

**HOTEL EMPRESARIAL CALLE 100**

**CARLOS EDUARDO MADRID GÓMEZ**

**UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA  
BOGOTÁ, D.C.  
2011**

**HOTEL EMPRESARIAL CALLE 100**

**CARLOS EDUARDO MADRID GÓMEZ**  
**Código 9920038**

**Trabajo de grado para optar al título de**  
**Arquitecto**

**Director**  
**ANDRÉS OZUNA BARRIGA**  
**Arquitecto**

**UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES**  
**PROGRAMA DE ARQUITECTURA**  
**BOGOTÁ, D.C.**  
**2011**

## Nota de aceptación

---

---

---

---

---

---

Arq. Edgar Camacho Camacho  
Decano Facultad de Arquitectura y Artes

---

Arq. Carlos Iván Rueda  
Coordinador Parte 2

---

Arq. Andrés Ozuna Barriga  
Director de Tesis

Bogotá D.C. 18 Octubre de 2011

## **DEDICATORIA**

**Dedico este proyecto de tesis a Dios y a mis padres, mi familia y mi hija. A Dios porque ha estado conmigo a cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar, a mis padres, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento. Depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad. Es por ellos que soy lo que soy ahora. A mi familia y mi hija pues son la fuerza para seguir adelante...**

**Carlos Eduardo Madrid Gómez**

## **AGRADECIMIENTOS**

El autor expresa sus agradecimientos a:

Arq. ANDRES OZUNA BARRIGA, dirq. del proyecto

A la Universidad Piloto de Colombia

A todas aquellas personas que de una u otra forma han colaborado en la elaboración de este proyecto.

## CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	14
1. OBJETIVOS	16
1.1 OBJETIVOS GENERALES	16
1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
1.2.1 Diseño	16
1.2.2 Urbano	17
1.2.3 Tecnológico	17
1.2.4 Ambiental	17
2. JUSTIFICACIÓN	18
3. BOGOTÁ	19
3.1 LOCALIZACIÓN	19
3.1.1 Coordenadas	19
3.1.2 Límites	19
3.1.3 Territorio	19
3.1.4 Tiempo	20
3.2 RESEÑA HISTÓRICA	20
3.2.1 Conquista	20
3.2.2 Fundación de Bogotá	21
3.3 ORGANIZACIÓN POLÍTICO-ADMINISTRATIVA	22

3.3.1	Estructura del gobierno	22
3.3.2	Administración de Bogotá	23
3.3.3	División Administrativa de Bogotá D.C	24
3.3.4	Población	25
3.4	DESARROLLO URBANO	26
3.4.1	Origen	26
3.4.2	Diseño urbanístico	33
3.5	LÍMITES GEOGRÁFICOS	37
3.6	CLIMA	38
3.7	RECURSOS HIDROLÓGICOS	39
3.8	VÍAS Y TRANSPORTE	40
4.	TURISMO	44
4.1	CLASES DE TURISMO	44
4.1.1	Agroturismo o turismo real	44
4.1.2	Turismo cultural	45
4.1.3	Turismo histórico	46
4.1.4	Turismo deportivo	46
4.1.5	Turismo económico	46
4.2	SITIOS TURÍSTICOS	47
4.2.1	Sector histórico de La Candelaria	47
4.2.2	Sector Centro Internacional	49

4.2.3	Sector Ciudad Salitre y Zona Occidental	50
4.2.4	Sector Zona Norte	51
4.2.5	Sector Zona Sur	53
4.3	HOTELES DE LA CIUDAD	54
5.	DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	55
5.1	ARGUMENTACIÓN	55
5.2	LOCALIDAD	55
5.3	LIMITES	56
5.4	HIDROGRAFÍA	56
5.5	OROGRAFÍA	57
5.6	BARRIOS	57
5.7	PRINCIPALES VÍAS	57
5.7.1	Autopista Norte y avenida Caracas	57
5.7.2	Avenida 68	57
5.7.3	Avenida calle 68	58
5.7.4	Avenida Ciudad de Quito Norte, Quito, Sur (NQS) o Carrera 30	58
5.7.5	Calle 100	58
5.7.6	Calle 63	58
5.7.7	Calle 72 o Avenida Chile	58
5.7.8	Carrera 24	58
5.8	RESEÑA HISTÓRICA DE BARRIOS UNIDOS	58
5.9	RENTABILIDAD Y FACTIBILIDAD	59



6.	HOTEL	60
7.	PLANIMETRÍA	61
8.	CONCLUSIONES	66
	BIBLIOGRAFÍA	67

## LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Mapa de Bogotá D.C	20
Figura 2. Fundador de Bogotá: Gonzalo Jiménez de Quesada	21
Figura 3. Alcaldía Mayor de Bogotá o Palacio Liévano	23
Figura 4. Plano de Bogotá, 1539	27
Figura 5. Plano Bogotá, 1790	28
Figura 6. Plaza Mayor Bogotá, 1846	29
Figura 7. Plano de Bogotá, 1947	32
Figura 8. Trayecto del Río Bogotá	39
Figura 9. Sistema Chingaza	40
Figura 10. Principales vías de Bogotá D.C	41
Figura 11. Aeropuerto Internacional El Dorado	43
Figura 12. Hacienda Agroturística	44
Figura 13. Palacio de Nariño	47
Figura 14. Catedral Primada de Bogotá D.C	48
Figura 15. Basílica del Señor de Monserrate	49
Figura 16. Plaza de Toros La Santa María	50
Figura 17. Parque temático MALOKA	51
Figura 18. Iglesia de Usaquén	52
Figura 19. Santuario del Divino Niño	53
Figura 20. Panel 1	61

Figura 21.	Panel 2	62
Figura 22.	Panel 3	63
Figura 23.	Panel 4	64

## LISTA DE CUADROS

	pág.
Cuadro 1. Localidades de Bogotá D.C	24
Cuadro 2. Demografía de Bogotá D.C	25
Cuadro 3. Muestra del crecimiento del área urbana desde comienzo del Siglo XX	30
Cuadro 4. Parámetros Climáticos promedios de Bogotá D.C	38
Cuadro 5. Hoteles de la ciudad	54

## RESUMEN

Desde la época de la conquista se generó la necesidad de fundar, poblar y crear una sociedad organizada y eficiente, la cual constituyó la base del desarrollo de las ciudades como lo es Bogotá hoy en día. El desarrollo urbano de la ciudad está originado en la cuadrícula española, viene desde la Colonia y aún se puede apreciar en el centro histórico y en muchos barrios de la ciudad.

La ciudad de Bogotá es una de las áreas metropolitanas de mayor crecimiento, no solo en Colombia, sino en América del Sur. Es un lugar cosmopolita que ofrece tanto a residentes como a visitantes una gran diversidad cultural e intelectual y una enorme selección y variedad de actividades que van desde lo recreativo y cultural hasta lo económico y social. Es una ciudad pintoresca famosa por su arquitectura colonial, su colección de arte precolombino, sus espléndidas iglesias coloniales y sus magníficos museos, que recuerdan hechos históricos inmemorables de la vida de nuestro país, lo que la hace una de las ciudades de mayor atractivo para los turistas y empresarios.

De aquí la importancia del turismo como fuente de intercambio cultural y económico para nuestro país, pues constituye una fuente importante de ingresos para la misma. A su vez la capital cuenta con importantes instituciones educativas, políticas, bancarias y científicas del país, por esta razón es indispensable destacar que Bogotá no es solo una ciudad que ofrece historia y cultura sino que también constituye otra variedad de actividades como lo son la vida nocturna cuyo principal epicentro está en la Zona Rosa, cerca al Centro Comercial Andino al norte de Bogotá. Igualmente, se encuentran otras alternativas en el Parque de la 93, Usaquén, la Calera, Chía y Cajicá, estos tres últimos se ubican en los alrededores de la ciudad.

Esta situación genera la necesidad de brindarles a los turistas y empresarios las mejores comodidades de hospedaje, alimentación, confort y descanso, surgiendo así la idea de crear un hotel empresarial que conserve la continuidad y que proyecte la imagen hotelera del eje de la calle 100, a su vez promover el desarrollo de la ciudad a través del intercambio de actividades económicas, sociales y físicas para fortalecer las actividades turísticas y urbanas.

El diseño genera un elemento urbano arquitectónico que sirve como punto de referencia y se encuentra estructuralmente dentro de un contexto zonal, consolidando el lote y tejiendo ciudad; de tal forma, que la edificación constituya una obra arquitectónica reconocida en la ciudad y con ello satisfaga la necesidad del cliente y fomente no solo la industria turística sino también la comercial y empresarial.

## INTRODUCCIÓN

En el proyecto de grado Hotel empresarial Calle 100 se pretende estudiar y analizar el funcionamiento de las ciudades verticales, en este caso de Bogotá. Algo que se debe tener bien claro desde el comienzo es que las ciudades están hechas para las personas, pero constantemente nos vemos enfrentados a ciudades cada vez más diseñadas y planeadas para el desarrollo de otras formas de progreso y no para los seres humanos donde los únicos senderos, caminos, plazoletas y parques son las calles congestionadas y contaminadas de la misma.

Las personas ahora no tienen contacto con otras personas, se ha centrado la atención en realizar cada vez más actividades que no generen espacios de integración y formas que permitan una nueva relación de intercambio, y desde este punto de vista el desarrollo de la construcción de nuevos espacios se ha enfocado al desarrollo este cometido. Partiendo de esta idea se pretende buscar desde este trabajo un enfoque que permita desarrollar una opción que genere una forma cómoda y versátil en su concepto de ciudad vertical y se anule la nueva visión de ciudad como grandes contenedores donde solo se almacenan personas pero donde no se generan actividades humanas.

Buscando una mejor forma de integrar actividades diarias de la ciudad de Bogotá la cual es una de las áreas metropolitanas de mayor crecimiento, no solo en Colombia sino en América del Sur, se busca crear un lugar que permita el acceso, tanto a visitantes como a residentes, de la gran diversidad cultural e intelectual y la enorme selección de los mejores restaurantes, bares y clubes nocturnos con una amplia gama de comidas y formas de esparcimiento.

Bogotá es una ciudad pintoresca famosa por su arquitectura colonial, su colección de arte precolombino, sus espléndidas iglesias coloniales y sus magníficos museos, que recuerdan hechos históricos inmemorables de la vida de nuestro país, todo esto, sumado a certámenes como el Festival Iberoamericano de Teatro, el Festival de Teatro Callejero al Aire libre, Ópera al Parque y Rock al Parque, entre otros, hacen que Bogotá sea uno de los sitios turísticos más atractivos para los miles de turistas y empresarios que anualmente visitan el país.

Los aspectos fundamentales que podrían tenerse en cuenta para analizar el turismo global de hoy podrían basarse en: conformación institucional, atractivos, infraestructura y accesibilidad.

A partir de lo anterior y teniendo en cuenta que Bogotá es la capital de Colombia, es importante contribuir con el desarrollo urbano, tecnológico y ambiental de la ciudad, para ello, es de vital importancia construir edificaciones cuyo objetivo se centre en una arquitectura futurista y moderna que contribuya con el desarrollo sostenible y progresivo de la misma, de tal forma, que se genere con la

construcción del hotel un hito urbano y un espacio que consolide y se amarre al tejido urbano de la ciudad.

Se debe tener en cuenta que la construcción del hotel respetará y se integrará al perfil urbano de la ciudad, incrementando su valor arquitectónico y con ello fomentando el proceso de modernización y progreso de la ciudad, para convertirla en una capital competitiva y reconocida a nivel internacional donde se busca que la misma tenga una mayor participación a nivel social, político, económico y cultural.

## **1. OBJETIVOS**

### **1.1 OBJETIVOS GENERALES**

- Promover el desarrollo de la ciudad a través del intercambio de actividades económicas, sociales y físicas para revitalizar las actividades turísticas y urbanas
- Mejorar y ampliar el intercambio socio-cultural y económico del sector a nivel nacional e internacional
- Incrementar la industria turística y el intercambio comercial de Bogotá
- Incrementar y fomentar el desarrollo económico de la ciudad
- Generar un elemento urbano-arquitectónico que sirva como referencia dentro de un tejido urbano.

### **1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

#### **1.2.1 Diseño**

- Promover el desarrollo de la ciudad por medio de un diseño que le permita integrarse a un ambiente macro, respetando la ciudad y mimetizándose en ella a través del diseño.
- Consolidar y acentuar el eje hotelero con una respuesta eficiente a la demanda del sector.
- Mejorar el sistema hotelero de la ciudad con el fin de atraer más turistas y empresarios a la ciudad.
- Conformar espacios urbanos interiores que se integren con el espacio público urbano.
- Crear un punto intermedio de nodo metropolitano.



### **1.2.2 Urbano**

- Rehabilitar las actividades turísticas y urbanas de la ciudad.
- Contribuir en términos de planeación y ordenamiento al proceso acelerado de urbanización, expansión, autorregulación y consolidación de la ciudad y capital.
- Consolidar el espacio público a través del sistema de transporte masivo TransMilenio.
- Generar puntos de referencia fácilmente identificables con la vocación y la esencia de cada espacio conformando un recorrido agradable para el turista.
- Generar al usuario nuevas sensaciones, con la percepción de imágenes que ofrece el lugar de remates visuales.

### **1.2.3 Tecnológico**

- Integrar instrumentos de alta calidad para generar una nueva arquitectura.
- Implementar nuevos sistemas en la construcción de elementos arquitectónicos.
- Utilizar materiales de última tecnología para optimizar el proceso constructivo.
- Ejecutar procesos constructivos eficientes para mejorar el rendimiento de los aparatos y la optimización de recursos naturales y energéticos.

### **1.2.4 Ambiental**

- Establecer planes y programas para la recuperación y mantenimiento de los ejes ambientales y zonas verdes, según POT y UPZ.
- Consolidar la unidad distrital en un proceso que forme y eduque ciudadanos en el compromiso de su contribución efectiva al desarrollo sostenible, garantizando el consenso y la participación en las decisiones del colectivo.
- Introducir conciencia ambiental en los sectores turísticos, gestionando el uso de tecnologías ambientales, creando mayor eficiencia en el uso de recursos naturales y energéticos.
- Asumir un sistema integrado entre los espacios construidos y las áreas naturales, integrando al peatón con ambos ambientes; co-existiendo el uno con el otro.

## 2. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo, está orientado a desarrollar una propuesta arquitectónica, que brinda opciones de crecimiento a un sector de la Ciudad de Bogotá, D.C., se originó a partir del análisis de aspectos como lo social, ambiental, económico y turístico; generando un diagnóstico, que sirve como herramienta de apoyo en el desarrollo de dicha propuesta, que a su vez responde a las necesidades del sector sobre la evolución de su desarrollo socio económico.

De acuerdo a lo anterior, se propone desarrollar un espacio para el crecimiento turístico y hotelero con espacios de recreación comunal. Este proyecto hace parte de un planteamiento urbano el cual tiene como idea principal de generar espacios que se conviertan en claustros de recreación tanto como para los habitantes, como para los turistas.

Debido al desarrollo tecnológico y a la necesidad de brindar a turistas y empresarios mejores opciones en hospedaje, alimentación, confort y descanso, surge la idea de crear un hotel empresarial en la ciudad de Bogotá que conserve la continuidad y proyecte la imagen hotelera del eje de la calle 100.

El diseño genera un elemento urbano arquitectónico que sirve como punto de referencia y se encuentra estructuralmente dentro de un contexto zonal, consolidando el lote y tejiendo ciudad; de tal forma, que la edificación constituya una obra arquitectónica reconocida en la ciudad y con ello satisfaga la necesidad del cliente y fomente no solo la industria turística, sino también la comercial y empresarial.

