

EJE INSTITUCIONAL PALACIO RUDAS

Laura Alejandra Tovar Barrios

Ángela María Torres Cristiano

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes

Programa de Arquitectura

BOGOTÁ D.C

2015

EJE INSTITUCIONAL PALACIO RUDAS

Laura Alejandra Tovar Barrios

Ángela María Torres Cristiano

Enfoque Urbano Arquitectónico

Director Arquitecto Alberto Carvajalino

Seminarista Arquitecto German

Asesor Arquitecto José María Gonzales

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes

Programa de Arquitectura

BOGOTÁ D.C

2015

NOTA DE ACEPTACION

Arq. Edgar Camacho Camacho
Decano de la Facultad de Arquitectura y Artes

Arq. Carlos Rueda Plata
Director de Coordinación parte II

Arq. Alberto Carvajalino
Director de Tesis

Bogotá D.C, 30 Julio 2015

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
1. PATRIMONIO Y MEMORIA CULTURAL	1
1.1 HISTORIA DEL CENTRO CULTURAL ALFONSO PALACIO RUDAS	2
2. OBJETIVOS	
2.1 OBJETIVO GENERAL	4
2.2 OBJETIVO ESPECIFICO	
3. Justificación	
3.1 Teatro Honda	5
3.2 Importancia Eje Institucional	6
4. Alcance	
4.1 Enfoque del proyecto	8
5. Metodología	9
6. Marco conceptual	
6.1 Patrimonio Cultural y Natural	11
6.2 Teatro Unión	12
6.3 Instituto Juan Manuel Rudas	14
7. Marco Referencial	
7.1 Teatro Mariisky	15
7.2 Teatro Coliseo	16
7.3 Opinión y definición del teatro	18

8. Conceptos y contenidos de referencia	
8.1 Conceptos	21
9. CONCLUSIÓN	23
BIBLIOGRAFÍA	25

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1	1
Figura 2	2
Figura 3	11
Figura 4	11
Figura 5	14
Figura 6	15
Figura 7	15
Figura 8	20
Figura 9	21
Figura 10	23
Figura 11	23
Figura 12	25
Figura 13	25

GLOSARIO

Identidad: es el **conjunto de los rasgos propios** de un individuo o de una **comunidad**. Estos rasgos caracterizan al sujeto o a la colectividad frente a los demás.

Cultura: proviene del latín *cultus*, hace referencia al **cultivo del espíritu humano** y de las facultades intelectuales del hombre.

Patrimonio: **patrimonio** procede del latín *patrimonium* y hace mención al conjunto de **bienes** que pertenecen a una **persona**, ya sea natural o jurídica. La noción suele utilizarse para nombrar a lo que es **susceptible de estimación económica**, aunque también puede usarse de **manera simbólica**.

Homenaje: acto o serie de actos en honor de una persona

Sociocultural: hacer referencia a cualquier proceso o fenómeno relacionado con los aspectos sociales y culturales de una comunidad o sociedad.

Urbano: hace referencia a aquello perteneciente o relativa a la ciudad. Una ciudad es un área con una alta densidad de población y cuyos habitantes, por lo general, no se dedican a las actividades agrícolas.

Intervención: es la **acción y efecto de intervenir**. Este verbo hace referencia a diversas cuestiones. Intervenir puede tratarse del hecho de dirigir los asuntos que corresponden a otra **persona** o entidad.
Auge: Periodo o momento de mayor elevación o intensidad de un proceso o estado de cosas.

Propiciar: favorecer o facilitar la ejecución de algo.

Art Déco: movimiento artístico que se empezó a desarrollar en los años veinte como reacción al art nouveau y cuyo campo fueron las artes decorativas y el diseño industrial; los objetos creados pretendían inspirar elegancia y sofisticación, para lo cual se utilizaban líneas definidas, contornos nítidos y formas elegantes y simétricas, colores primarios brillantes, cromados, esmaltes y piedras muy pulidas, y diseños de inspiración egipcia y griega.

Reconstrucción: reparación o nueva construcción de una cosa destruida, deteriorada o dañada, generalmente edificios u obras de arte.

Bibliografía.

Catálogo: ordenado de libros, artículos, reseñas y textos sobre una materia determinada o un autor en concreto

Historiografía: conjunto de técnicas y teorías relacionadas con el estudio, el análisis y la manera de interpretar la historia.

Inmueble: construcción fabricada con materiales resistentes que se destina a vivienda y otros usos.

Remodelación: es el proceso y el resultado de **remodelar**. Este **verbo**, por su parte, se refiere a **modificar, alterar o transformar algo**, ya sea mediante cambios en su estructura general o en ciertos componentes específicos.

Interrelación: correspondencia o relación mutua entre personas o cosas.

Dinamismo: cualidad de las cosas, empresas o actividades que tienen actividad, movimiento e innovación y que están en constante transformación o la hacen posible.

Restauración: modificación de una cosa para ponerla en el estado o estimación que antes tenía; Reparación o arreglo de los desperfectos de una obra de arte, un edificio u otra cosa.

Envergadura: importancia, amplitud, alcance.

Equipamiento Urbano: es el conjunto de objetos y piezas instalados en la vía pública para varios propósitos.

Asidero: punto de apoyo o pretexto para algo.

RESUMEN

Para la realización de este objetivo, primero describimos brevemente el fenómeno de transformaciones físicas que se manifiestan en el Centro Cultural APR y un diagnóstico de la situación cultural en el municipio de Honda, en el diagnóstico se evidencia el fenómeno de transformaciones físicas. A su vez este proyecto contribuirá al fortalecimiento de espacios culturales para la población, donde se puedan aprovechar a partir de la gestión de talleres y actividades lúdicas y culturales para niños, jóvenes y adultos, mientras se mantiene vivo el patrimonio cultural del Municipio, con el aumento de espacios culturales y la renovación del centro histórico, también se busca aumentar el atractivo turístico del Municipio, con todo el impacto que esto representa a nivel económico y social. Es necesario intervenir un edificio declarado patrimonio cultural en cuanto a la reconstrucción ya que este cuenta con la importante identidad cultural, relación con el pasado, herencia y valor arquitectónico.

