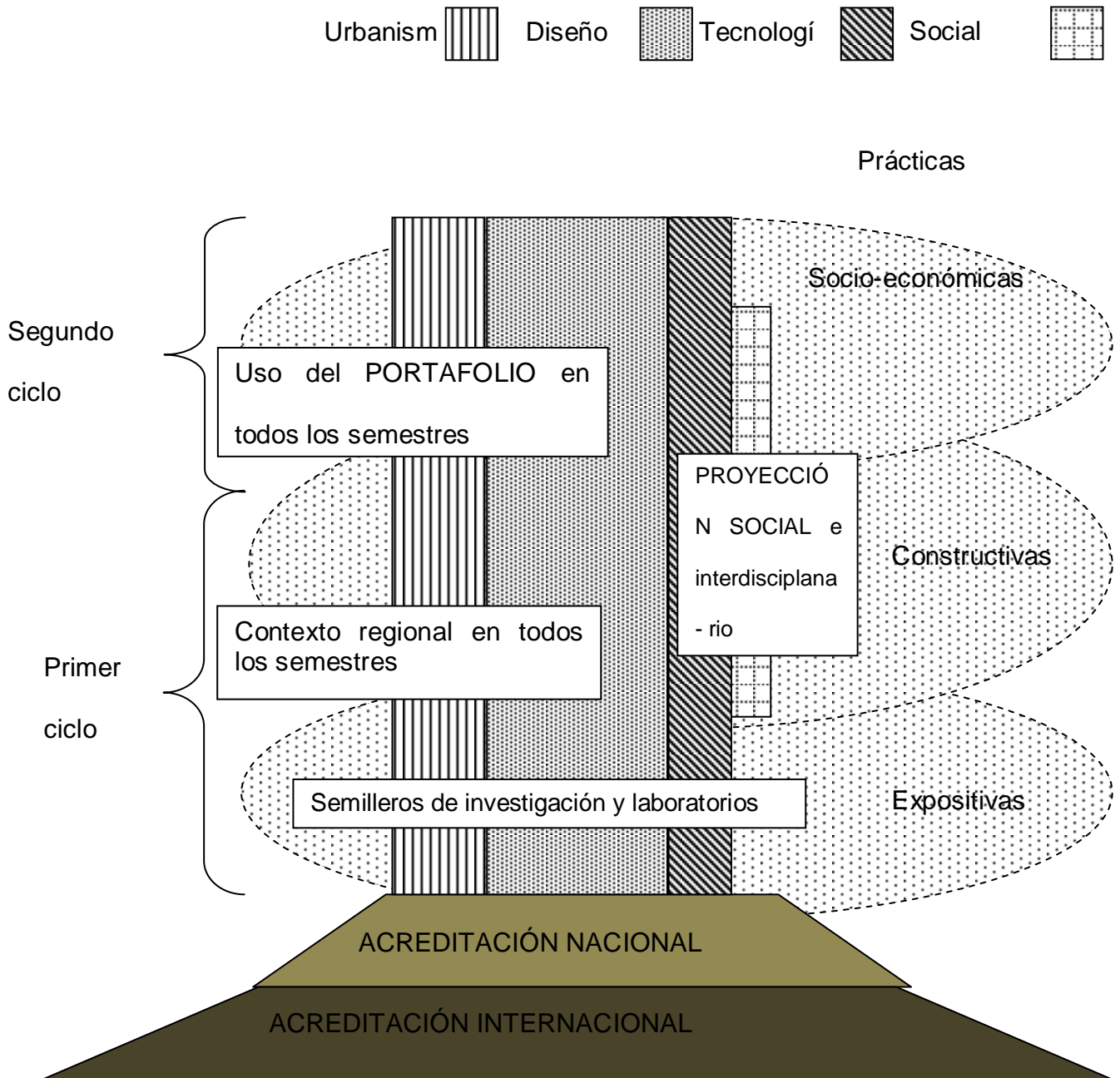
Análisis gráfico Universidad de los Andes:



Análisis gráfico Pontificia Universidad Javeriana:



Análisis gráfico Universidad Piloto de Colombia:



CONCLUSIONES

Solo se puede determinar las características de las facultades de Arquitectura por periodos de 3 o 4 años, debido a sus constantes cambios necesarios para estar actualizadas, por lo tanto no se pueden generalizar tendencias absolutas en el tiempo.

Las acreditaciones influyen profundamente en estos cambios, debido a que sus recomendaciones generan transformaciones en todos los aspectos de la enseñanza de la Arquitectura; y todas las facultades buscan tender dichas acreditaciones para poder ser atractivas y competitivas.

Las recomendaciones de las acreditaciones son tenidas en cuenta, esto significa que las facultades de Arquitectura, a medida que se transformen serán más parecidas y homologadas a los estándares internacionales.

Por lo anteriormente expuesto, también significa que no existe una especialización de las facultades en un área específica de la Arquitectura (Urbanismo, Diseño, Tecnología), pero si existe diferencias en la forma y herramientas a usar para enseñar Arquitectura.

El uso de las herramientas es un aspecto que si hace diferencias y puede hacer que una facultad sobresalga con respecto a las demás. Además de la

calidad de sus docentes. En cuanto a currículo de la carrera todos son muy parecidos.

