

ESCENARIO MULTIPROPOSITO EL CAMPIN

JAVIER STEVE LÓPEZ BOHÓRQUEZ  
ALVARO JOSÉ MONTENEGRO MUÑOZ

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA  
BOGOTÁ, DC  
2013

ESCENARIO MULTIPROPOSITO EL CAMPIN

JAVIER STEVE LÓPEZ BOHÓRQUEZ  
ALVARO JOSÉ MONTENEGRO MUÑOZ

Trabajo de grado para optar al título de Arquitecto

DIRECTOR, COAUTOR: ARQUITECTO, CESAR BUITRAGO

ASESORES: Arq. MAURICIO MORENO  
Arq. MAURICIO VILLAFANE  
Arq. ÉRIKA BLANCO

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA  
BOGOTÁ, DC  
2013

NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

---

Arq. Edgar Camacho Camacho  
Decano Fac. Arquitectura y Artes

---

Arq. Carlos Rueda Plata  
Director de coordinación parte II

---

Arq. Cesar Buitrago  
Director de proyecto de grado

Bogotá, 19 de julio de 2013

## **DEDICATORIA**

Queremos dedicarle este proyecto primordialmente a Dios, por darnos las fuerzas, la vida para así poder culminar esta investigación, a nuestros padres por darnos la oportunidad tan bella que es la adquisición de esta carrera tan maravillosa como es la arquitectura y por su apoyo constante, creyendo siempre en nosotros. Gracias a ustedes queridos padres que hoy en día hemos podido superar esta etapa en nuestras vidas.

A nuestros profesores que siempre nos dieron el apoyo profesional para que nuestra educación fuera excelente, por las constantes asesorías y sugerencias brindadas para que así pudiéramos obtener un buen resultado de nuestro proyecto de grado, y todo esto con el fin de obtener el título profesional que tanto hemos anhelado.

## **AGRADECIMIENTOS**

El presente proyecto fue un esfuerzo en el cual participaron muchas personas ya sea dando ánimo, corrigiéndonos, observando y dando su opinión, todos fueron muy importantes para el desarrollo exitoso de este proyecto, porque sin ellos no se hubiese podido lograr.

Agradecemos al Arq. Cesar Buitrago, quien fue nuestro director de tesis, por todo el apoyo brindado, por su calidad humana, por instruirnos y guiarnos a realizar este proyecto, que hoy tenemos el inmenso placer de defender con propiedad y bases. A nuestro seminarista el Arq. Mauricio Moreno por su apoyo incondicional, a nuestros asesores el Arq. Mauricio Villafañe y la Arq. Erika Blanco, por brindarnos en todo momento sus correcciones las cuales fueron de gran apoyo para este proyecto.

Gracias a todos por su apoyo.

## CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	
INTRODUCCIÓN	11
1. JUSTIFICACIÓN	13
2. CAPÍTULO I- APROXIMACIÓN DEL LUGAR	14
2.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA Y SU IDENTIFICACIÓN	14
2.2.1 CAUSAS Y EFECTOS DE LA PROBLEMÁTICA	15
2.3 OBJETIVOS.	17
2.3.1 General.	17
2.3.2 Específicos	17
3 CAPÍTULO II- ANTECEDENTES TEÓRICOS	18
3.1 MARCO HISTÓRICO	18
3.2 BASES LEGALES	21
4 CAPÍTULO III- PROPUESTA URBANA	24
4.1 ANÁLISIS SECTOR	24
4.2 PROPUESTA URBANA	24
4.3. ACCIONES DE DESPLAZAMIENTO URBANO	26
4.4 EQUIPAMIENTOS Y ALCANCE	27
4.5 IMPLANTACIÓN URBANA	30
5. CAPÍTULO IV- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE LA PIEZA URBANA ELCAMPIN	31
5.1.1 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	31
5.1.1 Coliseo Cubierto El Campin	31
5.1.2 Escenario de Conciertos	33
5.2 FACHADAS	37
5.3. PROPUESTA ARQUITECTONICA	38
5.4 POSIBLES SOLUCIONES	38
CONCLUSIÓN	40
BIBLIOGRAFÍA	41

## LISTA DE IMÁGENES

	Pág.
Imagen 1. Problema de contaminación visual	14
Imagen 2. Comercio Informal	14
Imagen 3. Insalubridad, visualización	15
Imagen 4. Problemáticas del Coliseo Cubierto El Campin y sus alrededores.	16
Imagen 5. Etapas de la realización de Coliseo Cubierto El Campin.	19
Imagen 6. Áreas actuales de la pieza urbana El Campin.	25
Imagen 7. Una de las medidas del plan vial en caso de aglomeración de usuarios.	26
Imagen 8. Representa los diferentes servicios que están al alcance de los usuarios (Hospitales).	27
Imagen 9. Refleja los hoteles que se encuentran al alcance de los usuarios.	28
Imagen 10. Refleja sitios de interés para los ciudadanos.	29
Imagen 11. Refleja los parques metropolitanos allegados a la pieza urbana El Campin.	29
Imagen 12. Implantación de la pieza urbana El Campin.	30
Imagen 13. Planta general del coliseo cubierto.	31
Imagen 14. Primera planta del coliseo cubierto.	32
Imagen 15. Segunda planta del coliseo cubierto.	33
Imagen 16. Primera Planta del escenario de conciertos.	34
Imagen 17. Segunda planta del escenario de conciertos.	35
Imagen 18. Tercera planta del escenario de conciertos.	36
Imagen 19. Imágenes Escenario multipropósito El Campin	37
Imagen 20. Imágenes escenario de conciertos.	
Imagen 21. Fachadas.	38

## GLOSARIO

Para el mejor entendimiento del presente trabajo de grado, se debe tener en cuenta una diferencialidad conceptual, los cuales son indispensables para el planteamiento del presente proyecto, por consiguiente facilitaremos las siguientes concepciones:

**Escenario:** parte de un teatro o local destinada a que los actores actúen y representen un espectáculo ante el público o privado, en el cual se desarrolla acciones o sucesos.<sup>1</sup>

**Cultura:** conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo o a una época.<sup>2</sup>

**Deporte:** actividad o ejercicio físico sujeto a unas normas en el que se pone a prueba la habilidad o la fuerza física.<sup>3</sup>

**Sostenibilidad:** es toda acción destinada a mantener las condiciones energéticas, informacionales, físico-químicas que hacen sostenibles a todos los seres, especialmente a la Tierra viva, a la comunidad de vida y a la vida humana, buscando su continuidad, y atender también las necesidades de la generación presente y de las generaciones futuras, de tal forma que el capital natural se mantenga y se enriquezca su capacidad de regeneración, reproducción y evolución.<sup>4</sup>

**Multifuncional:** hibridación de usos, paisajes, programas, actividades y espacios múltiples en un entorno de adecuación a la naturaleza mixta.<sup>5</sup>

**Parques metropolitanos:** son áreas libres que cubren una superficie superior a 10 hectáreas, destinadas al desarrollo de usos recreativos activos y/o pasivos y a

---

<sup>1</sup><http://es.thefreedictionary.com/escenario>. Autor: Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L.

<sup>2</sup> <http://es.thefreedictionary.com/cultura>. Autor: Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L.

<sup>3</sup> Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L. Significado de deporte.

<sup>4</sup> <http://www.servicioskoinonia.org/boff/articulo.php?num=472>. Sostenibilidad: intento de definición. Fecha de consulta: 08 de febrero, año. 2013.

<sup>5</sup> Diccionario metápolis arquitectura avanzada. Editorial actar, 2001.



la generación de valores paisajísticos y ambientales, cuya área de influencia abarca todo el territorio de la ciudad.<sup>6</sup>

**Revitalizar**: dar a algo nueva energía o actividad especialmente después de un periodo de deterioro o inactividad.<sup>7</sup>

---

<sup>6</sup> [http://www.idrd.gov.co/htms/seccion-definicion-y-clasificacion-de-parques-distritales\\_32.html](http://www.idrd.gov.co/htms/seccion-definicion-y-clasificacion-de-parques-distritales_32.html). Fecha de consulta: 08 de febrero, año. 2013.

<sup>7</sup> [Es.thefreedictionary.com](http://www.thefreedictionary.com). Significado de revitalizar. Fecha de consulta: 25 de abril, año. 2013.

## RESUMEN

El proyecto establece un diseño respecto del escenario multipropósito El Campín por lo que se ha desarrollado los parámetros arquitectónicos necesarios para el desarrollo del presente proyecto.

