

## **BOGOTÁ, DIVERSIDAD CULTURAL**

*Estrategia para descentralizar la red de equipamientos a partir de nuevos escenarios culturales adecuados para la convivencia ciudadana.*

**PRESENTADO POR:** Alejandro José Bedoya Martínez  
David José Parra Arrieta

**UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
PROYECTO DE GRADO  
Bogotá, D.C., Colombia  
Julio 30 de 2014.**

## **BOGOTÁ, DIVERSIDAD CULTURAL**

*Estrategia para descentralizar la red de equipamientos a partir de nuevos escenarios culturales adecuados para la convivencia ciudadana.*

**PRESENTADO POR:** Alejandro José Bedoya Martínez  
David José Parra Arrieta

Trabajo de Grado para optar por el título de Arquitecto

**Director - Coautor:** Arq. Julián Ardila Ospina  
**Seminarista:** Arq. Germán Gutiérrez  
**Asesores:** Arq. José María González  
Ing. Carlos Ortiz P.  
Arq. Briggite M. Gómez

**UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
PROYECTO DE GRADO  
Bogotá, D.C., Colombia  
Julio 30 de 2014**

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

Arq. Edgar Camacho Camacho  
Decano Facultad de Arquitectura y Artes

---

Arq. Rafael Francesconi  
Director de Coordinación Parte II

---

Arq. Julián Ardila Ospina  
Director de Proyecto de Grado

Bogotá D.C, Julio 30 de 2014

## **AGRADECIMIENTOS**

Los realizadores del proyecto de grado “Bogotá, diversidad cultural”, extienden su más sincero agradecimiento y sentimiento de gratitud a todas aquellas personas que durante estos últimos años fueron partícipes en nuestro proceso de formación profesional.

Agradecemos de manera especial a nuestros Padres y Familiares por el apoyo brindado incondicionalmente en todas las etapas de este largo proceso, así mismo a nuestro director de tesis el Arq. Julián Ardila Ospina, a nuestro seminarista Arq. Germán Andrés Gutiérrez Pinzón, y nuestro asesor Arq. José María González Llaña, por compartir sus conocimientos y experiencia para sacar adelante este proyecto. Y por último queremos agradecerles a toda la Universidad Piloto y su equipo de docentes de arquitectura por habernos guiado adecuadamente y habernos transmitido sus conocimientos de una manera ética y adecuada para convertirnos en profesionales integrales y competitivos.

## **DEDICATORIA**

A nuestros padres, que con fe inextinguible y apoyo incondicional debemos nuestra formación personal y profesional, con gratitud, respeto y admiración.

Alejandro Bedoya Martínez, David Parra Arrieta.

## CONTENIDO

PAG.

INTRODUCCIÓN .....	10
1. JUSTIFICACIÓN.....	11
2. PROBLEMA.....	12
2.1. ARBOL DE PROBLEMA .....	12
3. OBJETIVO GENERAL.....	13
3.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	13
4. ALCANCE.....	14
5. HIPÓTESIS .....	15
6. MARCO TEÓRICO .....	16
6.1. TOPOLOGÍA .....	16
6.2. GEOMETRÍA EUCLIDIANA.....	17
6.3. REFERENTES FORMALES.....	17
6.3.1 KLEIN BOTTLE .....	17
6.3.2 MOBIUS STRIP .....	18
6.4 PABELLÓN DE AUSTRIA .....	18
7. DIAGNÓSTICO.....	20
8. IMPLANTACIÓN URBANA .....	21
9. DISEÑO ARQUITECTÓNICO.....	22
DISEÑO ARQUITECTÓNICO.....	23
DISEÑO ARQUITECTÓNICO.....	24
DISEÑO ARQUITECTÓNICO.....	25
DISEÑO ARQUITECTÓNICO.....	26
9.1 PROGRAMA .....	27
PROGRAMA.....	28
10. CULTURA .....	30
CULTURA .....	31
CULTURA .....	32
CULTURA .....	33
CULTURA .....	34
CULTURA .....	35
11. ESCENARIO PROBABLE .....	36

12. CONCLUSIONES .....	37
BIBLIOGRAFÍA .....	38

## LISTA DE IMAGENES

	<b>PAG.</b>
Imagen 1. Árbol de problema .....	12
Imagen 2. Solidos Platónicos.....	16
Imagen 3. Solidos Platónicos.....	17
Imagen 4. Klein Bottle/Mobius Strip.....	18
Imagen 5. Pabellón de Austria/Matías del Campo .....	19
Imagen 6. Implantación Urbana.....	21
Imagen 7. Planta Primer Nivel.....	22
Imagen 8. Planta Segundo Nivel .....	22
Imagen 9. Fachada Norte .....	23
Imagen 10. Fachada Sur .....	23
Imagen 11. Fachada Este.....	23
Imagen 12. Fachada Oeste.....	23
Imagen 13. Planta de Cubierta.....	24
Imagen 14. Sótano .....	24
Imagen 15. Estructura .....	25
Imagen 16. Corte Longitudinal.....	25
Imagen 17. Corte Transversal .....	25
Imagen 18. Corte Fachada .....	26
Imagen 19. Programa Arquitectónico Primer Piso .....	27
Imagen 20. Programa Arquitectónico Segundo Piso .....	28
Imagen 21. Representación 3D.....	29
Imagen 22. Representación 3D.....	29
Imagen 23. Cuadro Cobertura.....	30
Imagen 24. Equipamiento por Localidad .....	30
Imagen 25. Análisis de Oferta de Equipamientos.....	31
Imagen 26. Caracterización de la Población .....	32
Imagen 27. Crecimiento Poblacional .....	33
Imagen 28. Demanda Cultural .....	34
Imagen 29. Estratificación Socio-Económica .....	35



## **RESUMEN**

El presente proyecto propone un modelo arquitectónico moderno para la valoración de edificaciones proyectadas a futuro, se trata de un equipamiento cultural situado en la localidad de Suba, tal esfuerzo está dirigido a orientar a las nuevas generaciones para la implementación de tecnologías modernas que representen a los espacios y se integren con las áreas urbanizables y con las comunidades cercanas, para apropiación de esta y de los espacios públicos, como tema socio-cultural ya que se han perdido y están llevando al detrimento de su identidad cultural y en consecuencia a su sentido de pertenencia del entorno.

## **PALABRAS CLAVE**

**TECNOLOGÍAS MODERNAS, ÁREAS URBANIZABLES, COMUNIDADES, APROPIACIÓN, ESPACIO PUBLICO, IDENTIDAD CULTURAL**

## INTRODUCCIÓN

Las centralidades son tomadas como porciones de territorio, donde se localizan servicios y equipamientos a diversas escalas, las cuales dependen directamente de la cantidad de población que accede a estos puntos, los equipamientos educativos se toman como los elementos que indicadores de cantidad de población de las diferentes unidades territoriales y funcionan como estructuradores, como propuesta esta descentralizar para generar una red adecuada para hacer recorrible la ciudad, ya que son inversamente proporcionales con los índices poblacionales, a mayor el nivel educativo de un equipamiento es menor la cantidad de población que accede a el y por tanto mayor el área de influencia debe ser mayor.<sup>1</sup>

La primera parte del trabajo, busca estructurar los objetivos, alcances y estrategias para la elaboración general del proyecto de grado, búsqueda de autores, referentes, documentos, definición de contenidos objetivos, estrategias y alcances. En la segunda parte, se estudian las diferentes teorías de planificación como; lugares centrales, estudios del sector, transporte, accesibilidad, población, economía, etc. Todos aquellos indicadores que nos permiten establecer, críticas y posibles aplicaciones del proyecto en el sector.

En las partes siguientes se trata de generar diagnóstico del área de estudio dentro de la ciudad de Bogotá y la localidad de Suba respectivamente. También en este segmento se busca identificar y desarrollar los diferentes subsistemas que conforman el sector, en búsqueda de lograr el desarrollo por medio de la planeación, identificar posibles lugares centrales, tipos de conectividad, equipamientos para generar jerarquizaciones poblacionales como forma de estructurar el proyecto.

