

**CENTRO CULTURAL URBANOS CLAN BOGOTÁ,
CUNDINAMARCA**

Santiago Eduardo Martínez garzón

Daniel Stevens Gómez murillo

Daniel David Osorio Flórez

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA.

PROGRAMA DE ARQUITECTURA Y ARTES.

Bogotá, 18 de noviembre de 2016.

CENTRO CULTURAL URBANOS CLAN

Santiago Eduardo Martínez garzón

Daniel Stevens Gómez murillo

Daniel David Osorio Flórez

Proyecto de grado, enfocado a la recuperación de los jóvenes marginados en la localidad de la Candelaria a través de la cultural del Hip hop.

Director Proyecto de Grado: Arq. Manuel Andrés Rubiano

Co-director: Arq. Augusto Forero

Asesor urbano: Arq. Luis Alejandro Cadavid

Asesor tecnología: José Yamel cierra

Seminarista: Arq. Paola Cecilia Cáceres Rodríguez

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA.

PROGRAMA DE ARQUITECTURA Y ARTES.

Bogotá, 18 de noviembre de 2016.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Arq. Edgar Camacho Camacho.
Decano Académico Programa de Arquitectura.

Arq. Mario Pinilla
Coordinador Parte II.

Arq. Manuel Andrés Rubiano
Director de Grado

Bogotá D.C Noviembre de 2.016

AGRADECIMIENTOS.

En primer lugar agradecer a Dios, por brindarnos la oportunidad de hacer nuestro estudio de pregrado en la Universidad Piloto De Colombia, siendo una de las mejores en el programa de Arquitectura, agradecimiento especial para nuestros asesores, quienes nos guiaron y apoyaron en este importante proceso para culminar nuestros estudios con éxito total, a nuestras familias por siempre estar de manera incondicional y apoyarnos en el transcurso y finalización de nuestra carrera.

TABLA DE CONTENIDO.

INTRODUCCIÓN.....	7
RESUMEN.....	8
ABSTRACT.....	10
TEMA.....	12
FORMULACIÓN.....	13
ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN PROPUESTA-ESTRATEGIA.....	15
MARCO TEÓRICO.....	16
MARCO CONTEXTUAL.....	20
MARCO REFERENCIAL.....	22
MARCO TEORICO HISTORICO.....	25
MARCO LEGAL O NORMATIVO:.....	28
NORMATIVA PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL (POT):.....	28
DECRETO 215 DE 2005.....	28
DECRETO 465 DE 2006.....	31
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	36
ORIGEN DEL DISEÑO.....	37
ESTRUCTURA ECOLOGICA PRINCIPAL.....	37
ESTRUCTURA FUNCIONAL Y DE SERVICIOS.....	37
ESTRUCTURA SOCIO ECONÓMICA Y ESPACIAL.....	38
URBANOS CLAN.....	43
CONCLUSIONES.....	48
WEBGRAFÍA.....	50
BIBLIOGRAFIA.....	50

TABLA DE IMÁGENES.

<i>Imagen 1 Estructura Ecológica Principal</i> _____	37
<i>Imagen 2 Estructura Funcional y de Servicios. Fuente: Elaboración propia</i> _____	37
<i>Imagen 3 Estructura Socio Económica y Espacial.</i> _____	38
<i>Imagen 4 Partí origen de diseño</i> _____	40
<i>Imagen 5 Zonificación.</i> _____	41

INTRODUCCIÓN

El centro artístico y cultural Urbanos Clan, quiere ofrecer actividades relacionadas con la cultura hip hop, la cual conforma en gran medida la identidad de aquellos jóvenes y niños marginados de la localidad de la Candelaria, ubicada en la ciudad de Bogotá D.C.

Siendo la población más vulnerable y afectada debido a la segregación social y teniendo en cuenta los factores sociales negativos presentes en la zona, son comunes el consumo de sustancias ilícitas y la delincuencia común, por lo que se necesita dar una alternativa para suplir sus necesidades básicas y adoptándolos como una opción de vida aceptable la cual para la mayoría de los jóvenes es la mejor opción pues no tienen los recursos económicos ni fundamentos para tener un proyecto de vida que se acomode a las vivencias y realidad en la que se encuentran.

RESUMEN

El proyecto se ubica en el centro de la ciudad de Bogotá, localidad de la Candelaria, proyecto que nace de la necesidad del sector de generar seguridad y conectar la zona sur de este con el resto de la localidad, que según los estudios realizados los jóvenes son los actores principales ya que son uno de los generadores de esta inseguridad y a los que educativa y culturalmente.

Se hace necesario que tengan relación con los distintos equipamientos e instituciones existentes dirigidos hacia estos sectores mencionados, pues estas actividades generan que se presente una gran segregación social hacia el sector de las Cruces y Lourdes, de esto parte no sólo la población a la que se dirige el proyecto sino también las actividades que se llevan a cabo dentro de este, pues el estudio de la población a la que se dirige el proyecto nos arroja que se identifican con la cultura hip hop en su mayoría.

Arquitectónicamente tomamos al Arquitecto Robert Moses, urbanista y constructor en su mayoría de autopistas y proyectos enfocados al automóvil, quien tiene mucho que ver con la creación de esta cultura ya que en los sectores que dejaron abandonados alrededor de sus proyectos inmigrantes se apoderaron de ellos y esto detonó con la creación de esta cultura.

Tomando como base algunas de las ideas de él pero principalmente de su principal contradictora Jane Jacobs, la cual se toma desde el enfoque social que tiene la arquitectura en la ciudad y sus ideas de generar seguridad en la ciudad y espacios pensados hacia las personas y el peatón cosa que aporta ya que teniendo en cuenta la escasez de espacio público el cual crítico en el sector nos aporta de gran manera, de allí y del estudio de las actividades con las que los jóvenes se identifican se empieza a consolidar un uso específico para el proyecto, el cual se convierte en un proyecto cuyas actividades se realizan en el

espacio público el cual es el mayor aporte de este a la localidad, y el edificio que es de capacitación, que es un edificio que se conecta con todo el espacio público y directamente a la ciudad donde se reparten usos como el teatro aulas de música, baile y artes, con una gran cantidad de terrazas para aportar a las visuales de los usuarios.

Palabras clave: conexión, incentivación, relación, integración.