Entender de manera clara y sencilla la evolución y las transformaciones de las facultades en el tiempo, ayudaría a entender el estado del arte de la forma de enseñar arquitectura, al igual que la influencia de las acreditaciones y las leyes que generan los gobiernos.

BIBLIOGRAFÍA

ASCUN. (2010). Hacia una nueva dinámica social de la Educación Superior. Documento de políticas 2010-2014. Bogotá.

BURTON, Clarck. El sistema de educación superior. Una visión comparativa de la organización académica. Azapozalco: Editorial Nueva Imagen, Universidad autónoma Metropolitana. 1991. 383p.

CAMACHO, Edgard J. Instrumento de proyectación como didáctica de un postgrado de diseño: investigación. Tesis de grado en innovación y pedagogía universitaria. Bogotá: Universidad Piloto de Colombia. Unidad Académica en ciencias de la educación. 2000. 65p.

CA

CAMACHO, Edgard J. (01 de Junio de 2011). Decano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Piloto de Colombia. (H. M. Casallas, Entrevistador)

CONFERENCIA REGIONAL DE EDUCACION SUPERIOR. (2008). CRES 2008. Obtenido de www.cres2008.com

CONGRESO NACIONAL DE COLOMBIA. (1992). Ley 30 de Diciembre 28 de 1992. Bogotá: Gaceta Nacional.

GUTIÉRREZ, Mario Enrique. Estrategias de mediación para un curso de diseño arquitectónico. Bogotá: Universidad la Gran Colombia, 2008. 152p

EL OBSERVATORIO DE LA UNIVERSIDAD COLOMBIANA. (s.f.). www.universidad.edu.co. Recuperado el 28 de Mayo de 2011, de http://www.universidad.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=121:arquitectura&catid=31:ecaes-ranking&Itemid=52

MONDRAGÓN OCHOA, H. (2009). Portal Didáctica Univeritaria de la Pontificia Universidad Javeriana. Obtenido de http://portales.puj.edu.co/didactica/Sitio_Monitores/Contenido/Documentos/PRACTICASPEDAGOGICAS.2005.pdf

MONTANER, Josep María. Después del movimiento moderno, arquitectura de la segunda mitad del S. XX. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1999. 271p.

SISTEMA NACIONAL DE INDEXACIÓN Y HOMOLOGACIÓN DE REVISTAS ESPECIALIZADAS. (s.f.). Publindex. Recuperado el 6 de Junio de 2011, de <http://201.234.78.173:8084/publindex/>

UNESCO. (2009). La nueva dinámica de la educación superior y la investigación para el cambio social y el desarrollo. Conferencia Mundial sobre la Educación Superior. Paris.

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES. (Julio de 2010). *Valoración de los procesos de acreditación de programas académicos de pregrado en Colombia.*

Obtenido de http://www.cna.gov.co/1741/articles-244519_estudio_valorac.pdf

YÁNIS, Concepción. Las competencias en el currículo universitario: implicaciones para diseñar el aprendizaje y para la formación del profesorado. Bilbao: Universidad de Deusto. 2008. 14p.

ANEXO 1: Currículo Académico Universidad de Los Andes de la Facultad de Arquitectura:

