

CENTRO CULTURAL OLBIA

Adriana Cristina Gordillo Paderi

Trabajo de grado para optar por el título de ARQUITECTA.

Director-Coautor: Arq. Germán Ramirez..

Jurado: Arq. Alejandro Piñol

Aserores:

Arq. Jose Cendales

Arq. Miriam Molina

Seminarista:

Arq. Carlos Mario Yori

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTA
2014

Nota de aceptación

Edgar Camacho, Decano Facultad de Arquitectura

Rafael Francesconi Coordinador Parte II

Germán Ramírez, Director Proyecto de Grado

Bogotá, 30 de Julio de 2014.

AGRADECIMIENTOS

El presente proyecto de grado fue realizado por la supervisión de Bruno Billeci, profesor y director del “laboratorio di laurea di restauro” de la “Università degli studi di Sassari” con sede en Alghero, Sardegna, Italia. Quien guío mi trabajo para tener buenas bases en el inicio de la investigación, continuada y coordinada por Germán Ramirez y Alejandro Piñol a quienes quiero expresar mi profundo agradecimiento por hacer posible la culminación de el proyecto. Gracias por su apoyo y paciencia, por ser parte fundamental de mi proceso de grado.

A mis padres por darme las bases de una educación basada en la responsabilidad, por su apoyo tanto económico como moral y por estar siempre conmigo.

A mis hermanos por creer en mi, por todas las veces en que el tiempo no estuvo a mi favor y ellos me brindaron una mano para cumplir mis metas.

A mi hija, el motor e inspiración en todo lo que hago.

Y en general a la Universidad Piloto de Colombia por darme la formación y las herramientas para obtener el título de Arquitecta.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	6
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
1.1 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	8
2. HIPÓTESIS	9
3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	10
4. OBJETIVOS	11
4.1 OBJETIVO GENERAL	11
5. ALCANCE	12
6. UBICACIÓN DE CONTEXTO	13
7. MARCO DE REFERENCIA	14
8. MARCO TEÓRICO - CONCEPTUAL	15
9.1 CAIXA FORUM BARCELONA	18
9.2 CAIXA FORUM MADRID	19
9.3 MATADERO DE MADRID	21
9.4 CAN FRAMIS	22
10. ANÁLISIS DE ENTORNO	24
11. CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN	29
12. PROPUESTA DE DISEÑO	32
CONCLUSIONES	38
BIBLIOGRAFIA	39

RESUMEN EJECUTIVO

El centro Cultural Olbia, esta ubicado en Italia, en la isla de Cerdeña, en la ciudad de Olbia. La ciudad es uno de los polos más importantes de la isla gracias a que su puerto es el más cercano a la Península Itálica.

El proyecto consiste en realizar una intervención contemporánea sobre un edificio histórico industrial que tenía como actividad la de matadero comunal. El ex Matadero de Olbia tiene una superficie de 870 m², construido en la primera mitad de los años 50 y en actividad hasta los años 80.

La intervención consiste en la recuperación de este edificio y su entorno, satisfaciendo la necesidad de infraestructura para la cultura que tiene la ciudad de Olbia con la creación de un espacio en pro al esparcimiento y la socialización.

Palabras Claves: Intervención, Patrimonio, Desindustrialización, Renovación, Integración.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación tiene el fin de demostrar como la recuperación de equipamientos industriales genera procesos de renovación en el entorno y en la ciudad en donde se encuentran.

Se realiza un recorrido en la historia en donde se encuentra en fenómeno de desindustrialización que sufre europa y las construcciones que en consecunecia han sido abandonadas y posteriormente recuperadas en espacios para la cultura. Todo esto se da también gracias al concepto de planta libre con el que se construyeron dichas edificios lo que permite una adecuación y un cambio de uso.

El análisis de los referentes muestra que el proceso de desindustrialización es reemplazado con actividades y espacios dedicados a la cultura y nos encontramos con el termino de “Cultura Industrial”.

Es asi como gracias a una seri de análisis se encuentra que en la ciudad de Olbia en la isla de Cerdeña tiene carencia en espacios para la cultura y cuenta con edificios patrimoniales industriales en estado de abandono. El ex matadero comunal de Olbia es uno de estos y se decide hacer una intervención contemporanea que rescate la zona donde se encuentra y generar espacios de esparcimiento y la cultura de la ciudad.

TITULO: Centro Cultural Olbia

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Paisaje, lugar y territorio.

TEMA: Renovación Urbana en entornos patrimoniales.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La fuerte desindustrialización que esta sufriendo Europa esta llegando a un punto critico donde el desempleo esta aumentando y hay malos desempeños económicos. En el caso particular de Italia la capacidad para atraer inversiones y empleo está en descenso, el país enfrenta un proceso de desmantelamiento de su tejido industrial que está entre los más veloces del Viejo Continente.

La isla de Cerdeña no es una excepción, la difícil situación económica, la falta de empleo y la carencia de infraestructura para la cultura como es el caso de la ciudad de Olbia, están llevando a la isla a un fenómeno de despoblación donde la mayor actividad es durante la época de verano, gracias al turismo y la presencia del mar. Olbia aparte de tener carencia en infraestructura cultural cuenta con edificios históricos que se encuentran en estado de abandono y que por consiguiente llevan a las zonas en donde se encuentra a una perdida de patrimonio urbano.

