

**Pintura y Arquitectura en el contexto de la modernidad en Colombia.**

*Relación entre el arte pictórico promulgado por Alejandro Obregón y la arquitectura de Fernando Martínez Sanabria.*

Juan Guillermo Lesmes Hernández

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes

Programa de Arquitectura

Bogotá. D.C.

2013

**Pintura y Arquitectura en el contexto de la modernidad en Colombia.**

*Relación entre el arte pictórico promulgado por Alejandro Obregón y la arquitectura de Fernando Martínez Sanabria.*

Juan Guillermo Lesmes Hernández

Proyecto de grado para optar a título de arquitecto

Director

Carlos Iván Rueda Plata - Arquitecto Ph.D.

Asesor

Laura Victoria Arzayus Correa - Socióloga

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes

Programa de Arquitectura

Bogotá. D.C.

2013

Nota de Aceptación:

---

---

---

---

---

---

---

Arq. Edgar Camacho Camacho

Decano Facultad de Arquitectura

---

Arq. Carlos Rueda Plata

Director de Tesis

---

Arq. Carlos Rueda Plata

Coordinador Parte II

Bogotá D.C, Enero de 2013

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>7</b>
<b>1. MARCO CONTEXTUAL.....</b>	<b>9</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>12</b>
<b>3. EXPONENTES.....</b>	<b>18</b>
3.1 ALEJANDRO OBREGÓN .....	18
3.2 FERNANDO MARTÍNEZ SANABRIA .....	18
<b>4. MARCO ANALÍTICO .....</b>	<b>20</b>
<b>5. ANÁLISIS RELACIÓN .....</b>	<b>22</b>
<b>6. SELECCIÓN DE OBRAS .....</b>	<b>25</b>
6.1 ARQUITECTURA .....	25
6.1.1 Casa Wilkie .....	25
6.1.2 Facultad de Economía Universidad Nacional de Colombia .....	26
6.1.3 Colegio Emilio Cifuentes .....	26
6.2 PINTURA .....	27
6.2.1 El nacimiento de los Andes .....	27
6.2.2 El último cóndor .....	28
6.2.3 Ganado ahogándose en el Magdalena .....	28
<b>7. RELACIÓN ESTUDIO DE CASO .....</b>	<b>30</b>
<b>8. CONCLUSIONES .....</b>	<b>37</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>38</b>

## RESUMEN

Los medios de expresión los cuales traducen ciertos pensamientos de una sociedad, establecen características que determinan su funcionamiento y estructura teniendo como fuente el momento en el cual se desarrolla.

Siendo las artes los medios de expresión primordiales de una cultura, actúan conjuntamente con el pensamiento de un determinado periodo donde podemos encontrar todas las actividades artísticas empeñadas en dar un significado y un valor a la sociedad. Dichas artes establecen conceptos individuales, que influenciados por una cultura relacionan rasgos y gestos que los artistas dan a entender a un público determinado.

Para poder identificar estas relaciones es necesario señalar cuales artes son las que se desarrollan principalmente o cuales artes son las que se acoplan mas, como también el tipo de sociedad y un momento específico en el cual se desarrollan y en el cual definen sus características. Ante esto tenemos el caso del medio colombiano, específicamente en el contexto de la modernidad, alrededor de las décadas del 40, 50, y 60, donde las artes efectuaron un cambio en la manera de expresarse teniendo como base el principio de progreso, que en general abarcaba a toda la modernidad, y por medio del cual se construiría la sociedad colombiana.

Tenemos por entonces dos actividades artísticas las cuales dieron a entender lo que era modernidad y como se podía reflejar en la cultura, siendo la arquitectura, hecho importante en la elaboración de la sociedad, y la pintura, como representación del pensamiento moderno, fuentes importantes para el significado de la sociedad local. El desarrollo de las artes en el medio local estuvo fuertemente influenciado por la crítica y teórica de arte Argentina Marta Traba la cual dio a entender las artes a la sociedad, y la se establece como referencia teórica para la construcción de una posible relación entre la arquitectura y la pintura. Siendo importante la vinculación de la realidad en las obras artísticas, tenemos dos artistas principales, por un lado en la pintura Alejandro Obregón y en la arquitectura Fernando Martínez Sanabria, los cuales desarrollaron un sinnúmero de obras importantes para el desarrollo de la modernidad en el país, teniendo como visión, característica y concepto importante la relación con el paisaje, como también el entorno cultural y morfológico del medio colombiano.

Palabras clave: Medio, expresión, sociedad, artes, cultura, valor, medio colombiano, modernidad, progreso, arquitectura, pintura, Marta Traba, relación, Alejandro Obregón, Fernando Martínez Sanabria, obra, paisaje.

## INTRODUCCIÓN

El arte en sus diferentes manifestaciones se desenvuelve en la sociedad siendo una herramienta que permite representar visiones y pensamientos colectivos e individuales. Relaciona características específicas que, tanto en la práctica como en la teoría, asocian pensamientos, conceptos y formas afines al conocimiento humano. Siendo una manifestación, entendida desde el ámbito particular de una forma muy general y amplia, el arte relaciona términos que son similares en la elaboración formal y práctica de las obras artísticas.

En el entorno global las artes funcionan como sistemas de expresión los cuales tienden a relacionar características que delimitan conceptos definidos por el momento cultural y social de una época. Estas características permiten establecer ciertas disposiciones en las cuales opera el arte y su formación y definición en una sociedad. Destacando un momento específico donde el arte tuvo una nueva visión, una nueva percepción de la realidad, y donde sus valores se expusieron para ser juzgados, nos encontramos con el periodo de la modernidad surgido como pensamiento a finales del siglo XIX en Europa, teniendo como principio el concepto de “progreso”, el cual influiría desde el desarrollo social hasta el económico. En cuanto a las artes, la modernidad estuvo marcada por un fuerte desarrollo y surgimiento de artistas que ayudaron a construir el periodo resaltando la aparición de cierto número de vanguardias las cuales en su formación estructural relacionaban toda manifestación artística hasta transformarla en un solo arte, funcionando como referencia para el desarrollo de la modernidad en la sociedad Norteamericana y Latinoamericana.

Observando el panorama del entorno colombiano, el arte moderno estuvo caracterizado por ser fuerte en procesos de desarrollo artístico, los cuales fueron influenciados y drásticamente intervenidos para su entendimiento en la sociedad por la crítica de arte Argentina Marta Traba. Los procesos ejercidos por la arquitectura y la pintura, tuvieron como parte fundamental la relación con la sociedad y su medio artístico. En este mismo contexto, ¿Cómo interactúan y se influyen directa e indirectamente, la arquitectura y la pintura, mediante la práctica o la teoría, en nuestro entorno social y cultural?

Determinando un periodo específico, que va de mediados de la década del 40 hasta finales de los años 60, el arte tuvo una transformación, una conceptualización más generalizada, pensando en la sociedad, y la tradición, como, punto de partida para la producción de las obras, en el caso específico de Latinoamérica, siendo diferente del arte moderno ejercido en Europa y Norteamérica.

Por tal motivo se limita a relacionar y resaltar tres actores fundamentales en el proceso de formación del arte moderno colombiano, Marta Traba, Fernando Martínez Sanabria y Alejandro Obregón. La primera, historiadora y crítica de arte, la cual podemos poner en un primer plano debido a su importancia en el medio colombiano, originó una revolución del arte colombiano<sup>1</sup> efectuando un cambio drástico en la forma de ver el arte en el país, desarrollando críticas apreciativas y valorativas, esencialmente en las décadas 50, 60, 70,

---

<sup>1</sup>“La recién llegada crítica de Marta Traba encontró un terreno abonado que le permitió inducir a la ruptura. Donde antes se contemporizaba, se hizo evidente –gracias a ella–, la brecha generacional. Por eso se afirma, con sobrada razón, que Marta Traba dividió la historia del arte colombiano en dos”. **GONZÁLES**, Beatriz. *Pensamiento colombiano del siglo XX*, Marta Traba, Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2007. p. 438

y hasta 80, refutando teorías sobre la manera de distinguir el arte en las sociedades colombianas, y el significado que deben tener en un entorno, relatando, *“El lenguaje plástico, igual que el lenguaje a secas, debe ser también una estructura de sentido. Lo importante es que alcance a significar, por medio de sus relaciones internas y de sus relaciones en relación con el medio que está expresado”*<sup>2</sup>, y en la cual también da ejemplos relacionados con artistas, que crean concepciones más generales para el arte, valorando mucho la sociedad de aquel momento. El segundo, Fernando Martínez Sanabria arquitecto Colombiano, influyo en el contexto arquitectónico de las décadas del 50, 60, y 70, destacando tendencias racionalistas y organicistas, pensando en la realidad cultural en que vive la sociedad. En el sentido de proponer una arquitectura acorde con su entorno, aplica ciertos gestos estéticos y funcionales que la hacen integrar y la forman como un todo, resaltando la importante actividad tectónica y artística. *“En el caso de Fernando Martínez Sanabria, se trata del gesto proyectual de una arquitectura expresiva e intensa que corresponde, en aparente paradoja, a una profundización razonada y continua de una idea arquitectónica. Y no son solo plantas o disposiciones distributivas, sino secciones, fachadas, paisaje, detalles..., visiones completas de construcciones previstas.”*<sup>3</sup>, en el que se puede considerar, no solo el carácter analítico, sino el carácter expresivo, plástico y artístico, para una buena obra de arquitectura de la época, y que sirven de referente en el mundo contemporáneo. Por último tenemos a Alejandro Obregón, pintor español radicado en Colombia y nacionalizado colombiano, se afianza en el entorno de la pintura nacional apareciendo por primera vez en el V salón de artistas colombianos, donde se exponía la nueva pintura, y la nueva percepción de lo que sería el surgimiento del arte moderno en Colombia<sup>4</sup>. Su trabajo principal gira alrededor de los años 40, 50, 60, como un repertorio de la pintura moderna donde se destaca la representación del paisaje, en especial, la geografía y naturaleza colombiana de una manera más analítica y significativa.

Para poder establecer medidas teóricas y poder comprender la obra de arte, miramos y analizamos las teorías promulgadas por Pierre Francastel<sup>5</sup>, que tienen como finalidad establecer una conexión entre el nivel espiritual de las obras y la sociedad, siendo primordial la técnica empleada para mirar la obra de arte, fundamental en el desarrollo de futuras teorías. A esto se relaciona la visión moderna empleada por Marta Traba en el contexto del arte Latinoamericano, que para este caso, ayuda al surgimiento de una teoría que permita establecer cierta relación entre la pintura y la arquitectura en el contexto moderno colombiano. Para esto empezamos resaltando la percepción de las obras en el medio social, determinadas como objetos que *“informan de las costumbres al igual que de*

---

<sup>2</sup> **TRABA**, Marta. *Historia abierta del arte colombiano*, Bogotá: Colcultura, 1987, p.171.; Universidad Nacional de Colombia, *El programa Cultural y político de Marta Traba relecturas*, Bogotá, 2008 p. 48.