---

<sup>1</sup> Método Aplicado de Análisis Regional. La dimensión especial de la política de desarrollo. Dennis Rondinelli. BCH. Gobernación de Antioquia. 1988. (Pág 20).

## 1. JUSTIFICACIÓN

Teniendo en cuenta que la ciudad de Bogotá no contiene en los instrumentos de planificación del territorio el componente cultural y que tampoco los equipamientos culturales existentes en la ciudad cumplen con una infraestructura equilibrada en el territorio, para atender la oferta y la demanda cultural de los pueblos y sectores de la ciudad y la región, se propone lograr fortalecer la red de equipamientos culturales de Bogotá a través de la construcción de nuevos escenarios de escala metropolitana y zonal.

Redes descentralizadas de equipamientos, para brindar servicios a la población, en especial la población de Suba ya que según el PLAMEC (Plan Maestro de Equipamientos Culturales) la demanda es alta en el sector y por esta razón proponen dos escenarios en la localidad, basándose en la jerarquización actual de los existentes en Bogotá, a través de esta estructurar el territorio descentralizando los nodos articulados, lo cual hace más eficiente la red de servicios, ya que no toda la población podría acceder a ellos de manera inmediata, pero si se podrían desagrupar en lugares con mayor jerarquía y accesibilidad.<sup>2</sup>

Plantear una metodología para jerarquizar el sector, estructurar el territorio a través de una red de equipamientos y servicios, para descentralizar el funcionamiento actual en Bogotá y de esta manera que contribuya a disminuir los nudos en donde se sitúan actualmente.

Desconcentración de los servicios que presta Bogotá por medio de la jerarquización de territorios poblados de acuerdo a la prestación de servicios actuales y futuros de los mismos, para que la población perteneciente a los sectores persista en su hábitat y disminuya la necesidad de desplazarse al gran nodo urbano, la zona centro de Bogotá. De esta manera jerarquizar los lugares centrales, socio-económicamente sostenibles, es decir que el sector en su mismo núcleo encuentre los servicios y equipamientos necesarios para ese nodo en especial, y si necesita un equipamiento con mayor especialización, se remita al nodo de jerarquía mayor más cercano.

---

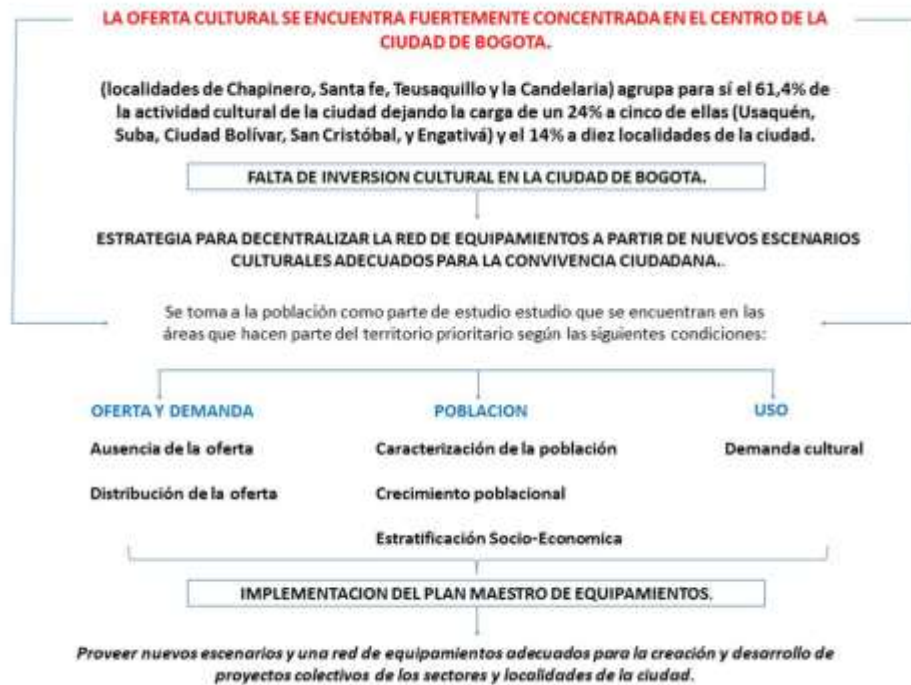
<sup>2</sup> Estudio para la actualización del DTS del Plamec, SCRD - SCA 2010

## 2. PROBLEMA.

La oferta cultural se encuentra fuertemente concentrada en el centro de la ciudad de Bogotá, lo cual nos arroja a unas cifras tales como (Localidades de Chapinero, Santa Fe, Teusaquillo y la Candelaria), agrupando así el 61.4% de la actividad cultural que se presenta en la ciudad, dejando una carga de un 24% a cinco de ellas, (Usaquén, Suba, Ciudad Bolívar, San Cristóbal y Engativá), y el otro 14% a las diez restantes localidades.

### 2.1. ARBOL DE PROBLEMA.

Imagen 1 Árbol de Problema



Fuente: Autor

### **3. OBJETIVO GENERAL.**

El objetivo del presente proyecto es avanzar en la implementación del Plan Maestro de Equipamientos Culturales mediante el desarrollo de acciones tendientes a identificar, conservar, mantener y crear las características del paisaje cultural, construcción de nuevos escenarios culturales y propender por una infraestructura equilibrada en el territorio, articulada, cualificada, y sostenible social y económicamente, para atender la oferta y la demanda cultural de los pueblos y sectores de la ciudad y la región, teniendo en cuenta que la ciudad carece de instrumentos de planificación que contengan el componente cultural para generar el ordenamiento territorial, mediante el desarrollo de las tres políticas que lo conforman con el ánimo de garantizar el derecho a una ciudad para la convivencia y la diversidad cultural.

#### **3.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- Establecer una propuesta para fortalecer una red de equipamientos cultural en Bogotá a través de los escenarios de escala zonal y metropolitana.
- Desarrollar los lineamientos básicos para la localización e implementación de los equipamientos educativos dentro de los lugares centrales y los servicios y equipamientos que los complementan según la cantidad de población que atiende cada nodo y su área de influencia.
- Analizar los equipamientos educativos, como unidad básica de equipamiento y su papel en la construcción de redes de centralidades dentro de la teoría de lugares centrales.
- Definir el sitio de ubicación para la realización del proyecto arquitectónico de interés cultural de acuerdo en el la investigación y análisis realizado.
- Actualizar el inventario de la infraestructura cultural pública y privada de la ciudad.

#### **4. ALCANCE.**

Formulación y desarrollo de un equipamiento cultural que tendrá como alcance una interacción de los de los factores naturales y humanos, así como a los espacios, edificaciones y dotaciones destinados a las actividades culturales, custodia, transmisión y conservación del conocimiento, fomento y difusión de la cultura, fortalecimiento y desarrollo de las relaciones de las creencias y los fundamentos de la vida en sociedad.

## **5. HIPÓTESIS.**

Establecer criterios culturales para el ordenamiento territorial del Distrito Capital que permitan fortalecer la construcción culturalmente significativa del territorio, aumentar la apropiación cultural, social e institucional de la infraestructura cultural y proveer nuevos escenarios adecuados para la creación y desarrollo de proyectos colectivos de los sectores y localidades de la ciudad.

## 6. MARCO TEÓRICO.

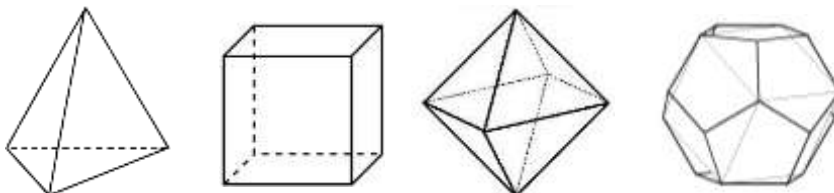
La forma a partir de lo básico

Los sólidos platónicos o regulares son poliedros convexos cuyas caras son polígonos regulares iguales y en cuyos vértices se unen el mismo número de caras.