ABSTRACT

The project is located in the center of the city of Bogota, town of Candelaria, a project that was born of the sector need generate security and connect the area south of this with the rest of the village, that according to the studies of young people are the main actors because they are one of the generators of this insecurity and to the educational and culturally that it is necessary to have relation with the various Equipment's e existing institutions directed toward these sectors mentioned, since etas activities generate it will present a great social segregation toward the sector of Las Cruces and Lourdes, this part not only the population to which it directs the project but Also the activities that take place within this, since the study of the population to which it directs the project we shows that are identified with the culture of hip hop in their majority, and according to this architectonically we take the architect Robert Moses urbanism and manufacturer in its majority of motorways and projects focused on car which according to the history has much to do with the creation of this culture as in the sectors that left abandoned around their projects immigrants seized them and this gender with the creation of this culture on the basis of some of the ideas of the but mainly from its main contradictor Jane Jacobs, which takes Since the approach social that has the architecture in the city and their ideas for building security in the city and spaces designed toward the people and the pedestrian thing that brings as taking into account the scarcity of public space which critical in the sector brings us to a great extent, from there and the study of the activities of the young are identified begins to consolidate a specific use for the project, which is in a project which converted activities are carried out in the public space which is the largest contribution of this to the locality, and the building that is training, which is a building that connects with all The public space and directly to

the city where are divided uses such as theater classrooms de music, dance and the arts,
with a great amount of terraces to provide visual of the users.

Key words: Connection, incentive, relation and integration

TEMA

El proyecto es un Centro cultural de formación Artística en la Candelaria el cual es el lugar donde se concentran diferentes escenarios destinados al desarrollo permanente de los jóvenes mediante el aprendizaje y la práctica de diversas actividades características de la cultura Hip hop.

FORMULACIÓN

Problemática

Por distintos factores económicos, sociales y espaciales en el sector, se genera un conflicto entre residentes tal como lo es la segregación social, económica y espacial, lo cual genera un nivel de insatisfacción entre los jóvenes, lo cual los incita a adoptar costumbres y actividades que generan inseguridad, delincuencia y consumo de drogas, quienes adoptan estas actividades como estilo de vida y su opción más favorable.

A continuación se exponen las condiciones que favorecen la situación:

- **Estilo de vida.**

Al existir segregación social y dificultades económicas se genera dentro de los jóvenes e infantes una notable ausencia de acompañamiento por parte de sus padres, una clara vulnerabilidad hacia las actividades nocivas como lo son el consumo de sustancias (drogas alucinógenas y trago), lo cual incita llevar a cabo actividades delictivas, generando un deterioro de salud e imagen ante la sociedad, formando pandillas, donde con su tiempo libre y su falta de ocio terminan convirtiéndose en grupos delictivos.

- **Falta de oportunidades.**

Los jóvenes e infantes son una población vulnerable ya que están en su etapa de formación personal y profesional, lo que genera un problema en este sector por ausencia de recursos y espacios adecuados para la realización de actividades y buenos hábitos como lo son el

deporte, la recreación, la promoción saludable, la alimentación saludable lo que demanda la generación de ambientes seguros. Teniendo una carencia de espacios para estas actividades dado que los existentes no tienen capacidad para cubrir la demanda que se tiene, se presenta un acceso limitado a ellos y genera que se tomen alternativas no beneficiosas para su desarrollo.

- **Falta de espacios recreativos.**

Existe actualmente un déficit en la localidad con respecto a espacio público, teniendo 1.3 metros cuadrados por habitante cuando el indicador adecuado establecido mínimo de 15 metros cuadrados por habitante, esta escases genera que los jóvenes no tengan espacios urbanos de los cuales apropiarse, situación que genera que recurran a las practicas señaladas anteriormente.

ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN PROPUESTA-ESTRATEGIA.

- **Cambio de estilo de vida.**

Proponiendo un espacio urbano y arquitectónico adecuado, el cual responda respetuosamente al entorno y el ambiente, se implementan en él diferentes actividades, las cuales se desarrollan en espacios exteriores como interiores. Esta acción busca generar un vínculo con la comunidad y más puntualmente con los jóvenes e infantes de esta zona de la Candelaria, incluyendo actividades de expresión cultural y el arte callejero como estrategias para dicho cambio.

- **Generación de oportunidades.**

A través de varias estrategias de diseño e integración social con la comunidad se plantea mitigar las problemáticas actuales de la localidad, dando espacios para el desarrollo de los jóvenes e infantes por medio de arte callejero y zonas recreativas con espacios para deporte y uso de la comunidad. Lo anterior permite que a través del proyecto planteado se logre fortalecer el tejido social y la cultura en pro de la juventud y de brindarles lugares y espacios comunes donde se ocupen de una manera sana y diferente.

- **Brindar espacios recreativos.**

Por medio del proyecto y un tratamiento adecuado de distintas vías y puntos estratégicos en el polígono de estudio, se pretende conectar los pocos espacios verdes existentes y generar una conectividad con la estructura ecológica, buscando apropiarse del espacio público en mal estado, y así brindar un mejor contexto ecológico y paisajístico.

MARCO TEÓRICO.

Según los estudios realizados por el equipo de trabajo dentro del barrio la Candelaria, resaltando las dinámicas sociales en donde entran las problemáticas, las debilidades y oportunidades que el sector nos ofrece para determinar que es necesario un centro cultural destinado hacia los jóvenes y que brinde conexión con el espacio público del sector, según esto se toma como base la juventud y la influencia que esta tiene en la sociedad y las dinámicas del barrio teniendo en cuenta que el movimiento hip hop influencia la población de la localidad de gran manera.

¿Por qué el hip hop? Porque es una cultura juvenil popular y que refleja las vivencias de los jóvenes que habitan la localidad abarcando las problemáticas que se presentan comúnmente en estos jóvenes como la pobreza la segregación social y la drogadicción, temas en las que esta cultura con sus expresiones artísticas se fundamentan.

Se utiliza la palabra **Clan** que es un término que procede del gaélico “*clann*” (“**descendencia**”) que, a su vez, tiene su origen en el latín *planta* (“**planta**”, “**brote**”). La noción se utiliza para nombrar al **grupo** que exhibe una tendencia exclusivista y cuyos integrantes están unidos por fuertes vínculos (muchas veces de familiaridad).¹ Se usa esta palabra para referenciar a las personas que hacen parte de un grupo, el cual tiene una tendencia cultural marcada y sus miembros tienen una situación social y económica similar lo que hace que se generen vínculos.

¹ <http://definicion.de/clan/> consulta realizada el 10 de octubre 2016.

Para un mejor entendimiento de lo que es el hip hop y las expresiones que abarcan tenemos que parte de la siguiente definición: *“El hip hop o hip-hop es un movimiento artístico que surgió en estados unidos a finales de los años 1960 en las comunidades afroamericanas y latinoamericanas de barrios populares neoyorquinos como Bronx, Queens y Brooklyn. Por otra parte el Dj Afrika Bambaataa subrayó los cuatro pilares de la cultura hip hop los cuales son: mc, dj, breakdance y grafiti. Otros elementos incluyen el beatboxing.”*² Estos cuatro pilares se usan para generar el programa arquitectónico, considerando las actividades que se llevaran a cabo en el proyecto arquitectónico y la funcionalidad de este.