<sup>3</sup> **NIÑO MURCIA**, Carlos. *Fernando Martínez Sanabria*, Prologo a la tercera edición, Bogotá: Editorial Escala, 1980, p. 1

<sup>4</sup> **NIÑO MURCIA**, Carlos. *Arquitectura y estado: contexto y significado de las construcciones del ministerio de obras públicas Colombia*, Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 1991, p. 234.

<sup>5</sup> Pierre Francastel, historiador crítico y teórico de arte francés, se enfoca en producir lo que se denomina sociología del arte, un estudio del arte como producto de la sociedad humana estableciéndose como base para los planteamientos de Marta Traba en el arte mundial y en especial el Latinoamericano.

*los pensamientos*<sup>6</sup>, conceptualizados en la visión del artista en representación de un momento dado.

La realización de esta investigación, como componente teórico y argumentativo de un proyecto de grado, surge mediante ciertos cuestionamientos en relación a la influencia de las diferentes manifestaciones del arte en la arquitectura, para este caso las influencias y relaciones posibles de estructura entre la pintura y la arquitectura, teniendo en cuenta que actuando en campos diferentes pero con relaciones teóricas muy similares, permita dar a entender como el arte se desarrolla conjuntamente siguiendo normas para su representación. También se espera tener un profundo conocimiento sobre los procesos de composición que las dos manifestaciones artísticas ejercen siendo importantes para procesos de estructuras afines a la arquitectura.

A través del proceso mediante el cual se desarrolla la investigación, se establecen ciertos puntos específicos para su realización, se tiene en cuenta su concepción teórica y práctica, y la visión del periodo en que se desarrolló, siendo especial la manera de pensar de la sociedad la cual influye mucho a la hora de representar una realidad por medio del arte.

Ante esto se desarrolla una argumentación de los cuestionamientos planteados anteriormente, se emplea una relación por medio de los principales hechos artísticos, mediante los cuales, se pretende dejar claro cuál ha sido la relación entre la pintura y la arquitectura dentro del contexto de la modernidad en Colombia.

---

<sup>6</sup>FRANCASTEL, Pierre. *La figura y el lugar*, Prefacio, Caracas:Monte Ávila editores, 1969, p. 11. Denota su interés por recalcar la obra como representación figurativa de una época, en conjunción con los pensamientos comunes y particulares del artista.



## 1. MARCO CONTEXTUAL

Durante la mitad del siglo XX, el arte moderno estuvo enmarcado por ciertos sucesos que tanto políticos como sociales, influyeron en la manera de proyectar el país, siendo el arte un significado, una traducción, de lo que se vivía en el transcurso de aquel momento. Principalmente observaremos lo que fueron las décadas del 50, 60, y 70, teniendo en cuenta el cambio que define la modernidad en la manera de pensar y proyectar la sociedad colombiana y la influencia que tuvo en el arte.

En las primeras décadas del siglo XX surgió lo que se llamo “modernidad”

en la cultura colombiana, significando un sinónimo de cambio, una iniciativa de progreso de lo que se había construido anteriormente en el periodo republicano. Dicho cambio estuvo determinado por condiciones del pensamiento político económico y social los cuales influyeron en la proyección artística con el surgimiento, para este caso, de la arquitectura moderna en la década del 30 y el surgimiento de la pintura moderna en la mitad de la década del 40 con la figura de Alejandro Obregón como principal exponente el cual supo entender el concepto de modernidad en la pintura<sup>7</sup>.

En las décadas del 50 y 60 en Colombia se dio un “*despertar cultural en diversos campos del conocimiento y las artes*”<sup>8</sup>, aparecen varias de las más importantes figuras intelectuales que por medio de sus pensamientos intentaron darle un aire moderno al país. Desde la literatura hasta la antropología el pensamiento moderno y el proceso de modernizar la sociedad se desarrolló recogiendo las ideas que se proyectaban en los contextos norteamericano y europeo, adaptándolas en nuestro entorno social y cultural.

En aquel entonces, incluso anteriormente, en el contexto local se vivía una ola de violencia social que untaba hasta los dirigentes políticos lo cual reducía los ambientes propicios para el pensamiento y la cultura moderna que se ejercía en la sociedad<sup>9</sup>.

La construcción renovada del país, el cual estaba sometido a los lineamientos anteriores de la colonia y del periodo republicano, se venía ejerciendo y básicamente se identificaba con el fortalecimiento del capitalismo, la conformación de las principales empresas del país tanto en la producción de materia prima como el establecimiento de los sectores bancarios con lo que se determinó una estructura económica sólida y lo que formó durante el gobierno un cambio acelerado y rápido en la estructura física de las ciudades. En el ambiente político, el proceso para querer democratizar el país se ve ciertamente obstaculizado debido a las “*represiones conservadoras de los gobiernos de Mariano Ospina y de Laureano Gómez, de la dictadura de Rojas Pinilla y luego, del Frente Nacional*”<sup>10</sup>, sin embargo el pensamiento político de modernidad se seguía emprendiendo, siendo un significado de progreso en la sociedad colombiana.

---

<sup>7</sup> TRABA, Marta. *Historia abierta del arte colombiano*, Cali: Ediciones Museo la Tertulia, 1970, p. 115.

<sup>8</sup> NIÑO MURCIA, Carlos. *Programa cultural y político de Marta Traba Relecturas, Modernizar un país y fracasar en el intento*, Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2008, p. 217.

<sup>9</sup> *Ibid.*, p. 218.

<sup>10</sup> *Ibid.*, p. 217.

Posteriormente, se consolidó la estructura física de las ciudades, consecuencia de los principales sucesos de violencia del país, tomando ejemplo del 9 de abril de 1948 en la ciudad de Bogotá, y seguidamente del conflicto interno que azotaba al país durante la década del 50 y 60, lo que condujo al desplazamiento y la migración de la población rural a las principales ciudades. Prueba de esto se demuestra en el incremento de la población en las principales ciudades colombianas señalando los casos de Barranquilla, Cali, Medellín y en especial Bogotá<sup>11</sup>.

El crecimiento poblacional fue tal, que los límites establecidos en las ciudades se quebraron, ocurriendo una extensión de los usos en los territorios, los cuales dieron paso a nuevas propuestas urbanas. Otro factor relevante fue el crecimiento económico surgido en todo el país, atribuido a la exportación del café, que trajo consigo bastantes ganancias las cuales parcialmente se destinaban a la construcción, a esto se le suma el fortalecimiento de las comunicaciones, la radio y la prensa como también el progresivo aumento del automóvil, vital para la continua evolución de las ciudades.

Hacia la mitad del siglo XX, en Bogotá, llega al país el gran precursor de la arquitectura moderna ó lo que se denominó el "*Estilo Internacional*"<sup>12</sup>, Le Corbusier, proponiendo, con la colaboración de algunos profesionales y el equipo del Ministerio de Obras Públicas, el Plan Piloto para la organización de la ciudad. Este plan el cual recibió bastantes críticas, debido a la poca relevanciatradicionalista por parte del proyecto, dejando de lado y arrasando varios de los sectores con valor histórico de la ciudad, generando así el rechazo total del plan piloto.Sin embargo el proyecto sirvió de referencia por la importancia de las características modernas para la organización y fortalecimiento de la ciudad y el país.

Siguiendo en la conformación de la sociedad por parte de las ideas del exterior, llegan al país cierta cantidad de extranjeros los cuales sirvieron de fuentes, al traer las ideas modernas y relacionarlas con nuestro medio local, donde encontramos artistas, ingenieros, antropólogos, pensadores, que huían de las problemáticas de sus países de origen, y en especial críticos que para el contexto local no había o eran muy escasos, permitiendo establecer nuevas bases para la interpretación moderna de la sociedad en el arte y el marco social del momento. A esto señalamos la llegada en 1954 de la crítica de arte argentina Marta Traba, figura importantísima en el medio local no solo como crítica sino como escritora y pensadora la cual cambio la manera de pensar y proyectar el país en periodos donde la modernidad estaba en juego. Podremos nombrar la llegada de otros críticos los cuales también influyeron mucho en la manera de pensar el país destacándose Casimiro Eiger y Walter Engel, por medio de los cuales el pensamiento moderno tomo vuelo y se fortaleció.

El medio artístico el cual envuelve la modernidad en el entorno local, estuvo drásticamente proyectado por el surgimiento de varios de los principales artistas que ocuparon el medio, siendo importante destacar lo hecho en la literatura y poesía, la pintura, la arquitectura y la escultura. La aparición de los principales exponentes de estas artes donde podemos encontrar a García Márquez, Luis Vidales, Álvaro Mutis o los

---

<sup>11</sup> ARANGO, Silvia. *Historia de la arquitectura en Colombia*, Bogotá: Centro Editorial y Facultad de Artes Universidad Nacional de Colombia, 1993, p. 209.

<sup>12</sup> *Ibid.*, p. 209.

integrantes de la revista *Mito*, en el medio de la pintura podemos destacar la presencia de Andrés de Santamaría, Fernando Botero, Enrique Grau, un extranjero Guillermo Wiedeman, Ramírez Villamizár, teniendo especial atención Alejandro Obregón y teniendo en la escultura la figura de Édgar Negret. En cuanto a la arquitectura por medio de las influencias ejercidas sobre el pensamiento moderno, en la primera mitad del siglo XX, surgen y se consolidan personajes colombianos que se encargan de promulgar y fortalecer la arquitectura moderna, siendo importantes en Bogotá, Gabriel Serrano, Alberto Willis-Ferro, La firma Cuellar Serrano Gómez, Leopoldo Rother, Bruno Violi; en Medellín, Nel Gómez, Roberto Vélez; en el Valle, Roberto Sicard y Gerardo Posada y en Barranquilla Manuel Carrerá, sólo por nombrar algunos, construyendo monumentos, símbolos y emblemas del pensamiento que se venían ejecutando en la sociedad, como consecuencia del principio de progreso del pensamiento moderno<sup>13</sup>. Posteriormente en la mitad del siglo, más exactamente Entre las décadas del 50, 60, 70, aparecen en el marco colombiano nuevos actores en la promulgación de las vanguardias modernas, creando nuevos espacios y nuevas visiones en torno a la arquitectura. Se ejerce la arquitectura orgánica, implementada por Fernando Martínez Sanabria, Guillermo Bermúdez y la funcionalista teniendo a la firma Obregón y Valenzuela de importancia en el contexto local. En el marco de este contexto se fortalece la concepción del lugar, se le da importancia a la tradición en la arquitectura y la cultura, siendo vital para la estructuración de nuevos espacios y nuevas visiones físicas de la ciudad.

---

<sup>13</sup> ARANGO, Silvia. *Historia de la arquitectura en Colombia*, Bogotá: Centro Editorial y Facultad de Artes Universidad Nacional de Colombia, 1993, p. 199.

