

**HOSPITAL INTERCULTURAL DE LA GUAJIRA**

**MICHAEL ANDRÉS VARGAS TINJACÁ**

**UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA  
BOGOTÁ D.C.  
2013**

**HOSPITAL INTERCULTURAL DE LA GUAJIRA  
MICHAEL ANDRÉS VARGAS TINJACÁ  
721010**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE ARQUITECTO**

**ARQUITECTO  
ARQ. VITELIO HERREROS  
DIRECTOR PROYECTO DE GRADO  
ARQ. JOSE MARIA GONZALES  
ASESORES PROYECTO DE GRADO  
ARQ. ADOLFO TORRES  
ASESORES PROYECTO DE GRADO**

**UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA  
BOGOTÁ D.C.  
2013**

**Nota de Aceptación:**

---

---

---

---

---

Arq. Edgar Camacho Camacho  
Decano Facultad de Arquitectura y Artes

---

Arq. Carlos Rueda Plata  
Coordinador parte II

---

Arq. VitelioGarcia-Herreros  
Director Proyecto de Grado

Bogotá DC. 25 de Abril de 2012.

## **DEDICATORIA**

A Dios por darme la satisfacción de cumplir mis objetivos, A mis padres Segundo Misael Vargas y Flor Esmila Tinjaca por su apoyo e incondicionalidad, por brindarme la fuerza necesaria y sus buenos consejos que día a día me fortalecieron para seguir adelante; a mis hermanos Jhoan Sebastian Vargas y Santiago Vargas, que son el motor de mi vida y a quien quiero transmitirles mis mejores enseñanzas, a mi familia por orientarme a lograr mis metas y objetivos que e venido cosechando.

## **AGRADECIMIENTOS**

Ante todo a Dios por la fuerza y la gracia que me concedió para poder culminar mi carrera universitaria a mi familia por apoyar mis decisiones, en todos estos años de mi carrera en especial a mis **PADRES**, que con su paciencia, apoyo, amor y esfuerzo me otorgaron avanzar un escalón más en mi vida, a la Universidad Piloto de Colombia y a sus docentes por la formación brindada.

## CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
RESUMEN.	8
INTRODUCCIÓN.	9
PRESENTACIÓN.	11
1. PROBLEMÁTICA.	2
2. OBJETIVOS.	13
2.1 OBJETIVO GENERAL.	13
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICO	
3. HIPÓTESIS.	14
CAPITULO I	
4. MARCOCONCEPTUAL.	15
5. MARCO HISTORICO.	19
6. MARCO LEGAL.	26
7. MARCO REFERENCIAL	31
CAPITULO II	
8. MARCO PROYECTUAL.	33
8.1. Propuesta urbana.	33
8.2.Propuesta arquitectonica.	35
8.3. Propuesta tecnologica.	42
CONCLUSIONES	43
BIBLIOGRAFÍA	44
ANEXOS	

## RESUMEN

El siguiente documento, hace referencia al trabajo final que corresponde al previo requisito para obtener el título como Arquitecto, realizado en la Universidad Piloto de Colombia, que ha sido guiado por un grupo de docentes que hacen parte de la institución

El Hospital intercultural de la Guajira para la comunidad Wayuu, responde a la necesidad de poder combinar la medicina occidental con la medicina tradicional indígena Wayuu, que pueda dar solución eficaz a la multitud de problemáticas que esta población presenta a nivel de salud. De esta manera, se busca reflejar las características culturales de la población, su cosmovisión y su concepción acerca del ser humano, fomentando así, la inter culturalización entre el pueblo Wayuu y la población aledaña del resto del país.

Dicho proyecto e investigación, surgen con el fin de dar una solución oportuna a comunidades indígenas que presentan deficiencias en salubridad, que no cuentan con el apoyo necesario para dar respuestas y soluciones a esta problemática y que permitan que el índice de morbilidad dentro de la población disminuya y así mismo se prolongue el nivel de vida del pueblo Wayuu.

Siendo consecuentes con la cosmovisión indígena este equipamiento de salud busca fortalecer y potenciar las técnicas de medicina vernaculares, articulando la estructura de salud occidental y la estructura de salud indígena para disminuir los índices de morbilidad y mortalidad que azotan esta región.

Así como la medicina indígena Wayuú se fusiona y complementa con la medicina occidental el perfil urbano y arquitectónico deben coexistir con el lugar y articularse la imagen arquitectónica de la ciudad y al programa arquitectónico requerido para el nivel de salud tanto occidental como indígena y así dar forma a un modelo de salud indígena Wayuú.

**Palabras clave:** Cosmovisión, territorio Wayuú, intercultural, morbilidad, mortalidad.

## INTRODUCCIÓN

En el territorio Wayuúhay una población indígena vulnerable por enfermedades de desnutrición, gastrointestinales, etc, condicionadas por la falta de agua potable, la escasez de alimentos, la pobreza, el acceso limitado e integral a servicios de salud de promoción, prevención, detección precoz, tratamiento y rehabilitación, la falta de comunicación intercultural y de educación en salud.

Esta es una de las razones que ha llevado a que proyectos como el “Proyecto Euro social Salud” del Programa de la Comisión Europea para la Cohesión Social en América Latina estén en la labor de buscar una mejora en la calidad de vida de los indígenas, contando con un modelo binacional de atención en salud, teniendo en cuenta que esta es una población que habita en las fronteras Colombo-Venezolanas, y que el pueblo wayuu es histórica y culturalmente uno solo, que su territorio ancestral es el mismo y que los problemas de salud y sus determinantes son similares.

Por tal razón, se ha venido desarrollando una investigación que ha permitido conocer las diferentes características de la población, sus necesidades, sus tierras, su modo de vida y las deficiencias que hoy en día este presenta, para poder encaminar un proyecto que de solución a esta problemática. Este proyecto se analiza en el municipio de Uribia, donde se llevará a cabo un equipamiento de salud que brindará los beneficios necesarios para los indígenas, conservando cada una de sus características y riquezas tanto culturales como sociales, para fomentar una mejora en la calidad de vida de los indígenas Wayuu.

Esto permite trazar un nuevo horizonte que busca la reflexión y apropiación de nuevos espacios y escenarios que se consoliden como un conocimiento apropiado generando una solución a nivel arquitectónico que define y reúne la esencia de los indígenas Wayuu, fortaleciendo su etnia y el arraigo de sus habitantes.

Este proyecto, tiene un alcance regional que pretende lograr una conexión departamental reforzando el desarrollo económico, turístico y cultural de Uribia; de esta manera organizar el territorio Wayuu para poder controlar el desarrollo espontáneo actual de la comunidad, tomando como base el plan de vida Wayuu. Para esto, se han tomado diferentes referentes del mismo contexto, sujeto y objeto para tomar los espacios, materialidad, tecnología que según lo que arroje el análisis de la información deberán replantearse o mejorarse para de esta manera crear un nuevo programa arquitectónico que se apodera y se caracteriza principalmente por ser un hospital con una cosmovisión indígena Wayuu que aportara grandes beneficios a la comunidad.



Frente a los recursos usados para el desarrollo del proyecto, será de tipo humano, por la intervención que hace el profesorado al proyecto durante el proceso de construcción del mismo, igualmente el uso de encuestas, de libros, revistas y la asistencia a charlas de personas que antiguamente han tenido un proyecto de características similares.

Igualmente en la visita de campo tuvimos un acercamiento a la población para la que va dirigida el proyecto como es la etnia Wayuu, lo cual enriquece la percepción y aclara hacia donde debe ir encaminado el proyecto.

En cuanto a los recursos intangibles, se utilizan conceptos aplicados a todas las escalas como el metabolismo, reinterpretado como la forma de habitar de manera clínica y así mismo crear una ciudad que sea productiva, habitable y sostenible.

Una construcción social como estrategia que responde a las necesidades particulares de la educación de la nación Wayuu, considerando su territorio, autonomía, tradiciones, usos y costumbres para la formación integral del ser.

Esto define, de manera participativa y concentrada los criterios y conceptos básicos que orientan a la Nación Wayuu para la determinación e implementación de acciones que contribuyan al logro del “AnaaAkuá’ipa” o bienestar en su propio territorio, manteniendo relaciones de equilibrio con la naturaleza y otras culturas con quienes interactúa.

## PRESENTACIÓN

Las comunidades ancestrales en Colombia se han censado dando como resultado 87 poblaciones, y cifras presentadas por las organizaciones que representan a estas comunidades, (ONIC) quienes afirman que existen 102 pueblos indígenas en Colombia, 18 de ellos en peligro de extinguirse. La población indígena total en Colombia se calcula en 1.378.884 personas de ellas 933.800 se asientan en los 710 resguardos existentes.

En Colombia la comunidad Wayuú, esta ubicada en la península de la Guajira al norte de Colombia, constituida por 144.003 personas que representan el 20.5% de la población indígena nacional y el 48% <sup>1</sup>de la población de la Península de la Guajira, ellos ocupan un área de 1.080.336 hectáreas localizadas en el resguardo de la Alta y Media Guajira. Los Wayuu honran al desierto, tierra sagrada de sus antepasados, su lugar de refugio que los protegió de la conquista y la civilización, pero la era contemporánea llegó y poco a poco fue absorbiendo su autonomía, etnia y tradición; el pueblo Wayuu necesita elementos que fortalezcan su marco intercultural y que lleven a la interiorización de su patrimonio, desarrollando nuevas habilidades y destrezas que ayuden a la evolución de su pueblo sin perder sus saberes propios y universales, conforme a su realidad cultural.

La propuesta arquitectónica, busca brindar un espacio para esta comunidad, donde puedan satisfacer cada una de sus necesidades físicas referentes a la salud, que no tenga ninguna limitación para ser atendidas, previniendo así nuevas enfermedades que atacan a la población que han hecho que el índice de morbilidad sea cada vez más alto en la región.

Con esto se llevara a cabo un modelo de salud intercultural, que aportará nuevos beneficios a la comunidad, combinando nuevas alternativas medicinales, pero conservando la antropología y cosmovisión que tienen los Wayuu de la vida misma, vinculando los avances de la medicina occidental para un mismo beneficio.

