

LA CORP-ORALOTECA COMO PROYECTO EDUCATIVO A PARTIR DE LOS
SABERES ANCESTRALES EN LA POBLACIÓN UNIVERSITARIA DE LA
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL CHOCÓ “DIEGO LUIS CÓRDOBA”
(Estudio realizado en Chocó – Colombia)

ANGÉLICA QUINCHE RAMÍREZ
HECTOR HERNÁN RICO DIAZ

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de
Especialista en Docencia Universitaria



UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA,
UNIDAD DE CIENCIAS ACADÉMICAS
BOGOTÁ D.C.
2011

LA CORP-ORALOTECA COMO PROYECTO EDUCATIVO A PARTIR DE LOS
SABERES ANCESTRALES EN LA POBLACIÓN UNIVERSITARIA DE LA
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL CHOCÓ “DIEGO LUIS CÓRDOBA”
(Estudio realizado en Chocó – Colombia)

ANGÉLICA QUINCHE RAMÍREZ
HECTOR HERNÁN RICO DIAZ

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de
Especialista en Docencia Universitaria

Director
LUIS FERNANDO BRAVO LEON

Director de Metodología
LUIS FERNANDO BRAVO LEON



UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA,
UNIDAD DE CIENCIAS ACADÉMICAS
BOGOTÁ D.C.
2011

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

30/jun./2011

*“El cura me bautizó, como Zenón,
pero no me dijo quién soy,
fue mi mamá la que cantando me dijo:
de dónde vengo y para dónde voy”,
esto era lo que decía el Abuelo Zenón
cuando quería referirse a la identidad”¹*

¹ Juan Gracia, “La voz de los ancestros”, texto inédito, s.f.

TABLA DE CONTENIDO

	PAG.
RESUMEN	1
INTRODUCCIÓN	3
1. JUSTIFICACION.....	4
2. PROBLEMA	
2.1. PROBLEMÁTICA.....	6
2.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	6
3. OBJETIVOS	
3.1 OBJETIVO GENERAL.....	7
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	7
4. RESULTADOS ESPERADOS	8
5. MARCO DE REFERENCIA	
5.1. ANTECEDENTES.....	9
6. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	
6.1 DIMENCION PEDAGÓGICA.EL CONSTRUCTIVISMO.....	13
6.2 DIMENCION ACERCA DEL CUERPO Y LA EXPRESION CORPORAL.....	20
6.3 DIMENCION A PARTIR DE UN ENFOQUE SOCIOCULTURAL.....	21
7. METODOLOGÍA	
7.1. ANÁLISIS DE LA METODOLOGÍA.....	23
7.2 INSTRUMENTOS.....	24
8. SISTEMATIZACIÓN Y TRIANGULACIÓN	26

9. CONCLUSIÓN.....	40
10. ANEXOS	
10.1 ANEXO 1.PEI. COMPETENCIAS UTCH.....	43
10.2 ANEXO 2.ENTREVISTA.....	50
10.3 EVIDENCIA FOTOGRÁFICA.....	59
11. BIBLIOGRAFÍA.....	63

INDICE DE TABLAS

	PAG
Tabla No. 1. Características del constructivismo.....	18
Tabla No. 2 Comparación, composición verbal por competencias y núcleo.....	34
Tabla N°3. Distribución por núcleos, competencias y proyectos de aprendizaje.....	46

INDICE DE IMÁGENES

	PAG
FOTO 1. Entrevista a Ana María Arango, Directora de la Corp-Oraloteca Junio 7 de 2011;11:30 Am.....	59
FOTO2. Entrevista a Leonidas Valencia, Director Programa Danza y música Universidad UTCH JUNIO 8 DE 2011;10:30 am.....	59
FOTO 3. Evento de la Corp-Oraloteca y la Licenciatura de Música y danza. Orquesta San Cristóbal sábado 4 de junio de 2011; Performance El Cangrejo y la Sankofa.....	60
FOTO 4. Evento de la Corp-Oraloteca Universidad UTCH.....	60
FOTOS 5 Y 6. Evento de la Corp-Oraloteca y la Licenciatura de Música y danza Sábado 4 de junio de 2011.....	61
FOTO 7. Evento de la Corp-Oraloteca y la Licenciatura de Música y danza sábado 4 de junio de 2011.....	62
FOTO 8. Estudiante Programa Música y Danza Universidad Tecnológica del Chocó	62

RESUMEN

El propósito de este escrito es estudiar y analizar estrategias en el plano pedagógico que de una u otra forma respondan a las necesidades y desafíos que se presenten en la facultad de ciencias de la educación con el énfasis en música y danza de la UTCH, y que aporten a la preservación de los valores ancestrales y culturales de la sociedad chocoana.

La utilización de herramientas claves que son vistas como auténticas, pero que no tienen la importancia que deberían, promueven esta investigación como alternativa pedagógica para el refuerzo tanto del programa de música y danza como el enriquecimiento cultural a partir de saberes ancestrales para los aspirantes a licenciatura con este énfasis. Tal es el caso de la Cop-Oraloteca.

Este proyecto pedagógico puede tomar arte y parte del currículo actual de dicho programa académico debido a la identificación de tres dimensiones claves para el análisis de su influencia, los cuales se enmarcan dentro de la pertinencia pedagógica, la corporalidad y la influencia social, universalidad que se promueve desde las aulas y la exteriorización para el entendimiento del contexto, a partir de los saberes ancestrales.

Bajo el método de entrevistas y el conocimiento de la estructura curricular, se identifican las falencias frente a las competencias que soportan dicho currículo y permite claramente diagnosticar y proponer la Corp-Oraloteca como componente pedagógico para reanimar y reforzar, a partir de los saberes ancestrales, el

entendimiento adecuado de los fenómenos sociales, nacional e internacionalmente por parte de los estudiantes de música y danza de la UTCH.

Palabras claves: Corp-Oraloteca, Música y danza, ancestrales, dimensiones, contexto.

INTRODUCCIÓN

La Universidad Tecnológica del Chocó "Diego Luís Córdoba", fue creada por ley 38 de 1968 y empezó a funcionar en el mes de marzo de 1972, la Universidad Tecnológica del Chocó, como primer Alma Mater del Departamento y como la única Institución Pública de Educación Superior, debe asumir grandes retos en esta época de globalización y cambios constantes, orientados a la construcción de políticas públicas para la transformación social.

Cuando hablamos de CopOraliteca nos referimos a las actividades educativas que se concentran en la producción y divulgación de contenidos que son intangibles y de naturaleza cultural; se ha definido como aquella entidad que tienen su origen en la creatividad individual, las habilidades y el talento, que busca el bienestar y la creación de trabajo a través de la generación y explotación de la propiedad intelectual. Son muchas las actividades culturales que pueden convertirse en programas y herramientas exitosas. Cada actividad cultural tiene oculto su propio público, su estructura pedagógica, sus herramientas didácticas, pero no su camino para llegar a la contribución y especialización de licenciados y por qué no de profesionales. La UTCH necesita generar unos esquemas de comunicación efectivos y unas estrategias educativas útiles para que pequeñas organizaciones culturales de las diferentes localidades de la ciudad se fortalezcan a nivel local y se proyecten a futuro en un contexto nacional y ¿por qué no?, internacional.

El fomento a las pequeñas organizaciones culturales de la ciudad debe ir más allá de un sólo patrocinio, debe ser una plataforma de lanzamiento y fortalecimiento de las diversas expresiones culturales de orden ancestral y los diferentes lenguajes artísticos de las culturas existentes en la ciudad.

1. JUSTIFICACIÓN

La Corp-Oraloteca de la Universidad del Chocó es una apuesta pedagógica que, desde el campo de la educación superior, busca integrar en la formación universitaria la memoria corporal de las tradiciones culturales y musicales del Chocó colombiano. Las tradiciones indígenas, africana y de los diversos colonizadores del Departamento conforman una interesante mezcla cultural, étnica y social que se ha venido consolidando desde el siglo XVII. Estas diferentes tradiciones han conformado una cierta imagen y unas músicas que se expresan en el cuerpo de los habitantes del territorio.

El devenir de las culturas modernas ha tenido como consecuencia una pérdida de los valores y manifestaciones ancestrales de la cultura chocona, que está sujeta a las presiones de la colonización antioqueña, la violencia generalizada de paramilitares, guerrilla y narcotráfico y la situación de corrupción y pobreza extendida. Estas múltiples han colaborado en la pérdida de los ritmos, tradiciones corporales y memorias que se están perdiendo a pasos agigantados.

El proyecto de la Corp-Oraloteca, busca evitar desde la academia que estos saberes y prácticas con el cuerpo sigan perdiéndose. Para lograrlo, desde esta instancia se proponen componentes académicos en las diferentes facultades de la Universidad del Chocó. Se trata, por lo tanto, de un esfuerzo pedagógico que busca tener una amplia repercusión social, cultural y de autoafirmación de la cultura.

Este proyecto nace y se fundamenta en las necesidades pedagógicas y Comunicativas que tiene la Corp-Oraloteca (tomando como muestra representativa la universidad tecnológica del Choco UTCH) con el fin de estudiar su desempeño en la divulgación y consolidación de la cultura a través de la

formación en competencias.

El proyecto permite aportar los conocimientos adquiridos en la especialización, para buscar la forma como un cierto modelo pedagógico que sirve de guía para la Corp-Oraloteca, puede tener a mano una herramienta de análisis que les facilitaría su operación y difusión de los saberes ancestrales. Desde este punto de vista, se justifica realizar una investigación que de los primeros pasos diagnósticos en las posibilidades pedagógicas de la Corp-Oraloteca como posible modelo para la recuperación universitaria y pedagógica de prácticas y saberes ancestrales y culturales.

2. PROBLEMA

2.1. PROBLEMÁTICA

Qué tipo de estrategias pedagógicas ajustadas al contexto de funcionamiento y a la misión de la Corp-Oraloteca se podrían implementar en el currículo de la Licenciatura de música y danza de la Universidad del Chocó?

2.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La construcción y consolidación de un archivo que reúne las músicas con las tradiciones corporales en la región de Chocó, que adelanta la Cop-Oraloteca y que se encuentra en la fase de construcción, plantea actualmente el asunto de su relación con la enseñanza de los saberes corporales y musicales reunidos. ¿Bastan estrategias pedagógicas tradicionales para cubrir el propósito de la Corp-Oraloteca y dar a conocer, fomentar y permitir el desarrollo de la relación música cuerpo en esta región del país?

Se trata de un problema propio a un proceso en desarrollo; su característica central establece un vínculo entre un aspecto activo inicial (recolección y conformación de un archivo), con otros aspectos activos posteriores: análisis, interpretación, enseñanza de las tradiciones, de las posibilidades corporales y de procesos de mejora. En este sentido, el problema de este proyecto es el de la determinación de un camino adecuado para el desarrollo de los propósitos pedagógicos que ha declarado la CopOraloteca en sus objetivos centrales.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Estudiar las diversas estrategias e iniciativas en el plano pedagógico desarrolladas por la Corp-Oraloteca y diseñar un proceso de mejora y una oferta pedagógica que responda a las necesidades, problemas y desafíos que se presentan en la enseñanza de la tradición corporal y musical chocoana.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar el estado actual de los procesos de enseñanza desarrollados en y a partir de la Corp-Oraloteca
- Identificar los aspectos pedagógicos que se han venido privilegiando
- Determinar las tendencias pedagógicas que expliquen los enfoques actuales
- Determinar las tendencias que servirían para mejorar aspectos curriculares generales y aplicados a las diversas asignaturas que existan. En el caso en que no haya asignaturas actualmente, construir los parámetros de diseño curricular mínimos que permitan consolidar la tarea pedagógica que se ha propuesto la Corp-Oraloteca
- Elaborar el marco general de una propuesta pedagógica que pudiera ser empleada por la Corp-Oraloteca para lograr sus propósitos.

4. RESULTADOS ESPERADOS

Aportar los conocimientos adquiridos en la especialización, para generar un diagnóstico que sirva de guía para el programa de la Licenciatura de Música y Danza de la Universidad Tecnológica del Chocó, que tendrían a mano una herramienta que les facilitaría su operación y difusión, para hacer un programa competitivo y prospero, con la efectiva intervención de la Corp-Oraloteca.