## 2. MARCO TEÓRICO

La obra de arte, establecida como parte fundamental de las sociedades, constituye una forma de expresión a través de la cual su contenido refleja una identidad y un carácter propio articulado a las nociones de tiempo y espacio, delimitada y constituida por una vivencia real perceptiva del artista, que a su vez se apoya sobre diferentes técnicas de representación. Se acentúa mediante sistemas atribuidos a desempeñar una labor figurativa y significativa correspondiente a la imaginación, la percepción, la experiencia y las propiedades espirituales del ser.

Dichos sistemas, encaminados a resolver las configuraciones y prefiguraciones de la obra, disponen, por medio de estructuras de conocimiento, representaciones establecidas a través formas relacionadas con el paso del tiempo y su disposición en el mundo actual.

Partimos por el *sistema de significación*, establecido a través de signos definidos por lo representativo y percibidos por medio de la imagen, que determinan valores afines al pensamiento colectivo de la sociedad, empleando la concepción de ilusión, mediante el cual se identifican realidades imaginarias y experiencias particulares del artista afines a la sociedad. Determinando un punto de partida para el surgimiento de la realidad imaginaria nos encontramos con el *sistema figurativo*, el cual se erige mediante la manipulación del pensamiento figurativo, atribuido a los elementos u objetos ordenados por medio de lo real, lo conceptual y lo imaginario<sup>14</sup>, y es a través de este que se determinan los signos figurativos, asimilables al conocimiento y pensamiento espiritual, evocando así la concepción de un lugar, que es imaginario pero real, constituyendo por consiguiente el objeto figurativo. Debido a la complejidad en que opera el sistema figurativo, posteriormente explicaré cada una de sus disposiciones desarrollando mayor énfasis, interpretando lo establecido por Francastel.<sup>15</sup>

Ante esto, afirmamos que la idea de lugar se formula partiendo de la intuición imaginaria, articulada con la experiencia adquirida, donde la figura, mediante objetos o elementos asociados al conocimiento particular, ordena compositivamente y perceptivamente el campo del objeto figurativo. Aquí hago una aclaración, el lugar no es una identificación de algo directamente percibido y reconocido, es una experimentación, que por medio de las disposiciones imaginarias de la figura, se efectúa como una guía del pensamiento el cual configura las características espaciales del objeto figurativo. Podríamos decir sugestivamente que la manera de funcionamiento del arte se debe en un principio, conceptualmente hablando, a la reformulación de lo percibido por medio de la ilusión y la imaginación, reinterpretando a la vez, el conocimiento espiritual adquirido durante el tiempo.

Por medio de lo anteriormente establecido, se puede tomar y relacionar con las teorías del arte moderno latinoamericano expresado por Marta Traba, mediante la cual determina que el artista se enfoca principalmente en representar la realidad, tanto particular como colectiva, desempeñado por la visión que con el paso del tiempo adquiere, atribuyendo

---

<sup>14</sup>RUEDA Plata, Carlos. *Hacer lugar como construcción de realidades imaginarias*, Bogotá: Revista alarife No. 21,2011, p. 51.

<sup>15</sup>FRANCASTEL, Pierre. *La figura y el lugar*, Los tres niveles de lo inteligible, Caracas: Monte Ávila editores, 1969, p. 300.

una definición de estilo<sup>16</sup>, determinado por la manipulación de la figura en relación a lo propiamente percibido.

Ahora, siendo importante la formación estructural de una obra, partimos por descifrar la noción de espacio, integrador primordial en la prefiguración del lugar, empleada y desarrollada en la era italiana del *Quattrocento* estudiada por Francastel, que atribuye una nueva concepción estética y figurativa del espacio, generalizada por la figura empleada como determinante integradora de las dimensiones espaciales. A través de esta noción espacial, se genera la reproducción de un modelo imaginario, destinando una cierta concepción representativa, atribuida a la técnica práctica, donde se establece que, "*las líneas no definen solamente el límite de las superficies continuas, sino que la intersección de los planos se prolonga y se proyecta en el vacío dándole una forma*"<sup>17</sup>, que genera un modo de organización figurativa, sin dejar de lado la intuición espiritual y receptiva del artista. Siendo una nueva visión del espacio, la perspectiva figura como un componente en la organización del campo figurativo (obra de arte), estableciendo medidas de funcionamiento para la obra.

La figura, a través de la cual gira la composición del objeto figurativo, se desenvuelve a partir de elementos disociados del conocimiento, mediante los cuales relaciona elementos tomados del recuerdo con la percepción inmediata, tendiendo a ser comunes a los espectadores como también a los autores. En si la figura permite ser una guía de la interpretación imaginaria, atribuida a representar una realidad supositoria.

Teniendo claro que la estructuración del objeto figurativo se efectúa mediante la comprensión, asimilación y transformación de la percepción de una realidad, las disposiciones, por medio de las cuales opera la figura, atribuidas a imágenes, determinan tanto las nociones espaciales, simultáneamente del lugar, como también el modo de articulación del pensamiento particular al colectivo, pasando por la asimilación intuitiva, estableciendo sistemas argumentativos en la obra.

Nos encontramos por consiguiente con el *sistema figurativo*, ya anteriormente mencionado, mediante el cual se forma el campo figurativo, donde a través de configuraciones de forma y signo, representados en la figura, se dispone a desarrollar una representación conceptual real e imaginaria. Se relacionan aspectos significativos, determinados y adquiridos por el artista, y erigidos en el transcurso de su experiencia. Conjuntamente en este campo de configuraciones, surge la argumentación mediante el pensamiento figurativo, el cual relaciona las determinaciones conceptuales adquiridas, con las recepciones de lo real, donde las estructura y conjuga a través de la técnica práctica, construyendo así una figuración otorgada al pensamiento y a la significación.

En el ámbito particular, las denominaciones establecidas por las artes, tanto en la práctica como en la teoría, determinan una forma de conexión, sea intencional o voluntaria, con las sociedades, pensando desde su condición física hasta la espiritual. El artista en función de actor promulgador de realidades imaginarias, relaciona sus propósitos hacia una representación intuitiva de la realidad que lo rodea, aplicando paralelamente la imaginación o la ilusión, como carácter catalizador de la obra. Ante esto el arte emplea

---

<sup>16</sup> **TRABA**, Marta. *Historia abierta del arte colombiano*, Cali: Ediciones Museo la Tertulia, 1970, p. 120.

<sup>17</sup> **FRANCASTEL**, Pierre. *Pintura y sociedad*, nacimiento de un espacio, Buenos Aires: Emecé editores, S.A., 1960, p. 24.

diferentes técnicas de representación, y diferentes nociones figurativas, correspondiendo a las determinantes pictóricas desarrolladas durante el periodo de una época, que con el tiempo y las nuevas técnicas, renuevan tanto las condiciones imaginativas como el modo de concebir el pensamiento y las actitudes humanas.

Para el caso de estudio, el desarrollo del campo figurativo y del pensamiento figurativo se ejerce por medio de las concepciones de la realidad tanto política como física, aclarando que no es una creación netamente realista, que por medio de las contribuciones imaginarias efectúa un comportamiento vivencial relacionado a la cultura, donde los elementos estructurados determinan significaciones estables al comportamiento de las sociedades, haciendo alusión a lo interpretado por Traba.

Por lo anterior y fuera de nuestras percepciones sensoriales por definir una obra de arte, para el caso pintura, partimos por identificar tres niveles de comprensión, primero, la identificación de los signos elementales, segundo, el entendimiento de los principios ordenadores de las configuraciones materiales y mentales, tercero, el nivel por el cual la actividad figurativa se sitúa en las facultades del espíritu<sup>18</sup>, donde podemos constatar la percepción y comprensión de la obra, en una dimensión donde las figuras, las estructuras y las imágenes, en si las ideas, se confrontan con el pensamiento colectivo dando paso al análisis y entendimiento de la obra de arte.

Tenemos por otro lado el surgimiento y función de la forma, siendo parte de un acercamiento hacia una realidad múltiple, la cual siempre está en movimiento orientando la atención, estando siempre en conexión con el espíritu, atendiendo las denominaciones intuitivas de la razón, en consecuencia con la obra, argumentando pensamiento característico del hombre<sup>19</sup>.

Las artes, denominadas como funciones permanentes del hombre<sup>20</sup>, y su conexión con el mundo espiritual, determinan su contextualización en el campo social, teniendo siempre presente la época en que se idealiza, y se forma, atribuyendo concepciones específicas para su producción. Por tal motivo se aprecian las artes desde una época, específica, donde la tecnología toma revuelo, y se evidencian a la vez nuevas técnicas de representación y construcción de las obras, tanto en el ámbito práctico como en el teórico.

Para comprender un modo más específico la concepción de las artes, establecemos que el arte es una representación imaginaria de una realidad, configurada a través de la técnica funcionando como integrador de la sociedad, teniendo en su pensamiento de producción, del artista, la noción de invento, aplicando su dominio y su percepción de las realidades imaginarias. “*Es en la técnica donde se encuentran el arte y las otras actividades específicas del hombre*”<sup>21</sup>, describiendo la técnica como, fundamento en la concepción del arte en los intereses particulares del hombre. Para este caso de análisis partimos de la visión del objeto figurativo, de la figura, vista anteriormente desde su concepción espacial y de lugar, empleado en la renovada noción de técnica.

---

<sup>18</sup> **FRANCASTEL**, Pierre. *La figura y el lugar*, Los tres niveles de lo inteligible, Caracas: Monte Ávila editores, 1969, p. 300.

<sup>19</sup> *Ibid.*, p. 302.

<sup>20</sup> **FRANCASTEL**, Pierre. *Arte y técnica en los siglos XIX y XX*, introducción, Valencia: Fomento de cultura, 1961, p. 17.

<sup>21</sup> *Ibid.*, p. 23.

En la medida por comprender la actividad de la técnica en el arte, y una relación entre las artes, es preciso determinar una época que haya sufrido un cambio tanto en la noción de figura como en la de imagen. Tomamos como ejemplo una de las vanguardias surgidas durante el movimiento moderno, donde se ponen en tela de juicio los valores comunes de las artes, siendo el cubismo, la vanguardia donde se establecieron las artes a partir de un solo lenguaje, empleando a la vez una técnica general a todas las actividades artísticas.

