

MANTENER EL AIRE SAGRADO DEL SÍMBOLISMO RELIGIOSO MEDIANTE EL  
CONCEPTO DE REFLEXIÓN

KEEP SACRED AIR FROM RELIGIOUS SYMBOLISM THROUGH THE CONCEPT OF  
REFLECTION

ARQUITECTURA DE LA ACCIÓN DE REFLEXIÓN A TRAVÉS DE LA SIMBOLOGÍA  
RELIGIOSA.

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE ARQUITECTO

AUTOR:

NATALIA GINETH CAMACHO HORTUA

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA  
BOGOTÁ D.C. ENERO

2017

MANTENER EL AIRE SAGRADO DE LA ANALOGÍA DE SÍMBOLOS RELIGIOSOS  
MEDIANTE EL CONCEPTO DE REFLEXIÓN

KEEP SACRED AIR FROM RELIGIOUS SYMBOLISM THROUGH THE CONCEPT OF  
REFLECTION

AUTOR:

NATALIA GINETH CAMACHO HORTUA

DIRECTORES DE PROYECTO:

DISEÑO - ARQ. CESAR IVÁN CHÁVEZ IZQUIERDO

DISEÑO - ARQ. RAFAEL JOSÉ GARZÓN BALLESTEROS

ASESORES:

ASESOR URBANISMO - ARQ. PAOLA CECILIA CÁCERES RODRÍGUEZ

ASESOR TECNOLOGÍA - ARQ. JUAN ANTONIO BARBOSA PÁEZ

ASESOR SEMINARIO - ARQ. CARLOS ANDRÉS PARRA TRASLAVIÑA

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ D.C. ENERO

2017

## **Dedicatoria**

A Dios, por darme la oportunidad de poder de realizar mi sueño, por iluminarme y guiarme en el camino de la vida a través de personas que han sido mi motivación, compañía, y soporte.

A mi madre Blanca, a mi padre José y a mi hermano Jonathan, por sus valores, consejos y perseverancia que me brindaron, que ha permitido realizarme como una persona con carácter y con el valor de salir adelante y convertirme en una gran profesional, pero más que nada por su amor y hacer manifestar ese amor a través de mis estudios.

Finalmente, a los profesores por cada asesoría en las etapas que a lo largo de la carrera universitaria me ayudaron a culminar, por sus metodologías y claves me ayudaron a experimentar a lo largo de la elaboración de la tesis para discernir y terminar un tema tan olvidado pero tan importante para el ser humano.

## **Agradecimientos**

Primordialmente comenzaremos dándole gracias a Dios por cada día que nos ilumina y guía, por habernos regalado una familia; Gracias a nuestros padres y hermanos quienes son una parte fundamental en nuestras vidas y que a lo largo del proceso nos enseñaron primero a ser personas con principios y valores para poder llegar a ser futuros profesionales, quienes nos han brindado la fortaleza y la moral en los momentos más difíciles y celebrando a nuestro lado los mejores momentos.

## Índice

	Pág
1. INTRODUCCIÓN	10
2. METODOLOGÍA	12
3. DISCUSION	17
4. RESULTADOS	20
5. CONCLUSIONES	26
6. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	27
7. GLOSARIO	29
8. ANEXOS	31

## Índice de tablas

	Pág
1. Título: Cantidad de vehículos por tipo	
Fuente: Elaboración propia, según datos DANE, (2017)	14
2. Título: Cantidad de usuarios en Jardines de Paz	
Fuente: Elaboración propia, (2017)	16

## Índice de imágenes

	Pág
3. Título: Diagnóstico del recorrido funerario y de la ciudad de Bogotá	
Fuente: Elaboración propia, según datos DANE, (2017)	13
4. Título: Diagnóstico POZ Norte	
Fuente: Elaboración propia, (2017)	14
5. Título: Diagnóstico escala micro	
Fuente: Elaboración propia, (2017)	15
6. Título: Referentes arquitectónicos	
Fuente: Elaboración propia, (2017)	20
7. Título: Composición arquitectónica del <b>aire sagrado</b>	
Fuente: Elaboración propia, (2017)	22
8. Título: Diseño bioclimático	
Fuente: Elaboración propia, (2017)	23

## Resumen

El presente proyecto describe un planteamiento de mantener el **aire sagrado**<sup>1</sup> del simbolismo religioso mediante el concepto de reflexión emplazado en los cementerios jardines de paz de Bogotá que abarque los recursos naturales que se encuentran a disposición. Para su formalización arquitectónica se toma como idea principal el concepto de **muerte**, el cual surge con la siguiente problemática: ¿Cómo consolidar el concepto de **reflexión (conmemorar y contemplar)** sin perder a futuro su concepción de **aire sagrado** a través del uso de la **analogía** de lo religioso?

Para la proyección de la forma se realiza una investigación de la preponderación religiosa a nivel ciudad y *Plan de ordenamiento zonal (POZ)* norte, la cual determina la realización de la propuesta arquitectónica donde se utilizan las **analogías** de símbolos cristianos expresadas en la propuesta de una acción de **reflexión** a partir de experiencias sensoriales como **contemplar** y **conmemorar**. El proyecto se direcciona a través de lo expresado por *Miguel Fisac* en la arquitectura religiosa, complementando la sensibilidad de las partes del espacio que *Louis Kahn* expuso, por medio de elementos como **luz** y silencio.