Definición de Etno [www.wordreference.com](http://www.wordreference.com)  
DANE, Censo General 2005

## PROBLEMÁTICA

El territorio indígena Wayuu, cuenta con una población bastante dispersa. Debido a esto, el cubrimiento en la infraestructura de salud es deficiente; llevando a que la población presente ciertas enfermedades que afectan seriamente a cada uno de ellos. Factores como el agua, la falta de infraestructura de alcantarillado, el abandono socio-económico, son razones de peso que han influido en que el nivel de enfermedades dentro de la población sea cada vez más frecuente con métodos mínimos para darle soluciones viables a esta problemática.

GRAFICA-2005- DANE

PROBLEMAS DE LA GUAJIRA	VALOR	FUENTE - AÑO
DESNUTRICION CRONICA MENORES DE 5 AÑOS	28%	PROFAMILIA - 2010
TAZA DE DESEMPLEO	15.8%	DANE - 2008
POBLACION DE NECESIDADES BASICAS INSATISFECHAS	65.18%	DANE - 2005
MORTALIDAD INFANTIL < 5 x 1000	50	PERSONAS BAJO LA LINEA DE POBREZA
PERSONAS BAJO LA LINEA DE POBREZA	55.9%	DNP - 2005

GRAFICA 2005 DANE

PROBLEMAS DE URBIBIA	VALOR	FUENTE - AÑO
POBLACION CON NECESIDADES BASICAS INSATISFECHAS	96.09%	DANE - 2005
MORTALIDAD INFANTIL <5 x 1000	50	PROFAMILIA
TASA DE ANALFABETISMO	69.95%	DANE - 2005

<sup>1</sup>DANE upme Departamento de Administrativo de Estadística. Censo 2005

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar un proyecto arquitectónico intercultural que combine la medicina occidental con la medicina tradicional indígena; siendo este, el espacio que brinde soluciones oportunas en salud para cada uno de los habitantes sin ninguna limitación a sus necesidades.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Resaltar el modus vivendi de los indígenas Wayuú proponiendo así una infraestructura dispersa que se mimetiza con el entorno.

Promover la inter culturalización entre el pueblo Wayuu y la población aledaña del resto del país.

Ver la arquitectura de una manera antropológica, basada en el desarrollo de los modos de vida de los pueblos, las estructuras sociales y la diversidad de expresiones culturales.

Reinterpretar técnicas de construcción vernaculares en la zona al equipamiento e implantación urbana.

Potencializar los recursos ambientales que nos ofrece la Guajira para mitigar el clima desértico llegando a un nivel sostenible y de confort adecuado.

## HIPÓTESIS

Integrar la medicina occidental e indígena, para potencializar la medicina alternativa y disminuir los índices de mortalidad y morbilidad que amenaza a esta región indígena.

Crear espacios arquitectónicos a partir del análisis vernacular y simbólico que se maneja en su cultura y sus parámetros sociopolíticos y culturales de los indígenas Wayú.

Desarrollar un equipamiento que busque la manera de mimetizar el lugar y el espacio que lo compone, para resaltar la identidad cultural del espacio sin dejar atrás las formas contemporáneas.

Analizar y seleccionar las determinantes físicas extremas y potencializarlas para un equipamiento sostenible y confortante.

Partiendo del *modus vivendi* indígena se compone la tipología del equipamiento dando forma a un perfil indígena que no afecte la arquitectura vernacular.

Con las técnicas ancestrales de construcción emplear las estructuras del equipamiento de manera eficiente.

## MARCOCONCEPTUAL

Imagen 1 Localización La Guajira - Colombia



La península de la Guajira ubicada en el norte de Colombia, tiene una extensión de 20,848km<sup>2</sup> y se divide en tres subregiones: Alta Guajira (Ilanura semidesértica que va desde el mar Caribe hasta los ríos Ranchera y Carraipía), Media Guajira ( región ondulada del piedemonte de la Sierra Nevada de Santa Marta) Y baja Guajira ( Región húmeda y fértil, la más poblada y con todos los pisos términos).

El departamento está dividido administrativamente en 15 municipios, 44 corregimientos, 69 inspecciones de policía, así como en numerosos caseríos y poblaciones indígenas conocidas como Rancherías. Los 15 municipios que integran la Guajira son: Riohacha (Ciudad capital), Albania, Barrancas, Dibulla, Distracción, El molino, Fonseca, Hato nuevo, La jagua del pilar, Maicao, Manaure, San Juan del Cesar, Uribia, Urumita y Villanueva.

La sierra nevada de Santa Marta representa para la Guajira mucho más que un accidente geográfico, siendo el principal elemento estructurador del territorio en términos biofísicos y socioculturales. La Macuira es un parque que cuenta con diversos ecosistemas, bosque seco, tropical, selvas, bosques montañosos, que contrastan con la geografía desértica de la zona.

Es un departamento rico en recursos y paisajes poco desarrollado, actualmente tiene un desarrollo en la explotación minera siendo el más importante de la península que aporta el 1,25% anual a la nación, en segundo lugar las actividades agropecuarias y comerciales siguen en importancia a la minería en el PIB departamental con participaciones de 7.9% y 6.6% respectivamente.

Las deficiencias del departamento enmarcan en la seguridad alimentaria representada en desnutrición crónica en menores de 5 años 28%, educación con una tasa de analfabetismo de 40,715 y la inasistencia educacional representa el 39.99% y la vivienda presenta principalmente deficiencias en prestación de

servicios públicos domiciliarios 51,27% en cobertura de acueducto y 60,04% en cobertura de energía eléctrica.

Para este proyecto los análisis se realizan por medio de la Matriz DOFA, por división de desarrollo económico de la Guajira, alta Guajira, Media Guajira, Baja Guajira, que nos especifica los cambios en las actividades económicas.

La baja Guajira, cuenta con un importante desarrollo de agricultura, comercio de servicios para la ciudad, tiene un déficit en la educación, aunque estos municipios tiene un planteamiento estructurado, falta desarrollar actividades económicas diversas para suplir necesidades de toda la zona.

Barracas hace parte de la Guajira con una dinámica diferente; es un lugar endonde se explota el carbón lo cual hace que se ordene un departamento más desarrollado comparado con las dinámicas atrasadas de los demás municipios.

Imagen2 División de la Guajira



En la media Guajira las dinámicas son un poco más eficientes, por estar localizadas dos puntos importantes de la península; Riohacha capital y Maicao, aunque los dos municipios con actividades diversas, son municipios que tienen una mala administración, Maicao es un centro comercial en el país, en general por tener un intercambio comercial con Venezuela.

La alta guajira con actividades, costumbres, cultura diferente y ocupación del territorio de manera dispersa, presenta una visión a simple vista mucho más diversa por contar con población Wayuu mestiza afro-descendiente, que da como resultado un lugar con características que responden a usuarios específicos, sin contar en que es un lugar con actividades turísticas, por estar localizado en el cabo de la vela, punta de gallinas, la Macuira.

El desarrollo centralizado en la economía minera retrasa algunos importantes desarrollos de la península, si se conoce específicamente el desarrollo que las ciudades actuales, podría dar paso a nuevas intervenciones que fortalezcan las diversas actividades económicas que tiene la región.

Cabe recalcar que en la Uribia localizado en la alta Guajira, donde se va a llegar a un esquema básico de planificación de expansión del municipio y se desarrollaran específicamente un proyecto que resolverá las problemáticas anteriormente mencionadas.

Uribia, ocupa más de la tercera parte del departamento de la Guajira (8.200 km<sup>2</sup>) este es en su mayoría una vasta y árida llanura, que en la parte norte cuenta con la Serranía de la Macuira, compuesta por tres colinas aisladas de no más de 700 m sobre el nivel del mar: Macuira, Jarará y la Teta. Limita por el norte y el oriente con el mar Caribe; por sur con Venezuela; por el suroccidente con el municipio de Maicao y por el occidente con el municipio de Manaure.

Imagen 3. Sierra Nevada de Santa Marta; Imagen 4. Cabo de la Vela; Imagen 5. Via Maicao.



Uribia fue declarado capital indígena en Colombia, por contar casi con un 40% de la población indígena.

Es un lugar estratégico; ya que existe una vía carreteable que comunican la cabecera urbana del municipio con Puerto Bolívar, y otras vías en mal estado que comunican con El Cabo de la Vela, Bahía Honda, Puerto Taroa, Puerto Estrella, Puerto Inglés, Puerto López y Nazareth, el puerto de embarque en el cerrejón, así como el gasoducto transoceánico que conduce hidrocarburo desde el yacimiento de ballenas hasta Venezuela.



Las regalías por concepto de las actividades extractivas representan un importante flujo de recursos para el departamento y el municipio en particular, como lo refleja el hecho de que el Producto Interno Bruto de la Guajira ha estado en los siete años por encima del PIB nacional.

Las formaciones coralinas constituyen uno de los ecosistemas más importantes del mundo, por su alta productividad, su elevada biodiversidad, los recursos genéticos en ellos contenidos y su gran atractivo escénico para el turismo; además estos ecosistemas son apreciados por la seguridad y subsistencia que ellos proveen a las comunidades costeras en los países en desarrollo.

Su economía se basa en la ganadería caprina, el comercio, el turismo, el procesamiento del dividivi y la exportación del carbón y gas natural. Puerto Bolívar sirve como puerto de embarque del carbón producido en El Cerrejón, generando regalías al municipio por tal concepto, lo cual también hace el gasoducto transoceánico que conduce hidrocarburo desde el yacimiento Ballenas hasta Venezuela.

Una característica particular es el RESGUARDO; influenciado por sus ancestros, pueblo de leyendas, mitos, cuentos y costumbres, lugar sagrado, de respeto donde la ley está regida bajo el poder de la palabra ancestral; por sus saberes y el respeto por su naturaleza.

Al estructurarse un proyecto dentro de la zona se debe entender la influencia indígena, la concepción del territorio y la grandeza de la naturaleza, traduciendo los mitos en formas, dando origen a los recorridos y los espacios, el arte de tejer como la evidencia de la tradición en la estructura de las edificaciones y en la composición de los espacios, haciendo el complemento perfecto entre el mar y la tierra, la superficie y la profundidad, entre lo sagrado y lo terrenal.