Los sólidos platónicos son el tetraedro, el cubo (o hexaedro regular), el octaedro, el dodecaedro y el icosaedro.

Esta lista es exhaustiva, ya que es imposible construir otro sólido diferente de los anteriores que cumpla todas las propiedades exigidas, es decir, convexidad y regularidad.

**Imagen 2** Solidos Platónicos



**Fuente:** [http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/ciencia/volumen3/ciencia3/155/htm/sec\\_10.htm](http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/ciencia/volumen3/ciencia3/155/htm/sec_10.htm)

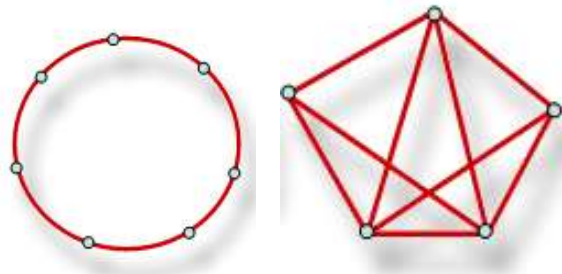
### 6.1. TOPOLOGÍA

Es el estudio de los cuerpos geométricos que permanecen inalteradas por transformaciones continuas.

El término topología se utiliza para identificar a un área de la matemática que estudia la continuidad y otros conceptos originados a partir de ella. Se trata de una especialización vinculada a las propiedades y características que poseen los cuerpos geométricos y que se mantienen sin alteraciones gracias a cambios continuos, con independencia de su tamaño apariencia



**Imagen 3** Solidos Platónicos



**Fuente:** <http://www.canalizandoluz.es/sendero235-las-sagradas-geometrias-brinda-mair/>

## 6.2. GEOMETRIA EUCLIDIANA

Rama de la geometría basada en los postulados de Euclides, la cual, en el espacio tridimensional, corresponde a nuestras ideas intuitivas sobre cómo es el espacio. Esta materia se basa en varias definiciones, como las de punto y de línea, junto con varios postulados acerca de las propiedades geométricas.

1. Dados dos puntos se puede trazar una y solo una recta que los une.
2. Cualquier segmento puede prolongarse de manera continua en cualquier sentido.
3. Se puede trazar una circunferencia con centro en cualquier punto y de cualquier radio.
4. Todos los ángulos rectos son congruentes.
5. Si una recta, al cortar a otras dos, forma ángulos internos menores a dos ángulos rectos, esas dos rectas prolongadas indefinidamente se cortan del lado en el que están los ángulos menores que dos rectos

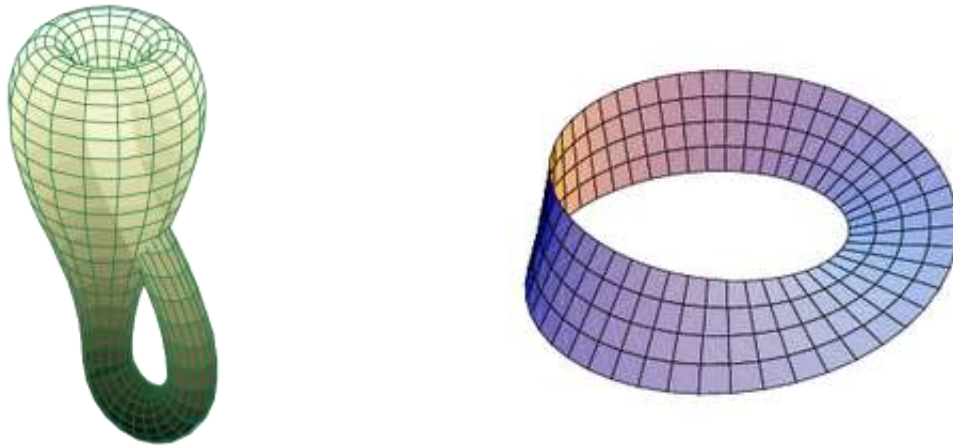
## 6.3. REFERENTES FORMALES

Esta materia se basa en varias definiciones, como las de punto y de línea, junto con varios postulados acerca de las propiedades geométricas.

### 6.3.1. KLEIN BOTTLE.

En topología, una botella de Klein es una superficie no orientable abierta cuya característica no tiene interior ni exterior

**Imagen 4** Klein Bottle / Mobius Strip



**Fuente:** <http://www.canalizandoluz.es/sendero235-las-sagradas-geometrias-brinda-mair/>

### 6.3.2. MOBIUS STRIP

La banda o cinta de es una superficie con una sola cara y un solo borde. Tiene la propiedad matemática de ser un objeto no orientable.

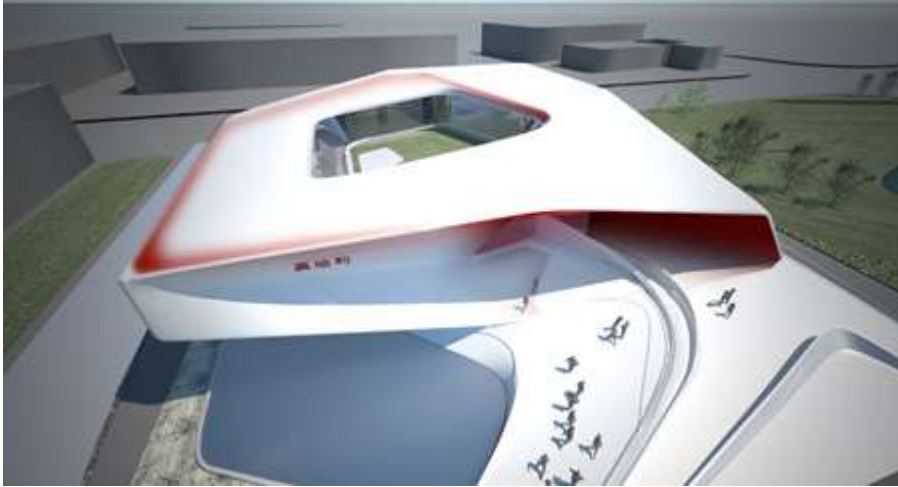
### 6.4. PABELLÓN DE AUSTRIA PARA LA EXPO SHANGAI 2010 MATIAS DEL CAMPO

El Pabellón de Austria para la Expo Shanghai 2010 fue diseñado a partir de la idea de una arquitectura futurística.

*“La arquitectura del proyecto se basa en la idea de continuidad, sin fisuras y superficies suaves, transiciones entre los espacios -un concepto que se orienta a desarrollar un flujo continuo dentro del pabellón y que a su vez ofrece una mezcla sutil entre el exterior y el interior”.*

Tanto el edificio como los objetos de diseño se basan en modelos digitales sofisticadas.

**Imagen 5** Pabellón de Austria, Matías del Campo



**Fuente:** <http://www.edificando.es/noticias/innovacion/220-pabellon-de-austria-para-la-expo-shanghai.html>

## 7. DIAGNÓSTICO.

Presupuestó aprobado por el Concejo 2013 para Bogotá: El monto es de 13,6 billones de pesos.

Los sectores de mayor inversión son Educación y Salud.

- En Educación se pasó de \$2,3 billones a \$3,1 billones para un incremento de 32,6%.
- En Salud habrá un aumento de 48%, pues pasó de \$1,5 billones a \$2,2 billones.
- En Cultura recreación y deporte 56%, al pasar de \$615 mil millones a \$959 mil millones.

## 8. IMPLANTACIÓN URBANA

La propuesta se diseña a partir de una malla generada por los ejes constructivos que el mismo proyecto arroja, dando así un mismo lenguaje a todo el proyecto.