El ejemplo más claro lo encontramos en el cubismo, conceptualizado como un movimiento a través del cual determina el curso del arte moderno, donde aparecen y se añaden las nociones de desplazamiento y tiempo, efectuados como componentes vitales de las obras cubistas, se determina paralelamente como la primera etapa que marca el nacimiento de un estilo, influyendo así en la concepción de las artes figurativas. Dentro de esta visión se percibe el cubismo originariamente con el empleo de los cubos, tanto de las percepciones de la figura como de la técnica, delimitándose y describiéndose en tres periodos, conformando una estructura general para las artes. Tenemos en primer lugar la descomposición de los objetos usuales, segundo, un juego de planos, relacionados, superpuestos, tercero, señalado como una fase donde otros elementos se integran en el sistema. Ante este panorama significativo del cubismo, y su posterior desarrollo hacia nuevas formas figurativas, en la sensibilidad del pensamiento humano, aparece la definición de Pierre Francastel, en consecuencia con un nuevo arte pictórico, resaltando:

*“El cubismo es la manera propiamente pictórica de expresarse que se da a los artistas en una época en que la suma de las actitudes humanas se halla orientada por nuevas condiciones de vida surgidas inmediatamente de la técnica, pero indirectamente de toda especulación científica, estética, filosófica, y literaria de las generaciones precedentes.”<sup>22</sup>*

Secuencialmente, el cubismo parte de una nueva percepción del espacio, de la velocidad y de la estructura interna de los objetos materiales, denominando un nuevo orden figurativo del mundo moderno<sup>23</sup>. Concebimos la noción de espacio como una derivación de los valores sociales y de las sensaciones, complementando su aplicación de ciertas virtudes a ciertos lugares o a ciertas series de acción privilegiadas.

Pasando la noción espacial en la percepción figurativa, ideada por el cubismo, nos centraremos en mostrar la relación, entre el desarrollo del arte y la técnica, como fundamentación de las formas a través de la figura. Por medio del arte se dan técnicas, tanto materiales, como intelectuales, denominadas en técnicas prácticas y técnicas teóricas. Las técnicas prácticas hacen referencia a una serie de disposiciones estructurales, las cuales configuran la imagen y dan un orden a los principios figurativos establecidos, utilizando la forma en composición de la obra pictórica, principalmente es idealización de la construcción pictórica, y, las técnicas teóricas, enfocan su visión a la comprensión y formación espiritual de la obra, desarrollada a través de la percepción

---

<sup>22</sup>FRANCASTEL, Pierre. *Arte y técnica en los siglos XIX y XX*, introducción, Valencia: Fomento de cultura, 1961, p. 215, hace referencia a un modo de expresión el cual atribuye sus resultados a un periodo el cual la actitud humana prevalece y se forma a través de la técnica, tomando como segundo plano y de una manera aparte, la especulación científica, estética, filosófica y literaria.

<sup>23</sup>Ibíd., p. 216.

imaginativa de la figura, centrada en la denominación espacial de lugar la cual forman el campo figurativo de la obra, en si es su esencia, determinando que las técnicas actúan como fundamento de las obras de arte figurativas, como también de las significativas.

Podemos establecer que por medio de las disposiciones técnicas, el artista compone la obra figurativa, relacionando las estructuras del conocimiento con su forma de representación, creando conductas asimilables percibidas por la sociedad.

Para poder entender como operaba el arte en el contexto de la modernidad en Colombia es necesario mirar un poco como surgió del pensamiento Europeo y como se adaptó a las condiciones locales, teniendo en cuenta que ocurre cierta diferenciación tanto por el medio en que ejercen como por la época en la que actúa. El arte moderno surgido en el contexto Europeo hacia finales del siglo XIX y principalmente con la vanguardia de post-impresionismo, empieza cuando el artista rompe con toda tradición técnica, estética y significativa del arte que le precede, una ruptura donde el artista ya no piensa en generar el pensamiento colectivo de una sociedad sino que se preocupa por expresar su propio pensamiento de las cosas, existe en este caso un comportamiento de libertad el cual le determina encontrar nuevas formas y le permite establecer nuevas convenciones estéticas.<sup>24</sup> En este caso ocurre una ruptura con la tradición. Mirando el arte moderno colombiano y teniendo claro que en el continente latinoamericano hay cierta similitud en la manera de pensar la modernidad, esa ruptura se genera con la academia, el artista se enfoca en expresar su propio arte y a diferencia del Europeo, tiene en cuenta la tradición para la producción de sus obras, cuenta con la experiencia que a través de los años le es aportada para poder expresar lo que su pensamiento desea. Se enfoca en desarrollar y definir su propio estilo donde la academia pasa a un segundo plano y el artista construye su propio ideal moderno.

Marta Traba en su intento por determinar una teoría general que abarque todas las artes, se especifica más que todo en la pintura, escultura, literatura y algo de arquitectura, desarrolladas en su manera de concebir artísticamente el movimiento moderno. Partimos específicamente en la pintura moderna, siendo en ella su mayor desempeño, en que señala varios elementos originales que la caracterizan, “*fijando dos puntos: La reinención de la realidad y la definición de estilo, como un sinónimo de cambio.*”<sup>25</sup>, realidad y estilo establecidos desde la concepción del los sistemas significativos y figurativos, resaltando la pintura en la manera de que “sirva para exaltar la realidad y presentarla”, como lo refleja en su libro *Historia abierta del arte colombiano*, donde no solo expone su punto de vista en el contexto de la pintura si no a la vez de la escultura.

Simultáneamente, el arte, en nuestra calidad de espectadores, permite identificar el pensamiento figurativo del artista, de lo real vivido, destacándose en su obsesión por la percepción figurativa en las nociones espaciales, como también en las nociones de objeto. Las formas de representación consecuentemente influyen en la producción del arte plástico, aplicándose subjetivamente a la figura en conjunción con la forma, aplicándose las connotaciones espaciales y produciendo lo que en la obra observamos y definimos como lugar, siendo a la par una significación, mediante los signos figurativos, del mundo actual.

---

<sup>24</sup> TRABA, Marta. *EL museo vacío, un ensayo sobre el arte moderno*, Bogotá: Ediciones Mito, 1958, p. 22.

<sup>25</sup> TRABA, Marta. *Historia abierta del arte colombiano*, Cali: Ediciones Museo la Tertulia, 1970, p. 115.



Teniendo en cuenta las artes figurativas y las artes significativas, se podría especular que las conceptualizaciones resaltadas pretenden entablar relación indirecta, si se quiere, a los conocimientos y actitudes espirituales del ser, pretendiendo hacer énfasis a los conocimientos visuales y representativos del espíritu, siendo a la vez, imágenes identificables intuitivamente por la percepción humana.

Ahora, entrándome en el panorama del arte moderno en Colombia, se podría entablar cierta relación, identificando similares las nociones representativas tanto de los espacios, como también las nociones figurativas en forma e imagen. Paralelamente se expone como punto de partida, la vinculación de la sociedad en las percepciones pictóricas y dimensionales, del espíritu humano, teniendo como fuente la especulación de una realidad vivida y percibida, tanto en un espacio, como en un lugar.

Elementalmente, empleamos la técnica práctica para identificar las estructuras de la figura y su adaptación espacial, empleando a la vez la técnica teórica respondiendo a la manera de concepción de las obras interactuando con las nociones espirituales del ser.

Para culminar y como un posible argumento importante en el caso de estudio, resaltamos una visión establecida por Francastel en cuanto a la relación de la pintura y la arquitectura, señalando: *“El rasgo más común entre la arquitectura y la pintura, que pueden ser considerados como formado los dos polos extremos de la creación artística considerada desde al ángulo figurativo, consiste en el descubrimiento de un orden combinatorio que se manifiesta en actos.”*<sup>26</sup>, donde, es a través de exaltación de las estructuras técnicas que se puede establecer una relación, argumentadas por medio de la figuración y expresadas por medio de la representación.

Podemos concluir que para el proceso de análisis y estudio de obras artísticas, es necesario tener en cuenta la aplicación de los sistemas, la aplicación de la técnica, tanto práctica como teórica, la relación con el medio social y cultural de la época, y establecer el estilo propio.

---

<sup>26</sup>FRANCASTEL, Pierre. *La figura y el lugar*, Los tres niveles de lo inteligible, Caracas: Monte Ávila editores, 1969, p. 93,94.

### 3. EXPONENTES

En el marco para el desarrollo contextual y analítico por establecer una relación entre el arte y la arquitectura, especificándome en pintura y arquitectura, en el ámbito colombiano, identificamos dos exponentes primordiales, dentro de la concepción moderna, y que se aplican a una investigación más práctica, donde nos encontramos con:

**3.1 Alejandro Obregón.** Pintura. Nacido en España, se traslada junto con sus padres a la ciudad de Barranquilla, Colombia. Posteriormente viaja a Estados Unidos y España, donde se formaría como pintor. Reside mayormente en Colombia, obteniendo en 1941 la nacionalidad. Posteriormente se afianza en el campo de la pintura, apareciendo por primera vez en el V salón de artistas colombianos, donde se exponía la nueva pintura, y la nueva percepción de lo que sería el surgimiento del arte moderno en Colombia.

Dentro de este panorama Obregón se formó dentro del contexto del arte moderno, donde cobraría más fuerza, lográndose reconocer como el principal promulgador de la pintura moderna en Colombia, donde según Traba lo describe como, “*el primer artista que entiende las condiciones generales en las cuales opera el arte moderno*”.

No solo se puede resaltar la técnica teórica de Obregón, se resalta también la técnica práctica, realizada por sus preocupaciones por descomponer la forma en sus elementos constitutivos<sup>27</sup>, y acomodarlas según las finalidades estéticas, jugando, a la vez, a la organización de la obra, determinando que su trabajo, según Traba, “*incluye la destrucción y la invención*”.

Encontramos por consiguiente, algunas de las más representativas obras de pintura moderna realizada por Obregón, constantes en representar esa realidad figurativa, destacando ese representar geográfico por medio de los diferentes *Cóndor, Las Barracudas, El toro*, contemplado desde un marco más social y cultural, implementando también la realidad política y social en *Violencia*, como consecuencia de los problemas que azotaban a país en aquella época.

Por tal motivo para comprender un análisis comparativo o símil entre el arte y la arquitectura moderna colombiana, Obregón forma parte fundamental de los principios pintorescos modernos, más aún en la modernidad donde las artes se unifican, facilitándome una clarividencia al analizar las teorías y las obras en cuanto a la arquitectura.

**3.2. Fernando Martínez Sanabria.** Arquitectura. Nacido en España, emigra con sus padres, a muy temprana edad a Bogotá, donde se forma académicamente como bachiller y universitario. Estudia arquitectura en la Universidad Nacional de Colombia, donde anteriormente participaría en la lucha por imponer un pensamiento abierto y contemporáneo, destacando y promulgando en la arquitectura, el modernismo<sup>28</sup>, como base para la idea de progreso. En la perspectiva práctica, influyó mucho dentro del contexto arquitectónico de las décadas del 50, 60, y 70, destacando tendencias

---

<sup>27</sup> TRABA, Marta. *Historia abierta del arte colombiano*, Cali: Ediciones Museo la Tertulia, 1970, p. 131.