Este diseño es para un caso particular, el cual es el coliseo cubierto el campin y sus alrededores, este se encuentra situado en la ciudad de Bogotá, en la localidad de Teusaquillo. Con base a un estudio de campo realizado en el lugar, relució una problemática central, este fue el descuido del escenario y sus alrededores, trayendo consigo la inseguridad, la contaminación visual, contaminación auditiva, entre otros.

A raíz de la identificación del problema, se pretende lograr con este proyecto, es desarrollar un diseño adecuado, con el fin de aumentar la capacidad de los espectadores, brindarle a los ciudadanos el direccionamiento necesario para una mejor orientación hacia los diferentes parques metropolitanos del sector, así como también la planeación de un sistema vial, como es la ciclo ruta, asequibilidad a los transportes masivos que nos ofrece la ciudad, para así solucionar los problemas de nodos existentes en la actualidad como el de las calles 53 y 57 sobre la carrera 30, que presenta al no poseer una permeabilidad y unos recorridos legibles ante las diferentes zonas deportivas allegadas al sector a intervenir.

Todo lo anterior traerá como fin la devolución a la ciudad de un escenario multifuncional, con una serie de equipamientos complementarios, el cual revitalizará la pieza urbana el campin y por supuesto ofrecerá el bienestar de los ciudadanos, la seguridad de acceder al sector, así como también la visualización del mismo ante los diferentes escenarios deportivos establecidos en el país.

**Palabras claves:** Multipropósito, permeabilidad, multifuncional, revitalizar, coliseo.

## INTRODUCCIÓN

La actividad deportiva en Colombia se ha desarrollado de una manera progresiva, en los diferentes deportes y eventos culturales, autóctonos y adquiridos, los cuales han contribuido al progreso, un aspecto importante fue en 1936, en donde se creó el comité olímpico colombiano fundado por Alberto Nariño Cheyne para que así nuestras actividades deportivas, se dieran a mostrar internacionalmente.<sup>8</sup>

Lo anterior conllevó a la evolución notoria que ha tenido el deporte nuestro país, trayendo como consecuencia la creación y desarrollo de escenarios deportivos, junto con sus equipamientos complementarios para el buen desarrollo físico y mental de nuestros deportistas; es importante establecer que la capital de Colombia, Bogotá, evidenció su potencial deportivo, destacándose sus 20 localidades, a su vez poseen 51 ligas deportivas establecidas según los estándares deportivos nacionales concretados con anterioridad. Más de 400 escuelas deportivas con sus diferentes modalidades, han dado a la capital sus intereses por el deporte y el fortalecimiento de la cultura y la recreación.

Al poseer una infraestructura variable y completa, de parques y escenarios deportivos, asegura una cierta ventaja ante las diferentes ciudades de Colombia, dentro de las cuales se destacan, 10 Centros de perfeccionamiento físico, 1 complejo acuático caracterizado por las innovaciones de sus equipos, Escenarios deportivos, como es el Campin y el Coliseo Cubierto El Campin, entre otros.

Es necesario traer a colación que” *Conservar los espacios naturales periurbanos o potenciar las zonas verdes urbanas deberían ser prioridad en los planteamientos urbanísticos futuros de nuestras ciudades, y un aspecto esencial para la mejora de paisaje urbano y la calidad de vida de los ciudadanos.*<sup>9</sup>”

---

<sup>8</sup> Tesis: Estado de desarrollo de las organizaciones deportivas en Colombia, Autores: Ramón mesa, Rodrigo Arboleda, Nelson García, Karelys Guzmán. Universidad de Antioquia, 2010.

<sup>9</sup>Terrazas, Balcones, cubiertas ajardinadas y patios. Editorial: Loft publications. Autor: Simone K. Schleifer. Año. 2011

Con base a todo lo plasmado se hace necesario que Bogotá tenga un escenario deportivo adecuado, como en tiempo pasado lo fue el coliseo cubierto el campin, por ello se presenta este proyecto con el fin de que los deportistas obtengan nuevamente ese espacio donde puedan hacer sus debidas prácticas, así como también para que los usuarios tengan la oportunidad de visualizar lo diferentes deportes y actividades que se practican en nuestro país, por tanto el concepto principal que se abordará es el Complejo Multifuncional El Campin, este proyecto se planteará en la ciudad de Bogotá D.C; ubicado en la carrera 30, entre calles 53 y 57. Barrió el campin, en la localidad de Teusaquillo, el cual posee un área de 192.327 metros cuadrados.

## 1. JUSTIFICACIÓN

El sector el Campín es de gran importancia para la ciudad de Bogotá, ya que es un sector de carácter deportivo y recreacional, ubicado en la localidad de Teusaquillo, entre las calles 53 y 57 sobre la carrera 30, además la pieza urbana el Campín comprende un área de 192.327 metro cuadrado.

En dicho sector se intervendrá el diseño y restructuración del coliseo cubierto el campin para ofrecer a la ciudad, una mayor capacidad de usuarios al momento de presentarse un evento recreativo o deportivo en el mismo, a su vez se complementará con el planteamiento de un escenario para conciertos que cuente con una capacidad de usuarios para más de 15.000 personas, para que así sirva de apoyo para otros escenarios que no cuentan con una capacidad apta e infraestructura ineficaz para estos eventos, otras disfunciones que hemos apreciado como justificación para la realización de este proyecto es el abandono que posee el coliseo cubierto el campin y sus alrededores, así como también la falta de apoyo por parte del gobierno, para la manutención y control de los mismos escenarios.

La ineficiencia respecto de la ubicación de los parqueaderos, los cuales son obsoletos, por lo que no abarcan la capacidad de usuarios que pueden presentarse con los diferentes eventos realizados en los escenarios establecidos en la pieza urbana el campin, además de la contaminación visual, contaminación auditiva, la ineficiencia en cuanto a la movilidad peatonal. Todo esto nos lleva a deducir que debemos disponer de un escenario multicultural y funcional, para todos los ciudadanos tanto para residentes como extranjeros, cuenten con un lugar apto para las actividades culturales, deportivas y recreacionales, llenándolo con equipamientos necesarios como son zonas de parqueos, plazoletas de comidas que cuenten con la organización necesaria, zonas de estancias, que suplan las necesidades del usuario en cualquier época del año.

## 2. CAPÍTULO I- APROXIMACIÓN DEL LUGAR

### 2.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA Y SU IDENTIFICACIÓN.

La problemática central es el abandono de la Pieza Urbana El Campín, lo cual trae consigo el deterioro y promovió la inseguridad, ya que al no encontrarse en un funcionamiento continuo, los indigentes, han acogido cada uno de sus rincones como asilo. Como consecuencia de lo anterior se desarrolla un elemento estruendoso como es la contaminación visual, ya que las bandas o grupos juveniles han cogido sus murales, paredes y demás, para realizar los llamados grafitis.

Imagen No 1. Problema de contaminación visual (Grafitis).



Fuente: Archivo de los autores.

Otra problemática, es el comercio informal, los cuales son llamados también “vendedores ambulantes”, que se encuentran situados en los alrededores del coliseo cubierto el campin, esta problemática genera la aglomeración de comunidad flotante, además de fomentar desorden y traer ilegalidades, como es la “piratería”.

Imagen No 2. Comercio informal “vendedores ambulantes”.



Fuente: archivo de los autores.

Por otra parte, encontramos la insalubridad, en cuanto a la mala manipulación de los alimentos que en el área el campin se venden, acompañados de la mala

visibilidad que le brinda al sector, como por ejemplo el llamado palacio del colesterol.

Imagen No 3. Insalubridad, visualización (palacio del colesterol).



Fuente: archivo de los autores.

Lo más lamentable es que esta problemática trae como resultado la mala imagen hacia los ciudadanos residentes, trayendo consigo que las personas externas (turistas), al pasar por este perímetro se sientan inciertos y sin pretensión alguna de asistir a cualquier evento que se llegara a realizar.

A su vez, El coliseo cubierto el campín presenta falta de conectividad, ya que no posee ninguna señalización clara y legible, respecto del enlace entre los complejos deportivos y Parques metropolitanos.