**Imagen 6** Implantación Urbana



**Fuente:** Autor

## 9. DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Las plantas arquitectónicas, los espacios y el programa en general están dados a partir de los estudios realizados en la localidad de Suba, dando como resultado espacios que son necesarios para satisfacer las necesidades de la población directamente involucrada.

**Imagen 7** Planta primer nivel



**Fuente:** Autor

**Imagen 8** Planta segundo nivel



**Fuente:** Autor

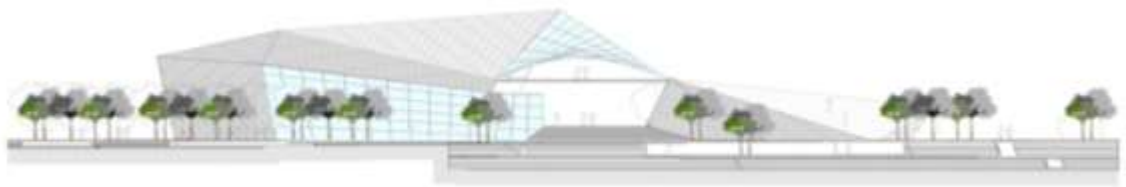
**Imagen 9** Fachada Norte



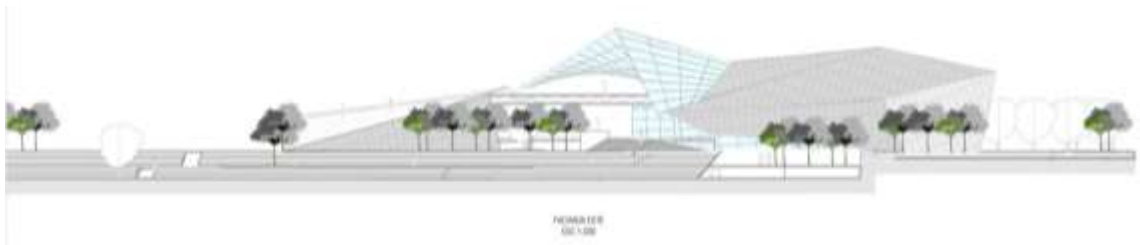
**Imagen 10** Fachada Sur



**Imagen 11** Fachada Este

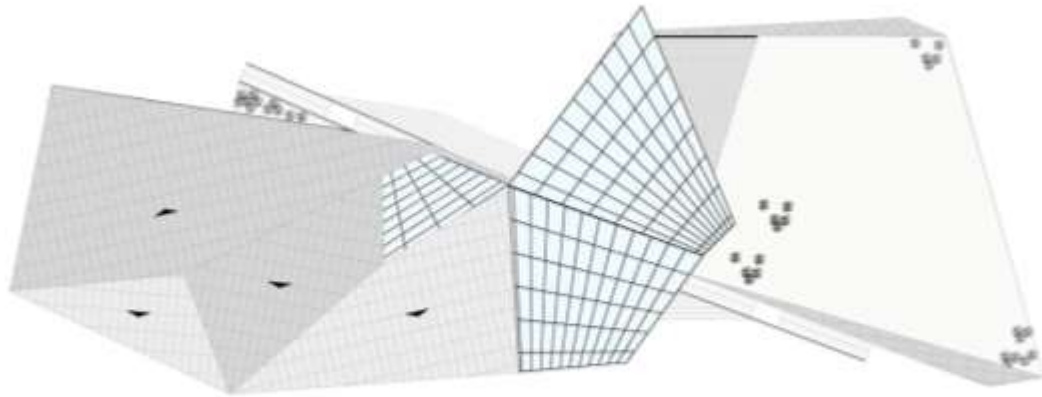


**Imagen 12** Fachada Oeste



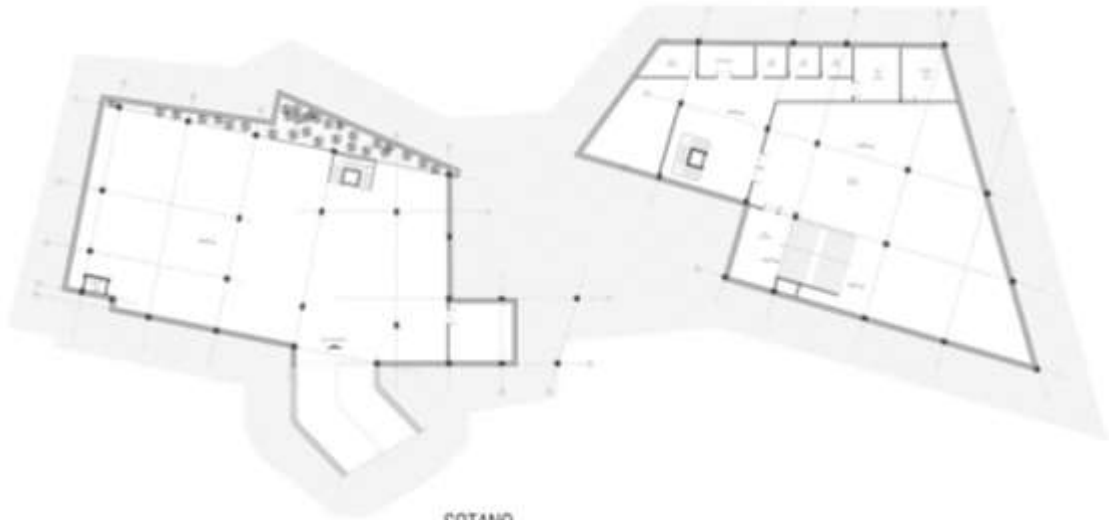
**Fuente:** Autor

**Imagen 13** Planta de Cubierta



PLANTA DE CUBIERTA  
ESC 1:200