<sup>28</sup> NIÑO MURCIA, Carlos. *Fernando Martínez Sanabria y la arquitectura del lugar en Colombia*, Bogotá: El Ancora editores, 1999, p. 21.

racionalistas y organicistas, pensando en la realidad cultural en que vive la sociedad. En el sentido de proponer una arquitectura acorde con su entorno, aplica ciertos gestos estéticos y funcionales que la hacen integrar y la forman como un todo, resaltando la importante actividad tectónica y artística, la cual produjo Martínez Sanabria en el medio. A esto se puede considerar, no solo el carácter analítico, sino el carácter expresivo, plástico y artístico, para una buena obra de arquitectura de la época, y que sirven de referente en el mundo contemporáneo.

En el contexto arquitectónico de Fernando Martínez Sanabria, durante el tiempo crea conceptualizaciones sobre su forma de ver la arquitectura moderna, seguidamente se da cuenta de la importancia de la ciudad y su entorno, que actúa como base cultural y social, la cual pone como un punto de referencia ayudando a mejorar la calidad espacial de sus proyectos. En su delimitación espacial, se distingue la importancia de concebir calidades espaciales internas, mediante la aplicación y prevalencia de muro como integrador espacial, abriendo y agrupando espacios, y que a través de su transcurso, convirtió los muros rectos en muros curvos, desarrollando conceptos naturales y organicistas<sup>29</sup>.

Influenciado por arquitectos de altísimo nivel, como lo fueron Le Corbusier, Mies Van der Rohe, Gropius, se enfoca primordialmente por los principios de la arquitectura moderna, como base para la producción de sus obras, pensando a la vez en la sociedad como objeto unificador de la arquitectura, marcando un espacio y resaltándose en el ámbito de la arquitectura moderna colombiana.

Seguidamente, en el desarrollo de la arquitectura moderna, se interesa y aplica lo que es el término organicista, un término dichamente apropiado a, "*preocupaciones por los materiales locales y la idiosincrasia del país, por la vivencia y el recorrido del espacio, el sentido del lugar y la articulación de la arquitectura y el paisaje.*"<sup>30</sup>, en conjunción con lo estipulado por Marta Traba y su idea del paisaje como componente principal del organicismo.

Ante esto es pertinente hablar del Martínez Sanabria, al ser el primordial precursor del concepto orgánico, como componente vanguardista de la arquitectura moderna, en relación a toda especulación figurativa del arte moderno, como también cabe aclarar, se dedico a la pintura, ejerció la pintura resaltándola como fuerte componente de la arquitectura.

Podemos destacar algunas de las mejores obras conocidas por su repertorio de gestos modernistas y orgánicos, en los que también prevalece ese hecho primordial que es la sociedad, resaltando, *Casa Wilkie, Casa Calderón, Propuesta Colegio Emilio Cifuentes, Plaza de Bolívar, Caja Agraria de Barranquilla, Facultad de Economía Universidad Nacional, Centro Infantil Sesquilé, Edificio Colinsa Bogotá*, entre otros como piezas elementales en la arquitectura colombiana de mediados del siglo XX, y como referencia a posteriores piezas arquitectónicas.

---

<sup>29</sup> *Ibíd.*, p. 21 – 24.

<sup>30</sup> *Ibíd.*, p. 22.

#### 4. MARCO ANALÍTICO

La construcción del objeto figurativo y los elementos que lo componen, se desarrolla siguiendo ciertos procesos conceptuales, los cuales con la identificación de los signos erigen y organizan la obra. A si mismo se deben tener en cuenta ciertas determinantes que por medio de un proceso analítico influyen en la composición de la obra.

En el campo de la arquitectura el desarrollo de un proyecto o una obra, el cual tiene la finalidad de ser un objeto figurativo o simplemente un objeto artístico, implementa determinados gestos compositivos que mediante la adopción de valores estéticos y funcionales permiten entender la obra y su construcción desde el enfoque teórico hasta el técnico.

Para la identificación de dichos gestos compositivos es importante tener en cuenta el medio social y cultural en el cual se desarrolla, permitiendo señalar algunos elementos que elaboran un cuerpo y que por soluciones formales establecen una finalidad y una significación a la obra. Los términos de elaboración a los que se atribuyen una obra de arquitectura principalmente se identifican en *elementos primarios*,<sup>31</sup> donde encontramos el punto, la línea, el plano y el volumen que mediante configuraciones tanto colectivas como individuales desarrollan la aparición de un objeto arquitectónico siendo asimilable al conocimiento humano.

De forma continua nos encontramos con los elementos o conceptos compositivos, que anteriormente dicho configuran y organizan el campo figurativo, donde encontramos las organizaciones volumétricas empleadas por la simetría, jerarquía, ritmo, trama, axialidad, organización radial, organización lineal, etc., por medio de los cuales se establecen criterios y se elaboran elementos de forma y espacio que emiten cierto significado y permiten ser una identificación de una sociedad.

*“No obstante, serán la disposición y la organización de los elementos de la forma y del espacio las que determinarán cómo la arquitectura podría promover esfuerzos, hacer surgir respuestas y transmitir significados. Los elementos de forma y espacio se presentan, en consecuencia, no como fines en si mismos, sino como medios para resolver un problema en respuesta a unas condiciones de funcionalidad, una intencionalidad y un contexto; es decir, se presenta arquitectónicamente.”<sup>32</sup>*

Algo similar podemos decir que sucede en el caso de la pintura que a través de su formación y organización en el campo figurativo tiende a relacionar ciertos términos compositivos, desarrollados mediante su especificidad<sup>33</sup>, la manipulación del color, luz, superficies, y su aplicación técnica en cada elemento significativo, empleando composiciones jerárquicas, simétricas, etc., los cuales reflejan una identidad a la obra.

---

<sup>31</sup> CHING D.K., Francis, *Arquitectura forma, espacio y orden*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, tercera edición, 2010, p. 3.

<sup>32</sup> *Ibid.*, Introducción, p. IX.

<sup>33</sup> FRANCASTEL, Pierre. *La figura y el lugar*, Los tres niveles de lo inteligible, Caracas: Monte Ávila editores, 1969, p. 298.

Para proceder a determinar ciertas relaciones entre la arquitectura y la pintura, específicamente en las obras en el ámbito teórico, es necesario empezar por identificar los sistemas que componen el campo figurativo, teniendo en un primer plano los sistemas significativos los cuales empiezan a dar una identidad a cada elemento y por lo tanto a la obra, seguido del sistema figurativo que identifica cada figura y la asocia al conocimiento humano, una construcción de una realidad imaginaria donde se desenvuelven los signos y se configura el objeto.

En las obras de arquitectura y pintura el campo figurativo se construye teniendo en cuenta la técnica propuesta, la transformación de los signos y las formas que en el cuadro permiten la composición, siendo importante su identificación. En la técnica influye mucho el momento en el cual se desarrolla, su contexto asocia elementos asimilables en la pintura. Los elementos de composición en las obras son otro paso para la identificación de una relación posible, se identifican los ejes de composición para las obras como también su funcionamiento en términos espaciales y formales.

## 5. ANÁLISIS RELACIÓN

Desarrollando una conceptualización y conexión generalizada entre el arte y la arquitectura, surgen como determinantes conjuntas los conceptos de cultura y sociedad, como principal detonante para determinar una relación, debido a ese contexto base, que determina unas características para el arte en general. Marta Traba en sus escritos sobre arte latinoamericano y en especial el colombiano, refleja esa vital importancia de la sociedad y el entorno, deduciendo al arte moderno, como un arte de la realidad o en relación con la realidad<sup>34</sup>.

Partiremos por definir en un principio los conceptos de cultura, sociedad y realidad. Cultura entendida como conjunto de técnicas, creencias, saberes, tradiciones que definen un territorio, adquieren un valor que trasciende en el tiempo y que marca una identificación a una sociedad. Sociedad, conjunto de individuos que comparten y se interaccionan entre si para poder llevar a cabo fines de cambio, evolución y progreso y por último realidad, como un determinado conjunto de lo que existe alrededor y que es por lo tanto real. Continuamente podremos generar una agrupación a los términos acuñándolos a un concepto más específico, siendo el entorno el principal componente del análisis comparativo.

Para reflejar esa realidad, en general ese entorno, el artista expone su propio ideal social y cultural, que para el caso de la modernidad colombiana resulta el hecho de tener en cuenta la tradición, que a si mismo se ocupa de preservar y relevar las condiciones físicas y naturales del lugar, apoyándose de su experiencia artística y su visión de la sociedad la cual desarrolla.

En la arquitectura y la pintura, y en general todas las manifestaciones artísticas, existe una variedad de medios que permiten realizar, componer y expresar el objeto figurativo, en este caso estamos hablando de las técnicas, ya expuestas anteriormente, las cuales permiten la manipulación –con la utilización de materiales, trazos y variedad de formas de expresión obtenidas por la transformación de la técnica– de los signos contenidos en la obra, entendiéndose por signos, las formas, espacios, colores, y objetos empleados en la obra de arte. Las formas, por las cuales opera el signo, se desarrollan mediante la fragmentación de las mismas y su interacción en la composición de la obra de arte, teniendo en cuenta que tales formas, tanto en la arquitectura como en la pintura, resultan ser asimilables al contexto social, físico y natural de un entorno cultural, para este caso el colombiano.

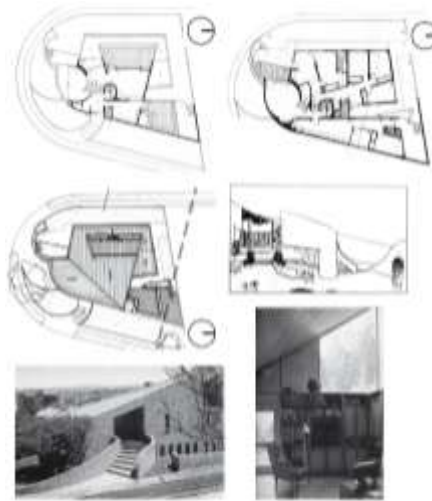
Ante la idea de proyectar una realidad, el artista responde a una serie de estímulos propios de la sociedad, que al relacionarse con la teoría espiritual de la obra, pasa a destacarse como una idea de “mito”, el cual recalca una parte racional y una parte espiritual y teórica que la conecta con el público y que vuelve a la obra elocuente con el medio social en que se relaciona.

Podríamos decir especulativamente que una posible interacción que pueda suceder entre la arquitectura y la pintura, se centraría en el contexto cultural que afronta el momento, la manera de pensar tanto en el ámbito particular como el general, ese pensamiento

---

<sup>34</sup>TRABA, Marta. *Arte Latinoamericano actual*, Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1972, p.37

colectivo, expresado a través de los diferentes sistemas de representación, se enfoca en mostrar la realidad que lo circunda, un notable interés por descifrar las dinámicas establecidas por la sociedad desde la visión política hasta la económica. Otra determinante importante, que puede significar, en parte, un centro puntual para la obra es la total integración del paisaje. El paisaje entendido como una base y un entorno para el desarrollo de una sociedad, se emplea mediante una contextualización de elementos, figuras, espacios, que forman y marcan principio y fin, tanto en la sociedad como en la obra. Para las obras de arte, el paisaje obtiene una importancia, debido a que sirve como conector entre la obra y el público, o la realidad de la sociedad, y que se puede concebir como “*un género descriptivo a través del cual se expresa una circunstancia específica de la naturaleza, parece a primera vista un acto de arcaísmo*”<sup>35</sup>, generando así una implementación de formas naturales u orgánicas.