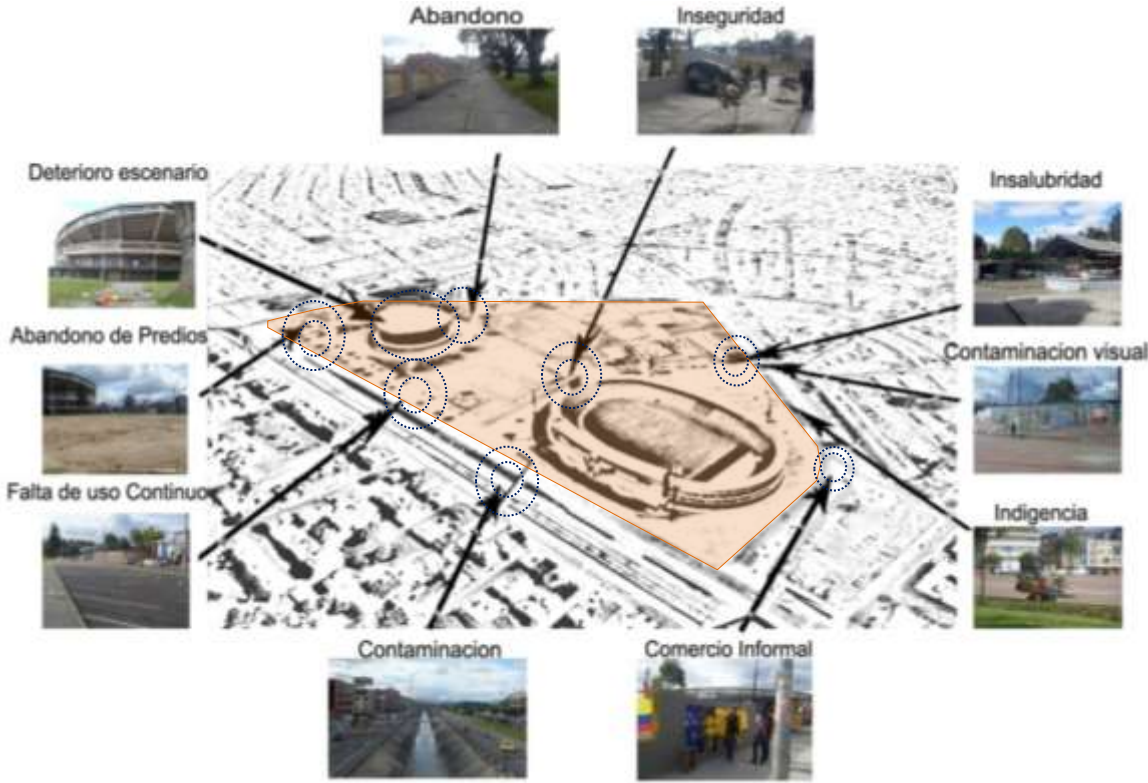
## **2.2 CAUSAS Y EFECTOS DE LA PROBLEMÁTICA**

La problemática que posee el Coliseo Cubierto El Campín, reflejaron unas causas que desarrollaron unos efectos, como fue la limitación en cuanto a los materiales y técnicas en la realización de dicho escenario, lo cual trajo consigo en el futuro insatisfacción visual por parte de los usuarios, además, una de las causas esenciales fue el abandono por parte del gobierno y sus habitantes ya que no preservaron debidamente el lugar.

A raíz del descuido del Coliseo Cubierto El Campín en cuanto a su mantenimiento, trajo a su vez el deterioro y este impulsó la inseguridad notoria del lugar. Por otra parte el desinterés de los usuarios e inasistencia de los mismos conllevó a tener pérdidas casi absolutas a nivel económico, en base a esto tubo como efecto la indigencia y por supuesto la inseguridad, a raíz del abandono económico y

asistencial que presenta hoy en día, lo cual llevó al coliseo cubierto al campin casi a la inactividad absoluta. Un efecto notorio es el desorden en cuanto a las basuras, grafitis, comercio informal, contaminación visual, insalubridad y demás.

Imagen 4. Problemáticas del Coliseo Cubierto El Campin y sus alrededores.



Fuente: archivo de los autores.



## 2.3. OBJETIVOS.

**2.3.1 General.** Proponer un espacio urbano - arquitectónico, que promueva el esparcimiento y la realización de eventos recreo – deportivos, ofreciendo diferentes usos, para la satisfacción del usuario en la ciudad de Bogotá.

**2.3.2 Específicos.** Diseñar el Coliseo Cubierto el Campín, junto con de un escenario de concierto, para cubrir las necesidades de la sociedad, teniendo un enfoque arquitectónico desde el punto de vista formal, funcional y estructural.

Concebir espacios confortables para el complacimiento de sus asistentes realizando espacios abiertos, aprovechando la materialidad, texturas, colores para generar una persuasión en los sentidos de los asistentes.

Mejorar la imagen urbana del lugar, considerando los diferentes contextos que convergen en el entorno inmediato.

### 3. ANTECEDENTES TEÓRICOS

#### 3.1 MARCO HISTÓRICO

Antes de que se construyera el Coliseo Cubierto El Campín, en 1960, los bogotanos sólo recuerdan un inmenso lote en el que se disputaban el triunfo jóvenes deportistas, esto llevó al gobierno a percibir la necesidad que tenía la ciudad por tener un espacio para la realización de actividades, y fue así cuando en 1968 decidieron comenzar el coliseo cubierto el campin, el cual se erigió como uno de los escenarios bajo techo más grande de la ciudad, en el que podían caber más de 14.000 personas, aunque al comienzo se pretendió crear una piscina. Su diseño fue tan innovador que en 1974, en el momento de su inauguración se dieron cuenta que sus creadores mintieron en lo concernientes a su capacidad ya que establecieron que la iba a ser de 25 mil personas, pero el día de la inauguración sólo cupieron 20 mil y más de 50 mil bogotanos se quedaron por fuera, razón por la cual lo inauguraron dos veces. Costó \$55 millones de la época.

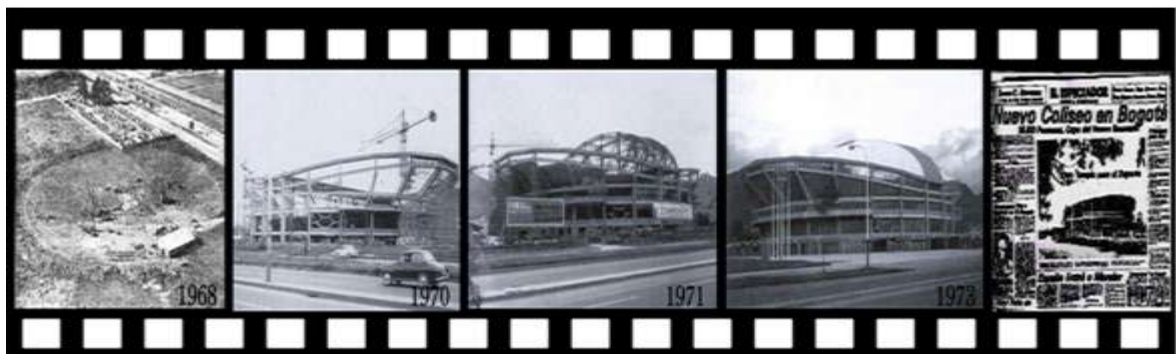
Décadas después una estructura -que muchos asemejaban a un ovni- 'aterrizó' para quedarse y se convirtió no sólo en un templo deportivo sino en un lugar en el que varias generaciones hicieron largas filas para disfrutar de conciertos, shows y espectáculos, se fue deteriorando poco a poco por el uso indebido del lugar, Aunque el lugar no se construyó para ser un espacio de conciertos, pues muchos le criticaron su acústica, no hay generación que no se acuerde cómo se gozaron las presentaciones que allí dieron lugar, por otra parte en la pieza urbana el Campín se han establecidos circos nacionales como internacionales, levantando sus inmensas carpas a sus alrededores, esta serie de actividades degeneraba el sector, por el mal uso que le daban en cuanto a la organización del evento.

Ricardo Suárez, presidente de la Comisión Nacional de Hockey, dijo que en este lugar hubo un importante proceso de entrenamiento, que incluso logró sacar como campeones al equipo de Colombia, en 1986, en categoría D. "Cuando lo prestaban era muy valioso para el hockey y el patinaje artístico, pero luego su propósito deportivo terminó y allí hacían eventos religiosos y musicales que nada tenían que ver con lo deportivo".

Hoy, sumido en el olvido total, hace que este escenario que una vez fue estruendoso hoy en un simple basurero, dijo el Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD).<sup>10</sup>

Con la llegada de los años 90 dejó de ser la pieza fundamental del plan maestro de recreación y deporte, o del soñado escenario para conciertos que muchos empresarios quisieron —desde el primer día tuvo problemas de acústica— para convertirse en centro de encuentro de grupos religiosos y razón de pleitos con el Distrito.<sup>11</sup>

Imagen 5. Refleja las etapas de la realización de coliseo cubierto el campin.