Finalmente, una propuesta donde el uso de **aire sagrado** no pase a ser aire humanizado<sup>2</sup> a través de las analogías de **simbología** religiosa reflejado en la composición arquitectónica

Palabras clave: **Reflexión, aire sagrado, analogía, rito, luz, simbología, contemplar, conmemorar, muerte.**

---

<sup>1</sup> **Aire sagrado**: Definido como la iglesia según Miguel Fisac (El simbolismo en las iglesias de Miguel Fisac)

<sup>2</sup> Aire humanizado: Definido como la arquitectura según Miguel Fisac (El simbolismo en las iglesias de Miguel Fisac)



## Abstract

This document describes an approach to keep the sacred air of religious symbolism through the concept of reflection located in the cemeteries Jardines de Paz of Bogotá that encompass the natural resources that are available. For its architectural formalization is taken as the main idea the concept of death, which arises with the following problem: How to consolidate the concept of reflection (contemplate and commemorate) without losing in the future its conception of the sacred air through the use of the analogy of the religious?

For the projection of the form is done an investigation about religious preponderation at the city and zoning plan (POZ) north, which determines the realization of the architectural proposal which are used the analogies of the Christian symbols expressed in the proposal of a reflection action from sensory experiences such as contemplate and commemorate. The project is directed through what *Miguel Fisac* expressed in the religious architecture, complementing the sensitivity of the parts of the space that *Louis Kahn* exhibited, through elements such as light and silence.

Finally, a proposal which the use of sacred air does not pass to be humanized air through the analogies of religious symbolism reflected in architectural composition.

Keywords: **Reflection, sacred air, analogy, rite, light, symbolism, contemplate, commemorate, death.**

## 1. Introducción

Este documento aborda la investigación del tema: mantener el **aire sagrado** a través de la **analogía** de símbolos religiosos mediante el concepto de **reflexión** direccionados a los aspectos característicos de la **muerte**. El cementerio Jardines de Paz, siendo el más completo respecto a la preponderación religiosa como la religión católica, no conforma con un hito característico que represente al término de la **muerte** la representación arquitectónica de **reflexión** ni a la ciudad como un hito de entrada.

Como objetivo principal es consolidar el concepto de **aire sagrado** a partir de la **analogía** de símbolos religiosos mediante los conceptos de **reflexión** pasiva y activa de **conmemorar** y **contemplar**. Como primer objetivo secundario es Implementar conceptos como la **luz** y el silencio a través de espacios abiertos y cerrados con el fin de **experiencias sensoriales** tales como los define *Kahn*, el objetivo terciario es identificar cuáles son los tipos de **simbología** religiosa a través de los conceptos de **muerte** y vida con el fin de generar espacios para **conmemorar** y **contemplar** y como último objetivo es proponer recorridos entre los diferentes espacios mediante la representación de símbolos religiosos, con el fin de generar variedad y legibilidad.

A partir de Louis Kahn, el manejo de la **luz** y el silencio, descrito en su libro: “Escritos, conferencias y entrevistas” en un tema acogedor como es el **contemplar** y **conmemorar** aplicado a su formalización arquitectónica. Así mismo su memoria Fuerte de teoría sagrada explicada a través del Arquitecto Miguel Fisac en sus textos como: “El simbolismo en las iglesias de Miguel Fisac” como guía de ordenación de elementos para la realización de la formalización arquitectónica.

Como antecedente se investigó una noticia según Periódico *Noticia Cristiana, Iglesias se transforman en cafeterías y librerías en Holanda* del 27 Mayo de 2013 basado en el estudio de American Physical Society en Dallas, Estados Unidos, debido a las dinámicas sociales en Europa se encuentra un secularismo creciente ocasionado por la transformación de los espacios, derivado de la reinterpretación del sentido de la **muerte** y de la vida desde el **aire sagrado** al aire humanizado , es así como se genera polémica de una transición de esta concepción a América Latina.

Respecto al concepto de **aire sagrado** se determina teoría, métodos y prácticas como línea de investigación, la teoría basada en la concepción en que se opera o se formaliza la arquitectura través del concepto de **muerte** para una acción de **reflexión** acompañado de los métodos formalistas de *Louis Kahn* y la integración de elementos al interior del proyecto tomando en cuenta y reinterpretando la **analogía** de símbolos que *Miguel Fisac* exige en un templo católico que abarca mediante ámbitos para experiencia sensoriales

## 2. Metodología del proyecto

Para llevar a cabo los objetivos se investiga los símbolos religiosos católicos, desde su manera operacional en las construcciones actuales y su simbología tradicional a través de la geometría, para la conformación interior de este proyecto, así mismo el juego de luces genera un contraste lo que para nosotros significa la muerte a lo que es para la iglesia católica.

Para llevar a cabo esta investigación se estudiara tres escalas que nos daran las determinantes de los aspectos a tratar en el proyecto, en la escala macro abarcamos Bogotá como area metropolitana, en la escala meso El POZ norte y en la escala micro o de intervencion el cementerio Jardines de Paz.