A partir de esto se hace la revisión de la relación que tiene la arquitectura con esta cultura, en particular del trabajo del arquitecto urbanista y constructor Robert Moses, que “es una de las figuras más importantes e influyentes de la historia americana del siglo XX, pero pocas personas fuera de Nueva York conocen su nombre. Pocos arquitectos han hecho más para redefinir el destino de una ciudad (y por ende, de las ciudades en general) como Robert Moses. Fue uno de los arquitectos visionarios más importantes de la ciudad de Nueva York, el arquitecto y diseñador de la ciudad que levantó muchas de sus características actuales, tal y como la conocemos hoy en día (el gran puente de George Washington junto con el Puente Triborough y muchos otros); construyó autopistas y zonas de juegos, piscina art-decò y túneles profundos que todavía están en uso en la actualidad.”³ Y en relación con el proyecto de estudio, fue el constructor del Cross Bronx proyecto que generó que las personas que habitan los alrededores de este migraran hacia otros lugares

² <http://hiphopcultura.bligoo.com.co/definicion> consulta realizada el 10 de octubre 2016.

³ <http://www.metalocus.es/es/noticias/robert-moses-el-maestro-constructor-de-nueva-york> consulta realizada el 10 de octubre 2016.

dejando así este sector libre, el cual genera una dinámica de apropiación por los inmigrantes afro descendientes, latinos e italianos que son los que dan vida a la cultura hip hop.

De una manera donde se deja de lado al peatón y a las personas que habitaban los alrededores de donde se llevaron a cabo sus proyectos y con un pensamiento neto de constructor y sin darle importancia a las dinámicas sociales y los impactos que generarían y generaron luego en todas sus obras, y nos demuestra que la arquitectura tiene mucho que ver con los fenómenos sociales y culturales de los lugares donde se desarrolla, elemento que se quiere lograr con el centro cultural, es aquí donde la investigación nos arroja a la urbanista Jane Jacobs quien con su “crítica e ideales revirtieron las tendencias más tecnócratas de la planificación para dar mayor atención al valor de las comunidades en construir su propio proyecto social en el territorio.”⁴ Esta posición es contraria a las ideas de Robert Moses, y se asimila a lo que se quiere lograr con el proyecto. Robert Moses se trata de un actor directo para esta cultura, y a Jane Jacobs como un referente ideológico y ambos son base en cuanto a sus ideas, por un lado de autopistas, puentes y conexión de ciudad enfocada directamente al automóvil y por el otro de ideas, de la relación arquitectónica con lo social. Al trabajarlas, apropiarlas y relacionarlas se construye una perspectiva distinta de conexión constituida por recorridos, accesos y puentes pero enfocados al peatón, a la creación de espacio público, la apropiación de las personas en el proyecto y la responsabilidad de la arquitectura en las dinámicas sociales.

⁴ <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/08/28/?quien-es-jane-jacobs/> consulta realizada el 10 de octubre 2016.

Desde otro punto de vista se hace necesario revisar la relación de la expresión artística del “hip hop” con la arquitectura, lo cual nos lleva a una de las canciones ícono de este género: “*the next episode*” del artista Snoop Dogg el cual además, de ser mayor exponente de este género es rapero, productor y actor estadounidense. Ha sido uno de los artistas de hip-hop con más éxito del West Coast rap, reconocido por todos los seguidores de la cultura. Su canción es tomada para hacerla parte indispensable en el diseño del proyecto replicando su base musical. Cabe acotar que la base musical de esta música es común en la mayoría de las canciones y es repetitiva a su interior; al replicar esta base referenciando el uso de la guitarra el piano y el bajo como instrumentos que nos arrojan bajos agudos y frecuencia musical, se grafican y estudian para convertirse en criterios de diseño, y determinantes del proyecto sirviendo como composición básica para la distribución de espacios y actividades en el proyecto.

MARCO CONTEXTUAL

El proyecto se ubica en la ciudad de Bogotá D.C capital de Colombia y una de las capitales culturales de Latinoamérica. En el centro de esta, la localidad de la Candelaria que se conoce como un lugar histórico, cultural y colonial que recoge una arquitectura típica de la colonia, se ubican la mayoría de ministerios, la alcaldía, la plaza principal de la ciudad, la casa presidencial y demás equipamientos institucionales, colegios, universidades y museos.

Sin embargo y a pesar de estas grandes fortalezas existen debilidades en el sector, pues esta gran cantidad de instituciones y atractivos no gozan de apropiación por los habitantes del sector, las instituciones educativas en su gran mayoría son privadas, los atractivos coloniales generan un interés turístico y las instituciones gubernamentales generan trabajo pero para personas que no habitan en el sector, a esto se le suma que la mayoría de habitantes del lugar son de estratos bajos, lo que genera segregación social, un alto índice de delincuencia lo que genera que los habitantes vean esto como acciones de las cuales pueden hacer parte, y por otro lado la gran cantidad de habitantes de calle que abundan en este sector y son olvidados por la localidad y en general por distrito.

En relación al componente ambiental, existen atractivos naturales y visuales gracias a los cerros que se encuentran en el borde oriental, pero aun así se presenta un déficit de espacios públicos y naturales, lo que hace que exista contaminación y que los jóvenes no tengan lugares para el desarrollo adecuado de sus actividades.

Dentro de este sector el proyecto se localiza entre la carrera 4ta y 5ta con Av. Comuneros siendo la comuneros una de las principales avenidas del sector y como el mayor conector con la ciudad y con el entorno inmediato, así mismo las carreras 4ta y 5ta son primordiales en la movilidad, al ser transitadas permanentemente y siendo arterias viales para el servicio público de transporte.

MARCO REFERENCIAL.

Se toma como referente el siguiente extracto del periódico web “periodismo público”⁵:

“Limpieza social”

La expresión “limpieza social” está asociada en todo el país con el exterminio de jóvenes en los barrios humildes. No obstante, la fundación Zona Juvenil, creada por jóvenes de Soacha, ha trabajado arduamente para cambiar el significado del término y dar a conocer la limpieza social como una transformación positiva y propositiva de mente y corazón.

Desde hace cuatro años, Darley Lozano, acompañado de un grupo de jóvenes, ha promovido la iniciativa titulada “Limpieza social de mente y corazón”. La primera vez se llevó a cabo en el sector de Ducales únicamente, no obstante el resultado de la convocatoria y un peculiar hecho dejó al descubierto que la mayoría de la comunidad en el municipio no se toma el tiempo de leer o comprender lo que llega a sus manos.

“Esta iniciativa nace precisamente en el sector de Ducales, a raíz de la problemática que se vivió durante algún tiempo, en la que jóvenes inocentes fueron asesinados y posteriormente los hicieron pasar como guerrilleros. Dentro de toda esa situación, se popularizó el toque de queda en Soacha y la bandas criminales recorrían los barrios en camionetas, acabando con la vida de integrantes de la comunidad de forma indiscriminada”, contextualizó Lozano.