2. [http://www.experienciacolombia.com/directorio-turistico.php?Colombia=Cabo-de-Vela\(La-Guajira\)&La-Puerta-De-Sol---Posada-Turistica&d=338](http://www.experienciacolombia.com/directorio-turistico.php?Colombia=Cabo-de-Vela(La-Guajira)&La-Puerta-De-Sol---Posada-Turistica&d=338)

3. <http://www.laguajira.gov.co/web/>

## MARCO HISTORICO

### LOS WAYUÚ CULTURA Y TRADICIÓN

El territorio Wayuu, a lo largo de la historia, se fue configurando como un territorio de refugio, localizado en la periferia de los centros de poder de Colombia y Venezuela. Sólo hacia fines del siglo XIX La Guajira comenzó a vincularse frágilmente a los procesos de desarrollo nacionales de los dos países y sus culturas indígenas.

El 97% de la población habla su idioma tradicional que es el Wayúunaiki, el 32% habla el castellano. Un 66% no ha recibido ningún tipo de educación formal. La población Wayuu, según el censo de 1993, es de 144.003 personas de los cuales que representan el 20% de la población indígena de Colombia siendo el grupo más numeroso en Colombia. Según los datos estimativos de Venezuela, la población conjunta de los dos países alcanza a superar los 300.000 Wayuu. La organización<sup>1</sup> social es caracterizada por clanes de los cuales existen 24.

Dadas las condiciones climáticas de la región, las tierras que habitan los Wayuu no son fértiles por lo que no hay muchas facilidades para subsistir en un mismo territorio.

Los Wayuu frecuentemente se movilizan por diferentes partes de su propio territorio. Esto se debe principalmente a los tiempos de veraneo, es decir, cuando se debe migrar por sequías muy prolongadas, buscando aguas en otros territorios. Aunque en algunas partes cultivan dependiendo de las temporadas de lluvia, los Wayuu son principalmentepastores, pero así mismo en algunas partes se explota la sal marina, algunos son pescadores y en los últimos cincuenta años un creciente número de población Wayuu se han dedicado al comercio informal o contrabando en la frontera colombo-venezolana.

La vivienda Wayuu es donde se esconden los secretos de una cultura que se negó a desaparecer; una comunidad que no logro ser sometida por los hispánicos, pero si influenciada por la lucha de llevar un equilibrio entre la tradición y la modernidad, rescatando la importancia que tienen en su cultura: sus costumbres y conocimientos ancestrales.

“Tú debes amar tu propia cultura; pero si te dejas llevar por las arijunas, no vas a valer nada como Wayuu” Es por su visión cosmogónica indígena y su propósito de vida determinado por lo espiritual que al reflejar los saberes permite reflexionar el vínculo de un indígena con sus ambientes sociales, culturales, políticos y alimentarios. La historia de la nación Wayuu, es aquella que se ha narrado por medio de cuentos, fábulas, cantos, siendo a través de los mitos que se asignan las tareas que más adelante ayudaran a delimitar los espacios como el pastoreo, la pesca, tejido, el nacimiento, la construcción, etc.

Su mundo Topofilo de la relación hombre-naturaleza, nos obliga a entender que los hace diferentes de los demás; que es una sociedad basada en el respeto que permite la movilidad espacial en un territorio que los hace ser autónomos por la conformación de los espacios; rancherías, zonas de pastoreo, cementerios sustentando sus formas por las organización interna y la llamada interculturalidad.

Dentro de su cultura, las mujeres juegan un papel bien importante. A diferencia de otros pueblos, las mujeres tienen ciertos privilegios que se ven claramente influenciados. En primera instancia, su cultura es estrictamente matrilineal, lo que significa que para su concepción, los hijos son de la carne y la sangre donde se engendran. En su idioma tradicional, lo denominan **eirruku**, que significa carne. Es el clan de la madre el que heredan los hijos y es con la familia materna con quien han de criarse. La mujer Wayuu es entonces consultora, ejecutora y transmisora de la cultura además de activas e independientes, social y políticamente.

Con respecto a una de sus habilidades se encuentra el tejido; que para el pueblo Wayuu es más que una práctica cultural y herencia de sus ancestros. Para el Wayuu es una forma de concebir y expresar la vida tal como la sienten y la desean. Un arte pensado y gozado. La observación de sus innumerables tejidos les permite leer el espíritu que guía la acción y pensamiento. Ellos mismos elaboran manualmente algunos de los hilos que necesitan, en el proceso de hilado se utilizan las manos y las piernas y dos clases de huso: el sutta y la korompa; el primero es de madera delgada en la punta y gruesa en la base y el segundo es un instrumento más grande y complejo pero con igual uso, dispuesto en una cajita rectangular, que lleva una especie de arco con una cuerda que envuelve la varita del uso.

La percepción específica de la medicina indígena Wayuu se divide así:

Arujina: **persona extraña, posible enemigo, conquistador, que no respeta las normas Wayuu.**  
<http://clavero.derechosindigenas.org/?p=9705>

## **Ayuulee y Wanülüü.**

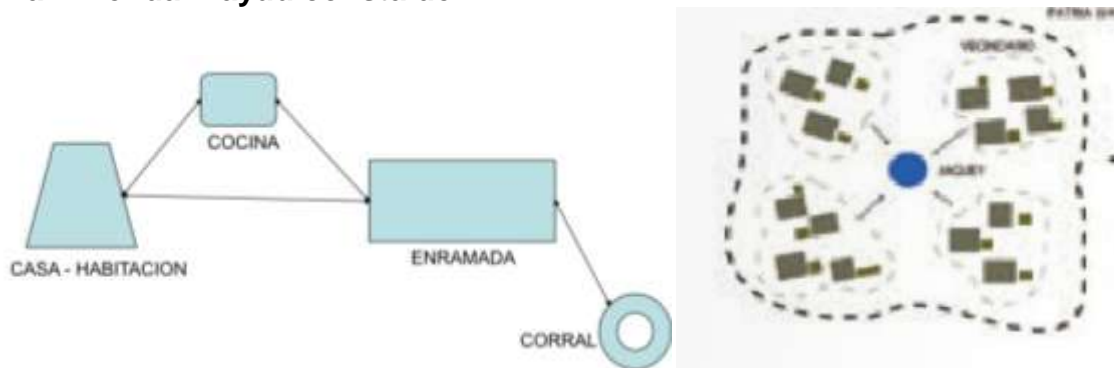
Las primeras son enfermedades “naturales” y están consideradas como benignas, de síntomas no angustiosos, de evolución lenta. La segunda categoría corresponde a una patología considerada por ellos ya como una enfermedad, y que, por tanto, es susceptible de recibir un tratamiento específico.

En el tratamiento de las dolencias ayuulee interviene el propio enfermo o sus allegados. Son tratadas mediante la aplicación de plantas medicinales o drogas de origen mineral o animal. Es una medicina pragmática, totalmente popular, no especializada, basada en masajes e infusiones, principalmente. Las enfermedades Wanülüü se distinguen de las Ayuulee por el mayor nivel de afección que suponen. Sólo los chamanes pueden establecer un diagnóstico para ellas, comunicándose con el mundo sobrenatural o suprahumano donde residen los seres y las cosas que son la causa del mal que padece el enfermo.

En lo que se refiere a la vivienda Wayuu, Las rancherías o michipalas, son asentamientos de cinco o seis casas de la misma familia, que viven a largas distancias debido a que el pastoreo les dificulta el estilo de vida, ya que los Wayuu son una comunidad rodeada de dificultad por los vientos alisios, que la convierten en desolada, árida, dispersa y estéril. Cada ranchería tiene su propio nombre Wayuunaiki; los parientes que viven en la misma ranchería son uterinos; es decir, que provienen de la familia de la madre. A pesar de la distancia, comparten los mismos derechos, las mismas leyes y los mismos recursos; Como por ejemplo la Huerta, el pozo y el cementerio.

*Imagen 6* modus vivendi indígenas wayuú

### **Una vivienda Wayuu consta de:**



<http://www.indigenousportal.com/es/Conocimiento-tradicional/PUEBLO-WAY%C3%9AU-BIODIVERSIDAD-Y-CONOCIMIENTOS-TRADICIONALES-CUATRO-NOTAS-PARA-LA-REFLEXI%C3%93N.html>

Estas viviendas no son consideradas patrimonio, sino la protección de Yoluja; Lluvias, enfermedades y encierro. Está conformada por la habitación que es el lugar de descanso, recogimiento, recuperación, almacenamiento de las mochilas tejidas donde guardan el ajuar familiar y las vasijas de barro, de cuello angosto, donde guardan el agua y la protección de las miradas de los Yoluja y otras personas que están rodeando siempre su espacio. La privacidad es parte esencial de su estilo de vida, en donde la habitación es el espacio para enseñar el valor de la privacidad.

Imagen 7 Rancherías



La enramada llamada Luma, es el área social donde se reciben las visitas, se transmite el conocimiento, se resuelven los conflictos, es el lugar armónico de la vivienda donde se desarrollan las actividades del día. Están bastante retiradas de la vivienda principal, se encuentran a una o dos cercas para los bovinos y caprino.

La cocina llamada Kusiñapia, es uno de los lugares más básicos y primigenios en cualquier contexto. Es el estilo de transformación de los alimentos de donde se llevan del estado original al estado que indica la cultura que deben tener. Es donde se determinan maneras de cocinar, puntos de cocción, cortes, basados en modos de servir y comer ya sea individual, familiar, o colectiva. La cocina es la que determina la convivencia de la comunidad Wayuu y es ella la que define y amolda la idiosincrasia y los patrones sociales.

A través del tiempo esta es una cultura que ha demostrado desde una persecución más clara y elemental, la convivencia en torno a estos espacios, las características y condiciones que se presentan alrededor del fogón se transmiten conocimientos y se analiza el círculo familiar.