**Imagen 14** Sótano

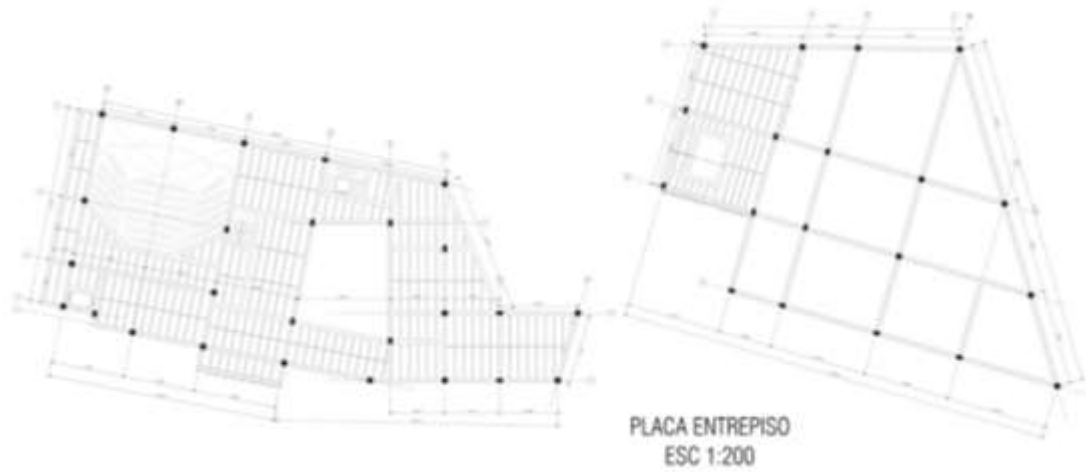


SOTANO  
ESC 1:200

**Fuente:** Autor



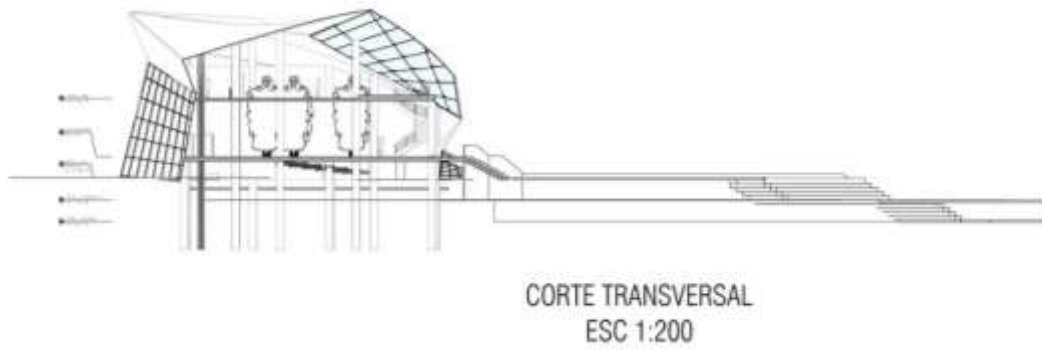
**Imagen 15 Estructura**



**Imagen 16 Corte Longitudinal**

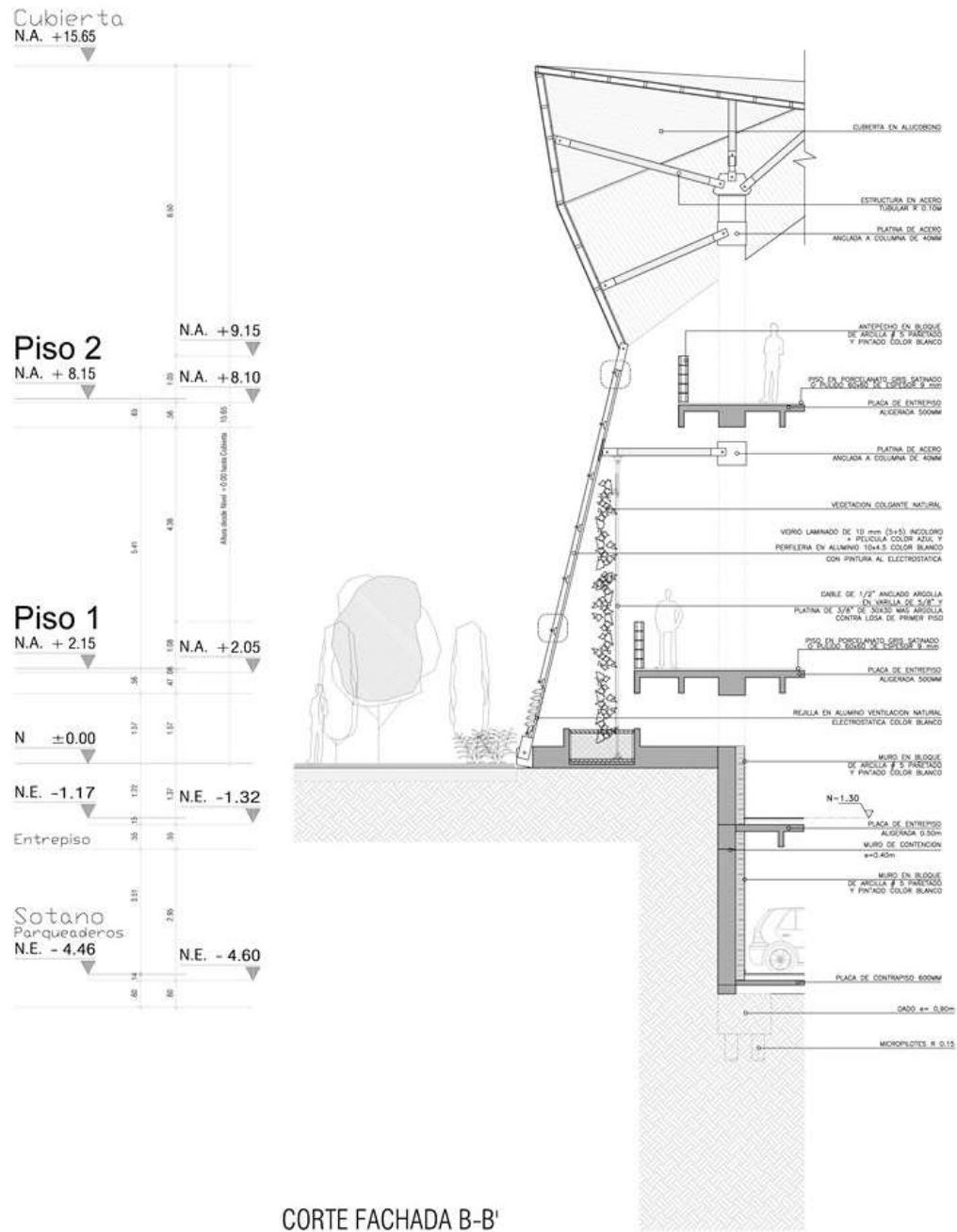


**Imagen 17 Corte Transversal**



**Fuente:** Autor

**Imagen 18 Corte Fachada**



## 9.1. PROGRAMA

Las áreas y el programa tienen como fin determinar el uso que se dará a cada espacio generando ambientes agradables propicios para la lectura, la recreación y el deporte.

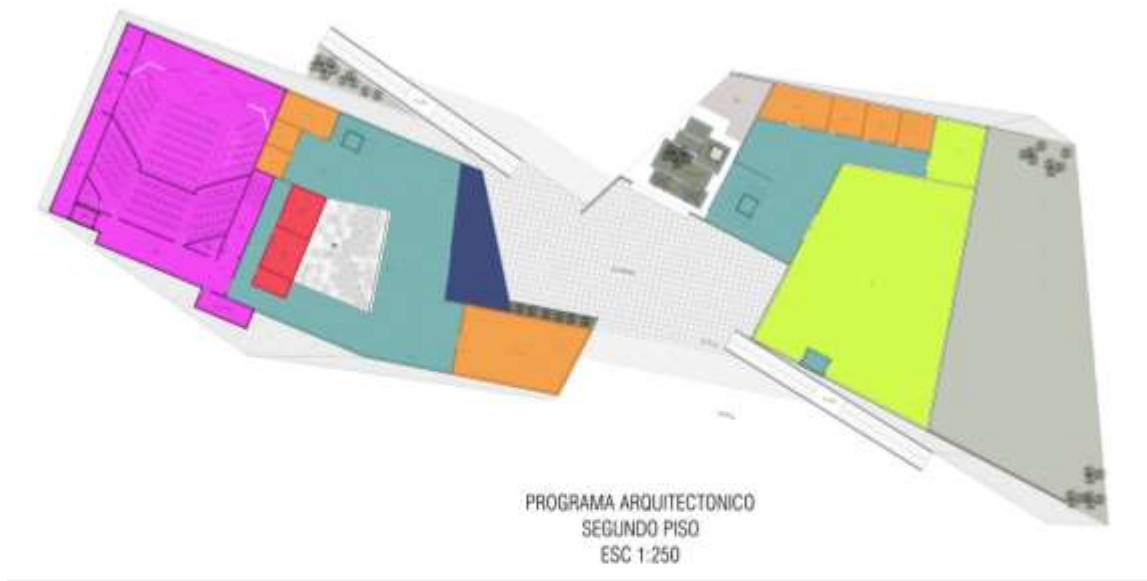
**Imagen 19** Programa Arquitectónico Primer Piso



CUADRO DE ÁREAS PRIMER NIVEL		
AREA AUDITORIO	463.46	M <sup>2</sup>
AREA CIRCULACIONES Y PUNTOS FUJO	1098.33	M <sup>2</sup>
AREA OFICINAS	156.90	M <sup>2</sup>
AREA DE LECTURA	559.45	M <sup>2</sup>
AREA CAFETERIA	32.19	M <sup>2</sup>
AREA BAÑOS	52.46	M <sup>2</sup>