En vista de la crisis que invadía a los jóvenes, Darley y su grupo comenzó una revolución a través de la cultura. “Para eso creamos el festival limpieza social, que

⁵ <http://www.periodismopublico.com/Limpieza-social-prueba-de-que-la-comunidad-de-Soacha-no-lee> consulta realizada el 10 de agosto de 2016.

fue limpieza de mente y corazón, 25 jóvenes estuvimos detrás de su preparación. La primera vez que lo hicimos la comunidad no estaba contenta porque pensaba que en realidad se trataba de limpieza social a pesar de que repartimos la información de forma clara”, explicó el joven líder.

Para promover su evento, Zona Juvenil imprimió cientos de panfletos con el fin de compartirlos en todo el sector; el apoyo visual era claro en su contenido y puntualizaba en un tajante rechazo a la violencia, promoción de la cultura y la fecha y hora del primer festival de Limpieza Social de Mente y Corazón, sin embargo la respuesta inicial por parte de la comunidad conmocionó a sus organizadores.

“Una vez se distribuyó el apoyo visual, se expandió el rumor de que se haría limpieza social, a pesar de que ahí especificamos que se trataba de un festival pensado para ayudar a los jóvenes. El día que realizamos el evento, en la avenida principal del barrio (un sitio que se destaca por su activo comercio) todos los establecimientos estaban cerrados. Seguramente estaban asustados de que se realizara una “Limpieza Social””, recordó.

A pesar del mal entendido ocurrido la primera vez que se llevó a cabo el evento, finalmente la comunidad y los jóvenes dejaron de lado su miedo y comprendieron de qué se trataba. Destacando la participación de todos, independientemente del hecho ocurrido al principio.

Desde entonces, el festival ya ha sido realizado durante tres años seguidos, y cada vez cuenta con más recepción por parte de la comunidad en el municipio, haciendo presencia en todas las comunas con presentaciones cada vez más grandes, en las

que los jóvenes habitantes del municipio tienen un espacio para compartir su talento.

Cabe resaltar que la iniciativa ha contado en todas sus ediciones con el apoyo de las denominadas madres de Soacha, quienes han sido un eje fundamental para dar a conocer el propósito del festival y de diferentes entidades y colectivos presentes en Soacha.

Finalmente, destacar que está próxima a realizarse la cuarta entrega del festival “limpieza social de mente y corazón” en las diferentes comunas de Soacha, sin embargo aún faltan los recursos necesarios para alquilar el sonido con el que se llevarán a cabo las presentaciones. Zona Juvenil cuenta con fan page en Facebook, donde están invitados todos los habitantes del municipio a unirse a la causa de la limpieza de mente y corazón.⁶

Se toma como referente este festival ya que además de mostrar dentro de él las expresiones culturales y artísticas de los jóvenes mostrando un posible esquema de usos del proyecto además dando inclusión a los jóvenes en un lugar donde las condiciones de estos se asemejan a las condiciones de los jóvenes del sector donde se realiza el proyecto dándoles una imagen mejor a ellos y además brindándoles oportunidades y opciones distintas a la delincuencia y la drogadicción que se adoptan gracias a las condiciones en las que se encuentran.

⁶ <http://www.periodismopublico.com/Limpieza-social-prueba-de-que-la-comunidad-de-Soacha-no-lee>. Consulta realizada el 10 de Agosto de 2016

MARCO TEORICO HISTORICO

Al encontrarnos ubicados en el centro histórico de la ciudad, estamos rodeados de una gran conservación ya que la Candelaria encierra gran parte de su legado. No obstante la Candelaria ha sufrido durante las últimas décadas ciertos procesos de deterioro, pérdida de patrimonio arquitectónico degradación, y cambios en su perfil urbano como consecuencia de los rápidos procesos de urbanización y la consecuente aparición de nuevos centros urbanos o de actividad.

Al ir perdiendo la identidad y el orden de una Candelaria colonial se ven dentro de su arquitectura y dinámicas de la misma, el desplazamiento de personas de otras regiones y con ello delincuencia, las condiciones sociales, económicas y culturales que están en la base de la segregación económica, social, espacial y cultural de la población local, que contribuyen a la persistencia de las condiciones de desigualdad.

Además se puede observar que barrios aledaños a la Candelaria, como Egipto, Belén y Lourdes no fueron planeados ni diseñados, ya que su perfil urbano no cuenta con una espacialidad adecuada para el acceso de automóviles y sus senderos peatonales no cuentan con una buena iluminación y espacialmente para los peatones no funcionan.

Históricamente desde hace unos 50 años la Candelaria, y particularmente los alrededores de la carrera 10, es una zona comercial cuyo fuerte es la imprenta, papelería y publicidad. Al pasar el tiempo se fue deteriorando ya que en los últimos años, ocasionado en la influencia del " PROYECTO MINISTERIOS " el cual busca " *Restablecer la importancia y*

la jerarquía del Centro Histórico, mediante la ubicación de nuevos Ministerios y usos complementarios en las zonas más deterioradas del entorno del Palacio de Nariño”.

Adicionalmente y de acuerdo a la Agencia de Renovación Urbana Nacional – Virgilio Barco, dicho proyecto tiene como objetivo institucional⁷:

- *Acercar las entidades de Gobierno Nacional al Congreso, la Rama Judicial y la Alcaldía Mayor, para mejorar la eficiencia institucional y liberar espacio en el Centro Administrativo Nacional –CAN- para la ubicación de entidades descentralizadas y otros usos apropiados para el centro de la ciudad. En el contexto planteado los objetivos urbanísticos planteados son*
- *Revitalizar la zona mediante la localización de nuevas entidades gubernamentales y otros usos complementarios*
- *Detener el deterioro de los inmuebles de conservación*
- *Producir un efecto detonante de la inversión privada para la recuperación de edificaciones sobre la carrera 10a*
- *Conservar grupos representativos de patrimonio arquitectónico sobre la carrera 9a y las calles 8a y 10a*
- *Intervenir con proyectos de manzanas integrales para superar el enfoque predio a predio*

7

<http://www.agenciavirgiliobarco.gov.co/atencion/Documents/Caracterizacion%20Usuarios%20EVB%202014.pdf>. Consulta realizada el 10 de agosto de 2016.

- *Contribuir a la renovación urbana mediante la intervención y consolidación de las manzanas.*
- *Potenciar las inversiones distritales en parques, movilidad y espacios públicos, mediante la densificación y los nuevos usos en el sector.*
- *Generar un parqueadero de periferia que sirva al proyecto de renovación y al centro histórico en general.*
- *Desarrollar un hito arquitectónico de altura en la manzana que marca el límite sur occidental del centro histórico, actualmente foco de deterioro urbano. Este punto, adyacente a la estación de Transmilenio, visible desde todo el sur de la ciudad actuaría como elemento de referencia y orientación reforzando el “sentido de lugar”, a través de una intervención respetuosa con las condiciones patrimoniales del contexto.⁸*

Se debe tener en cuenta este proyecto, ya que la intervención arquitectónica se ubica en uno de los lotes destinados para su desarrollo, siendo el único que no tiene destinada una intervención arquitectónica a la fecha.