Una vez estructurado el diagnóstico y aplicado al programa, esperamos que el escenario resultante permita mostrar estas expresiones y generar un punto de encuentro en donde exista retroalimentación entre las licenciatura y el público además de servir de amplificador para sus actividades.

5. MARCO DE REFERENCIA

5.1. ANTECEDENTES

Carlos Miñana Blasco, en *Entre el folklore y la etnomusicología. 60 años de estudios sobre la música popular tradicional en Colombia*. Realiza un balance de las tendencias y orientaciones de las investigaciones realizadas acerca del patrimonio musical colombiano en el periodo 1940 – 2000. Este balance puede considerarse, -pese a que no es completo ni exhaustivo, pero si muy autorizado-, como un “estado del arte” macro en el que se inscribe este proyecto de investigación. De acuerdo con Miñana,

Una constante entre los folklorólogos, a pesar de sus diferencias, es su concepción apocalíptica de la cultura popular frente a la modernización de la sociedad: se están acabando las tradiciones bajo la locomotora implacable del progreso, por eso hay que recogerlas, fotografiarlas, filmarlas, y grabarlas. La cultura popular tradicional no es actual, es una “supervivencia” del pasado, una especie de fósil viviente que hay que proteger y exhibir en esos “zoológicos culturales” que son los festivales folklóricos, los museos y los centros de documentación (Miñana, 2000, 37)

La tarea ha sido entendida, de acuerdo con Miñana, como una recolección-conservación de un patrimonio que de otra manera se extinguiría. La perspectiva de Miñana es crítica; para él, el estudio interno de las transformaciones de las diversas músicas y tradiciones, en oposición al paradigma conservacionista, daría mejores explicaciones a la vida de las tradiciones musicales y permitiría entenderlas como procesos actuales y no como objetos muertos que deben ser conservados en museos, instituciones, etc. La tendencia a la conservación es de vieja data; comparte la creencia en la necesidad de conservar frente a la opción de la desaparición. Ya en 1945 se lee:

Recalcamos que es necesario recoger lo más que se pueda en esta materia; hacer una compilación de las melodías (...) Quizá no sea demasiado tarde, porque es indudable que todo eso desaparecerá entre las manos de la civilización mecánica (Zamudio 1961:420-421).

Una característica común a los trabajos editados antes de la década de los sesentas del siglo pasado, es el empleo de fuentes de segunda o tercera mano; la inexistencia de un material crítico que permita leer los saberes musicales de manera científica o experta y un predominio de la noción de folklore y exotismo en las raíces musicales estudiadas. El resultado de esta tendencia es la concepción nacionalista de una imagen de Colombia tan falsa como el “vestido del sanjuanero”, que no representa ningún traje real, sino que es resultado de una concepción folklorista y simuladora de un pasado inventado por el folklorista.

Unos pocos estudios técnicos, con materiales de primera mano y análisis realizado por conocedores de música se realizaron en los sesentas; destacable es el de Andrés Pardo Tovar y Jesús Pinzón Urrea sobre Rítmica y melódica del folklore chocoano (1961, 72 pág.).

Posteriormente y reeditado en los noventas, son destacables los trabajos de Norman E. Whitten Jr. sobre los contextos musicales de las “tierras bajas” del Pacífico de Ecuador y Colombia, especialmente en Pioneros negros. La cultura afro-latinoamericana del Ecuador y de Colombia, Quito, Centro Cultural Afro-Ecuatoriano, 252 pág.; editado en 1992, traducido de la segunda edición en inglés de 1986 -la primera edición es de 1974- (esta referencia se encuentra en Miñana, p. 48). De los noventas data el trabajo de Miñana Afinación de las marimbas en la costa pacífica colombiana: un ejemplo de la memoria africana en Colombia (1990, 34 pág.), en el que a un estudio del instrumento se le proponía además una técnica específica de afinación previamente no propuesta.

A la tarea de recolección, se le aumentaron posibilidades pedagógicas en el campo de la etnomusicología en la segunda mitad de los noventa, y a esto se debe agregar el surgimiento de centros especializados que realizan investigaciones no folkloristas y que contiene reflexiones teóricas y técnicas acerca de las músicas, grupos y tradiciones investigados, se pueden mencionar el Instituto Popular de Cultura (Cali), la Escuela Popular de Arte (Medellín) y el ICBA (Tunja).

A esta tarea se suman los trabajos recientes de la Corp-Oraloteca de Quibdó, con trabajos que recogen melodías, tonadas y que estudian técnicamente su conservación, permiten su exhibición y mejora. El interés no es tan solo el de conservar una pieza de folklore, sino el de mostrar la vida de un cierto tipo de música anclada en el pasado y que experimenta modificaciones. En este sentido, las investigaciones de Leonidas Valencia Valencia representan el estado del arte más reciente en el sentido de ser recopilaciones de música negra recopiladas por un afro colombiano, músico e investigador. Mencionamos Una mirada a las afro-músicas del pacífico norte colombiano, editado por la Cop-Oraloteca. A estos estudios, debe aumentarse como estado del arte y marco teórico, las investigaciones de George Yúdice desde los estudios culturales y Ana María Ochoa, quienes ofrecen las maneras más complejas y estimulantes para los investigadores en las áreas de producción y circulación de las músicas (Ochoa) y de las formas como la cultura se manifiesta en los productos en la era de la globalización (Yúdice).

Ochoa propone, frente al paradigma académico de investigación, realizar acciones novedosas con componentes reales: *Tal vez deberíamos empezar a hacer valer el hecho de que las investigaciones en músicas populares en América latina no se sintetizan necesariamente en el papel académico, tejer redes que permitan salir de la fragmentación e idear un proceso creativo desde el cual poner en diálogo*

diferentes modos y objetivos de investigación. (Ochoa, Sana María. “El sentido de los estudios de músicas populares en Colombia”. En: Actas del III Congreso latinoamericano de la Asociación Internacional para el estudio de la Música Popular”. Disponible en: <http://www.uc.cl/historia/iaspm/pdf/Ochoa.pdf> (consulta de junio 2 de 2011). El intento de la Cop-Oraloteca se inscribe en esta tendencia; reúne la ambición de conservación y análisis con iniciativas pedagógicas que están en proceso de consolidación y en cuyo futuro se inscribe el centro de interés de este proyecto de investigación.

6. MARCO TEORICO CONCEPTUAL

6.1 DIMENSIÓN PEDAGÓGICA EL CONSTRUCTIVISMO

La Corp-Oraloteca salvaguarda por sus medios las tradiciones orales de las comunidades afro descendientes del pacífico colombiano y colabora con el reconocimiento de los códigos culturales de dicha región. Estas palabras toman su significado con el acompañamiento corporal y el movimiento, el gesto y el baile permitiendo la interacción del individuo con sus iguales y con el medio en el que se encuentran. Este tipo de acciones permiten indagar en la comunidad afro descendiente sus formas de actuar y ser a través del cuerpo tomando como escenario de consumación el ritual, la fiesta, La canción, el baile entre otros. La pregunta que se plantea con frecuencia es porque somos como somos?.

Es preciso citar también la bien llamada concepción simbólica de la cultura en la cual se afirma que esta es una pauta de significados. Clifford Geertz, 1992: 20; J. B., Thompson, 1990: 145-150).

En este sentido la cultura sería la dimensión simbólica expresiva de todas las prácticas sociales incluidas sus matrices subjetivas (hábitos) y sus productos materializados en formas de instituciones. En otras palabras podemos decir que la cultura es un conjunto de signos, símbolos, representaciones, modelos, actitudes, valores, inherentes a la vida social. Citado por Giménez G, en 1996.

Para él es importante distinguir a la cultura en tres dimensiones importantes:

Comunicativa: como un conjunto de sistemas y símbolos o emblemas y señales en los que incluyen el hábitat, la lengua y el vestido.

Como pilar de conocimiento: no solo lo que es científico y comprobable sino también, las creencias y el conocimiento práctico del sentido común.

Como visión del mundo: donde se incluyen las religiones, las filosofías y todas las

reflexiones sobre las totalidades. Hasta aquí no se cambió nada.

Estas son indisociables.

Bruner plantea en su teoría constructivista que El aprendizaje consiste esencialmente en la categorización (que ocurre para simplificar la interacción con la realidad y facilitar la acción), El aprendiz interactúa con la realidad organizando los inputs según sus propias categorías, posiblemente creando nuevas, o modificando las preexistentes. Las categorías determinan distintos conceptos. Es por todo esto que el aprendizaje es un proceso activo, de asociación y construcción.²

Su definición se sustenta en dos principios fundamentales que permiten explicar la interacción del individuo con sus realidades y experiencias vividas.

Concept formation: En el cual el individuo identifica los conceptos básicos para aprender algo (vivencial), por eso aclara que este tipo de experiencia se tiene antes de los 15 años.

Concept attainment: el cual permite clasificar los conceptos aprendidos, dándole una categoría específica de acuerdo a su importancia. Esto se da más con frecuencia en personas mayores de 15 años.

Este doble nivel de los conceptos, permite de manera definitiva dar significado y organización a un tipo de experiencias que el individuo tiene y a partir de ellas cuestionar dicha información. El resultado final permite ir más allá de lo que se tiene, es decir plantea una pequeña investigación inducida a través de lo que se tiene.

La consecuencia de este proceso es la integración de lo nuevo al contexto en el

² Wikipedia. Jerome Bruner, (Nueva York , 1 de octubre de 1915), aspectos de bruner. 6 KB (823 palabras) - 08:46 21 may 2011.

que se encuentra el individuo; es claro que se tiene una idea categorizada, pero gracias a la curiosidad de más información, el mismo llega a entablar una estrecha relación entre lo vivido y aprendido, tarea que por de por sí, busca estrechar fuertes lazos de relación entre su conocimiento como identidad y el contexto en el que vive.

Bruner ha distinguido tres modos básicos mediante los cuales el hombre representa sus modelos mentales y la realidad. Estos son los modos enactivo, icónico y simbólico.³

Representación enactiva: Plantea la interacción de los nuevos seres con su entorno que obviamente se realiza en los primeros años de vida de las personas, consiste en representar cosas mediante la reacción inmediata de la persona. Bruner se apoya en la fase Senso-motora de Piaget en la cual se fusionan la acción con la experiencia externa. Relación de variedad sensorial.

Tal y como el mismo Piaget lo resume en sus escritos:

“...El conocimiento se construye en la cabeza del individuo a través de estructuras (conjunto de respuestas reconocidas en el exterior) que se alimentan en esquemas (actividad operacional que se repite) de acción. Es decir que la estructura no es más que la integración equilibrada de esquemas. Para que el individuo avance a otro nivel tiene que reconocer los esquemas anteriores y utilizarlos en el plano de las estructuras”. Tomado en negrillas.⁴

En resumen Piaget asegura que el ser aprende a construir conocimiento a partir de tres factores indispensables:

³ Pedagogia.mx.elcentro.uniandes.edu.co/equipo/miembros/anfore/bruner.htm

⁴ <http://tip.psychology.org/bruner.html>)

. Network prees.org. [Psicología Evolutiva](#) . [Etapas del desarrollo de Jean Piaget](#)

Las actitudes: Descritas como una predisposición afectiva y motivacional la cual es nutrida de su expectativa.

Las aptitudes, que en su concepto existen por lo general 2 formas, las aptitudes intelectivas que se relacionan con la capacidad de pensar y saber y depende de la capacidad de pensar y relacionar conceptos (inteligencias múltiples); y las procedimentales que se definen como las capacidades que tiene el individuo para actuar y hacer, en otras palabras es lo que actualmente se denomina procesos y estrategias empleadas en el desempeño.

Los contenidos: que se definen como la estructura conceptual de las situaciones.

Lo anterior tiene correspondencia en el ser, en el pensar, en el hacer y en el saber. Esto tiene como resultado la creación de aprendizajes significativos que no son más que la integración de conocimientos con sentido y las experiencias reales.⁵

De otra manera más concisa Piaget plantea los siguientes pasos dentro del proceso de aprendizaje:

Organización: se considera como la forma coherente de los seres al percibir una secuencia de actos o ideas relacionadas.

⁵ SALAS W. Revista Iberoamericana de educación. ISSN 1681-5653.