Fuente: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/historia/bogota/campin2a.htm>

La alcaldesa Clara López, se ha pronunciado respecto de los factores que conllevan a la pieza el Campín al deterioro, la alcaldesa dijo:

“Para el tema de la utilización del estadio “El Campín” y sus alrededores, para otros eventos culturales, la Alcaldesa sostuvo que “se corren muchos riesgos para la grama al ponerle peso encima, entonces es muy difícil escoger entre espectáculo y fútbol principalmente porque el patrimonio del

<sup>10</sup><http://m.eltiempo.com/colombia/bogota/posible-demolicin-del-coliseo-cubierto-el-campin/8793947>.

Problemática del coliseo cubierto el campin. Fecha de consulta: 15 de marzo, año. 2013.

<sup>11</sup><http://www.elspectador.com/impreso/bogota/articulo-246275-lenta-caida-del-coliseo-el-campin>. Comentarios del coliseo cubierto el campin. Fecha de consulta: 15 de marzo, año. 2013.

estadio es su grama y hay que protegerla y defenderla”. En ese orden de ideas López dijo que no vería con buenos ojos utilizar la plaza de “El Campín” para otros eventos. “Lo que le sirve a uno le perjudica a otros”.<sup>12</sup>

Con base a lo expuesto por la alcaldesa, la limitación del coliseo se da al no poder ofrecer a sus usuarios diversos tipos de deportes y actos culturales, por ende utilizan espacios que no están adecuados para algunas actividades.

Como consecuencia del deterioro del Coliseo Cubierto el Campín, por la no utilización de sus instalaciones, no pudieron no obtener los recursos económicos necesario para su mantenimiento y uso constante, por ende al no tener ingresos constantes en el Coliseo Cubierto el Campín, vieron la necesidad de convertirse en centro de encuentro de grupos religiosos y razón de pleitos con el Distrito.

Por consiguiente, es necesario que el coliseo cubierto el campin y sus alrededores sean rediseñados, para que así todos los ciudadanos tengan acceso a este gran espacio recreo-deportivo que posee la ciudad de Bogotá y así hacer que el área del campin se revitalice, para que así tenga nuevamente la seguridad y dinamismo que alguna vez presentó.

---

<sup>12</sup><http://www.wradio.com.co/noticias/actualidad/el-patrimonio-de-el-campin-es-su-grama-y-hay-que-protegerla-y-defenderla-expreso-alcaldesa-de-bogota/20110821/nota/1534845.aspx>. Opinión de la alcaldesa respecto de la pieza el campin. Fecha de consulta: 15 de marzo, año. 2013.

### 3.2 BASES LEGALES

Existen diferentes normas, decretos, que tienen analogía con el presente proyecto, para así adecuárselo a todos los conceptos relacionados con este proyecto, los cuales tienen conectividad con la multifuncionalidad del escenario coliseo cubierto el campin, para así obtener claridad de los fundamentos legales para dicha planeación del diseño.

Es importante traer a colación el artículo 7 de La Constitución Política Colombiana, que dice: “El estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural.”<sup>13</sup>

Así como también el artículo 70 de la carta magna Colombiana que establece lo siguiente:

“El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.”<sup>14</sup>

Todo esto nos lleva a decir que el estado colombiano debió tomar las medidas necesarias para su conservación, ya que así lo establece la ley y sus derivados,

---

<sup>13</sup><http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=4125>. Constitución política de Colombia Artículo séptimo. Fecha de consulta: 25 de marzo, año. 2013.

<sup>14</sup><http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=4125>. Normatividad de nuestro estado colombiano. Fecha de consulta: 25 de marzo, año. 2013.

como es el decreto 763 del 2009 y el decreto 2941 del 2009, que también son de suma importancia para la realización del proyecto.

Ahora bien el artículo 97 de la Constitución Política Colombiana, el cual habla de los deberes y obligaciones, nos refleja en su numeral 8 “ proteger los recursos culturales y naturales del país y velar por su conservación...”<sup>15</sup> .

Por todo lo anterior se estableció que el decreto 465 del 2006, que estimó el alcalde de Bogotá para adoptar el plan maestro de equipamientos culturales de la ciudad, el cual hizo referencia a la preservación de todos los establecimientos recreativos funcionales, lo cual nunca se cumplió.<sup>16</sup>

Así pues el proyecto se enfoca en el diseño del área del Campín, para que los ciudadanos tengan una diversidad cultural apta teniendo como eje central el coliseo cubierto el campin puesto que es una propiedad de la ciudad, el cual necesitamos para nuestras actividades diversas deportivas y culturales.

Lo triste de todo esto es que la ciudad le pone atención en hacer escenarios culturales, cuando ya hay existentes, y la pregunta que nos debemos hacer es:

¿Por qué no salvar o reconstruir el coliseo cubierto el campin el cual es de gran utilidad y vistosidad, además del lucro que podría producir?

La secretaria de cultura, recreación y deporte, dijo:

“La Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte tiene definidos tres grandes escenarios culturales para el disfrute de toda la ciudadanía.

Dos de estos escenarios son de carácter metropolitano: uno en Usme, ubicado en la hacienda El Carmen, dónde en 2006 se hizo un importante

---

<sup>15</sup><http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/constitucion/diversidad-etnica-y-cultural/articulos-relacionados>. Etapas de la realización del coliseo cubierto el campin. Fecha de consulta: 15 de marzo, año. 2013.

<sup>16</sup>Decreto 465 del 2006. Alcaldía de Bogotá. Decreto 465 del 2006. Fecha de consulta: 25 de marzo, año. 2013.

hallazgo arqueológico, denominado la Necrópolis Prehispánica de Usme. En consecuencia este escenario cultural tendrá vocación museográfica. Tendrá un área aproximada de 1.000 mts contará con salas de exposición, auditorio y salones para formación y conocimiento de la ciudadanía sobre la cultura música allí encontrada.

Tendrá como extensión de las actividades a las áreas que se encuentran al aire libre, Zonas de apoyo como cafetería, tienda especializada y área administrativa.

La inversión prevista para este museo será de \$ 6.500.000.000oo millones de pesos aproximadamente.

El otro escenario quedará en Ciudad Bolívar, en Ismael Perdomo, con un área de 5.000 m2.

El tercero es de carácter zonal y se construirá en la UPZ Alfonso López (Usme), para atender las necesidades de un amplio sector que no cuenta con buena cobertura cultural.

La inversión total para la ejecución de estos proyectos será de 21 mil millones de pesos”.<sup>17</sup>

Como desenlace de todo lo anteriormente plasmado Bogotá D.C, necesita el Escenario Multifuncional El Campín como lugar de esparcimiento, recreación, cultura y deporte, fortalecido con todos los equipamientos necesarios para ofrecer a sus usuarios un lugar de confort, siendo este a su vez deseado por los ciudadanos, reflejando una buena imagen de la ciudad, brindándole seguridad y viabilidad al sector.

---

<sup>17</sup><http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/porta1/node/534>. Opinión por parte de la secretaria de cultura. Fecha de consulta: 25 de marzo, año. 2013.

## **4. PROPUESTA URBANA**

### **4.1 ANÁLISIS SECTOR**

La ciudad consta de varias dificultades en cuanto al mantenimiento y funcionamiento de los escenarios deportivos, al igual que escenarios de conciertos de gran escala.

Por otra parte el sector a intervenir presenta un gran potencial en cuanto a los equipamientos dotacionales como son los hospitales, hotelerías, sitios de interés (restaurantes), zonas turísticas, etc., estos se encuentran dentro del radio de intervención de la pieza urbana el campin esto nace con el objetivo de satisfacer las necesidades de los usuarios, a su vez el sector posee parques metropolitanos como son el parque metropolitano simón bolívar, parque y biblioteca Virgilio Barco, parque Salitre Mágico, entre otros.

Es importante traer a colación que el sector a intervenir no obtienen una buena circulación de personal adecuada, ya que cuando se realizan eventos la aglomeración de usuarios que se genera es estruendosa, por lo que es pertinente implementar soluciones efectivas a esta problemática.

### **4.2 PROPUESTA URBANA**

El presente proyecto tendrá como objetivo primordial la creación de un espacio apto para los usuarios respecto de la pieza urbana el campin, en lo referente a proporcionarle un espacio urbano – arquitectónico que tenga como propósito el



esparcimiento y la realización de eventos recreo – deportivos, ofreciendo diferentes usos para así satisfacer de manera positiva a todos los usuarios de la ciudad de Bogotá. Por consiguiente la propuesta urbana está compuesta por el diseño del coliseo cubierto el campin, junto de un escenario de concierto el cual contendrá un enfoque arquitectónico desde el punto de vista formal, funcional y estructural.