El área económica propia son los corrales, o cultivos llamados Yuja; según las actividades de pesca, agricultura, ganadería, artesanías. El desarrollo importante de la ganadería, es el ganado vacuno, equino, mular ovino y caprino que apuntan

Imagen 8. Ranchería ; Imagen 9. Ranchería



a la búsqueda de un mejor aprovechamiento de las extensas áreas. A diferencia de las actividades de pesca, caza y agricultura, son imposibles en ciertas épocas del año. La casa representa en si misma la cosmogonía social y en este espacio de carácter sagrado, es donde se desenvuelve la familia determinando modos de actuar. La vivienda no debe entenderse como algo contenido de unas paredes construidas, sino la relación adentro y afuera, que emite que exista un dominio completo de los que sucede, manteniendo un contacto estrecho con su entorno natural. A pesar de que las viviendas, están construidas con el plan de vida Wayuu, presentan ciertas modificaciones de acuerdo a su tipología según su nacimiento.

Imagen 10. Ranchería ; Imagen 11. Ranchería



Se encuentran las viviendas temporales llamadas “ranchos”, viviendas construidas simbólicamente, de manera particular rápida en territorios rurales para el resguardo Wayuu, la cual está compuesta sólo por la habitación. Los materiales con los que están construidas estas viviendas, son paredes de barro, piedras, paja y yotojoro, el techo generalmente es de Yotojoro, anteriormente no se utilizaban puertas ni ventanas, estas aberturas eran protegidas con cueros o trapos viejos cuando penetro la tela. Actualmente se utilizan otros materiales como el zinc, eternit, etc.

El cementerio, es la casa donde reposa el cuerpo del indígena Wayuu. En esta cultura, el ciclo de vida no termina con la muerte; la gente continúa relacionándose con los restos del difunto. Cuando un Wayuu se muere se dice que se ha ido a vivir sus precesores a Jeripa; el lugar de los muertos. Aunque muchos conflictos han sido resueltos por las armas, los Wayuu presentan un sistema judicial bien particular que se denomina Suküaipá Wayuu que les permite resolver los conflictos de manera pacífica, basados en el poder de la palabra, los designios y señales de los muertos, que finalmente representan la tierra. Antes de ir a la guerra los Wayuu siempre acuden a la conciliación por medio de la pütchi, es decir la palabra. Muchas veces es preferible para los los Wayuu pagar con chivos, collares o dinero, antes que ir a la guerra.

Debido a su organización social basada en clanes, los Wayuu no sólo han tenido guerras con otros pueblos, sino que usualmente también las han tenido hacia el interior. En ese contexto las guerras interclaniles se han visto claramente favorecidas por la misma organización social tribal que poseen. Son un pueblo guerrero que desde la época de la colonización española ha utilizado las armas de fuego, cuando los Wayuu no tuvieron ningún reparo para establecer alianzas con los bucaneros y corsarios ingleses, franceses, y especialmente holandeses.

Como Cabildo Wayuu Nöüna de Campamento, localizados por fuera de los límites del Resguardo de la Media y Alta Guajira, el territorio que ocupan y poseen es inexistente. De otro lado, la ausencia de una instancia organizativa comunitaria, hace que la interlocución con las instituciones de la sociedad mayoritaria sea coyuntural y espasmódica.

Las generaciones jóvenes de esta comunidad muestran una bien marcada tendencia migratoria que los lleva a asentarse, casi definitivamente, en diversos centros urbanos de Colombia y de Venezuela. Esta migración trae aparejada que la comunidad esté quedando conformada, fundamentalmente, por personas mayores que en muchas ocasiones quedan bajo la responsabilidad de niños y Niñas, hijos e hijas de padres y madres migrantes. Aunque las tradiciones y señas nacionalitarias más fundamentales del pueblo Wayuu se siguen evidenciando en la comunidad, hay que señalar que viven familias que presentan problemas derivados de la pérdida de identidad, del desarraigo y de la descomposición cultural.

Yotojoro: corazón seco del cactus cardomo, con los que se elaboran los techos de las rancherías.  
[http://intermundos.org/casa\\_ecologica/?cat=87](http://intermundos.org/casa_ecologica/?cat=87)

## MARCO LEGAL

El término Wayuu que quiere decir persona, fue elegido por los mismos miembros del grupo étnico; cerca de trescientos mil individuos pertenecientes a este pueblo, residen en las áreas rurales y urbanas del departamento de la Guajira en Colombia y el estado de Zulia en Venezuela. Este grupo indígena es el mas numeroso en ambos países.

Según muchos escritos se muestran como una cultura aislada, salvaje, donde la mayoría de sus miembros son llamados ignorantes y otros, por su parte son mostrados como objetos espectaculares que deslumbran por su belleza inimaginable, sin embargo no pierden su visión cosmogónica como pueblo, honran al desierto, tierra sagrada de sus antepasados, su lugar de refugio que los protegió de la conquista y la civilización y sus escuelas como sus maestros contribuyen a rescatar y fortalecer la cultura. Son motivados desde sus hogares para no dejar perder costumbres y arraigarse cada vez más a ellas.

### 6.1 MARCO ECONÓMICO

Estos nativos de la Guajira se dedican a la pesca, a la venta de sal, gasolina y productos producidos por su cultura como la cerámica, las mochilas, los chinchorros, alpargatas, entre otros (Vergara 1990: 139-161), y ya para mediados del siglo XVI la recogida de perlas en el mar Caribe les permitió adquirir ganado vacuno, cabras y caballos; y la sociedad Wayuu pasó a vivir a una sólida economía de pastoreo, caso particular en toda la historia de los pueblos amerindios.

La pesca y el pastoreo son los ejes socioeconómicos respectivos de los dos sectores tradicionales principales de la sociedad Wayuu. La pesca tiene importancia para quienes viven en la costa, pero los del interior de la península no solo no la practican, sino que la consideran una actividad denigrante y de bajo nivel social.

La costa guajira ha sido en los alrededores de Manaure una región productora de sal. El estado colombiano ha reconocido un sector especial para que lo exploten los Wayuu en forma tradicional como salina. Sin embargo, la reciente implantación de las modernas y masivas explotaciones carboníferas de la región sociocultural le ha dado más importancia al trabajo asalariado como forma de ganarse la vida. Este hecho y la mayor presencia de elementos no Wayuu en estas empresas



carboníferas le han dado mucha más fuerza y celeridad al proceso de desintegración sociocultural de la comunidad Wayuu y de sus tradiciones.<sup>2</sup>

## 6.2 MARCO SOCIAL

Las particularidades de la sociedad Wayuu en su organización clánica con base en el parentesco unilineal, regido por el eje femenino. Los clanes se pueden definir etnológicamente como un grupo de personas que descienden de un antepasado apical. En el caso específico de los Wayuu los miembros del mismo clan se distinguen por identificarse con un nombre en común y generalmente representado por un animal, ejemplo Uriana (tigre), Jayariyuu (perro), Jusayuu (mapurite), Ipuana (kari-kari), Epieyuu (cataneja), Pushaina (cerdo), Epinayuu (burro), entre otros.

Entre los Wayuu, la organización del clan que le da cohesión establece el vínculo matrilineal, es decir, la línea de sucesión es por vía de la hembra. Por consiguiente, quienes resuelven los problemas de la familia son los tíos maternos. Quienes heredan tanto los bienes materiales como el prestigio y poder de un hombre, son los sobrinos y no los hijos. No siempre sucede esta situación, pues como dijimos anteriormente muchas veces la figura del padre es primordial en el hogar y es él quien se encarga de resolver los problemas y transferir el prestigio a sus hijos.

En la sociedad Wayuu existe una organización bajo la denominación de e'irukuu (clan) que son todas aquellas personas que están unidas por un vínculo ancestral, con una descendencia común a partir de antepasados remotos. Esto quiere decir que la pertenencia a un grupo de filiación entre los Wayuu viene adscrita desde el nacimiento y dura de por vida.

Las mujeres Wayuu ejercen una fuerte influencia en el seno de su familia extensa y tienen una gran participación en las decisiones de los hombres; ellas pueden expresar abiertamente sus opiniones en asuntos de importancia para el grupo familiar. Debido a su condición femenina con frecuencia son responsables de importantes procesos de interlocución con los diversos sectores de la sociedad nacional. Sin embargo, en ellas no recae la jefatura política (según la comunidad) de las distintas unidades sociales Wayuu<sup>3</sup>.

---

<sup>3</sup> <http://jiejuywayuu.blogspot.com/2007/09/mujeres-wayu-territorio-y-comercio-de.html>

### 6.3 MARCO POLÍTICO

Dado que entre los Wayuu no existen órganos formales de control social, según testimonios en Kusi desde el nacimiento, todo individuo pasa a formar parte de un clan determinada, debiendo compartir normas y obligaciones tácitas en ella y, a la vez, este grupo se responsabiliza de manera legal y colectivamente por los actos de sus miembros. Es así como esta estructura regula el funcionamiento social.

La dinámica social de las comunidades Wayuu les ha permitido mantener rasgos de sus ancestrales estructuras políticas. Los Wayuu son el grupo indígena con mayor relación con la sociedad nacional, por tanto, se hace evidente que han tenido que hacer negociaciones culturales para mantener rasgos fundamentales de su etnia, es como si ellos estuviesen al margen viviendo aislado en un territorio sin ser afectados por las dinámicas que imponen las distintas instituciones del Estado y el estamento jurídico-legal.

En las últimas décadas se han erigido líderes políticos Wayuu que tienen cierto prestigio y sirven como intermediarios con los organismos gubernamentales. El contacto cada vez más estrecho entre los Wayuu y la sociedad criolla, ha establecido una dinámica de relaciones, en las cuales el Wayuu redefine y replantea sus relaciones de poder, tanto interna como externamente.

Aunque la organización política y el conjunto jurídico ancestral de los Wayuu se mantienen para solucionar los frecuentes conflictos intraétnicos y aún algunos interétnicos, en muchos casos por la presión de los Estados-nación de Venezuela y Colombia deben reacomodar su estructura política para recibir beneficios de orden económico y sociopolítico.