Adaptación: tiene dos elementos básicos. El primero es la asimilación (adquisición de nuevo conocimiento) y el segundo es la acomodación (se ajusta a una nueva información). Busca en un momento el progreso y en otros el cambio.

Asimilación: incluye nuevos elementos dentro de una organización.

Acomodación: La acomodación implica una modificación de la organización actual en respuesta a las demandas del medio. Es el proceso mediante el cual el sujeto se ajusta a las condiciones externas. La acomodación no sólo aparece como necesidad de someterse al medio, sino se hace necesaria también para poder coordinar los diversos esquemas de asimilación.

Equilibrio: Es la unidad de organización en el sujeto cognoscente. Son los denominados "ladrillos" de toda la construcción del sistema intelectual o cognitivo, regulan las interacciones del sujeto con la realidad, ya que a su vez sirven como marcos asimiladores mediante los cuales la nueva información es incorporada en la persona.

Para PIAGET el proceso que equilibraría entre asimilación y acomodación se establece en tres niveles sucesivamente más complejos:

1. El equilibrio se establece entre los esquemas del sujeto y los acontecimientos externos.
2. El equilibrio se establece entre los propios esquemas del sujeto.
3. El equilibrio se traduce en una integración jerárquica de esquemas diferenciados. Esta es tal vez la apreciación más cercana a los postulados de Brunner.

Modo icónico: Es una imagen producida artificialmente para representar una cosa. Tiene un referente (identificación del estudio) y un tipo (imagen concepto idea mental). Es el estímulo visual, el fenómeno puro en evidencia empírica

("realidad").

Representación simbólica: Consiste en representar una cosa mediante un símbolo arbitrario que en su forma no guarda relación con la cosa representada. Por ejemplo, el número tres se representarían icónicamente por, digamos, tres bolitas, mientras que simbólicamente basta con un 3.

En resumen

Ideas básicas	<p>El aprendizaje es un proceso activo en el cual el aprendiz construye nuevas ideas o conceptos basados en sus conocimientos anteriores. Lo importante es el proceso no el resultado.</p> <p>El aprendiz selecciona y transforma información, construye hipótesis y toma decisiones basándose en una estructura cognitiva.</p> <p>El sujeto posee estructuras mentales previas que se modifican a través del proceso de adaptación.</p> <p>El sujeto que conoce es el que construye su propia representación de la realidad.</p> <p>Se construye a través de acciones sobre la realidad.</p> <p>El aprendiz aprende "cómo" aprende (no solamente "qué" aprende).</p> <p>El aprendiz debe tener un rol activo.</p>
Principios	<p>La instrucción deber ser estructurada de tal forma que sea fácilmente aprovechada por el aprendiz (organización en espiral) de acuerdo con las experiencias y contextos.</p> <p>La instrucción debe ser diseñada para facilitar la extrapolación y/o llenar lagunas.</p>
	<p>El currículum deber organizarse en forma de espiral para que el estudiante construya nuevos conocimientos con base en los</p>

<p>Implicaciones pedagógicas (rol del maestro o facilitador)</p>	<p>que ya adquirió anteriormente.</p> <p>La tarea del educador es transformar la información en un formato adecuado para la comprensión del estudiante.</p> <p>El maestro debe motivar al alumno a descubrir principios por sí mismo.</p> <p>Diseñar y coordinar actividades o situaciones de aprendizaje que sean atractivas para los educandos.</p> <p>Motivar, acoger y orientar.</p> <p>Estimular el respeto mutuo.</p> <p>Promover el uso del lenguaje (oral y escrito).</p> <p>Promover el pensamiento crítico.</p> <p>Proponer conflictos cognitivos.</p> <p>Promover la interacción.</p> <p>Favorecer la adquisición de destrezas sociales.</p> <p>Validar los conocimientos previos de los alumnos.</p> <p>Valorar las experiencias previas de los alumnos.</p>
<p>Implicaciones pedagógicas (rol del alumno)</p>	<p>Participar activamente en las actividades propuestas.</p> <p>Proponer y defender ideas.</p> <p>Aceptar e integrar las ideas de otros.</p> <p>Preguntar a otros para comprender y clarificar.</p> <p>Proponer soluciones.</p> <p>Escuchar tanto a sus coetáneos como al maestro o facilitador.</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Con base en conocimientos anteriores</p>
<p>Conocimiento</p>	<p>Se produce al construir nuevas ideas o conceptos con base en los conocimientos adquiridos con anterioridad</p>
<p>Aprendizaje</p>	<p>Se da a través de la construcción; aprender es construir.</p>
<p>Motivación</p>	<p>Necesidad de que lo aprendido sea significativo</p>

Tabla No. 1. Características del constructivismo.

Fuente: Adaptado de: Brunner, 1996 (en <http://tip.psychology.org/bruner.html>) y Rodrigo y Arnay, 1997.

Implicaciones educativas

Las siguientes son las implicaciones de la teoría de Brunner en la educación, y más específicamente en la pedagogía:

- Aprendizaje por descubrimiento: Lo que se refiera a la intromisión del docente o instructor para que motive a sus alumnos a que ellos mismos descubran relaciones entre conceptos y construyan proposiciones.
- Diálogo activo: es indispensable que el docente y el alumno estén en un contacto verbal activo, un ejemplo muy cotidiano es dialogo socrático.
- Formato adecuado de la información: es una tarea netamente del docente quien deberá escoger y ordenar el conocimiento que debe tener en cuenta el alumno para poder construir nuevas ideas.
- Currículo espiral: se refiere a que el estudiante siempre va a tener a la mano los mismos conceptos pero con mayor profundidad para que logre adaptar los nuevos conceptos de manera más rápida y eficiente.
- Extrapolación y llenado de vacíos: entendido más como una retroalimentación por parte del docente para llenar esos vacíos que pudieron quedar al momento de la exploración por parte del alumno.
- Primero la estructura: enseñarle a los estudiantes primero la estructura o patrones de lo que están aprendiendo, y después concentrarse en los hechos y figuras.

6.2 DIMENSIÓN ACERCA DEL CUERPO Y LA EXPRESIÓN CORPORAL

Todas las representaciones de arte muestran el valor de comunicar a los hombres el sentido construido por grupos autogestionados. Proponemos que el ejercicio de la vida en comunidad contiene elementos que hacen del mundo cotidiano un lugar donde se tienen que encontrar unos medios, para luego poder crear leyes al interior de las sociedades, es decir, unos fines con los cuales el interés se haga mutuo y que permita desarrollar vasos comunicantes entre las partes; o sea entre quien asiste y quien se hace visible bajo un rostro nuevo y colorido.

En este orden la palabra expresión corporal comprende todo este ejercicio vital de la danza y la música y pasan a ser el lugar donde los personajes encarnan los momentos más decisivos de la vida : “Tanto las expresiones musicales, como los diferentes bailes que las acompañan, desde los tradicionales hasta los contemporáneos y las demostraciones teatrales: festivas, religiosas, escénicas o callejeras, constituyen formas de conocimiento corporal y ponen al descubierto su entorno, las relaciones de la sociedad a la que pertenecen, su historia heredada.”

Por otra parte, otro modo de recuperar la memoria se lleva a cabo desde los objetos que traen consigo las voces y los olores de un tiempo signado por hechos que marcan y dejan huellas en los imaginarios culturales.

Todo lo anterior requiere ser repensado desde la óptica de la corporalidad, es decir, el hacer que las expresiones corporales tengan nuevos espacios para generar una conciencia del reconocimiento, con la finalidad de que lo local adquiera una mayor visibilidad desde lo cultural y corporal, desde lo que allí se construye para fortalecer, no solo la cultura, sino las relaciones de la pedagogía con lo corporal.

6.3 DIMENSIÓN A PARTIR DE UN ENFOQUE SOCIOCULTURAL

Los territorios socioculturales son en cierto modo, el resultado de cómo se ha visto la apropiación simbólica-expresiva del espacio. Esta percepción se adopta gracias a un nuevo término geopolítico citado por Giménez G, en 1996. Es la geocultura que se define como el lugar de una escritura geosimbólica.

Ya no se habla de territorios vírgenes sino en territorios tatuados por la historia de la cultura y del trabajo humano. Nace aquí otro término importante que se llama geo símbolo y es el que describe como un lugar u territorio o extensión que por razones políticas religiosas o culturales revisten a los ojos de ciertos pueblos o grupos sociales una dimensión simbólica que alimenta y conforma su identidad.

Se trata siempre de rasgos culturales objetivados como son las pautas distintivas de comportamiento, las formas de vestir peculiares, las fiestas del ciclo anual, los rituales específicos que acompañan el ciclo de la vida como las danzas lugareñas, las recetas de cocina locales, las formas lingüísticas o los sociolectos del lugar.

El territorio se puede considerar como una realidad territorial interna, es decir un apego afectivo.

7. METODOLOGÍA

7.1. ANÁLISIS DE LA METODOLOGÍA

Identificar por medio de cuestionario y de entrevistas semiestructuradas y abiertas, el entorno de la cultura chocoana (corporalidad, oralidad, identidad, territorialidad, ancestralidad) en la universidad tecnológica del Chocó UTCH.

El proyecto de investigación se inscribe en la línea de pertinencia pedagógica del Posgrado de Docencia Universitaria de la Universidad Piloto de Colombia porque el interés es estudiar y eventualmente generar estrategias comunicativas y pedagógicas para el proyecto de la Corp-Oraloteca y su influencia en la formación de licenciados en ciencias de la educación con énfasis en música y danza.

El proyecto de investigación se ubica en el enfoque crítico social: su propósito es transformar socialmente ciertas prácticas, conocimientos o simbologías, para generar interés y valoración por parte del público y con ello la finalidad será la transformación social o la adaptación de las prácticas artístico culturales a las realidades sociales.

Entrada al campo

Actividades

Resultados

Consideraciones finales

Se empleó diseño no experimental (transversal) porque el interés es recolectar datos en un momento determinado para describir variables y ver su interacción. Para el caso se entrevistaron al director del programa, docentes, alumnos, gestores culturales y músicos. El objetivo era observar cómo desarrollan la actividad cultural y pedagógica, y analizar qué resultado han obtenido de sus

actividades, y cuáles son los impedimentos a los que se enfrentan en el sector educativo y cultural.

Se aplicó la etnografía, trabajo de campo, entrevista directa y la consecución. Se emplearon fuentes primarias y secundarias. Se realizaron entrevistas a gente de la UTCH, director del programa de la licenciatura de música y danza, docentes, alumnos, gestores culturales, y músicos. El objetivo era conocer las bases pedagógicas por las cuales se sustenta la Corp-Oraloteca dentro del programa de música y danza de la UTCH, con el fin de diseñar un proceso de mejora para la inclusión de la Corp-Oraloteca como laboratorio de experiencias proyectadas a la pertinencia social.

El método es no probabilístico por interés o criterio del investigador realizado por cuotas.

7.2 INSTRUMENTOS

Video: Cámara CANON

Portátil: Mac OSX 10.6.4

Población: Director del programa, docentes, alumnos, gestores culturales
Fotografías y videos.

El cuestionario tuvo que ser ajustado varias veces pues iba variando dependiendo del perfil del entrevistado, y de la actividad que este desempeñara dentro del municipio.

El cuestionario tomó la siguiente forma:

1. ¿Qué es la Corp-Oraloteca, misión, visión y objetivos?
2. ¿De dónde salió la necesidad o idea de integrar la Corp-Oraloteca a un programa académico nuevo?
3. ¿Bajo qué criterios pedagógicos fundamentan el programa de música y danza?

4. ¿Cómo influyen los saberes de la Corp-Oraloteca en la enseñanza de la comunidad estudiantil afrodecendiente en la UTCH?
5. ¿Cuál es la estrategia por la cual el programa quiere integrar estos saberes al nuevo contexto? (globalización, competencias, educación para el trabajo, la tecnología).
6. ¿Cuál es el impacto social esperado?
7. ¿El diseño de currículo está dando respuesta a estas necesidades?