El ex matadero de Olbia es uno de estos edificios históricos, fue construido en la primera mitad de los años 50 y estuvo en actividad hasta finales de los años 80, desde entonces ha sido utilizado como zona de depósito y descargue de las oficinas comunales (alcaldía). El deterioro del edificio es evidente debido a la falta de mantenimiento y al abandono por parte del gobierno local. La zona en la que esta ubicado es limítrofe con el mar mediterráneo y "vía Roma" una vía importante que conecta la ciudad pero el estado en

el que se encuentra la construcción ha quitado cualquier atractivo estético a esa parte de la ciudad que hoy en día es solamente una zona de conexión y de paso, una intervención contemporánea sobre el mismo y su entorno sería una desencadenante de recuperación urbana donde incluso se podría establecer un puerto turístico que opere como un punto importante de arribo a la ciudad.

1.1 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo un equipamiento cultural puede transformar el entorno y contrarrestar el fenómeno de la desindustrialización en la ciudad de Olbia?

2. HIPÓTESIS

La recuperación de un edificio histórico y su entorno, dándole una función cultural fomentará el desarrollo social, cultural y económico de la ciudad a través de la creación de un espacio en el cual puedan realizarse actividades para satisfacer la necesidad en oferta y equipamientos culturales.

La pérdida de actividad cultural, sentido de pertenencia y la actividad económica ocasionan abandono, deterioro de la ciudad y de las relaciones sociales. La intervención a edificios patrimoniales industriales ha creado un nuevo modo de enfrentar los cambios que trae consigo la desindustrialización por medio de actividades culturales.

Esta intervención buscará retribuir con la necesidad de equipamientos para la cultura y llamar al turismo, el sentido de pertenencia creando un centro cultural. El edificio contará con espacios abiertos distribuidos en patios y pabellones que finalizarán en un muelle creando puntos tanto de encuentro como de llegada a la ciudad transformando el centro cultural en atractivo turístico, un lugar que permita y convoque a la socialización creando así un lugar con varias actividades haciendo que la zona y con ella la ciudad tenga vida durante todas las estaciones del año.

3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La intervención busca recuperar un edificio industrial en abandono y con el una zona estratégica de la ciudad para brindar a los habitantes un espacio de esparcimiento que además traerá consigo turismo y empleo. El deterioro de la construcción ha llevado al lugar donde se encuentra implantado a ser un lugar de paso con ningún atractivo estético ni de función.

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

Generar un proceso de renovación urbana a partir de la intervención de un edificio histórico que permita crear vida urbana exaltar memoria, cultura y se articule con el paisaje.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar operaciones de reparación y renovación en la infraestructura del matadero Olbia.
- Recuperar el edificio y su entorno con la creación de un centro cultural brindará a la ciudad un nuevo punto de permanencia y de esparcimiento que invite a actividades culturales y educativas durante todo el año, con gran atractivo turístico gracias a la conexión entre el centro cultural, el muelle y la calle.
- Conectar el matadero con el mar a través de la construcción de una ruta con el propósito de fomentar los recorridos turísticos en la zona.
- Impulsar programas culturales y turísticos entre los habitantes del área circundante al matadero con el fin de incentivar además el desarrollo económico de los pobladores.

5. ALCANCE

Es un proyecto arquitectónico con un esquema urbano de implantación, se realizará una intervención sobre el ex Matadero de Olbia y con el una transformación del entorno inmediato. Con esta propuesta el proyecto logrará consolidarse como infraestructura para la cultura con una importante conexión con el mar.

Para el 2025, el proyecto será una de las entradas marítimas principales en la ciudad de Olbia, se afianzará el puerto turístico y el centro cultural será un lugar de actividades extraescolares, de ocio para los habitantes de la ciudad, de igual manera un importante referente turístico. Esto desencadenará una renovación de espacio urbano.

6. UBICACIÓN DE CONTEXTO

Olbia se encuentra Ubicada en la Costa Esmeralda. Anteriormente se encontraba en la provincia de Sassari en la sub-región de Gallura, pero se construyó una nueva provincia llamada Olbia-Tempio.

La capital de la región fue elegida por la primera reunión del Consejo Provincial eligiendo el municipio de Olbia junto con Tempio Pausina. Es el principal centro económico de la Gallura y del noreste de Cerdeña (centro comercial, industrias alimentarias).

Rica de atractivos turísticos muy conocidos como lo son Porto Rotondo y Portisco, está dotada de infraestructura que la convierte en un polo turístico muy importante para toda la isla. Olbia es el motor económico de la provincia y uno de los más importantes de la región.

A partir del núcleo histórico Corso Umberto I, la ciudad, tiene un notable crecimiento demográfico a partir de los años sesenta debido al aumento del turismo y de la construcción. Nace en este periodo la Costa Smeralda y la ciudad se expande en varias direcciones. Los problemas de viabilidad son contrastados con la creación de una vía circunvalar, de un túnel cercano a donde se encuentra el puerto viejo y de numerosas glorietas al interior y fuera del centro urbano.

Olbia presenta una estructura urbana particular. En cuarenta años la ciudad se ha visto casi quintuplicar su área urbana y casi cuatro veces el número de sus habitantes. El crecimiento de la ciudad se en desorden y con construcciones ilegales, causado por la ausencia de un plan maestro de la ciudad.

Olbia con su puerto y aeropuerto es la escala de pasajeros de la isla y uno de los más importantes en Italia.

7. MARCO DE REFERENCIA

Los centros culturales son definidos como "aquel equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades" según la Guía de Estándares FEMP de España.

Un centro cultural debe ser entendido como un lugar donde se desarrollan actividades artísticas donde las personas pueden ir a disfrutar y realizar actividades en pro de la cultura y el ocio. Por esta razón los centros culturales forman un papel muy importante en las diferentes sociedades (arquitectónico, 2011).

