

Eco Hotel: un aporte al diseño sostenible enfocado en la permacultura

Dayana Vanessa Torres Alfonso

Facultad de Arquitectura y Artes, Universidad Piloto de Colombia

Trabajo de Grado

Director: Arq. Alberto José Carvajalino Roca

Seminarista: Arq. José Fernando Naspiran Ávila

Junio de 2022

Eco Hotel: un aporte al diseño sostenible enfocado en la permacultura

Dayana Vanessa Torres Alfonso

Trabajo de Grado para optar por el título de Arquitecto (a)

Director: Arq. Alberto José Carvajalino Roca

Seminarista: Arq. José Fernando Naspiran Ávila

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes

Seminario de Investigación y Proyección Social II

Bogotá D.C

Junio de 2022

DEDICATORIA

A mis padres, ustedes han sido el motor que impulsa mis sueños, quienes estuvieron siempre a mi lado en los días y noches más difíciles durante mis horas de estudio. Siempre han sido mis mejores guías de vida y el motivo por el cual no dejo de poner un granito de arena en cada cosa que hago. Hoy que concluyo mis estudios, les dedico a ustedes este como una meta lograda de tantas que me propongo. Orgullosa de haberlos elegido como mis padres y que estén a mi lado en este momento tan importante.

A mis maestros, porque gracias a sus palabras que fueron sabias, sus conocimientos fue posible culminar con grandes bases de aprendizaje este ciclo profesional. Gracias por su paciencia, por compartir sus conocimientos de manera profesional e invaluable, por su dedicación perseverancia y tolerancia a este trabajo.

Y por último a Dios, por los millones de oportunidades, por los errores que se convirtiendo en enseñanzas y por haberme permitido llegar hasta aquí con salud, vida y amor de parte de mis seres queridos.

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|--------------------|----|
| INTRODUCCIÓN | 8 |
| METODOLOGIA | 11 |
| DISCUSIÓN | 14 |
| RESULTADOS..... | 16 |
| CONCLUSIONES | 23 |
| REFERENCIAS..... | 24 |
| ANEXOS | 25 |

TABLA DE FIGURAS

| | |
|--------------------------------------------------------------------------|----|
| Figura 1 <i>Mapa conceptual de la metodología</i> | 11 |
| Figura 2 <i>Características físicas y urbanas del lugar</i> | 16 |
| Figura 3 <i>Zonificación</i> | 17 |
| Figura 4 <i>Zona de servicio y atención al huésped</i> | 18 |
| Figura 5 <i>Zona de Hospedaje</i> | 20 |
| Figura 6 <i>Zona Permanecía y Recorridos</i> | 21 |

RESUMEN

El proyecto de grado, Eco Hotel Zue está ubicado en el municipio de Carmen de Apicalá en el departamento del Tolima en Colombia. Según el análisis realizado se diseña un proyecto arquitectónico basado en el diseño sostenible y la permacultura, con el fin de potencializar la riqueza natural del lugar y sacar el mayor provecho de los recursos naturales que lo rodean que hacen de esta propuesta ECO. El proyecto tiene un enfoque hacia la sostenibilidad, la cual busca fomentar la inclusión del concepto de Eco-hotel y la apreciación de la naturaleza, así acondicionándonos a qué estrategias podemos implementar en el proyecto que pretende buscar nuevas experiencias, el contacto directo con la naturaleza y el respeto por el entorno.

Para esto se empleó una metodología que consiste en la comprensión del lugar, ya que a partir de la investigación realizada, la unión de estos dos enfoques permite que el proyecto esté plenamente integrado con el entorno sin afectar a totalidad el medio ambiente y así su diseño este enfocado en criterios ambientales que responden a su entorno a través del aprovechamiento de los recursos naturales y el manejo de las visuales y su paisaje como factor de contemplación diseñando espacios de descanso en un ambiente natural que sirva como modelo de un espacio arquitectónico para el turismo responsable.

Palabras Clave

Sostenibilidad - Eco hotel - Diseño sostenible - Eco turismo – Naturaleza - Permacultura

ABSTRACT

The degree project, Eco Hotel Zue is located in the municipality of Carmen de Apicalá in the department of Tolima in Colombia. According to the analysis carried out, an architectural project is designed based on sustainable design and permaculture in order to enhance the natural wealth of the place and make the most of the natural resources that surround it, which make this ECO proposal. The project has a focus on sustainability, which seeks to promote the inclusion of the Eco-hotel concept and the appreciation of nature, thus conditioning us to what strategies we can implement in the project that aims to seek new experiences, direct contact with nature and respect for the environment.