8. SISTEMATIZACION Y TRIANGULACIÓN.

Teniendo en cuenta la evidencia y el preponderante papel que tiene la Corp-oraloteca y el alcance que demuestra tener como pertinencia pedagógica dentro del currículo, analizamos las competencias de la siguiente manera: primero establecemos el listado general de competencias con base en el cual se trabaja en la Universidad; luego las clasificamos con base en dos criterios: el proyecto Tuning y la misma organización interna de la Universidad. Al establecer esta clasificación, empleamos como criterio auxiliar el tipo de verbos que la Universidad ha empleado oficialmente al determinar las competencias; estos verbos nos indican posibilidades de análisis de las relaciones entre la formación que se propone la Universidad y las posibilidades reales de su ejecución. Finalmente, concluimos a partir de esta clasificación y este análisis, tanto el papel de la Corp-Oraloteca, como su interpretación a la luz de los aspectos más relevantes de las teorías que describimos al inicio de este documento.

3.4 Competencias ⁶

- *Se espera que el estudiante desarrolle y evidencia las siguientes competencias:*

- *Comprensión de como aprende el ser humano y cómo motivar a los niños y niñas hacia el aprendizaje de la música y la danza*

- *Comprensión sobre la educabilidad de niños y niñas y jóvenes y la*

⁶ **Universidad Tecnológica del Chocó, "Diego Luis Córdoba",
Facultad de Educación.** Programa de Licenciatura Música y Danzas
Quibdó-Choco 2007. Actualmente vigente.

suya como maestro, y como organizar y desarrollar ambientes de aprendizaje para el desarrollo de la formación artística.

- *Comprender el desarrollo del pensamiento (cognitivo, metacognitivo, procesamiento de información, creatividad) y las estrategias para su evaluación e interpretación pedagógica*
- *Comunicarse y relacionarse en forma adecuada (hablar, escuchar, leer comprensivamente, escribir textos) y manejar la información (búsqueda, compilación, análisis, síntesis, tratamiento crítico reflexivo y creativo) y leer comprensivamente los textos y las prácticas*
- *Trabajar en forma individual y en equipos, razonar, conciliar y negociar con otros, y disentir sobre problemas morales y éticos.*
- *Ser civilista, sensible, solidario, tolerante, respetuoso, democrático, participativo, reflexivo, propositivo, creativo, inquieto y honesto*
- *Diseñar y desarrollar estrategias de enseñanza en música y danza para niños y niñas, jóvenes y adultos.*
- *Apropiación y comprensión de la pedagogía como saber fundante, producir saber pedagógico y utilizarlo para mejorar sus prácticas de desempeño laboral*
- *Interpretar la legislación educativa vigente y tomar decisiones que mejoren el desarrollo artístico de los niños y niñas, y jóvenes.*
- *Negociar y manejar conflictos, y dirigir a otros al logro de objetivos y*

- *metas a favor del desarrollo de la población escolar bajo su responsabilidad*
- *Diseñar, implementar, administrar, y evaluar proyectos y manejar recursos para la atención y el desarrollo de procesos de formación artística relacionados con la música y la danza.*
- *Crear y generar empresas educativas relacionadas con el desarrollo formativo de niños, jóvenes de música y danza*
- *Abordar crítica y reflexivamente la relación educación, sociedad y cultura, desde la música y la danza enfatizando en una formación humana que permita el reconocimiento de la dimensión social, ética y política de su quehacer educativo*
- *Comprensión y habilidad para la construcción del saber pedagógico; la historia y epistemología de la pedagogía, corrientes pedagógicas, contextos educativos, sociología del quehacer docente dentro y fuera del aula, las teorías y estrategias sobre enseñanza, el aprendizaje y su evaluación.*
- *Comprender el desarrollo desde la diversidad cultural en el desarrollo y formación artística en las diferentes dimensiones del ser humano, como la educación inclusiva.*
- *Tomar la práctica pedagógica como objeto permanente de investigación*
- *Utilizar la lectura y la escritura como componente estratégico para la información, la formación y el conocimiento.*

- *Utilizar la investigación como estrategia para la producción de saber pedagógico*
- *Diagnosticar situaciones, definir problemas, promover e implementar soluciones*
- *Interpretar documentos proponer soluciones argumentadas en el campo de la música y la danza*
- *Diseñar y aplicar objetos de aprendizaje de la música y la danza incorporando nuevos desarrollos tecnológicos de la información y la comunicación*
- *Manejar elementos, fundamentos y técnicas sobre las expresiones musicales y dancísticas que posibiliten la interpretación y la creación de proyectos pedagógicos y de investigación que contribuyan al desarrollo artístico y cultural de niños y niñas, y jóvenes de la comunidad internacional y nacional*
- *Conocer y aplicar procedimientos, formas y técnicas pedagógicas e investigativas hacia el descubrimiento de problemas con alternativas de solución que orienten el desarrollo de la formación musical y dancística en los niveles regional y nacional.*

Maldonado 2006, en su texto Competencias, método y genealogía, registra la clasificación por competencias bajo el modelo Tuning para América Latina y Colombia, dentro de esa clasificación las competencias se dividen tres grupos: competencias instrumentales, competencias interpersonales y competencias sistémicas. Comprendiendo el diseño curricular del programa hemos clasificados

estas basándonos en el modelo mencionado, así:

COMPETENCIAS INSTRUMENTALES

Entendidas como las habilidades cognitivas, capacidades metodológicas para organizar procesos. Claramente se identifican:

- *comprensión de como aprende el ser humano y cómo motivar a los niños y niñas hacia el aprendizaje de la música y la danza*
- *comprensión sobre la educabilidad de niños y niñas y jóvenes y la suya como maestro, y como organizar y desarrollar ambientes de aprendizaje para el desarrollo de la formación artística.*
- *comprender el desarrollo del pensamiento (cognitivo, metacognitivo, procesamiento de información, creatividad) y las estrategias para su evaluación e interpretación pedagógica*
- *comunicarse y relacionarse en forma adecuada (hablar, escuchar, leer comprensivamente, escribir textos) y manejar la información (búsqueda, compilación, análisis, síntesis, tratamiento crítico reflexivo y creativo) y leer comprensivamente los textos y las prácticas*
- *negociar y manejar conflictos, y dirigir a otros al logro de objetivos y metas a favor del desarrollo de la población escolar bajo su responsabilidad*
- *Comprensión y habilidad para la construcción del saber pedagógico; la historia y epistemología de la pedagogía, corrientes pedagógicas,*

- *contextos educativos, sociología del quehacer docente dentro y fuera del aula, las teorías y estrategias sobre enseñanza, el aprendizaje y su evaluación.*
- *Comprender el desarrollo desde la diversidad cultural en el desarrollo y formación artística en las diferentes dimensiones del ser humano, como la educación inclusiva.*
- *Interpretar documentos proponer soluciones argumentadas en el campo de la música y la danza*

Como podemos notar, los verbos utilizados para estas competencias son: comprensión, comunicarse y desarrollarse, negociar y manejar, comprender e interpretar.

Podemos anotar que como lo indican los verbos estas competencias, inducen al entendimiento y la comprensión, tanto del contexto como de los instrumentos para el estudio de la música y de la danza.

COMPETENCIAS INTERPERSONALES

Entendidas como las capacidades individuales que relacionan la expresión de los sentimientos, habilidades críticas y autocríticas, destrezas sociales. Claramente se identifican:

- *trabajar en forma individual y en equipos, razonar, conciliar y negociar con otros, y disentir sobre problemas morales y éticos.*
- *Ser civilista, sensible, solidario, tolerante, respetuoso, democrático,*

participativo, reflexivo, propositivo, creativo, inquieto y honesto

- *negociar y manejar conflictos, y dirigir a otros al logro de objetivos y metas a favor del desarrollo de la población escolar bajo su responsabilidad*
- *Abordar crítica y reflexivamente la relación educación, sociedad y cultura, desde la música y la danza enfatizando en una formación humana que permita el reconocimiento de la dimensión social, ética y política de su quehacer educativo*
- *Diagnosticar situaciones, definir problemas, promover e implementar soluciones*
- *Conocer y aplicar procedimientos, formas y técnicas pedagógicas e investigativas hacia el descubrimiento de problemas con alternativas de solución que orienten el desarrollo de la formación musical y dancística en los niveles regional y nacional.*

Como podemos notar, los verbos utilizados para estas competencias son: Trabajar, ser civilista, negociar, abordar, diagnosticar, conocer.

Estos verbos desarrollan las competencias del entorno social, el liderazgo, la interacción y resolución de conflictos.

COMPETENCIAS SISTÉMICAS

Entendidas como las destrezas y habilidades relacionadas con los sistemas como totalidad. Claramente se identifican:

- *Diseñar y desarrollar estrategias de enseñanza en música y danza para niños y niñas, jóvenes y adultos.*

- *Apropiación y comprensión de la pedagogía como saber fundante, producir saber pedagógico y utilizarlo para mejorar sus prácticas de desempeño laboral*
- *Diseñar, implementar, administrar, y evaluar proyectos y manejar recursos para la atención y el desarrollo de procesos de formación artística relacionados con la música y la danza.*
- *Crear y generar empresas educativas relacionadas con el desarrollo formativo de niños, jóvenes de música y danza*
- *Tomar la práctica pedagógica como objeto permanente de investigación*
- *utilizar la investigación como estrategia para la producción de saber pedagógico*
- *Manejar elementos, fundamentos y técnicas sobre las expresiones musicales y dancísticas que posibiliten la interpretación y la creación de proyectos pedagógicos y de investigación que contribuyan al desarrollo artístico y cultural de niños y niñas, y jóvenes de la comunidad internacional y nacional*

Como podemos notar, los verbos utilizados para estas competencias son: manejar, utilizar, tomar, crear y generar, diseñar, apropiación y comprensión.

Estos verbos desarrollan las competencias de unidad, de interdisciplinariedad, trabajo en equipo y en equipo pero con otras disciplinas.

La Universidad gracias a estas competencias, pretende la formación de líderes orientados al conocimiento, desarrollo, aprovechamiento y manejo sostenible de la diversidad ecosistémica y cultural para beneficio de las comunidades del Chocó y Colombia⁷.

Pero adentrándonos un poco más en los componentes de formación del programa⁸, encontramos 4 núcleos fundamentales. Que se analizaron de acuerdo a la composición verbal de sus competencias y como resultado del análisis diseñamos la siguiente tabla:

NÚCLEO	NO. DE COMPETENCIAS	ENUNCIADOS	MÁS FRECUENTE	DIAGNÓSTICO
1. Formación pedagógica e investigativa	10	Comprensión Comprensión Comprensión Comprensión Comprensión Civilista Interpretar Negociar Trabajar Utilizar Tomar	Comprensión	Se busca un licenciado capaz en la comprensión de contextos más no en la implementación de la investigación.
2. Núcleo de formación específica en danza		Diseñar Diseñar Diseñar Diseñar Abordar Crear	Diseñar	Forman un licenciado con miras a diseñar nuevas proyectos dancísticos, mas no se

⁷ Universidad Tecnológica del Chocó, Proyecto Educativo Institucional, 2002. p. 17

⁸ Ver Anexo No. 1; 3.4.1. Componentes de formación

	8	Interpretar Manejar Conocer		tiene en cuenta la expresión contextual a través de la danza local
3. Núcleo de formación especial en música	8	Diseñar Diseñar Diseñar Crear Abordar Interpretar Manejar Conocer	Diseñar	Forman licenciados con capacidad crítica para interpretar, crear e innovar la música y la aplicación en nuevos contextos
4. Núcleo de humanidades y comunicación	2	Comunicarse Utilizar	Ninguna	Busca formar licenciados en comprensión de lectura, escritura. Pero desconoce el lenguaje corporal y oral como medio comunicativo que caracteriza el contexto local

Tabla No. 2 Comparación, composición verbal por competencias y núcleo.

En el primer núcleo identificado como de formación pedagógica e investigativa, encontramos 10 competencias que de acuerdo a su nomenclatura verbal hace ver su generalidad dentro del núcleo pero no su objetividad para el mismo. Viendo así que la competencia investigativa es desplazada por la competencia instrumental de acuerdo a la clasificación Tuning.

Para el segundo núcleo, la formación en danza presenta diferencias fuertes entre una competencia sistémica y una instrumental, a nuestro juicio las competencias instrumentales deberían ser más adecuadas al contexto local.