⁸ ANEXO 1 Estudio de Valoración DTS EVB MAYO 2013-4.pdf

MARCO LEGAL O NORMATIVO:

Para garantizar una viabilidad normativa, la ejecución del proyecto planteado en esta investigación debe estar acorde con los requisitos legales y normativos de la actualidad. La normatividad del sistema propuesto puede dividirse en varias categorías las cuales se rigen por orden de jerarquía y aplicación de las mismas.

NORMATIVA PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL (POT):

“Por el cual se modifican excepcionalmente las normas urbanísticas del Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá D.C, adoptado mediante Decreto Distrital 469 de 2003 y compilado por el Decreto Distrital 190 de 2004”.

El POT establece y regula la jerarquía de mecanismos implementados para el buen desarrollo tanto urbanístico como arquitectónico del proyecto Urbanos Clan dando mayor precisión de los diferentes instrumentos de planificación urbana descritos en requeridos entre ellos.

De él cual se consultan varios artículos para la implementación y procedimientos con los diferentes mecanismos establecidos a nivel urbano; su adopción implica la revisión de anexos y decretos en los cuales se especifica y caracteriza por zona, uso, cantidad de metros cuadrados etc.

DECRETO 215 DE 2005.

“Por el cual se adopta el Plan Maestro de Espacio Público para Bogotá Distrito Capital, y se dictan otras disposiciones.”

Llama la atención el artículo que define:

Artículo 10.- Programas. Son programas de la Estrategia de Gestión Social, los siguientes:

- a) Programa de creación y consolidación de redes para la gestión social del espacio público, a través de las Unidades de Planeamiento Zonal y los demás instrumentos de planeamiento.
- b) Programa de participación responsable en los procesos de diseño, construcción y mantenimiento de espacios públicos.
- c) Programa de valoración social de los conjuntos monumentales de espacio público.
- d) Programa anual de actividades culturales, recreativas y deportivas.

Siendo este un equipamiento que brinda espacio público y está destinado a la realización de actividades culturales que son físicas y recreativas.

De igual manera se revisa el artículo 11 así:

Artículo 11.- Programa de creación y consolidación de redes para la gestión social. La Administración Distrital estimulará y promoverá la creación y el fortalecimiento de redes de gestión social, las cuales tendrán por objeto apoyar la función pública relacionada con el manejo y utilización del espacio público, y promover la adecuada apropiación social del mismo. Este programa está conformado por:

- a) Las acciones tendientes a promover la integración de organizaciones comunitarias, entidades públicas y organismos privados en la creación y consolidación de las redes de gestión social.
- b) La adopción, ejecución y seguimiento de proyectos identificados, formulados y compartidos por estas redes, en los cuales se buscará cualificar los correspondientes

tejidos de espacio público, según las directrices establecidas por los planes de cada uno de los instrumentos de planeamiento.

Las redes no constituirán nuevas entidades públicas; funcionarán como cuerpos cívicos, integrados por representantes o delegados de las entidades públicas del orden distrital, y por miembros designados por las organizaciones comunitarias y otras entidades privadas interesadas en coadyuvar en la identificación y gestión de proyectos compartidos.

Las redes de gestión social podrán proponer fórmulas que permitan dirimir los conflictos que eventualmente surjan con motivo del aprovechamiento del espacio público.

El proyecto cumple a cabalidad esta directriz al hacer parte de la integración social con el colegio Jorge Soto del Corral y de la conexión con las tres sedes que tiene el sector, conformando un equipamiento cultural que conecte con los espacios culturales de la Candelaria e integrando la población joven.

Adicionalmente el artículo 38 de esta norma solicita:

Artículo 38.- Estrategias. La Política de Cubrimiento y Accesibilidad se concretará a través de las siguientes estrategias:

- a) Recuperar y proteger la Estructura Ecológica Principal.
- b) Crear las redes análogas, como componentes del proceso de transformación de las centralidades.
- c) Aumentar y equilibrar el espacio peatonal.
- d) Consolidar y articular las unidades morfológicas.
- e) Construir un sistema transversal de espacio público

Con el proyecto desarrollan estas estrategias, principalmente en los puntos a, c, d, e.

DECRETO 465 DE 2006

“Por el cual se adopta el Plan Maestro de Equipamientos Culturales de Bogotá Distrito Capital”

En su capítulo 2, trata los COMPONENTES DE LA RED DE INFRAESTRUCTURA TERRITORIAL CULTURAL. En su artículo 18 plantea:

CLASIFICACIÓN DEL EQUIPAMIENTO CULTURAL. Para efectos de la aplicación de los estándares urbanísticos y arquitectónicos, la definición de criterios de localización y regularización e implantación de la infraestructura cultural, se adopta la siguiente clasificación indicativa de los equipamientos culturales, sin perjuicio de que en desarrollo y ejecución del Plan Maestro se adopten otras clasificaciones, las cuales se entenderán incorporadas al presente decreto.

De acuerdo con las áreas de la cultura, se clasifican en:

- a. **Equipamientos del campo de arte.** Es la infraestructura especializada en la creación, formación, investigación, circulación y apropiación de las áreas de música, danza, artes escénicas, artes plásticas, artes gráficas, literatura y audiovisuales.
- b. **Equipamientos del campo de cultura.** Es la infraestructura especializada para la expresión de los diferentes pueblos, entre los cuales se cuentan los indígenas, afrodescendientes, raizales y ROM; y los sectores organizados según su género, edad, habilidad, etnia, clase.
- c. **Equipamientos del campo de patrimonio.** Son los espacios y edificaciones especializadas asociadas al patrimonio tangible (mueble e inmueble en las categorías de arquitectónico, arqueológico, natural, subacuático y fílmico) e

intangible (ritos, costumbres, tradiciones, creencias cosmogónicas, rutas y peregrinaciones).