Según datos del DANE (2016), la ciudad de Bogotá tiene una población alrededor de 8.080.734 habitantes clasificados en 49,2% mujeres y 50.8% hombres, además, nacen 271 personas a diario y mueren 86, es decir, por cada persona que muere nacen 3.16.

Por lo cual mediante la gráfica 1 se realizó una identificación del recorrido ritual funerario, el cual empieza con los diferentes puntos de difunción, tales como la red hospitalaria con un 76%, las viviendas con un 22% y los hogares geriátricos con un 0.2%, luego de ello se trasladan a los laboratorios o salas de tanatopraxia para a continuación pasar a las funerarias continuamente realizar la misa de despedida en el templo y finalmente al jardin cementerio para ser inhumado o cremado.

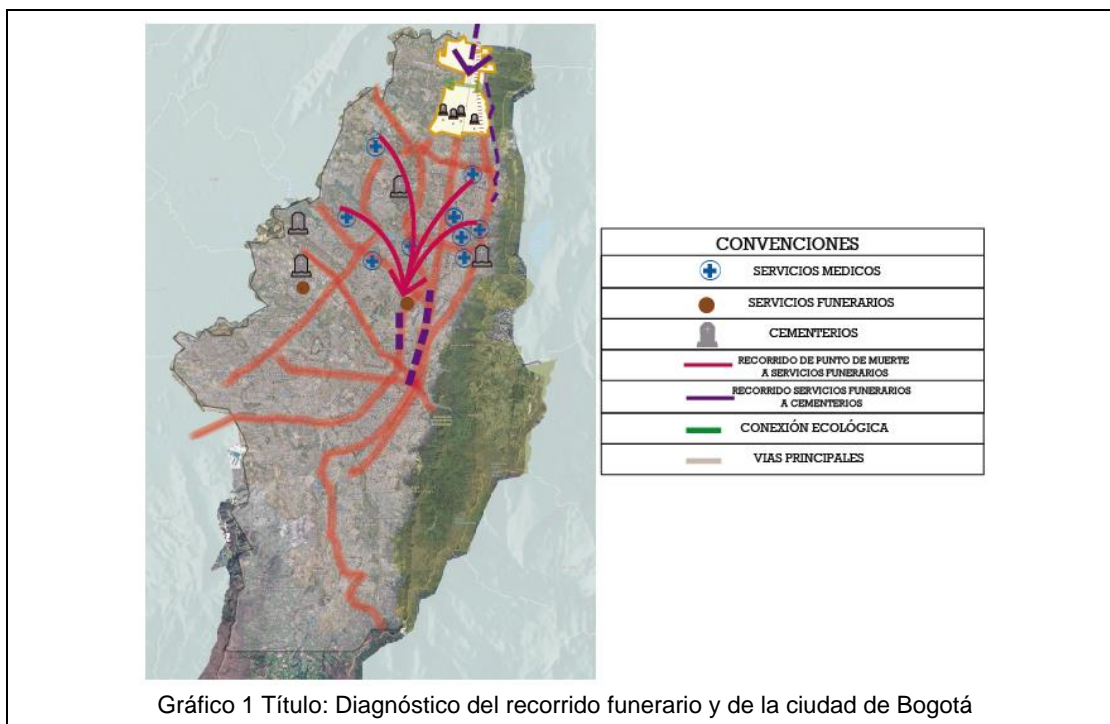


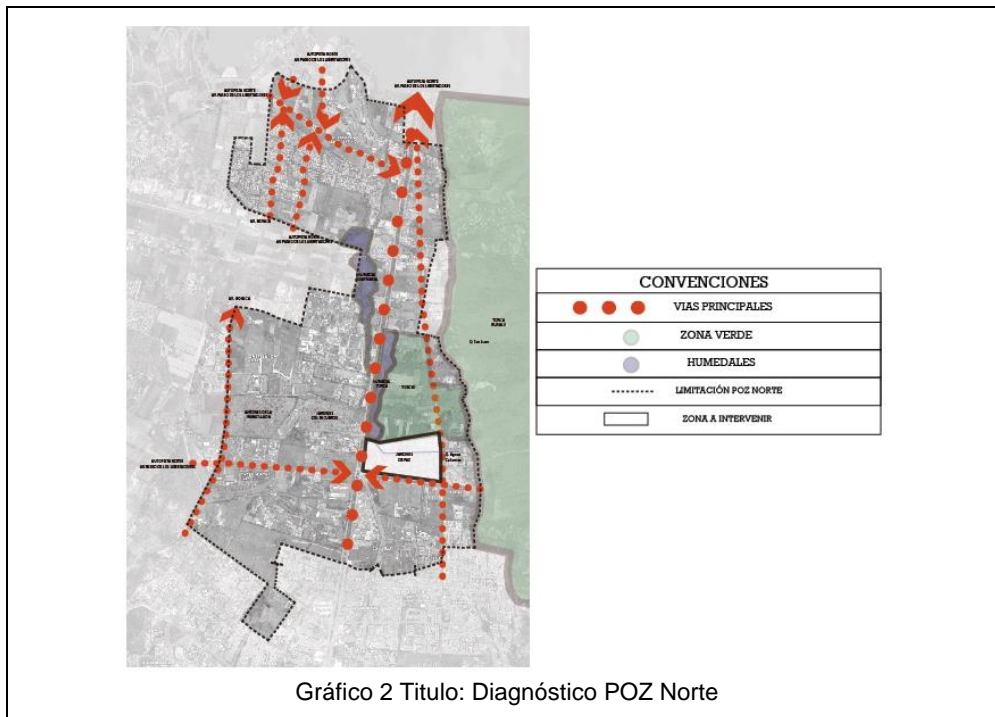
Gráfico 1 Título: Diagnóstico del recorrido funerario y de la ciudad de Bogotá