En el sector 1 del barrio San Juan de Dios donde se encuentra ubicado el Centro Cultural Alfonso Palacio Rudas (APR) es patrimonio cultural, según la clasificación del Ministerio de Cultura sobre el nivel de intervención de Rehabilitación, es la intervención que tiene por objeto volver a “habilitar” poner en uso activo un edificio o estructura urbana, de manera que pueda cumplir con las funciones que tenía asignada en un principio.

El 13 de Noviembre de 1985, el río Guali provocó la primera avalancha la cual hizo que se deteriorara a gran nivel el edificio de oficinas municipales, debido a esto se programó su demolición. En el año de 1989 se abrió al público el centro cultural A.P.R el cual en el año del 2006 otra de las crecientes del río afectó 15 Mt del centro cultural, destruyó la biblioteca y el lugar donde se encontraba el archivo Administrativo Histórico de Honda.

Otro de los proyectos que se van a trabajar es el Teatro La Unión, el cual se encuentra frente al Centro Cultural APR, se trasladará a la parte posterior de la manzana, invitando a los visitantes a recorrer el lugar, encontrándose finalmente con un Teatro moderno en cuanto a su arquitectura, totalmente tecnológico dando así mayor comodidad, mejor atención y más atracción al público para que hagan uso de este y las personas que les guste el teatro se sientan totalmente satisfechas en todo sentido. Por último se desarrollará un cambio de fachadas al

Instituto Juan Manuel Rudas ya que su estado es medio, las fachadas serán similares a las de teatro para que el lugar se vea con armonioso y rítmico.

La presente investigación pretende proponer, un diseño de un eje institucional, de forma que pueda articular el centro cultural APR y el teatro unión, junto con la institución educativa Juan Manuel Rudas. Por medio de un túnel subterráneo donde se encontrar puntos de comercio el cual tensiona los dos puntos principales del proyecto 1. A.P.R 2. Teatro unión, formando así un lineamiento cultural y educativo.

Para la realización de este objetivo, primero se describe brevemente el fenómeno de transformaciones físicas que se manifiestan en el Centro Cultura APR y un diagnóstico de la situación cultural en el municipio de Honda, en el diagnóstico se evidencia el fenómeno de transformaciones físicas. A su vez este proyecto contribuirá al fortalecimiento de espacios culturales para la población, donde se puedan aprovechar a partir de la gestión de talleres y actividades lúdicas y culturales para niños, jóvenes y adultos, mientras se mantiene vivo el patrimonio cultural del Municipio, con el aumento de espacios culturales y la renovación del centro histórico, también se busca aumentar el atractivo turístico del Municipio, con todo el impacto que esto representa a nivel económico y social. Es necesario intervenir un edificio declarado patrimonio cultural en cuanto a la reconstrucción ya que este cuenta con la importancia de identidad cultural, relación con el pasado, herencia y valor arquitectónico.

Palabras clave: Reconstrucción, reubicación, patrimonio, cultural, habilitar, teatro, centro cultural, institución, eje, lineamiento, espacios, renovación, herencia.

1. PATRIMONIO Y MEMORIA CULTURAL.

1.1 Historia del Centro Cultural Alfonso Palacio Rudas

La memoria cultural es siempre el resultado de procesos culturales y sociales de enorme complejidad. *Su conocimiento se vuelve un imperativo necesario en la vida de los hombres, en cuanto su historia, las huellas de su pasado que permiten el acercamiento a sus raíces, confieren identidad cultural y reafirman el sentido de pertenencia a una sociedad determinada*¹ de un pueblo, es parte fundamental de su identidad, por lo tanto los espacios culturales y de historia que conlleven a la preservación de la misma son fundamentales en una sociedad.

*Un patrimonio cultural basa su importancia en ser el conducto para vincular a la gente con su historia. Encarna el valor simbólico de identidades culturales y es la clave para entender a los otros pueblos. Contribuye a un ininterrumpido dialogo entre civilizaciones y culturas.*² El Centro Cultural Alfonso Palacio Rudas (APR) es patrimonio cultural del Municipio de Honda, fundado en 1765 como Iglesia Sagrado Corazón de Jesús hasta 1777, luego pasó a ser una fábrica de aguardiente hasta 1887, después de 1887 se convirtió en el Hospital San Juan de Dios, hasta el año de 1960, de ahí en adelante fue el edificio de oficinas municipales de Honda hasta el año de 1989 y posterior a esta fecha se le dio el nombre de Centro Cultural APR, como un homenaje rendido por el Municipio de Honda a la vida y obra de Alfonso Palacio Rudas³.

Imagen 1 Localización y fotografías del Centro Cultural APR.



Fuente: Ángela Torres – Laura Tovar.

¹ Medina Pérez, M. y Escalona Velázquez, A.: "La memoria cultural como símbolo social de preservación identitaria", en Contribuciones a las Ciencias Sociales, Enero 2012, www.eumed.net/rev/cccss/17/

² UNESCO, Año de las naciones unidas del patrimonio mundial (2002)

³ Murcia Godoy Tiberio, Historiador del Municipio de Honda, Tolima (2010)

Según la clasificación del Ministerio de Cultura sobre el nivel de intervención de Rehabilitación, es la intervención que tiene por objeto volver a “habilitar” poner en uso activo un edificio o estructura urbana, de manera que pueda cumplir con las funciones que tenía asignada en un principio. Se encuentra ubicado en el nivel de intervención número uno, el cual estipula: *“Inmuebles de valor arquitectónico relevante sin alterar, que puede tener o no algún tipo de alteraciones, cuyo valor individual y en el conjunto los hacen susceptibles a un nivel de protección máximo y permite establecer restricciones importantes a las acciones de transformación”*.⁴

El 13 de Noviembre de 1985, el río Guali provocó la primera avalancha la cual hizo que se deteriorara a gran nivel el edificio de oficinas municipales, debido a esto se programó su demolición. En el año de 1989 se abrió al público el centro cultural A.P.R el cual en el año del 2006 otra de las crecientes del río afectó 15 Mt del centro cultural, destruyó la biblioteca y el lugar donde se encontraba el archivo Administrativo Histórico de Honda.