Además implementaremos factores esenciales para la debida movilidad que servirán como apoyo al sector a intervenir como es la ciclo ruta, rutas alimentadoras, un acceso más ágil para el transmilenio y por supuesto la vía peatonal, para así poder disminuir el uso de automóviles y poder lograr que las familias colombianas disfruten mucho más entre familia.

Por otra parte la presente propuesta contará con una implantación enfocada específicamente en unos ejes, como también unas tensiones las cuales se representan en plazoletas para disminuir representativamente la aglomeración de personal que hoy en día se da en el sector a intervenir, de manera los usuarios podrán acceder de manera más ágil al sistema vial como es el transporte de transmilenio, alimentadores, buses urbanos, entre otros.

En conclusión la propuesta se planteará para brindarles a todos los ciudadanos nacionales o internacionales un espacio más confortable y lleno de variedad.

Imagen 6. Áreas actuales de la pieza urbana el campin.



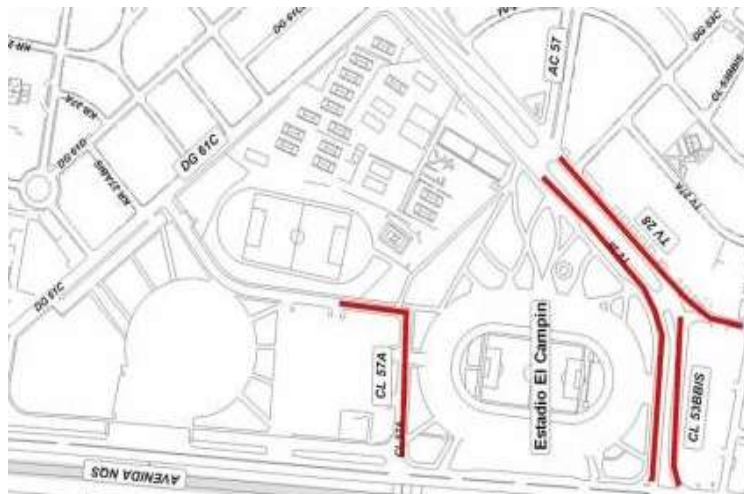
Fuente: Archivo de los Autores

### 4.3. ACCIONES DE DESPLAZAMIENTO URBANO

Se plantearán medidas temporales para el despoje total del sector cuando haya un evento de gran importancia, este se hará a través de operativos de control, cierres viales, desvíos de transporte público y particular y acciones de ingreso y evacuación, Lo que se busca con estas medidas temporales es garantizar el desplazamiento de todos los actores de la vía por los alrededores del Estadio El Campín y Coliseo Cubierto el Campín, sector que será impactado por la realización de un encuentro de carácter masivo internacional que generará aglomeraciones de público.

Además con esta medida se garantizará mucho más la seguridad de los usuarios, ya que la consecuencia de una gran aglomeración de usuarios llega a ser peligroso, por lo que se presta para cometer robos, y otros delitos que se pudiese realizar.

Imagen 7. Una de las medidas del plan vial en caso de aglomeración de usuarios.



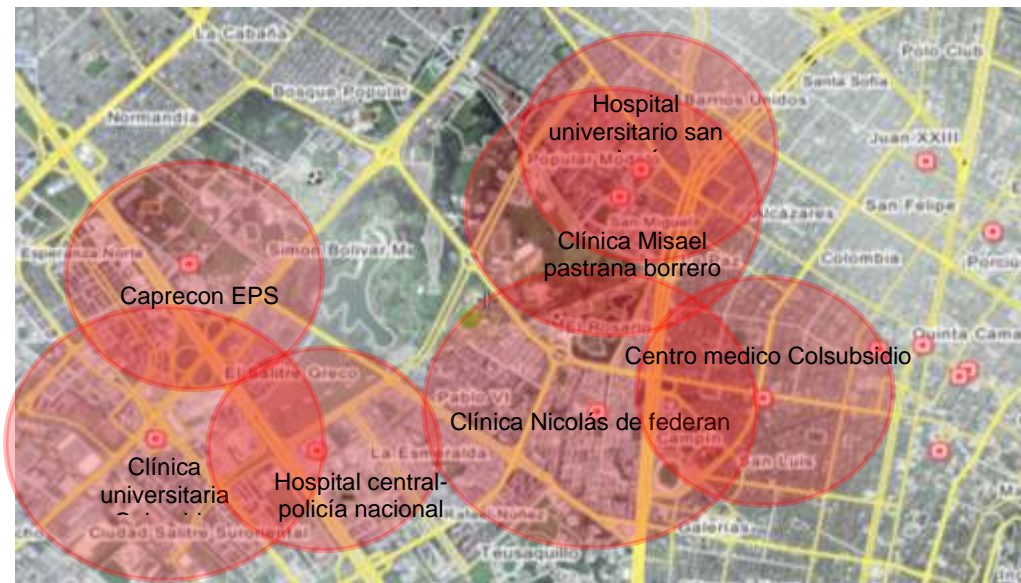
Fuente: [www.movilidadbogota.gov.co](http://www.movilidadbogota.gov.co)

#### 4.4 EQUIPAMIENTOS Y ALCANCE

La pieza urbana El Campín cuenta con unos equipamientos además de su alcance en el sector y en el proyecto inmediato. Se realiza para justificar que el proyecto y para garantizar que cumple con los requisitos y los equipamientos necesarios para un buen funcionamiento, ante los diferentes eventos a presentar en la ciudad de Bogotá, de igual manera cubrir todas las necesidades de los usuarios, habitantes del sector y comunidad flotante.

La pieza urbana el Campín está amparada en sus alrededores por servicios hospitalarios que están al alcance de los usuarios si existiese una emergencia, por tanto no sería necesario poner equipamientos de salud en el sector a intervenir, ya que los centros hospitalarios existentes cubrirían las emergencias que pudiesen existir.

Imagen 8. Representa los diferentes servicios que están al alcance de los usuarios (Hospitales).

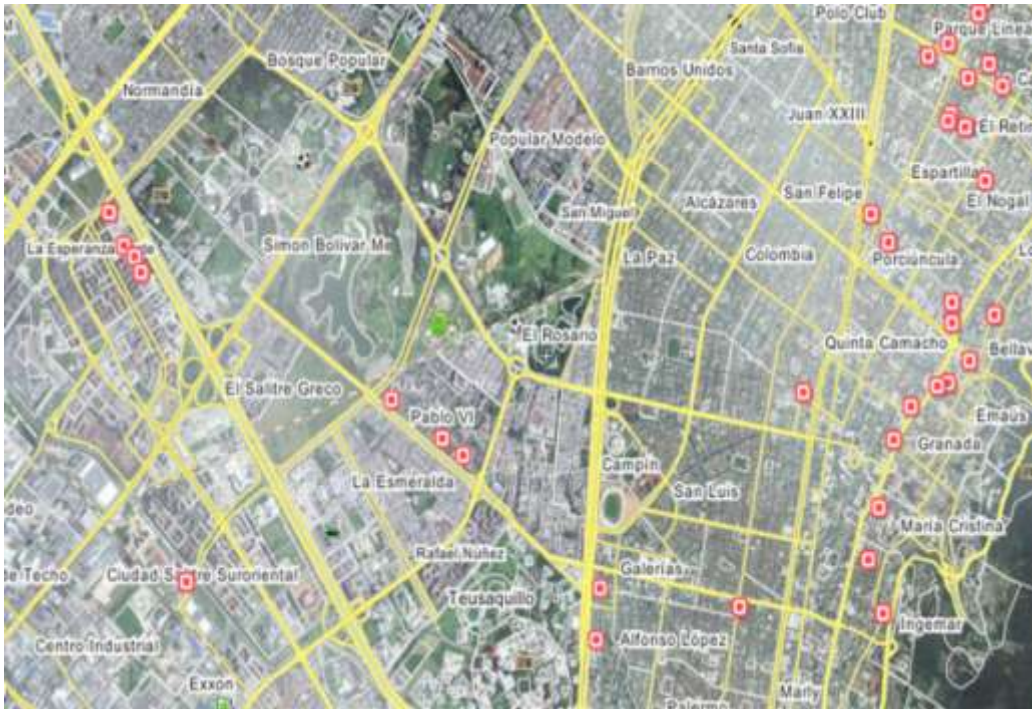


Fuente: Archivo de los Autores

Otro factor que está al alcance de los usuarios son los hoteles, estos se encuentran a una distancia corta a el proyecto puntual, trayendo como consecuencia una permanencia constante en el sector el campín; todo lo anterior

trae consigo la satisfacción de alojamiento de los usuarios, lo que conlleva a concluir la no necesidad de plantear esta serie de equipamientos.