2. De acuerdo con las funciones culturales del equipamiento, se clasifican en:

Tipo	Equipamiento
De circulación cultural	Museos
	Centros Culturales y Artísticos
	Salas de Exposición
	<u>Teatros</u>
	Galerías
De Información y Memoria	Biblioteca
	Hemeroteca
	Cinemateca
	Archivos Generales
	Archivos Artísticos
	Centro de Información
De creación	Centros locales de emprendimiento cultural
	Centros de información, gestión y creación cultural
	Laboratorios y talleres de creación cultural
	Centros de investigación cultural
	Centros poli funcionales
Cívico- Asociativos	Centros Cívicos
	<u>Casas de la Cultura</u>
	Casas Juveniles
	Casas de la Participación
	Salones Comunes
Cultura Científico tecnológica	Ciudadelas Científicas
	Ciudadelas Tecnológicas
	Nodos de Innovación

Centros Científicos
Museo de Ciencia
Centros Interactivos de cuarta generación
Centros de Investigación e Innovación
Planetarios
Observatorios
Archivos Científicos
Bancos y Redes de Datos
Bibliotecas Científicas
Centros de Información

De acuerdo con su expresión en el territorio, se clasifican en:

Áreas o espacios urbanos, que cumplen un papel de referente o espacio para el desarrollo de procesos de significación cultural y no cuentan necesariamente con una edificación:

Espacios singulares o de paisaje cultural
Monumentos Conmemorativos
Objetos Artísticos en Espacio Público
Hábitat Cultural
Sectores Neoculturales
Museos Vivos
Circuitos culturales
Rutas y peregrinaciones
Caminos Patrimoniales

b. Equipamientos de edificación, que cuentan con una estructura y localización permanentes, entre los cuales se incluyen:

Museos
Centros culturales y artísticos

Centros de investigación
Auditorios
Planetarios
Salas de exposición
Archivos
Teatros
Bibliotecas
Centros cívicos
Casas de la cultura
Salones comunales

c. Equipamientos efímeros o móviles:

Equipamientos Efímeros	Estructuras efímeras
	Parques de atracción mecánica
	Circos, zoológicos, pistas de hielo
Equipamientos Móviles	Observatorios Móviles
	Concha acústica
	Aulas y bibliotecas rodantes

El proyecto se clasifica entonces como un centro de cultura, y al integrar a los jóvenes se determina como tipo cívico asociativo; la inclusión de un teatro se determina como Circulación cultural y en los puntos a y b según su expresión en el territorio lo que fortalece de gran manera el proyecto al hacer parte de dos de estos tres puntos.

ARTÍCULO 20. CRITERIOS DE LOCALIZACIÓN DE LOS NODOS SEGÚN LA ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA Y ESPACIAL. La localización de los nodos busca aportar a la estrategia de ordenamiento del Distrito Capital en el centro y la red de centralidades del Distrito Capital y en las Unidades de Planeamiento Rural. La jerarquía de

los nodos estará dada en relación con la localización en centralidades, el número de equipamientos culturales que integra, el área de influencia y la articulación con otros sectores. De acuerdo con la red de centralidades, se privilegiará la conformación de los siguientes nodos:

1. Nodos de integración internacional y nacional. Formados por equipamientos de alta y mediana jerarquía o conglomerados de equipamientos de cultura y para la cultura de diversas escalas presentes en la centralidad, y territorios culturales o de concentración de actividad y uso cultural y de relaciones nacionales e internacionales. Articulan las actividades de afluencia masiva donde se ubican los proyectos especiales de cultura. Se asocian a las centralidades de:

a. Usaquén - Santa Bárbara.

b. Calle 72 - Calle 100.

c. Centro (Centro histórico - Centro internacional).

d. Salitre - Zona Industrial.

e. Fontibón - Aeropuerto Eldorado - Engativá.

f. Nueva centralidad Eje de integración Llanos / Nuevo Usme.

El proyecto entra en centro (histórico-internacional) haciendo parte de este nodo aportando a la centralidad.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.

El equipamiento cultural y artístico URBANOS CLAN se encuentra localizado en la localidad de la Candelaria, más específicamente en el barrio Santa Bárbara entre las carreras 4 y 5 entre las calles 6 y 6B. Al costado norte del proyecto encontramos el conjunto de viviendas y renovación urbana llamado NUEVA SANTAFE proyecto del arquitecto Colombiano Rogelio Salmona, al costado oriental encontramos el antiguo barrio BELEN allí se aprecian varias construcciones en ruinas, algunas de ellas se utilizan como pensiones para personas de bajos recursos, hacia el sur encontramos el barrio las CRUCES el cual tiene un legado histórico y a su vez una problemática social de venta y consumo de drogas, por último en el costado occidental se encuentra la edificación moderna del ARCHIVO DISTRITAL DE BOGOTÁ D.C Diseño del arquitecto Colombiano Juan Pablo Ortiz. Con una distancia inferior a un kilómetro del proyecto encontramos el centro histórico de Bogotá D.C y edificios gubernamentales.

ESTRUCTURA SOCIO ECONÓMICA Y ESPACIAL.

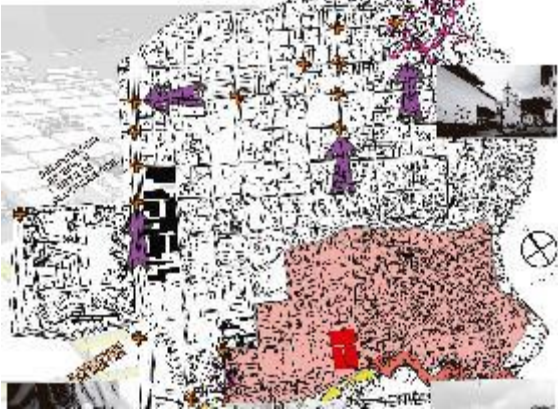


Imagen 3 Estructura Socio Económica y Espacial.

Fuente: Elaboración propia

- Se presenta gran índice de inseguridad.
- Consumo alto de drogas en la juventud.
- Segregación social hacia la parte sur del sector. Estratos (1-2)
- Focos de delincuencia

Esta serie de análisis arrojan conclusiones importantes, ya que debido a las oportunidades y problemáticas presentadas en el sector se empieza a consolidar el proyecto, dado que estas problemáticas inciden directamente en la intervención arquitectónica y espacial. Se toman como las problemáticas más importantes el déficit de espacio público presente en el sector el cual actualmente es de 1.2 m² por habitante y el ideal para la ciudad es 7.5m² por habitante lo cual encamina el proyecto hacia aumentar este índice para mejorar este déficit. También se hace visible la segregación social la cual con proyecto y se quiere disminuir articulando el sector segregado con el resto de la localidad, pues el proyecto se ubica justo en el punto de coyuntura donde se empieza a preciar esta segregación, en donde esto también ayuda a la problemática de drogadicción e inseguridad en la que se involucran los jóvenes del sector en su mayoría de 11 a 23 años de edad, ya que se aprovechan la cantidad de instituciones educativas que existen tomando como base el colegio Jorge Soto del Corral el cual es uno de los más afectados por esta problemática y además es de las instituciones educativas más importantes del sector, aportando a la solución desde el punto de generar

un proyecto enfocado a los jóvenes que según las anteriores problemáticas y oportunidades mencionadas se convierten en los usuarios del proyecto y a quien va a estar enfocado.