Toda la organización política Wayuu ha entrado en un dinamismo tal con la sociedad criolla que ha entrelazado aspectos esenciales de las dos culturas. Es importante que en la actualidad se entienda el papel fundamental que el Wayuu tiene en nuestra sociedad. Participa como concejal en los ayuntamientos, diputados a la asamblea regional y nacional, han sido candidatos a múltiples cargos por diferentes toldas políticas. No han tenido problema con asumir un doble papel político: 1) en la estructura del Estado y 2) como miembro activo de un apüshi. Es decir, perviven en un sistema superpuesto de estructura política<sup>4</sup>.

---

<sup>4</sup> [http://www.ugr.es/~pwlac/G22\\_21Johnny\\_Alarcon\\_Puentes.html](http://www.ugr.es/~pwlac/G22_21Johnny_Alarcon_Puentes.html)

## 6.4 MARCO TERRITORIAL

Los Wayuu combinan residencias y actividades tradicionales según las estaciones y la diversidad ecológica de la península, siempre bajo un concepto que se deriva del sentido de bienestar, en el cual los sueños son guías esenciales para la existencia. Hace aproximadamente siete años se presentaron entre los wayuu una serie de sueños, y con ellos innumerables llamados de tambor por toda la península, alertando a las comunidades por el mal síntoma de las sequías (dos años sin llover): ellas revelaban que los Wayuu estaban abandonando sus tradiciones, no bailaban la yonna ni respetaban a los tíos, y estaban cambiando de hábitos religiosos (avance de los pastores evangélicos), alimenticios y medicinales.

El aspecto central es precisamente el tejido de variados elementos naturales y culturales; la permanente combinación de actividades socio-económicas; reciprocidades derivadas de los sistemas de parentesco; cosmovisión y diversidades ecológicas propicias. Seres sobrenaturales como Pulowi, actúan y "hacen sus cobros" a los Wayuu que usan los recursos naturales. Todos esos aspectos explican los aciertos fundamentales en el sistema reproductivo social Wayuu: El carácter disperso del poblamiento Wayuu en un medio natural semi-árido; la forma localizada como han sabido resolver el abastecimiento de agua y la reproducción de los grupos familiares; y el ordenado uso comunal de las sabanas de pastoreo y de los mismos recursos naturales; se pide permiso a los adscritos a un lugar, para pescar o recolectar un recurso allí localizado, y es una especie de deber concederlo<sup>5</sup>.

Con esa lógica los wayuu tejen todo: sus cercas y sus mochilas; sus techos y sus reciprocidades; sus alianzas y sus chinchorros; sus sueños, sus actos y las acciones de la naturaleza

El aporte se hará desde la construcción del proyecto, el cual contará para su desarrollo con materiales del lugar, como lo es el yotojoro como beneficio para los Wayúu contará con sus propios jagüeyes, o sistemas propios de almacenamiento de agua lluvia, ventilación e iluminación natural este permitirá en un alto porcentaje la huella ecológica que por lo general este tipo de proyectos genera.

---

<sup>5</sup>Ver Alberto Rivera y Liliana Villegas. Iiowya, la Guajira a través del tejido. Bogotá, Intercol 1982, 165p.

## **MARCO REFERENCIAL**

### **REFERENTE CONCEPTUAL**

Hospital San Vicente de Paul –

El hospital fue construido después de la tragedia del 6 de junio de 1994, gracias a la solidaridad de todos los colombianos, en él, aparte de la medicina occidental se emplea la medicina tradicional de los indígenaspaeces. Es una empresa social del estado nivel I de atención en salud, comprometida en mantener y elevar el nivel de salud integral de las comunidades, con un componente de salud pública y comunitaria, que ayuda dignificar la vida de la población en la zona de Tierradentro, en los municipios de Páez e Inza a través de servicios preventivos, curativos, de rehabilitación, con eficiencia, universalidad, solidaridad, participación y calidez.

La idea principal que transmite este centro de atención es fomentar las condiciones necesarias paragarantizar una salud integral, para lo cual cuenta con tres líneas de trabajoreferidas a la seguridad alimentaria, la armonización a través de la ritualidad y elfomento de la salud relacionada con el acompañamiento a los ciclos vitales, de ahí que utilice medicina alternativa, terapia neural, hidratación con plantasmedicinales, apoyo y coordinación con saberes propios, médicos tradicionales, parteras y sobanderos, es decir, cuenta con personal comunitario desalud encargados de actividades de promoción, prevención, atención y educaciónen salud.

El proyecto se resume en la expresión “una medicina intercultural”, dado que la principal idea de este concepto es lograr una buena práctica sanitaria que beneficien tanto a los ciudadanos como a la comunidad indígena, todo esto a través del dialogo, el intercambio de experiencias, donde todos se solidaricen recogiendo y distribuyendoremesa destinadas para las comunidad y la sociedad.

### **7.2 REFERENTE ARQUITECTÓNICO**

La forma hace parte del entorno, de la topografía; la geografía y el lugar se hacen protagonista y a la vez es un articulador, es el uso del recurso visual conjugado con gestos arquitectónicos, que hacen que las personas que pasan por la calle se detengan un instante para apreciara la hermosa e imponente estructura del de la edificación.

### - Centro de Salud Vélez-Rubio –

El Centro de Salud se alza como un volumen amorfo y sin forma específica al igual que una cumbre montañosa. El edificio será descubierto por el que pasea o deambula por sus alrededores, para revelar las fisuras, vacíos, abrigos y cuevas talladas en la pieza de acero. Para enfatizar los vaciados o tallas en el volumen, se recurre a la utilización del color, de símbolos o de textos que permiten identificar los distintos puntos de accesos al edificio como zonas en los que la piel envolvente se abre y destapa el interior anunciándose al usuario. Rodear el edificio es una permanente sorpresa, a pesar de la repetición del pixelado de la piel de fachada. Se puede decir que el exterior del edificio tiene infinitas caras e infinitos momentos modificados por la incidencia del sol, de las luces y de las sombras, de la gente que ésta y la que se va, o de la que plácidamente usa el espacio público de la plaza que le da acceso<sup>6</sup>.

La solución de la fachada (imagen 3) aporta confusión en la dimensión real del edificio, aparenta un gran tamaño a pesar de constar de sólo dos plantas, la escala real aparece en el momento en que interactúa con el volumen una persona, un vehículo o cualquier objeto de reconocida dimensión.

Imagen 12. Vista Exterior



---

Fuente: Centro de Salud en Velez-Rubio / Por Giuliano Pastorelli

<sup>6</sup> <http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/06/01/centro-de-salud-en-velez-rubio-los-del-desierto/>

## MARCO PROYECTUAL

### PROPUESTA URBANA

Imagen 13. Propuesta urbana



Esta propuesta se enfatiza en reubicar el mercado de las pulgas; un mercado informal que se caracteriza por los tejidos de la región y busca fortalecer algo preexistente y ampliar su mercado reorganizándolo y convirtiéndolo en una feria lineal que se articula con el paisaje desértico de Uribia creando una vía parque donde potencializa el río existente y lo articula con el equipamiento que busca almacenar aguas lluvias y así crear un ecosistema. El espacio público cuenta con un tramo de 1 km, donde busca crear una vía parque y conectar la ciudad de Uribia con sus paisajes desérticos. Dentro del perímetro de Uribia de 2.5 km, más exactamente desde el centro que es la extensión límite, se desarrolla una Av. Circunvalar con detalle de vía canal que se enfoca en recolectar aguas lluvias para la fluidez del río ya que debido a la falta de lluvias se estanca y produce enfermedades como dengue e ira dentro del pueblo Wayuu. Como eje central y objetivo general del estudio, se plantea la base del conocimiento de la vegetación del área para la vía parque, con una composición florística que se estructuraron con parámetros de densidad (masa de un cuerpo y el volumen que ocupa), área basal, cobertura en sentido horizontal y estratificación en sentido vertical

Imagen 14. PERFIL VIAL



Los alcances que se obtendrán con el proyecto se efectúan así:

**Regional:** Una visión prospectiva de la península de la guajira sin la inversión minera, que permitirían evaluar otros ingresos económicos, en la cual se puede caracterizar de la cultura Wuayuu, sus artesanías como un opción de vida para muchas familias, red de equipamientos. Buscar la exaltación de la parte turística y otras actividades de la región para las cuales se deben plantear espacios arquitectónicos para el desarrollo de la península en un esquema básico muy claro, hasta concretar específicamente el futuro deseado en las tecnologías constructivas.

**Urbano:** Plan de expansión del casco urbano del municipio de Uribia 2050 a escala de reflexión intermedia, que garantice el adecuado conocimiento y cuidado en ámbitos de salud con las tecnologías apropiadas, que reflejen su identidad cultural.

**Rural:** Propuesta urbanística de todo el casco urbano de Uribia que aporte mejoras y beneficios al aspecto ambiental, a los espacios públicos, estructura vial, distribución de usos y red de equipamientos.

**Arquitectónico:** Proyectar un equipamiento de salud, en un terreno que tiene de área 17335 m<sup>2</sup> que se encuentra ubicado en la zona de expansión de Uribia, donde existen menos riesgos de determinantes físicas y Este proyecto debe precisar técnicamente le diseño, al punto de poder elaborar un presupuesto detallado del equipamiento, que se encuentra ubicado en un lugar estratégico que debe llegar al nivel de esquema básico.

## 7.2. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

### **Hospital Intercultural De La Guajira**

El proyecto es un equipamiento de carácter institucional, al servicio de la comunidad indígena, afrodescendiente y campesina de la región.

Es un modelo de salud bicultural para el territorio indígena Wayuu que busca la manera de llegar al indígena por medio de un equipamiento que en tanto a forma y espacio no impacte el modus vivendi de los indígenas ni el espacio disperso que manejan en sus rancherías, fortaleciendo la salubridad que sufre esta región por la falta de agua, complementando su medicina tradicional con la occidental.