Imagen 9. Refleja los hoteles que se encuentran al alcance de los usuarios.



Fuente: Archivo de los Autores

Es importante que por cada sector de la ciudad de Bogotá existiesen diferentes sitios de interés para que así los usuarios puedan tener opciones para escoger la recreación que desean, es por eso que la pieza urbana El Campín cuenta con variedad de sitios como son los museos, plazas, centros comerciales, entre otros, contando con una distancia muy corta al sector a intervenir, trayendo consigo un fácil acceso a los usuarios en los diferentes sitios de interés alrededor de la pieza urbana el Campín, con el propósito de generar mayor fluidez de usuarios tanto nacionales como extranjeros.



Imagen 10. Refleja sitios de interés para los ciudadanos.



Fuente: Archivos de los Autores

Además de la diversidad que tiene la pieza urbana el campin en cuanto a la recreación, cultura y deporte (sitios de interés), son los parques metropolitanos, los cuales poseen una conectividad al proyecto puntual ofreciendo una serie de actividades, portando una participación constante por parte de los ciudadanos, revitalizando así el uso de la pieza urbana el campin y sus alrededores.

Imagen 11. Refleja los parques metropolitanos allegados a la pieza urbana el campin.



Fuente. Archivos de los Autores

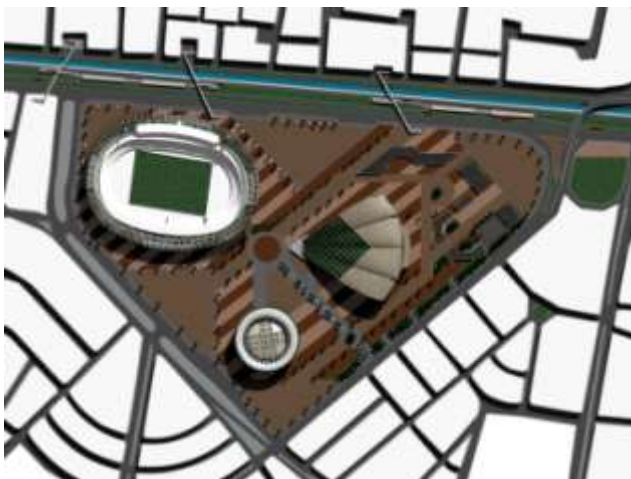
## 4.5 IMPLANTACIÓN URBANA

La presente propuesta tendrá una implantación en cuanto a una relación directa entre los equipamientos que se encuentran inmediatos a la intervención, dando como resultado una articulación de la pieza urbana el Campín, respondiendo a los planteamientos urbanos ya establecidos, por lo que existe la necesidad de implantar tensiones las cuales se asocian en plazoletas ubicadas en cuatro (4) partes diferentes dentro de la pieza urbana el campin, las cuales son 1. En la calle 63 con 30 2. Sobre la calle 30 (para que tengan mejor fluidez al acceso al sistema de transmilenio). 3. En la avenida 24 con diagonal 57 por ultimo 4. Sobre la diagonal 57; para así puedan tener mejor movilidad los usuarios y no se produzcan aglomeraciones.

Además para la realización de la implantación del presente proyecto se tuvo en cuenta unos ejes en cuanto a las vías principales que abarca la propuesta, los cuales son: 1. Diagonal 54 2. Carrera 26 3. Carrera 27. Estos definen la organización y ubicación del sector a intervenir la cual es la pieza urbana el campin.

Por otra parte esta implantación nos mostrará las diferentes rutas que tendrán los usuarios para pasar de una parte a otra sin que haya aglomeración de personas, que lo único que produciría sería inseguridad.

Imagen 12. Implantación de la pieza urbana el Campín.



Fuente: Archivos de los Autores

## 5. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE LA PIEZA URBANA EL CAMPIN

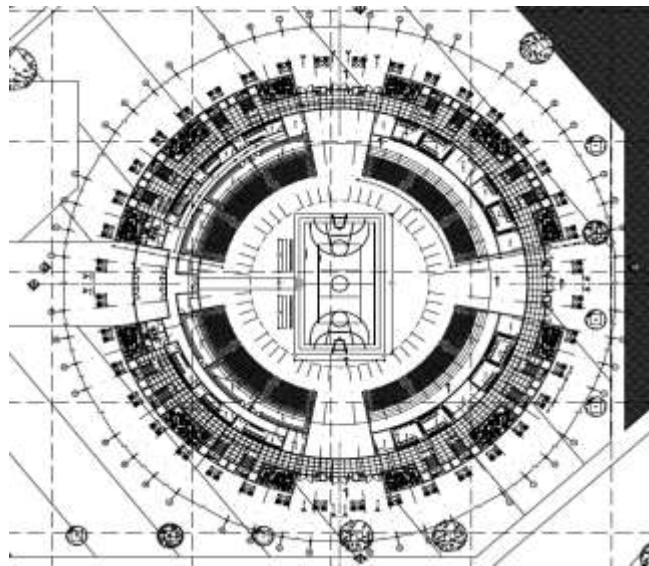
### 5.1 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

Mostraremos las diferentes plantas arquitectónicas, para así poderle brindar a los usuarios diversidad en lo referente a la recreación y deportes de nuestro país.

**5.1.1 Coliseo Cubierto El Campin** .Desde sus inicios el coliseo cubierto el Campín fue siempre de suma importancia para los ciudadanos, ya que les brindaba un espacio para asistir en familia, para recrear su visión con deportes autóctonos de nuestro país, pero al pasar de los años se fue deteriorando y vimos cómo fue decayendo hasta quedar en lo que es hoy en día abandonado y sin uso específico.

Es por ello que tiene como énfasis un nuevo diseño donde aumentaremos la capacidad de espectadores, la cual la estimamos en veintitrés mil usuarios (23.000), dándole una imagen y función innovadora, para que así pueda ser suplido lo que el coliseo en la actualidad no puede cubrir como es darle la oportunidad a muchos más usuarios de disfrutar de eventos culturales y deportivos.

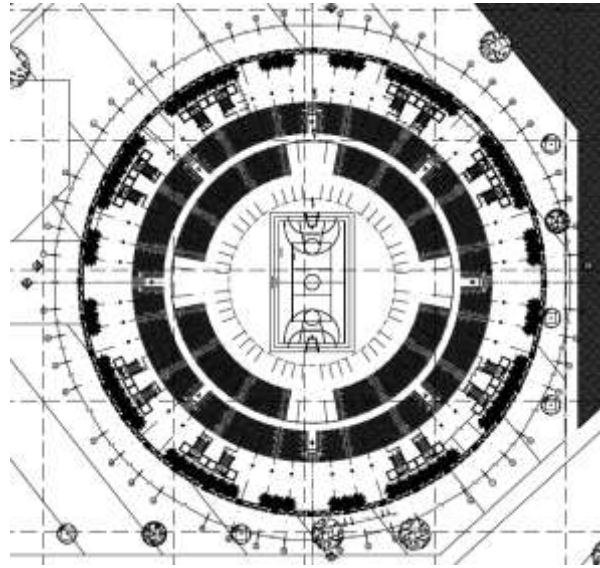
Imagen 13. Planta general del coliseo cubierto.



Fuente: Archivos De los Autores

Por otra parte el coliseo cubierto está conformado primeramente por una planta la cual posee: una enfermería, zona de masajes, cuatro pilas de baño, tres vestidores, dos zonas de calentamiento, un salón de prensa. Es preciso establecer que esta planta es de uso privado, donde solo podrán entrar los deportistas, los jueces y demás que lo conformen.

Imagen 14. Primera planta del coliseo cubierto.

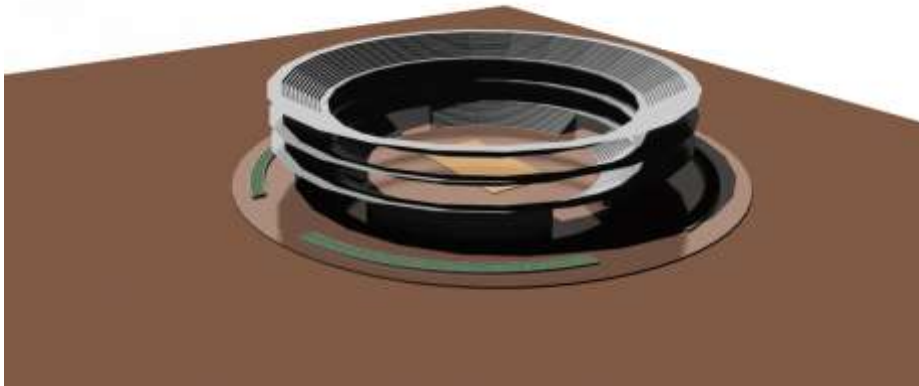


Fuente: Archivo Del Autor

Otra planta que es de carácter público, la cual que tienen acceso todos los usuarios para ver las diferentes actividades recreo- deportivas que realiza el coliseo, está compuesta por ocho (8) pilas de baño, tiene doce accesos, los cuales en caso de emergencia brindaran una mejor fluidez en cuanto a la evacuación, postulamos ocho cafeterías, ocho (8) depósitos. Para poder ingresar a la segunda planta se hará por medio de rampas las cuales tienen una inclinación al 9%.