El estado del centro cultural y del teatro Unión no ha permitido darle un uso apropiado, su estado actual está deteriorado debido a la falta de recursos destinados a la mejora estructural de los lugares, y consecuentemente el abandono de sus habitantes. La presente investigación pretende proponer en el municipio de Honda, Tolima, Colombia, un diseño de un eje institucional, de forma que pueda articular el centro cultural APR y el teatro unión, junto con la institución educativa Juan Manuel

Imagen 2 Localización del Proyecto a Desarrollar.



Fuente: Torres Ángela –Tovar Laura

⁴ Información adquirida del Ministerio de Cultura de Cultura, Bogotá D.C (2013)

Para la realización de este objetivo, primero se describe brevemente el fenómeno de transformaciones físicas que se manifiestan en el Centro Cultural APR y un diagnóstico de la situación cultural en el municipio de Honda, en este se evidencia el fenómeno de transformaciones físicas. Posteriormente se realizara un marco conceptual que haga referencia a la importancia del eje institucional en la rehabilitación de espacios de patrimonio cultural.

En tercer lugar se propondrá un diseño urbano arquitectónico de un eje institucional, que realce el centro cultural como un monumento a Alfonso Palacio Rudas. Este proyecto se genera como respuesta a la necesidad de conservar el patrimonio cultural a partir de la creación de espacios culturales, dándoles así una mejora sociocultural tanto a los habitantes de Municipio de Honda como a los visitantes de otros lugares de país.

Imagen 3 Centro Cultural Actual.
Cultural Propuesto



Fuente: Tiberio Godoy
Ángela – Tovar Barrios

Imagen 4 Centro Cultural Propuesto



Fuente: Torres

2. OJETIVOS

2.1 Objetivo General.

- Diseñar un eje institucional urbano arquitectónico que vincule el Centro Cultural A.P.R, el Teatro Unión y el instituto educativo Juan Manuel Rudas, con el fin de conservar el patrimonio cultural del municipio y promover el desarrollo cultural de sus habitantes.

2.2 Objetivos Específicos.

1. Describir los hechos históricos más importantes que afectaron arquitectónicamente al Centro Cultural APR.
2. Realizar un diagnóstico actual de las estructuras vinculadas al eje institucional.
3. Definir un marco conceptual referente al eje institucional como herramienta de intervención.

3. JUSTIFICACIÓN

3.1 Los Teatros en Honda

Desde el año 1985 tras la avalancha del nevado del Ruiz, el río Guali aumento su caudal, razón por la cual la corriente ha debilitado el terreno sobre el cual está ubicado el centro histórico, donde auge otras edificaciones como la catedral de Nuestras Señora del Rosario, el Museo del Río Magdalena y el Centro Cultural APR, corriendo el riesgo de desaparecer.

Dentro de los objetivos del plan de acción de la dirección de cultura y turismo (2014), se busca propiciar la formación de una cultura ciudadana en el Municipio de Honda desde el patrimonio histórico, para el fortalecimiento de la industria turística. Para cumplir con tal fin se han programado diferentes actividades tales como el apoyo, fortalecimiento y equipamiento de la oficina de cultura y turismo gestores culturales, plan municipal de señalización turística con énfasis en zonas históricas, carnaval cultural y reinado popular de la subienda, semana mayor de conciertos, festival San Pedrino, semana de la cultura Hondana, día del patrimonio y el turismo, concurso nacional de bandas, festival nacional del río, día nacional de la música, apoyo y participación eventos culturales y folclóricos local, regional, nacional e internacional, para lo largo del año.

Sumado a esto en el municipio de Honda existieron varios teatros como los son el Teatro Romance, ubicado en el Alto del Rosario en el Paseo Bolívar. Teatro Guali, ubicado sobre la Calle de El Remolino o de Tenerife en el Barrio El Carmen, este fue uno de los teatros con mayor movida en Honda, que más recuerdan los Hondureños en su época, fue uno de los de mayor importancia, actualmente funciona como iglesia Cristiana. Teatro Colombia, donde se encuentra en la actualidad un supermercado, funciono a inicios del siglo XX, ubicado en el Barrio El Carmen, su estilo era teatro en coche, de acuerdo a los comentarios que hacen las personas que lo conocieron, cuando ya dejo de ser teatro, paso hacer estación de gasolina, y luego se construyó un edificio, que ha funcionado como supermercado en el primer piso, el segundo piso funciona como hotel. Teatro Unión, construcción de inicios del siglo XX, propiedad del Señor Urueña, su fachada es estilo art déco, ubicada en el actual barrio alto de San Juan de Dios, cerca de la antigua fábrica de Bavaria. Teatro Honda, construcción de la década del siglo XX propiedad de la familia Cuartas. Actualmente solo se encuentra en funcionamiento el Teatro Honda, ya que como se puede notar las otras construcciones donde antiguamente fueron teatros, tienen como uso de vivienda, hotel y comercio, lo que evidencia la deficiente oferta cultural en cuanto a teatros para la población, ya que el teatro es una forma de expresión, educación y

entretenimiento para una comunidad. Por estas razones es importante solucionar el problema de los teatros y especialmente el teatro la unión el cual está deteriorado pero tiene como fortaleza su ubicación ya que se encuentra en el contexto histórico de Honda, la cual es relevante para la población porque hace parte de la historia, de la cultura y esto atrae al desarrollo de la educación y del patrimonio cultural y de identidad propia del Tolima.

Imagen 5 Ubicación y fotografías del Teatro Unión.



Fuente: Torres Ángela –Tovar Laura.

3.2 La Importancia del Eje Institucional

A partir de la propuesta de diseño del eje institucional se busca, conservar el centro cultural como patrimonio cultural de Honda; haciendo énfasis en la restauración del mismo y la prevención de futuros daños ocasionados por la corriente del río Guali.