Según Miguel Ángel Rodríguez Palomares "Para los atenienses este era el lugar donde se organizaban reuniones con el fin de discutir temas de política. Los centros culturales de las ciudades griegas son de los más destacados históricamente por las actividades que se realizaban".

"En Atenas los centros culturales eran mejor conocidos como Ágora. Durante su esplendor el ágora era frecuentada por estadistas, poetas, escritores, artistas y filósofos. Un de las principales construcciones que se fueron agregando al ágora fue la biblioteca de Pantainos. Otra construcción importante en el área del Ágora fue el Orden de Agripa donde se realizaban actividades de canto" (RODRIGUEZ, s.f.).

Los centros culturales se fueron formando a través de la historia con el fin de fomentar actividades para la cultura y el arte. El concepto de Centro Cultural se afianzó con la creación de las primeras universidades en Europa.

8. MARCO TEÓRICO - CONCEPTUAL

Es necesario el estudio del concepto de patrimonio para realizar la intervención sobre el ex Matadero de Olbia, con el fin de conservar aspectos históricos de la construcción y poder renovar el lugar y su entorno.

El proyecto se basa en el concepto de renovación. Se realizarán intervenciones que lleven consigo una transformación del edificio y de su entorno por medio de análisis urbanos, arquitectónicos e históricos que proporcionen herramientas para el desarrollo de un centro cultural que a su vez sea atractivo turístico y se involucre con actividades de puerto marítimo. Un lugar que se consolide como punto de referencia, de entretenimiento y educación, proporcionando a la población espacios en pro a la cultura y la socialización.

Se utilizarán referentes de intervenciones a edificios industriales convertidos en equipamientos culturales como es el caso del ex Matadero de Madrid. De ésta forma se toma en cuenta la conservación histórica del edificio.

Choay en su libro "Alegoría del patrimonio" afirma que "El patrimonio es una expresión que designa un fondo destinado al disfrute de una comunidad planetaria y construido por la acumulación continua de una diversidad de objetos agrupados por su común pertenencia al pasado: Obras maestras de las bellas artes y de las artes aplicadas, trabajos y productos de todos los saberes y habilidades humanas.

El culto rendido hoy al patrimonio histórico requiere mucho más que la constatación de una satisfacción. Es preciso preguntarse sobre su sentido porque este culto, olvidado y la vez rutilante, revela un estado de la sociedad y de los interrogantes que la habitan" (CHOAY, 1992).

Se entiende que el patrimonio durante la historia ha jugado un papel importante debido a que ha sido tema de discusión entre urbanistas y arquitectos, por puntos de vista demasiado estrictos con la conservación y con el entendimiento de conceptos para preservar la historia, entendiendo que la ciudad y la arquitectura debe evolucionar sin borrar con esto su historia.

La conservación de un edificio histórico no se puede limitar. Es importante realizar renovaciones y actividades de restauración para que el tiempo no deteriore el aspecto mismo de las construcciones históricas. Modificar un lugar en donde antiguamente se encontraba un edificio de actividad industrial y transformarlo en construcción para la cultura implicaría una completa renovación del lugar donde se encuentra implantado y de todo su entorno.

El proyecto pretende conservar la historia del edificio histórico con intervenciones contemporáneas que renueven y den vida a la zona que se ha ido deteriorando con el abandono del mismo. La creación de un centro cultural tendrá que dar incentivos para las actividades de cultura donde se promueva la socialización no solo de quienes hace uso de las actividades artísticas del lugar sino también de quien va a disfrutar de estas actividades.

Se pretende que el proyecto logre convertirse en un punto que además de ser referente y de encuentro sea un punto conector y de recibimiento para quienes llegan a la ciudad por vía marítima. Lograr una conexión entre el mar y la vía y que este recorrido involucre todo un paseo cultural.

La conservación y la restauración son los fundamentos de toda valorización. Desde hace medio siglo y a pesar de las contaminaciones atmosférica, química, bioquímica y biológica han otorgado un nuevo punto de vista al permitir actuaciones no traumáticas sobre la "salud" de los monumentos.

Las reconstrucciones históricas o fantasiosas, las destrucciones arbitrarias, las restauraciones disimuladas han llegado a ser las maneras habituales de valorizar (CHOAY F. , 1992, pág. 195).

En el análisis de más factores llevan esta investigación al concepto de la nueva industria, referido a la forma en la que la cultura toma un nuevo rol.

En los últimos años ha surgido el concepto de Industria Cultural que representa la nueva industria y que debe ser entendido como aquel conjunto de actividades y productos 'culturales' ligados al amplio abanico del esparcimiento y el circuito económico-comercial.

Desarrollar políticas para el fomento de las industrias culturales y creativas en ciudades medianas o pequeñas es posible, aunque se requieren estrategias específicas distintas de las que podrían plantearse en otro contexto territorial. El nuevo concepto de industria y en particular, el análisis comprenderá factores tales como la historia productiva del lugar (Organización de las Naciones Unidad para la educación).

La desindustrialización que sufre Europa en la actualidad es causa de este fenómeno en donde las construcciones dedicadas a la industria han perdido fuerza y en muchos de sus casos han sido abandonadas. Estas construcciones que también hacen parte de la historia y por consiguiente del patrimonio del lugar donde se encuentran implantadas, se han venido modificando y adaptando para la cultura. Un claro ejemplo de esto es el matadero de Madrid.