Imagen 15. Segunda planta del coliseo cubierto.



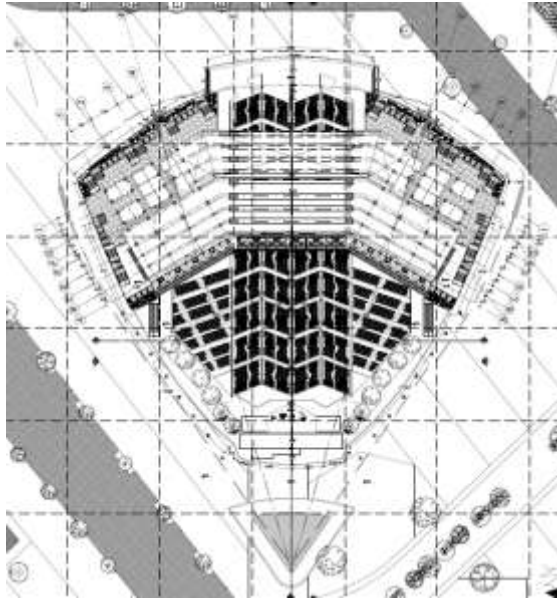
Fuente: Archivos Delos Autores

**5.1.2 Escenario de Conciertos.** Es inadecuado que un sitio como lo es el coliseo cubierto el Campín sea utilizado para actividades diferentes a su designación como es los deportes y actividades culturales, es por ello que se plantea un escenario solo de conciertos para que allí artista de talla nacional e internacional puedan tener el espacio que necesitan, y así no sean designados lugares para hacer esa clase de actividades que lo que muchas veces trae es el deterioro de la misma, por tanto esta tesis presenta un escenario con una capacidad de catorce mil 14.000 espectadores, con el fin de que se supla esta necesidad.

Por ello se diseñó un escenario apto para esta clase de eventos, este diseño consta de tres (3 plantas).

La primera planta tiene tres entradas principales, seguidas están dos módulos de tiquetes para mayor agilidad del ingreso de los usuarios, además tiene ocho pilas de baño, posee un área de administración, siete salidas de emergencia repartidas estratégicamente a los laterales del escenario, conjuntamente están dos camerinos cada uno con su respectivo baño y deposito, estos camerinos tienen conexión directa a la tarima que tiene una altura de 1.60 Mts, así mismo está el espacio para los usuarios primarios que se llamará la zona platino, esta estará a 2 Mts de distancia de la tarima.

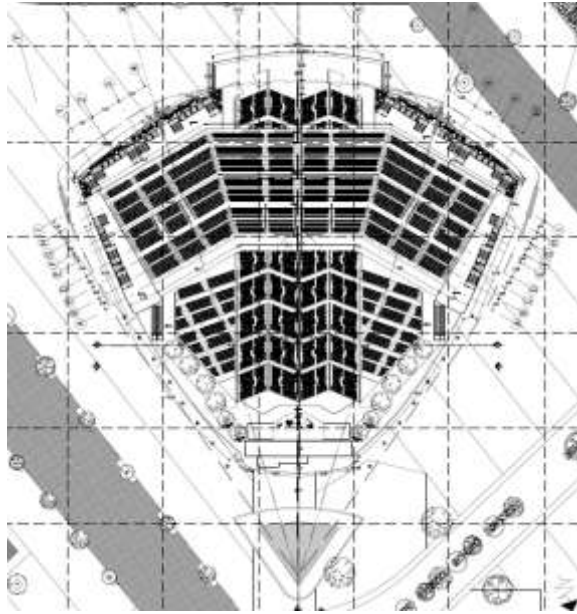
Imagen 16. Primera Planta del escenario de conciertos.



Fuente: Archivo Delos Autores

La segunda planta tiene los ingresos hacia costados, la cual nos guía a las plazoletas de comidas, las cuales poseen sus respectivos baños, de allí se encontrará con un recorrido que lo repartirá entre la zona VIP y Palcos, es importante indicar que la silletería se encuentran ubicadas de tal manera que el espectador tenga una visualización legible con una distancia adecuada para así poder disfrutar a gusto cualquier evento que se llegase a realizar.

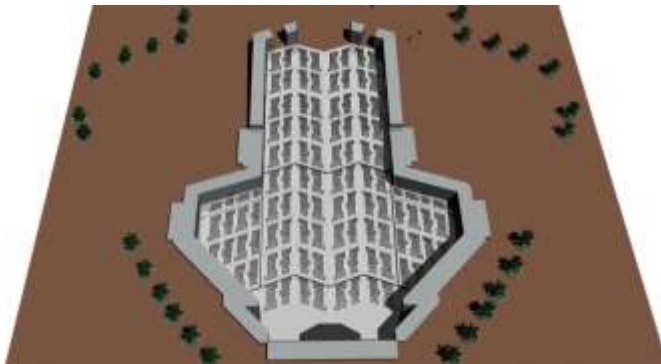
Imagen 17. Segunda planta del escenario de conciertos.



Fuente: Archivo del Autor

La tercera planta tendrá como ingreso por medio de dos puntos fijos los cuales generaran fluidez constante estos medios fueron repartidos en escaleras y ascensores, estos tendrán como objetivos la repartición de los espectadores hacia los palcos, zona general y salón de control. En lo que concierne a los palcos se encuentran amoblados con su respectivo baño y bar, el cual tiene una capacidad para diez (10) usuarios.

Imagen 18. Tercera planta del escenario de conciertos.



Fuente: archivo delos autores

Por último es importante establecer que este escenario cuenta con un salón de control para poder realizar todas las operaciones pertinentes al sonido y luces del

lugar. Además este escenario de concierto al igual que el coliseo cubierto el Campín contará con una estructura metálica la cual sostendrá la cubierta que obtendrá una forma dinámica, que tenga como función el flujo constante de aire, para que así los espacios que tienen escenario de conciertos y el coliseo cubierto el campin adquieran un grado una temperatura confort para los visitantes.

Para dar a conocer las intenciones del desarrollo nuestro proyecto de grado, con respecto al escenario multipropósito el campin y el escenario de conciertos, mostramos una serie de imágenes que dan a conocer las intenciones de forma e imagen que deseamos mostrar y aplicar en el desarrollo de la tesis.

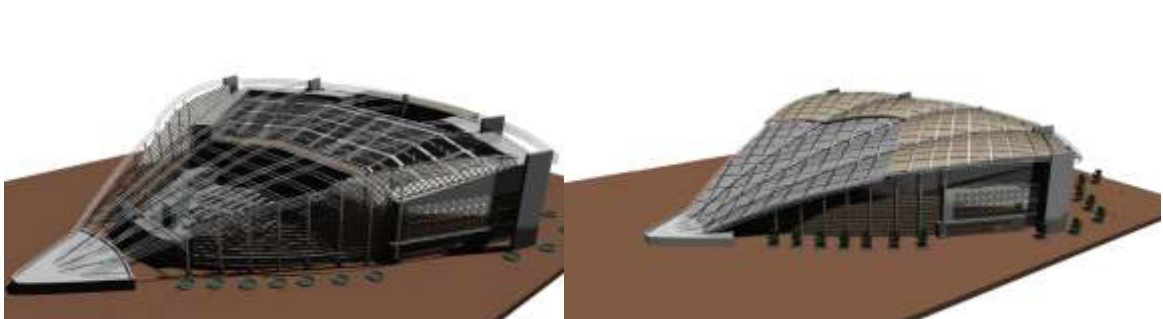
Imagen 19. Imágenes Escenario multipropósito El Campin.



Fuente: archivo de los autores

Damos a conocer la imagen del escenario de conciertos, para tener en cuenta la imagen que deseamos mostrar ante los usuarios, ante los diferentes eventos que realiza la ciudad de Bogotá, por lo que no cuenta con escenarios y la capacidad para realizar dichos eventos.

Imagen 20. Imágenes escenario de conciertos.



Fuente: archivo delos autores.