**Imagen. 1. Planimetrías y perspectiva exterior e interior. Casa Calderón. Fernando Martínez Sanabria. Bogotá. 1983.**

En cuanto a la producción de una obra relacionada con su entorno, la idea de establecer un espacio acorde y muy conector con su entorno, surge la indagación por construir formas y funciones con carácter orgánico, concepto aplicado, siendo el precursor, por Frank Lloyd Wright de una manera inconsciente debido a que solo se preocupada por captar el paisaje dentro de su arquitectura, implementando técnicas y materiales sensibles al entorno natural, lo cual condujo al seguimiento del ideal orgánico en su obra. Bruno Zevi, en su libro *saber ver la arquitectura*, traduce la obra de Lloyd Wright persiguiendo esta ideología mediante una analogía biológica la cual determina un espacio, o un objeto arquitectónico como un organismo natural y vivo<sup>36</sup>.

<sup>35</sup> TRABA Marta, *Historia abierta del arte colombiano*, Ediciones Museo la Tertulia, Cali, (1970) p. 134

<sup>36</sup> ARANGO Silvia, *13° Anuario de la arquitectura en Colombia, la importancia del lugar*, SCA, Bogotá, (1984), p. 40

El surgimiento de la idea organicista, se proyecta con respecto a formas naturales partiendo de la distribución de los espacios, reflejando términos o gestos asimétricos, líneas curvas que organizan tanto el aspecto interior como el exterior, predomina la función en relación con su entorno circundante, que a la vez, refleja una realidad cultural, un progreso determinado para la sociedad moderna. Podemos apreciar dichos gestos en la obra de Martínez Sanabria, proponiendo con la implementación de líneas curvas, espacios que se entrelazan y generan una integración transitoriamente obstaculizada, y que por medio de su forma exterior logran atrapar ese paisaje, haciendo que ese objeto arquitectónico se camufle con su entorno circundante, que es también apreciado en la realización de sus acuarelas donde rompe los límites y crea algo así como zonas, que igualmente se camuflan en la obra. Algo parecido sucede con Alejandro Obregón al tratar de representar formas naturales, pero que en este caso las emplea de una manera figurativa, si se quiere, abarca y compone esa forma natural del entorno paisajístico y geográfico que desea resaltar impartiendo ese carácter orgánico en la obra.

En el concepto de lo orgánico, la arquitectura y la pintura actúan de una manera conjunta, en principio de la arquitectura por tratar de reproducir obras vernáculas, propias del lugar, que asimilen desde las características sociales hasta las naturales, desarrollando un sentido propio del terreno que se ocupa, en correlación con la pintura que evoca esa caracterización del espacio circundante que desde la técnica artística culmina la obra como la representación de un entorno y un territorio afín en la percepción de la sociedad.

En la arquitectura, existe una importancia de integrar el espacio circundante al objeto arquitectónico, debido al proceso cultural y social en que están desarrolladas las ciudades colombianas, al tratar de no alterar los procesos históricos y poder agruparlos con la nueva idea moderna de progreso, conllevado una *“construcción pensada para el lugar, entendido este como geografía y como cultura, como topografía, clima, visuales y materiales, así como los modos de ser de las poblaciones a quienes se destina la construcción”*<sup>37</sup>. Específicamente se trata de integrar todo lo que gira alrededor del objeto arquitectónico, teniendo como puntos de vista, los componentes físicos, económicos, políticos y sociales, que son la base del ideal latinoamericano relatado por Marta Traba.

Dentro de esta perspectiva de lo real y del entorno, a la vez podremos establecer relación en cuanto a la técnica teórica y la técnica práctica, partiendo del concepto figurativo de la forma y la espacialidad, a la técnica de transposición de la forma a la dimensión real.

---

<sup>37</sup> NIÑO MURCIA, Carlos. *Programa cultural y político de Marta Traba Relecturas, Modernizar un país y fracasar en el intento*, Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2008, p. 220



## 6. SELECCIÓN DE OBRAS

Siguiendo el proceso investigativo, para poder establecer y argumentar la relación entre la arquitectura y la pintura, pasamos ahora a determinar las principales obras artísticas que marcaron tanto el periodo de la modernidad como la influencia ejercida por parte de los artistas, los cuales mediante sus determinantes teóricas, se concentraron en la elaboración de un arte que integrara y prevaleciera el paisaje y el lugar circundante, distinción que se ejecuta por medio de la influencia de la cultura y su repercusión en el pensamiento de los artistas.

### 6.1. ARQUITECTURA.

En la larga trayectoria de la obra de Fernando Martínez Sanabria, se seleccionan tres obras primordiales que marcaron el campo de la arquitectura, obras de altísima calidad que representan su búsqueda en la construcción de una arquitectura acorde con la cultura capitalina y que van más allá de la simple elaboración de espacios funcionales, siendo primordial la concepción del lugar como primer hecho compositivo de las obras. Encontramos:

#### 6.1.1. Casa Wilkie.



Imagen. 2. Casa Wilkie. Foto: Carlos Niño Murcia

Surgida en el entorno capitalino, esta casa constituye junto con otras diseñadas por Martínez Sanabria el barrio el refugio. Determinada por su condición geográfica, localizada en un terreno inclinado, la casa se articula con el entorno, capta el entorno mediante sus disposiciones espaciales como también la utilización de un material primordial en la cultura física no solo de la ciudad sino del país.

### 6.1.2. Facultad de Ciencias Económicas, Universidad Nacional de Colombia.



Imagen. 3. Facultad de Economía Universidad Nacional de Colombia.

Desarrollado en el entorno educativo y arquitectónico de la Universidad nacional, y diseñado en compañía del arquitecto Guillermo Bermúdez, el edificio irrumpe con las formas racionales de los edificios circundantes, empleando una composición articulada mediante disposiciones diagonales, se apropia del entorno y del paisaje. Como característico del artista emplea el ladrillo, lo sumerge y lo modifica en la composición generando la concepción organicista característica de la obra de Martínez Sanabria.

### 6.1.3. Colegio Emilio Cifuentes.



Imagen. 4. Boceto propuesta Colegio Emilio Cifuentes. Fuente: Rogelio Salmona.

Por medio de un concurso se elaboró el proyecto para el colegio Emilio Cifuentes localizado a las afueras del municipio de Facatativá sobre un terreno plano y con un amplio repertorio geográfico, se desarrolla mediante la disposición de varios edificios

relacionados al lugar que lo rodea. Se toma, como lo expresa Salmona desde el surgimiento de las ideas perceptivas del artista, en función de una condición social, por medio del cual organiza la estructura de los edificios en relación al entorno.

## **6.2. PINTURA.**

Para el caso de la pintura, el trabajo de Alejandro Obregón se ha caracterizado por la construcción de un lugar y unas características sociales las cuales repercuten la realización de sus obras, para este caso nos centraremos en señalar las obras con carácter paisajístico, en relación con las obras seleccionadas de la arquitectura. También se pretende seleccionar las obras mediante el periodo de realización, que para este caso pesa mucho debido al momento cultural en que ocurre, y que este periodo se relacione con las obras de Martínez Sanabria. En los dos casos, existen los pensamientos organicistas que conforman la totalidad de las obras. Por lo tanto Tenemos:

### **6.2.1. El nacimiento de los Andes**



**Imagen. 5. Alejandro Obregón. 1965.**

Teniendo en cuenta las determinantes que rodean al artista, la obra expone la exaltación de una geografía colombiana. Erigida en un periodo similar a las obras arquitectónicas, enfoca una realidad perdida como es el sistema montañoso del país. Se determina como una concepción organicista, por el hecho de integrarse a la cultura y a los sucesos exteriores que lo rodean.

### 6.2.2. El último cóndor



Imagen. 6. Alejandro Obregón. 1965.

Esta pintura, resalta completamente un determinante físico, por medio de la cual se puede observar el criterio de creación, siendo la percepción de la realidad por medio de la experiencia un factor primordial en la producción de la obra. El signo desarrollado en un sinnúmero de obras trata de ampliar su condición figurativa mediante la manipulación de las superficies y el color, compone el cuadro en relación a las formas figurativas presentes y percibidas en la geografía montañosa de las cordilleras colombianas.

### 6.2.3. Ganado ahogándose en el Magdalena



Imagen. 7. Alejandro Obregón. 1955.

La obra se enfoca como las demás en representar una percepción de lo real vivido, enfatizando la percepción de un paisaje, asimilables a la experiencia adquirida por Obregón. Efectuada en un periodo activo en la producción del artista, se encarga de configurar la realidad, resaltando la idea organicista característica de sus obras, elementos figurativos característicos de la cultura y la geografía local.

## 7. RELACIÓN ESTUDIOS DE CASO.

Seleccionadas las obras nos disponemos a determinar y establecer las relaciones posibles entre la pintura y la arquitectura, particularmente en la obra de estos artistas, analizando desde la experimentación teórica del artista hasta la manera de composición y distribución del objeto figurativo. Nos enfocaremos principalmente en la concepción de la técnica, ya que en un principio, es en esta donde se puede encontrar específicamente la relación.

Por un lado tenemos el surgimiento del arte moderno teniendo como actor precursor, según Marta Traba, Alejandro Obregón, por el otro Fernando Martínez Sanabria, figura importante en el contexto de la arquitectura moderna durante las décadas del 50, 60, y 70.

El arte, principalmente pintura y escultura, precedente al surgimiento de Obregón se encontraba en una aparente crisis, teniendo las influencias de los movimientos pictóricos europeos con la temática nacionalista de los pintores muralistas mexicanos, donde se arrebató completamente la realidad cultural circundante efectuando un momento de mediocridad en el arte de las décadas del 40.<sup>38</sup> Posteriormente se efectuó un cambio de pensamiento y un carácter de la cultura y la sociedad, siendo “*La reinención de la realidad y la definición de estilo*”<sup>39</sup> lo que caracterizó al arte moderno.

Paralelamente la arquitectura moderna en Colombia, surgida durante la década del 30, se desarrolla implementando nuevas visiones espaciales. Influenciadas por las concepciones sociales, económicas y políticas, modifica completamente la estructura de las ciudades empleando el principio de progreso como principal fundamento de la modernidad. Durante el transcurso de la arquitectura moderna, se efectuaron nuevas elaboraciones espaciales, nuevas determinaciones que funcionaron para la evolución de la cultura, destacando alrededor de los años 50, la percepción del lugar como el principal determinante en la elaboración de obras arquitectónicas. Inmerso en este panorama encontramos las obras de Martínez Sanabria el cual por medio de la implementación de arquitectura orgánica logra sumergirse en el entorno siendo el lugar el catalizador en la composición de la obra.