For this, a methodology was used that consists of understanding the place since, based on the research carried out, the union of these two approaches allows the project to be fully integrated with the environment without affecting the entire environment and thus its design. It is focused on environmental criteria that respond to its surroundings through the use of natural resources and the management of visuals and its landscape as a factor of contemplation, designing rest spaces in a natural environment that serves as a model of an architectural space for tourism. responsible.

Keywords

Sustainability - Eco hotel - Sustainable design - Eco tourism - Nature - Permaculture

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, el éxito de un proyecto arquitectónico se define por un buen diseño y cuan sostenible puede llegar a ser, ya que la arquitectura y la construcción son dos factores claves para el desarrollo social y económico de un lugar, pero a su vez están generando un impacto ambiental que llevo a buscar estrategias de diseño sostenible para la arquitectura y la construcción.

El diseño sostenible es un proceso de creación en el cual se establecen estrategias para minimizar el gasto de los recursos naturales, mejoramiento del confort, reducción de desechos y evitar el fin de la vida útil del edificio, donde se debe tener en cuenta el buen manejo de las características físicas, el entorno natural, las características del paisaje y por ultimo los elementos principales que nos ofrezca el sitio, dado estos aspectos no lleva a implementar la permacultura en la arquitectura.

Se denomino la permacultura como "cultura sostenible" o "cultura duradera" y estas expresiones están asociadas con la idea de una vida más integrada con la naturaleza (Holmgren, 2002). En arquitectura el concepto de la permacultura se basa en que las construcciones deben causar el menor impacto ambiental, respetando los animales, utilizando la flora local, el agua y la luz disponible, a través de un diseño inteligente y sistémico que se vuelva autosuficiente a largo plazo.

Actualmente la mayoría de los diseños arquitectónicos ya sean urbanísticos, residenciales, hoteleros, etc, no cumplen con las medidas de sostenibilidad requeridas lo que ha generado problemas de habitabilidad, sustentabilidad del edificio a construir y problemas

ambientales. Dado lo anterior qué estrategias de diseño se deben implementar en un proyecto arquitectónico para responder a un entorno natural sin afectar el ecosistema por medio de la permacultura para poder contribuir a la que hoy en día llamamos arquitectura sostenible.

Este proyecto será aplicado al sector hotelero en el municipio de Carmen de Apicalá del departamento del Tolima, sitio apto para el diseño del proyecto debido a que cuenta con factores físicos que se adaptan al proyecto tales como un clima de 27 grados centígrados, una buena temperatura que permite el disfrute de actividades al aire libre, posee hitos y puntos turísticos que dan lugar a la integración cultural con el usuario y una ecología exuberante como quebradas, fuentes hídricas turísticas y diferentes tipos de fauna y flora que hacen a Carmen de Apicalá un lugar calificado para minimizar los impactos ambientales en la zona y ayude a reducir la contaminación del municipio e implementar fuertemente el cambio ante los demás hoteles para poder cambiar el turismo a un turismo sustentable.

Teniendo en cuenta que cuidar el medio ambiente es una tarea de todos, que debe hacerse día a día, no es una obligación es un deber tanto para los habitantes del municipio como para los arquitectos, es necesario incluir la naturaleza en la ciudad y en nuestros proyectos. Actualmente el sector hotelero aporta grandes cantidades de contaminantes al medio ambiente y según la Organización Mundial del Turismo, emite el 1% de las emisiones globales; por lo que se propone la construcción de un Eco Hotel como respuesta al turismo sostenible que genera un equilibrio entre el máximo aprovechamiento de los recursos económicos, sociales, naturales y culturales frente a la satisfacción de los visitantes y los impactos negativos que se pueda causar en la zona (Lalangui, 2017).

El desarrollo sostenible da lugar a la aplicación de una alternativa ECO siendo instrumento de conservación y mecanismo de diseño para el municipio del Carmen de Apicalá,

por medio de esta propuesta hacia el sector del turismo busca una opción viable para conservar la identidad cultural y ambiental y promover el turismo sostenible. Con la propuesta arquitectónica del Eco hotel tomamos como una oportunidad el impulso del ecoturismo como un aporte sostenible al desarrollo económico, cultural y ambiental como alternativa al sector hotelero aprovechando el gran potencial que brinda el municipio como destino ecoturístico.