## 5.2 FACHADAS

Las fachadas para el proyecto puntal, es una fachada dinámica que tiene una funcionalidad de movimiento el cual integrará una diversidad de colores, para que así pueda reflejar la esencia de la recreación, cultura y deporte.

La fachada se hará por medio de módulos, los obtendrán la propiedad de redirigirse, para así ofrecer control en la luminosidad, temperatura, ventilación y control acústico, en ciertos momentos y horas del día. Esta fachada se hará con el ánimo de brindarles a nuestros ciudadanos una imagen que contenga forma, imagen y funcionalidad, contribuyendo este a un escenario emblemático que refleje la finalidad que tiene el escenario y el coliseo cubierto el campín.

Estas fachadas se reflejara también en el estadio Nemesio Camacho el campín, con el fin de unificar la pieza urbana el Campín, para una mejor armonización y uniformidad en el sector a intervenir.

Imagen 21. Fachadas.



Fuente: Archivo de los Autores

### **5.3. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA**

El proyecto tendrá como objetivo esencial, el diseño del Coliseo Cubierto El Campín, un escenario de conciertos para que los ciudadanos tengan un espacio de recreación, cultura y deporte. Estos dos diseños adoptaran fachadas que tendrán como materialidad ladrillo a la vista, además los módulos dinámicos serán con marco de aluminio y vidrio; el enfoque que contendrá será desde el punto de vista de función, imagen y forma.

Esta propuesta arquitectónica se hará con el propósito de que la ciudad de Bogotá adquiera una zona vital con un mobiliario adecuado para que así satisfaga una estadía permanente y fluida, para que así el sector que se quiere intervenir adquiera seguridad, sanidad y orden.

### **5.4 POSIBLES SOLUCIONES**

Lo que se pretende con el proyecto puntual, es establecer unas soluciones para la problemática que tiene la pieza urbana el campin las cuales son:

- El diseño y replanteo del Coliseo Cubierto El Campín, esto con el fin de ofrecer a las personas tanto nacionales como extranjeras una mejor imagen, la cual cuente con un aumento en la capacidad de los espectadores.
- El escenario que se requiere adoptar, debe responder a diferentes actividades, ya que este debe ser flexible al momento de realizar cada una de ellas.
- Se dará a los ciudadanos una accesibilidad a los diferentes puntos de interés, la cual no perturbe la movilidad del sector y facilite el acceso de un gran flujo de usuarios.
- Se planteó un sistema vial opcional, que tenga como fundamento la conectividad de los parques metropolitanos, sitios de interés, entre otros, al

proyecto puntual, los cuales son: ciclo ruta, alimentadores y senderos peatonales.

Estas soluciones se desarrollarán con el fin de devolverle a la ciudad de Bogotá la identidad del sector, la cual fue desde sus comienzos netamente deportivo y recreacional. Brindándoles a los ciudadanos un lugar de esparcimiento, revitalizando el Coliseo Cubierto el Campín y sus alrededores, con apoyo de novedosos equipamientos para una mejor satisfacción de los usuarios en cuanto a la pieza urbana el campin.

## CONCLUSIÓN

A partir de la investigación realizada se concluyó que la ciudad de Bogotá DC, necesita un espacio recreo – deportivo como alguna vez lo fué el coliseo cubierto el campin, es por ello que el presente proyecto elabora un diseño novedoso, dinámico, para así poderle brindar a nuestros ciudadanos un espacio para disfrutar en familia y puedan observar actividades como son los deportes, las expresiones culturales y mucha diversión (conciertos).

Por otra parte se diseña en el mismo sector a intervenir, un escenario de conciertos para que así la ciudad de Bogotá dc le brinde a sus residentes, un área para que disfruten de espectáculos de talla nacional e internacional. Así mismo se llegó a la conclusión de que los nodos existentes en la pieza urbana el campin se solucionaban implementando rutas alimentadoras, ciclo rutas y senderos peatonales.

La inseguridad, insalubridad y demás factores negativos que se observaron en el sector hacen que esta propuesta urbana arquitectónica contribuya con la transformación actual de la pieza urbana el campin, para que así aporte una mejor imagen tanto para la ciudad de Bogotá, como para sus usuarios y así poder sanear las problemáticas que posee el sector actual el campin, que hoy en día vive en el abandono.



## BIBLIOGRAFÍA

Comentarios del coliseo cubierto el campin. Disponible online: <http://www.elespectador.com/impreso/bogota/articulo-246275-lenta-caida-del-coliseo-el-campin>. Fecha de consulta: 15 de marzo, año. 2013.

Constitución política de Colombia Artículo séptimo. Disponible online: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=4125>. Fecha de consulta: 25 de marzo, año. 2013.

Diversidad cultural. Disponible online: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/constitucion/diversidad-etnica-y-cultural/articulos-relacionados>. Fecha de consulta: 25 de marzo, año. 2013.

Decreto 465 del 2006. Disponible online: Decreto 465 del 2006. Alcaldía de Bogotá. Fecha de consulta: 25 de marzo, año. 2013.

Diferentes servicios que están al alcance de los usuarios (hospitales). Disponible online: [wikimapia.org](http://wikimapia.org). Fecha de consulta: 18 de abril, año. 2013.

Etapas de la realización del coliseo cubierto el campin. Disponible online: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/historia/bogota/campin2a.htm>. Fecha de consulta: 15 de marzo, año. 2013.

Hoteles que se encuentran al alcance de los usuarios. Disponible online: [wikimapia.org](http://wikimapia.org). Fecha de consulta: 18 de abril, año. 2013.

K. SHLEIFER, Simone. Terrazas, balcones, cubiertas ajardinadas y patios. Editorial, Loft publications. Año. 2011

Medidas del plan vial en caso de emergencia: disponible online: [www.movilidadbogota.gov.co](http://www.movilidadbogota.gov.co). Fecha de consulta: 18 de abril, año. 2013.

Normatividad de nuestro estado colombiano. Disponible online: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=4125>. Fecha de consulta: 25 de marzo, año. 2013.

Opinión de la alcaldesa respecto de la pieza el campin. Disponible online: <http://www.wradio.com.co/noticias/actualidad/el-patrimonio-de-el-campin-es-sugrama-y-hay-que-protegerla-y-defenderla-expreso-alcaldesa-de-bogota/20110821/nota/1534845.aspx>. Fecha de consulta: 15 de marzo, año. 2013.

Opinión por parte de la secretaria de cultura <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/node/534>. Fecha de consulta: 25 de marzo, año. 2013.

Parques metropolitanos allegados a la pieza urbana el campin. Disponible online: [wikimapia.org](http://wikimapia.org) Fecha de consulta: 18 de abril, año. 2013.

Problemática del coliseo cubierto el campin. Disponible online: <http://m.eltiempo.com/colombia/bogota/posible-demolicin-del-coliseo-cubierto-el-campn/8793947>. Fecha de consulta: 15 de marzo, año. 2013.

Ramón Mesa, Rodrigo Arboleda, Nelson García, Karelys Guamán: estado de desarrollo de las organizaciones deportivas en Colombia. Ciudad, : Medellín – Antioquia: universidad de Antioquia. Año. 2010.

Sitios de interés para los ciudadanos. Disponible online: [wikimapia.org](http://wikimapia.org). Fecha de consulta: 18 de abril, año. 2013.

Significado de escenario. Disponible online: [es.thefreedictionary.com/escenario](http://es.thefreedictionary.com/escenario). Fecha de consulta: 07 de febrero, año. 2013.

Significado de cultura. Disponible online: [es.thefreedictionary.com/cultura](http://es.thefreedictionary.com/cultura). Fecha de consulta: 08 de febrero, año. 2013.

Significado de revitalizar. Disponible online: [Es.thefreedictionary.com](http://es.thefreedictionary.com). Fecha de consulta: 25 de abril, año. 2013.

Significado de deporte. Diccionario Manual de la Lengua Española. Editorial, Larousse. Año. 2007.

Significado de sostenibilidad. Disponible online: [www.servicioskoinonia.org/boff/articulo.php?num=472](http://www.servicioskoinonia.org/boff/articulo.php?num=472). Fecha de consulta: 08 de febrero, año. 2013.

Significado de multifuncional. Diccionario metápolis arquitectura avanzada. Editorial, Actar. Año. 2001.

Significado de parques metropolitanos. Disponible online: [http://www.idrd.gov.co/htms/seccion-definicion-y-clasificacion-de-parques-distritales\\_32.html](http://www.idrd.gov.co/htms/seccion-definicion-y-clasificacion-de-parques-distritales_32.html). Fecha de consulta: 08 de febrero, año. 2013.