Es posible la adecuación de estas construcciones industriales a tomar un papel cultural gracias al concepto de planta libre que es utilizado para indicar que la estructura es totalmente independiente de los paramentos verticales. Fue en el modernismo donde el concepto de planta libre toma fuerza luego de que el Suizo Le Corbusier en 1926 expone un documento donde describe en forma sistemática sus ideas arquitectónicas: los llamados «*cinco puntos de una nueva arquitectura*»

9. REFERENTES

9.1 CAIXA FORUM BARCELONA

La Fundación "La Caixa" adquirió en 2002 el edificio, y decidió restaurarlo, modernizándolo y adaptándolo para usos culturales y sociales. Estas reformas conformaron el actual centro cultural CaixaForum de Barcelona. Se planteó una restauración cuidadosa, respetando al máximo arquitectura, materiales, colores y técnicas.

La restauración de la fabrica contó con tres fases a continuación explicadas por

“La primera se enfocó en la consolidación y restauración del edificio existente, en la cual se recuperó su aspecto externo. En la segunda fase, que fue una de las más claves de la restauración, se creó un vestíbulo subterráneo y convirtieron los antiguos talleres de la fábrica en salas de exposición. En la tercera y última etapa se hizo el auditorio, la mediateca, las aulas y los servicios del centro cultural. Así mismo, se hizo la entrada actual y la estructura de acero en forma de árboles, diseñada por Arata Isozaki. Los materiales utilizados en esta última fase fueron elegidos de una manera cuidadosa, por ejemplo, el patio de piedra caliza fue inspirado en el Pabellón de Alemania de Mies Van der Rohe construido para la Exposición de Barcelona en 1929 (POSADA, 2013).”

Éste edificio que en sus inicios tenía un uso industrial muestra la forma en la que fue adecuado a una actividad cultural, en donde se proyectó un sótano que iba por debajo de toda la edificación actual creando una conexión con la plaza por medio de recorridos que revelan una articulación de el centro cultural y su entorno.



Fig. 1 Caixa Forum Barcelona¹

9.2 CAIXA FORUM MADRID

Anteriormente conocido como La antigua Central eléctrica del mediodía que se empezó a construir en el año 1900 a nombre del empresario José Batlle. El proyecto tenía por objeto la construcción de una fábrica de electricidad a partir de la combustión de carbón que debía abastecer de energía a todo el sector sur del casco antiguo de Madrid.

De la antigua fábrica se conservan todavía la carbonera y los grandes depósitos de agua, necesarios para generar corriente continua.

Según El informe anual de la caixa Forum del 2005 se destacó que

¹ <http://www.agendacentrosobrasociallacaixa.es/es/caixaforum-barcelona>

“El nuevo centro, con una superficie aproximada de 10.000 m2, conservará la fachada original de la antigua Central Eléctrica del Mediodía, uno de los ejemplos del modernismo industrial en la arquitectura madrileña. En su interior, CaixaForum Madrid ofrecerá una amplia variedad de actividades dirigidas a todo tipo de público, desde la música y las artes plásticas a los programas sociales, educativos y de humanidades” (CaixaForum Madrid, 2005).

El Caixa Forum de Madrid Se conecta con el entorno gracias a que parece levitar sobre una gran plaza pública que genera continuidad y accesibilidad desde todos los puntos de la plaza. El edificio conserva su imagen industrial adaptada a una actividad cultural.



²Caixa Forum Madrid

² <http://arquitecturaespectacular.blogspot.com/2010/10/caixa-forum.html>

9.3 MATADERO DE MADRID

Fue un conjunto de cuarenta y ocho edificios dedicado a realizar funciones de matadero industrial y mercado de ganado en la ciudad de Madrid durante las décadas centrales del siglo XX.

Desde un principio el Matadero de Madrid fué diseñado como proyecto abierto, con el fin de tener espacio libres y permitir futuras expansiones.

A partir de la década de 1980, se produjo la remodelación y cambio de uso de varias de las dependencias que quedaron libres en la zona norte. Se transformaron dichas dependencias en Juntas municipales, salas de baile entre otros.

El espacio liberado se convirtió en un parque, el parque del Matadero, que contaba entre otros, con algunas instalaciones deportivas. Tras el cierre definitivo del matadero en 1996, las instalaciones quedaron sin uso hasta que en 2003 se decidió su transformación en un espacio cultural conocido como Matadero Madrid, que abrió sus puertas en 2007.

El Matadero de Madrid fué también seleccionado por la XII Bienal de Arquitectura donde se buscaba mostrar la forma en la que un edificio industrial es transformado en un centro para la cultura. En su diseño, la bienal rescata que

*“Matadero no sólo cuenta con edificios singulares: el espacio entre las naves es igualmente interesante por sus dimensiones y calidad urbana. En colaboración con los arquitectos ganadores del concurso internacional de la urbanización del río Manzanares(Madrid Río), Ginés Garrido, Carlos Rubio y Fernando Porrassa desarrolló el proyecto de urbanización del recinto, que dio lugar a las denominadas **Calle y Plaza Matadero**, un espacio al aire libre rebosante de actividad. (XII Bienal de Arquitectura, s.f.)”*



Fig. 3 Matadero Madrid

9.4 CAN FRAMIS

Can Framis fue una fábrica textil de finales del s.XVIII, propiedad de la familia Framis que con el tiempo perdió su actividad convirtiéndose en el recuerdo de la industria del Poblenu. Hoy como Museo de Pintura Contemporánea, es un rincón para la contemplación artística situado en el mismo distrito, en la zona que ha cambiado la industria por la innovación.