A su vez este proyecto contribuirá al fortalecimiento de espacios culturales para la población, donde se puedan aprovechar a partir de la gestión de talleres y actividades lúdicas y culturales para niños, jóvenes y adultos, mientras se mantiene vivo el patrimonio cultural del Municipio.

Con el aumento de espacios culturales y la renovación del centro histórico, también se busca aumentar el atractivo turístico del Municipio, con todo el impacto que esto representa a nivel económico y social.

Es necesario intervenir un edificio declarado patrimonio cultural en cuanto a la reconstrucción ya que este cuenta con la importancia de identidad cultural, relación con el pasado, herencia y valor arquitectónico.

Estrella Padrón Hernández y Yoanki Fernández Arias afirman: *“Es meritorio que, las edificaciones que se clasifiquen como relevantes para la cultura de un pueblo o región están llamadas a su salvaguarda y protección por parte de las entidades gubernamentales, a fin de que sean preservados debidamente para las generaciones futuras y que puedan ser objetos de estudio y fuente de experiencia emocional para todos aquellos que los usen, disfruten y visiten.”*

Al desarrollar el proyecto propuesto nos da la solución a algunas problemáticas que se perciben en el lugar, como la falta de pertenencia del sector; ya que este espacio se convierte en un lugar para el beneficio de la población, para su crecimiento cultural y educativo. Las zonas libres y espacio verdes con actividades para sus visitantes hacen que sea más acogedor para el usuario, haciendo que este se personalice del proyecto.

Básicamente el proyecto dará a los habitantes (en su mayoría estudiantes), un espacio amplio para desarrollar su educación y su cultura ya que este proyecto cuenta con varios aspectos para resolver el problema, solucionándolo con variedad de zonas lúdicas y de recreación; como lo son la biblioteca, salas de computo, sala de exposiciones, salas de música, teatros, espacios verdes e institutos que cuentan con educación básica y tecnológica, para un mejor futuro de los habitantes del municipio de Honda y así crecer en todos los aspectos que trae una excelente educación.

Imagen 6 Eje Institucional Lineal

puntos arquitectónicos

Unificándose implementados con un gran espacio público.



Fuente: Torres Ángela –Tovar Laura.
Tovar Laura

Imagen 7 Dos tensiones compuestas por



Fuente: Torres Ángela –

4. ALCANCE

4.1 Enfoque del proyecto

El enfoque principal del proyecto a desarrollar es conservar el centro cultural APR como una parte del patrimonio cultural del municipio de Honda, con el fin de reconstruir y rehabilitar, es decir poner en uso de manera que pueda cumplir con las funciones que tenía desde el principio. A su vez se busca generar espacios urbanos y arquitectónicos que estimulen el desarrollo cultural de la población.

5. METODOLOGÍA

- 5.1 Se realizara una revisión bibliográfica e historiográfica de documentos oficiales suministrados por el Ministerio de Cultura y las oficinas del departamento de planeación de Honda, Tolima, tomando de ellas información de transformaciones, historia y usos del Centro Cultural APR, para tener claro porque su importancia cultural y el proceso de declaración del BIC del Teatro Unión.
- 5.2 Se va a hacer una visita de campo para analizar las estructuras del Centro Cultura APR declarado patrimonio cultural, siguiendo el protocolo del Arquitecto Carlos Niño Murcia (2012) basándonos en la teoría donde habla que un proyecto de patrimonio se fundamenta en la elaboración de un diagnostico que revele las necesidades que debe suplir la propuesta de intervención, potenciar los valores encontrados en el inmueble patrimonial y adaptarlo para perdurar en un futuro, a cuanto la adaptación de nuevos usos y nuevas tecnologías, sin que esto termine por opacar o desvirtuar el bien de interés cultural para el cual se desarrolla cierta propuesta.
- 5.3 Se realizara una revisión bibliográfica de los principales autores que han trabajado sobre el tema de ejes urbano arquitectónicos como herramienta de intervención a través de artículos, libros y revistas. Tales como el Arquitecto Pedro Garza (2007) uno de los creadores del eje institucional Regina en la ciudad de México D.F que integrando la remodelación del teatro, plaza Vizcaínas y el Callejón San Ignacio, haciendo de este un espacio cultural, según el artículo “Regina, a luz con un fin social” al igual que nuestro proyecto pretende unificar tres puntos institucionales y culturales para formar de ellos un eje institucional cultural.
- 5.4 El diseño se va a realizar teniendo en cuenta el concepto de Briceño A. (2002) donde explica que las secuencias de espacios abiertos, contribuyen a generar referencias, a aumentar la legibilidad y orientación. Las secuencias pueden darse a través de plazas, plazoletas y parques. La importancia del proyecto a desarrollar radica en la interrelación de estos espacios a través de las calles y cruces con una visión de conjunto ya que se quieren proponer espacios abiertos que formen legibilidad, donde sean espacios de recreación para los visitantes, con la posibilidad de realizar varias actividades lúdicas, como el Centro Cultural APR para formar un espacio de gran dinamismo convirtiéndolo así en un monumento.*

6. MARCO CONCEPTUAL

6.1 Patrimonio cultural y natural

El tema a tratar será el Patrimonio, para saber el significado y la importancia de este se va a dar una breve definición ya que es el tema que es de mayor influencia en el proyecto a desarrollar.

Definición del Concepto de patrimonio cultural:

El primer referente es la definición de UNESCO, organismo internacional que establece las directrices respecto al patrimonio cultural y cuyas convenciones son adoptadas por el país, en desarrollo de tratados internacionales a los que Colombia ha adherido, dando cumplimiento así al artículo 93 de la Constitución Nacional.⁵

Categorías:

- **El patrimonio cultural material o tangible:**

El patrimonio cultural mueble (pinturas, esculturas, monedas, manuscritos, etc.);

El patrimonio cultural inmueble (monumentos, sitios arqueológicos, etc.);

El patrimonio cultural subacuático (restos de naufragios, ruinas y ciudades sumergidas, etc.);

- **El patrimonio cultural inmaterial o intangible:**

Tradiciones orales, artes del espectáculo, rituales, etc.;

- **El patrimonio natural:** Sitios naturales que revisten aspectos culturales como los paisajes culturales, las formaciones físicas, biológicas o geológicas, etc.