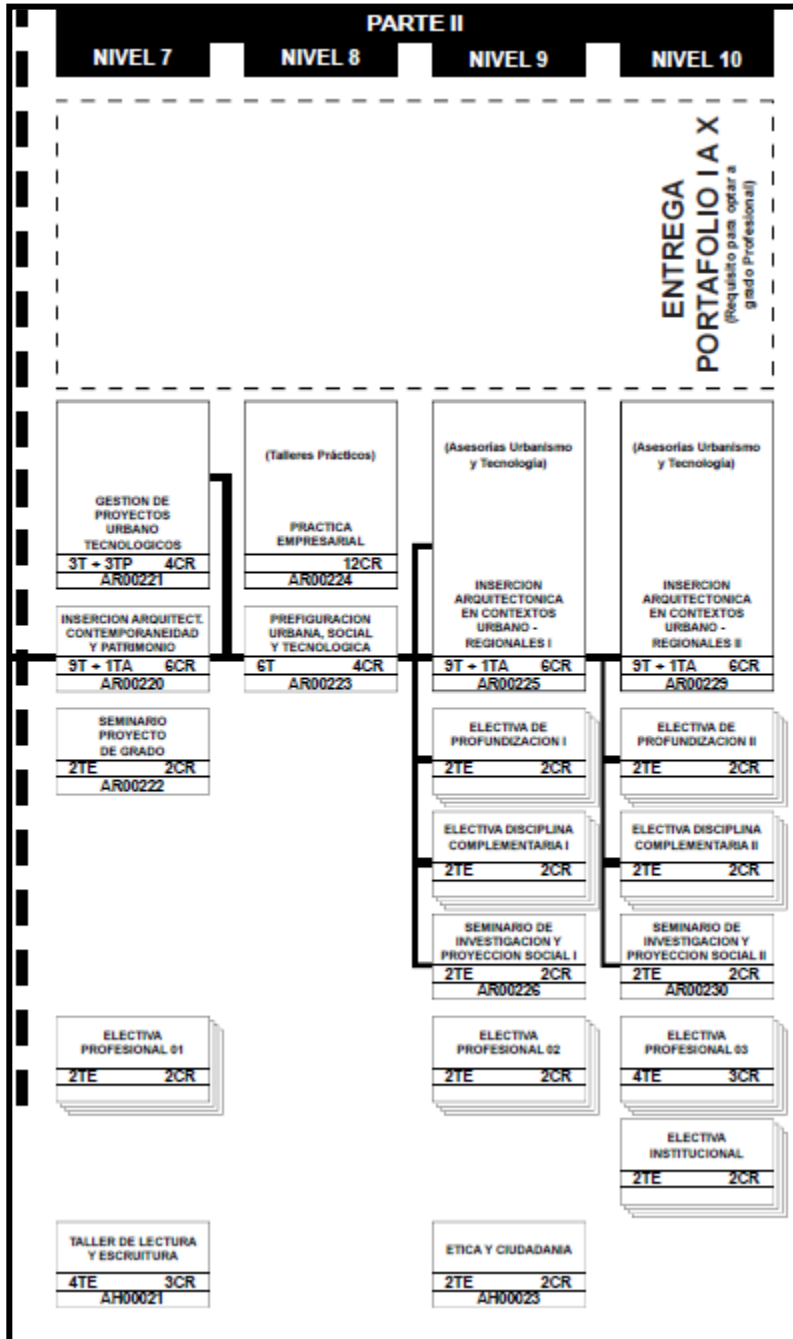
	arquitectura				universidad	
CICLO BASICO - VER	1	Arquitectura 1. Los Elementos	TALLER DE HISTORIA 1	Taller de dibujo 1 y 2	TALLER TECNICO 1	
	2	Arquitectura 2. Las Relaciones	TALLER DE HISTORIA 1	Taller de dibujo 1 y 2	TALLER TECNICO 2	
CICLO FORMATIVO - COMPRENDER		proyecto	historia y teoría	ciudad	técnica	
	3	Proyecto 1 Uso	Arquetipos en arquitectura	Ciudad 1 Arquitectura Urbana	Técnicas 1: Los sistemas	
	4	Proyecto 2 Tectónica	Arquitectura clásica	Ciudad 2 Proyecto Urbano	Técnicas 2: Los componentes	
	5	Proyecto 3 Lugar, forma y arquitectura	Arquitectura moderna	Ciudad 3 Ciudad y territorio	Técnicas 3: los procesos	CBU Tipo A. Artes y Humanidades
CICLO PROPOSITIVO - INTERPRETAR		proyecto	electivos			
	6	Proyecto vertical: Conjunto diseño	14 electivos de concentración			
	7	Proyecto vertical: Diseño vivienda				
	8	Proyecto vertical: forma proyecto				
	9	Proyecto 7 y 8 Anzellini				
10	Proyecto 7 y 8 Campuzano					Curso libre elección

Plan Curricular/cursos electivos

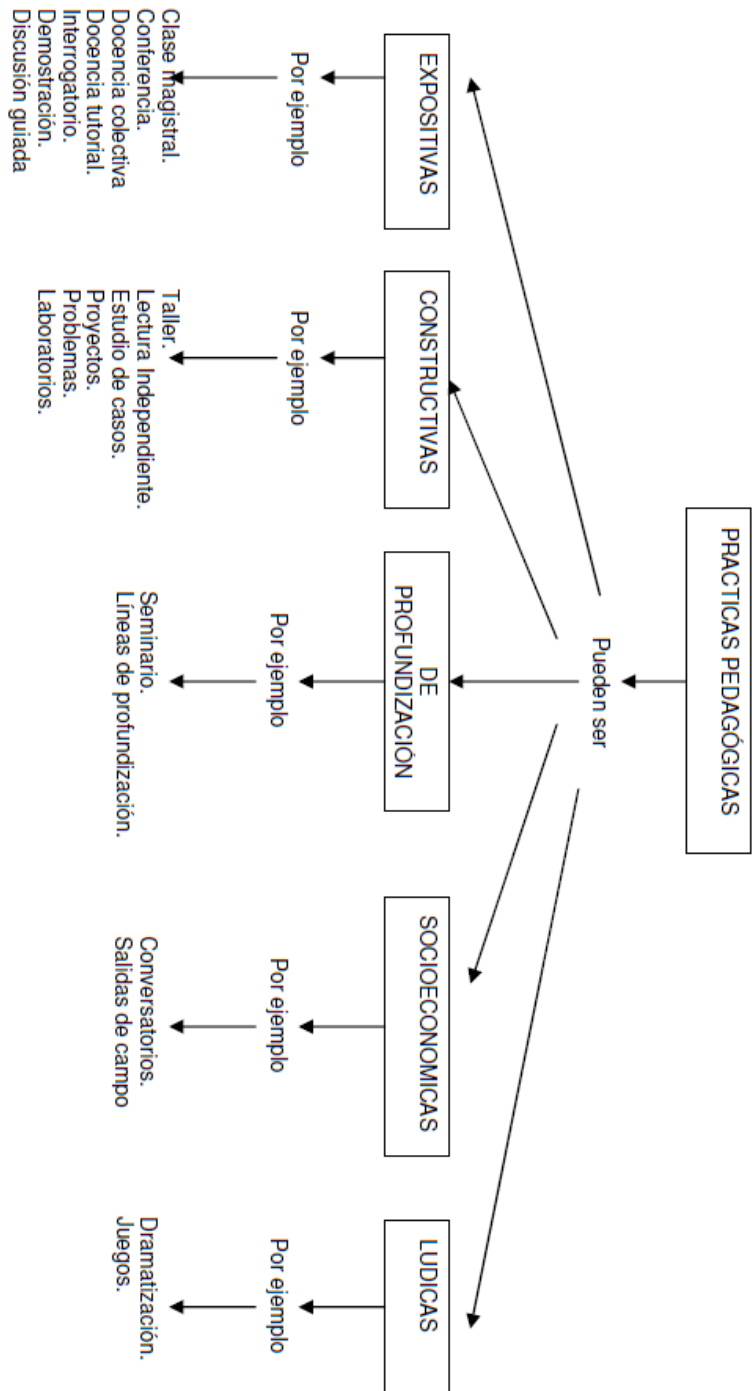
La forma del proyecto 1	Historia de Fortificaciones y laberintos	Construcción de la ciudad contemporánea	Estructuras no convencionales	Arquitectura en las ciudades
Modelos 3D	Arquitectura moderna y contemporánea en América Latina	Laboratorio de planeación urbana	Green Building	Posmovimiento moderno
Estudio de caso: Rogelio Salmons	La cabaña	Visiones de ciudad	Del proyecto a la realidad construida	Historia del mueble
Restauración de paisajes	Cuerpo, comunidad, arquitectura, mundo	¿Cómo debería ser la vivienda social?	Acústica en arquitectura	Ciudad y Técnica
Los museos en espiral cuadrada de Le Corbusier		La calle, la plaza, el parque	Estructuras de madera	Narrativas urbanas
Juegos didácticos. Enseñar arquitectura				Arquitectura y ciudad para no arquitectos
				Rascacielos y ciudad vertical