## 3. BOGOTÁ

### 3.1 LOCALIZACIÓN

De acuerdo con el registro del Instituto Geográfico Agustín Codazzi, Bogotá, Distrito Capital, reposa sobre la extensión noroccidental de la cordillera de Los Andes, en el Departamento de Cundinamarca, en una sabana con diversidad de climas, tipos de suelos, cuerpos de aguas y diferentes formaciones naturales, a 2.630 metros promedio sobre el nivel del mar, está rodeada de montañas que sirven como barrera natural y restringen el flujo de humedad, influyendo en el régimen de lluvias.

Geográficamente, la ciudad se construyó sobre una extensa meseta, denominada Altiplano Cundi-boyacense, que abriga a los departamentos de Cundinamarca y Boyacá, y está tutelada por los cerros de la cordillera Oriental, entre los cuales sobresalen los cerros de Monserrate y Guadalupe.

**3.1.1 Coordenadas.** Bogotá se encuentra ubicada en las siguientes coordenadas, 4° 33'56''57 de latitud norte y 74° 04'51''30 de longitud oeste de Greenwich dentro de la zona de confluencia intertropical. Por su estratégica localización, goza de un clima primaveral, de vegetación exuberante y bellísimas flores durante todo el año.

Esta ciudad está determinada porque sus carreras son orientadas de sur a norte y sus calles de oriente a occidente.

**3.1.2 Límites.** Bogotá limita al norte con el municipio de Chía, al oriente con los cerros orientales y los municipios de la Calera, Choachí, Ubaque, Chipaque, Une y Gutiérrez; al sur con los departamentos del Meta y Huila; y al occidente con el río Bogotá y los municipios de Cabrera, Venecia, San Bernardo, Arbeláez, Pasca, Sibaté, Soacha, Mosquera, Funza y Cota.

Los municipios que rodean a Bogotá de sur a norte son: Mosquera, Madrid, Funza, Facatativá, Subachoque, El Rosal, Tabio, Tenjo, Cota, Chía, Cajicá, Zipaquirá, Nemocóm, La Calera, Sopó, Tocancipá, Gachancipá, Sesquilé, Chocontá y Guatavita.

**3.1.3 Territorio.** Extensión total: 177.598 ha

Elevación: 2.600 Mts. Sobre el nivel del mar  
Área rural: 129.815 hectáreas

Área urbana: 30.736 hectáreas  
Área suburbana: 17.045 hectáreas

### 3.1.4 Tiempo. Zona horaria: (-05:00) GMT

Figura 1. Mapa de Bogotá D.C.



Fuente [http://www.haciendabogota.gov.co/portal/page/portal/portal\\_internetold/siec/BED/Descripcionciudad/UG](http://www.haciendabogota.gov.co/portal/page/portal/portal_internetold/siec/BED/Descripcionciudad/UG)  
Consultada 24 de Agosto de 2011

## 3.2 RESEÑA HISTÓRICA

**3.2.1 Conquista.** La expedición de Gonzalo Jiménez de Quesada, tenía como objetivo llegar a Perú y al legendario Dorado por el camino del Río Grande de la Magdalena; para ello, el conquistador español partió con más de 500 hombres de Santa Marta el 6 de abril de 1536, durante el viaje, se tuvo la noticia de que hacia el oriente (cordillera Oriental) habitaban indios que hacían panes de sal, razón por la cual, el conquistador abandonó la ruta hacia el Perú y se dirigió por la montaña en busca de los “pueblos de la sal”.

El 22 de marzo de 1537, Quesada y sus tripulantes, llegaron por el norte a través de los “pueblos de la sal”, Nemocón y Zipaquirá, a la entrada del Valle de los Alcázares, luego en territorio chibcha se dirigieron hacia el suroeste, pasando por varios poblados, entre ellos, Lenguazaque y Suesca, siguieron por Cajicá, Chía y Suba, principio del Reino de Bogotá, donde se presentaron enfrentamientos con los indios del cacique Bogotá que trataban de impedirles la entrada a su pueblo.

**3.2.2 Fundación de Bogotá.** Teniendo en cuenta que la ideología de todos los conquistadores españoles era la de fundar y poblar, Quesada resolvió crear un asentamiento urbano en un lugar donde los españoles pudieran vivir en forma ordenada y bajo un gobierno estable.

Figura 2. Fundador de Bogotá: Gonzalo Jiménez de Quesada



Fuente: CLIPART ETC. Educación patria. [en línea], [consultado el 5 de septiembre de 2010]. Disponible en: [http://etc.usf.edu/clipart/25300/25303/quesada\\_25303.htm](http://etc.usf.edu/clipart/25300/25303/quesada_25303.htm)

A partir de lo anterior, Gonzalo Jiménez de Quesada oficio la fundación de facto de la ciudad aun cuando no existe acta de dicha fundación, sin embargo, se ha aceptado como fecha de fundación el 6 de agosto de 1538; según la tradición, aquel día el sacerdote fray Domingo de las Casas ofició la primera misa en una iglesia pajiza, levantada cerca de la actual catedral o de la capilla del Humilladero en la Plaza de Yerbos, actualmente Parque de Santander. Se dice que ese día la región recibió el nombre de Nuevo Reino de Granada y el poblado se llamó Santa Fe. Sin embargo, un año más tarde, en 1539, se realizó la fundación jurídica de la ciudad, en compañía de Nicolás de Federmann y Sebastián de Belalcázar. En este momento le fue cambiado su nombre por el de Santafé de Bogotá; y se definió su trazado urbano.

Para sus fundares no fue muy difícil hacer el trazado urbanístico, dada la sencillez de este, puesto que no se requería de complicados elementos. La planimetría de la insipiente ciudad se basó en un retícula de calles de 12 varas y cruces en ángulo recto que conformaba manzanas o cuadras de 100 varas por cada lado, rasgo que fue común en la mayoría de las ciudades fundadas por los españoles en América. Igualmente la posición de la plaza principal en el centro de la distribución formada por 5 filas con 7 cuadras o manzanas cada una.

En la composición del plano o traza de la ciudad, se determinó por un eje principal equidistante de los otros dos ejes naturales formados por los ríos existentes: San Francisco al norte y San Agustín al sur, llamados así por la cercanía de los dos conventos.

### **3.3 ORGANIZACIÓN POLÍTICO-ADMINISTRATIVA**

**3.3.1 Estructura del gobierno.** El primer distrito en torno a la capital del país fue creado el 23 de Junio de 1861 y se llamó el Distrito Federal de Bogotá, a fin de que la ciudad fuera residencia del gobierno federal de los entonces Estados Unidos de Colombia. Sin embargo en 1864 fue suprimido y su territorio devuelto al Estado Soberano de Cundinamarca.

En 1905 se reorganizó completamente la división territorial de Colombia y se creó nuevamente el distrito con el nombre de Distrito Capital de Bogotá. Pero en 1910 la división territorial se derogó y Bogotá nuevamente fue municipio de Cundinamarca.

Fue hasta el 1 de enero de 1955 que el Presidente Gustavo Rojas Pinilla creó el Distrito Especial de Bogotá y se le anexaron los municipios cundinamarqueses aledaños de Bosa, Engativá, Fontibón, Suba, Usme y Usaquén, así como parte de la Colonia Agrícola de Sumapaz. Dichas localidades conservaron parte de su autonomía, hasta que en los años siguientes nacieron las alcaldías locales, entre ellas el caserío de Chapinero el cual se constituyó como la primera alcaldía menor de la ciudad, siendo seguida en 1964 por Puente Aranda y 1967 por Ciudad Kennedy. Cinco años más tarde se dividió el distrito en 16 alcaldías menores, incluyendo los municipios anexos. Nuevas alcaldías fueron los tres tradicionales sectores del centro: Santafé, Teusaquillo y Los Mártires; los Barrios Unidos del Norte, Antonio Nariño, San Cristóbal y Tunjuelito, segregada de Usme. En 1977 se creó la alcaldía menor de La Candelaria, y en 1983, debido al caos generado por las invasiones al sur, el gobierno dispuso el plan Ciudad Bolívar y esta pasó a ser otra localidad más de la ciudad.

Con la Constitución de 1991, el Distrito Especial se convirtió en Distrito Capital, las zonas se elevaron a localidades, dividiéndose el Distrito en 20 localidades,

incluyendo ahora la de Rafael Uribe Uribe, la cual fue segregada de la Localidad Antonio Nariño.

**3.3.2 Administración de Bogotá D.C.** Bogotá D. C. está conformada por el área urbana y el área rural. Su territorio es una subdivisión dentro del Departamento de Cundinamarca; sin embargo, no pertenece a éste, equivaliendo así a un departamento, una división territorial de primer orden en Colombia, gozando de los atributos que a éstos se le confieren.

El Alcalde Mayor de Bogotá D. C. es el jefe de gobierno y de la administración distrital, representando legal, judicial y extrajudicialmente al Distrito Capital. Es el segundo cargo más importante del país, después del de Presidente de la República. El cargo es elegido democráticamente por un periodo de cuatro años, el cual es ejercido actualmente por Clara López Obregón. Además cada una de las localidades tiene un Alcalde Local, nombrado por el Alcalde Mayor del Distrito y bajo la supervisión de éste, quienes se encargan de coordinar la acción administrativa del gobierno distrital en la localidad.

Figura 3. Alcaldía Mayor de Bogotá o Palacio Lievano



Fuente: ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ. Informes. [En línea], [consultado el 5 de septiembre de 2010]. Disponible en: [www.actualicese.com/\\_ig/img/fotos/bogota-alcaldia.jpg](http://www.actualicese.com/_ig/img/fotos/bogota-alcaldia.jpg).

El Concejo Distrital posee atribuciones legislativas y es el encargado de ejercer el control político en la administración distrital. Se encuentra compuesto por 45 concejales representativos de las veinte localidades, los cuales son elegidos democráticamente cada cuatro años; también cuenta con secretarías distritales

(salud, movilidad, educación, entre otras) y un departamento que maneja el tema ambiental (Departamento Técnico Administrativo del Medio Ambiente - DAMA).

El poder judicial en la ciudad está conformado por diferentes jueces y magistrados. Por ser la capital del país se pueden encontrar todas las jerarquías jurisdiccionales, como son a nivel nacional: La Corte Suprema de Justicia, El Consejo de Estado, La Corte Constitucional y el Consejo Superior de la Judicatura; a nivel distrital el Tribunal Superior de Bogotá con sus distintas Salas de Decisión, el cual está compuesto por 9 miembros y dividido en cuatro salas, las cuales sesionan cada una con tres Magistrados de la siguiente manera: Sala de decisión Civil, Agraria y de Familia, Sala de decisión Laboral, Sala de decisión Penal y Sala de decisión Administrativa. Finalmente en el nivel básico se encuentran los Juzgados de Circuito y los Municipales en sus distintas especialidades (Civil, Penal, Laboral, etc.).

**3.3.3 División Administrativa de Bogotá D.C.** El Distrito Capital se subdivide en 20 localidades y en estas se agrupan más de 1.200 barrios que hay en el casco urbano de Bogotá, su nomenclatura urbana está denominada por cerca de 300 calles de sur a norte y unas 120 carreras de oriente a occidente. Salvo la localidad de Sumapaz que es área rural, las demás localidades se consideran parte del territorio urbano.

Cada localidad cuenta con una Junta Administradora Local -JAL-, integrada por no menos de siete ni más de once miembros, elegidos por votación popular para un período de cuatro años que deberán coincidir con el período del Concejo Distrital.

Cuadro 1. Localidades Bogotá D.C.

Usaquén	Tunjuelito	Suba	Puente Aranda
Chapinero	Bosa	Barrios Unidos	La Candelaria
Santa Fe	Kennedy	Teusaquillo	Rafael Uribe Uribe
San Cristóbal	Fontibón	Los Mártires	Ciudad Bolívar
Usme	Engativá	Antonio Nariño	Sumapáz

FUENTE: [http://www.dane.gov.co/files/censo2005/resultados\\_am\\_municipios.pdf%7Ctítulo=Censo2005](http://www.dane.gov.co/files/censo2005/resultados_am_municipios.pdf%7Ctítulo=Censo2005) [fechaacceso=4 de julio de 2009] [formato=PDF] [obra=DANE] [páginas=1 y 3] [idioma=español]

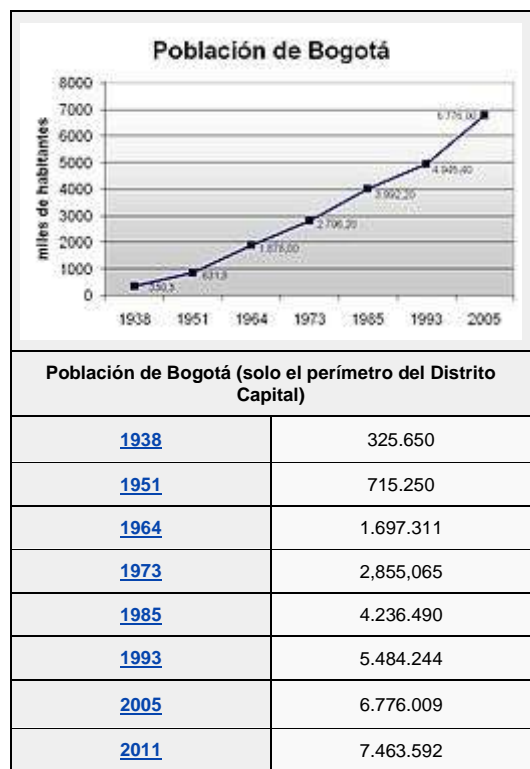
Las localidades se subdividen a su vez en 117 Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ) cuyo fin es proponer una definición urbanística en detalle que permita la acción equilibrada de la ciudad y el diseño de normas específicas y la definición de proyectos urbanos más locales.



**3.3.4 Población.** En 1810 Bogotá tenía entre 25.000 y 30.000, la capital era una ciudad habitada mayoritariamente por población indígena, en mayor o menor grado de mestizaje, la cual fue aumentando en proporción a medida que transcurría el siglo, en razón de la migración proveniente del altiplano cundi-boyacense. Además, era permanente la presencia de una gran población flotante de origen indígena, que venía de los poblados de los alrededores a ofrecer sus productos y servicios al mercado capitalino.

El área que ocupaba el casco urbano de Bogotá en 1797 era de 203 hectáreas, pero en 1905 superaba las 300 y en 1912 las 530, multiplicándose por cinco su población entre esas dos fechas. La población pasó de contar con 21.394 habitantes en 1801 a 100.000 en 1905, es decir, cinco veces más. Sus habitantes eran mestizos que habitaban en Bogotá desde la colonia, y sus actividades dieron origen a los artesanos, tenderos y pequeños comerciantes y fabricantes como sastres, zapateros, herreros, carpinteros, pintores, ebanistas, relojeros y modistas.

Cuadro 2. Demografía de Bogotá



Fuente: DANE [http://es.wikipedia.org/wiki/Demograf%C3%ADa\\_de\\_Bogot%C3%A1](http://es.wikipedia.org/wiki/Demograf%C3%ADa_de_Bogot%C3%A1). Consultado 24 de Agosto de 2011.

En Bogotá, al igual que en todo el resto del país, el proceso de urbanización acelerado no se debe exclusivamente a la industrialización, ya que existen unas complejas razones políticas y sociales como la pobreza y la violencia, las cuales

han motivado la migración del campo a la ciudad a lo largo del siglo XX, generando un crecimiento exponencial de la población en las zonas urbanas y el establecimiento de cinturones de miseria en sus alrededores.

En el periodo 1999-2005 llegaron a Bogotá más de 260.000 personas como resultado de desplazamientos, aproximadamente el 3,8% del total de la población de Bogotá. Las localidades donde se concentran la mayoría de la población desplazada son: Ciudad Bolívar, Kennedy, Bosa y Usme.

Según cifras del DANE, en el año 2005 Bogotá contaba con una población de 6.776.009 habitantes y 7.881.156 en el área metropolitana, con una densidad poblacional de aprox. 3.912 habitantes por kilómetro cuadrado. Solo 15.810 habitantes se ubican en la zona rural del Distrito Capital. El 47,5% de la población son hombres y el 52,5% mujeres.