Según la Convención UNESCO de 2003, el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) es entendido como el patrimonio vivo que es el crisol de nuestra diversidad cultural y su conservación, una garantía de creatividad permanente.

⁵ Programa distrital de estímulos 2013, Alcaldía mayor de Bogotá, Bogotá Humana, Bogota creativa y diversa (Anexo sobre patrimonio)

La Convención afirma que el Patrimonio Cultural Intangible se manifiesta en particular en los ámbitos siguientes:

- Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial;
- Artes del espectáculo (como la música tradicional, la danza y el teatro);
- Usos sociales, rituales y actos festivos;
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;
- Técnicas artesanales tradicionales.

En Colombia la Ley 1185 de 2008 por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 -Ley General de Cultura- y se dictan otras disposiciones, establece en su artículo primero la definición de Patrimonio Cultura, así:

“Integración del patrimonio cultural de la Nación. El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico.”⁶

Teniendo clara la definición de patrimonio cultural, se quiere hacer entender a la sociedad que el Centro Cultural es simbólicamente importante para Honda, ya que cuenta con historia del lugar, acontecimientos importantes y hace referencia a un personaje importante del lugar. Por esto lleva el título de patrimonio haciendo de este un lugar icónico.

⁶ <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=29324> Diario Oficial 46929 de marzo 12 de 2008

6.2 Teatro Unión

Otro de los proyectos que se van a trabajar es el Teatro La Unión, para saber el significado y la importancia de este se va a dar una breve definición; El término teatro procede del griego theatrón, que puede traducirse como el espacio o el sitio para la contemplación, el teatro forma parte del grupo de las artes escénicas. Su desarrollo está vinculado con actores que representan una historia ante una audiencia. Este arte, por lo tanto, combina diversos elementos, como la gestualidad, el discurso, la música, los sonidos y la escenografía.⁷

La importancia del teatro radica en que es una herramienta sumamente importante para el desarrollo educativo de un municipio, sector, ciudad, etc. Ya que este crea un ámbito diferente para el crecimiento de las personas y piensa en una forma de expresión corporal y/o textual, artística y emocional. El teatro en el ámbito de la educación forma parte de las técnicas pedagógicas utilizadas para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación de los alumnos centrándose no sólo en las habilidades lingüísticas de leer, escribir, escuchar o hablar sino, sobre todo, en la habilidad de comunicar.⁸ El teatro Unión que se encuentra frente al Centro Cultural APR, se trasladará a la parte posterior de la manzana, invitando a los visitantes a recorrer el lugar, encontrándose finalmente con un Teatro moderno en cuanto a su arquitectura, totalmente tecnológico dando así mayor comodidad, mejor atención y más atracción al público para que hagan uso de este y las personas que les guste el teatro se sientan totalmente satisfechas en todo sentido.

Imagen 8 Teatro Union Actualmente.
Teatro Union Propuesta.



Fuente: Murcia Godoy Tiberio.

Imagen 9



Fuente: Torres Ángela.

⁷ <http://definicion.de/teatro/#ixzz3SEh4z5k1>

⁸ Pavis, Patrice (1996). Diccionario de teatro. Barcelona, Paidós Ibérica. ISBN 8449306361.

6.3 Instituto Juan Manuel Rudas

Por último se desarrollara un cambio de fachadas al Instituto Juan Manuel Rudas el cual es un instituto que está ubicado en el centro de la manzana del Teatro Unión; ya que su estado es medio, las fachadas serán similares a las de teatro para que el lugar se vea con armonioso y rítmico.

La presente investigación pretende proponer, un diseño de un eje institucional, de forma que pueda articular el centro cultural APR y el teatro unión, junto con la institución educativa Juan Manuel Rudas. Por medio de un túnel subterráneo donde se encontrar puntos de comercio el cual tensiona los dos puntos principales del proyecto 1. A.P.R 2. Teatro unión, formando así un lineamiento cultural y educativo.

Imagen 10 Instituto Juan Manuel Rudas.



Fuente: Ángela Torres – Tovar Laura

7. MARCO REFERENCIAL

Se va a realizar un estado del arte en donde se discuta sobre referentes icónicos de cada una de las intervenciones que el proyecto va a desarrollar como primera instancia se analizará un teatro reubicado el porqué de la intervención y como fue la respuesta de los asistentes, si realmente mejoro las condiciones iniciales. En segundo lugar se hablara de un proyecto el cual tuvo como solución a un problema la restauración de una edificación que es de conservación, se encontraran respuestas de como se hizo la restauración y como llegaron a su finalidad.

7.1 Teatro Mariinski

El Teatro Mariinski, anteriormente conocido como el Teatro de Ópera y Ballet Kírov (1935-1992) y como *Academia Nacional de Ópera y Ballet* (1920-1935), es un teatro histórico de ópera y ballet en San Petersburgo, Rusia. Es sede del célebre Ballet Mariinski (llamado Ballet Kírov durante la época soviética). Su director general es Valeri Guérguiev, tras el retiro de Yuri Temirkánov en 1988.

Como referente principal del tema reubicación del Teatro Unión, se encontró un referente situado en Rusia, teatro Mariinsky. El cual fue construido entre 1859 y 1860 por el arquitecto Alberto Cavo. La historia del teatro se remonta a la fundación en 1783, a instancias del director de teatro Ivan Vsevolozhsky, fue reubicado en el Teatro Mariinsky en 1886, ya que el Teatro Bolshoi Kamenny se consideraba inseguro. Ha sido escenario de importantes directores, música y bailarines. A este teatro están ligados los mejores logros del arte ruso de ópera y ballet. El 2 de mayo de 2013 se inauguró, en un edificio anexo, un segundo teatro, conocido como Mariinsky II, con un escenario de 1.000 metros cuadrados, y una sala con capacidad para 2.000 espectadores, que pretende, junto con el viejo Mariinski de 1860, formar un complejo teatral de gran envergadura, que permita ampliar el tamaño de la compañía de ópera y ballet.⁹

⁹ <http://www.transmongoliano.com/dia-6-20-de-julio-san-petersburgo/>

Imagen 11 Teatro Mariinski 1.859 y 1.860.
Teatro Kírov 1.992.