Anexo 3. Currículo Académico Universidad Piloto De Colombia de la Facultad de Arquitectura:

ÁREAS DE FORMACIÓN Y COMPONENTES		PARTE I					
		NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	NIVEL 6
BÁSICA	ÁREA COMUN	ARTE Y MATEMÁTICAS 2TE 2CR AM00031			LENGUA EXTRANJERA 4TE 3CR	LENGUA EXTRANJERA 4TE 3CR	
	ELECTIVAS LÚDICAS Y DE COMUNICACIÓN		ELECTIVA LÚDICA Y DE COMUNICACIÓN 01 2TE 2CR	ELECTIVA LÚDICA Y DE COMUNICACIÓN 02 2TE 2CR			ELECTIVA LÚDICA Y DE COMUNICACIÓN 03 2TE 2CR
	COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN	GEOMETRÍA DESCRIPTIVA 4T 3CR AR00199	REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO 4T 3CR AR00204	PERSPECTIVA ASOLEACIÓN Y SOMBRAS 4T 3CR AR00208			
PROFESIONAL	TECNOLOGÍA	PRINCIPIOS Y FUNDAMENTACIÓN TECNOLÓGICA 2T + 2TP 3CR AR00200	PRINCIPIOS DE LA MATERIALIDAD CONSTRUCTIVA 2T + 2TP 3CR AR00205	SISTEMAS ESTRUCTURALES Y DETALLES 2T + 2TP 3CR AR00209	ESTANDARIZACIÓN, TÉCNICAS Y MATERIALIDAD 2T + 2TP 3CR AR00212	TECNOLOGÍA E IMAGEN 2T + 2TP 3CR AR00215	SOSTENIBILIDAD, PRESUPUESTO Y PROGRAMACIÓN 2T + 2TP 3CR AR00218
	URBANISMO	CIUDAD Y ARQUITECTURA EN LA HISTORIA 2T + 2TP 3CR AR00201	CIUDAD Y TERRITORIO EN LA HISTORIA 2T + 2TP 3CR AR00206	PENSAMIENTO Y CIUDAD LATINOAMERICANA 2T + 2TP 3CR AR00210	PENSAMIENTO MODERNO Y HABITAT 2T + 2TP 3CR AR00213	POSTMODERNIDAD CONTINUIDAD O RUPTURA 2T + 2TP 3CR AR00216	PLANEACIÓN TERRITORIAL 2T + 2TP 3CR AR00219
	DISEÑO	FORMA Y ESPACIO 9T + 1TA 6CR AR00196	IMAGEN Y ESPACIO 9T + 1TA 6CR AR00203	SISTEMA Y ESPACIO 9T + 1TA 6CR AR00207	PAISAJE URBANO Y HABITABILIDAD 9T + 1TA 6CR AR00211	TERRITORIO, CULTURA Y HABITABILIDAD 9T + 1TA 6CR AR00214	ESTRUCTURAS SIMBÓLICAS Y HABITAT 9T + 1TA 6CR AR00217
PROFESIONAL	INTRA DISCIPLINAR	ENTREGA PORTAFOLIO I A VI (Requisito para ingresar a parte II)					
	INTER DISCIPLINAR						
	TRANS DISCIPLINAR						
	ELECTIVAS DEL PROGRAMA						
	ELECTIVAS INSTITUCIONALES						
PROFESIONAL	FORMACIÓN SOCIO-HUMANÍSTICA Y AMBIENTAL			AMBIENTE Y DESARROLLO SOSTENIBLE 2TE 2CR AH00024	HISTORIA DE LAS CULTURAS 2TE 2CR AH00022		



Anexo 4. Mapa Conceptual de la clasificación de prácticas Pedagógicas según MONDRAGÓN OCHOA, Hugo:



Anexo 5. Entrevista BARRIGA, Santiago. Arquitecto egresado de la Universidad de los Andes 2005

1- Puede explicar el funcionamiento de los cursos electivos, su duración, intencionalidad y obligatoriedad.