Fuente: Elaboración propia, según datos DANE, (2017)

En el aspecto ambiental se observa la conexión ecológica entre la reserva *Thomas Van Der Hammen* y la reserva nacional del bosque oriental que son de gran relevancia para entender las interacciones en el territorio.

En la escala meso se abarca la localidad de Suba con las Unidades de planeamientos zonales (UPZ) 3 Guaymaral y la localidad de Usaquén con las UPZ 1 Paseo de los libertadores y UPZ 2 La academia.

El POZ norte se establece en un proceso de mejoramiento como una estrategia de planeación urbana y medio ambiental el cual busca implementar 5 franjas de conectividad ambiental, un parque metropolitano de 76 Hectáreas aproximadamente, un parque de escala zonal y local, un terminal de transporte, el terminal satélite del norte el cual ya se implementó el 28 de febrero de 2017, 50 km de vías nuevas y mejoramiento y adición de alamedas y andenes.



Fuente: Elaboración propia, (2017)

Respecto al diagnóstico, el aspecto ambiental como se muestra en el gráfico 2, se observa el humedal Torca y Guaymaral, identificando los puntos claves de vegetación como lo son la reserva Thomas Van der Hammen al occidente y los cerros orientales.

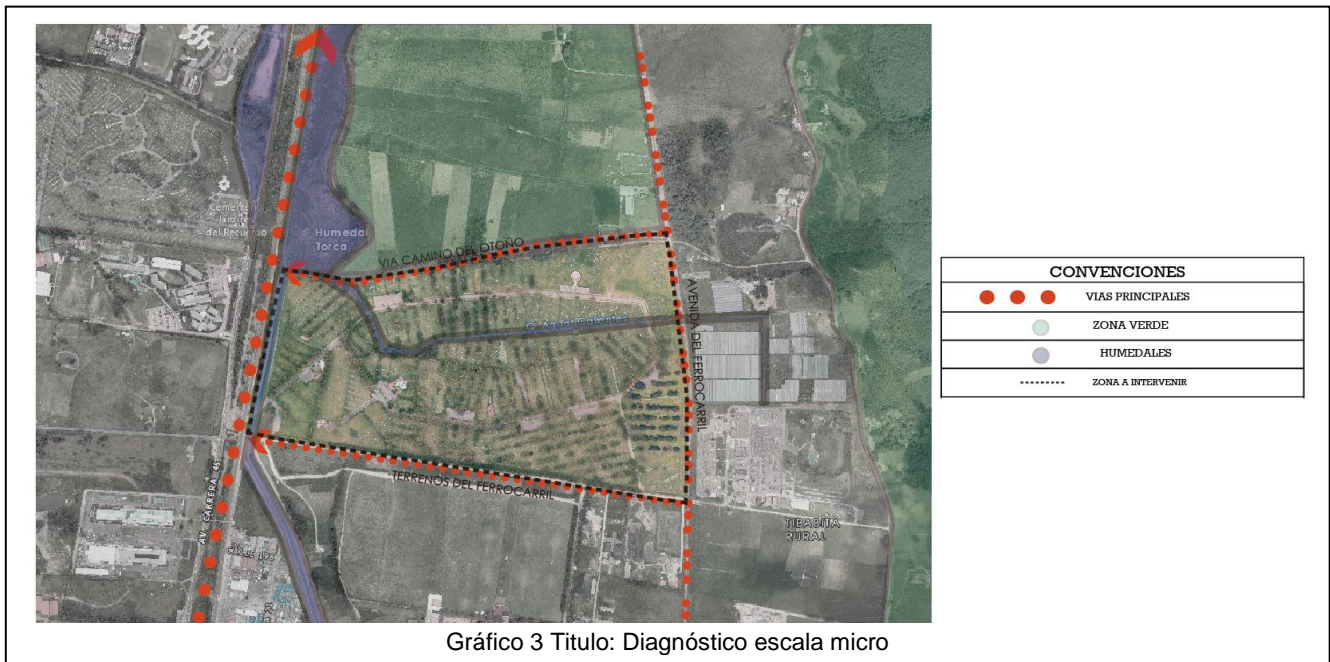
Tipo	Vehículos
Rutas escolares	4.725
Terminal Satélite de Norte	540
Rutas del Sitp	248
Vehículo particular	2.300
Vehículo público	2.000
otros	700

Tabla 1. Título: Cantidad de vehículos por tipo

Fuente: Elaboración propia, (2017)

El aspecto vial de tensiones y puntos de paraderos cuenta con un paradero de buses públicos, un punto de paraderos del Sistema integrado de transporte público (SITP) y el aeropuerto Guaymaral. De la tabla 1 se concluye que diariamente por esta zona transitan 30.000 vehículos desde la calle 167 hasta la 239, lo equivalente a 2.200 vehículos/hora, respecto a los modos alternativos de transporte promovidos por la ciclovía que termina la infraestructura de sur a norte en el cementerio Jardines de Paz.