Bajo los lineamientos de la teoría constructivista de Bruner la cual afirma que el aprendiz interactúa organizando los inputs según sus propias categorías posiblemente creando nuevas o modificando las existentes, la Corp-Oraloteca contribuiría de manera directa, gracias a su archivo dancístico, tradicional, aportando elementos claves para la interpretación del contexto y sus fenómenos culturales.

Para el tercer núcleo de formación específica en música, el resultado del análisis nos lleva a afirmar que de manera general las competencias propuestas son idóneas para la formación específica en música, debido a su visión global y expresiva de este elemento.

Finalmente para el cuarto núcleo, humanidad y comunicación, las competencias aunque bien planteadas no contemplan la posibilidad, de que la danza y la oralidad sean un medio de expresión alternativo para un contexto globalizado.

Podemos anotar que cada núcleo está conformado por las competencias a desarrollar, pero cabe anotar que dichas competencias no están diferenciadas en competencias genéricas y específicas, esto producto de la comparación con la clasificación anterior. Cosa que facilitaría el entendimiento por parte de los docentes de las competencias a desarrollar y de su aplicación en aulas en pro del programa y de la comunidad universitaria y la sociedad.

Estos resultados se pueden constatar según la evidencia, en la cual se registra el término música como una generalidad, es decir la limitación total de una expresión cultural dentro de la sociedad chocona, agrandando el abismo entre expresión oral y expresión corporal. Es de esta manera que Ana María afirma⁹ “que más que música existen los universos sonoros, donde se entiende como música diversas manifestaciones de lo corporalidad, oralidad y cosmovisión... Nosotros queremos que haya otra visión de la música y de la danza, una visión diferente a la del folklore. O incluso a la visión que tiene la musicología tradicional o la danza tradicional. Entonces queremos nosotros plantear la transdisciplinariedad que haya un ejercicio de integración de las artes, en el performance lo vemos así. Queremos no hablar de música sino de universos sonoros. Cuando se habla de universos sonoros se está siendo mucho más abierto a otras expresiones, si tu ye quedas hablando de música y ya. Pues estas hablando de una generalidad, estás hablando de unas prácticas concretas, pero por ejemplo no estas teniendo en cuenta manifestaciones indígenas por ejemplo. Que son muy importantes como sonido y que para nosotros, pues por nuestro sistema musical o por nuestras estéticas pues no son músicas. El grito, el gemido, los secretos. todas esas cosas que están ligadas a la tradición del pacífico y que desde la musicología se consideran música, lo mismo pasa con el cuerpo, o sea, que se entiende por baile y que no se entiende por baile. El folklorismo, los movimientos folkloristas han hecho un gran esfuerzo por caracterizar muy bien las formas dancísticas.

⁹ Consultar entrevista No. 1.anexos

Entonces la jota se baila así, se mira para allá. No sé qué. Y cuando nos damos cuenta, efectivamente vemos que eso no es así. La gente baila su jota de otra manera, no se ponen unos vestidos grandísimos, ni se ponen el moño acá, ni se visten. NO. Lo gente lo hace de una forma mucho más natural. Pero además vamos a entender la danza en su contexto tradicional, cierto, y a entenderlos desde ahí, no desde donde lo han entendido los folkloristas con los rótulos y las poses que han puesto los folkloristas. Lo que nos interesa es entender la corporalidad. Que nos interesa...nos interesa entender la pantomima, el gesto, el grito: Hay un universo que va mucho más allá de lo musical y lo dancístico como tal. Ahora tampoco se puede entender la danza sin la música y la música sin la danza. Por eso lo hacemos de una forma integral, por eso la Corp-Oraloteca”.

Otro factor que nace de la afirmación anterior es la distancia existente en el planteamiento de los programas de formación de licenciatura en música y danza y las realidades sociales que se perciben fuera de las aulas. Ana María¹⁰ dice..... “Pues digamos: una cosa es lo que está en el papel y otra cosa lo que realmente pasa en la licenciatura. Nosotros queremos tener un modelo constructivista. O sea construir con los alumnos, que realmente haya un aporte por parte de ellos que entiendan y que aprendan a pensar y a aportar. En la Corp-Oraloteca nosotros tenemos ese reto digamos. Queremos sobre todo ser un centro de investigación muy fuerte y ser el cerebro de la licenciatura desde esa perspectiva. Nosotros liderado proyectos, por ejemplo los performance, las tertulias, conservatorios, en donde se espera que los alumnos tengan mucha participación y que no sean como unos profesores que van dirigiendo a sus alumnos sino que ellos mismos sean los que crean y aporten. Sin embargo esa mentalidad de la Corp-Oraloteca y esa perspectiva que nosotros tenemos NO ha sido del todo entendida por los maestros de licenciatura. Nosotros que es lo que estamos haciendo: Nosotros queremos que haya otra visión de la música y de la danza , una visión diferente a la del

¹⁰ Consultar entrevista No. 1. Anexos

folklore. O incluso a la visión que tiene la musicología tradicional o la danza tradicional”.

Erichiry N. En el 2004, cita uno de los problemas identificados por Brunner es la perspectiva constructivista en la formación docente, el docente enseña pero los alumnos no comprenden. Esto en cierto modo aplica para algunas teorías científicas que no coinciden seguramente con las experiencias vividas por los alumnos. “El docente tiende a aplicar visiones personales para la enseñanza y desecha el constructivismo como herramienta propia para realizar procesos más adecuados de formación e idóneos al contexto.”

En otras palabras Brunner dice: “Al teorizar sobre la práctica de la educación en el aula se deben tener en cuenta las teorías populares que ya tienen aquellos implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje”.

Brunner trata de plantear una solución con respecto a este tema; afirma que la introducción de la innovación en la enseñanza implicará cambiar las teorías psicológicas y pedagógicas populares de los maestros y también de los alumnos.

Fundamentalmente la enseñanza está inevitablemente soportada en pensamientos naturales proporcionados por la mente del aprendiz. Las creencias y supuestos que el docente tiene sobre el aprendiz suelen ser muy relevantes en el proceso.

La anterior hipótesis nos lleva a pensar que debe existir relación entre las teorías científicas y las teorías personales en el contexto particular de la formación docente. Es por eso que Ana María también afirma que el objetivo formal de la Corp-Oraloteca siga un modelo que sugiera la construcción de conocimiento a través de las experiencias y su interacción con los partícipes del proceso.

9. CONCLUSIONES

Los diseños curriculares orientados por competencias son una apuesta segura en la formación universitaria. Sin embargo, la coherencia interna de los modelos no asegura su plausibilidad práctica. Como hemos indicado, los diferentes teóricos de la educación hacen énfasis en la coherencia como criterio, y hemos destacado que las diferencias entre contenidos y posibilidades de formación, así como las diferencias entre contenidos y realidades sociales son dificultades a las que se enfrenta la actividad educativa. Estas dificultades están presentes en la Universidad del Chocó y en el proyecto de la Corp-Oraloteca; las entrevistas han puesto de presente esta dificultad que los teóricos han señalado.

Seguramente hay en Colombia diferencias en las regiones entre la manera como se conciben y se llevan a las prácticas pedagógicas concretas las diferentes competencias -esto no se puede afirmar plenamente en ausencia de una investigación que lo demuestre, pero puede suponerse como consideración general-, y es probable que el caso de la Universidad del Chocó sea un ejemplo de esto. La solución no es una actividad regional, sino un principio general de la enseñanza: la integración, diseño y perfeccionamiento del currículo, de la malla curricular y de la forma como se lleva a cabo en el aula. El control de este proceso se puede operar tanto en los niveles superiores de la Planeación Universitaria, como desde abajo, en las evaluaciones de los cursos y profesores por parte de los miembros de la comunidad universitaria.

De acuerdo con los resultados que se desprenden de las entrevistas y de nuestro análisis, en la Corp-Oraloteca puede adaptarse el currículo existente para favorecerlo gracias a las tres dimensiones identificadas como componentes pedagógicos dentro del proceso enseñanza-aprendizaje de los estudiantes o en las aulas de la UTCH.

La fortaleza pedagógica estaría en las posibilidades de integrar en un solo marco curricular competencias propias de la formación de profesionales, con competencias propias de ciudadanos autoconscientes y afirmadores de sus tradiciones culturales y de su propia identidad. Este tipo de fenómenos son sumamente relevantes en medio de la homogeneización cultural de la sociedad globalizada. Nuestra visita a la Universidad nos lleva a considerar que en medio de la universalización de los gustos musicales, las músicas universalizadas (Rap, Rock, Músicas Electrónicas, etc), han llevado a un alejamiento de los ritmos tradicionales, que implican una cierta imagen cultural del papel del propio cuerpo en la comunidad. La Corp-Oraloteca, por medio de la difusión de sus saberes al interior de la Universidad cumpliría en gran medida con esta función.

Para lograr ese propósito, proponemos que se pueden plantear herramientas, metodologías, y actividades informativas de actualización, con el fin de divulgar entre los profesores y los estudiantes, el soporte curricular de la carrera. Si existe de antemano una cierta coherencia en las competencias que plantea el currículo y si en la práctica el discurso y la comprensión de las competencias no son un hecho entre los miembros de la comunidad educativa, una forma privilegiada de lograr superar esta debilidad es la participación de la comunidad en ejercicios de conocimiento, divulgación y apropiación del currículo. Esto plantea una tarea urgente para la Corp-Oraloteca, que es importante en términos de docencia universitaria: vincular los esfuerzos en torno a metas comunes y apropiarse de los enunciados que conforman una institución educativa con miras a su colaboración en la formación de ciudadanos y en la consolidación de fines sociales superiores.

Integrar las competencias en el propio currículo y lograr un impacto cultural en la sociedad en la que se encuentran ubicados los currículos se puede lograr en dos niveles: por una parte, como hemos indicado, en lo que tiene que ver con la solidez de la malla curricular y de la oferta pedagógica, es conveniente la realización de talleres, en los que lleve a cabo una divulgación de las

competencias que considera el currículo y una discusión de las mismas, que permita a la comunidad educativa apropiarse de un aspecto central del mismo currículo.

En el segundo nivel, sugeriremos la formación de espacios comunes de construcción a partir del cuerpo en la Universidad del Choco. Estos espacios pueden ser representados por eventos públicos en espacios diversos de la Universidad y de la ciudad, en los que los estudiantes interactúen con miembros de la comunidad en la exploración de las formas, ritmos, movimientos y canciones que conformen la cultura propia. Esta sugerencia se ha planteado a la Dirección de la Corp-Oraloteca y se espera en el segundo semestre de 2011 construir una oferta de programación en este sentido.

La anterior conclusión indica que este proyecto de investigación ya ha dado un primer paso en la identificación y posterior construcción de una oferta que sea relevante tanto para la Corp-Oraloteca, como para la comunidad chocoana, que es la directa depositaria de su tradición y cultura.