Teniendo en cuenta lo anterior el objetivo principal de esta tesis es implementar estrategias de diseño que articulen la conservación, recuperación y sostenibilidad del ecosistema generando un proyecto hotelero haciendo énfasis en las técnicas de la permacultura y el diseño sostenible, tales como identificar en los casos de estudio una tipología arquitectónica que permitan prestar un servicio de hospedaje de calidad que determinen qué modelo es el adecuado para la zona a intervenir, implementar zonas de confort con aspectos funcionales que impliquen la interacción con el medio ambiente natural que impulsen al cuidado del mismo y el diseño de senderos verdes y espacios de contemplación que permitan explotar el potencial visual del paisaje en lo relativo a las vistas panorámicas y la accesibilidad visual a elementos naturales que este nos ofrece así generando una conectividad entre el usuario y la naturaleza.

METODOLOGIA

Para la metodología se realizaron una serie de pasos que permitió llevar un orden para el desarrollo del proyecto, iniciando con un diagnostico a diferentes escalas, por consiguiente, se manejaran estrategias urbanas, ambientales y tecnológicas y por último la ejecución del proyecto.

Figura 1

Mapa conceptual de la metodología



Para este proyecto de grado se plantean unas etapas que permitan el desarrollo total de este como se muestra en la figura 1. Como primera etapa “recopilar información” que se inicia con una visita al municipio donde se realiza una investigación en diferentes escalas que tengan relación directa con el proyecto que permite el análisis de las características físicas, amenazas y debilidades medio ambientales y de infraestructura y por último el turismo, el ecosistema y recursos naturales que brinden información clara de las necesidades, amenazas y fortalezas a las

que estará expuestas el proyecto, ya teniendo una imagen más clara del espacio a trabajar se procedió a la búsqueda de información (artículos, libros, archivos, etc.) que posibilitó la obtención de datos primarios del sitio desde la escala marco a una micro que ayudan a definir las problemáticas y necesidades que este requiera.

Luego de la recopilación de datos, como segunda etapa se empleó el “análisis y simplificación de la información” que estableció una delimitación en las problemáticas y necesidades que abordan una consulta previa acerca de los temas y proyectos posibles que tuvieran vinculación con las oportunidades y las fortalezas que el municipio presenta; a partir del análisis se procedió a la tercera etapa “selección del tema” donde se diseñaron unos enfoques conceptuales por medio de un DOFA que ayudaron a la estructura y complementación de ideas y conceptos, donde se evidencia las debilidades, las amenazas, las fortalezas y oportunidades, cuyo propósito es estructurar una propuesta que permitiera concluir las necesidades de la fase de investigación y recopilación de la información.

En esta etapa “fijación del objetivo” se tiene en cuenta los requerimientos fundamentales (clima, contexto, funcionamientos, entorno, etc.) aproximación contextual que llevara a la orientación de un objetivo que dará lugar a objetivos específicos, fundamentos que sustenten el objetivo general y una investigación sobre los aspectos técnicos del proyecto. Obteniendo toda la información del sitio a intervenir se llega a la etapa “procesamiento y organización de la información para el desarrollo de los objetivos” que por medio de una clasificación por temas como información del sitio, referentes proyectuales y conceptuales filtrados por medio de una búsqueda de información en diferentes entidades académicas con temáticas enfocadas en el diseño sostenible, la permacultura y eco hoteles, temas escogidos para el desarrollo del proyecto, que conlleva a la etapa “toma de decisiones” donde se efectúan estrategias para cumplir los

objetivos del proyecto generando un diagnóstico en cuanto a concepto, forma, función, estructura y normativa teniendo en cuenta el plan de ordenamiento territorial (POT) del municipio en que se va a trabajar, siendo la base generadora de un esquema básico planteado a partir de esquemas, análisis, bocetos, etc., que dan resultado a la última etapa “desarrollo del proyecto”.