Si claro, los cursos dictados en la Universidad varían de acuerdo al semestre y su temática depende del nivel en el cual uno valla. Lo bueno es que uno los puede escoger.

2- Se puede decir que hay mayor intensidad de la materia de diseño después de 5 semestre y que se inicia con intensidad en teoría, y si es así podría explicar las razones

Si claro, como no. Yo me acuerdo que anhelábamos tener mas clases de diseño en la Universidad en los primeros semestres, debido a que había mayor intensidad horaria de teoría.

3- ¿Cual es la intención del uso de portafolio y desde hace cuantos años se está implementando? ¿Cómo es el proceso del portafolio digitalizado en la plataforma web de la universidad y cuáles son sus objetivos?

Yo salí hace casi 6 años y en realidad aun no había un uso extendido del portafolio. Si me acuerdo que lo estaban implementando en los primeros

semestres. Me acuerdo que fue algo problemático el tema, porque en una materia que me que tenía que repetir , me lo pidieron y fue algo difícil corregir ese inconveniente.

4- ¿Con cuales teorías pedagógicas se identifica la universidad?

Tendría que saber más del tema, al cual es un poco ajeno a mi formación.

5- ¿Cuáles cree que son los pares u universidades con las cuales los Andes tiene afinidad?

Yo creo que la Javeriana y la Nacional. Por el nivel.

6- ¿Cuales opciones de grado hay, o sea es tesis de grado, o trabajo investigativo, o proyecto de grado, y por qué?

Bueno tanto así como el porqué no lo sé, pero sé que existen varias, sé que hay investigación, y tesis de grado

7- ¿Existe práctica profesional y en caso de existir puede describirla?

Es obligatoria, y no es tan difícil como me parecía en un principio. Yo la realicé en una empresa digitalizadora de Arquitectura y diseño industrial

8- ¿Usted cual cree que es la prioridad en competencias del egresado de Construcción, Diseño o urbanismo?,

No sé a qué se refiere con competencias. Pero si agradezco a la Universidad porque es muy competitiva en el medio

9- ¿En qué se quiere la universidad diferenciar con respecto a otras universidades y por qué?

Como lo decía anteriormente es el nivel lo que la diferencia.

Anexo 6. Entrevista ARROYAVE, Juliana C

Entrevista en la Pontificia Universidad Javeriana. Las preguntas fueron las siguientes:

1- ¿El tutor es el mismo durante cada ciclo o varía?

Durante mi carrera me han asignado varios tutores durante cada semestre y uno puede pedir tutorías especiales cuando uno se siente con debilidades en ciertas áreas, algunas compañeras han pedido mayor asignación de tiempo en las tutorías y por lo que veo es algo que les ha servido.

2- ¿Cuál es la intención de manejar ese tipo de tutoría? ¿Cuál es la función del tutor? ¿Qué características y funciones cumple el tutor? ¿Cómo es la forma de evaluación del tutor?

Pues eso depende del profesor, pero pues su intención es muy buena y nos enseñan cosas nuevas.

3- ¿Cuál es la función y los objetivos que se pretende cumplir con el portafolio?

La función es que se vea lo que trabajamos en la casa y que se muestren nuestras ideas y no las del profesor o tutor.

4- ¿Cuál es la razón del sistema de créditos de la universidad Javeriana?

Es un sistema que le ayuda a uno como estudiante a tener unas materias muy flexibles a diferencia de otras Universidades. Gracias a que hay varias opciones puedo escoger las materias que mas me gustan.

5- ¿Cuáles son las razones y objetivos de emplear 2 ciclos formativos?

En realidad no sabría que contestar, porque apenas soy estudiante.

6- ¿Con cuales teorías pedagógicas se identifica la universidad?

Tampoco se bien. Pero de la Javeriana si se que es una de las mejores del Apis, y que tienen muchos vínculos con otras universidades internacionales, que trabajan juntas y que también dan oportunidades a nosotros para viajar allá.

7- ¿Cuales cree que son los pares u universidades con las cuales la Javeriana tiene afinidad?

Yo me imagino que con los que tiene convenios. No me acuerdo mucho pero una vez si me comentaron de dos compañeros que se fueron a Australia.

8- ¿Cuales opciones de grado hay, o sea es tesis de grado, o trabajo investigativo, o proyecto de grado, y por qué?

El trabajo de grado en el cual duramos con mis compañeros 2 semestres y nos fue como bien, porque aunque no creía en un inicio, si tubo mucho

trabajo investigativo, porque fue un hotel en Cartagena y se investigó mucho acerca de un hotel temático de vida marina.