La percepción de la realidad surgida por la experimentación visual del artista, que evoca asimismo un lugar, resulta ser el primer fundamento en la relación, el cual por medio de la intuición y la imaginación elabora el signo establecido por lo que representa, componiendo el objeto figurativo o la obra. Para este caso la sociedad y la cultura influyen en la percepción visual del artista, el cual determina los signos para la elaboración de la obra.

En la composición del objeto figurativo la organización se ejecuta por medio de las figuras, tomemos como ejemplo la obra de Obregón *el último cóndor*, donde el signo es desempeñado por la representación de la condición geográfica en este caso la cordillera de los andes, el cual el espacio no es muy definido, está pero no tiene límites y se encuentra por la manipulación del color en un tercer plano, seguido encontramos las diferentes figuras que asimilan al cóndor, como elemento principal del campo figurativo,

---

<sup>38</sup> TRABA, Marta, *Historia abierta del arte colombiano*, Cali: Ediciones Museo la Tertulia, 1970, p. 127.

<sup>39</sup> *Ibid.*, p. 115.

percibido en la visión del artista pero modificado por medio de la imaginación y la ilusión. No es una construcción real, es una construcción imaginaria de la realidad. A esto sumamos la técnica empleada, aplicada a través de la experiencia que adquiere con el tiempo y la cual se ve renovada tanto por la evolución material como la evolución en las diferentes técnicas de representación. Algo similar sucede con las obras arquitectónicas las cuales modificas sus formas por medio de la imaginación, interactuando en la yuxtaposición de planos asimilables a la realidad. Paralelamente las técnicas, prácticas y teóricas, simplifican y organizan el objeto figurativo siendo una clara identificación de la realidad el componente principal de la obra.

La relación por medio de las técnicas se emplea desde el momento dado, ya que la construcción mediante estas, se efectúa a través del pensamiento material e inmaterial surgido de momento, una evolución clara en la forma de actuar y representar.

Obras: El nacimiento de los andes/Alejandro Obregón, Colegio Emilio Cifuentes/Fernando Martínez Sanabria.

Para poder establecer una posible relación entre la pintura y la arquitectura, en el contexto de la modernidad en Colombia, analizamos las obras de dos artistas que en la pintura como en la arquitectura fueron importantes para el desarrollo de la modernidad y su funcionamiento en la sociedad local.

Tenemos por un lado en la pintura a Alejandro Obregón y su obra “El nacimiento de los Andes”, y por otro en la arquitectura a Fernando Martínez Sanabria con la propuesta para el Colegio Emilio Cifuentes desarrollado en la periferia de Bogotá. Dos obras importantes que mantienen los ideales modernos y los cuales son muy buenos ejemplos de lo que se pensaba y proyectaba como forma de expresión en el campo artístico.

Una de las principales posibilidades de similitud que pueden tener en común estos artistas, abarcando sus obras en general que se ha relatado en documentos anteriores, es su relación con el paisaje y el entorno social y cultural por el que atraviesan. De una manera muy significativa las obras representan y expresan lugares y condiciones geográficas asimilables al conocimiento de la sociedad, tratan de dar a entender los intereses propios de los artistas enfocándose principalmente en buscar esa realidad por la que gira el campo figurativo en especial las condiciones naturales que se perciben. Ante “dichas” condiciones por las que opera la obra de arte, su construcción o su elaboración se ejecuta mediante la identificación de signos y elementos figurativos relacionados con las experiencias particulares y las visiones que a través del tiempo el artista adquiere plasmándolos compositivamente organizando el campo figurativo.

Las obras por las que haremos especial enfoque, y por las que determinará cierto vínculo, se escogieron principalmente por ser obras con contenidos que responden a los ideales modernos tanto para la pintura como a la arquitectura, siendo importante el momento por el cual se desarrolla y sus determinantes compositivas a la hora de elaborar el objeto figurativo. Siguiendo el análisis de las obras se identifica la condición del lugar y su formación en el campo figurativo, como también la manipulación del color para la pintura y la composición volumétrica en la arquitectura y su composición en el campo espacial.



Imagen. 8. Boceto Colegio Emilio Cifuentes. Edición autor. Imagen. 9. El amanecer de los Andes. A. Obregón. 1965.

Propuesta para el colegio Emilio Cifuentes - Fernando Martínez Sanabria.

El diseño del Colegio Emilio Cifuentes, una propuesta la cual no se materializó, es una de las obras más importantes realizadas por Martínez Sanabria, y según varios historiadores, críticos y arquitectos, una de las obras más importantes de la arquitectura colombiana del siglo XX.

Fernando Martínez Sanabria durante su recorrido como arquitecto en el país, se le reconocía en sus proyectos por tener en cuenta el entorno, desarrollando esa arquitectura del lugar característico del entorno colombiano. Influenciado por las vanguardias traídas de Europa y Norteamérica, se enfoca en producir arquitectura orgánica la cual desarrolla y da a conocer Frank Lloyd Wright en sus proyectos domésticos, se preocupa por captar ese paisaje existente de la geografía colombiana.

Por medio de un concurso se elaboró el proyecto para el colegio Emilio Cifuentes localizado a las afueras del municipio de Facatativá sobre un terreno plano y con un amplio repertorio geográfico, se desarrolla mediante la disposición de varios edificios relacionados al lugar que lo rodea. Surge, como lo expresa Salmona desde el surgimiento de las ideas perceptivas del artista, en función de una condición social y geográfica, por medio del cual organiza la estructura de los edificios en relación al entorno.



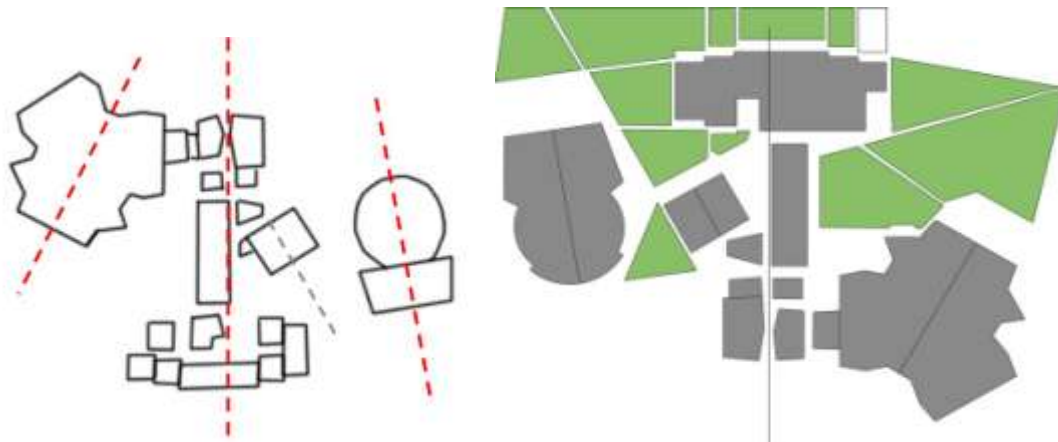


Imagen. 10 y 11. Composición del objeto arquitectónico. Colegio E.C. Edición autor.

Teniendo en cuenta el lugar produce una serie de ejes distribuidos radialmente, y sin tener en cuenta el planteamiento volumétrico, crea espacios receptores del paisaje existente, dirige su distribución hacia las piedras de Tunja.

Pasando al contenido volumétrico, desarrolla una serie de volúmenes relacionados mediante el espacio exterior con ciertas condiciones técnicas y formales en relación con el entorno social y cultural del país, como también una producción relacionada con la experiencia que el artista ha desarrollado durante su vida.

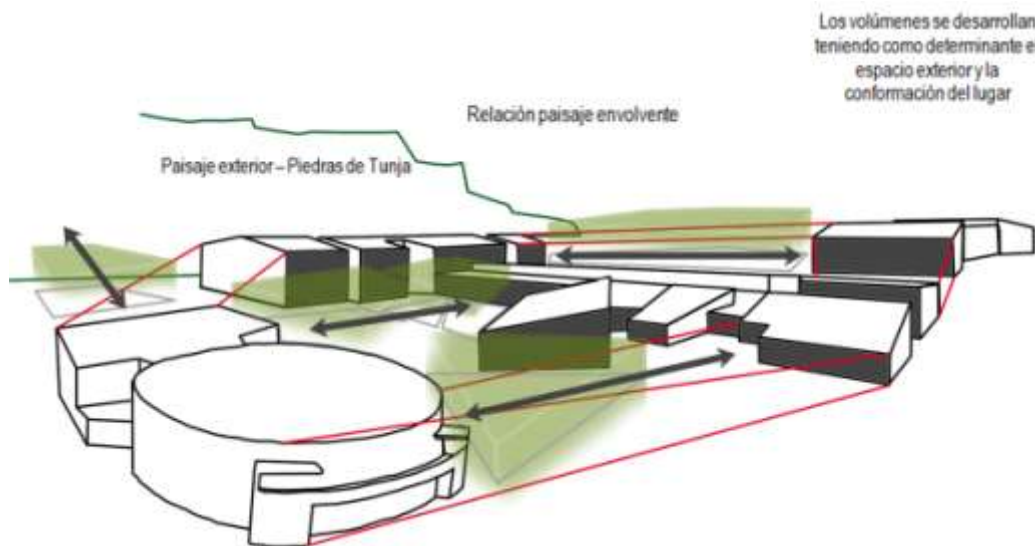


Imagen. 12. Articulación volumétrica con el espacio natural exterior. Edición autor.

Rogelio Salmona durante la década del 50 llega a Colombia proveniente de trabajar en el taller de Le Corbusier, y se encuentra con el diseño de este proyecto, redactando un

artículo para la revista semana en el cual expone su análisis propio sobre el Emilio Cifuentes, resaltando la importancia de tener en cuenta el lugar, de captar esa geografía existente la cual se posesiona mediante “la creación de un espacio receptor del paisaje envolvente orgánicamente elaborado, con un sistema de volúmenes que responden a necesidades funcionales”<sup>40</sup>, articulando el espacio exterior con el interior.

Teniendo en cuenta dicho texto, se dispone a realizar un análisis obra las disposiciones espaciales y volumétricas que el Emilio Cifuentes desarrolla. La condición del paisaje es el principal componente de la obra de Martínez Sanabria, las distribuciones volumétricas captan el paisaje relacionando su espacialidad exterior con la interior, agrupando los volúmenes y desarrollando una composición unificada al proyecto.



Imagen. 13. Creación de espacios entre volúmenes. Edición autor.