En este edificio los recorridos y la idea de intervención contemporánea se ven reflejados en su renovación. La construcción se articula con su paisaje.

3 <http://www.minube.com/fotos/rincon/372391/2199121>



Fig. ⁴Can Framis

El análisis de estos referentes demuestran que es posible afrontar procesos de desindustrialización adecuando edificios industriales a edificios dedicados a la cultura. Esto es posible gracias a que estos edificios manejan en su diseño el concepto de planta libre por lo que su adecuación resulta más fácil. La integración y el impacto que generan en su entorno inmediato son detonante principal para la realización del proyecto.

⁴ <http://www.upf.edu/cultura/es/activitats/canframis.html>

10. ANÁLISIS DE ENTORNO

Se parte de la idea de que el entorno que envuelve el proyecto puede imaginarse como un sistema de información en el que el medio urbano, la forma física de la arquitectura y la ciudad podrían interpretarse como la traducción de imaginarios hondamente enraizados en la psique de quienes habitan esos espacios.

Olbia es una ciudad con una malla desigual y desordenada causado por la falta de un plan de ordenamiento territorial y la gran cantidad de construcciones fuera de norma que allí se han realizado. En la zona de la “Sacra Famiglia” se ve claramente la falta de continuidad de la mayor parte de las vías.



Figura ⁵Olbia, Barrio Sacra Famiglia, Análisis morfológica.

La zona presenta una malla irregular en donde la unica via continua por ende la via principal es la via Roma.

*⁵Italia, SS, Olbia, Barrio Sacra Famiglia, Análisis morfológica.
Imagen realizada por Cristina Gordillo*



Figura ⁶ Olbia, Barrio Sacra Famiglia, Análisis densidad.

El solar situado dentro del contexto urbano de la ciudad. Se puede notar una densidad importante y carencia de espacio público.

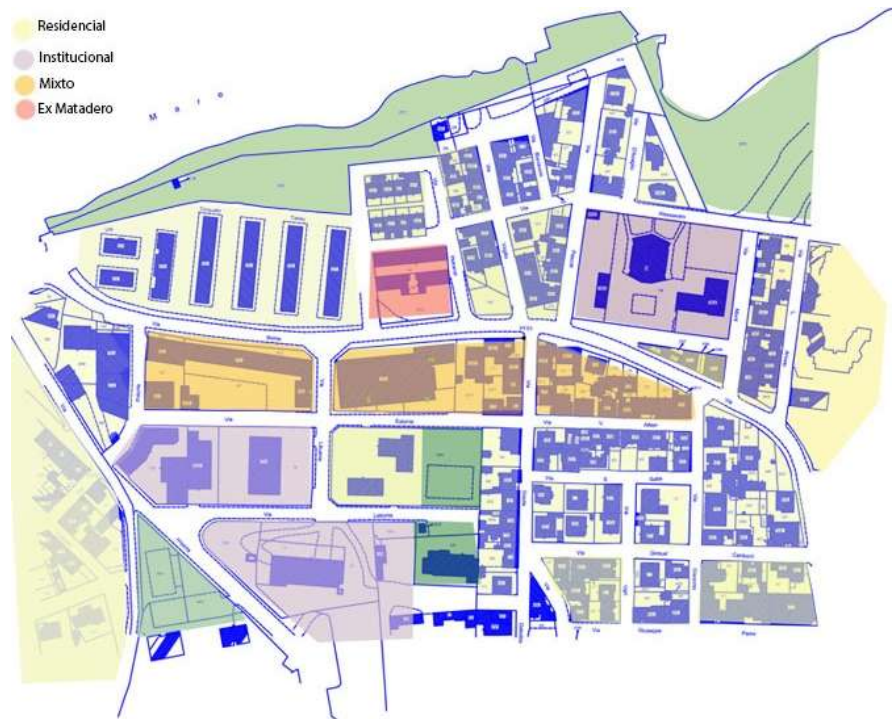
⁶ Italia, SS, Olbia, Barrio Sacra Famiglia, Análisis densidad
Imagen realizada por Cristina Gordillo



Fig. 7 Olbia, Barrio Sacra Famiglia, Análisis alturas.

Se empieza a denotar un aumento de alturas en las principales construcciones que rodean el proyecto. Con predominancia de 4 pisos. Sin embargo por ser zona reidencial de vivienda unifamiliar prodimina la altura de 1 y dos pisos.

⁷ Italia, SS, Olbia, Barrio Sacra Famiglia, Análisis alturas.
Imagen realizada por Cristina Gordillo



Fig⁸ Olbia, Barrio Sacra Famiglia, Análisis usos del suelo.

El uso de suelo principal en la zona es la vivienda, pero también se encuentran algunas construcciones de uso comercial e institucional. El mayor flujo de personas es el que hace uso de los locales comerciales, en especial por las pizzerias y restaurantes que allí se encuentran.

⁸ Italia, SS, Olbia, Barrio Sacra Famiglia, Análisis morfología.
Imagen realizada por Cristina Gordillo

11. CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN

En base a los análisis del entorno y la problemática en la ciudad de Olbia, se decide realizar una renovación al ex matadero. Su renovación conllevará una transformación del entorno y de toda la zona.

El ex matadero de Olbia se encuentra en el barrio "saca famiglia", una zona un poco abandonada, donde el único atractivo es la iglesia que lleva el mismo nombre del barrio.

Realizar un equipamiento para la cultura y renovar el ex matadero que se encuentra en estado de abandono sería una determinante que daría una nueva vida a esta parte de la ciudad.