9- ¿Cómo es la práctica profesional y por que razón no es obligatoriamente contextualizada en Colombia?

Bueno, yo la realicé en Bogotá. No conozco a alguien que la haya hecho fuera de Colombia.

10- ¿Usted cual cree que es la prioridad en competencias del egresado de Construcción, Diseño o urbanismo?

No lo sé.

Anexo 7. Entrevista CAMACHO, Edgard.

En la oficina del Decano de la Universidad Piloto de Colombia se realizaron las siguientes preguntas:

1- ¿Cuál es la función y los objetivos que se pretende cumplir con el portafolio y la bitácora, y las razones de aplicar esta metodología?

En primer lugar tener en cuenta que la costumbre del portafolio llegó con la misma ley 30 del 92 que supuestamente removió mucho toda la educación universitaria. Entonces esto nos hizo mirar con detenimiento el mundo y comprobado los que ya teníamos una idea del portafolio en los arquitectos que a veces es más usado en los artistas y diseñados; menos común en los arquitectos. Aunque en anglosajón y Europa e las escuelas las revisiones de proyecto eran con un portafolio, y no necesariamente con los planos colgados en la pared.

Cuando ya empezamos a pensar en el RIBA. No decían que las escuelas que pensaran en estar validadas por el RIBA, debían, tener el uso del portafolio y la bitácora.

Bien comenzamos los primeros ensayos, que como reunir y que los formatos, bueno hay se nos fueron unos añitos.

Yo recalcaría un poco, como RIBA hace dos visitas, para validar la primera vez, visitan dejan recomendaciones y dan dos años y vuelven y visitan, en esa capacidad de mejoramientos es en lo que ellos se basan.

En la segunda visita del RIBA comencé a entender un poco la idea del portafolio que es la que se puede consignar aquí. Lo primero es que resuelve el debate entre proceso y producto. Hay que distinguir, lo que es el portafolio de un profesional, donde se muestra el producto, por ejemplo se muestra como quedo el plano, como quedo el edificio, el producto, pero, el portafolio académico es la invitación al plan del proceso, y esta diferenciación interesante me lo dejo la segunda visita.

Nosotros, le propusimos al RIBA: Mire nosotros vamos a tratar de llamar portafolio a la reunión de las bitácoras de las diferentes áreas, con esas viejas aspiraciones de las facultades de arquitectura, de integrar diseño con urbanismo. Entonces definimos el Portafolio como el conjunto las bitácoras de diseño, las bitácoras de tecnología y de las demás materias. De ellas sale un conjunto que debe estar muy relacionado. Esto un reto y con este formato hemos trabajado.

Que otras cosas pasaron el la visita, nos encontraron muy apegados al dibujo y diseño asistido por computador. Entonces sorpresa nuestra las personas del reino Unido y en otros países relacionados con ellos, el orgullo del arquitecto es elaborar su propia mano el portafolio, o sea el proceso, los

bosquejos y el dibujo, lo demás es en paralelo, se sabe que se maneja el computador y el software, pero no se lleva en el portafolio, a diferencia de nuestras preconcepciones a de que ellos llegaban del primer mundo. Entonces hubo un componente importante en los comentarios sobre la expresión arquitectónica. Otro punto interesante es la tendencia en volver el portafolio producto debido a veces a que el profesor presiona a que el portafolio a la presentación de este, que quede bien presentado, que no son propias de la consignación de un proceso, como los cambios, alternativas, bosquejos, caminos perdidos y por costumbre es solo mostrar el producto, cuando desde el punto de vista de producción de conocimiento si es muy interesante. Los mismos estudiantes también no quieren por costumbre mostrar esos esquemas.

Otro punto aprendido de los ingleses es el que la academia de hoy en día debe tener docentes de la disciplina, aquellos que trabajan en el medio y tienen experiencia, y hay docentes que son estudiosos y hacen academia, creando diferencias, pero en la universidad hemos intentado conciliar ambos tipos de docentes, los de oficio y los académicos, eso significa que no solo hay que enseñar el hacer, sino reflexionar sobre el hacer y cómo se hace, y el portfolio ayuda a esta reflexión. Eso nos ayudo a aprender bien de los ingleses una frase bien clara que lo importante no es ver como enseña el profesor, sino cómo aprende el estudiante.

2- ¿Cuáles son las razones y objetivos de emplear 2 ciclos formativos y el corte entre los dos, uno hasta 6 y el otro hasta 10 semestre?

En principio era adoptar un estándar internacional para poder acceder al RIBA El RIBA es tal vez el validador internacional más antiguo, llevan algo mas de 100 años, para lo cual no ponen muchas condiciones muy exigentes, una de esas condiciones era que la carrera debe constar de 2 partes, los 3 primeros años la primera parte, la segunda parte los siguientes dos años, y cuando hay prácticas supervisadas por el RIBA, otros dos años, pero en Colombia esta aun no se aplica. Llegamos a conclusiones y fue interesante, otra frases de ellos en la cual se evaluara integralidad a los 3 años y a los 5 años. De esta forma se cree que el alumno se va a sentir cómodo con estos procesos de integralidad

3- ¿Cuales son las razones por las cuales en cada semestre se hace un proyecto en una ciudad ajena a Bogotá?