La implantación del proyecto urbanos clan toma como partida la base rítmica de las canciones de hip hop puesto que después de hacer la lectura del lugar donde son los jóvenes a los cuales se dirige el equipamiento y su función. Se hace evidente en el sector que los jóvenes se identifican con este género musical y cultural bien sea por su composiciones en la letra o por su estilo de vida y lo que representa para ellos.

Tomando como base el enfoque del proyecto y el usuario a quien se dirige puntualmente el proyecto , Se hace una investigación exhaustiva donde se buscan canciones representativas del hip hop a nivel local y otras iconos internacionales que dieron fuerza al hip hop nacional, Por este motivo se elige la canción “*The next episode*” (El siguiente episodio) del cantante estadounidense Snoop Dogg uno de los representantes más reconocidos a nivel mundial del hip hop, teniendo ya una canción en específico se analiza a través de un programa digital (Virtual dj) y se observa la base de la canción y sus frecuencias de bajos y agudos.

Partiendo de estas frecuencias y ondas sonoras se hace una reinterpretación para elaborar una implantación urbana tomando como referencia el terreno inclinado y haciendo la analogía de que la zona más elevada del predio seria donde se ubicarían las frecuencias de los sonidos agudos y actividades que requieren cierta destreza de agudeza mental o física, hacia la zona del predio menos inclinada se toma como la frecuencia de los sonidos bajos y las actividades que lo representan.

Después de hacer este análisis y analogías se escogen dos instrumentos que influyen en las dos frecuencias y se escogen el bajo como instrumento representativo para la frecuencia de los bajos y el piano para la frecuencia de los agudos, generando una geometría inscrita en el diseño donde cada vez que en la canción suena una nota genera un punto geométrico en el terreno y en el diseño como se ve en la siguiente imagen.

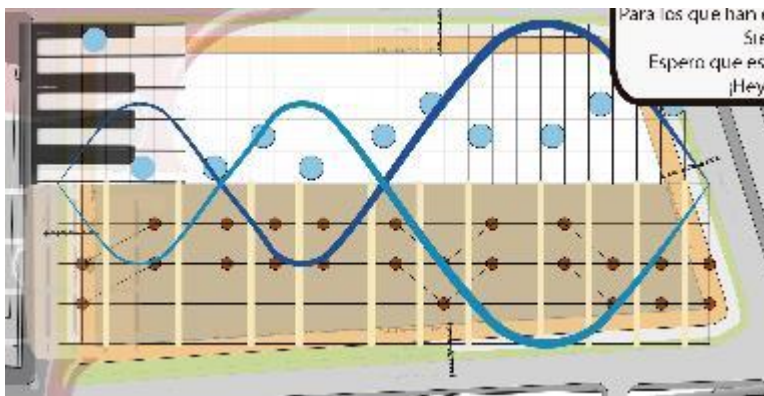


Imagen 4 Partí origen de diseño

Fuente: Elaboración propia

Ya generando una implantación a partir de la base musical de una canción en específico se comienza una investigación teórica donde se estudia la cultura hip hop y sus actividades o expresiones artísticas se empiezan a generar los usos dentro del proyecto como en espacio público como en espacios construidos.

- Pistas de BMX.
- Pistas de baile
- Parque multifuncional

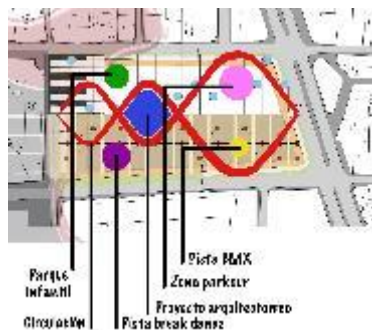


Imagen 5 Zonificación.

Fuente: Elaboración propia

Volumen.

- Salas de baile
- Salas de grafiti y pintura
- Salas de música

Esta misma investigación arroja el motivo que dio origen a la cultura del hip hop y es allí cuando se hace referencia a los años 30 con el planificador urbano Robert Moses el cual hace un diseño urbano en Manhattan con una serie de puentes vehiculares y la cual se llamaría “Express-way”, y el “Cross Bronx” generando una demolición de predios debajo de dichos puentes, y el desplazamiento de los habitantes de los predios aledaños a estas intervenciones urbanísticas y que años más tarde estos predios serían ocupados por inmigrantes latinos, italianos y afro descendientes a los cuales su condición en el país y económicas se acentuaron en estos lugares residuales y esta junta de culturas y condiciones económicas bajas dan como consecuencia la creación de la cultura del hip hop.

Esto nos hace tomar a este arquitecto y sus obras e ideas y aún más importante a la arquitecta Jane Jacobs que se oponía a este arquitecto y sus ideas de donde se parte como base reflejando sus intervenciones físicas y teóricas dentro del proyecto como lo son los puentes y los grandes recorridos pero guiados hacia las personas como peatones y a brindar espacio público.

Es así como un componente de implantación y uno histórico, teórico se compacta reinterpretando la función con la forma a su vez teniendo en cuenta la vida del lugar y la crisis social presente en la Candelaria. Dando como resultado el equipamiento cultural y artístico URBANOS CLAN cuyo enfoque, función y arquitectura está dirigido a generar una integración social y cultural en los jóvenes marginados de este lugar.

URBANOS CLAN

Es un proyecto arquitectónico de 10.920 M2 el cual consta de un edificio principal y una serie de espacios que se desarrollan al aire libre generando actividades y usos que alternadamente con la edificación se complementan. Debido al déficit de espacio público en la localidad el desarrollo arquitectónico se plantea con un enfoque encaminado hacia actividades en el exterior pero manteniendo el concepto de edificio como hito arquitectónico y siendo un complemento las actividades desarrolladas en el exterior.

En su mayoría es un proyecto que quiere brindar espacio público zonas abiertas con usos apropiados para el perfil de usuario al que está dirigido el proyecto.