La población bogotana es joven, casi el 30% de los habitantes son menores de 15 años, y otro 10% está entre los 15 a 19 años. Además el ciclo generacional se cumple con regularidad, ya que la mayor parte de los habitantes está entre los 20 a los 49 años, es decir el 35% de la población está en plena etapa productiva, y en teoría debería ser capaz de mantener económicamente, a la población joven y a la mayor.

### **3.4 DESARROLLO URBANO**

**3.4.1 Origen.** Poco se conoce del desarrollo urbanístico y arquitectónico de la ciudad durante los dos primeros siglos de existencia. El plano de su fundación nunca se encontró y esto conllevó a generar diversas hipótesis acerca de su traza original.

En este trazado hipotético se observa que para el año de 1539, la ciudad estaba confinada dentro de los ríos San Francisco y San Agustín hoy Avenida Jiménez y calle Sexta, a excepción de la plaza Santander que fue construida al costado norte de la ciudad, con estos límites la ciudad se mantuvo por más de un siglo.

En la última década del siglo XVIII se fechan los primeros planos, que muestran una ciudad pequeña en extensión, con cerca de 150 cuadras o manzanas urbanizadas. Su traza era regular y ordenada, así como la posición central de la plaza Mayor. Los límites de la ciudad estaban trazados entre los ríos San Agustín al sur (actual Calle 6) y San Francisco al norte (actual Avenida Jiménez), que actualmente fue recuperado parcialmente en el tramo del Eje Ambiental. El tramo occidente limitaba con el barrio San Victorino. El tramo sur se extendía hasta por cuatro cuadras pero estaba menos desarrollado que el tramo norte, el cual se extendía por diez cuadras.

Figura 4. Plano de Bogotá, 1539



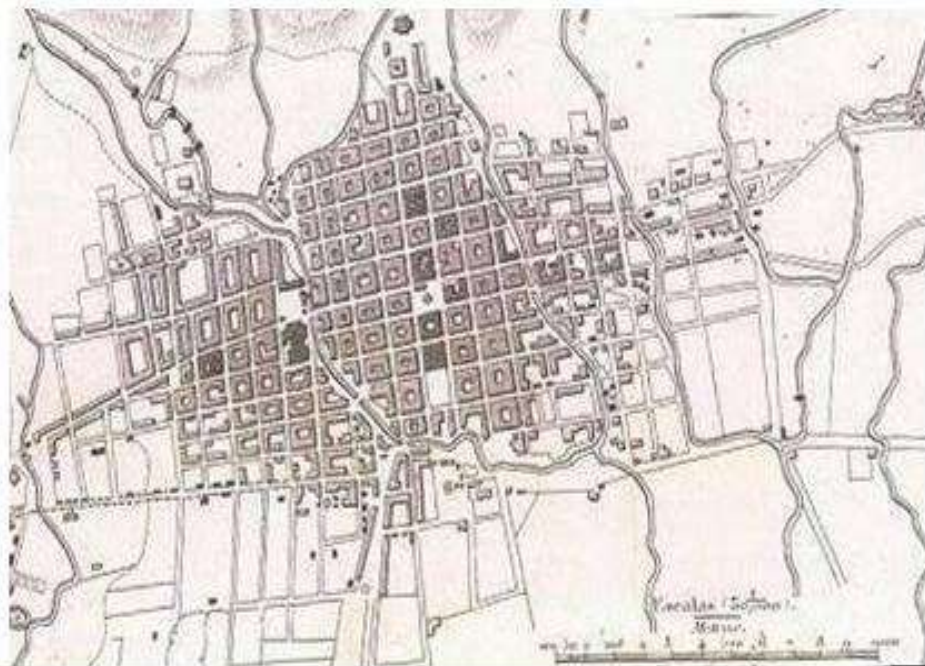
FUENTE: [http://www.haciendabogota.gov.co/portal/page/portal/portal\\_internetold/siec/BED/Infracomp/Crecurb/EUB](http://www.haciendabogota.gov.co/portal/page/portal/portal_internetold/siec/BED/Infracomp/Crecurb/EUB). Consultada el 24 de Agosto de 2011

De esa ciudad no quedan imágenes fidedignas, pero las fotografías más antiguas muestran cómo pudo verse esta pequeña ciudad, de acuerdo con las ilustraciones recogidas en la creación de la expedición Botánica. Este período también se caracterizó por las reformas económicas, educativas y sociales que generaron grandes tensiones en la sociedad, y que desembocaron en la Insurrección de los Comuneros.

Para el año 1790 se calculó un plano geométrico de la ciudad en donde sus límites ya habían cruzado los Ríos San Francisco y San Agustín; hacia el norte la ciudad se extendía hasta la actual calle 19, mientras que hacia el occidente la ciudad había crecido hasta poco más de la actual carrera 10.

La ciudad creció muy poco durante los siglos XVII, XVIII Y XIX, el mayor crecimiento se seguía acentuando hacia el norte y hacia el sur, y con una menor intensidad hacia el occidente; fue hasta comienzos del siglo XX que la ciudad empezó a crecer aceleradamente.

Figura 5. Plano de Bogotá, 1790



PLANO 2

FUENTE: [http://www.haciendabogota.gov.co/portal/page/portal/portal\\_internetold/siec/BED/Infracomp/Crecurb/EUB](http://www.haciendabogota.gov.co/portal/page/portal/portal_internetold/siec/BED/Infracomp/Crecurb/EUB). Consultada el 24 de Agosto de 2011

Para 1810, Bogotá tenía entre 25.000 y 30.000 habitantes. Se terminaban las obras de reconstrucción ya que el terremoto del 16 de junio de 1805 que destruyó el 25% de la ciudad que hasta ese entonces tenía unas 200 manzanas en las que abundaban los perros, no había acueducto ni alcantarillado y estaba dividida en ocho barrios. Las únicas construcciones de dos pisos se concentraron en la Calle Real y pertenecían a las familias adineradas. En estas construcciones, la madera reemplazó la piedra y el adobe.

La ciudad inicia la era republicana con una infraestructura de servicios que, siendo benévola, se puede catalogar como adecuada. El agua, siempre escasa en la ciudad, era provista por dos acueductos, el de Aguanueva y el de San Victorino, además de numerosos chorros. En 1887 se instaló el primer acueducto por tubería de hierro, dando origen a un incipiente sistema domiciliario. Si bien no se contaba con un excelente alumbrado público, de hecho el que las gentes se recogieran temprano en sus casas hacía superfluo este servicio. La leña seguía siendo traída por indios leñadores y el agua llevada a las casas por las aguateras. No había transporte público, pero tampoco era necesario, y las carretas no podían circular por las calles, debido a los caños y la estrechez de las mismas. Los hoteles era la carencia más notoria en el siglo pasado. La ausencia de lugares de sociabilidad se

debía a las costumbres bogotanas, puesto que la vida de Bogotá desaparecía de las calles para el resto del día ya que no había en la ciudad ni un café ni un restaurante, ni establecimiento de recreo o pasatiempo que pudiera atraer a la gente fuera de sus casas; Para esos años la ciudad contaban con 102 abogados, 27 médicos y 5 farmacéutas. Dos hospitales atendían a las gentes, el Hospital Militar y el de Caridad, o de San Juan de Dios.

Figura 6. Plaza Mayor de Bogotá, 1846



Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/1846>. Acuarela de Edward Mark Walhouse. Consultada el 24 de Agosto 2011.

En el equipamiento urbano hay que destacar a la biblioteca pública, la casa de moneda, el observatorio astronómico, el cementerio de pobres y el nuevo de San Diego, además de los edificios de gobierno. Además, las iglesias y los conventos, las que en las primeras décadas del siglo XIX daban coherencia y marcaban el ritmo de la ciudad.

Entre las construcciones arquitectónicas realizadas durante el siglo XIX, la más notable es tal vez la del Capitolio Nacional, en 1851 se diseñó el Monumento a los Mártires situado en la plaza del mismo nombre. A su vez en 1846 se erigió la estatua de Simón Bolívar en el centro de la Plaza Mayor, convirtiéndose en el primer monumento público de la ciudad. Se construiría luego el Teatro Colón, inaugurado a finales de siglo XIX –antiguo Teatro Coliseo- que fue el centro cultural de la sociedad santafereña.

Otras mejoras que se vieron en la segunda mitad del siglo fue la inauguración del telégrafo en 1865, en 1884 del tranvía tirado por mulas, el cual rodaba sobre rieles de madera, y ese mismo año el teléfono entre Bogotá y Chapinero. La conformación interna de la ciudad, el mejoramiento de los intercambios con su región, las mejoras en las comunicaciones y servicios públicos y el general mejoramiento del equipamiento urbano, los cambios en la vida cotidiana, la progresiva secularización y el crecimiento demográfico, eran elementos que hacían sentir a sus habitantes protagonistas del cambio y de la progresiva

modernización. En 1889 se fundó la empresa Ferrocarril de la Sabana de Bogotá y se estrenó su primera línea desde San Victorino hasta Facatativá, contando con más de 100 km de vías férreas, permitiendo, con los empalmes, llegar a distintas zonas del país e incluso hasta el Caribe.

Los barrios tradicionales como La Candelaria, La Catedral, Las Nieves, Santa Bárbara y San Victorino se mantuvieron como núcleos principales de habitación en Bogotá, pero surgieron otros como Las Aguas, Las Cruces, Egipto, La Perseverancia, San Cristóbal y Chapinero, este último como zona en la que clase alta bogotana construyó quintas de recreo para alejarse del núcleo urbano.

Cuadro 3. Muestra del crecimiento del área urbana desde comienzo del siglo XX.

<b>Evolución del área urbana desarrollada en hectáreas</b>	
<b>Año</b>	<b>Área urbana (ha)</b>
1900	326
1938	2.514
1958	8.084
1964	7.915
1973	13.985
1985	24.046
1996	29.308
1999	30.401

FUENTE: [http://www.haciendabogota.gov.co/portal/page/portal/portal\\_internetold/siec/BED/Infracomp/Crecurb/EUB](http://www.haciendabogota.gov.co/portal/page/portal/portal_internetold/siec/BED/Infracomp/Crecurb/EUB). Consultada el 24 de Agosto de 2011

Entre 1900 y 1930 la población de Bogotá se triplicó y su área urbanizada se multiplicó por ocho. La diferencia notoria entre estos dos índices de crecimiento puede tener varias explicaciones. En 1900, la ciudad estaba densamente poblada dentro de un perímetro relativamente compacto. Con el surgimiento y expansión de los barrios residenciales, hubo una distensión de esa densificación. Entre 1938 y 1999 la cantidad de población se multiplicó 19 veces. La extensión física de Bogotá, en ese mismo lapso, se multiplicó apenas 12 veces, lo que indica una inversión el fenómeno de comienzos del siglo XX. En las últimas décadas, la ciudad se densificó nuevamente.

Se puede decir que solamente al iniciar la segunda década del siglo XX Bogotá comienza a contar con una adecuada oferta de servicios públicos. El equipamiento de la urbe, es decir los establecimientos educativos, centros de protección a menesterosos, hoteles, sitios de recreación, comercio y manufactura, comienza a completarse desde fines del siglo XIX.

Los cambios vividos por la ciudad en el siglo XIX fueron bastante profundos. De ser una ciudad colonial en 1810, la encontramos como una ciudad capitalista en 1910. A pesar de que en su forma la ciudad no presentara variaciones

sustanciales, Bogotá puede describirse como una ciudad burguesa que inicia a principios del siglo XX su viaje hacia la modernidad urbana. En efecto, en las primeras décadas la ciudad ve surgir edificios modernos, aparecen clubes, se extiende el transporte público, aparece el café como lugar de sociabilidad y desplaza a las chicherías, empieza a construir bulevares, y aparecen barrios exclusivamente para las élites y surge la clase media.

Este fue un proceso lento y no estuvo exento de dificultades. La modernización de la ciudad no era simultánea con el mejoramiento en las condiciones de vida de los bogotanos. Sin embargo, continuó el proceso de subdivisión de viviendas, aparecieron los inquilinatos, con el consecuente incremento de condiciones insalubres. Por ello, desde los primeros años de este siglo los profesionales de la salud clamaban por medidas que mejoraran las condiciones sanitarias de Bogotá, tales como el mejoramiento de la vivienda, la construcción de un verdadero acueducto y la construcción de parques.

Por esos años comenzó el rápido crecimiento de Bogotá por fuera de los límites que hasta entonces había mantenido. El crecimiento de San Cristóbal y Chapinero, unidas con el Centro por el tranvía, era notorio. En 1916 se inauguró el barrio Córdoba (carrera 14, entre calles 22 y 24), en 1919 el barrio La Paz, al occidente de la Avenida Caracas. Leo S. Kopp, fundador de Bavaria otorgó ayudas a los obreros para adquirir terrenos en los Altos de San Diego, donde se formó un barrio que inicialmente se llamó "Unión Obrera", y que luego se denominó "La Perseverancia".

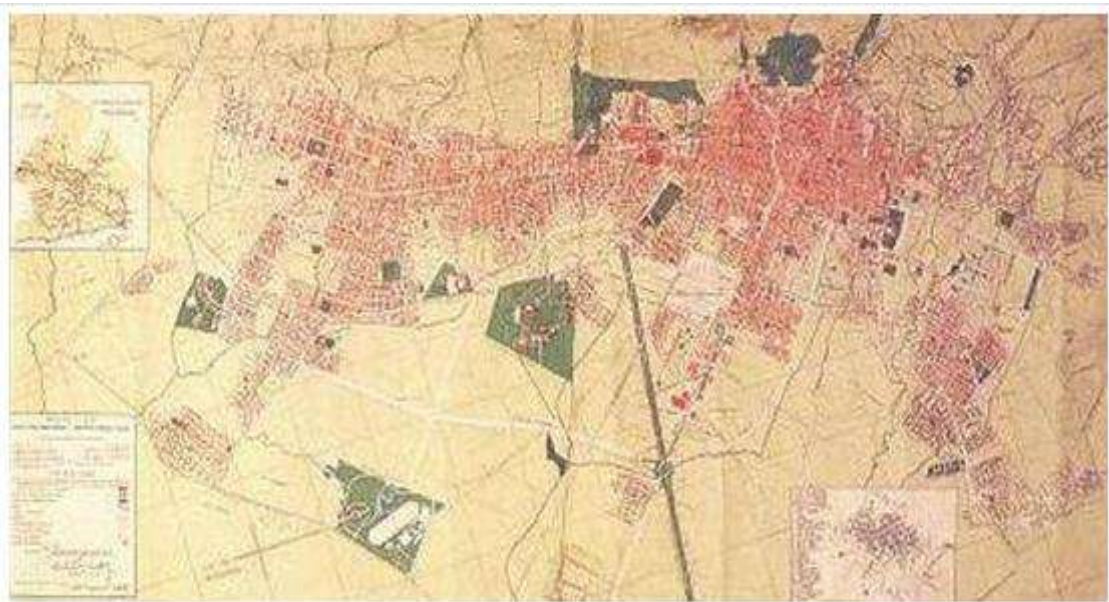
En 1917 se creó la Sociedad de Embellecimiento Urbano y en 1919 en Chapinero la Sociedad de Mejoras Públicas, a quienes se encargaron del mejoramiento del ornato público. Cabe reseñar la inauguración de la Estación de la Sabana en 1917 y la Avenida de Chile en 1920. En ese entonces fueron numerosos los colegios y universidades que empezaron a trasladarse a edificaciones modernas.

En 1923 se terminó el plano del Bogotá futuro, bajo la dirección del Concejo y que contemplaba un crecimiento de hasta cuatro veces el tamaño que tenía la ciudad en ese entonces. Entre 1930 y 1950 los principales barrios donde habitaban las clases altas eran La Merced, el Sucre, el Santa Teresa, el Teusaquillo, el Armenia, el Magdalena y el Sagrado Corazón. Al mismo tiempo la administración trataba de construir viviendas obreras al Sur de la ciudad.