La Piloto fue totalmente pionera en esto. Hace poco se hizo una reflexión sobre el origen de la Piloto, sería muy diferente si nuestro origen hubiera sido con unos profesores que discutieran hacia dónde va nuestra educación e hicieran una nueva teoría que los obligara a fundar una nueva universidad, pero la Piloto fue en el aula entre los profesores y los alumnos, y una de las cosas que intentaron mejorar fue la arbitrariedad en que se puede volver la subjetividad, dependiendo del ánimo del profesor. Pero se armo un plan de

estudio poco a poco entre los alumnos y los profesores. Paso uno es que el alumno debe ser integral, diferente a las otras facultades en la que estudiaban antes, donde se conformaban con que fueran al menos buenos ya sea en diseño, o urbanismo o si no en tecnología, para vivir en algo. La Piloto pretende es ser bueno en todo, y de qué forma, contacto con la realidad, así de sencillo, comienza en poner al alumno en el barrio, en la calle, en una ciudad pequeña, vereda, en diferentes climas y con el estímulo que da la realidad el propio estudiante se vuelve integral

Hace varios años la Piloto inició con esta tendencia porque venían alumnos de todo el país, eso motivó que los estudiantes desde primer semestre viajaran a hacer sus proyectos en otras ciudades y llegaran con una dimensión regional a sus lugares de origen. Desde la Ley 30, cuando empezaron a aparecer universidades por toda Colombia se redujo esto una barbaridad.

4- ¿Cómo y cuando se hace la práctica profesional?

Características muy de la piloto es obligatoria, no es opcional como en otras universidades y el caso de arquitectura puede ser realizada en Bogotá, Colombia o fuera del país y la universidad ofrece, que el estudiante manifieste sus intereses a qué tipo de práctica quiere y en lo posible se trata de satisfacer, si quiere ir a obra, o a diseñar. Pero es obligatorio y dura un semestre intensivo de 5 meses y medio y tiempo completo. La empresa

media un convenio y una organización para pasar las notas. Hay un coordinador que visita 2 veces por semestre.

5- En orden de prioridades cuales cree que son las competencias del egresado de la Universidad Piloto.

Es interesante este tema y yo me hago la siguiente interpretación, uno de los logros muy importantes de la piloto es que tenía la maestría en gestión industrial hace 25 años, es un logro clave porque por esa época solo la Educación Superior en Gestión Pública hablaba de gestión, si ellos fueron los primeros nosotros fuimos los segundo con la maestría en gestión urbana y la gestión se fue expandiendo por el mundo, y es interesante porque esa cultura de gestión la introducimos al pre-grado, tanto que hoy tenemos un curso único llamado gestión de proyectos urbano-tecnológicos, se dicta en séptimo semestre y dura 6 horas a la semana y están juntos dos profesores siempre en el aula, uno con énfasis urbano y el otro tecnológico, y esto fue fruto de la cultura de gestión lo cual nos ha empapado mucho. Hace 20 o 30 años se decía de la Piloto que nuestro énfasis urbano fue creando los primeros jefes de planeación y en cuanto a la gestión nuestra gran competencia que si necesita hacer una gran obra, la hace, pero si no, sabe moverse en muchos ámbitos para que sucedan las cosas. No tan devotos por el objeto como otras facultades, nosotros además vemos el entorno y otros aspectos como el político.

6- ¿En qué áreas de la Arquitectura el estudiante de la universidad es más parecido?

Como se mencionaba anteriormente se busca ser mas interdisciplinario y gestor, trasversal, ya no tan conocido solo por el Urbanismo. La idea también es que maneje las diferentes escalas, ya se los detalles o los proyectos macro.

7- ¿A cuál universidad nacional o internacional es mas a fin o parecida en cuanto a su intención pedagógica o afinidad?

Acabamos de hacer un repaso de una investigación que hizo la Asociación Colombiana de Facultades de Arquitectura para ver el estado del arte de las facultades en Colombia y del mundo. A nivel mundial se hizo un paneo y finalmente profundizó en 5. Yo hice una primera mirada, y de pronto por la influencia de la UIA hace unos 20 años se ha homogeneizado ciertas cosas en toda las facultadas, segundo se ve cierto peso de las facultades latinoamericanas, y que aún la Piloto sigue siendo singular por lo menos por su origen, identidad, el peso histórico de los 60's y por lo que hablábamos con profesores que nos visitan no encuentran esa singularidad, ellos dicen que hay que definir la identidad y estamos haciendo documentos e investigaciones sobre este tema, definir para el mundo y explicarles quienes somos, porque se pueden acercar a nosotros e investigar con nosotros.

8- ¿Específicamente entre la Universidad Javeriana y de los Andes, en qué cree usted que se diferencia la Universidad Piloto?