**Fuente:** Autor

**Imagen 20** Programa Arquitectónico Segundo Piso



CUADRO DE AREAS PRIMER NIVEL		
AREA AUDITORIO	386.56	M <sup>2</sup>
AREA CIRCULACIONES Y PUNTOS FIJOS	448	M <sup>2</sup>
AREA OFICINAS	188	M <sup>2</sup>
AREA DE LECTURA	378	M <sup>2</sup>
AREA TERRAZA	60.22	M <sup>2</sup>
AREA BAÑOS	40.20	M <sup>2</sup>

**Fuente:** Autor

**Imagen 21** Representación 3D



**Imagen 22** Representación 3D

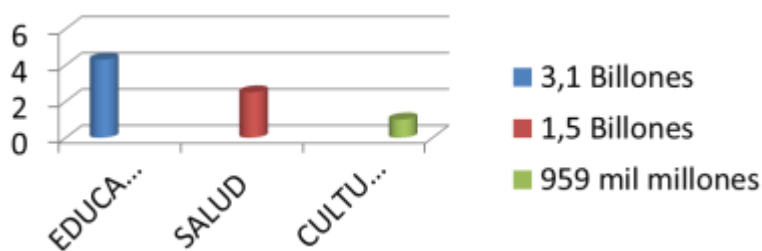


**Fuente:** Autor

## 10. CULTURA

Sector Cultura garantiza mayor cobertura para fortalecer la identidad bogotana.

**Imagen 23** Cuadro Cobertura

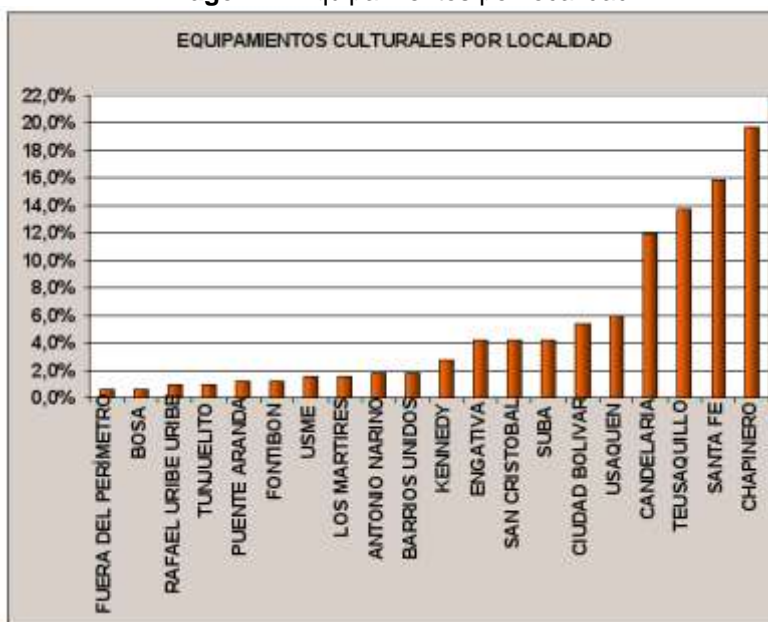


**Fuente:** Plan Maestro de Equipamientos Culturales (PLAMEC)

"El arte, la cultura y el deporte son espacio para revitalizar a la ciudad", afirmó la secretaria de Cultura, Recreación y Deporte, Clarisa Ruiz Correal, al exponer hoy en el Concejo de Bogotá las propuestas del sector en el Plan de Desarrollo Bogotá 2013- 2016.

Otro de los grandes propósitos del Plan es que crezca en 5 por ciento la práctica artística y cultural de los bogotanos, así como generar 5.000 oportunidades de trabajo en actividades del sector cultura, recreación, deporte y actividad física.

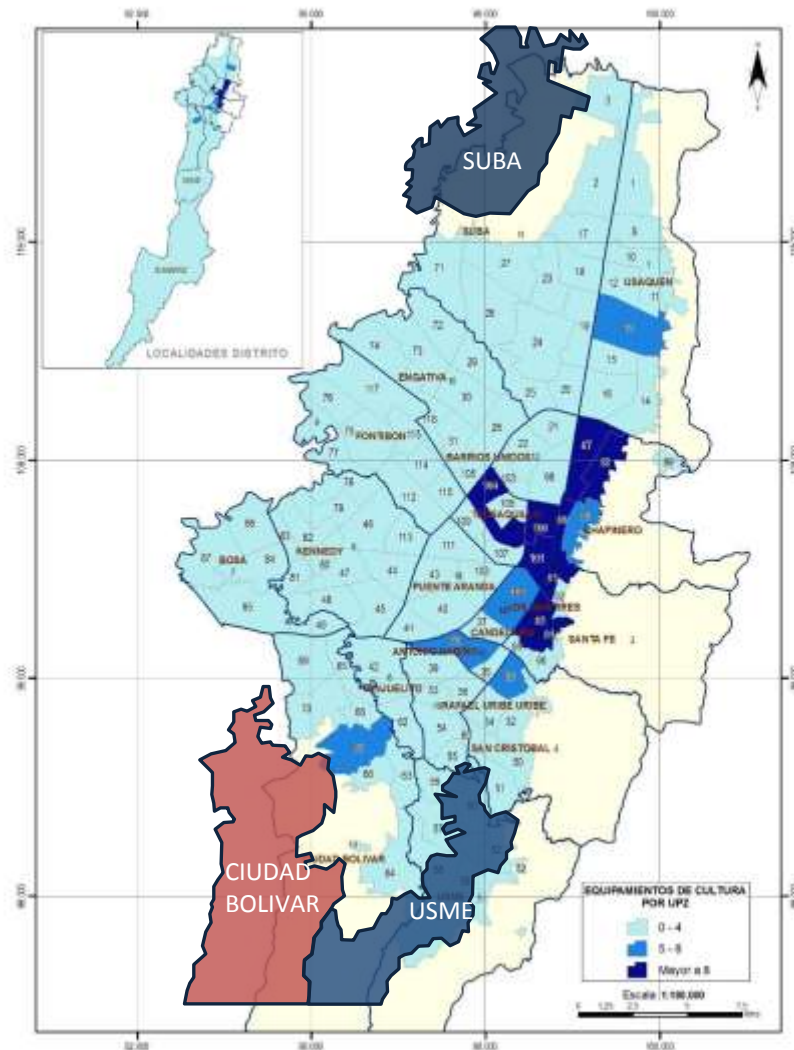
**Imagen 24** Equipamientos por localidad



**Fuente:** Plan Maestro de Equipamientos Culturales (PLAMEC)

A- Ausencia de oferta:

Imagen 25 Análisis de Oferta de Equipamientos



**Fuente:** Análisis de Oferta de equipamientos / Identificación de UPZ con Déficit absoluto.  
Consultoría Ajustes PLAMEC



Ausencia de oferta:

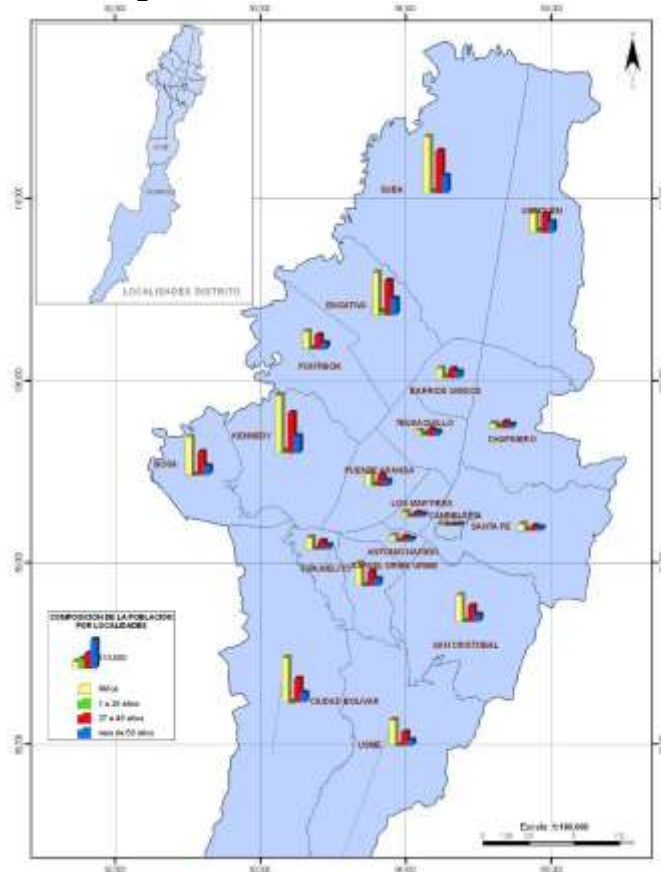
Se puede determinar donde se presenta ausencia de equipamientos culturales son en las localidades de SUBA, CIUDAD BOLIVAR Y USME.