Imagen 12



Fuente: <http://www.transmongoliano.com/dia-6-20-de-julio-san-petersburgo/transib-760/>

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_Mariinski#/media/File:Mariinsky_Theatre_Second_Stage.JPG

Después de conocer su historia y su proceso al pasar de los años el Teatro Mariinsky tuvo un mayor reconocimiento después de su reubicación ya que los asistentes sentían mayor seguridad de la zona y más eventos de ópera y ballet, así que su respuesta para los asistentes fue excelente, tanto así que acudieron varios artistas destacados como por los cantantes Fiodor Chaliapin y Leonid Sóbinov, las bailarinas Anna Pávlova, Tamara Karsávina, Mathilde Kschessinska entre otros.

7.2 Teatro Coliseo

Otro de los referentes se ubica en la Ciudad de Buenos Aires, Teatro Coliseo. “la historia del teatro se divide en varias etapas, en razón de las remodelaciones y reubicación de la sala. La primera etapa extendió entre su inauguración en 1.804 aún en tiempos de la colonia frente en 1.834; la segunda etapa se extendió desde la remodelación de 1834 y la demolición de 1873, época en la que fue conocido como Coliseo Argentino o Teatro Argentino; la tercera etapa se extendió desde su reconstrucción frente a la Plaza Libertad en 1905 hasta su cierre en 1937; y la cuarta etapa se extiende desde la última y ligera remodelación y total reubicación, hasta la actualidad”¹⁰

“En el año 1961 se inauguró el Teatro Coliseo con su estructura actual, obra del arquitecto Mario Bigongiari, en colaboración con los arquitectos e ingenieros Mauricio Mazzocchi, Luis Morea , Alberto Morea, y Federico Malvarez. Entre el 1960 y el 1971 la gestión del teatro fue entregada por el Presidente de Italia a la Fundación Casa Italia, y en el 1971 a la Fundación Cultural Coliseum, que todavía lo administra. Desde su nueva apertura el Teatro Coliseo se ha establecido y consolidado como uno de los más importantes teatros de la capital, destinado a la realización de diversas actividades públicas, desde espectáculos dramáticos, musicales y humorísticos, hasta actos políticos. Sin embargo, su actividad central ha sido la música clásica y la ópera. En ese marco se han presentado músicos de fama mundial. A fines de la década de los 60 la empresa discográfica independiente Mandioca organizó allí los primeros recitales bajo el nombre de "Beat Baires", que se realizaban los domingos a la mañana, con la presentación de los grupos fundacionales del "rock nacional" como Almendra, Manal y Vox Dei. Hasta 2004, y por más de 30 años, el Teatro Coliseo fue también la sala elegida para sus representaciones en Buenos Aires por el grupo musical humorístico Les Luthiers.”¹¹

Este referente aporta al proyecto una idea de cómo no perder la importancia de un propósito después de algunos cambios arquitectónicos y de espacio, de hecho haciendo de este cambio un mejor lugar, un mejor plan y un mejor espacio para el

¹⁰ *Remodelación del teatro Coliseo en la Casa de Italia en Bs.As, en Revista "Nuestra Arquitectura" n° 384, noviembre de 1961. Buenos Aires, Argentina. (pps. 25/38)*

¹¹ <http://www.teatrocoliseo.org.ar/historia-del-teatro>

desarrollo de un teatro; haciendo que crezca mucho más el proyecto y que sea reconocido en el país.

Imagen 13 Teatro Coliseo 1.834.
Coliseo en la Actualidad.



Fuente: es.wikipedia.org
unaargentinaporelmundo.com

Imagen 14 Teatro



Fuente:

7.3 Opinión y Definición del Teatro

Estos dos planteamientos hacen referencia al proyecto de reubicación ya que se aplica a misma estrategia aunque sus problemáticas son totalmente diferentes, ya que la problemática del Teatro Mariisky era la inseguridad y la falta de mantenimiento al lugar, mientras que el teatro la problemática es el olvido del sector lo cual afecta directamente al Teatro Unión y sumado a esto la lugar en el que se ubica es zona de riesgo para los habitantes; pero la solución a la problemática es semejante, darle más importancia al equipamiento para así favorecer a la comunidad en cuanto a cultura y educación.

El tema en común con el Teatro Coliseo de Argentina, es la remodelación ya que su estructura contaba con varios problemas de mantenimiento debido a que su

construcción fue hace varios años y no se le siguió un plan de mantenimiento de la estructura. Como solución final decidieron arriesgarse a cambiar de localización, como resultado final obtuvieron grandes cambios favorables tanto como para sus visitantes como para su arquitectura.

De esta forma enlazamos estos dos proyectos queriendo mostrar la eficacia y el buen resultado de la reubicación del Teatro Unión.

A continuación se explorara una opinión de un artículo del por qué es importante rehabilitar lo que es identificado como patrimonio arquitectónico y/o cultural “El patrimonio histórico y cultural es uno de los principales activos. No solo porque refleja la memoria de una provincia cargada de vida y acontecimientos que han marcado en su concepto más global, sino porque es un asidero ante las incógnitas del porvenir y los retos presentes, que obligan a valorizar los bienes para obtener una rentabilidad económica en beneficio de la colectividad. De ahí la importancia de mantener en buen estado el acervo patrimonial. La pervivencia de este es una obligación moral adquirida con los antepasados, pero también una necesidad ante el impulso de las nuevas generaciones.”¹²

Según el historiador del arte Winckelmann interesa también desde un punto de vista de patrimonio cultural, es en él donde por primera vez aparece la expresión “bien artístico de la humanidad” que utiliza sistemáticamente para referirse a las obras del mundo griego. Es una llamada a esa conciencia patrimonial.