Por último, respecto al diagnóstico de la escala micro que corresponde al predio de intervención, con el cementerio Jardines de Paz en el costado oriente. La gráfica 3 abarca dos aspectos como los son las tensiones y el aspecto ambiental.



Fuente: Elaboración propia, (2017)

En el aspecto ambiental, la fauna se compone de especies terrestres como ratas, al igual que las distintas especies de aves no comunes las cuales se han adaptado a los humedales, en la

flora se encuentra vegetación con poca raíz en los humedales Torca y Guaymaral junto con el separador de la autopista norte y a futuro revitalizar la flora en el parque metropolitano.

Por último en las tensiones viales se genera congestión como consecuencia de las entradas principales de estos servicios especiales, la vía terreno del polo club que comunica a la autopista norte con la carrera séptima se encuentra en mal estado.

En la intervención del cementerio jardines de paz y los datos suministrados por el mismo sobre la cantidad de usuarios aproximados que visitan el cementerio, en la tabla 2 se determina que: De lunes a viernes hay un promedio de 1,44 usuarios por auto, mientras que en un fin de semana 1,47/ auto, estos valores se promedian para determinar que por auto van 3,7 personas, dato que se mantendrá para los días especiales (día de la madre, día del padre, día de los santos y día de los difuntos).

Área Total (ha)	61,86	
Días	Vehículos	Personas
Lunes a viernes	1.250	1800
Fines de semana	1.700	2.500
Días especiales	3.500	12.950

Tabla 2 Título: Cantidad de usuarios en Jardines de Paz



### 3. Discusión

El primer cementerio de Bogotá fue reconocido como la pepita en 1793 por el doctor *Baltasar Jaime Martínez*, se construye debido a la imposibilidad de seguir enterramientos en el *Hospital San Juan de Dios*, y la necesidad salubre por epidemias de no seguir sepultando en inmediaciones de los templos a los más adinerados.

Luego del siglo XVIII fue prohibida la inhumación en los atrios de las iglesias, fue así como las Criptas, Mausoleos, Ermitas y Monumentos que conforman la necrópolis en el Cementerio Central, adquirieron un valor territorial y religioso, ya sea por admiración a gobernantes o requerir milagros; La arquitectura se realizó de forma elíptica con la **simbología** de la ascensión de las almas hacia el cielo.

A su vez, la **muerte** en Colombia, cambia su significado como se ve en el Catálogo "*monjas muertas bogotanas*" donde se explica *la repatriación, la comunidad, la iglesia y el convento* y por último *pinturas de religiosas muertas del convento*, en el siglo XII en Bogotá se entendía la **muerte** como la brevedad de la vida y dando importancia a este término en el siglo XVI luego del descubrimiento del cadáver intacto de la mártir Santa Cecilia, expresando serenidad causó un impacto social dándole otro sentido a la **muerte** como memoria colectiva dentro de la ciudad de Bogotá.

Gracias a *Louis Kahn*, quien ejerció una influencia trascendente en el desarrollo de la arquitectura posmoderna, cuando se egresó se interesó en viajar y dibujar la arquitectura de las ruinas antiguas de Egipto, Roma y Grecia retomando así cada uno de los conceptos y los transformó a través de los detalles de las cualidades de cada espacio, su iluminación, sus

materiales y su confort interior definiendo cada obra arquitectónica de manera espiritual y poética.

El método formalista de *Louis Kahn* se basa en la monumentalidad, el orden y lo más importante en lo que trasmite el edificio o como él lo define asociado al proyecto, con la esencia del edificio aplicada a la arquitectura, su valor trascendente de manera reflexiva, simbólico dedicado a los feligreses y jerárquico para la ciudad. Explicando en dos dimensiones su significado de manera compositiva como el círculo (la perfección), el cuadrado (la solidez), el triángulo (la direccionalidad)

De *Louis Kahn* según en su libro: " *Escritos conferencias y entrevistas*" rescatamos varios conceptos para una definición de criterios de diseño, los más importantes como **Luz, Luz** y silencio, y la monumentalidad de manera enigmática: "*La monumentalidad en arquitectura debe definirse como una cualidad, una cualidad espiritual inherente a aquella estructura que porta en sí la inmortalidad*"

A su vez la cercanía a lo celestial se representa a través del **contemplar** acompañado del factor de la **luz** y el silencio, como lo describe *Kahn*, como el "campo de las esencias", estos dos factores son esenciales para crear espacios de **conmemorar** y **contemplar** con la "voluntad de existir" dentro de la naturaleza.