Distribución de la oferta:

La oferta existente de equipamientos culturales podemos concluir que solo 8 UPZ poseen un promedio mayor a 8 equipamientos, seguidas de solo 5 que poseen el rango entre 5 y 8 y el resto de las UPZ de la ciudad se encuentra en el rango entre 0 y 4 equipamientos culturales.

A-Characterización de la población

**Imagen 26** Caracterización de la Población



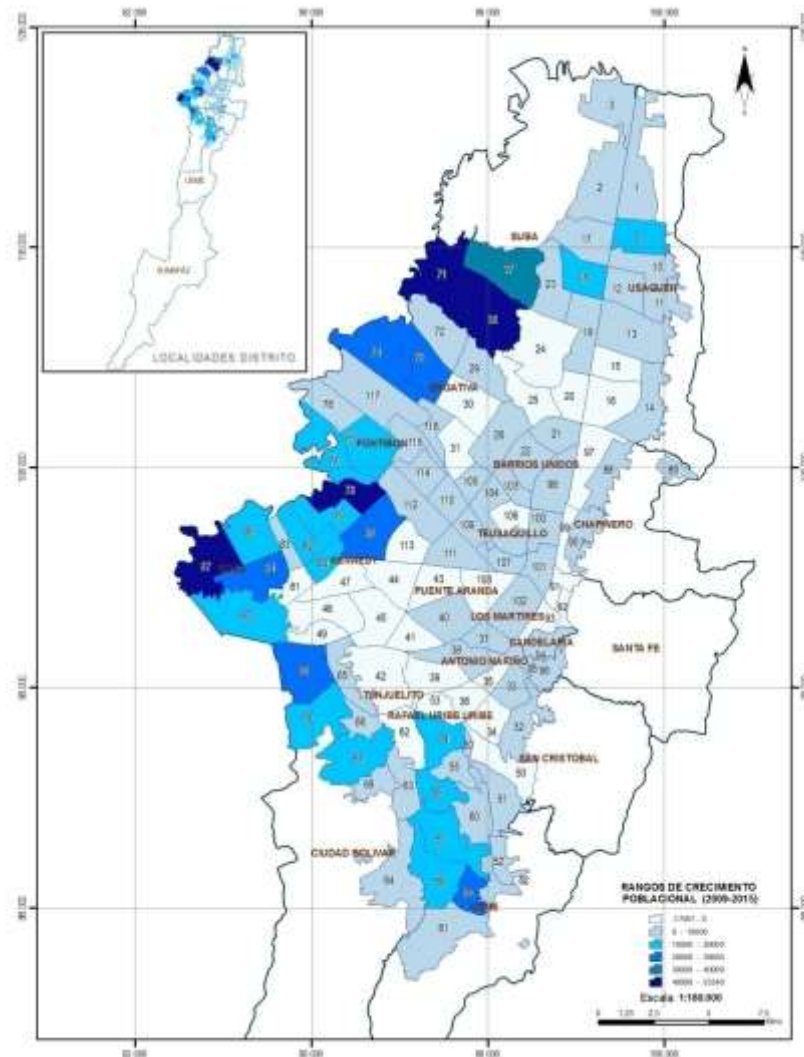
**Fuente** Análisis de la Demanda / Caracterización de la población por edades Consultoría Ajustes PLAMEC SCA-SDCRD 2010.

La determinación de este aspecto sirve como punto de referencia para el desarrollo de futuros equipamientos culturales, dado que por localidad se caracteriza la predominancia del grupo etario.



## B-Crecimiento Poblacional:

**Imagen 27** Crecimiento Poblacional

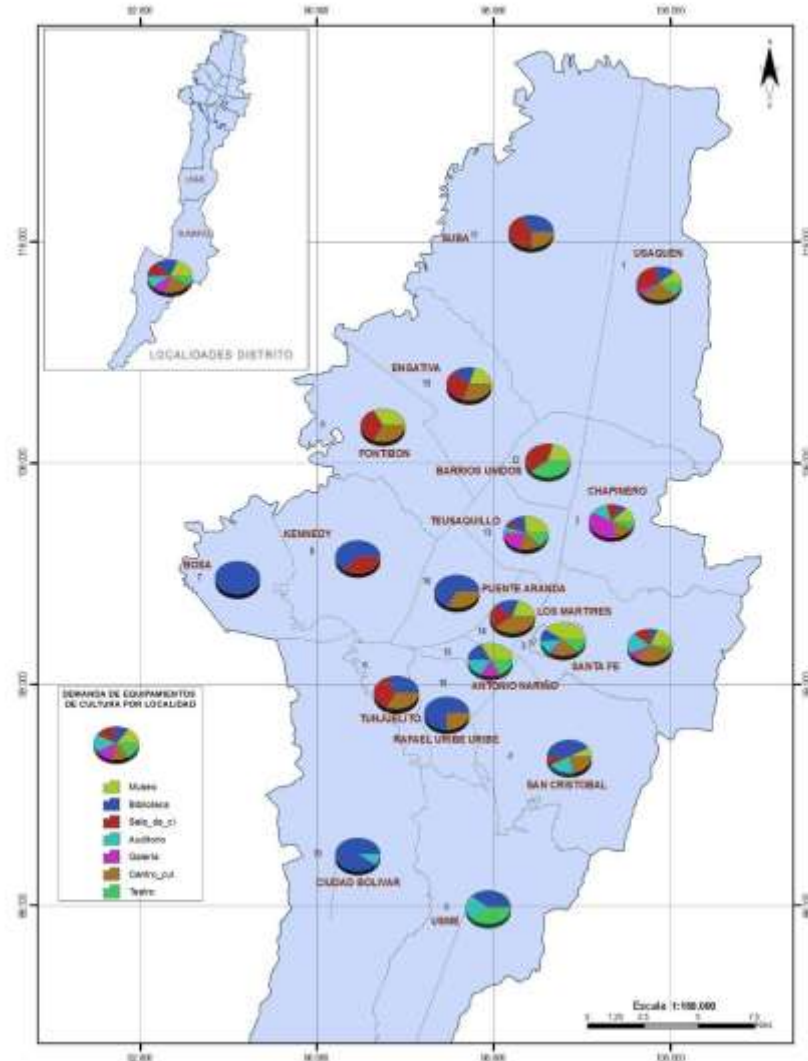


**Fuente:** Análisis de la Demanda / Especialización Proyecciones de crecimiento Poblacional. Consultoría Ajustes PLAMEC SCA-SDCRD 2010.

De acuerdo con las proyecciones de población 2009-2015 por UPZ se establece 6 rangos en los cuales se puede clasificar las UPZ según su dinámica de crecimiento poblacional, luego de esta distribución se evidencian las UPZ's con mayor crecimiento poblacional.