Los bancos iniciaron la modernización de sus sedes en el centro de la ciudad, como fue el caso del Banco López (Avenida Jiménez con carrera 8ª), y otros bancos, como el de Colombia, el Hipotecario y el Mercantil Americano siguieron el ejemplo. Al mismo tiempo que se daban estas mejoras urbanas, a principios de la década de los veinte proliferaron los barrios obreros, con condiciones higiénicas muy precarias.

Según el plano de la Secretaría de Obras Públicas corresponde al año de 1947, se observa un cambio dramático en el crecimiento urbano de la ciudad. Desde comienzo de siglo la ciudad se dispersó y comenzó a crecer de forma atomizada pero con la misma tendencia, el crecimiento siguió siendo más intenso hacia el norte y hacia el sur. El occidente de la ciudad se vino a desarrollar hasta después de mitad de siglo, para esta época se construyó la avenida de Las Américas, y la fundación del barrio Kennedy.

Figura 7. Plano de Bogotá, 1947



PLANO 3

FUENTE: [http://www.haciendabogota.gov.co/portal/page/portal/portal\\_internetold/siec/BED/Infracomp/Crecurb/EUB](http://www.haciendabogota.gov.co/portal/page/portal/portal_internetold/siec/BED/Infracomp/Crecurb/EUB). Consultada el 24 de Agosto de 2011

En la década del cincuenta se iniciaron grandes urbanizaciones como el barrio El Chicó, el Centro Antonio Nariño, vías como la Autopista del Norte, la Carrera Décima, la Avenida Ciudad de Quito, la ampliación de la Avenida Caracas y el diseño de la Avenida de los Cerros, además de edificios como el Hotel Tequendama, el Banco de la República y el aeropuerto de El Dorado. Este enriquecimiento de la infraestructura y equipamiento urbano estuvo acompañado de la creación del Distrito Especial de Bogotá en 1954, con la anexión de los municipios de Bosa, Fontibón, Engativá, Usaquén y Usme.

En 1967 fue escogida Bogotá como sede del Congreso Eucarístico, evento que llevó a concluir las obras como la Avenida 68, la carrera 30 y la calle 19.



Bogotá es la cuarta ciudad de Suramérica en tamaño y la segunda capital en calidad de vida. Pero sobre todo, Bogotá tiene una nueva mentalidad, fruto de dos factores: la inmigración de cientos de millares de gentes de las más diversas procedencias. Y un cambio notable del clima, de frío a templado, lo cual favorece una cultura urbana muy abierta, una arquitectura y unas modas más cromáticas y alegres.

**3.4.2 Diseño urbanístico.** Factores como la permanencia, los cambios y transformaciones de un lugar, lo identifican y caracterizan, lo hacen diferente y particular a través del tiempo. Al observar un lugar se pueden identificar los procesos y las dinámicas que han intervenido en su construcción y configuración particular. Para el urbanismo es importante reconocer de qué manera se pueden intervenir, rediseñar o potenciar espacios que han entrado en procesos de deterioro, con el fin de revitalizarlos y lograr así su permanencia.

Una primera fase de la construcción de la ciudad moderna se llevó en Bogotá entre 1930 y 1940, fue en esa década cuando se produjo el plan urbanístico de Karl Brunner, el primero con que contó la ciudad (1936). Se inició la construcción de la Ciudad Universitaria y en ella se levantaron algunos de los primeros edificios modernos de la ciudad. Entre 1934 y 1938 se construyeron la represa de La Regadera y la planta de tratamiento de agua de Vitelma, con lo que se dotó a la ciudad de su primer acueducto moderno. Se construyó el aeropuerto de Techo, para responder a las demandas de la aviación comercial. Se realizaron trazados viales especiales: la Carretera de Circunvalación y el Paseo Bolívar, se desarrollaron nuevas zonas residenciales e industriales y se construyeron algunos edificios importantes como la Biblioteca Nacional (1934). La celebración del cuarto centenario de la fundación de la ciudad, en 1938, impulsó muchas de esas obras.

Después de 1938 y por una serie de coincidencias históricas, cada diez años sucedieron eventos de importancia que influyeron en el desarrollo urbano de la capital de la República. En 1948 se produjo el "Bogotazo", el alzamiento popular ocasionado por el asesinato del líder liberal Jorge Eliécer Gaitán. En 1958 se restituyó el gobierno democrático, luego de la dictadura militar de Gustavo Rojas Pinilla y del corto período de gobierno de la Junta Militar que lo reemplazó. En 1968 se produjo la visita del Papa Paulo VI, la que dio lugar a una serie de obras importantes. Es esos treinta años la ciudad cambió radicalmente su fisonomía.

El año de 1968 marcó la culminación de esa primera gran fase de la construcción de Bogotá moderna. Después de esta fecha el proceso asumió un rumbo diferente, en el que los grandes participantes en la construcción de la ciudad adoptaron estrategias y modalidades guiadas por la competencia por el suelo urbano y por la masificación entendida en diversas formas. Al mismo tiempo, la pobreza en aumento ha dado como resultado el desarrollo de una ciudad paralela, localizada en las periferias y en el corazón mismo de Bogotá.

Una vez se han tomado los aspectos más relevantes de la historia de Bogotá, la ciudad moderna ofrece un amplio menú de atracciones: muchos y muy buenos restaurantes, con una gastronomía internacional y nativa que de seguro usted no hallará en ninguna otra capital latinoamericana, con excepción, tal vez, de Buenos Aires. Muy buen teatro. Varios espectáculos de "Music-hall", la diversión de moda en los últimos años. Centros comerciales cómodos y seguros donde el turista encuentra buenos precios y excelente calidad en ropa, cuero, esmeraldas y artesanías. Hay buenos conciertos todo el año y en ciertas épocas, temporadas de ópera, zarzuela, jazz. Dos temporadas de Toros. Y el mejor Festival Internacional de Teatro del continente, en vísperas de la Semana Santa.

El desarrollo urbano de la ciudad esta originado en la cuadrícula española, que viene desde la Colonia y aún se puede apreciar en el centro histórico y en muchos barrios de la ciudad. Esta cuadrícula originó el sistema actual de vías: las calles son perpendiculares a los cerros, en dirección oriente-occidente y las carreras van paralelas a los cerros, en dirección sur-norte. Los nuevos sectores urbanos incorporaron vías diagonales (equivalen a calles) y transversales (equivalen a carreras).

Las carreras se orientan en el sentido Sur-Norte y se numeran desde los cerros hacia abajo, o sea, de Oriente a Occidente. Tienen prelación de tránsito, aunque con excepciones (cruces de avenidas y otros, que deben estar bien advertidos en las respectivas señales). Por su parte, el trazo de las calles va de Este a Oeste y se numeran a partir de un punto que quedó en el centro antiguo, desde el cual nace la numeración en dos sentidos: hacia el Norte el número se expresa de manera simple, y hacia el Sur se añade la palabra Sur después del número.

Por ejemplo, la sede Presidencial o "**Casa de Nariño**", está situada en la calle séptima con carrera séptima, a siete cuerdas de donde nace la numeración de las calles y a igual distancia de donde nacen las carreras.

Si se va de allí hacia el Norte (y por cierto, la carrera séptima es el eje histórico del crecimiento de la ciudad, por donde la nomenclatura es más estable), los números progresan en proporción a las calles. Del mismo punto hacia el Occidente, los números progresan en proporción a las carreras.

En Bogotá existen más de mil barrios, divisiones que constituyen la red urbana construida. Los estratos económicos más altos están ubicados en el norte y el nororiente, en residencias y edificios de apartamentos rodeados de zonas arborizadas y numerosos parques. Los barrios populares se localizan al sur y al sur oriente, muchos de ellos son barrios de invasión. Los sectores medios habitan usualmente en la porción central, occidental y noroccidental de la ciudad; en estas zonas, el estado ha construido conjuntos de vivienda de interés social. Algunos barrios se caracterizan por un tipo determinado de actividad comercial, como el barrio Restrepo, zona que se ha especializado en la elaboración y

comercialización de calzado y de artículos de cuero; el sector de la carrera 30 entre las calles 68 y 72 donde se consiguen muebles de madera, de mimbre y de otros materiales; el 20 de Julio que se ha convertido en un importante centro religioso, por las misas y veneración al Divino Niño y Chapinero, uno de los barrios más antiguos de la ciudad, que actualmente es un importante sector comercial.

En el trazado urbano diseñado en forma de cuadrícula se implantó la medida de cien metros por cada lienzo de cuadra. Las calles de travesía -oriente-occidente- tuvieron 7 metros de ancho y las actuales carreras, 10 metros.

La vida turística de la ciudad se desarrolla del centro hacia el Norte. (Hacia el sur se encuentran mayormente los barrios populares y las zonas industriales.) En el centro histórico hay excepcionalmente unas pocas pensiones agradables y hoteles de categoría media, es una buena opción para turismo juvenil, en grupos.

Saliendo de él, pero aún dentro de la zona céntrica contemporánea, hay tres sectores que concentran hoteles y servicios para los visitantes: la Avenida Jiménez, la Avenida 19 y el Centro Internacional, donde están los establecimientos más tradicionales, aunque muchos de ellos en decadencia.

En el Centro Internacional (sobre el costado Norte de la Avenida 26, entre las Carreras 7a. y 10a.), se encuentra la oferta hotelera más amplia y la más bien complementada por su cercanía al Centro de Convenciones, a tiendas de calidad, artesanías, restaurantes y otros servicios; ideal para una estancia en que el viajero necesite adelantar contactos institucionales, pero también actividades de tipo cultural.

Yendo más lejos hacia el Norte, hay otros tres sectores con buenos hoteles:

\* La "zona rosa", un curioso experimento de transformación de un barrio residencial (Calle 82, entre las Carreras 11 y 15), donde ha venido creándose un ambiente muy animado de boutiques, discotecas y restaurantes, más algunos hoteles pequeños, muy confortables. Ideal para turistas jóvenes en busca de recreación, compras y vida nocturna.

\* La Avenida 100, donde se ha instalado la hotelería que atrae de preferencia a los ejecutivos de empresas, con buena dotación de ayudas comerciales, comunicaciones, informática, etc. y muchos sitios de encuentro para hombres de negocios.

\* El sector de Unicentro, donde hay también buenos hoteles y se proyectan otros nuevos en vecindad de un gran centro comercial, con características que mezclan un poco el ambiente de los dos anteriores.

Es de especial interés el analizar con cierto detalle el paso de la ciudad republicana a la ciudad moderna y la expansión de esta, con sus cualidades y defectos. Una caracterización hipotética de este proceso incluye las siguientes proposiciones:

a. La modernización de Bogotá ha sido un proceso inducido y presionado por la dinámica mundial y en especial por la necesidad de ajuste a los modelos de desarrollo económico, sociocultural, arquitectónico y urbanístico propios del mundo moderno. Esto, visto más en detalle, se puede ver como consecuencia de las prescripciones determinadas para América latina por las potencias mundiales y por los organismos financieros internacionales.

b. Los cambios urbanísticos y arquitectónicos, en el caso de Bogotá, han actuado como agentes modificadores de la vida urbana y más específicamente como agentes de inducción de la vida moderna. Esto, en el mejor de los casos, ha contribuido a mejorar la calidad de vida de los ciudadanos. En situaciones especiales, por ejemplo en la vivienda en serie para los sectores de escasos recursos, esa modernización ha planteado conflictos y desajustes que han tardado en estabilizarse.

c. La construcción de la ciudad moderna en Bogotá ha adoptado y adaptado modelos internacionales propios de la urbanización de la arquitectura y ha trabajado en dos direcciones. Una de ellas es la adopción incuestionada, la otra es la apropiación y reelaboración. Es necesario distinguir los resultados de esas dos opciones para apreciar sus efectos en el desarrollo físico y en los tipos de tejido urbano resultantes.

d. En lo urbanístico, la modernización de la ciudad se ha guiado por la "planeación". Su crecimiento y transformaciones, a partir de los años 40, han sido guiados por los planes reguladores o planes de ordenamiento físico. Sin embargo, una parte importante de su extensión urbanizada ha sido construida "espontáneamente", por grupos de pobladores pobres. La colisión de racionalidades que se genera en el espacio urbano actúa como freno, tanto a la planeación racional como a la libre expresión popular. Finalmente se busca un consenso para legitimar a ojos de la administración pública, aquello que surgió por fuera de sus controles.

e. En lo arquitectónico Bogotá es la cuna de los movimientos que han dirigido el desarrollo del urbanismo y de la arquitectura moderna en Colombia. En tal sentido, la ciudad ha sido el campo de experimentación de modelos urbanísticos y arquitectónicos y también el lugar que acoge lo mejor de algunos momentos de la arquitectura moderna.

f. En lo urbanístico, este proceso de planeación y experimentación ha dejado fragmentos de diversas propuestas de espacio urbano: ciudad jardín, unidades vecinales, centros secundarios de actividad terciaria, centros multifuncionales,

conjuntos cerrados. Estos fragmentos se enlazan entre sí a través de una red vial en la que no los integra, simplemente los comunica. Esta sería, hipotéticamente, la característica de su estructura urbana.

g. En lo arquitectónico, en Bogotá se han ensayado diversos tipos de edificaciones modernas: rascacielos, bloques longitudinales, conjuntos o "cerros" de edificios de diferentes usos, vivienda en serie, amén de edificios especializados para funciones específicas. De todos estos "tipos" han quedado ejemplos representativos.

h. La modernización es siempre, un proceso inacabado que constantemente intenta alcanzar una meta y dejar atrás el pasado, como resultado de una forma particular de "culto a lo nuevo". Este culto, instalado después de la renuencia inicial a lo moderno, se ha convertido en pauta del desarrollo urbano, puesto al servicio de la especulación inmobiliaria. Esto se hace presente en la demolición del patrimonio construido y su sustitución por lo "nuevo", o en la constante movilidad hacia las periferias en busca de "un nuevo modo de vivir". Todo lo anterior hace parte de una modernización de fragmentos que conviven con los restos del pasado en una mezcla heterogénea en la que la conciencia de lo moderno se confunde a veces con la aceptación del caos.

### **3.5 LÍMITES GEOGRÁFICOS**

La ciudad capital está situada en la Sabana de Bogotá, sobre el altiplano cundi-boyacense (Cordillera Oriental de los Andes), y aunque gran parte de Bogotá se encuentra en una semi-meseta (meseta irregular en formación) Bogotá también está situada en la Cordillera de los Andes o Sabana de Bogotá, a una altitud de unos 2630 msnm y en sus puntos más altos hasta 4050 msnm. Tiene un área total de 1776 km<sup>2</sup> y un área urbana de 307 km<sup>2</sup>. El territorio donde se asienta la ciudad fue antiguamente un lago. De esto dan evidencia los humedales que cubren algunos sectores no urbanizados de la Sabana y en la localidad de Suba. A la llegada de los primeros conquistadores este territorio estaba cubierto de pantanos.

Bogotá limita al sur con los Departamentos del Meta y del Huila, al Norte con el municipio de Chía, al oeste con el Río Bogotá y los municipios de Arbeláez, Cabrera, Cota, Funza, Mosquera, Pasca, San Bernardo, Sibaté, Soacha y Venecia del departamento de Cundinamarca. Por el Este llega hasta los Cerros orientales y los municipios de La Calera, Chipaque, Choachí, Gutiérrez, Ubaque, Une.

Al Oriente, la ciudad está delimitada por un sistema montañoso en el que se destacan los cerros de Monserrate (3.152 msnm de altura) y Guadalupe (3.250 msnm de altura). Se encuentra comunicada con el cerro de Monserrate a través de los servicios de transporte de teleférico y funicular.

La zona en donde está ubicada la ciudad, la cual corresponde a la placa tectónica sudamericana, presenta una importante actividad sísmica, que se evidencia con los terremotos que ha sufrido durante su historia, registrados en 1785, 1827, 1917 y 1948. Estos dos últimos, sumados a varios incendios, destruyeron gran parte de la zona colonial de la antigua Santafé.