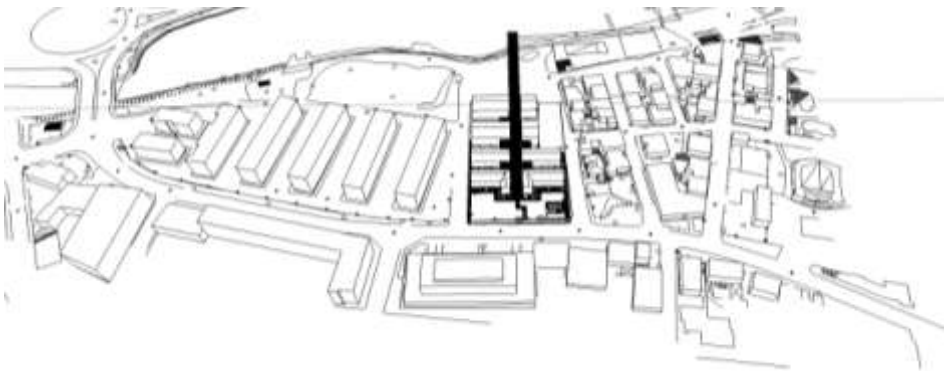


Fig. ⁹ Olbia, Barrio Sacra Famiglia, Vista de arriba sentido Norte-Sur

⁹ Italia, SS, Olbia, Barrio Sacra Famiglia, Criterios de implantación
Imagen realizada por Cristina Gordillo

El primer criterio de implantación es crear una conexión entre la vía y el mar.

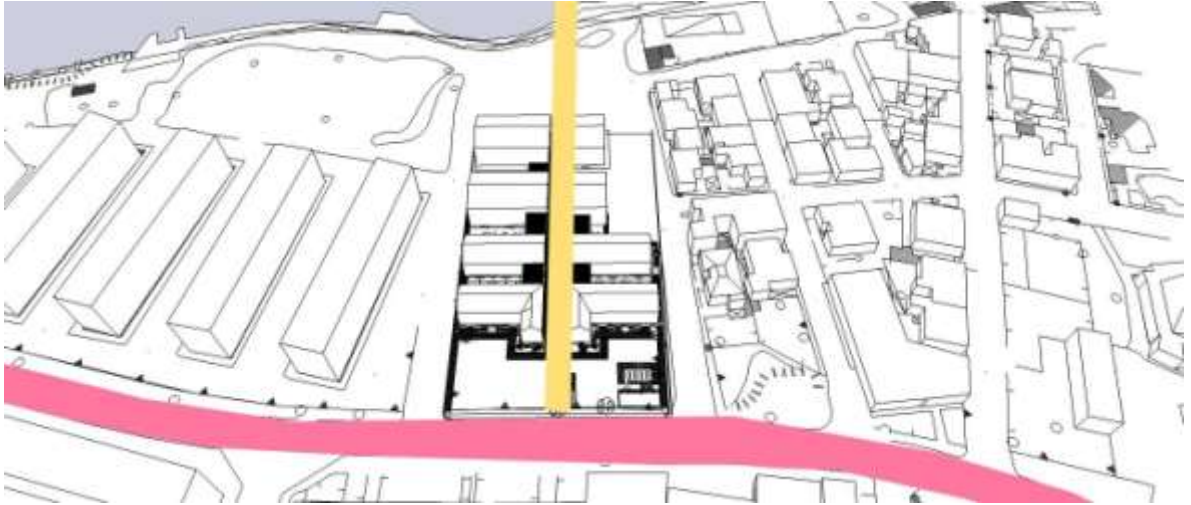


Fig. ¹⁰ Olbia, Barrio Sacra Famiglia, Criterio 1

El segundo es la integración de las construcciones posteriores al matadero.



Fig. ¹¹ Olbia, Barrio Sacra Famiglia, Criterio 2

¹⁰ Italia, SS, Olbia, Barrio Sacra Famiglia, Criterios Implantación 1

¹¹ Italia, SS, Olbia, Barrio Sacra Famiglia, Criterios Implantación 2
Imágenes Realizadas por Cristina Gordillo