EL SILENCIO Y LA **LUZ**." *La arquitectura se crea en un punto que se sitúa entre el silencio de lo ideal y la iluminación de lo real, un lugar que él denominó "el lumbral" donde se encuentra el silencio y la luz, el silencio con su deseo de ser y la luz como artífice de toda presencia*"

A su vez este concepto nos lleva a analizar el orden de la **analogía** de símbolos religiosos además de una manera arquitectónica simple, *Fisac* que define la arquitectura como un “trozo de aire humanizado” y la iglesia como un “trozo de **aire sagrado**” donde la finalidad de la formalización arquitectónica se define como lo dice *Fisac*: “En un torbellino que los arrastre, que los eleve... Que los conmueva” en su texto: “*El simbolismo en las iglesias de Miguel Fisac*” combinando el **aire sagrado** con la monumentalidad de lo inmortal para generar experiencias sensoriales mediante **conmemorar** y **contemplar** para una cercanía con el paraíso o la vida eterna.

Dentro del lugar de emplazamiento El decreto 934 DE 1971. Por el cual se reglamenta el cementerio Jardines de paz. En uso de sus atribuciones legales – respecto a las normas que deben ceñirse las construcciones en dicho cementerio jardín. En el Artículo 1: la localización, el Artículo 2: usos, el Artículo 3: áreas, el Artículo 4: normas generales

RESOLUCIÓN 001447 DE 2009. “Por la cual se reglamenta la prestación de los servicios de cementerios, inhumación, exhumación y cremación de cadáveres.”

## 4. Resultados

El cementerio Jardines de paz localizada en una de las entradas más importantes de Bogotá, hace necesario crear un hito de la Ciudad que la represente, del modo significativo que ese hito mantenga una simbolismo de monumentalidad expresando la inmortalidad, es así, como planteamiento general se desarrolla una investigación de referentes arquitectónicos, se tomó en cuenta cuatro proyectos



Fuente: Elaboración propia, (2017)

Como primer referente el *Centro de Memoria Paz y Reconciliación* se toma en cuenta la manera que cambió las dinámicas de un cementerio olvidado y convertido en un espacio cultural dándole importancia y respeto a los difuntos mediante una obra arquitectónica con su significado que conllevó para del proceso de diseño

Así mismo, su uso de una combinación de Museo e Iglesia con la monumentalidad de la *Catedral metropolitana de Rio de Janeiro*, y finalmente elementos de, **luz** y silencio y la concepción de **aire sagrado** como lo expresa *Tadao Ando* en la *iglesia de luz*, con el efecto de penumbra y filtraciones de **luz** y la *iglesia del Agua* con el juego de recursos naturales que rodean este volumen puro.

Como planteamiento general del proyecto, la avenida Terrenos del Polo Club como acceso principal del cementerio Jardines de Paz donde se mantiene la continuidad espacial visual y su acceso de manera directa componiendo su uso de parqueadero de bicicletas a través del recorrido que cuenta con una calzada de 20 metros de ancho con dos carriles de 5 metros de ancho en cada sentido vehículos, con dos carriles de 2 mts de ancho para bicicletas, con dos aceras de 1,5 mts de ancho a cada lado de del carril para bicicletas vehicular se organizan de una forma lineal

Como volumen cuadrado subterráneo representado como la tierra, se establece un museo como el sentido de **reflexión** de **muerte** mediante recorrido que permita experiencias sensoriales del usuario por medio de espacios degradando la **luz** a medida que se baja un nivel y disminución de las alturas y lo obliguen a **conmemorar** de la vida, reflexionar de la **muerte** y como lo representa la iglesia Católica, Jesus como la vida eterna y encontrar finalmente la iglesia como un refugio de **reflexión** para **contemplar**

A nivel base del cementerio jardines de paz remata una cúpula entre la conexión de la quebrada aguas calientes y el humedal Torca a fin de acomodarse a condiciones de topografía para una mejor vista y un paisajismo de manera ordenada, la cercanía y el reflejo del agua como significado de la vida y el recorrido a la integración del proyecto arquitectónico con el símbolo de un pez expresando que Jesús es el pescador de hombres, y a su se forma las estaciones del viacrucis.

La formalización arquitectónica se deduce con tres elementos principales la cúpula como el cielo, el cuadrado como lo terrenal y la cruz como símbolo cristiano-católico de hijos de Dios. La iglesia es una forma geométrica pura, una cúpula que auto concentrado en su entorno para un dominio visual (centralidad) dentro del jardín cementerio.

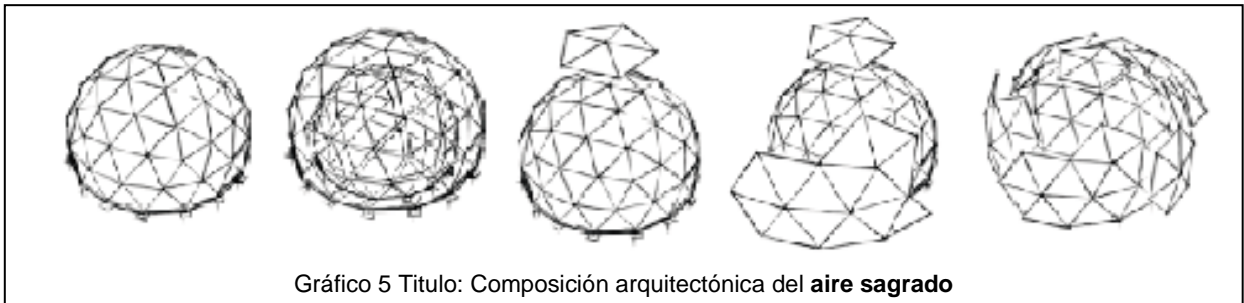


Gráfico 5 Titulo: Composición arquitectónica del **aire sagrado**

Fuente: Elaboración propia, (2017)

Así mismo como **aire sagrado** a través del concepto para la formalización arquitectónica es la búsqueda de un Dios, como se observa en el gráfico 5 esta cúpula convertido en recinto se adiciona en tres escalas la primera para la viabilidad al ingreso de la iglesia y la segunda para una amplia bienvenida mediante la **luz** y por ultima el acobijar al usuario por medio de la experiencia sensorial de la **reflexión** y oración.