10. ANEXOS

10.1 ANEXO 1

PEI. Competencias UTCH

3.4 Competencias

Se espera que el estudiante desarrolle y evidencia las siguientes competencias:

- *Comprensión de como aprende el ser humano y cómo motivar a los niños y niñas hacia el aprendizaje de la música y la danza*
- *Comprensión sobre la educabilidad de niños y niñas y jóvenes y la suya como maestro, y como organizar y desarrollar ambientes de aprendizaje para el desarrollo de la formación artística.*
- *Comprender el desarrollo del pensamiento (cognitivo, metacognitivo, procesamiento de información, creatividad) y las estrategias para su evaluación e interpretación pedagógica*
- *Comunicarse y relacionarse en forma adecuada (hablar, escuchar, leer comprensivamente, escribir textos) y manejar la información (búsqueda, compilación, análisis, síntesis, tratamiento crítico reflexivo y creativo) y leer comprensivamente los textos y las prácticas*
- *Trabajar en forma individual y en equipos, razonar, conciliar y negociar con otros, y disentir sobre problemas morales y éticos.*
- *Ser civilista, sensible, solidario, tolerante, respetuoso, democrático, participativo, reflexivo, propositivo, creativo, inquieto y honesto*
- *Diseñar y desarrollar estrategias de enseñanza en música y danza para niños y niñas, jóvenes y adultos.*
- *Apropiación y comprensión de la pedagogía como saber fundante, producir saber pedagógico y utilizarlo para mejorar sus prácticas de desempeño laboral.*
- *Interpretar la legislación educativa vigente y tomar decisiones que mejoren el desarrollo artístico de los niños y niñas, y jóvenes.*
- *negociar y manejar conflictos, y dirigir a otros al logro de objetivos y metas a favor del desarrollo de la población escolar bajo su responsabilidad*

- *Diseñar, implementar, administrar, y evaluar proyectos y manejar recursos para la atención y el desarrollo de procesos de formación artística relacionados con la música y la danza.*
- *Crear y generar empresas educativas relacionadas con el desarrollo formativo de niños, jóvenes de música y danza*
- *Abordar crítica y reflexivamente la relación educación, sociedad y cultura, desde la música y la danza enfatizando en una formación humana que permita el reconocimiento de la dimensión social, ética y política de su quehacer educativo*
- *Comprensión y habilidad para la construcción del saber pedagógico; la historia y epistemología de la pedagogía, corrientes pedagógicas, contextos educativos, sociología del quehacer docente dentro y fuera del aula, las teorías y estrategias sobre enseñanza, el aprendizaje y su evaluación.*
- *Comprender el desarrollo desde la diversidad cultural en el desarrollo y formación artística en las diferentes dimensiones del ser humano, como la educación inclusiva.*
- *Tomar la práctica pedagógica como objeto permanente de investigación*
- *Utilizar la lectura y la escritura como componente estratégico para la información, la formación y el conocimiento.*
- *utilizar la investigación como estrategia para la producción de saber pedagógico*
- *Diagnosticar situaciones, definir problemas, promover e implementar soluciones*
- *Interpretar documentos proponer soluciones argumentadas en el campo de la música y la danza*
- *Diseñar y aplicar objetos de aprendizaje de la música y la danza incorporando nuevos desarrollos tecnológicos de la información y la comunicación*
- *Manejar elementos, fundamentos y técnicas sobre las expresiones musicales y dancísticas que posibiliten la interpretación y la creación de proyectos pedagógicos y de investigación que contribuyan al desarrollo artístico y cultural de niños y niñas, y jóvenes de la comunidad internacional y nacional.*

- Conocer y aplicar procedimientos, formas y técnicas pedagógicas e investigativas hacia el descubrimiento de problemas con alternativas de solución que orienten el desarrollo de la formación musical y dancística en los niveles regional y nacional.

3.4. Estructura y Organización de los Contenidos

NÚCLEOS BÁSICOS DEL CONOCIMIENTO PEDAGÓGICOS

El Programa de Música y Danza corresponde a un campo de acción cuya disciplina fundante es la pedagogía, incluyendo en ella la didáctica, por cuanto constituye un ámbito de reflexión a partir del cual se genera conocimiento propio que se articula interdisciplinariamente, por ello el currículo se organiza teniendo en cuenta los núcleos del saber pedagógico básicos y comunes, la investigación y el saber específico de la danza y la música, y la comunicación con sus respectivas asignaturas, como son:

a) **Núcleo de Formación Pedagógica e Investigativa:** Conformado por las asignaturas que apuntan a la educabilidad de los alumnos según su proceso de desarrollo personal y cultural, sus posibilidades de formación y aprendizaje al igual que las estrategias para la enseñanza de los saberes en la música y la danza en el marco de sus dimensiones históricas, epistemológicas, social y cultural dentro del marco de sus posibilidades de interdisciplinariedad y de construcción y valoración de teorías y modelos, así como las consecuencias formativas de la relación pedagógica en los campos de lo teórico – práctico intrínseco en la formación de educadores y el desarrollo de sus actitudes y competencias investigativas, con el propósito de hacer efectiva la articulación entre docencia e investigación: Historia y epistemología de la pedagogía 2; teorías, enfoques y modelos pedagógicos 3; dimensión política, ética y cultural de la educación 3; alternativas pedagógicas comunitarias 2; Sujeto y educación 2; Aprendizaje, cognición, pensamiento y lenguaje 3; didáctica general y aplicada 3; Seminario Integrativo I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII 17; Práctica profesional educativa en música y danza I 10; Práctica profesional educativa en música y danza II 12; Proyecto de investigación en música y danza I 2; Proyecto de investigación en música y danza II 3; Proyecto de investigación en música y danza III 3. Total Créditos del núcleo: 65

b) **Núcleo de formación específica en Educación Dancística:** Incluye asignaturas en los campos de danza y electivas profesionales: Historia y teoría de la danza 2; Gimnasia Rítmica y Danza Regional 3; Danzas Colombianas I 3; Anatomía y Análisis del movimiento 2; Danzas Colombianas II 3; Danza Moderna I

3; Danzas Contemporáneas I 2; metodología especial de la danza I 3, metodología especial de la danza II 2, Danza Moderna II 3; Danzas Contemporáneas II 2; Taller

de Danzas I 4; Composición coreográfica I 2; Composición coreográfica II 2; Taller de Danzas II 3; Total Créditos del núcleo: 38 y Electivas 6 créditos **44**

c) **Núcleo de formación específica en Educación Musical:** Incluye cátedras en los campos de música y electivas profesionales: Historia de la música 2, Gramática Musical I 3; Foniatría 2; Teclado Funcional I 3; Elementos e Instrumentos de Música Regional 2; Gramática Musical II 3; Guitarra Eléctrica 3; Teclado Funcional II 3; Elementos e instrumentos de música Nacional 2; Elementos e instrumentos de la música Contemporánea 2; metodología especial de la música I 3, y metodología especial de la música II 2; Elementos e instrumentos de la música Universal 2; Acústica Musical 3; Armonía I 3; Elementos de Dirección Musical 2; Armonía II 3; Práctica Coral 3; Taller Instrumental 3; Elementos de música escolar 2; Taller Coral 3; Total Créditos del núcleo: 54 y Electivas 6 créditos **60**

d) **Núcleo de Humanidades y Comunicación:** Correspondiente al Taller de Lectoescritura con 3 créditos y 4 créditos de electivas no profesionales que se cursan durante la carrera en otros programas con el propósito de contribuir a mejorar sus competencias básicas y la formación integral; tales como: Inglés I y II; Tecnología Informática I y II; Deportes I y II; Emprendimiento I y II.

3.4.1. Componentes de Formación

NÚCLEOS, COMPETENCIAS Y PROYECTOS DE APRENDIZAJE

NÚCLEOS	COMPETENCIAS	PROYECTOS DE APRENDIZAJE
Núcleo de Formación Pedagógica e Investigativa	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Comprensión de como aprende el ser humano y cómo motivar a los niños y niñas hacia el aprendizaje de la música y la danza</i> • <i>Comprensión sobre la educabilidad de niños y niñas y jóvenes y la suya como maestro, y como organizar y desarrollar ambientes de aprendizaje para el desarrollo de la formación artística.</i> • <i>Comprender el desarrollo del pensamiento (cognitivo, metacognitivo, procesamiento de información, creatividad) y las estrategias para su evaluación e interpretación pedagógica</i> • <i>Trabajar en forma individual y en equipos, razonar, conciliar y negociar con otros, y disentir sobre problemas morales y éticos.</i> • <i>Ser civilista, sensible, solidario, tolerante, respetuoso, democrático, participativo, reflexivo, propositivo, creativo, inquieto y honesto</i> • <i>Apropiación y comprensión de la pedagogía como saber fundante, producir saber pedagógico y utilizarlo para</i> 	<p><i>Historia y epistemología de la pedagogía</i> <i>Teorías, enfoques y modelos pedagógicos</i> <i>Dimensión política, ética y cultural de la educación</i> <i>Alternativas pedagógicas comunitarias</i> <i>Sujeto y educación</i> <i>Aprendizaje, cognición, pensamiento y lenguaje</i> <i>didáctica general y aplicada</i> <i>Seminario Integrativo I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII</i> <i>Práctica profesional educativa en música y danza I</i> <i>Práctica profesional educativa en música y danza II</i> <i>Proyecto de investigación en</i></p>

	<p><i>mejorar sus prácticas de desempeño laboral</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Interpretar la legislación educativa vigente y tomar decisiones que mejoren el desarrollo artístico de los niños y niñas, y jóvenes.</i> • <i>Negociar y manejar conflictos, y dirigir a otros al logro de objetivos y metas a favor del desarrollo de la población escolar bajo su responsabilidad</i> • <i>Comprensión y habilidad para la construcción del saber pedagógico; la historia y epistemología de la pedagogía, corrientes pedagógicas, contextos educativos, sociología del quehacer docente dentro y fuera del aula, las teorías y estrategias sobre enseñanza, el aprendizaje y su evaluación.</i> • <i>Comprender el desarrollo desde la diversidad cultural en el desarrollo y formación artística en las diferentes dimensiones del ser humano, como la educación inclusiva.</i> • <i>Tomar la práctica pedagógica como objeto permanente de investigación</i> • <i>Utilizar la investigación como estrategia para la producción de saber pedagógico</i> • <i>Diagnosticar situaciones, definir problemas, promover e implementar soluciones</i> 	<p><i>música y danza I</i> <i>Proyecto de investigación en música y danza II</i> <i>Proyecto de investigación en música y danza III</i></p>
<p>Núcleo de formación específica en Danza:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Diseñar y desarrollar estrategias de enseñanza en danza para niños y niñas, jóvenes y adultos.</i> ▪ <i>Diseñar, implementar, administrar, y evaluar proyectos y manejar recursos para la atención y el desarrollo de procesos de formación artística relacionados con la danza.</i> ▪ <i>Crear y generar empresas educativas relacionadas con el desarrollo formativo de niños, jóvenes de danza</i> ▪ <i>Abordar crítica y reflexivamente la relación educación, sociedad y cultura, desde la danza enfatizando en una formación humana que permita el reconocimiento de la dimensión social, ética y política de su quehacer educativo</i> ▪ <i>Interpretar documentos proponer soluciones argumentadas en el campo de la danza</i> ▪ <i>Diseñar y aplicar objetos de aprendizaje de la danza incorporando nuevos desarrollos tecnológicos de la información y la comunicación</i> ▪ <i>Manejar elementos, fundamentos y técnicas sobre las expresiones dancísticas que posibiliten la interpretación y la creación de proyectos pedagógicos y de investigación que contribuyan al desarrollo artístico y cultural de niños y niñas, y jóvenes de la comunidad internacional y nacional</i> ▪ <i>Conocer y aplicar procedimientos, formas y técnicas pedagógicas e investigativas hacia el descubrimiento de problemas con alternativas de solución que orienten el</i> 	<p><i>Historia y teoría de la danza</i> <i>Gimnasia Rítmica y Danza Regional</i> <i>Danzas Colombianas I</i> <i>Anatomía y Análisis del movimiento</i> <i>Danzas Colombianas II</i> <i>Danza Moderna I</i> <i>Danzas Contemporáneas</i> <i>Metodología especial de la danza I</i> <i>Metodología especial de la danza II</i> <i>Danza Moderna II</i> <i>Danzas Contemporáneas II</i> <i>Taller de Danzas I</i> <i>Composición coreográfica I</i> <i>Composición coreográfica II</i> <i>Taller de Danzas II</i></p>

	desarrollo de la formación dancística en los niveles regional y nacional.	
Núcleo de formación específica en Música	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diseñar y desarrollar estrategias de enseñanza en música para niños y niñas, jóvenes y adultos. ▪ Diseñar, implementar, administrar, y evaluar proyectos y manejar recursos para la atención y el desarrollo de procesos de formación artística relacionados con la música. ▪ Crear y generar empresas educativas relacionadas con el desarrollo formativo de niños, jóvenes de música. ▪ Abordar crítica y reflexivamente la relación educación, sociedad y cultura, desde la música enfatizando en una formación humana que permita el reconocimiento de la dimensión social, ética y política de su quehacer educativo ▪ Interpretar documentos proponer soluciones argumentadas en el campo de la música ▪ Diseñar y aplicar objetos de aprendizaje de la música incorporando nuevos desarrollos tecnológicos de la información y la comunicación ▪ Manejar elementos, fundamentos y técnicas sobre las expresiones musicales que posibiliten la interpretación y la creación de proyectos pedagógicos y de investigación que contribuyan al desarrollo artístico y cultural de niños y niñas, y jóvenes de la comunidad internacional y nacional ▪ Conocer y aplicar procedimientos, formas y técnicas pedagógicas e investigativas hacia el descubrimiento de problemas con alternativas de solución que orienten el desarrollo de la formación musical en los niveles regional y nacional. 	<p>Historia de la música Gramática Musical I Foniatría Teclado Funcional I Elementos e Instrumentos de Música Regional Gramática Musical II Guitarra Eléctrica Teclado Funcional II Elementos e instrumentos de música Nacional Elementos e instrumentos de la música Contemporánea Metodología especial de la música I Metodología especial de la música II Elementos e instrumentos de la música Universal Acústica Musical Armonía I Elementos de Dirección Musical Armonía II Práctica Coral Taller Instrumental Elementos de música escolar Taller Coral</p>
Núcleo de Humanidades y Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicarse y relacionarse en forma adecuada (hablar, escuchar, leer comprensivamente, escribir textos) y manejar la información (búsqueda, compilación, análisis, síntesis, tratamiento crítico reflexivo y creativo) y leer comprensivamente los textos y las prácticas • Utilizar la lectura y la escritura como componente estratégico para la información, la formación y el conocimiento. 	<p>Taller de Lectoescritura Inglés I y II Tecnología Informática I y II Deportes I y II Emprendimiento I y II.</p>

Electiva I (2 créditos): Actuación I, Inglés I, Canto I, Violín I, Violonchelo I, Contrabajo I, Trombón I, Guitarra I, Flauta I, Clarinete I, Saxofón I, Trompeta I, Piano I, Arpa I, Bajo Eléctrico I, Percusión I y Cuerdas Típicas I.