Además, aún cuando continúan siendo municipios pertenecientes al Departamento de Cundinamarca, las poblaciones de Soacha, Zipaquirá, Facatativá, Chía, Mosquera, Madrid, Funza, Cajicá, Sibaté, Tocancipá, La Calera, Sopó, Tabio, Tenjo, Gachancipá y Bojacá, también conforman el Área Metropolitana de Bogotá, reconocida por el último censo nacional realizado en el año 2005.

### 3.6 CLIMA

Bogotá posee un tipo climático Templado de Altura Tropical; por su baja latitud posee escasa variación a lo largo del año, contrario a lo que puede suceder en un día en donde el termómetro puede oscilar hasta 25 °C, presentándose temperaturas desde -5 °C hasta los 20 °C; esto sucede especialmente en temporadas secas.

Las temporadas más lluviosas del año son entre abril y mayo, y entre septiembre y noviembre, alcanzando los 142 mm/mes. En contraste, las temporadas más secas del año se presentan entre diciembre y febrero, y entre julio y agosto, en las cuales durante la noche y la madrugada se presentan fuertes heladas que afectan la agricultura; durante estas heladas, las temperaturas suelen descender por debajo de los cero grados Celsius.

Cuadro 4. Parámetros climáticos promedios de Bogotá

[ocultar]  Parámetros climáticos promedio de Bogotá 													
Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual
Temperatura diaria máxima (°C)	20.0	19.9	19.8	19.5	19.2	18.6	18.3	18.5	19	19.2	19.3	19.6	19.2
Temperatura diaria mínima (°C)	5.0	6.2	6.9	8.3	8.4	7.8	7.4	6.9	6.6	7.2	7.3	5.9	7.0
<u>Precipitación</u> total (mm)	45	65	80	134	104	60	33	41	61	142	129	73	972

Fuente: Weatherbase 2011, Consultada el 26 de Agosto de 2011

La regularidad de estas condiciones es muy variable debido a los fenómenos de El Niño y La Niña, que se producen en la cuenca del Pacífico y generan cambios climáticos muy fuertes.

### 3.7 RECURSOS HIDROLÓGICOS

La altura de Bogotá sobre el nivel del mar y su ubicación estratégica cerca de los páramos circundantes de Sumapaz y Chingaza, lugares donde se generan procesos de recepción y distribución de agua, han jugado favorablemente en la conformación de la red hidrográfica de la ciudad. Ello ha dado lugar a vertimientos de aguas superficiales y subterráneas que proceden de la cuenca del río Bogotá que nace a 3.4000 m.s.n.m. en el municipio de Villapinzón al noreste de Cundinamarca y desemboca a 280 m.s.n.m. en el río Magdalena en el municipio de Girardot, tras un recorrido aproximado de 370 Km.

Figura 8. Trayecto del Río Bogotá



Fuente: <http://www.redbogota.com/endatos/0100/0110/0112-hidro/index.htm>, consultada el 24 de Agosto de 2011

La cuenca alta del Río Bogotá, demarca la Sabana con un área total de 4.321 km<sup>2</sup> y 15 subcuencas: Los embalses de Sisga, Tominé, Muña, y Tibito; Salto de Tequendama y los ríos Bogotá, Teusacá, Tibito, Negro, Frío, Chicú, Balsillas, Tunjuelito, Fucha y Soacha.

Son innumerables los cuerpos de agua en esta localidad por lo cual es muy importante su protección, mientras se mantengan estas zonas de cierto modo se puede estar asegurando agua potable para la ciudad.

Un gran número de corrientes hídricas se originan en los cerros orientales de la ciudad, como es el caso de las quebradas Torca, Novita, La Floresta, La Cita y La Chorrera originarias de los cerros ubicados en la localidad de Usaquén. Del mismo modo, los cerros ubicados en las inmediaciones de Chapinero aportan importantes cauces de agua a través de las quebradas El Chicó, Rosales, La Vieja, Las Delicias, el río Arzobispo y numerosos arroyuelos. De los Cerros de la localidad de Santa Fe desciende el río San Francisco, y en el Cerro el Aguanoso en la localidad de San Cristóbal, nacen las quebradas: La Cabaña, La Osa, La Plazuela, Los Laureles, San Blas y Ramajal, todas afluentes del río San Cristóbal.

El sistema hidrográfico de Bogotá está formado por las cuencas de los ríos Salitre o Juan Amarillo, Fucha y Tunjuelo, las cuales drenan más del 90% del área urbanizada actual. Deben tenerse en cuenta las cuencas de Torca, La Conejera, El Jaboque y el Tintal, que drenan sectores periféricos del norte, noroccidente y suroccidente. Todos estos ríos y quebradas desembocan en el río Bogotá, el cual corre a todo lo largo del costado occidental del área urbana. Además, forman parte del sistema hidrográfico superficial los humedales de Guaymaral y La Conejera, Juan Amarillo o Tibabuyes, Jaboque y El Burro y La Vaca entre otras, zonas de invaluable valor no solo por convertirse en ecosistemas estratégicos, sino por su aporte al acervo cultural, científico y recreativo de la ciudad.

El suministro de agua de Bogotá se surte del Sistema de Chingaza, Planta de tratamiento Wiesner, Sistema del Río Bogotá, Planta de Tratamiento de Tibito, Sistema de chisacá / la Regadera-Planta de tratamiento de La Laguna y Vitelma.

Figura 9. Sistema Chingaza



Fuente: <http://www.radiosantafe.com/2011/02/24/cierran-chingaza-por-mantenimiento-preventivo-2/>, Consultada el 24 de Agosto 2011

### **3.8 VÍAS Y TRANSPORTE**

Las principales vías terrestres de acceso a la ciudad son:

La Autopista Norte y la Norte-Quito-Sur, que junto a la Troncal Calle 13, hacen parte de la Carretera Panamericana en el tramo Simón Bolívar que la une con Caracas, Maracaibo, Quito y Guayaquil.

En el Occidente, se encuentra la Calle 80, que después del Puente sobre el Río Bogotá, se convierte en la Autopista Medellín-Bogotá.

También en el norte, la Carrera Séptima que luego de la Calle 170 se denomina Carretera Central del Norte y sirve como vía alterna para la Autopista Norte.

En el suroriente, la Avenida Boyacá que empalma con la Avenida Caracas y la Autopista al Llano, se conectan comunicando con la ciudad con los Llanos Orientales.





Autopista Norte  
Avenida Camino de Pasquilla  
Avenida Carrera 68  
Avenida Chile  
Avenida Ciudad de Cali  
Avenida de Las Américas  
Avenida El Dorado  
Avenida José Celestino Mutis  
Avenida Primero de Mayo  
Calle 100  
Calle 170  
Calle 34  
Carrera 50  
Carrera Séptima

Avenida Boyacá  
Avenida Caracas  
Avenida Centenario  
Avenida Circunvalar  
Avenida Ciudad de Villavicencio  
Avenida de los Comuneros  
Avenida Jiménez  
Avenida Longitudinal de Occidente  
Avenida Suba  
Calle 127  
Calle 183  
Calle 80  
Norte-Quito-Sur  
Carrera Décima

La Ciudad también cuenta con el sistema TransMilenio, que es un sistema de transporte masivo implementado en Bogotá a principios de enero de 2001. El sistema comenzó a funcionar con buses articulados de color rojo que constan de dos cuerpos unidos por un fuelle.

Para su movilización, tienen carriles exclusivos a través de la ciudad con rutas por la calle 80, Avenida Carácas, Carácas Sur, Autopista del Norte, Suba, la Avenida de las Américas, Avenida Jiménez (Eje Ambiental), Avenida NQS Central y Sur.

Hay tres clases de estaciones: Portales Estaciones de Cabecera, situadas al principio y final de las rutas. Estaciones intermedias situadas en intersecciones importantes. Estaciones sencillas situadas aproximadamente cada 500 m, a lo largo de las rutas.

En cuanto al transporte terrestre, La Terminal de Transportes de Bogotá es la principal terminal de autobuses y taxis de servicio intermunicipal e interdepartamental de la ciudad de Bogotá y de Colombia. Se encuentra ubicada en el sector de Ciudad Salitre Occidental, al occidente de la ciudad. Desde allí salen autobuses y taxis hacia todos los destinos de la geografía colombiana, además de prestar los servicios de transporte de carga y encomienda.

Para subir al Cerro de Monserrate cuenta con una escalera y camino peatonal y con el Sistema de Funicular y de Teleférico, inaugurado en 1926, con una estación ubicada en la Avenida Circunvalar, donde se inicia el camino de ascenso al cerro, que también se puede hacer a pie.

La ciudad se comunica vía aérea con el resto del país y el mundo a través de El Aeropuerto Internacional El Dorado, que es el más importante del país y cuenta con un muelle nacional y otro internacional, además de un terminal de carga compuesto por dos muelles. Este aeropuerto maneja varios destinos nacionales e

internacionales. En 1981 fue inaugurado un aeropuerto anexo denominado Puente Aéreo, administrado por la aerolínea Avianca, y en 1998 se inauguró una segunda pista. Anexo a El Dorado se encuentra el Aeropuerto Militar CATAM, reservado para vuelos militares y gubernamentales.

Adicionalmente, en la zona rural de Suba, se encuentra el Aeropuerto Guaymaral, que permite el aterrizaje de pequeñas aeronaves y maneja la operación aérea de la policía metropolitana.

Figura 11. Aeropuerto Internacional El Dorado



Fuente:

[http://maps.google.com/maps/place?hl=es&cp=33&gs\\_id=i&xhr=t&rlz=1C1AVSA\\_enCO434CO434&nord=1&gs\\_l=on.2,or.r\\_gc.r\\_pw.&ion=1&biw=1280&bih=663&um=1&ie=UTF-8&q=fotos+aeropuerto](http://maps.google.com/maps/place?hl=es&cp=33&gs_id=i&xhr=t&rlz=1C1AVSA_enCO434CO434&nord=1&gs_l=on.2,or.r_gc.r_pw.&ion=1&biw=1280&bih=663&um=1&ie=UTF-8&q=fotos+aeropuerto), consultado el 27 de Agosto de 2011

## 4. TURISMO

### 4.1 CLASES DE TURISMO

**4.1.1 Agroturismo o turismo real.** Agroturismo es una forma de turismo en la que la cultura rural es aprovechada económicamente para brindar diversas opciones de distracción y atraer turistas con la naturaleza, y principalmente con paisajes cultivados.

Para hacer agroturismo es indispensable desarrollar primero una cultura de cultivos sanos y como consecuencia de su sanidad vegetal, cultivos eficientes, rentables y competitivos. Ningún turista querrá estar en una finca o hacienda mal cultivada, desordenada, con faltas de higiene, sin valor cultural o tecnológico.

Por esa razón, el orden lógico es el de aprender y educar a todos los involucrados en la puesta en práctica de una agricultura limpia, sana, productiva y si es posible, con valor agregado, para que este emprendimiento, con esas características, por si solo se vaya convirtiendo en algo digno de ser visitado.

Un centro agroturístico es el producto de un proceso en el que los cultivos y el aspectos cultural y educativo juegan papeles decisivos y son el componente clave de su desarrollo.

Figura 12. Hacienda Agroturística



Fuente: <http://www.tpagro.com/espanol/agroturismo/agroturismo.htm>. Consultada 26 de Agosto de 2011

Este proceso cultural debe permitir hacer recorridos y mostrar las innovaciones tecnológicas que aportan con toda su ciencia en los grandes logros de sanidad y

productividad agropecuaria, algunos de estos son la Biotecnología, los sistemas de germinación protegida, los sistemas de riego tecnificado, los invernaderos para la producción de frutas y hortalizas, la lombricultura y la piscicultura, entre otros.

Las oportunidades derivadas del crecimiento sostenido de estas demandas deben ser aprovechadas para desarrollar atractivos turísticos realmente relevantes, con áreas diseñadas para los turistas (Senderos, espacios de estar, servicios higiénicos, seguridad), que dejen en el turista una experiencia inolvidable, lo que quiere decir que allí debe haber cosas que ver y cosas que hacer.

Ese entorno debe tener cultivos dignos de filmar o fotografiar y un alto contenido cultural, ejemplo: diversos cultivos promisorios, rescate de especies nativas, especies medicinales, especies aromáticas, especerías, frutales y en general cultivos que disfrute el turista y que formen parte de sus inolvidables recuerdos, que represente valor hedónico.

En estos sitios deben encontrarse vivencias características del lugar tales como comida típica, bebidas propias, dulces tradicionales, música autóctona, paseos (bicicleta, triciclo, caballo, bote, canoa), conversaciones con la gente del lugar, pesca, observación de animales silvestres, excursiones, en síntesis: que haya un aprendizaje positivo para que el turista se convierta en un entusiasta promotor y difusor del lugar. El agro y eco turismo generan nuevos ingresos, educación turística, ambiental y agrícola y además enriquece a los involucrados.

**4.1.2 Turismo cultural.** Esta es una modalidad de turismo que hace hincapié en aquellos aspectos culturales que oferta un determinado destino turístico, ya sea un pequeño pueblo, una ciudad, una región o un país. Generalmente los turistas se concentran en la cultura del sitio a donde van, por ejemplo: ver museos, ver construcciones de hace muchos siglos como las pirámides En los últimos años ha cobrado cierta relevancia en aquellas zonas en que se han visto limitados otros tipos de turismo: *sol y playa*, deportivo, etc.

Este tipo de turismo aun cuando precisa de recursos histórico-artísticos para su desarrollo, es más exigente y menos estacional. Algunos sitios sugeridos para realizar este turismo son San Agustín (Huila), la Catedral de Sal de Zipaquirá a las afueras de Bogotá, la Quinta de San Pedro Alejandrino en Santa Marta y la Quinta de Bolívar en la capital.

Algunos tipos de turismo cultural son:

**Urbano:** El turismo urbano ofrece lo mejor que puede dar de sí una ciudad: cultura, atracciones, vida nocturna, bien sea para trabajo o placer.

**Arqueológico:** vinculado con los restos materiales de la vida humana ya desaparecida, y en general, con la visita a destinos del patrimonio arqueológico.

**De compras:** vinculado a las compras a buen precio o exclusivos.  
**Etnográfico:** vinculado a las costumbres y tradiciones de los pueblos.  
**Folclórico:** cuando está especializado en fiestas y costumbres locales.  
**Literario:** motivado por lugares o eventos de carácter bibliográfico.  
**Cinematográfico:** motivado por la visita a lugares y destinos en los que se han rodado determinadas películas.  
**Funerario:** motivado por la visita a cementerios en los que se ha enterrado a personajes famosos, o bien en los que se encuentran tumbas realizadas por arquitectos de renombre.  
**De formación:** vinculado a los estudios, fundamentalmente los de idiomas.  
**Científico:** es una oferta turística para realizar investigaciones.  
**Gastronómico:** vinculado a la comida tradicional del destino turístico.  
**Enológico:** vinculado a los vinos producidos en una zona.  
**Industrial:** motivado por la visita a fábricas y centros industriales.

La principal característica de este tipo de turismo es que se realiza en estancias cortas de 3 ó 4 días. Es muy flexible ya que suele combinar la cultura con otras motivaciones con lo que supone un fácil manejo de la demanda siempre que le ofrezca lo que busca. Los lugares de destino principalmente de este turismo son los núcleos receptores históricos.

**4.1.3 Turismo histórico.** Es aquel que se realiza en aquellas zonas cuyo principal atractivo es su valor histórico. Entre estas se encuentran Santa Marta, Cartagena y Bogotá, especialmente por los museos que se encargan de enseñar y recordar épocas de la historia de nuestro país.

**4.1.4 Turismo deportivo.** Se puede practicar de dos formas: pasivo y activo. El primero, hace referencia a la asistencia a juegos olímpicos, campeonatos mundiales, entre otros; y el segundo, el activo, es aquel que se realiza con el fin de practicar un deporte.