A partir de 4 conceptos claves tales como son: el juego de **luz** y la penumbra equivalentes (espacio para la **aire sagrado**), el color (**contemplar**) la geometría (como monumentalidad, inmortalidad) y la acústica (mecanismo de interpretación de relación viva y personal con Dios).

Respecto a la geometría y la acústica, el diseño climatizado al ser el volumen una cúpula con diámetro de 47 mts<sup>2</sup> y un campo abierto donde los volúmenes más continuos se aproximan a una distancia de 125 metros, el viento circula libremente y no choquen directamente en el templo mediante su tercera fachada de 4 aristas diagonales como significado de un ciclo de lo terrenal a lo celestial al igual que integra la naturaleza al proyecto, para su estructura se genera una cúpula de frecuencia (malla) N. 4 de manera triangular de 1.75 mts por lado.

Como se muestra en el Gráfico 6, en las dinámicas ambientales se aprovecha el viento a través de un aerogenerador tipo Savonius que se crea a partir de 2 latas en forma cilíndrica, se dividen a la mitad y se separan por medio de una estructura circular lo que genera que el rotor pueda dar movimiento en cualquier dirección del viento de la periferia norte de Bogotá, el aerogenerador de eje vertical tiene una altura de 2 metros y las cuchillas o el rotor cada uno es de 10 cm para una viabilidad

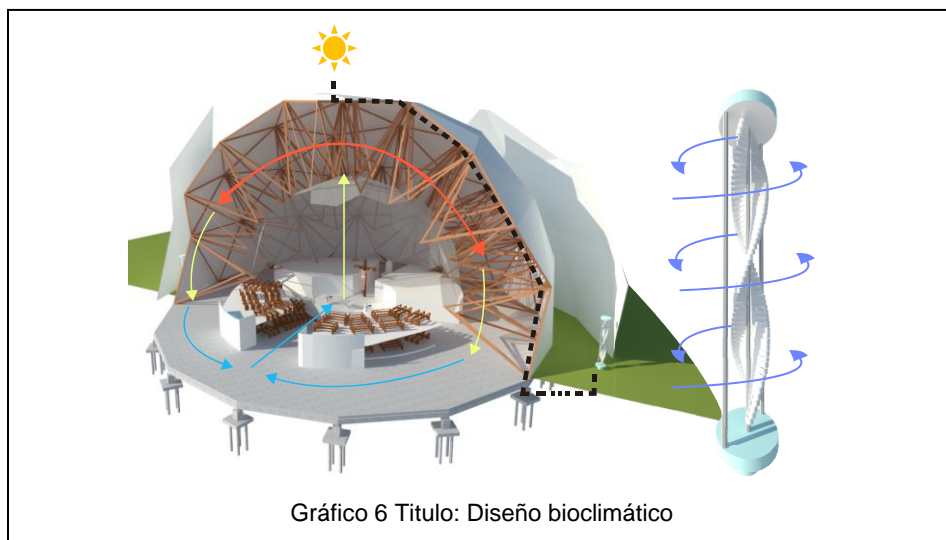


Gráfico 6 Título: Diseño bioclimático

Fuente: Elaboración propia, (2017)

Su acceso principal se despliega a partir del naciente con dirección al este al poniente, como fundamento que fue en esa orientación donde nació Jesús, la continuidad estacional a través de un plano base deprimido, es decir, el debilitamiento de su relación visual con el entorno y en el fortalecimiento de otro ambiente aislando la tierra de las inhumaciones del templo reflejando la cercanía, la plenitud y alcanzar el gozo con Dios, que se realiza por medio de rampas donde la fuente lumínica es parcialmente bloqueada lo que genera la penumbra con el fin de crear una expresión del paso tierra al cielo,

En este juego de luces con el vitral por secciones de la cúpula que se plasma en la segunda fachada y la primera fachada donde acobia al usuario mediante unas aberturas de arcos ojivales a la iglesia disminuyendo la totalidad de la **luz** y centrando la **luz** directa en el altar como eje fundamental y principal del proyecto como una plataforma elevada, que eleva el plano base en 5 escaleras como significado las 5 llagas de la crucifixión de Jesús, donde también se plasma en el altar, se debe realizar en piedra Símbolo de vivo cristo – Piedra angular, piedra viva de un solo bloque y en ello se graba y se unge 5 cruces como también significado de las llagas de Jesús, el cual es donde se evoca el cuerpo de cristo y el cuerpo de cristo sobre el altar

La composición y el orden de los elementos que integra la iglesia como **aire sagrado** se determina como la **analogía** de símbolos religiosos como se presentaran a continuación, con la altura de tres escaleras convertidas en rampas, como significado son los tres días que Jesús paso muerto (resucito al tercer día) el **conmemorar** la mortalidad con el acceso al seno de la tierra.