Electiva II (2 créditos): Actuación II, Inglés II, Canto II, Violín II, Violonchelo II, Contrabajo II, Trombón II, Guitarra II, Flauta II, Clarinete II, Saxofón II, Trompeta II, Piano II, Arpa II, Bajo Eléctrico II, Percusión II y Cuerdas Típicas II.

Electiva III (2 créditos): Ballet Clásico I, Deportes I, Canto III, Violín III, Violonchelo III, Contrabajo III, Trombón III, Guitarra III, Flauta III, Clarinete III, Saxofón III, Trompeta III, Piano III, Arpa III, Bajo Eléctrico III, Percusión III y Cuerdas Típicas III

Electivas IV (2 créditos): Ballet Clásico II, Deportes II, Canto IV, Violín IV, Violonchelo IV, Contrabajo IV, Trombón IV, Guitarra IV, Flauta IV, Clarinete IV, Saxofón IV, Piano IV, Arpa IV, Bajo Eléctrico IV, Percusión IV y cuerdas Típicas IV

Electivas V (2 créditos): Ballet Clásico III, Tecnología Informática I, Orquesta sinfónica I, Banda Sinfónica I, Taller de Opera I, Música de camara I, Coro I, Canto V, Violín V, Contrabajo V, Trombón V, Guitarra V, Flauta V, Clarinete V, Saxofón V, Piano V, Arpa V, Bajo eléctrico V, Percusión V, Cuerdas Típicas V.

Electiva VI (2 créditos): Ballet Clásico IV, Tecnología Informática II, Estética I, Orquesta sinfónica II, Banda Sinfónica II, Taller de Opera II, Camerata II, Música de camara II, Coro II, Canto VI, Violín VI, Violonchelo VI, Trombón VI, Flauta VI, Clarinete VI, Saxofón VI, Piano VI, Arpa VI, Bajo eléctrico VI, Percusión VI, Cuerdas Típicas VI y Guitarra VI.

Electivas VII (2 Créditos): Ballet Clásico V, Estética II, Emprendimiento I, Orquesta sinfónica III, Banda Sinfónica III, Taller de Opera III, Camerata III, Música de camara III, Canto VII, Saxofón VII, Cuerdas Típicas VII, Percusión VII, Arpa VII, Bajo eléctrico VII y Guitarra VII.

Electiva VIII (2 Créditos): Ballet Clásico VI, Estética III, Emprendimiento II, Orquesta sinfónica III, Banda Sinfónica III, Taller de Opera III, Camerata III, Música de camara III, Canto VIII, Saxofón VIII, Cuerdas Típicas VIII, Percusión VIII, Arpa VIII, Bajo eléctrico VIII y Guitarra VIII.

Tabla N°3. Distribución por núcleos, competencias y proyectos de Aprendizaje.

5.2 Anexo 2

ENTREVISTA NO. 1

Ana María Arango

Directora Corp-oraloteca

Duración: 30 minutos

1. ¿Qué es la Corp-oraloteca y cuál es su fin.

R.: La Corp-oraloteca es un centro de documentación y de investigaciones y lo que quiere la Corp-oraloteca es documentar, salvaguardar, investigar, difundir y visibilizar el patrimonio sonoro, corporal y digamos oral de toda la tradición del pacífico, es decir nosotros con la Corp-oraloteca hemos hecho digamos la puesta de pensar la música y el baile desde otra perspectiva. Lo que se quiere es no hablar tanto de la música sino de sonoridad y de hablar de bailes sino de corporalidad.

1. ¿De dónde salió la necesidad o idea de integrar la Corp-Oraloteca a un programa académico nuevo.

R.: Está la licenciatura de música y danzas y se diseñó el proyecto para la universidad y se organizó la licenciatura en música y danza quién fue la cabeza fue Leonidas Valencia, y el por otro lado con su asociación para la cual yo trabajaba ASINCH, pensó en hacer un centro de documentación al que llamo archivo de música y danza como soporte para la licenciatura. Pero no necesariamente iba a quedar en la universidad, simplemente se pensó y se hizo con la Agencia de Cooperación Española. Entonces con ese proyecto hicieron el archivo de música y danzas del pacífico norte colombiano, esto fue en el 2008 y luego ya llegó a la universidad. En el 2008 a 2009 hicimos ese proyecto. En el 2010 llega el archivo de música y danza del pacífico norte a la universidad, en

principio como un convenio ahora la idea es que sea donación completa. Y cuando ya empezó a funcionar en la universidad y empecé yo a manejarlo. Pues me di cuenta que ese era un nombre que nos limitaba mucho. Porque digamos nuestra misión nuestra misión no era ser archivo, ni siquiera ser centro de documentación o sea era un nombre que delimitaba. Entonces lo que nosotros queríamos era tener contacto con la comunidad y el nombre archivo, pues, no lo permitía. Entonces a finales de 2010 ya empezamos a llamarnos Corp-Oraloteca

2. ¿Pero la idea del programa en la universidad. es por parte de ustedes?

R.: Era una necesidad sentida, por parte de un sector, de un gremio de los músicos y pues estos eran varios músicos. Digamos el que toma el liderazgo, el que decide ir al ministerio de cultura para hacer ese programa es Leonidas Valencia. Porque era un programa costoso, no se puede organizar un programa de música y danza sin plata, hay otros programas que pueden funcionar sin tanto dinero. Pero música no. para música se necesita primero todo el tema de los instrumentos, personas especializadas. Entonces el ministerio de cultura en cabeza en ese momento de la ministra Paula Marcela Moreno zapata, pues que era toda una abanderada de la causa afro y del Chocó. Pues ella ayudo a gestionar el programa.

3. ¿Bajo qué criterio pedagógico se fundamenta el programa?

R.: Pues digamos una cosa es lo que está en el papel y otra cosa lo que realmente pasa en la licenciatura.

Nosotros queremos tener un modelo constructivista. O sea construir con los alumnos, que realmente haya un aporte por parte de ellos que entiendan y que aprendan a pensar y a aportar. En la Corp-Oraloteca nosotros tenemos ese reto digamos. Queremos sobre todo ser un centro de investigación muy fuerte y ser el cerebro de la licenciatura desde esa perspectiva. Nosotros liderado proyectos, por ejemplo los performance, las tertulias, conservatorios, en donde se espera que los

alumnos tengan mucha participación y que no sean como unos profesores que van dirigiendo a sus alumnos sino que ellos mismos sean los que crean y aporten. Sin embargo esa mentalidad de la Corp-Oraloteca y esa perspectiva que nosotros tenemos NO ha sido del todo entendida por los maestros de licenciatura. Nosotros que es lo que estamos haciendo: Nosotros queremos que haya otra visión de la música y de la danza, una visión diferente a la del folklore. O incluso a la visión que tiene la musicología tradicional o la danza tradicional. Entonces queremos nosotros plantear la transdisciplinariedad que haya un ejercicio de integración de las artes, en el performance lo vemos así. Queremos no hablar de música sino de universos sonoros. Cuando se habla de universos sonoros se está siendo mucho más abierto a otras expresiones, si tu ye quedas hablando de música y ya. Pues estas hablando de una generalidad, estás hablando de unas prácticas concretas, pero por ejemplo no estas teniendo en cuenta manifestaciones indígenas por ejemplo. Que son muy importantes como sonido y que para nosotros, pues por nuestro sistema musical o por nuestras estéticas pues no son músicas. El grito, el gemido, los secretos. todas esas cosas que están ligadas a la tradición del pacífico y que desde la musicología se consideran música, lo mismo pasa con el cuerpo, o sea, que se entiende por baile y que no se entiende por baile. El folklorismo, los movimientos folkloristas han hecho un gran esfuerzo por caracterizar muy bien las formas dancísticas. Entonces la jota se baila así, se mira para allá. No sé qué. Y cuando nos damos cuenta, efectivamente vemos que eso no es así. La gente baila su jota de otra manera, no se ponen unos vestidos grandísimos, ni se ponen el moño acá, ni se visten. NO. Lo gente lo hace de una forma mucho más natural. Pero además vamos a entender la danza en su contexto tradicional, cierto, y a entenderlos desde ahí, no desde donde lo han entendido los folkloristas con los rótulos y las poses que han puesto los folkloristas. Lo que nos interesa es entender la corporalidad. Que nos interesa....nos interesa entender la pantomima, el gesto, el grito: Hay un universo que va mucho más allá de lo musical y lo dancístico como tal. Ahora tampoco se puede entender la danza sin la música y la música sin la danza. Por eso lo

hacemos de una forma integral, por eso la Corp-Oraloteca.

4. ¿Cómo son las didácticas?

R.: Digamos que en este momento es en eso en lo que estamos investigando y es complejo. Nos hemos encontrado con unos maestros que entienden perfectamente el valor de la tradición, lo aplican, incluso hay maestros de matemáticas y de ciencias que todo lo enseñan a partir de la música. O sea la música es una herramienta fundamental. Nos hemos encontrado con esos casos pero, cada vez son casos más aislados. En este momento el panorama que vemos es una gran pérdida de la tradición. la gente cada vez conoce menos los repertorios tradicionales y las pedagogías tradicionales : Son cada vez menos las mujeres que arrullan a sus hijos y que les cantan: Incluso que les canten con música tradicional. Eso es lo que nosotros nos hemos encontrado. Con una pérdida de conciencia de la importancia de integrar los universos sonoros en las construcciones de los sujetos, de los niños. Entonces la perdida es grande y la puesta nuestra es desde la Corp-Oraloteca, entender eso. Sin necesidad de escencializar. Sin necesidad de decir NO es que el repertorio tradicional es esto y esto. Y esto es lo que tienen que ver los niños. Y esto es lo que tiene que ir a las escuelas y ya, y lo nuevo..... Sin necesidad de tener una visión escencializadora ni nada de eso. Sí, hay que entender que hay una gran perdida y que hay que ver de qué manera se puede volver a legitimar. Y sobre todo es una puesta política, porque yo veo a la Corp-Oraloteca como una puesta política, o sea, yo veo que nuestro trabajo acá es político. Nosotros lo que estamos diciendo es que acá hay unos saberes tradicionales y que hay que darles su debido valor hay legitimarlos. Porque en un departamento donde todo el mundo está siendo expropiado, en donde la gente es cada vez más, trabaja más, para alguien y no es dueña de sus tierras. En donde la gente ha sufrido unas perdidas impresionantes que es entonces lo que le queda a la gente...a la gente le queda su capital simbólico y cuáles son los capitales simbólicos, los capitales simbólico son los que están en la

y tradición. Son esos imaginarios. Que quedan en la música, el repertorio, ese tema del secreto, la cosmovisión, ese. Y nosotros que es lo que estamos haciendo, es diciendo, esto vale esto tiene valor. Entonces yo lo que creo es que nosotros estamos diciendo, recojamos esto y démosle la posición, legitimémoslo, démosle el valor que tiene como visibilizándolo con audiovisuales, haciendo cartilla, haciendo escenarios para eso, que eso se mire y la gente lo valore. So lo toman bien, sino también...está bien. Pero que esté en igualdad de condiciones con otros repertorios de otras músicas por eso te digo que es una puesta política: No queremos ser mediadores con eso para nada. Pero si darle un valor que no lo ha tenido. Es decir. Desde que llegaron los africanos a este continente sistemáticamente lo que se la dicho es que lo de ellos no vale. Pero no es eso. Entonces es decir. Si vale, pero no al estilo RCN o Caracol. Sino a su estilo, hay que darle profundidad a esto.