En Colombia, uno de los sitios preferidos por los escaladores son las Rocas de Suesca en Cundinamarca y en Bogotá se concentran diferentes lugares donde se puede practicar los deportes como el parque Simón Bolívar o el Nacional.

**4.1.5 Turismo Económico.** Se realiza con el fin de participar en ferias, seminarios o congresos. En Bogotá, constituye una fuente importante de ingresos ya que la capital cuenta con las principales instituciones educativas, políticas, bancarias y científicas del país.

## 4.2 SITIOS TURÍSTICOS

**4.2.1 Sector histórico de la Candelaria.** Se recomienda un recorrido por sus calles, especialmente la calle 10 entre carreras 3ª. y 7ª donde se pueden apreciar casonas de gran belleza. En este sector también encuentra numerosas iglesias coloniales y el Museo del Oro, lugar que no se puede perder.

Otros sitios importantes en esta zona son:

- \* El Teatro Colón
- \* La Biblioteca Luis Angel Arango
- \* La Casa de La Moneda
- \* El Museo “Donación Botero”
- \* La Plaza de Bolívar
- \* El Palacio de Nariño
- \* El Palacio de San Carlos
- \* El Eje Ambiental de la Avenida Jiménez, donde se llevó a la superficie un río subterráneo.

Figura 13. Palacio de Nariño



Referente urbano-arquitectónico en el centro de la ciudad.

Fuente: PANORAMIO [en línea], [consultado el 31 de Enero de 2011]. Disponible en:  
<http://static.panoramio.com/photos/original/3979537.jpg>

La catedral, también constituye uno de los templos religiosos más importantes. En ella, reposan objetos litúrgicos de gran valor como el Cristo de la Conquista e

igualmente, los restos del fundador de Bogotá, Gonzalo Jiménez de Quesada y de uno de los precursores de la independencia, Antonio Nariño.

Figura 14. Catedral Primada de Bogotá D.C.



Hito urbano y arquitectónico que definió el emplazamiento y crecimiento de la ciudad.

Fuente: NUEVALENGUATOURS [en línea], [consultado el 31 de Enero de 2011]. Disponible en: <http://www.nuevalenguatours.com/Catedral%20Bogota.JPG>

Por otro lado, se ubica el Capitolio Nacional, sede de las sesiones del Congreso, integrado por Cámara y Senado; el edificio Liévano, donde queda la Alcaldía de Bogotá, la Casa de Nariño o Palacio Presidencial, que cada cuatro años, recibe al Presidente de la República y el Palacio de San Carlos, donde actualmente funciona el Ministerio de Relaciones Exteriores.

Todas estas edificaciones hacen parte de los sitios de interés del tradicional Barrio de La Candelaria, declarado monumento nacional en 1963. Un sector cuyo valioso patrimonio se representa en casas de profundo acento español, con pesados portones y patios interiores.

Así mismo, el Hotel de la Ópera, el Palacio San Carlos (Cancillería), la biblioteca Luis Ángel Arango, la Casa de la Moneda, la Casa Botero, el Museo de Arte Colonial, la Iglesia Museo Santa Clara y el Museo del Oro, cuya colección es la



más importante del mundo en su género; son otros de los sitios que son de gran interés turístico en la capital.

Las iglesias de San Francisco, la Tercera y Veracruz constituyen un conjunto de templos adyacentes, situados sobre la carrera Séptima entre el Eje Ambiental y la calle Dieciséis. Otras iglesias de interés son las de Las Nieves, La Peña, La Capuchina y la Basílica del Señor de Monserrate que constituye uno de los sitios de oración y peregrinaje más representativos y se ubica sobre la cima de los cerros a 3.100 metros de altura sobre el nivel del mar, desde allí se puede contemplar una inigualable panorámica de la ciudad. Los accesos se realizan por vía férrea (teleférico) o terrestre (funicular) en medio de bosques de eucalipto.

Figura15. Basílica del Señor de Monserrate



Es el único hito arquitectónico visible desde gran parte de la ciudad gracias a su privilegiada ubicación en los cerros orientales.

Fuente: TURISMOENFOTOS [en línea], [consultado el 31 de Enero de 2011]. Disponible en: [http://www.turismoenfotos.com/items/colombia/bogota/1487\\_santuario-monserrate/full/3/](http://www.turismoenfotos.com/items/colombia/bogota/1487_santuario-monserrate/full/3/)

**4.2.2 Sector Centro Internacional.** Este sector gira en torno al Hotel Tequendama Intercontinental.

En sus alrededores encontramos:

- \* La Plaza de Toros La Santa María
- \* El Museo de Arte Moderno (MAM)
- \* El Museo Nacional
- \* El Parque de la Independencia
- \* El Planetario Distrital, y en su parte baja el Museo de Bogotá.
- \* La Iglesia de San Diego, muestra de la arquitectura colonial.

Figura 16. Plaza de Toros La Santa María



Fuente: <http://www.palmont-ltda.com/bogota/sitios.htm>. Consultada el 26 de Agosto de 2011

Además está la Quinta de Bolívar, el Teatro Colón, El Museo de Arte Moderno, el Museo Nacional, el Parque Central Bavaria, el Teatro Jorge Eliécer Gaitán y el mirador de la Torre Colpatria, el edificio más alto de la ciudad y de donde se tiene una panorámica de buena parte de la ciudad. Se abre al público los fines de semana.

**4.2.3 Sector Ciudad salitre y la Zona Occidental.** A nivel científico, en el occidente, se encuentra uno de los símbolos de la ciencia y el saber: el Centro Interactivo de Ciencia y Tecnología Maloka, el más importante en su género en América Latina, diseñado y construido en un 95% por colombianos. Un museo de tercera generación que permite interactuar con los objetos que se exhiben.

En esta misma zona encontramos el Museo de los Niños, el Acuaparque y el Jardín Botánico José Celestino Mutis, sitio de interés si consideramos que Colombia es uno de los tres países con mayor biodiversidad en la Tierra.

Tres parques, el Metropolitano Simón Bolívar, el Salitre y el de los Novios albergan la mayor zona verde de la ciudad.

La biblioteca Virgilio Barco es una obra maestra de arquitectura, que logra un equilibrio perfecto entre el ladrillo y los espejos de agua.

Corferias es un gran recinto ferial que tiene durante todo el año exposiciones y eventos nacionales e internacionales como son: la Feria Internacional del Libro de Bogotá, Agroexpo, Feria de las Colonias, Feria del Hogar, Premios MTV, entre otras. También es utilizada en época de elecciones para ubicar los puestos de votación del Consejo Nacional electoral.

Figura 17. Parque temático sobre Ciencia y Tecnología “MALOKA”



Centro interactivo polo turístico y referente en el oriente de la ciudad.

Fuente: PANORAMIO [en línea], [consultado el 31 de Enero de 2011]. Disponible en: <http://static.panoramio.com/photos/original/2644238.jpg>

**4.2.4 Sector Zona Norte.** Teniendo como eje la Zona Rosa, a partir de la calle 82 se encuentran 2 centros comerciales: el Andino y el Atlantis Plaza y en los alrededores y especialmente sobre la calle 82 se ubican muchos bares, restaurantes, casinos y librerías. El Parque de la 93, considerado uno de los sectores de moda en Bogotá. En torno a su hermoso parque se hallan ubicados restaurantes y bares. El Centro Comercial Unicentro, inaugurado en la década de los setenta fue el primer gran centro comercial de Bogotá. Posee una gran oferta de establecimientos, contando además con dos grandes almacenes de cadena,

restaurantes, cines, casino, zona de juegos, para niños, bancos, casas de cambio, librerías, bolos, casino, salas de cine, artesanías etc.

Figura 18. Iglesia de Usaquén.



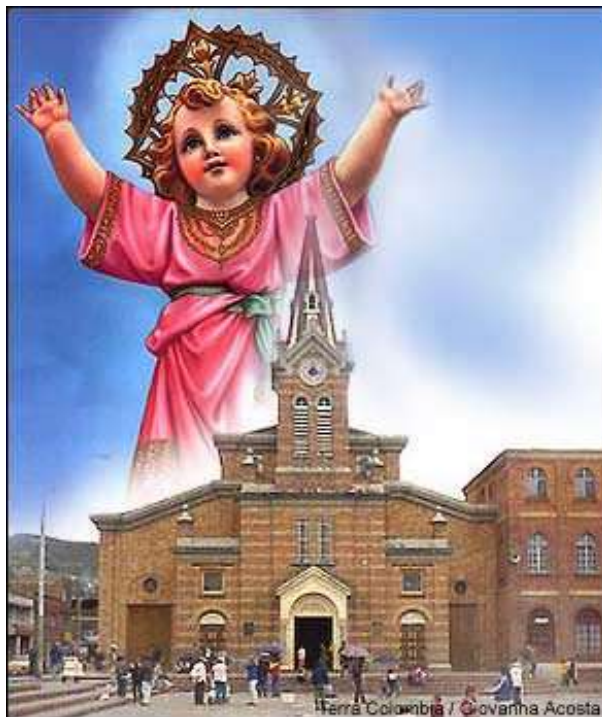
Fuente:<http://www.tripwolf.com/es/galleries/media/ext/16577224/656594/Colombia/Bogota/Bogota/Usaquen?n=1#page=p21>, Consultada el 26 de Agosto de 2011

Encontramos el sector de Usaquén, un antiguo pueblo que fue absorbido por la ciudad. Se destaca su parque central, con una bella muestra del arte colonial representado en la iglesia y rodeada de una gran cantidad de restaurantes de diversos orígenes gastronómicos. Los domingos abre sus puertas el mercado de las pulgas con gran cantidad de artesanías, comidas y en general productos elaborados manualmente.

Uno de los atractivos del sector es el Centro Comercial Hacienda Santa Bárbara ubicado en la antigua casona de una hacienda de la sabana. Cuenta con restaurantes, almacenes, bancos, casas de cambio, joyerías, salas de cines y pista de patinaje.

**4.2.5 Sector Zona Sur.** En cuanto al Santuario del Niño Jesús del 20 de julio, este es otro de los lugares característicos del fervor religioso, fue creado en 1935 al sur de la ciudad con la llegada del Padre Salesiano Juan del Rizzo, con el objetivo de rendirle culto al Divino Niño. Desde ese entonces, los feligreses acuden a él para expresarle sus preocupaciones y confiarle sus súplicas.

Figura 19. Santuario del Divino Niño



Fuente: <http://tr.terra.com.co/proyectos/maravillasdecolombia/divinonino.html>. Consultada el 26 de Agosto de 2011

Por último, encontramos otra opción de turismo basado en parques temáticos, de diversiones y entretenimiento entre los cuales se encuentran: el Parque Salitre Mágico, el Parque Mundo Aventura, el Parque Camelot y el Parque Divercity, cubriendo así los diferentes tipos de turismo básicos para una capital y complementando el desarrollo socio-cultural de la misma.

### 4.3 HOTELES DE LA CIUDAD

Cuadro 5. Hoteles de la ciudad

HOTEL	CIUDAD	PAIS	DIRECCION	TELEFONO
Forte Travelodge Hamilton Court	Bogotá	Colombia	Cra. 14 81-20	571-6215455
Forte Travelodge Hotel Nueva Granada	Bogotá	Colombia	Av. Jimenez 4-77	571-2865877
Hotel Baviera	Bogotá	Colombia	Calle 32 13-32	571-2324848
Hotel Belvedere	Bogotá	Colombia	Tr. 18 100-16	571-2577700
Hotel Bogota Plaza	Bogotá	Colombia	Calle 100 18 <sup>a</sup> -30	571-6322200
Hotel Bogota Royal	Bogotá	Colombia	Av. 100 8 <sup>a</sup> -01	571-2189911
Hotel Casa Belok	Bogotá	Colombia	Tr. 17 100-15	571-2182414
Hotel Casa Medina	Bogotá	Colombia	Cra. 7 69 <sup>a</sup> -22	571-2170288
Hotel Centro Internacional	Bogotá	Colombia	Cra. 13 <sup>a</sup> 38-97	571-2885566
Hotel Charleston	Bogotá	Colombia	Cra. 13 85-46	571-2571100
Hotel Cosmos 100	Bogotá	Colombia	Calle 100 21 <sup>a</sup> -41	571-2579200
Hotel Country 87	Bogotá	Colombia	Cra. 15 87-06	571-2568826
Hotel Cristal	Bogotá	Colombia	Calle 17 7-92	571-2815136
Hotel Dann	Bogotá	Colombia	Calle 19 5-72	571-2840100
Hotel Dann Carlton	Bogotá	Colombia	Av. 15 103-60	571-6350010
Hotel Dann Colonial	Bogotá	Colombia	Calle 14 4-21	571-2814358
Hotel De La Ville	Bogotá	Colombia	Calle 100 13-55	571-2188714
Hotel del Duc	Bogotá	Colombia	Calle 23 9-38	571-3340080
Hotel Excelsior	Bogotá	Colombia	Cra. 14 86 <sup>a</sup> -96	571-2184311
Hotel Forte Capital	Bogotá	Colombia	Calle 43b 69 <sup>a</sup> -50	571-4102335
Hotel Hacienda Royal	Bogotá	Colombia	Calle 114 6 <sup>a</sup> -02	571-6121666
Hote La Boheme	Bogotá	Colombia	Calle 82 12-35	571-6171177
Hotel La Fontana	Bogotá	Colombia	Av. 127 21-10	571-2740200
Hotel Las Terrazas	Bogotá	Colombia	Calle 54 <sup>a</sup> 3-12	571-2555777
Hotel Los Urapanes	Bogotá	Colombia	Cra. 13 83-19	571-2188118
Hotel Morrison	Bogotá	Colombia	Calle 84 13-54	571-6223111
Hotel Neuchatel	Bogotá	Colombia	Calle 90 7 <sup>a</sup> -66	571-2180599
Hotel Radisson Royal	Bogotá	Colombia	Calle 114 9-65	571-6578700
Hotel Regina	Bogotá	Colombia	Cra. 5 15-16	571-3345135
Hotel Romar	Bogotá	Colombia	Cra. 13 24-68	571-2813470
Hotel San Sebastian	Bogotá	Colombia	Av. Jiménez 3-97	571-3346042
Hotel Santa Monica	Bogotá	Colombia	Cra. 3 24-11	571-3428080
Hotel Suamox	Bogotá	Colombia	Calle 38 16-07	571-2878674
Hotel Suites Camino Real	Bogotá	Colombia	Cra. 7 43-11	571-3201530
Hotel Tequendama Internal	Bogotá	Colombia	Cra. 10 26-21	571-3820300
Hotel Victoria Regia	Bogotá	Colombia	Cra. 13 85-80	571-6212666

Fuente: autor

## **5. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

El lote se encuentra ubicado en la calle 100 con la autopista norte, al sur colinda con edificios de ocho pisos de altura, al oeste con el supermercado Olímpica y al norte con la calle 100.

Teniendo en cuenta las características del uso del sector y la necesidad, se determina el diseño de un hotel ejecutivo, adoptando una arquitectura pura y moderna, respondiendo a las necesidades actuales de la ciudad y el hombre contemporáneo; consolidando el espacio público y generando estructuras urbanas y arquitectónicas aptas para soportar nuevas actividades comerciales empresariales.

### **5.1 ARGUMENTACIÓN**

La dinámica de la calle se combina en el sistema de espacios públicos tejedores de ciudad; el interior y el exterior se confunden en éste, convirtiéndose en un elemento urbano, articulador y un eje ordenador que conecta la afluencia de posibles usuarios que circulan por las dos vías periféricas y circundantes del lote buscando aunarse con el sistema de espacio público que permita que mejoren las condiciones ambientales y paisajísticas del sector con espacios públicos que contemplen plazoletas, pasajes y ejes peatonales, en los cuales se pueda desarrollar una estructura urbana eficiente capaz de consolidar usos de servicios empresariales y complementarios a estos aprovechando su localización estratégica y su relación con vías del sistema vial arterial.