El tercero es crear la articulación del proyecto con el entorno

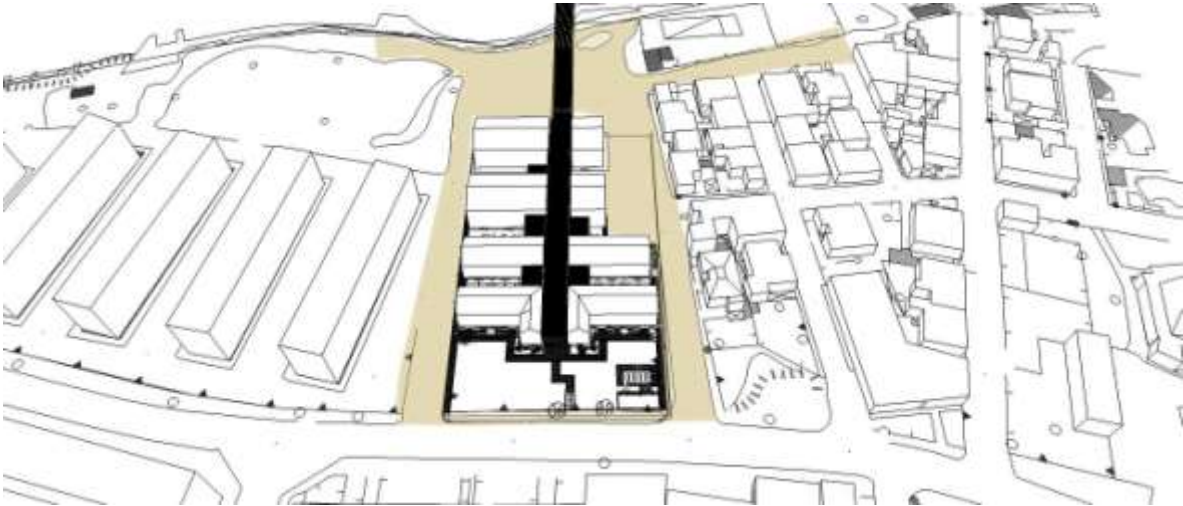


Fig. ¹² *Olbia, Barrio Sacra Famiglia, Criterio 3*

¹² Italia, SS, *Olbia, Barrio Sacra Famiglia, Criterio 3*
Imagen Realizada por Cristina Gordillo

12. PROPUESTA DE DISEÑO

El proyecto consiste en una intervención contemporánea sobre el ex matadero municipal de Olbia. El ex matadero municipal, fue construido en la primera mitad de los años 50, en actividad hasta los años 80'. Desde esa época se encuentra en estado de abandono.

El emplazamiento, de forma casi cuadrada tiene una superficie de cerca 2120 m². Limita con vías públicas por sus cuatro lados y la entrada a la plazoleta de enfrente se da por los lados este y oeste.

Al norte limita con via Manzoni, al Este con via Petrarca, al sur con via Roma y a oeste con via Virgilio.

En el estado actual del edificio encontramos que tiene una superficie de 270 m², compuesto por dos bloques lineales, alineados entre si, separados por un patio interno de 283 m².



Fig. ¹³

Vista frontal



Fig. ¹⁴

Vista del patio central

¹³ Italia, SS, Olbia. Ex Mattatoio Comunale, vista frontal

¹⁴ Italia, SS, Olbia. Ex Mattatoio Comunale, Patio interior

Fotos por Cristina Gordillo

El proyecto propone realizar obras de recuperación en el edificio. Se mantendrá su imagen industrial teniendo también en su diseño elementos contemporáneos que además ayudarán a configurar el espacio y el entorno del edificio.



Fig. ¹⁵ Planta de demoliciones, planta de estado actual

El proyecto se refiere a la remodelación total del edificio con el fin de lograr una mejora de la calidad arquitectónica de todo el edificio; la seguridad estructural y de la accesibilidad del inmueble al igual que su relación con el entorno.

¹⁵ Italia, SS, Olbia. Planta primer piso estado actual y demoliciones, Ex Mattatoio Comunale
Planimetria por Cristina Gordillo

Se realiza la demolición de algunos muros existentes que se encuentran en un deterioro muy avanzado y de otros porque se generará un corredor central.

Está prevista la construcción de una estructura en madera en el patio actual que servirá de eje conector entre la calle y la vía para hacer la estructura más funcional que permite la conexión entre los dos edificios y los edificios nuevos.

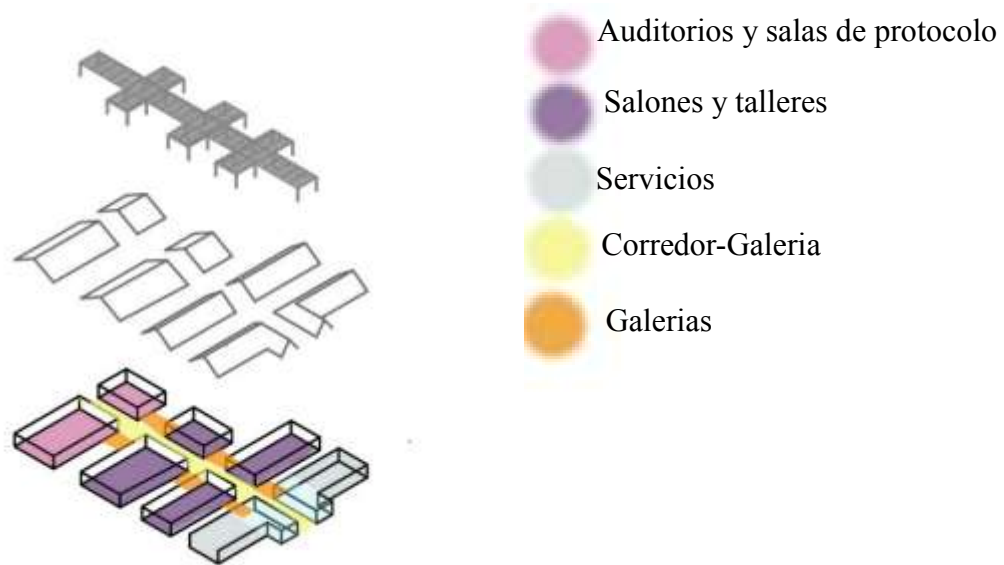


Fig ¹⁶ Axonometria de zonificación.

¹⁶ Zonificación Centro Cultural Olbia
Imagen Realizada por Cristina Grdillo



Fig. ¹⁷ vista oriental

¹⁷ *Vista general del Centro Cultural Olbia sentido oriental*



Fig. ¹⁸ planta primer piso

En la fachada se recuperarán marcos y todos los elementos decorativos ya existentes. La zona delantera se adecuará a zona verde y se incluirán paseos peatonales que permitan recorrer el proyecto por medio de espacios públicos y privados.