5. ¿Cómo ha sido el proceso, de la comunidad académica, la gente lo ha entendido?

R.: Yo creo que la gente no lo ha entendido. El director que es Leonidas que es un abanderado de la causa, lo entiende, mi asistente también lo entiende, pero con los profesores ha sido una lucha muy interesante. Muy interesante porque para ellos lo que vale es lo que y tradicionalmente ha valido. Entonces la profesora de canto sigue enseñando canto lírico. Entonces tiene a todos los niños cantando así.....y no sé qué... y es una mujer extraordinaria, es una mujer que vale mucho, está muy comprometida en el proceso. Pero estamos en este momento en el tema de decirle...Mire usted incluya en su clase, en su coro, prácticas vocales tradicionales, repertorio tradicional. Porque vamos a utilizar esta licenciatura para legitimar lo que hace si eso ya está legitimado. Esta licenciatura es para mostrar y darle valor a lo que no ha sido valorado. En eso. Esa es la puesta de la licenciatura es para mostrar y darle valor a lo que no ha sido valorado. Esa es la puesta de la licenciatura. Pero ha sido muy complicado los profesores lo que

hacen es seguir dando Mozart, Beethoven, porque esa es la música. Pero cuando tú le dices: NO, pongan tamborito, enseñen con un tamborito, o enseñen a partir de un saporron, explique esto desde lo propio, se vuelven locos. Porque el caso no es ese. Entonces la lucha es dura. Y no es fácil encontrar gente que se meta en este proyecto. Y pues ahí estamos con la Corp-Oraloteca. Pues esa es la batalla que estamos dando. Es el reto. Y empezar por los profesores, pero es lo más difícil. Porque hay gente que viene de conservatorios, es gente que viene de una tradición absolutamente occidental.

6. ¿Cuál es la estrategia mediante la cual el programa pretende integrar esos saberes a los nuevos contextos.

R.: Desde la Corp-Oraloteca nosotros en este momento estamos trabajando 2 corrientes, Un comité de investigación y un comité de divulgación. Ahí se mete el que quiera, no solamente de la licenciatura, también de otras carreras de Quibdó. en general, lo que pretendemos con esto es que la gente aprenda a hacer, o sea, cuando hacemos el performance. En medio de las investigaciones que estamos manejando. Nosotros tenemos dos proyectos de investigación uno que es formación corporal y sonora en la primera infancia y el otro que es el performance, el cuerpo como una puesta política, el cuerpo como una alternativa para comunicar y abanderarnos de ciertas mentalidades, o sea para resistir, y bueno, ahí hacemos todo un tema con el performance. Entonces ahí participan personas, lo mismo en el comité de divulgación, donde hacemos miércoles de cine, donde manejamos también un catálogo de todo el centro de documentación. Entonces lo que hacemos es....porque aprendan a leer y a escribir, hay muchas personas que están llegando a la universidad y no saben leer ni escribir. Que aprendan a leer y escribir bien, que aprendan a manejar un computador, que aprendan a manejar un catálogo del centro de documentación, que aprendan a hacer un blog, que aprendan a manejar ciertas herramientas de la web. Y el tema de la gestión, que aprendan a gestionar, Es difícil llamar la gente, tenemos estudiantes que

participan pero no son tantos. Por qué? Porque primero la gente tiene que responder a sus necesidades, es decir, hay personas que quisieran estar con nosotros en los comités, apoyarnos y todo. Pero no tienen con qué pagar una moto para llegar a la universidad. No tienen mil pesos, para la moto. Entonces en este contexto es difícil. Ahora nosotros tenemos problemas financieros, no tenemos suficiente apoyo, no tenemos suficientes equipos. Hemos ganado convocatoria ante el ministerio de cultura para acceder a los recursos del IVA. Recursos de IVA para el patrimonio, se han asignado 40 millones. Esa plata llego a la gobernación y se perdió. Entonces es muy complicado y no es la primera vez. Con la asociación hemos perdido una convocatoria por trescientos millones de pesos para hacer inventario por todo el departamento. para hacer inventario, para decir que es lo que tiene este departamento, su riqueza material e inmaterial. Trescientos millones de pesos se firmó el contrato y todo y se perdió en la gobernación. Entonces estamos en un contexto difícil. No es fácil hacer cultura en el Chocó. Es plata que todo el mundo puede coger. es plata que todo el mundo puede disponer. Hay una estampilla pro cultura en el aeropuerto todo el que va viajar le cobran \$1.500 para cultura. Y da risa. porque acá los del sector es muy débil y parte de que vivimos en la licenciatura, de que aprendan a trabajar en grupo y todo eso. Pues lo difícil del sector, o sea, entonces la gente los municipios no tienen espacios. Entonces todo se vuelve más difícil. Para la situación del departamento.

7. ¿Cuáles son las competencias en las que se fundamenta el programa?

R.: En la licenciatura es la idea es que salgan para ser maestros. Entonces ellos al final de la carrera hacen énfasis, en interpretación, de cuerdas o en vocal. Pero la fuerte es la práctica pedagógica, la didáctica, todo eso. Ellos en lugar de ver folklor ven una clase de musicología, en donde se pretende que tengan una visión, pues mucho más compleja de lo que son los universos sonoros y de la música como cultura. Se espera que sean personas críticas, que sean personas que salgan con

herramientas para investigar, con herramientas para ser buenos maestros, que Sena personas, no una prótesis de un instrumento, porque muchas veces salen de todas esas carreras de música, salen personas que el día que dejen de tocar su instrumento no son nadie. Nosotros queremos formar sobre todo gente, personas con una posición clara y sana.

8. ¿Cuál es el impacto social esperado?

R.: Fortalecimiento del sector. Que esta gente pueda vivir de la música, porque por ejemplo nosotros tenemos en la licenciatura gente que toda la vida ha sido maestra de música pero no tenían la carrera. Ya obviamente teniendo un diploma, pues ellos van a sentir la legitimidad de su saber. y eso es un fortalecimiento del sector. Ya que se está viendo que la gente, por ejemplo, se está viendo que los colegios ya valoran eso, valoran el maestro de música. Saben que es gente que ha estudiado para eso. Fortalecimiento de la valoración de las artes como tal, de la música y de la danza. Y como te digo yo. Pues es un departamento. En donde su historia se basa en la expropiación y explotación. Desde su nacimiento la historia de los indígenas, la historia del afro es la historia de la esclavitud, es la historia de la expropiación y explotación. Todavía se sigue viendo acá como vienen las multinacionales acaban con todo, se llevan toda la madera, acaban con los ríos, rompen las montañas, rompen los montes, acaban con todo para llevarse un mineral. O sea. Que es lo que le quedan la gente, su identidad. Su identidad cultural y es la misión nuestra fortalecerla, que la gente sepa quién es y valoren lo que son.

9. En qué medida el diseño del programa está fortaleciendo esas necesidades.

R.: Eso es interesante. Yo creo que cada vez más nos acercamos a que dentro del programa realmente e valoren las tradiciones y lo propio, el problema es tener un equipo que lo valore. El problema es tener unos profesores que vayan a la Corp-Oraloteca y estén dentro de la discusión, y que se genere pensamiento desde

dentro de la Corp-Oraloteca. Se entienda cual es la puesta nuestra de visualización de los propio de entender un lenguaje corporal, de entender un lenguaje sonoro, de ir más allá de la jota, ir más allá de la puesta en escena. Que ellos realmente lo entiendan es difícil. Y hacia allá va el programa, el programa plantea eso. Pero de aquí que los profesores lo incorporen es todo un tema, es un trabajo.

10.3 ANEXO 3. REGISTRO FOTOGRÁFICO



FOTO 1. Entrevista a Ana María Arango, Directora de la Corp-Oraloteca
Junio 7 de 2011;11:30 Am



FOTO2.Entrevista a Leonidas Valencia, Director Programa Danza y música
Universidad UTCH
JUNIO 8 DE 2011;10:30 Ma.



FOTO 3.Evento de la Corp-Oraloteca y la Licenciatura de Música y danza.
Orquesta San Cristóbal
Sábado 4 de junio de 2011;
Performance El Cangrejo y la Sankofa



FOTO 4. Evento de la Corp-Oraloteca
Universidad UTCH



FOTOS 5 Y 6. Evento de la Corp-Oraloteca y la Licenciatura de Música y danza Sábado 4 de junio de 2011





Foto 7. Evento de la Corp-Oraloteca y la Licenciatura de Música y danza sábado 4 de junio de 2011



Foto 8. Estudiante Programa Música y Danza Universidad Tecnológica del Chocó y buala

11. BIBLIOGRAFÍA

- ALCÁNTARA LILITH; Técnicas corporales. La danza del esclavo.1999.
- BIRENBAUM QUINTERO, Michel. ““La música pacífica” al pacífico violento: Música, multiculturalismo y marginalización en el pacífico negro colombiano”. Revista Transcultural de música, Número 10 (2006). Choco 2007. Actualmente vigente
- DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA (22ª ED.) (2 VOLS.).(2001). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Madrid: Editorial Espasa-Calpe.
- Facultad de Educación. Programa de Licenciatura Música y Danzas Quibdó-
- GARRETÓN, Manuel Antonio. “Por un espacio Cultural Latinoamericano”. Documento Boletín 2-*Ciudadanías*, Julio 2008.
- GIMENEZ GILBERTO; Las regiones, territorio. Cultural y territorialidades.206pg. Artículo virtual. 2005.
- <http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=FV9WPJc7klsC&oi=fnd&pg=PA83&dq=brunner+constructivismo&ots=apTzSheDQ7&sig=qTxE7glATE8sYTMbbspCMuYA9QE#v=onepage&q&f=false>
- <http://Corp-Oraloteca.blogspot.com/>
- <http://tip.psychology.org/bruner.html>)
- <http://www.creacba.com.ar/noticias.htm>
- <http://www.utch.edu.co/portal/>
- Internet, Word Wide Web y bancos de datos en línea (aparte de las referenciadas en los pies de página):
- JIMENEZ MENESES ORIA Los rostros de la memoria afrodescendiente. Fiestas, bailes y fandangos. 2002.

- JIMENEZ MENESES ORIAN, Historia y memoria; La etnoeducación de los colombianos. Revista educación y pedagogía. 18pg. 2004
- KALALUMBI, PONGO MARTIN, revista memorias y sociedad, Vol. 9. N°18, Junio de 2005
- LÓPEZ DE AGUILERA, Iñaqi. "Cultura y ciudad: Manual de política cultural municipal", Madrid: Ediciones Trea, 2000.
- Network prees.org. [Psicología Evolutiva](#) . Etapas del desarrollo de Jean Piaget
- Pedagogia.mx.elcentro.uniandes.edu.co/equipo/miembros/anfore/bruner.htm
- SALAS W. Revista Iberoamericana de educación. ISSN 1681-5653. Formación por competencias, el caso de Colombia. Universidad de Antioquia. 2002. Artículo.
- SEN, Amartya. "La cultura como base del desarrollo contemporáneo." 1998. Extraído de Diálogo. UNESCO. Disponible en: <http://www.unrc.edu.ar/publicar/25/dos.html> , consulta de octubre de 2009. Universidad Tecnológica del Chocó, "Diego Luis Córdoba",
- Wikipedia. Jerome Bruner, (Nueva York , 1 de octubre de 1915), aspectos de bruner. 6 KB (823 palabras) - 08:46 21 may 2011.
- www.revstatodavia.com.ar, Diciembre de 2003 No. 6