### **5.2 LOCALIDAD**

El lote se ubica en la localidad número 12 de Bogotá denominada Barrios Unidos. La localidad se encuentra ubicada al noroccidente de Bogotá, D.C., con una extensión de 1.190 hectáreas (ha), todas ellas en el área urbana; de éstas, 138 corresponden a suelo protegido. Esta localidad no tiene suelo rural y es la quinta localidad con menor extensión del distrito.

Está constituida por cuatro UPZ las cuales agrupan los 44 barrios que se han constituido como resultado de un proceso de asentamiento desde la década de los treinta. Barrios Unidos es una localidad completamente urbana, presenta un patrón de desarrollo mixto, prevalece el residencial aunque ha consolidado una importante actividad empresarial, comercial, de servicios incluyendo los culturales.

En relación con los usos actuales del suelo, la localidad ha pasado de ser una zona residencial a una comercial sin contar con la infraestructura para ello. El aumento de talleres automotrices, especialmente en la zona del 7 de Agosto, ha generado un impacto ambiental negativo reflejado en la invasión del espacio público. Igualmente, el sector está asociado con descargas a los sistemas de

alcantarillado, de residuos peligrosos altamente contaminantes como aceites de motor y otros agentes de origen químico.

Otra actividad que se ha desarrollado con fuerza en el sector es la industria maderera que al no contar con parámetros ambientales, está generando contaminación del aire por emisión de material particulado, ruido y disposición inadecuada de residuos sólidos. El cambio de actividad de residencial a comercial, ha generado problemas con respecto a la disposición de residuos, contaminación auditiva y contaminación visual.

Los principales renglones de la economía están dados por pequeña industria (Muebles y ornamentación), artesanía, amplio formal e informal comercio y oferta de servicios en toda la localidad. Es característica de uno de sus barrios la oferta de servicios de mecánica y latonería automotriz y venta de repuestos (usados y nuevos) de automotores.

Se estima que tiene una población de 236.520 habitantes, que corresponde al 2,7% de la población total en la ciudad. El 22,7% de la población corresponde a menores de 15 años, 7,7% mayores de 64 años y 69.6 % población entre los 15 y 64 años. El 45,2% de los residentes son hombres y el 54,8% mujeres. El mayor porcentaje lo concentra el estrato 3 con 63,8%, seguido por la población de estrato 4 con 32,7%, el estrato 5 con un 2,2%. El estrato 1 tiene solo el 0,006% de la población. No existe población estrato 2 ni estrato 6.

### **5.3 LIMITES**

Se encuentra en la parte central del norte de la Ciudad

Norte: Calle 100, con la localidad de Suba

Sur: Calle 63, con la localidad de Teusaquillo

Este: Autopista Norte y Avenida Caracas con la localidad de Chapinero.

Oeste: Avenida 68, con la localidad de Engativá

### **5.4 HIDROGRAFÍA**

Se ubica principalmente el río Salitre, que está canalizado y es una de las redes de captación de aguas negras y lluvias más amplias de la ciudad.

Comprende las subcuencas de los ríos Arzobispo, Negro y Córdoba y las quebradas de los cerros orientales. Recibe los ríos Nuevo y Negro. El canal del primero nace a la altura de la carrera 56, entre la Autopista Medellín y la calle 83, para llegar directamente al Salitre, convirtiéndose en un sistema final de aguas lluvias. El canal del río Negro inicia en la carrera 7 con calle 88 y llega por la carrera 30 al canal del Salitre.



## 5.5 OROGRAFÍA

Suelo plano. Por su geomorfología, la localidad está ubicada sobre una zona llana, aunque presenta algunas ondulaciones.

Por su origen fluvioacustre, los sectores planos y bajos están formados por la llanura aluvial del río Salitre.

## 5.6 BARRIOS

Son 44 barrios en total. De estratos 3 y 4, de mayor concentración, y estrato 5 en seis barrios. Son ellos: 11 de Noviembre, 12 de Octubre, Alcázares Norte, Andes, Andes Reservado, Baquero, Benjamín Herrera, Colombia, Conjunto Residencial Vizcaya, El Lago, El Rosario, Entre Ríos y Mendiguaca, Gaitán, José Joaquín Vargas, Juan XXIII, La Castellana, La Concepción, La Económica, La Esperanza, La Libertad, La Merced Norte, La Paz, Los Alcázares, Metrópolis, Modelo, Muequetá, Patria, Polo Club, Popular Modelo, Quinta Mutis, Rafael Uribe, Rincón de los Andes, Rincón del Salitre, Río Negro, San Cipriano, San Felipe, San Fernando, San Fernando Occidental, San Martín, San Miguel, Santa Sofía, Siete de Agosto, Simón Bolívar, Vizcaya.

## 5.7 PRINCIPALES VÍAS

Esta localidad ubicada al nororiente es una de las localidades más centralizadas y de fácil acceso al centro de la capital. Además de las avenidas que limitan la localidad las principales vías que la sirven son Avenida 80, Avenida Calle 68, Avenida La Esmeralda, Avenida Ciudad de Quito, la Carrera 50 y la Carrera 24. La Avenida 80 (Línea D Estaciones: Polo, Escuela Militar, Carrera 47, y Carrera 53) y la Ciudad de Quito (Línea E Estaciones: La Castellana, NQS Calle 75, Avenida Chile, Simón Bolívar), un tramo de la Autopista Norte (Línea B Estaciones: Calle 100, Virrey, Calle 85, Héroes), un tramo de la Avenida Caracas (Línea A Estaciones: Calle 76, Calle 72, Flores), y un tramo de la Avenida Suba (Línea C Estaciones: San Martín, Rionegro y Suba Calle 95) hacen parte del sistema TransMilenio.

**5.7.1 Autopista Norte y avenida Caracas.** Marcan el límite oriental. Importante corredor vial donde circula Transmilenio, que llegará a la localidad por la Avenida Ciudad de Quito NQS por todo el centro de Barrios Unidos, para continuar al norte hacia la Avenida Suba y al occidente hasta el Portal de la 80; la Autopista Norte se conecta con la Autopista Panamericana Norte, que lleva a la Costa Atlántica.

**5.7.2 Avenida 68.** Atraviesa la ciudad en forma circunvalar como continuación de la calle 100 para unirse a la autopista Sur.

**5.7.3 Avenida calle 68.** Corre de oriente a occidente.

**5.7.4 Avenida ciudad de quito norte, quito, sur (NQS) o carrera 30.** Atraviesa la localidad de sur a norte, cuenta con amplios carriles vehiculares a cada lado y con diversos puentes peatonales y vehiculares en las calles 63, 68, 72 y 80. Conecta con la Autopista Norte y el sur por el separador central va la carrilera que utiliza el Tren de la Sabana.

**5.7.5 Calle 100.** Une la avenida 68 con la carrera 7, toca la localidad desde la Avenida Suba a la Autopista Norte y en su trayectoria se ubican distintos hoteles, edificios y clínicas de gran importancia.

**5.7.6 Calle 63.** Marca el límite sur; se desplaza de oriente a occidente y une la Avenida Circunvalar con el conector de la Avenida 68, donde atraviesa el Parque Metropolitano Simón Bolívar.

**5.7.7 Calle 72 o Avenida Chile.** Atraviesa la localidad de oriente a occidente, comunicándola con la carrera 7; en ella se encuentra el más importante centro de negocios de la ciudad.

**5.7.8 Carrera 24.** Merece una mención especial, ya que en ella se generó una rica tradición comercial alrededor de insumos para industria, especialmente telas, productos para misceláneas, ropa, etc. De igual forma, en el sector tiene asiento un elevado número de instituciones bancarias.

## **5.8 RESEÑA HISTÓRICA LOCALIDAD BARRIOS UNIDOS**

Barrios Unidos es el resultado del esfuerzo de Monseñor José Joaquín Caicedo y de la comunidad consolidada, hacia el año de 1935. Originalmente, fue una invasión que con el correr del tiempo fue adquiriendo dimensión de organización comunitaria, tomando como núcleo los barrios Siete de Agosto, Benjamín Herrera y Colombia.

La zona fue asiento de grandes haciendas dentro de las que se mencionan la del expresidente Miguel Abadía Méndez; la finca San León de los hermanos cristianos, donde hoy están los barrios Alcázares y Quinta Mutis; y la hacienda El Salitre, de propiedad de don José Joaquín Vargas, estos terrenos dieron origen a la gran expansión popular hacia el norte y noroccidente de la capital.

El nombre Barrios Unidos nació durante el gobierno de Alfonso López Pumarejo.

El río Arzobispo pasaba en los límites del parque El Lago, hacienda de don José Joaquín Vargas, y de la hacienda de los Camacho, llamada La Maleza, llegaba hasta la calle 68 y la avenida Rojas Pinilla, colindando con la línea férrea, en límites con la calle 26, que comunicaba con la población de Engativá.

En sus inicios, el proceso urbanizador fue espontáneo e informal, sin criterios planificadores ni cobertura de servicios urbanos. A comienzos de la década del cuarenta, estos barrios tenían la fisonomía de comunidades organizadas, funcionales, con gran sentido cívico. Contaba con el servicio de tranvía eléctrico, que comunicaba con el centro de la ciudad desde el Terminal localizado en las inmediaciones del cementerio del barrio Siete de Agosto, subiendo a Chapinero por la calle 68.

En la década del sesenta se conformó otro gran núcleo de barrios: San Miguel, Modelo, José Joaquín Vargas, cuyos terrenos le pertenecían y donó a la beneficencia de Cundinamarca, que se encargó de su urbanización. Los inicios de este sector están relacionados con la construcción de la Avenida 68; en esta misma década nacen los barrios La Castellana y Polo Club.

En la actualidad se puede dividir en dos sectores: uno residencial y otro comercial; este último va a lo largo de las vías principales en barrios como el Siete de Agosto, San Fernando y 12 de Octubre.

## **5.9 RENTABILIDAD Y FACTIBILIDAD**

El proyecto generará una rentabilidad de márgenes elevados, ya que constructivamente resulta en una inversión económica frente a la proyección ejecutada.

La factibilidad se desarrolla bajo los parámetros de cálculos económicos y análisis de orden técnico, arquitectónico y social. De esta manera con una excelente organización en dos (2) años se obtendrá la inversión total del proyecto, de acuerdo a análisis financiero y estudios realizados.

## 6. HOTEL

### HOTEL EMPRESARIAL CALLE 100

#### ZONAS

Parqueaderos  
Servicios de recepción  
Recepción, vestíbulo  
Servicios de administración  
Servicios sociales  
W .c hombres, w. C mujeres

#### SERVICIOS

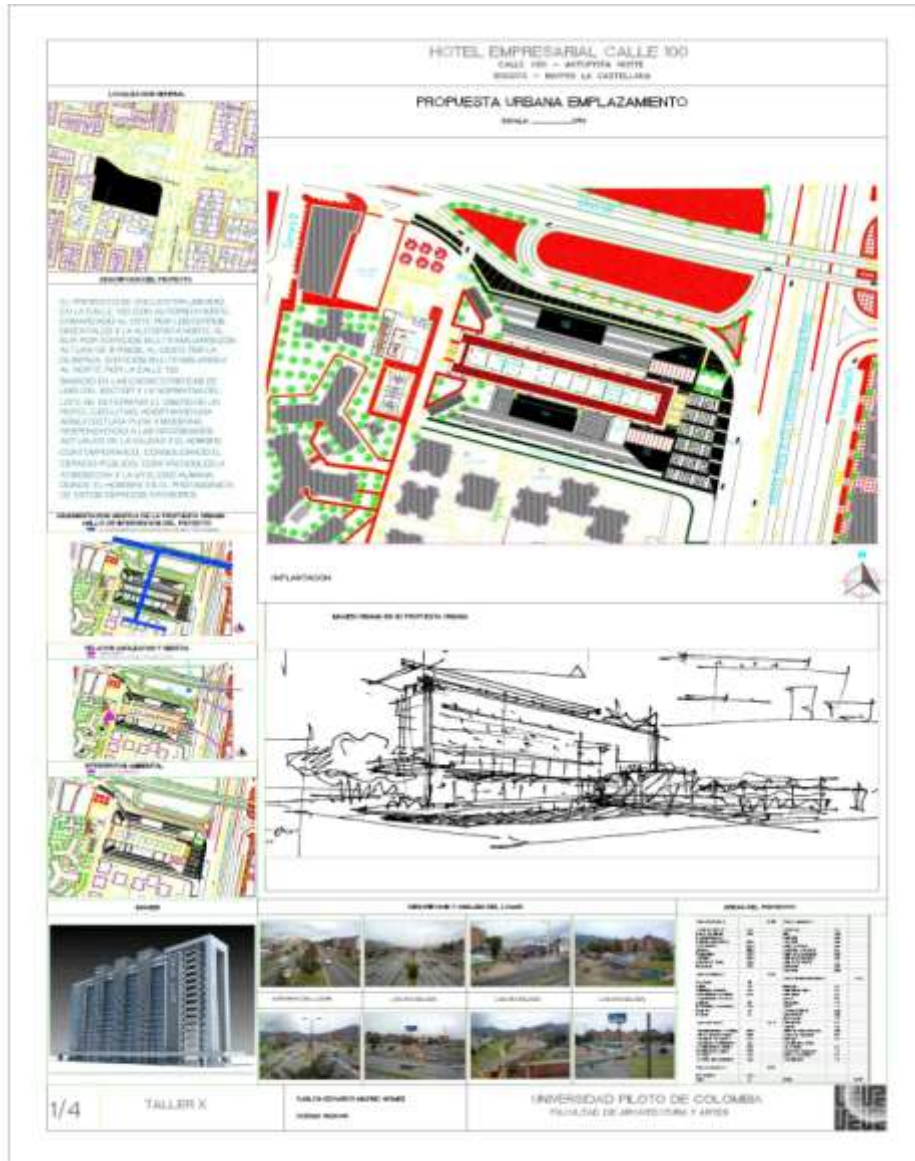
Restaurantes, cafetería, bar, salón estar,  
Discoteca, salón de belleza,  
Almacén, agencia de viajes  
Servicios generales  
Zona de descargue, zona de personal,  
Zona de depósito, zona de cocina,  
Zona de lavandería, zona de maquinas  
Servicios de alojamiento  
Spa  
Baños turcos, baños sauna, piscina, jacuzzi  
, salas de masaje  
Circulaciones verticales  
Servicios complementarios

#### ACTIVIDADES

Piscina, servicios de piscina,  
Áreas deportivas, (tenis, squash, raquet,  
Juegos de mesa, gimnasio  
Áreas verdes parques en pisos intermedios juegos y  
Salones y juegos.