La edificación principal tiene un área total construida de 2.536.48 M2 y es de carácter institucional en el cual se desarrollan actividades académicas, administrativas y culturales. Esta edificación tiene una característica particular la cual se basa en que sea muy accesible pero a su vez genera un control físico y visual, dando al usuario una percepción de seguridad y accesibilidad a sus tres plantas las cuales se encuentran distribuidas de la siguiente manera:

- **Primera Planta (N.F+7.50) área 973.31 M2.**

En la primera planta encontramos en el costado oriental unas gradas que descienden y llegan al Nivel +10.50 al lobby de teatro con un área de 115 M2 con su punto de registro y control al teatro. Este tiene una capacidad para 200 personas teniendo un área de 249 M2 junto al teatro se encuentra la sala de proyección de 7 M2 inmediatamente se encuentra el guarda cosas con un área de 3.77 M2, en conexión con el lobby se encuentra el servicio de baños. Para las damas un área 18.20 M2 y hombres 19.40 M2, para acceder a la zona administrativa se utilizan unas rampas externas paralelas al edificio las cuales descienden del Nivel +10.50 hasta el Nivel +7.50 y entregando al usuario a una gran plazoleta de forma cónica en la cual se puede admirar todo el paisaje urbano y diferentes actividades que se realizan en el proyecto, esta espacio con su forma cónica que dirige su atención del costado occidental hacia el edificio obliga al usuario a recorrer cada espacio para llegar a la zona administrativa. La cual se encuentra en el mismo nivel de la plazoleta para generar un mayor control sobre las actividades que se realizan en el ala sur del edificio encontramos el servicio de enfermería con un área de 53.15 M2 la cual con su ubicación permite prestar atención inmediata y directa, en seguidamente se encuentra ubicada la administración general del equipamiento con un área de 65.00 M2 recorriendo la circulación perimetral llega al ala norte donde se encuentra un punto de recepción y control con un área de 14.54 M2 teniendo un hall que comunica la sala de profesores que tiene un área de 21.00 M2 con una circulación vertical con un área de 23.11 M2 la cual conecta el segundo y tercer piso del edificio.

- **Segunda Planta (N.F+12.50) área 849.14 M2.**

A través de la circulación vertical se comunica con el primer piso y el puente peatonal que recorre a una altura elevada que inicia desde el costado sur sobre la avenida comuneros y entrega en el segundo piso dando así una vista panorámica elevada sobre todo el proyecto, en este nivel encontramos los 4 salones los cuales son multifuncionales de acuerdo a la demanda de estudiantes por cada materia, los salones de este nivel para clase de pintura (grafiti). En este piso también encontramos un área de baños junto al punto fijo.

- **Tercera Planta (N.F+16.00) área 536.44 M2.**

Ascendiendo desde el segundo piso llegamos a salones de mezclas musicales y de canto lirico los cuales cuentan con unas áreas más compuestas e insonorizadas para generar un retorno acústico en este nivel encontramos la batería de baños.

- **Espacios al aire libre (N.F+0.00) hasta (N.F+13.00). Área 9.916 M2**

En el espacio al aire libre se generan zonas de permanencia para las diferentes actividades hacia el costado norte en el Nivel +9.00 se encuentra el gimnasio urbano para los adolescentes, ascendiendo hacia el costado oriental en el Nivel +10.00 y +11.00 se encuentra el área de recreación y permanencia para los infantes. Por medio de rampas y escaleras se relacionan las plazoletas en la esquina oriental y occidental haciendo un eje conector con estos cuatro espacios, hacia el costado oriental encontramos en el Nivel +12.00 una plataforma para los juegos infantiles y zona de permanencia para los padres siendo este parque de una interacción e integración familiar. Sobre el costado oriental se plantea una bahía para una parada del SITP (sistema integrado de transporte público) para complementar este espacio a Nivel +13.00 se genera una plazoleta de recibimiento, sobre este mismo costado hacia la zona sur se encuentra el parque para “*Parkour*” a Nivel +8.00 y +9.00, hacia el costado sur-oriental se encuentra un ágora para 200 personas a Nivel +6.00

Al costado sur junto al ágora se encuentra la zona del “*skate park*” sobre el Nivel+6.00 la cual genera una conexión con directa con la avenida comuneros y el edificio, seguidamente se encuentra la segunda ágora para 150 personas a Nivel + 2.00, sobre esta ágora inicia el pedestal para el puente peatonal que conecta directamente la vía peatonal sobre la avenida comuneros con el segundo nivel del edificio, en el costado sur occidental se encuentra una plazoleta en plataformas las cuales hacen recibimiento de las personas que transitan

peatonalmente estas plataformas están desde el Nivel +0.00,+1.00,+2.00 hasta el Nivel+3.00. Sobre este nivel se encuentra la pista de BMX la cual se encuentra seccionada en el Nivel +3.00,+4.00 y +5.00 , sobre estos niveles a una altura elevada de 6 metros se encuentra el recorrido sobre el puente peatonal.

Seguidamente de la pista de BMX con su forma cónica sobre el costado occidental se encuentra el acceso secundario al proyecto y sobre su costado norte y sur al Nivel +5.00 y +6.00 se encuentran ubicadas las pista de break dance.

CONCLUSIONES.

El proyecto hace su aporte en varios sentidos el principal de ellos que se realiza para solucionar los problemas de un sector lo que hace ver que una intervención arquitectónica no solo es el edificio sino también es lo que este genera espacial y socialmente mostrando que estos generan dinámicas nuevas en pro o en contra de las dinámicas sociales, ambientales y económicas, partiendo desde un principio teórico con ejemplos marcados en la influencia de la arquitectura en ellos con el fin de interpretarlo y aplicarlo en un proyecto que contenga un aporte en los factores presentados anteriormente.

Aportando así un proyecto funcional y útil al sector que aporte con la solución de los problemas que se presentan allí, con una visión holística de las cosas y una relación directa entre las distintas estructuras que conforman el sector.

Por otra parte es un proyecto que abre las puertas a la generación del uso integrado de ya las instituciones existentes como colegios, museos y entidades privadas que existen en el sector, y adicionalmente a ver en una población que se mantiene de alguna manera olvidada potencial para así rehabilitar zonas que presentan problemas similares, dando así un ejemplo de proyecto no solo arquitectónico sino a la vez social viable para sectores o barrios que se identifiquen con los problemas que se presentan en el área de estudio para este proyecto.

Se muestra también como la arquitectura entra a ser interdisciplinar al relacionarse directamente con problemas de distintos ámbitos y además como interactúa con otras

disciplinas como lo es en este caso la música y la cultura, y como a partir de estas nace un proyecto arquitectónico que no solo se presta para el uso de este tipo de acciones sino que también puede nacer de estas mismas siendo determinantes de diseño mostrando una cohesión entre el uso y la forma de manera teórico-práctica.

WEBGRAFÍA.

[http://definicion.de/clan/.](http://definicion.de/clan/)

[http://hiphopcultura.bligoo.com.co/definicion.](http://hiphopcultura.bligoo.com.co/definicion)

[http://www.metalocus.es/es/noticias/robert-moses-el-maestro-constructor-de-nueva-york.](http://www.metalocus.es/es/noticias/robert-moses-el-maestro-constructor-de-nueva-york)

<http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/08/28/¿quien-es-jane-jacobs/>

<http://www.periodismopublico.com/Limpieza-social-prueba-de-que-la-comunidad-de->

[Soacha-no-lee](#)

BIBLIOGRAFIA.

Estudio de Valoración DTS EVB MAYO 2013-4, Anexo 1

Decreto 079 del 2015

Decreto 080 del 2016

Decreto 172 del 2010

Decreto 2115 del 2005

Decreto 465 del 2006