1) Restauración: científica, documentada, pensada y por primera vez, en la que se diferencian las partes antiguas de las añadidas.

2) Conservación: hay que instalarlos en lugares donde puedan protegerse del paso del tiempo, de la acción dañina del ser humano sobre ellos. Por ejemplo, en museos.

La política de rehabilitación integral, dice que para lograr detener el proceso degenerativo que concurren en los centros históricos y producir la revitalización urbana y social, son necesarias la coordinación de acciones desde una perspectiva integral: físico, patrimonial, urbano, social, educativo, económico... y la colaboración activa de la sociedad, con el objetivo final de mejorar las condiciones de habitabilidad de nuestras ciudades.

Estos aspectos son muy complejos y están íntimamente ligados entre sí, por lo que las actuaciones deben ser integrales. Esto obliga a una perspectiva temporal

¹² Johann Joachim Winckelmann (1756)

de las acciones, y a la necesaria implicación de todas las administraciones, de otras organizaciones como: universidades, fundaciones, ong's. en definitiva de toda la ciudad, a fin de recuperar la ciudad para todos los ciudadanos.¹³

Concepto de eje institucional cuenta con capacidades para impulsar el desarrollo de su municipio por medio de instituciones en este caso instituciones culturales y de educación.

Conceptos que afirma el proyecto eje institucional por Marisol Vicens Bello para ser un eje institucional completo.

La competitividad es una variable dependiente de la institucionalidad. Los países que han logrado niveles avanzados de desarrollo y considerables estándares de competitividad han tenido como base un fuerte sistema institucional. No puede existir competitividad sin institucionalidad.

¿A quién interesa la institucionalidad? La institucionalidad no es un tema que sólo interese a los políticos o a los abogados. Interesa a la sociedad en su conjunto y es un tema de primer orden para el sector empresarial el cual se ve afectado directamente por los costos adicionales que se generan a partir de la falta de institucionalidad. Un país sin instituciones es un país de riesgo e incertidumbre.¹⁴

Como se pretende unificar los dos puntos institucionales por medio de espacio público y zonas verdes, contamos como referente el Paseo de la Reforma, en la ciudad de México, donde su interés principal es crear un eje medioambiental que forme una vía con espacio institucional transitando por vías con gran importancia en la historia de México y así mismo observando e invitando a el visitante a observar los edificios y monumentos importantes para la ciudad de México.

Se realizó un lineamiento de árboles, se embellecieron los separadores, materas centrales y laterales con plantas diversas. Las áreas ajardinadas se rellenaron con tezontle para evitar la acumulación de humedad en la raíz de la planta y con estrato de tierra vegetal negra para enriquecer el suelo. Las áreas verdes del camellón central fueron sustituidas por grandes prismas de concreto, que supuestamente obligan al peatón a cruzar en las esquinas. Aparte de la falta de estética y gran tamaño de los prismas referidos, es un hecho que es imposible obligar a que los peatones crucen solamente en las glorietas y la razón es que la distancia entre ellas es de 400 a 500 metros. La mejor opción sería colocar semáforos peatonales intermedios y que estén sincronizados con los de las glorietas, de esa manera se replantarían nuevamente los arreglos florales y los setos y los peatones cruzarían con seguridad.

¹³ Consejería de Ordenación del Territorio. Junta de Andalucía. (2009).

¹⁴ Marisol Vicens Bello (2011)

8. CONCEPTOS

8.1 Concepto de Reconstrucción

El término reconstrucción es aquel que hace referencia a la acción de volver a construir algo que ya existía pero desapareció o fue destruido. La idea de reconstrucción puede ser utilizada en ámbitos concretos. El término se arma a partir del uso de la palabra construcción y el prefijo “re” que siempre significa volver a hacer, en este caso, volver a construir. Siempre tiene un objetivo específico y es renovar algo que había sido destruido o que quedó en mal estado debido a razones específicas.¹⁵

Aplicándola al tema, la razón específica claramente es la avalancha del río Guali además de esto, se puede definir como la acción de dar una nueva estructura al edificio, ya sea implantando nuevos elementos estructurales o dando unos nuevos usos a la reconstrucción.

8.2 Concepto Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural es un conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos, y luego re significados, de una época a otra, o de una generación a las siguientes. Así, un objeto se transforma en patrimonio o bien cultural, o deja de serlo, mediante un proceso y/o cuando alguien individuo o colectividad.¹⁶

El hecho de que el patrimonio cultural se conforme a partir de un proceso social y cultural de atribución de valores, funciones y significados, el producto de un proceso social permanente, complejo y polémico, de construcción de significados y sentidos. Así, los objetos y bienes resguardados adquieren razón de ser en la medida que se abren a nuevos sentidos y se asocian a una cultura presente que los contextualiza, los recrea e interpreta de manera dinámica.

¹⁵ <http://www.definicionabc.com/general/reconstruccion.php>

¹⁶ Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural (UNESCO, 1972)

El valor de dichos bienes y manifestaciones culturales no está en un pasado rescatado de modo fiel, sino en la relación que en el presente establecen las personas y las sociedades, con dichas huellas y testimonios. Por ello, los ciudadanos no son meros receptores pasivos sino sujetos que conocen y transforman esa realidad, posibilitando el surgimiento de nuevas interpretaciones y usos patrimoniales. Como la UNESCO ha definido, el término “patrimonio cultural” con diversos significados. Actualmente, ésta es una noción más abierta que también incluye expresiones de la cultura presente.