## 7. PLANIMETRÍA

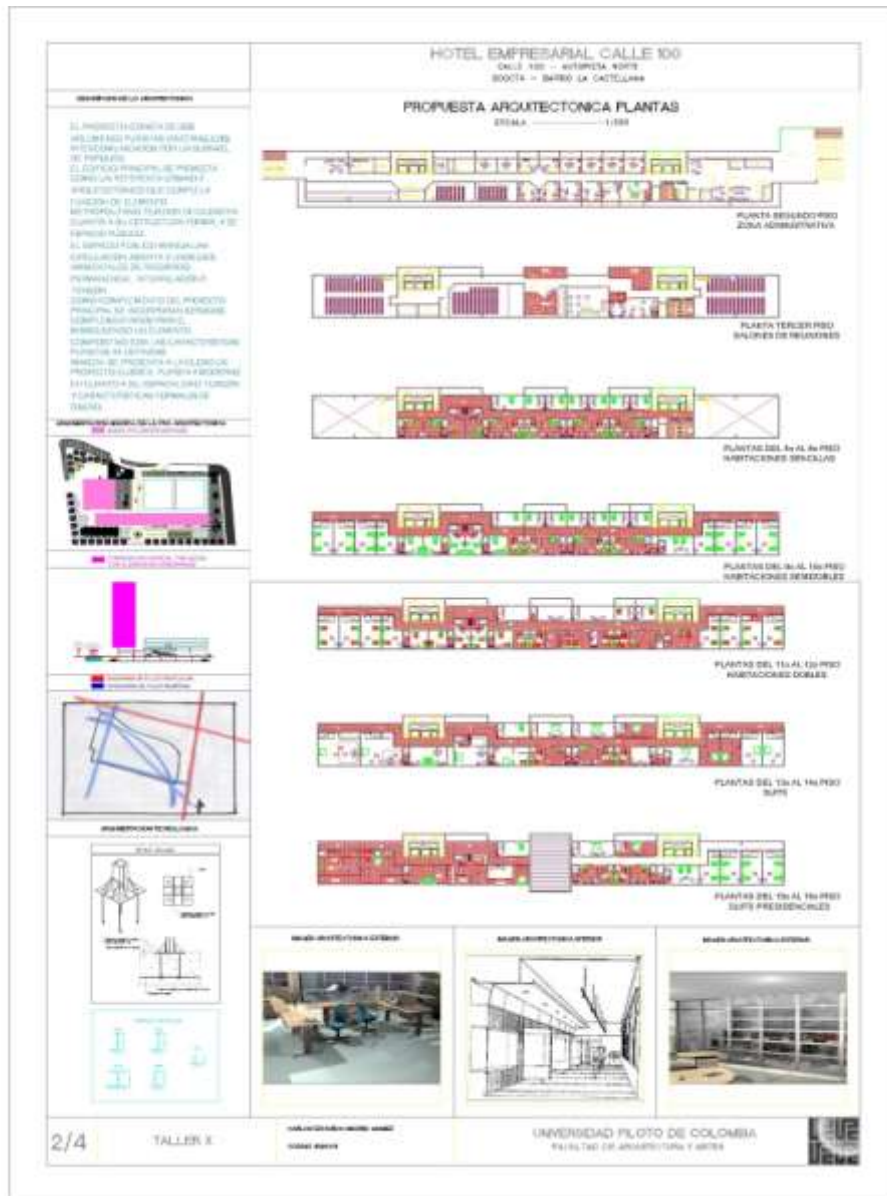
### PANEL 1



El proyecto se encuentra ubicado en la Calle 100 con Autopista Norte enmarcado al Este por los cerros orientales y la Autopista Norte; al Sur con edificios multifamiliares con altura de ocho (8) pisos; al Oeste por la olímpica, edificios multifamiliares y a al Norte por la Calle 100. Basado en las características de uso del sector y la normativa del lote se determinó el diseño del Hotel Ejecutivo adoptando una arquitectura pura y moderna, reponiendo a las necesidades

actuales de la ciudad y el hombre contemporaneo, consolidando el espacio publico.

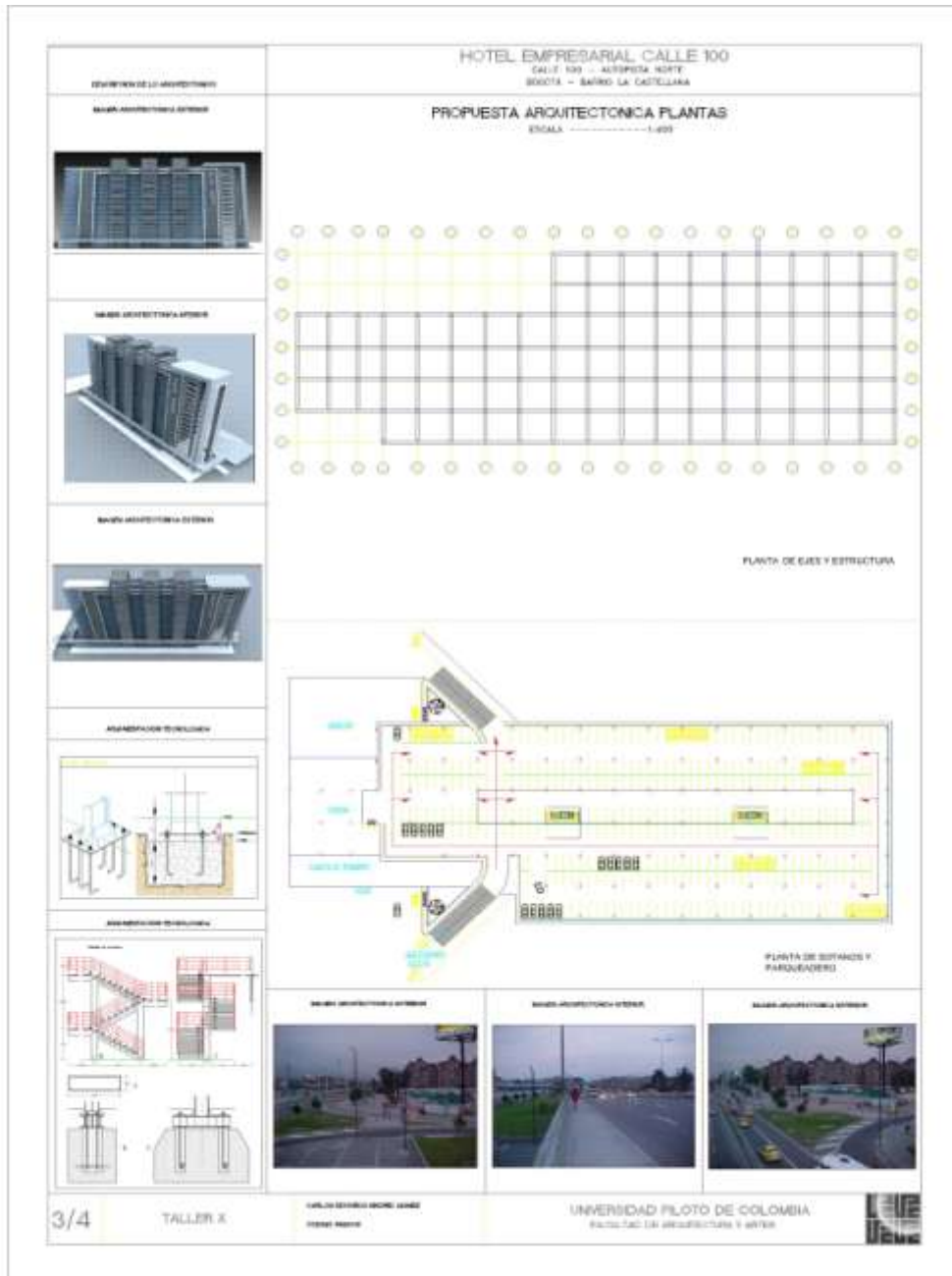
## PANEL 2



El proyecto consta de dos volúmenes puristas (rectángulos) intercomunicados por un subnivel de parqueo. El edificio principal se proyecta como un referente urbano y arquitectónico que cumple la función de elemento metropolitano tejedor de


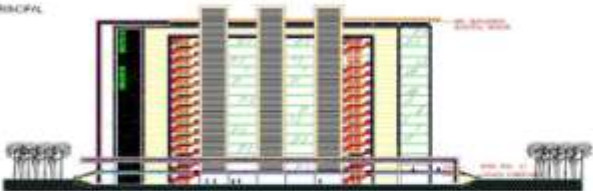





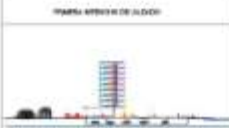






ciudad en cuanto a su estructura formal y de espacio público. El espacio público maneja una circulación abierta y unos ejes ambientales de recorrido, permanencia, interrelación y tensión. Como complemento del proyecto principal se incorporan servicios complementarios para el mismo, siendo un complemento compositivo con las características puristas ya antes definidas.

### PANEL 3



Imágenes arquitectónicas, plantas de ejes, estructura, sótano y parqueadero, detalles tecnológicos constructivos e imágenes del lugar.

### PANEL 4

<p>HOTEL EMPRESARIAL CALLE 100          CALLE 100 - ALTOPIÑA NOROCCIDENTAL          BOGOTÁ - BARRIO LA CASTELLANA</p> <p><b>PROPUESTA ARQUITECTÓNICA IMAGEN Y FACHADAS</b>          ESCALA 1:500</p>			
<p>IMAGEN ESTRUCTURAL</p> 	<p>FACHADA PRINCIPAL</p> 		
<p>IMAGEN VISUAL DE PLANTAS</p> 	<p>FACHADA POSTERIOR</p> 		
<p>MAPA VISUAL DE ALZOS</p> 	<p>FACHADA LATERAL POSTERIOR</p>  <p>FACHADA LATERAL</p> 		
<p>MAPA ARQUITECTÓNICO WEBER</p> 	<p>PLANTA DE CUBIERTAS</p> 		
<p>MAPA ARQUITECTÓNICO WEBER</p> 	<p>MAPA ARQUITECTÓNICO WEBER</p> 	<p>MAPA ARQUITECTÓNICO WEBER</p> 	<p>MAPA ARQUITECTÓNICO WEBER</p> 
<p>4/4</p>	<p>TALLER 3</p>	<p>UNIVERSIDAD PLOTO DE COLOMBIA          FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES</p>	



Dibujos exploratorios, fachadas, cubierta, imágenes arquitectónicas y primera intención de implantación.

## 8. CONCLUSIONES

La ciudad como un todo debe ser entendida desde su generalidad tomando como referencia sus alrededores geográficos y naturales, ver como se afecta el paisaje y como de la misma forma se transforma ella misma en su entornos interno y externo. Es de entenderla como un todo, no como un único propósito sino también como un colectivo que no solo pretender ver la obra resultante como un único individual, sino, como un ente que participa en la búsqueda integral desde lo macro hasta lo micro. Dicho esto, en esta tesis se busca no solo mostrar un resultado físico sino mostrar y dar a entender que todas la propuesta arquitectónica viene de lo más grande a lo más pequeño ya que suele pasar que al realizar una obra como la que yo propongo solo se piense en el resultado o en el edificio para resolver una función, como una ecuación matemática, pero si algo he aprendido de la arquitectura es que no es una ecuación matemática.

Después de mucho tiempo de estudio y análisis profundo personal he aprendido que el resultado uno más uno no aplica en su respuesta común de la misma forma a todos los casos, sino que además que la arquitectura no es la sumatoria de cosas sino es una unidad dentro del todo que rodea al universo, lo que aplica a un simple edificio el cual es parte de una ciudad que es parte de una país que es parte de un continente que es parte de un planeta y de un universo, por eso dicho esto y entendido uno más uno siempre será uno y ese concepto solo se puede lograr cuando se hace arquitectura de forma totalitaria y global, claramente teniendo en cuenta las determinantes de cada espacio y lugar, el comienzo de como la naturaleza propia del hombre es representada en el manejo de materiales, en el desarrollo de técnicas, buscando llegar al fin totalitario de lo creado y los beneficios que el recurso construido presta como beneficio.

En este proyecto descubro la complejidad que es lograr generar espacios públicos permeables y buenos para las personas cuando se involucran grandes edificios que cambian tan drásticamente el paisaje. La dinámica adaptación de la ciudad conlleva a una transformación urbana planificada con cierto caos.

La importancia de la constante actualización cultural, social y científica, contribuyen al desarrollo económico y urbanístico de las ciudades. El incremento del turismo como base del desarrollo socio-cultural y financiero de la ciudad con llevan al desarrollo en todo sentido. La Arquitectura desarrollada con cierto balance entre lo existente y lo planeado puede ayudar al desarrollo psico-cultural de sus pobladores.

## BIBLIOGRAFÍA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ. Informes [en línea]. [Consultado el 5 de septiembre de 2010]. Disponible en: [www.actualicese.com/ig/img/fotos/bogota-alcaldia.jpg](http://www.actualicese.com/ig/img/fotos/bogota-alcaldia.jpg)

AMAYA SOLANO, Andrés Josué. Junta perdida: lo inmaterial en la arquitectura de Obregón y Valenzuela, Edificios de oficinas 1950-1976. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes, 2010. 126 p.

Árboles ciudadanos en la memoria y en el paisaje cultural de Bogotá. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2010. 248 p.

AYAPE, EUGENIO. Fundaciones y noticias de la Provincia de Nuestra Señora de La Candelaria de la Orden de Recoletos de San Agustín. Bogotá: Lumen Christi, 1950.

BOGOTÁ TURISMO. Servicios turísticos en Bogotá [en línea]. [Consultado el 5 de septiembre de 2010]. Disponible en: [www.bogotaturismo.gov.co](http://www.bogotaturismo.gov.co)

BOGOTABYNIGHT jump to mapas [en línea]. [Consultado el 31 de Enero de 2011]. Disponible en: [www.freewebs.com/bogotabynight/maparedvila\\_9\\_7\\_49\\_12\\_42\\_23%5B1%5D.jpg](http://www.freewebs.com/bogotabynight/maparedvila_9_7_49_12_42_23%5B1%5D.jpg)

CIUDAD VIVA [en línea]. [Consultado el 26 de Agosto de 2011]. Disponible: <http://www.ciudadviva.gov.co/mayo08/periodico/4/index.php>

CLIPART ETC. Educación patria [en línea]. [Consultado el 5 de septiembre de 2010]. Disponible en: [http://etc.usf.edu/clipart/25300/25303/quesada\\_25303.htm](http://etc.usf.edu/clipart/25300/25303/quesada_25303.htm)

CORPORACIÓN DE ESTUDIOS DE ANTROPOLOGÍA URBANA. Manejo y recuperación del espacio público: estudio de caso carrera 15, de la calle 72 a la 100. Bogotá : Observatorio de Cultura Urbana, 1998. 77 p.

EL TIEMPO. Comercio [en línea]. [Consultado el 5 de septiembre de 2010]. Disponible en: [www.comercial-eltiempo.com](http://www.comercial-eltiempo.com)

HORNER, Jeremy. Bogotá desde el aire. Bogotá: Villegas Editores, 1995. 167 p.

INSTITUTO COLOMBIANO DE NORMAS TÉCNICAS Y CERTIFICACIÓN. Trabajos escritos: presentación y referencias bibliográficas (NTC 1486). ICONTEC, 2009.

INSTITUTO DISTRITAL DE CULTURA Y TURISMO. Sitios turísticos en Bogotá [en línea]. [Consultado el 5 de septiembre de 2010]. Disponible en: [www.idct.gov.co](http://www.idct.gov.co)

MAYR, Otto. Construcción de hoteles: manual para la construcción de hoteles. México: Compañía Editorial Continental. 1966. 396 p.

MONSALVE PINO, Margarita María. Bogotá 2009 : modernismo o modernización : sobrevivientes, ruinas y transformistas, estudios sobre metrópolis, modernidad y arte. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2009. 107 p.

NEUFERT, Ernst. Arte de proyectar en arquitectura: fundamentos, normas y prescripciones sobre construcción, dimensiones de edificios, locales y utensilios instalaciones, distribución y programas de necesidades. 14<sup>a</sup> ed. México: Gustavo Gili, 1995. 580 p.

PANORAMIO [en línea]. [Consultado el 31 de Enero de 2011]. Disponible en: <http://static.panoramio.com/photos/original/3979537.jpg>

PANORAMIO [en línea]. [Consultado el 31 de Enero de 2011]. Disponible en: <http://static.panoramio.com/photos/original/2644238.jpg>

STIPANUK, David M. Hospitality facilities management and design. 3rd ed. Lansing: Educational Institute, American Hotel & Lodging Association, 2006. 561 p.

TURISMOENFOTOS [en línea]. [Consultado el 31 de Enero de 2011]. Disponible en: [http://www.turismoenfotos.com/items/colombia/bogota/1487\\_santuario-monserrate/full/3/](http://www.turismoenfotos.com/items/colombia/bogota/1487_santuario-monserrate/full/3/)

WIKIMEDIA [en línea]. [Consultado el 31 de Enero de 2011]. Disponible en: [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/18/Palacio\\_de\\_San\\_Carlos.JPG](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/18/Palacio_de_San_Carlos.JPG)