## C- Demanda cultural

Imagen 28 Demanda Cultural

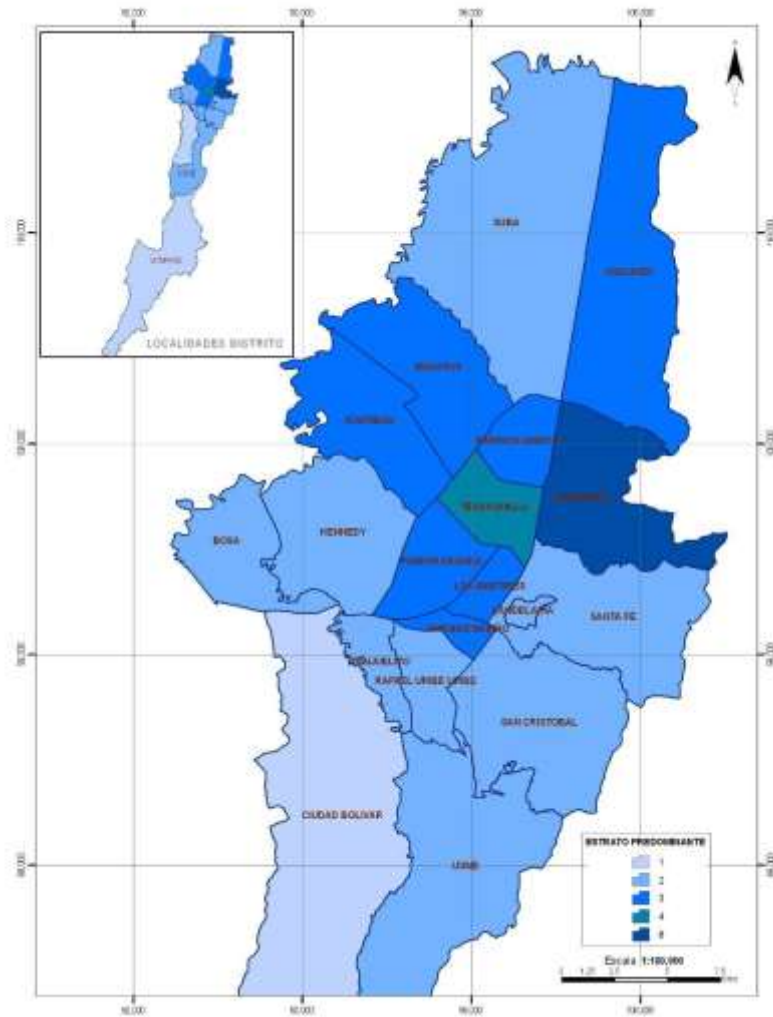


**Fuente:** Análisis de la demanda / Identificación de la demanda Cultural  
Consultoría Ajustes PLAMEC SCA-SDCRD 2010.

El Análisis de demanda cultural es un insumo que a futuro servirá para la determinación de los tipos de equipamientos que deben desarrollarse como nuevos proyectos.

D-Estratificación socio-económica:

**Imagen 29** Estratificación socio - económica



**Fuente:** Análisis del contexto socioeconómico y territorial / Identificación estrato predominante por Localidad. Fuente: Consultoría Ajustes PLAMEC SCA-SDCRD 2010.

## 11. ESCENARIO PROBABLE

Se utiliza la estratificación socioeconómica como elemento para poder determinar donde se encuentra la población con vulnerabilidad económica, de análisis de geo-referenciación encontramos que 9 localidades predomina el estrato 2, en 7 el estrato 3, y los estratos 1, 4 y 6 en una sola localidad cada estrato; siendo todo el sur occidente y sur oriente los sectores de la ciudad con mayor vulnerabilidad económica.<sup>3</sup>

Para la determinación del escenario de intervención en los próximos años sobre la base de los anteriores análisis se realiza una ponderación a cada tipo de análisis, ponderación realizada con las siguientes condicionantes:

Condiciones de Oferta: Este criterio se refiere a la oferta existente de equipamientos de tipo cultural presentes en cada una de las UPZ, de acuerdo con la geo-referenciación de equipamientos culturales realizada en el año 2009.<sup>4</sup>

Para la ponderación la regla de valoración parte de dar el mayor puntaje de diez (10) a las UPZ's donde existe el rango de oferta de 0 a 4 equipamientos culturales, seguido de un puntaje de cinco (5) para las UPZ's con un rango de oferta de 4 a 8 y terminado con un puntaje de uno(1) para el rango de UPZ's con oferta de equipamientos culturales mayor a 8, geográficamente este análisis geo-referenciado se presenta en la Imagen No.23 Análisis de Oferta de equipamientos.<sup>3</sup> Condiciones Poblacionales: Por medio del análisis de las proyecciones poblacionales por UPZ 2005-2015 del Distrito se determinaron las UPZ que presentarían mayor crecimiento poblacional.<sup>5</sup>

---

<sup>3</sup> Consultoría Estudios Arquitectónicos y Urbanísticos consolidación PLAMEC SCA-SDCRD /2009

<sup>4</sup> Identificación concentración de la oferta/ Consultoría Ajustes PLAMEC SCA-SDCRD 2010.

<sup>5</sup> Análisis de la Demanda / Especialización Proyecciones de crecimiento Poblacional/Consultoría Ajustes PLAMEC SCA-SDCRD 2010.

## 12. CONCLUSIONES

La volumetría de la edificación crea una conexión con el entorno inmediato, mediante propuestas de espacio público dentro y fuera del proyecto. Este resultado se alcanza por medio de concepción de una arquitectura de superficie y espacios abiertos, con relación interior - exterior más que con la arquitectura tradicional cerrada, en donde se plantea con ejes cartesianos y del mismo proyecto para crear espacios abiertos que se relacionan con el espacio público que permiten el acceso al peatón y crean a la vez una serie de visuales entre los espacios.

El vincular una construcción nueva en un sector con poco desarrollo en cuanto a edificios modernos como lo es Suba es un proceso complejo que requiere de una recopilación de información y análisis que tenga en cuenta todos los aspectos arquitectónicos, el contexto histórico y cultural, además de la influencia del objeto arquitectónico en el desarrollo y formación de la ciudad.

Finalmente se concluye que si es posible, a partir del diseño arquitectónico y la aplicación de criterios urbanos sostenibles, y nuevas metodologías constructivas concebir una edificación institucional de carácter público que se conecte mediante una red con todas los equipamientos en la ciudad de Bogotá.

## BIBLIOGRAFÍA

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA. Bogotá: Secretaria General, Plan de Ordenamiento Territorial POT, Documento Técnico de Soporte, (2010).

BORJA JORDI Y CASTELLS MANUEL. Madrid: Editorial Santillana, Local y Global, La Gestión de las Ciudades en la Era de la Información (1998).

DENNIS A. RONDINELLI. Barcelona: Cornell University Press, Método Aplicado de Análisis Regional, La dimensión Espacial de la Política de Desarrollo, (1988).

MINISTERIO DE HACIENDA, Bogotá: Presupuesto general de la Nación, <http://www.minhacienda.gov.co/HomeMinhacienda/presupuestogeneraldeLANACION>

Plan Maestro de Equipamientos Culturales (PLAMEC) <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/directorio-extensiones-voz-ip-secretaria-de-cultura-recreacion-y-deporte>.

SECRETARIA DISTRITAL DEL HABITAT, Bogotá: Empieza la aplicación de la declaratoria de habilitación y uso para edificaciones abandonadas [http://www.habitatbogota.gov.co/sdht/index.php?option=com\\_content&view=article&id=750:empieza-la-aplicacion-de-la-declaratoria-de-habilitacion-y-uso-para-edificaciones-abandonadas&catid=76:noticias-secundarias&Itemid=126](http://www.habitatbogota.gov.co/sdht/index.php?option=com_content&view=article&id=750:empieza-la-aplicacion-de-la-declaratoria-de-habilitacion-y-uso-para-edificaciones-abandonadas&catid=76:noticias-secundarias&Itemid=126)