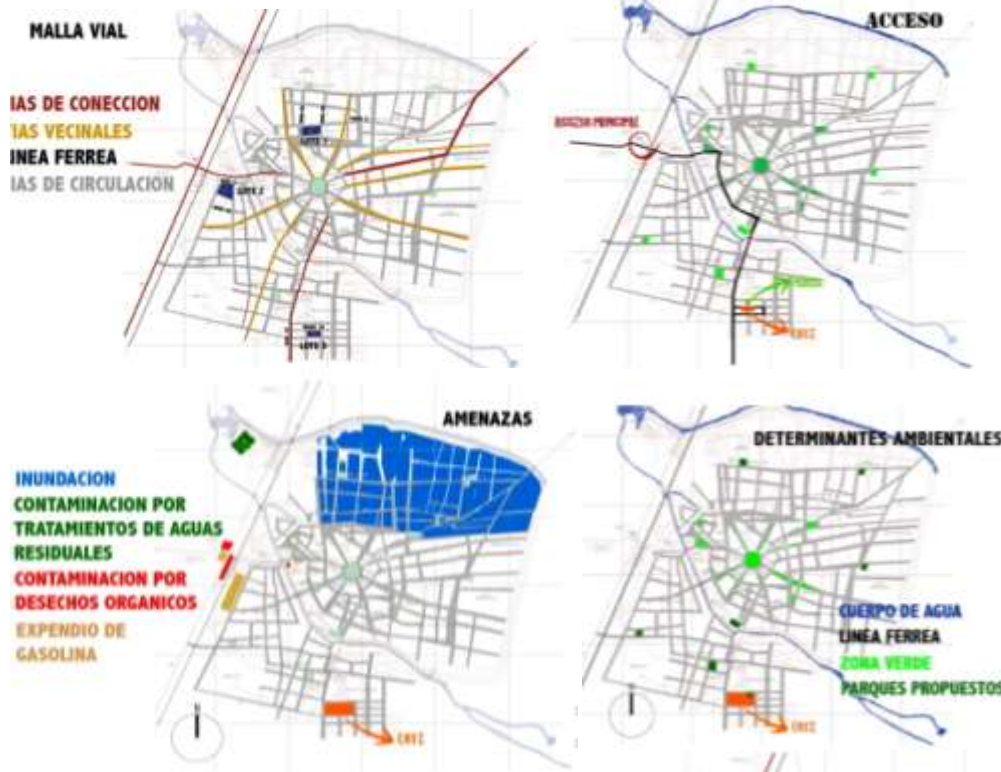
estructurado por los ejes viales. Av. Maicao y la Vía canal propuesta como recurso ambiental para la recolección de aguas lluvias.

Un Hospital, especialmente diseñado para cumplir las funciones de prevención, diagnóstico y tratamiento de enfermedades. Independientemente de su ubicación, tamaño o presupuesto, todas las edificaciones hospitalarias deben reunir ciertas características para un buen confort: Flexibilidad y expansibilidad, lo que significa seguir esquemas modulares en el diseño y planeación de espacios, ya que este tipo de edificaciones siempre están sometidas a ampliaciones y modificaciones en su interior, con un ambiente terapéutico que apoye la recuperación o rehabilitación de los pacientes.

Imagen 14 localización

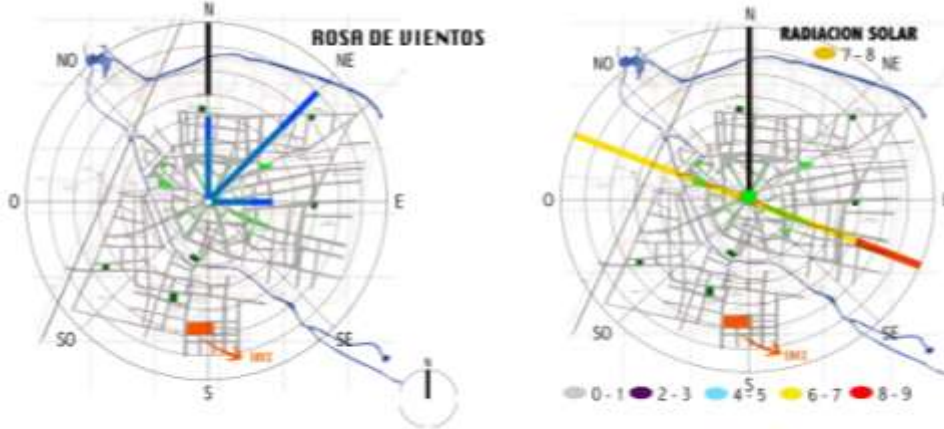


El lote lo determina una matriz, localizando los accesos urbano-regional, determinantes ambientales, amenazas físicas, y el sistema de movilidad de Uribia.





Tomando como referencia tres lotes en los principales accesos de uribia los descarto con la matriz y analizando la ciudad a corto, media y largo plazo identificando mi lote, para analizar las determinantes físicas y fortalecerlas en el equipamiento.  
 Imagen 15 rosa de vientos y radiacion solar



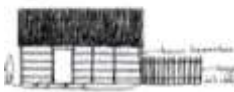
Entre las 9 a.m y 5 p.m de enero a agosto a lo largo del año, se observan intensidades de 5m/s a 7 m/s

partiendo de las determinantes del contexto aprovecho las fortalezas como es el caso del viento con una velocidad de 7m/s especial para una sostenibilidad pasiva y activa ubico mi implantación aprovechando los vientos y creando sombras por la intensa radiación solar del lugar.  
 Imagen 16 factores psicologicos

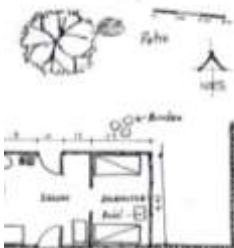


relacion entre el medio natural y el medio construido creando proteccion del ambiente desertico partiendo de su cultura, materiales, cosmovision y creencias.

**FACTORES PSICOLOGICOS**



**DEFINICIONES DE ESPACIOS**



Para la implantación determino los factores psicologicos, y la funcion del espacio que determina esta comunidad con su modus vivendi, su territorio indigena relacionando con el medio natural, su cosmovisión, cultura y creencias tomando en cuenta el perfil urbano y las relaciones de lo construido en el lugar para no alterar el perfil arquitectonico, porque el fundamento de este proyecto es articular la medicina occidental a la medicina alternativa wayuú con un perfil arquitectonico que no altere el espacio del indigena para asi llegar de una manera responsable a los modelos de salud indigena que llevan por siglos



el quimamiento se restringe en altura para fortalecer el perfil arquitectonico.



Partiendo de estos principios analizo la vivienda indigena y la formulo como base de un modelo de crecimiento para el equipamiento desarrollando las relaciones internas y la adaptabilidad de los espacios requeridos técnicamente por un hospital.

Imagen 17 plan de crecimiento

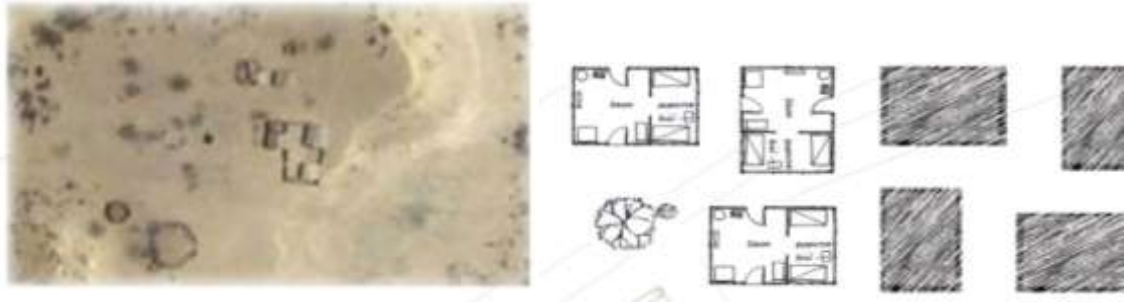


Imagen 18 relaciones internas.

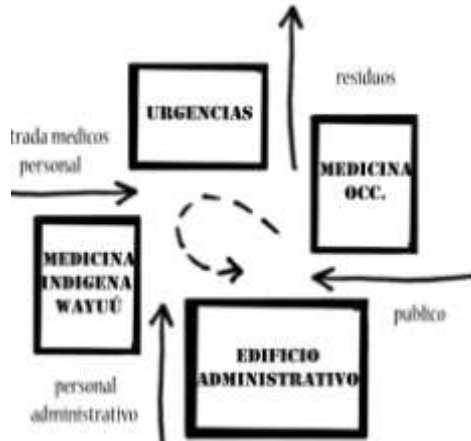


Imagen 19 adaptabilidad



## Tipología

La vivienda se ve enmarcada por la tradición cultural de los Wayuu, donde predomina el uso de materiales de la región como el yotojoro ( Corazón del cactus), muros en bareque, cubiertas en a dos y cuatro aguas, cerramientos denominados empalizadas, los cuales consisten en realizar junta de palos ( cactus) de la región hasta formar una especie de cerca tupida.

La tipología del proyecto se ve influenciada directamente por la cultura, su entorno, contexto y espacio donde combino formas, sistemas constructivos, materiales y todo con una octogonalidad que se caracteriza en la vivienda y Rancherías indígenas Wayuu.