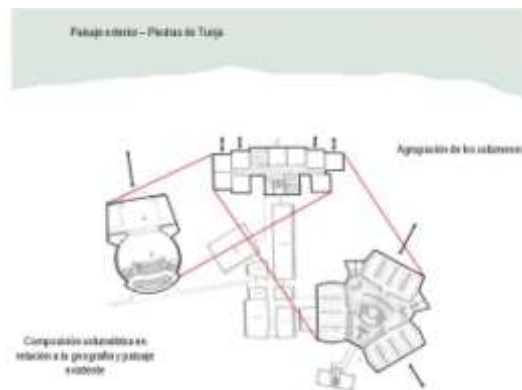


Imagen. 14. Relación entre volúmenes. Edición autor.

<sup>40</sup> SALMONA, Rogelio. *Notas sugeridas por un proyecto, Artículo revista semana*, revista PROA. 127, Bogotá, p. 23.

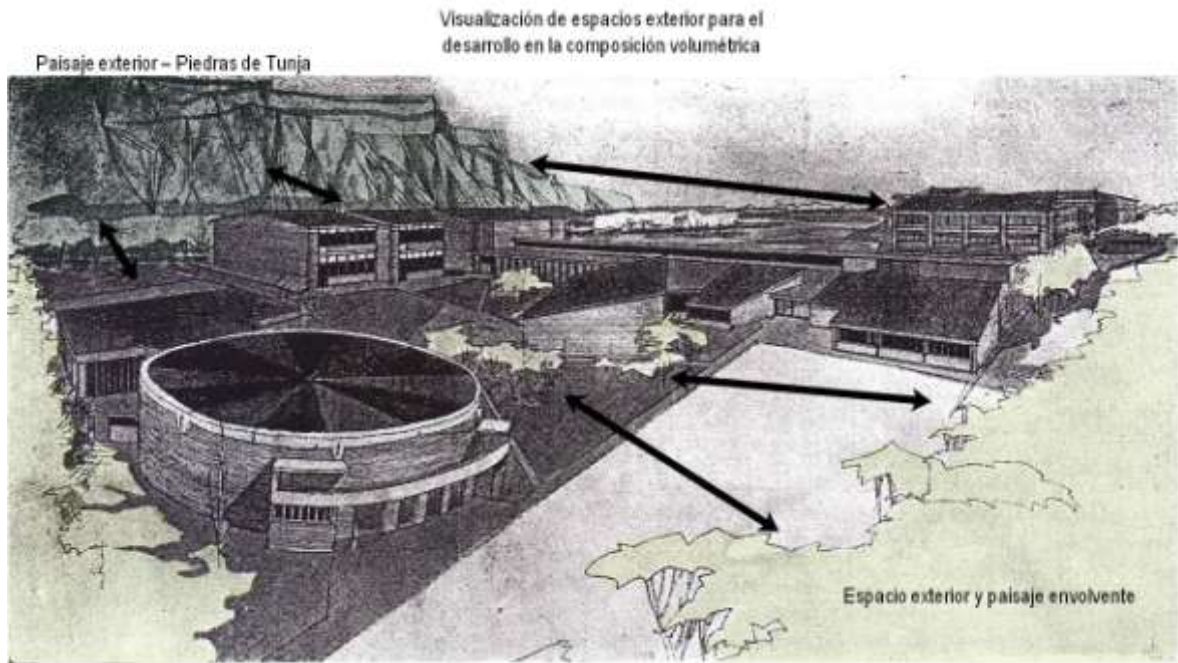


Imagen. 15. Perspectiva boceto. Relación volúmenes con espacio natural exterior. Edición autor.



Imagen. 16. Fachada Norte. Conformación de espacios entre volúmenes. Edición autor.



Imagen. 17. Fachada sur. Conformación de espacios entre volúmenes y su relación con el exterior. Edición autor.

Pintura - El amanecer de los andes - Alejandro Obregón.

Esta obra hace énfasis en representar la geografía colombiana en todos sus aspectos, resalta todos los componentes para el funcionamiento de esa geografía, capta la naturaleza muerta del lugar, montañas valles, y los articula en el campo figurativo creando lo que se llama una realidad imaginaria una concepción del lugar propia del artista.



Imagen. 18. Elaboración compositiva y figurativa. Edición autor.

## 8. CONCLUSIONES

La finalidad de esta tesis es demostrar qué relación puede existir entre la pintura y la arquitectura, teniendo como base el contexto de la modernidad en Colombia, resaltando la actuación en la obra de dos artistas primordiales como lo fueron Fernando Martínez Sanabria y Alejandro Obregón.

Siendo el arte una función del hombre que vive en sociedad, su desenvolvimiento se genera a partir de la materialización, por medio de la implementación de una técnica específica, del propio pensamiento y visión del artista sobre una sociedad o cultura. Inmerso en este panorama se especifica que el arte es una creación de hombre, una invención del hombre, como nos lo relata P. Francastel, "El artista es esencialmente creador. El arte es una construcción, es un poder ordenar y prefigurar. El artista no traduce, sino que inventa."<sup>41</sup> Ante dicha creación el artista responde a una serie de problemáticas, tanto técnicas como conceptuales las cuales relacionan el contexto social de un periodo determinado.

En la pintura y la arquitectura, dos disciplinas artísticas con contextos históricos amplios y de gran envergadura, la concepción de la creación se desarrolla principalmente, mediante la transformación de los medios y su relación en un periodo determinado, debido a que con el avance y transcurrir del tiempo, cambian las maneras de pensar y proyectar la obra. Es por esto que la selección de un periodo en la historia significa grandes y mas puntuales planteamientos para el arte y que mejor periodo que el de la modernidad.

Como ya se había dicho en el contenido de esta tesis, el periodo de la modernidad estuvo marcado por el crecimiento del pensamiento artístico, creando una singularidad de vanguardias las cuales permitieron fomentar las bases para el desarrollo del arte del siglo XX. En el transcurso de esta investigación se describió como el arte interactúa con una condición social y cultural para la elaboración de una obra y como la evolución de las técnicas prefiguran y componen dichas obras. Ante esto podríamos decir que tanto la pintura como la arquitectura juegan un papel primordial en la sociedad, interactúan sus visiones sobre la realidad que los rodea, como también, su influencia entre las mismas se genera a partir de la transformación de los medios o las técnicas para la elaboración de las obras plásticas.

Palabras clave: Arte, pintura, arquitectura, modernidad, Colombia, sociedad, cultura, Fernando Martínez Sanabria, Alejandro Obregón, Técnica, creación, obra de arte.

---

<sup>41</sup>FRANCASTEL, Pierre. *Arte y técnica en los siglos XIX y XX*, introducción, Valencia: Fomento de cultura, 1961, p. 17.

## Bibliografía.

- ACEVEDO, D. *Pensamiento Colombiano del siglo XX*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 2007.
- ARANGO, S. *13° Anuario de la arquitectura en Colombia*. Bogotá: SCA, 1984.
- ARANGO, S. *Historia de la arquitectura en Colombia*. Bogotá: Centro editorial y facultad de artes Universidad Nacional de Colombia, 1993.
- Arquitectura en Colombia y el sentido del lugar, últimos 25 años*. Bogotá, 2004.
- CHING D.K., F. *Arquitectura forma, espacio y orden*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, tercera edición, 2010.
- ECO, H. *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Barcelona: Editorial Gedisa, 2001.
- FRANCASTEL, P. *Arte y técnica en los siglos XIX y XX*. Valencia: Fomento de cultura, 1961.
- FRANCASTEL, P. *La figura y el lugar*. Caracas: Monte Ávila editores, 1969.
- FRANCASTEL, P. *Pintura y sociedad*. Buenos Aires: Emecé editores, S.A., 1960.
- NIÑO, C. *Arquitectura y estado: contexto y significado de las construcciones del ministerio de obras públicas Colombia*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 1991.
- NIÑO, C. *Fernando Martínez Sanabria, trabajos de arquitectura, prólogo a la tercera edición*. Bogotá: Escala fondo editorial, 1979.
- NIÑO, C. *Fernando Martínez Sanabria y la arquitectura del lugar*. Bogotá: Banco de la república; El ancora editores, 1999.
- NIÑO, C. *Programa cultural y político de Marta Traba relecturas*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2008.
- Revista Arte en Colombia, número 23*. Bogotá: 1984.
- Revista PROA, número 127*. Bogotá: 1959.
- SALAS, C. *Revista Mundo, Marta Traba, Número 5*. Bogotá: 2002.
- TRABA, M. *Arte latinoamericano actual*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1972.
- TRABA, M. *Bursztyn – Obregón Elogio de la locura*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 1986.

TRABA, M. *Historia abierta del arte colombiano*. Cali: Ediciones Museo la Tertulia, 1970.

ZALAMEA, A. *Fernando Martínez Sanabria*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, Instituto distrital de patrimonio cultural, 2008.

#### **Fuentes de las ilustraciones.**

Ilustración 1.

[http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/html/748/74815074009/74815074009\\_1.html](http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/html/748/74815074009/74815074009_1.html)

Ilustración 2.

*El espacio doméstico de Fernando Martínez Sanabria*, Andrés Felipe Erazo Barco, Universidad Nacional de Colombia, Bitácora 16, Bogotá, 2010, PDF, p. 142.

Ilustración 3 y 4.

*Revista Educación y Pedagogía*, Francisco Ramírez Potes, Artículo, vol. 21, Número 54, 2009, PDF, p. 89, 93.

Ilustración 5 y 6.

<http://issuu.com/revistamundo/docs/10obregon#download>

Ilustración 7.

<http://www.colarte.com/colarte/foto.asp?idfoto=131981>

Ilustración 8.

Boceto Colegio Emilio Cifuentes. Carlos Niño. *Fernando Martínez Sanabria y la arquitectura del lugar*. Bogotá: Banco de la república; El ancora editores, 1999. Edición autor.

Ilustración 9.

El amanecer de los Andes. Alejandro Obregón. 1965.  
<http://issuu.com/revistamundo/docs/10obregon#download>

Ilustración 10 y 11.

Análisis compositivo del Objeto figurativo. Colegio Emilio Cifuentes. Edición autor.

Ilustración 12.

Perspectiva. Colegio Emilio Cifuentes. Edición autor.

Ilustración 13 y 14.

Primera y segunda planta. Colegio Emilio Cifuentes. Carlos Niño. *Fernando Martínez Sanabria, trabajos de arquitectura, prólogo a la tercera edición*. Bogotá: Escala fondo editorial, 1979. P. 46, 47. Edición autor.

Ilustración 15.

Perspectiva boceto. Colegio Emilio Cifuentes. *Revista PROA, número 127*. Bogotá: 1959. p. 22. Edición autor.

Ilustración 16 y 17.

Fachada Norte y fachada Sur. Colegio Emilio Cifuentes. *Revista PROA, número 127*. Bogotá: 1959. p. 23. Edición autor.

Ilustración 18.

Elementos figurativos. El amanecer de los Andes. Alejandro Obregón. Edición autor.