Por otra parte, si en un momento dicho concepto estuvo referido exclusivamente a los monumentos, ahora ha ido incorporando, gradualmente, nuevas categorías tales como las de patrimonio intangible, etnográfico o industrial, las que, a su vez, han demandado nuevos esfuerzos de conceptualización. Junto con ello se ha otorgado mayor atención a las artes de la representación, lenguas y música tradicional, así como a los sistemas filosóficos, espirituales y de información que constituyen el marco de dichas creaciones.¹⁷

8.3 Investigación Proyectual

Según Jacqueline Hurtado de Barrera, este tipo de investigación, consiste en la elaboración de una propuesta, un plan, un programa o un modelo, como solución a un problema o necesidad de tipo práctico, ya sea de un grupo social, o de una institución, o de una región geográfica, en un área particular del conocimiento, a partir de un diagnóstico preciso de las necesidades del momento, los procesos explicativos o generadores involucrados y de las tendencias futuras, es decir, con base en los resultados de un proceso investigativo.

8.4 Zonas verdes

Espacios recreativos que constan de árboles, plantas y/o arbustos dependiendo de la arborización que se maneje en el contexto donde se esté desarrollando. Una zona verde es el reflejo de la vida de la humanidad, sin espacios libres de la mano del hombre, donde nadie ha modificado absolutamente nada del medio o entorno ambiental. Disponible en Internet: < <http://>

¹⁷ Dibam, Memoria, cultura y creación. Lineamientos políticos. Documento, Santiago, 2005.

<http://disminuciondelazonasverdesenmongua.blogspot.com/p/sabes-que-es-una-zona-verde.html>>

Cada uno de estos conceptos son los que se manejaran en el proyecto a desarrollar, donde estén totalmente involucrados unos con otros. Así se obtendrá el mejor resultado para promover el desarrollo cultural e institucional de los habitantes de Honda, Tolima.

CONCLUSIONES

Como resultado de la investigación y tomando en cuenta el análisis de equipamientos, usos y zonas de inundación, se llegó a las siguientes conclusiones:

En el sector 1 del barrio San Juan de Dios donde se encuentra ubicado el Centro Cultural Alfonso Palacio Rudas, se presenta una alerta por zona de inundación; la mejor forma de evitar inundaciones en el lugar es un muro de contención y el paso restringido a los peatones o visitantes del Centro Cultural APR de esta forma si hay alguna alerta de riesgo es menos probable que salgan afectadas personas.

En cuanto a los equipamientos se observa un déficit de equipamientos educativos, culturales y recreativos del sector, de hecho no solo en el sector sino en la mayoría del municipio principalmente falta de equipamientos culturales ya que se encuentra un solo teatro para una población total de 26.873 habitantes. En cuanto a los centros culturales con usos como bibliotecas, espacios para la danza música y conferencias, y que presente un servicio tan importante a la comunidad como lo es un espacio para la historia de un personaje de suma importancia para Honda, es aún más baja con diferencia a el teatro, ya que no hay ningún espacio que sea utilizado para estas actividades, esto llama la atención ya que la educación es la herramienta principal que el ser humano debe tener para un buen desarrollo y es uno de los factores más importantes de la población para su desarrollo y crecimiento. Es claro hoy que los programas de mejoramiento y de reubicación no son excluyentes entre sí, y que, en ambas formas de intervención, la participación de las comunidades y el trabajo interinstitucional son cada vez más importantes. Es fundamental tener criterios claros para optar por un programa u otro, o por la combinación de los dos, actualizar las informaciones relacionadas con los casos particulares, y formular programas integrales.

Principalmente llama la atención el estado actual del Centro Cultural Alfonso Palacio Rudas ya que es nombrado patrimonio cultural de Honda, Tolima nivel de intervención N° 1, y a pesar de ello se encuentra en total deterioro y abandono por el derrumbamiento que sufrió hace unos años por causa de una creciente de río Guali, es muy notable la falta de interés por esta construcción, para esto nosotros queremos intervenir y hacer de este un eje institucional junto con el teatro Unión que por otra parte es uno de los riesgos que nos tomamos a intervenir aunque no es un patrimonio cultural, ni arquitectónico, ni histórico y además de esto es de un proyecto y terreno de un individuo es decir no pertenece al estado ni al municipio.

Otro de los problemas que concluimos es los perfiles viales que rodean en el proyecto ya que son demasiado angostos y su flujo vial es medio, en el momento

en que se propone el diseño va a haber un cambio en los flujos viales y se van a ampliar las vías que rodean el proyecto ya que va a crecer el número de visitantes en este sector, por esto es importante la propuesta de los perfiles viales para solucionar problemas a futuro.

Por estas razones se quiere intervenir los dos puntos de tenciones (C.C A.P.R Y Teatro Unión) y crear un espacio verde que unifiquen los dos proyectos proyectando el C.C un monumento a Alfonso Palacio Rudas. Creando espacios para un mejor desarrollo sociocultural y educativo para los Hóndanos.

Bogotá, 2015

BIBLIOGRAFIA

1. Consejería de Ordenación del Territorio. Junta de Andalucía. (2009).
2. Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural (UNESCO, 1972)
3. Dibam, Memoria, cultura y creación. Lineamientos políticos. Documento, Santiago, 2005.
4. Editorial Prensa Ibérica (2013)
5. Fundación Laboral de la Construcción (2012)
6. Historia del teatro en Buenos Aires Argentina
<http://www.teatrocoliseo.org.ar/historia-del-teatro>
7. Información adquirida del Ministerio de Cultura de Cultura, Bogotá D.C (2013)
8. Johann Joachim Winckelmann (1756)
9. Marisol Vicens Bello (2011)
10. Medina Pérez, M. y Escalona Velázquez, A.: "La memoria cultural como símbolo social de preservación identitaria", en Contribuciones a las Ciencias Sociales, Enero 2012, www.eumed.net/rev/cccss/17/
11. Murcia Godoy Tiberio, Historiador del Municipio de Honda, Tolima (2010)
12. Pavis, Patrice (1996). Diccionario de teatro. Barcelona, Paidós Ibérica. ISBN 8449306361.

13. Remodelación del teatro Coliseo en la Casa de Italia en Bs.As, en Revista "Nuestra Arquitectura" n° 384, noviembre de 1961. Buenos Aires, Argentina. (pps. 25/38)

14. UNESCO, Año de las naciones unidas del patrimonio mundial (2002)

15. Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre Teatro Mariinsky