Imagen 20 IMPLANTACION



Imagen 21 alzado modelo intercultural de salud



Imagen 22 alzado modelo intercultural de salud



Imagen 23 perspectiva modelo intercultural de salud



Imagen 24 corte

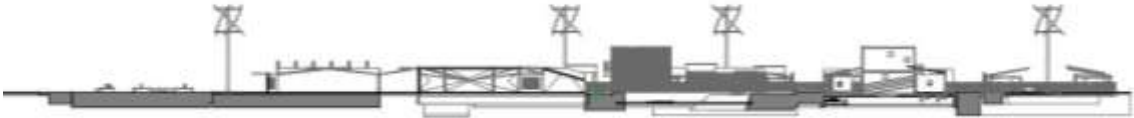


Imagen 25 corte





Imagen 26 plaza principal

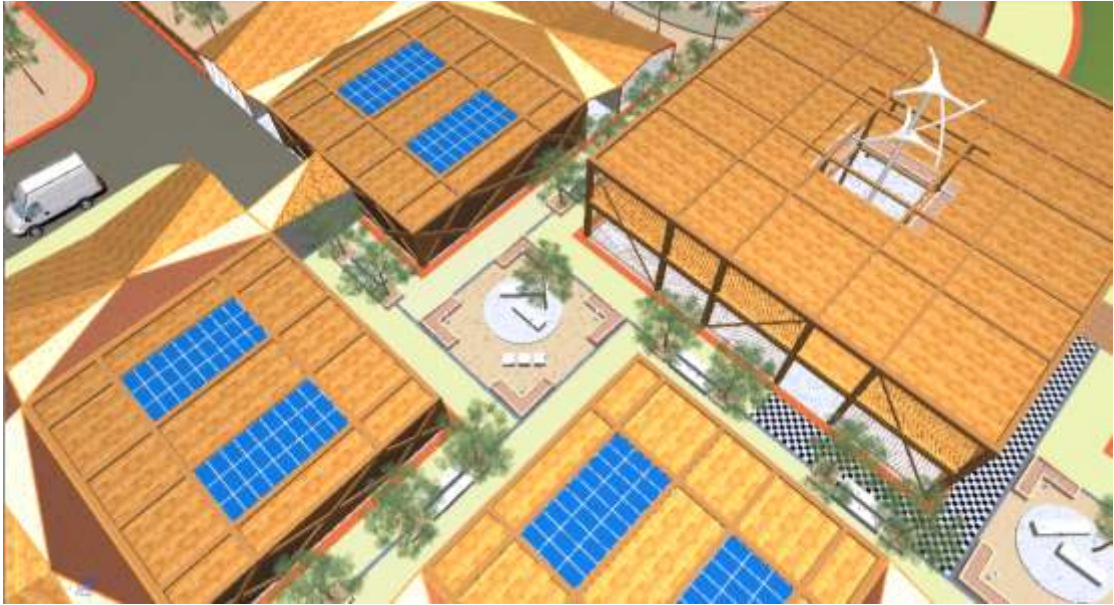


Imagen 27 interior plaza principal



Imagen 28 alzado



Imagen 29 uci medicina alternativa

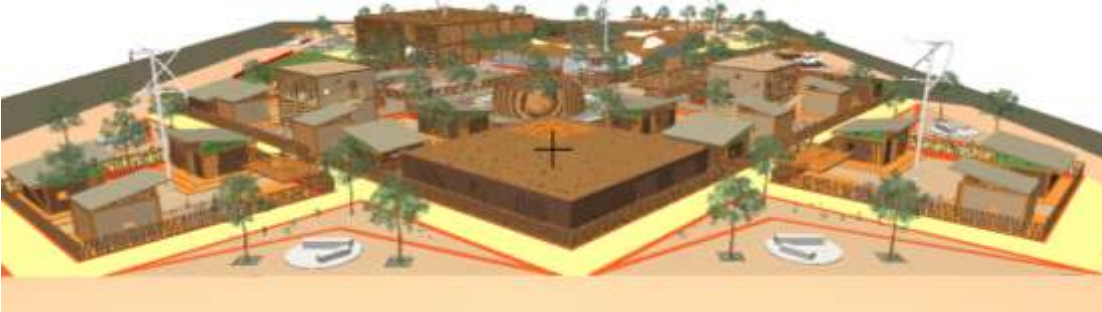


Imagen 30 edificio administrativo



Imagen 31 jaguey



## MORFOLOGÍA

Imagen 32. territorio wayuu



Partiendo de las formas existentes de las Rancherías rectangular y cuadradas, en un terreno plano, tomo como base un módulo de ranchería, asemejando la circulación dispersa del territorio y ubico el módulo de vivienda cambiándolo de uso en consultorios y aéreas de especialización de salud, generando una ventilación cruzada y conectando el recorrido de claustro a claustro donde están las diferentes especialidades medicas.

Imagen 33. rancheria



## Llenos y Vacíos

Ayudaron a determinar la composición dentro del lugar y definir su distribución. En cuanto a la forma deja ver la multiplicidad de vacíos y esto genera un orden abierto dentro del diseño.



El tipo de usuario que caracteriza el proyecto es indígena, afrodescendiente, campesino y occidental, que busca mejorar los déficit de morbilidad y mortalidad que sufre esta región.

Con una población de más de 100.000 habitantes, el índice en Colombia nos muestra que por cada 1.000 habitantes se genera un cuarto por hospitalización; el índice de hospitalización que se maneja en el hospital es de 80 a 100 habitaciones. El casco urbano comprende 5.494 habitantes y la población dispersa por el territorio Wayuu es de 111.180 habitantes para un total de 116.474 habitantes.

### **CARACTERÍSTICAS, ESPACIO FÍSICO Y HERRAMIENTAS DE TRABAJO DE LA MEDICINA INDÍGENA WAYUU**

En la medicina indígena Wayuu, hay varias características que denotan la esencia de la misma. Partiendo de aquella persona que se encarga de los rituales realizados a los habitantes de la comunidad, ya que poseen una capacidad de conectarse con el mundo de los espíritus, siendo un guía del inconsciente que permite tener conocimiento de las dolencias en cuanto a la salud de los wayuu, necesidades y porque no una que otra cosa de un mundo paralelo al de nosotros, llamado así comúnmente un mundo sobrenatural.

Este tipo de rituales tiene varias fases.

#### **Fase uno: FASE DE ÉXTASIS O TRANCE**

Esta fase se caracteriza, por ser el momento en donde el chamán accede al estado máximo de la conciencia, cuando consume el jugo del tabaco masticado, de uno o tres tragos de chirrinchi; junto con eso el sonido de la maraca que usan todos sus rituales para proceder al contacto con sus espíritus. Esta faceta es la más relevante en los actos rituales de los chamanes, ya que sus espíritus los guían a un mundo fuera de lo común, no físico y misterioso.

#### **Fase dos: FASE DE COMUNICACIÓN**



Los procesos de comunicación empleados por los chamanes son bastante numerosos; ellos, frecuentemente están recibiendo y emitiendo mensajes del mundo real y del sobrenatural. En el mundo real, el chamán entabla relaciones con personas de su entorno, y genera vínculos sociales durante su crecimiento y desarrollo con cada uno de ellos; mientras que en el mundo sobrenatural, establece relaciones con espíritus que poseen poderes sobrehumanos a través de los ritos. Mediante este proceso los chamanes buscan tener contacto y respuesta con otro mundo acerca de los miembros de su etnia.

Todo esto, se inicia básicamente por la búsqueda de algo específico; como precedir sobre algo lo cual pretende alcanzar un fin específico o un objetivo en particular. Una de las formas más comunes de comunicación de los chamanes, con los actos ceremoniales o ritos que ellos mismos han venido practicando a través de los años, siendo rituales o ceremonias a puerta cerrada en varias ocasiones en presencia de varias personas.

Este proceso de comunicación se genera de la siguiente manera:

El chamán, sujeto que produce el mensaje, que son transmitidos a manera de información, por medio del *WAYUUNAIKI*; lenguaje usado propiamente por los Wayuu. Los contenidos de estos mensajes con en ocasiones un poco complejos, lo que hace que el chamán busque comunicar a sus oyentes los aspectos de los mensajes más significativos para cada uno de ellos.

### **Fase tres: FASE TERAPÉUTICA**

Finalmente, el chamán a través de su capacidad de poder entrar en el mundo espiritual o sutil, logra transformar todo ese conocimiento y poder adquirido en el mundo inmaterial, en acciones o terapias apropiadas para el mundo físico.

Estas acciones terapéuticas generadas por los espíritus y comunicadas por los chamanes, son concretadas en ritos cerrados o aislados de los enfermos para efecto de purificación y saneamiento. Esta y otras acciones, son indicadas previamente por los espíritus a los chamanes las cuales deben ser cumplidas a cabalidad para que se pueda restablecer el tránsito normal de la vida, para que se de curación y sanación de Las personas y se establezca un equilibrio de todas las cosas que los rodean.

### **ESPACIO FÍSICO Y HERRAMIENTAS DE LOS RITOS**

Por otro lado, se toma en cuenta el espacio donde el chamán puede llevar a cabo cada uno de sus rituales. Para esto, es necesario tener un lugar reservado, como un consultorio, en donde el chamán realiza su rito de adivinación, de diagnóstico frente a las enfermedades de los individuos de su etnia, entablando relaciones de comunicación con sus espíritus, en donde transmite y recibe mensajes claves, haciendo uso de materiales de los actos rituales.

El lugar al cual los wayuu se dirigen hacia el chamán para ser diagnosticados o buscar respuesta concretas acerca de algo es “su casa”. En este lugar los Wayuu buscan que los chamanes, puedan dar respuestas a sus necesidades, sus deseos, o inquietudes frente a su salud, plantas medicinales, vida de algún familiar entre otros. Para esto el chamán cuenta con una serie de herramientas que le facilitan el trabajo para los ritos específicos.

Estas herramientas son:

- El altar: Este suele ser un espacio austero, una mesa mediana que sirve no sólo para colocar el resto de los utensilios, sino también sirve como espacio entre lo visible y lo invisible.
- La maraca: es un material bastante importante dentro del rito, ya que genera la música de fondo que permite la circulación de los mensajes provenientes de los espíritus; agitándola por encima del cuerpo de los enfermos.
- El gorro: es una “capucha”, de lana con tejido de crochet de colores llamativos de la cual van fijados varios sonajeros de metal, piedras de jaspe rojizos y otros objetos parecidos de madera y cuero.
- El tabaco: es uno de los más importantes, ya que este es que genera la iniciación del proceso ritual, para generar el contacto del chamán con sus espíritus. Sin este es imposible poder iniciar los actos chamánicos Wayuu.
- El tambor: es de tamaño mediano, con una forma cilíndrica, hecho de madera hueca y tapas de cuero tenso. Utilizado para la celebración de la danza *yonna* ordenada por los espíritus para congregarse a los miembros de la comunidad ya sea para que participen en la realización de los ritos o en su finalización.