¹⁸ *Planta Primer Piso Centro Cultural Olbia*

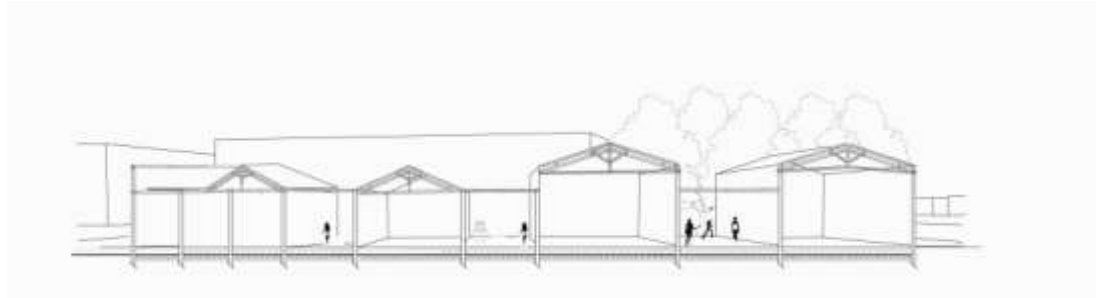


Fig ¹⁹ corte longitudinal

El proyecto cuenta con una serie de patios y pabellones que articulan cada uno de los volúmenes en sus actividades culturales.

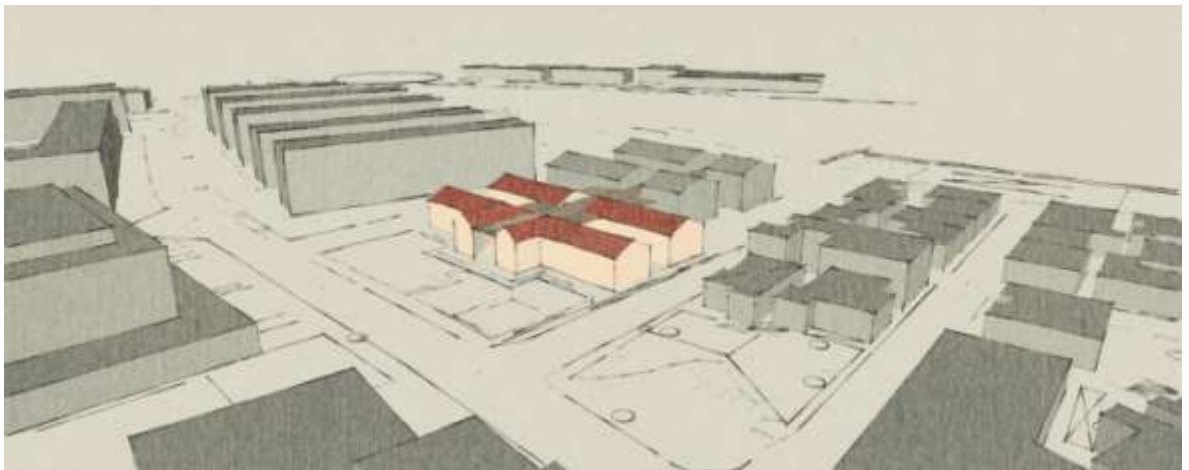


Fig ²⁰ vista de implantación general

¹⁹ *Corte Longitudinal Fugado*

²⁰ *Vista General del Centro Cultural Olbia*

CONCLUSIONES

La desindustrialización causa un déficit en la economía y esta llevando a países con economías normalmente fuertes a una grave crisis económica y de desempleo. Combatir este fenómeno con el reciclaje de edificios patrimoniales de la industria en estado de abandono dándoles un nuevo uso que aporte a la cultura y que genere procesos de renovación ayuda a combatir este fenómeno, gracias a que se genera empleo y se rescatan construcciones que hacen parte de la historia del lugar donde se encunetran.

La intervención sobre el ex Matadero de Olbia, genera no solo un lugar para la cultura y el esparcimiento que tanto necesita la ciudad sino que genera también un nuevo punto de llegada que seguramente va a promover aún más el turismo de la isla.

BIBLIOGRAFIA

ARQUITECTÓNICO, P. d. (2011, 09). *proyectedecentrocultural*. basado en blogstop:
<http://proyectedecentrocultural.blogspot.com/2011/09/definicion-de-centro-cultural.html>

CAIXA FORUM MADRID, (2005). <http://obrasocial.lacaixa.es/>.
http://obrasocial.lacaixa.es/deployedfiles/obrasocial/Estaticos/pdf/Informacion_corporativa/2005/caixaforum_Madrid.pdf

CHOAY, Françoise. (1992). *Alegoría del patrimonio*. Gustavo Gili.

CHOAY, Françoise, (1992). *Alegoría del patrimonio*. Gustavo Gili.

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, c. y. (s.d.).
Políticas para la creatividad. *Guía Para El Desarrollo De centros culturas Culturales Y Creativas*.

POSADA, Alejandra, (2013). *Universidad de los Andes*. Tratto da
<http://portfolios.uniandes.edu.co/>:
<http://portfolios.uniandes.edu.co/gallery/15161451/Monografia-CaixaForum-de-Barcelona>

RODRIGUEZ, Miguel. Àngel, (s.d.). *Tesis Arquitectura Centro Cultural*. Tratto da
isuu.com: http://issuu.com/mikerp_13/docs/centro_cultural

XII BIENAL DE ARQUITECTURA, (s.f.). [mataderomadrid.org](http://www.mataderomadrid.org). Tratto da
<http://www.mataderomadrid.org/ficha/2692/xii-bienal-espanola-de-arquitectura-y-urbanismo.html>