Hay 2 o 3 percepciones por los acercamientos que he tenido con dichas Universidades, sin embargo eso es parecido a la ley 30 donde por ejemplo esta ley decretó la educación integral, en lo cual la Piloto ya tenía amplia experiencia, y en la década de los 80 estaba de moda el conductismo en dichas universidades, donde la calidad se podría medir cuantitativamente. La Piloto se diferencia en haber tenido esos aciertos intuitivamente, con problemas pero con experiencia, no muy escrito, más por trasmisión oral. En la investigación si no éramos tan expertos. La Ley 30 también dijo que se cambiara lo que se llamaba antes extensión universitaria, que era la facultad de las universidades de dictar diferentes tipos de clases libremente a cualquier persona, sin una proyección social en otras palabras salir a la realidad. Este fue otro acierto de la Piloto. Solo Hasta después de la ley 30 las grandes universidades empezaron a invertir gran cantidad de recursos a lo que la Piloto ya llevaba mucha experiencia. Hoy en día su logística y espacios son mayores, pero nos defendemos, como por ejemplo nuestros pasos en investigación son más cautos, pero potentes, muy fuertes, ya no se tienen mucho investigadores desarticulados, y en proyección social somos muy fuertes. Otra diferencia es que la Piloto no está tan enfocada al objeto. Nosotros nos preocupamos un poco más por el entorno.

9- ¿En el medio de arquitectos y con tu experiencia podrías indicarme algo de las tendencias entre el Urbanismo, Diseño y Tecnología que sean más fuertes en las otras universidades estudiadas?

Realmente del recién egresado no tanto, pero podría intuir que en el esfuerzo de dichas universidades en el evento quincenal de la Universidad Nacional que se llama un arquitecto un proyecto, donde solo exponen Javerianos, Andinos y de la Nacional y ya llevan casi 30 eventos. Esto es todo un indicador de sus preocupaciones. Otro indicador puede ser el periódico gratuito llamado "Todo obras" que buscan proyectos nacionales, solo se enfocan en dichas universidades y en buscar solo las obras mas grandes. Entonces se podría decir que en los últimos 20 años los egresados de dichas universidades su interés es mayor en la búsqueda de aparecer en los medios y con esfuerzos en mostrar grandes fotografías. La Piloto no se enfoca tanto en eso, busca es el sentido social marcado. Los Andes hasta hace pocos años demostraba una gran vocación en formar tecnológicamente, un arquitecto que diseña pero con un uso muy apropiado. Eso se veía en unos talleres que hacíamos entre facultades donde se expresaba que se quería hacer, y allí se mostraba hace 10 años, claramente esa tendencia. La Piloto es mas integral, lo cual puede tener un riesgo, que se convierta en lo que se conoce como un todero, o sea alguien que sabe mucho de todo pero de nada. Ahora queremos precisar esa integralidad para las exigencias del mundo de hoy donde hay más investigación y proyección social.

10- ¿Que opciones de grado hay en la Universidad para graduarse?

En la universidad existen 7 opciones de grado, sin embargo en La arquitectura se ha mantenido con una sola, y en una oportunidad me toco defender esa única opción ante el consejo superior de la Universidad. Lo que sucede es que según la tradición que bien desde el decano Lobo Guerrero es que no podemos soltarnos del diseño, que aunque hay opciones teóricas, tecnológica o urbanas, no hay perder la orientación que el proceso termine en proyectos puntuales. Hoy en día hay alumnos que inician por ejemplo con conceptos teóricos, algunos se han perdido en el proceso, pero siempre deben llegar a una aplicación puntual, que aunque no tengan una ubicación real, si pueda ser aplicado en un espacio que por ejemplo se pueda dibujar. Hay un eje de diseño, el cual puede ser flexible entre 2 grandes alternativas internas del proyecto de grado que son investigación y proyección social, reforzado con los seminarios que se dan en la Universidad. Esto significa básicamente que indago en algo que sea interesante, útil saberlo en el medio, ó, hago que mi proyecto sea útil para una comunidad. Esto ha enriquecido mucho el proyecto de grado, a pesar que sea una sola opción.

11- ¿Que retos tiene la universidad Piloto y a futuro que cambios pedagógicos desea implementar?

Lo consultado internamente en la institución, actualmente el PEI, y con la ley 30 del 92 se introdujo la malla curricular, la cual en forma de coordenadas

tiene que mirar paralelamente las demás disciplinas, ahora la universidad no se quedó ahí no mas, se cuestiona de qué forma ir más allá. Acá entra la investigación la cual dentro del PEI tarde o temprano la investigación el alumno se a tener que involucrar, se destaco que al alumno se le debe dar el mensaje de que a la investigación y la proyección social no va a poder hacerle el “quite”. En otras palabras las 3 grandes columnas de la ley 30 (disciplinar, investigación y proyección social) y el RIBA valora mucho estas tendencias. También que el alumno desde el primer día entienda estos 3 procesos. Con el Presidente de la Universidad también se hizo el ejercicio de imaginar cómo va a ser la Universidad a futuro con estudiantes de 6 a 9, aplicado en la sede de Girardot. Es apenas un modelo imaginario, pero se planteaba cual es el futuro y pronto se entregará este imaginario que sirve también como organización. Unas pequeñas o pocas variables , pero muy claras. Eso es resultado de las políticas del país, como investigación y relación con el medio productivo. Hace poco el gobierno nos llevo a un foro de innovación, donde debían de ir los grupos de investigación únicamente, y de una manera fácil de entender explicarle a los empresarios sus investigaciones y que quieren hacer, para ver si puede haber un acople entre la universidad y los que quieren acercasen a la academia, donde inclusive pudiera haber un lucro en las universidades públicas. Esas son como las pistas.