- Una vara de bejuco: una de las herramientas más importantes dentro del ritual; se prende el bejuco en uno de los extremos para localizar la zona específica donde puede existir el problema o el desequilibrio de la enfermedad.
- Por último, la vela: que además de tener un significado importante por el fuego, facilita también el acceso al estado de suprainconciencia, sirviendo como punto de referencia para una necesaria concentración y relajación.

## **PROPUESTA TECNOLÓGICA**

El proyecto de Hospitales uno de los proyectos más complejos de diseñar y construir, está compuesto de una amplia gama de unidades funcionales y servicios; Estos incluyen desde funciones de diagnóstico y tratamiento, como los laboratorios, centro de imagenología, sala de urgencias y cirugía; funciones hospitalarias como la alimentación y funciones propias de quienes laboran en cada área.

Adicionalmente, un edificio destinado a la salud pública, está sujeta a otras exigencias tales como tener una mayor vida útil respecto a otro tipo de edificaciones, por lo cual en su construcción se debe utilizar materiales especiales y que no produzcan agentes físicos que deterioren el edificio.

Por otra parte, en caso de algún sismo, la estructura de un edificio para hospital debe tener un adecuado comportamiento para resistir el fenómeno y así poder dar asistencia a personas que llegasen a ser afectadas.

## **SISTEMA METÁLICO**

Es el sistema más indicado para la construcción hospitalaria por su fácil fabricación, se pueden utilizar diferentes formas de ensamble, con una estructura flexible, es especial para edificaciones que necesiten gran resistencia sísmica, pues nos encontramos sobre una falla tectónica (Falla de Cuiza) y a unos kilómetros de la Falla la Oca, resiste al calor y evita desperdicios.

Mapa de la península de la Guajira; rasgos físicos y tectonicos que caracterizan y delimitan la subsecuencia de la baja Guajira. Tomado de Rubio et al. (1998)  
 Consta básicamente de una estructura monolitica, formada por columnas, vigas y hierro que se une por medio de soldaduras refuerzos y tornillos perfiles en I, H, U, L, O; remaches, pernos, varilla, tensores y soldadura.

Imagen 34 falla de Cuiza



### Bloques de tierra comprimida (BTC)

Tecnología constructiva mejorada en relación al tradicional adobe. Es un sistema que se produce de forma artesanal bloques de tierra cruda (proporciones estándar y modulares), utilizando una prensa denominada CinvaRam con la cual se logra comprimir el suelo.

La particularidad de utilizar los bloques de tierra comprimida en un hospital se debe a las ventajas que genera el terreno y el clima que es apto para el secado de este material, sin olvidar que no se permiten juntas pues se está utilizando en un hospital y el recubrimiento tiene que ser con pinturas epoxicas o poliuretanos, para disminuir la asepsia.

Imagen 35. rancheria



<http://www.tierraalsur.com/s-constructivos/btc/>

## CONCLUSIONES

El Hospital intercultural de la Guajira, como proyecto rescata la medicina alternativa preexistente articulándose y apoyándose con la medicina occidental, buscando fortalecer y disminuir la tasa de mortalidad y morbilidad de la Guajira, específicamente para la población indígena Wayuu que por su modo de vida de sociedad semi nómada dispersa, es tan difícil llegar con medicina occidental. Con ésta problemática, se busca concentrar esta población dispersa y vincularlos a la medicina occidental sin descuidar el impacto que puede llegar a generar un gran equipamiento de salud occidental; pues los indígenas Wayuu, aparte de ser el grupo étnico más grande de Colombia han venido sufriendo desde el siglo pasado una interculturización por el paso del comercio, el narcotráfico y la globalización.

El principio de articular la medicina occidental y la medicina alternativa Wayuu no busca dejar a un lado la cosmovisión medicinal, si no por el contrario busca enriquecerla buscando espacios arquitectónicos que promuevan un buen uso y una buena enseñanza y puedan conectar dos culturas para un mismo fin.

A partir de la evolución hospitalaria, los diferentes servicios que alberga un hospital, han sufrido cambios que además de prestar el servicio de hospitalización, es necesario una arquitectura que rodee al paciente de una atmósfera alegre, llena de sol, aire, libre de ruidos, desprovista de olores desagradables, de sistemas de circulación, de accesos cómodos y eficientes; obligando a una arquitectura compacta y vertical que sea de varios niveles, dando así una mejor organización y zonificación.

## **BIBLIOGRAFIA**







DANGOND URIBE, ALBERTO, La guajira, I/M Editores, ISBN: 958-97339-1-3

DANGOND URIBE, ALBERTO, La guajira, I/M Editores, ISBN: 958-97339-1-3

EDEN VICAINO, ESCOBAR, Sangre en el derecho Wayuú, Antillas,

# ANEXOS

## Uso de las plantas medicinales en la cultura indígena Wayuu

<p><b>A</b> Nombre Científico: <i>Phlebodium Salomon Kuch</i> Nombre Local: <i>Abraxapulo</i> Nombre Guajiro: <i>Juaputa'ir</i></p> <p><b>Localización</b> En zonas de zona húmeda pero en zonas secas, especialmente en zonas de alta montaña, por ejemplo en el Parque Nacional Wayuu en la zona húmeda de Wayuu y Wayuu.</p>		<p><b>B</b> Nombre Científico: <i>Tillandsia Chacunda L.</i> Nombre Local: <i>Atuqo, Puyito, Cabezo del Duablo</i> Nombre Guajiro: <i>Mutana</i></p> <p><b>Localización</b> Se encuentran en zonas muy húmedas, especialmente en zonas de alta montaña, por ejemplo en el Parque Nacional Wayuu en la zona húmeda de Wayuu y Wayuu.</p>	
<p><b>Descripción Botánica</b> Es una planta terrestre que crece en zonas húmedas pero en zonas secas, especialmente en zonas de alta montaña, por ejemplo en el Parque Nacional Wayuu en la zona húmeda de Wayuu y Wayuu.</p>	<p><b>Preparación y uso</b> Se utiliza para tratar problemas de respiración, especialmente en zonas de alta montaña, por ejemplo en el Parque Nacional Wayuu en la zona húmeda de Wayuu y Wayuu.</p>	<p><b>Descripción Botánica</b> Es una planta terrestre que crece en zonas húmedas pero en zonas secas, especialmente en zonas de alta montaña, por ejemplo en el Parque Nacional Wayuu en la zona húmeda de Wayuu y Wayuu.</p>	<p><b>Preparación y uso</b> Se utiliza para tratar problemas de respiración, especialmente en zonas de alta montaña, por ejemplo en el Parque Nacional Wayuu en la zona húmeda de Wayuu y Wayuu.</p>
<p><b>C</b> Nombre Científico: <i>Vicia Cracca Tama</i> Nombre Local: <i>Acruvato</i> Nombre Guajiro: <i>Itano, Itua</i></p> <p><b>Localización</b> Se encuentra en zonas húmedas pero en zonas secas, especialmente en zonas de alta montaña, por ejemplo en el Parque Nacional Wayuu en la zona húmeda de Wayuu y Wayuu.</p>		<p><b>D</b> Nombre Científico: <i>Bixa Orellana L.</i> Nombre Local: <i>Achiro, Achiro, Ocho</i> Nombre Guajiro: <i>Achiro</i></p> <p><b>Localización</b> Se encuentra en zonas húmedas pero en zonas secas, especialmente en zonas de alta montaña, por ejemplo en el Parque Nacional Wayuu en la zona húmeda de Wayuu y Wayuu.</p>	
<p><b>Descripción Botánica</b> Es una planta terrestre que crece en zonas húmedas pero en zonas secas, especialmente en zonas de alta montaña, por ejemplo en el Parque Nacional Wayuu en la zona húmeda de Wayuu y Wayuu.</p>	<p><b>Preparación y uso</b> Se utiliza para tratar problemas de respiración, especialmente en zonas de alta montaña, por ejemplo en el Parque Nacional Wayuu en la zona húmeda de Wayuu y Wayuu.</p>	<p><b>Descripción Botánica</b> Es una planta terrestre que crece en zonas húmedas pero en zonas secas, especialmente en zonas de alta montaña, por ejemplo en el Parque Nacional Wayuu en la zona húmeda de Wayuu y Wayuu.</p>	<p><b>Preparación y uso</b> Se utiliza para tratar problemas de respiración, especialmente en zonas de alta montaña, por ejemplo en el Parque Nacional Wayuu en la zona húmeda de Wayuu y Wayuu.</p>
<p><b>E</b> Nombre Científico: <i>Pennis americana Mill</i> Nombre Local: <i>Aguacate</i> Nombre Guajiro: <i>Guacate</i></p> <p><b>Localización</b> Se encuentra en zonas húmedas pero en zonas secas, especialmente en zonas de alta montaña, por ejemplo en el Parque Nacional Wayuu en la zona húmeda de Wayuu y Wayuu.</p>		<p><b>F</b> Nombre Científico: <i>Cassia tora L.</i> Nombre Local: <i>Abraxapulo</i> Nombre Guajiro: <i>Witit</i></p> <p><b>Localización</b> Se encuentra en zonas húmedas pero en zonas secas, especialmente en zonas de alta montaña, por ejemplo en el Parque Nacional Wayuu en la zona húmeda de Wayuu y Wayuu.</p>	
<p><b>Descripción Botánica</b> Es una planta terrestre que crece en zonas húmedas pero en zonas secas, especialmente en zonas de alta montaña, por ejemplo en el Parque Nacional Wayuu en la zona húmeda de Wayuu y Wayuu.</p>	<p><b>Preparación y uso</b> Se utiliza para tratar problemas de respiración, especialmente en zonas de alta montaña, por ejemplo en el Parque Nacional Wayuu en la zona húmeda de Wayuu y Wayuu.</p>	<p><b>Descripción Botánica</b> Es una planta terrestre que crece en zonas húmedas pero en zonas secas, especialmente en zonas de alta montaña, por ejemplo en el Parque Nacional Wayuu en la zona húmeda de Wayuu y Wayuu.</p>	<p><b>Preparación y uso</b> Se utiliza para tratar problemas de respiración, especialmente en zonas de alta montaña, por ejemplo en el Parque Nacional Wayuu en la zona húmeda de Wayuu y Wayuu.</p>