Al ingresar al templo en la planta se forma una cruz enmarcada mediante los componentes de espacios y en su interior de la iglesia se colocará un cirio, este elemento importante como significado de la **luz** en forma arquitectónica y manera simbólica religiosa, la vela se ha usado como un símbolo de la **luz** de cristo. Retomando el evangelio de Juan “Yo soy la **luz del mundo del mundo; el que me siga no caminara en la oscuridad. Sino que tendrá la luz de la vida.**” Este cirio debe ser de materialidad de cera de abeja simbolizado como carne pura de cristo concebida de su madre virgen, la mecha como el alma y la **luz** como Cristo en nuestras vidas

## 5. Conclusiones

A lo largo de la presente investigación se logró demostrar como a través de elementos como la luz, la monumentalidad y la geometría pura se plasman en unas prácticas rituales y la integración de la **analogía** de los símbolos cristiano- católicos en una forma construida mediante experiencias sensoriales de modo reflexivo (contemplativo y conmemorativo) a través del concepto de muerte.

A su vez, la finalidad de este proyecto de grado se basa no solo en la implementación de elementos naturales y compositivos sino en retomar la iglesia católica desde su teoría a su formalización arquitectónica y darle la máxima importancia y respeto que años atrás se tenía y no convertirlo en un “trozo de aire humanizado” como lo define *Miguel fisac*

Es allí donde surgen nuevas problemáticas respecto a la temática y a la teoría de este proyecto de grado con determinantes como un tema con poca intervención como lo define *Miguel Fisac* como el “trozo de aire sagrado” y como cada autor representa la analogía de símbolos religiosos en una forma construida

## 6. Referencias bibliográficas

Alcandía Mayor de Bogotá, Instituto Distrital de Cultura y Turismo (2004). Las ciudades y los muertos, cementerios en américa latina. Bogotá, Colombia.

Capitel, Antón. (2009). Lecciones de arquitectura moderna. Buenos Aires, AR: Editorial Nobuko.

Dane, (2016) Recuperado de

[http://www.dane.gov.co/files/investigaciones/poblacion/bt\\_estadisticasvitalas\\_2016pre-2017pre.pdf](http://www.dane.gov.co/files/investigaciones/poblacion/bt_estadisticasvitalas_2016pre-2017pre.pdf)

Fisac, Miguel (2006) El simbolismo en las iglesias de Miguel Fisac. Informes de la construcción Vol. 58,503,19-32 julio- septiembre.

Fustel de Coulange, Numa (1952). La ciudad antigua. Barcelona, Editorial Iberia, S.A.

Giménez, Gilberto; (2009). Cultura, identidad y memoria. Materiales para una sociología de los procesos culturales en las franjas fronterizas. Frontera Norte, enero-junio, 7-32.

Libro: Kahn, Louis. (2003). Escritos conferencias y entrevistas. El Croquis Editorial.

Londoño, Lucia. El lugar y el no lugar para la muerte y su duelo.

Trachana, Angelique. (2014). Invariantes arquitectónicas: notas sobre una antropología del hábitat. Buenos Aires, ARGENTINA: Editorial Nobuko

Villa, Eugenia (1993). Muerte, cultos y cementerios. Bogotá, Colombia. Editorial Disloque.

## 7. Glosario

ARQUITECTURA FUNERARIA. Espacios adecuados para llevar a cabo el **rito** funerario, con el conjunto de manifestaciones simbólicas.

CONMEMORAR. Ritual de reactivación de la memoria, para conjurar la amenaza permanente del olvido. *Giménez, Gilberto. Artículo, Frontera Norte, México 2009. Cultura, identidad y memoria. Materiales para una sociología de los procesos culturales en las franjas fronterizas*  
En palabras de *Auguste Comte* “destinada sobre todo a desarrollar profundamente en la *generación actual el espíritu histórico y el sentimiento de continuidad*”

CONTEMPLAR. Poner la atención en algo material o espiritual. Fuente: RAE, 2017

FORMA. Armonía de sistemas, Louis Kahn

IDENTIDAD. La identidad está relacionada con la idea que tenemos acerca de quiénes somos y quiénes son los otros, es decir, con la representación que tenemos de nosotros mismos en relación con los demás. *Giménez, Gilberto. Artículo, Frontera Norte, México 2009. Cultura, identidad y memoria. Materiales para una sociología de los procesos culturales en las franjas fronterizas.*

LUGAR. Entendido como locus que es la relación entre cierta situación local y las construcciones que están en aquel lugar.

MEMORIA COLECTIVA. Es el conjunto de las representaciones producidas por los miembros de un grupo a propósito de una memoria supuestamente compartida por todos los miembros de este grupo. *Giménez, Gilberto. Artículo, Frontera Norte, México 2009. Cultura, identidad y memoria. Materiales para una sociología de los procesos culturales en las franjas fronterizas.*

MUERTE. Cesación o término de la vida. Fuente: RAE, 2017.

PAISAJE. Cualquier parte del territorio tal y como lo percibe la población y cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y antrópicos.