Por último se analiza la información basada en el desarrollo y estrategias del esquema básico que resultó de la información de las etapas anteriores que permitieron determinar conceptos de diseño que tuvieran un vínculo con el diseño sostenible y la permacultura para así establecer una aproximación a la propuesta a nivel macro; luego se desarrolló cada una de las estrategias para determinar una implantación y un ante proyecto con relación al entorno por medio de planos, dibujos, esquemas y textos explicativos utilizados para la presentación de paneles del diseño del proyecto donde se desarrollan las primeras ideas con función a las determinantes del sitio que hace posible que el programa de necesidades se cumpla a totalidad y así aportar una solución a las necesidades y problemáticas del municipio. Al finalizar esta etapa se diseñó a detalle cada parte arquitectónica que el programa requería dando respuesta a cada objetivo específico que complementaba el logro del diseño de este proyecto de grado.

DISCUSIÓN

Con el paso del tiempo la industria de la arquitectura va cambiando y a su vez generando un impacto ambiental considerable ya que está relacionada directamente con el medio natural, lo que conlleva a que la arquitectura adopte perspectivas más ecológicas para el diseño de espacios más saludables y construcciones más sostenibles.

En el artículo el mito de la arquitectura sostenible se establece que “hace unos años imagine lo que acabaría pasando con respecto a la arquitectura sostenible: Que se seguiría haciendo lo mismo de siempre pero bajo el nombre de sostenible” (Garrido, 2017), punto de vista que da a entender como el arquitecto plantea que la industria de la arquitectura no evoluciona ni aporta significativamente al medio ambiente, ya que “como no hay normativa, como no hay etiquetado, como no hay control de ningún tipo, pues cualquiera lo aplica” (Garrido, 2017) lo que nos da a concluir que para el tratamiento de la contaminación ambiental y la afectación en los entornos naturales, es importante considerar que la sostenibilidad se debe tener en cuenta desde el diseño hasta las demás etapas de los proyectos de construcción.

La arquitectura sostenible no solo tiene como objetivo diseñar algo ecológico, sino que también atiende a principios ambientales, económicos y sociales. Así, con el mismo prolongar la vida de los edificios buscando satisfacer las necesidades actuales sin comprometer a las generaciones futuras y su ecosistema. “Las estrategias de sostenibilidad son eficaces, son las que pueden representar la gran aportación, ya que son el resultado del empleo lógico de los elementos de constructivos y del diseño” (Neila, 2004, pág. 11) y que por medio de las estrategias es posible lograr que un proyecto arquitectónico sea sostenible y aporte significativamente al medio ambiente y lograr que este se adapte a su medio natural implementando en el diseño una determinación en que las construcciones sean elevadas ya que

ayudan a la ventilación, dentro del diseño deben existir espacios exteriores que ese complementen mutuamente en cuanto a función y mejora de la calidad de estadía de los usuarios, una implementación de voladizos que protejan las zonas exteriores, manejar colores en las fachadas que permita mitigar la radiación solar y por ultimo utilizar materiales ligeros para facilitar la ventilación que asegura el confort térmico interior del proyecto, siendo una serie de principios que beneficia el ecosistema y el proyecto arquitectónico.

Dado lo anterior, podemos afirmar que no todo lo que diseñamos se puede etiquetar como “sostenible” solo por adoptar dicho concepto en el nombre y que no existe un solo modelo de arquitectura sostenible, sino que hay varios. La educación final del arquitecto y el diseño de sus proyectos deben tener un enfoque sostenible para dar una solución parcial a la contaminación ambiental que la arquitectura está generando y que no solo tenga relación con diversas ideas como el paisajismo o la construcción de edificios eficientes, sino que este concepto de arquitectura sostenible pueda usarse para diseñar, establecer y gestionar la mejora de un proyecto arquitectónico para llegar a un diseño más sostenible por medio de estrategias que tengan como prioridad el respeto y la conservación del medio ambiente, la calidad del confort interior y la reducción de los efectos negativos sobre el entorno natural.

RESULTADOS

La propuesta arquitectónica ecoturística está implantada en un terreno correspondiente a un área de 7.719m² en el barrio Lucianita sobre la carrera 3 con calle 1 del municipio de Carmen de Apicalá del departamento del Tolima. Para el emplazamiento de este proyecto se tomó en cuenta características físicas como el potencial paisajístico de vegetación gracias al cuerpo de agua que lo rodea que será importante para las visuales del proyecto y la características urbanas con las que cuenta la zona a intervenir en términos de estructura, movilidad, entorno natural, usos y normativas del sector como se observa en la Figura 2.

Figura 2

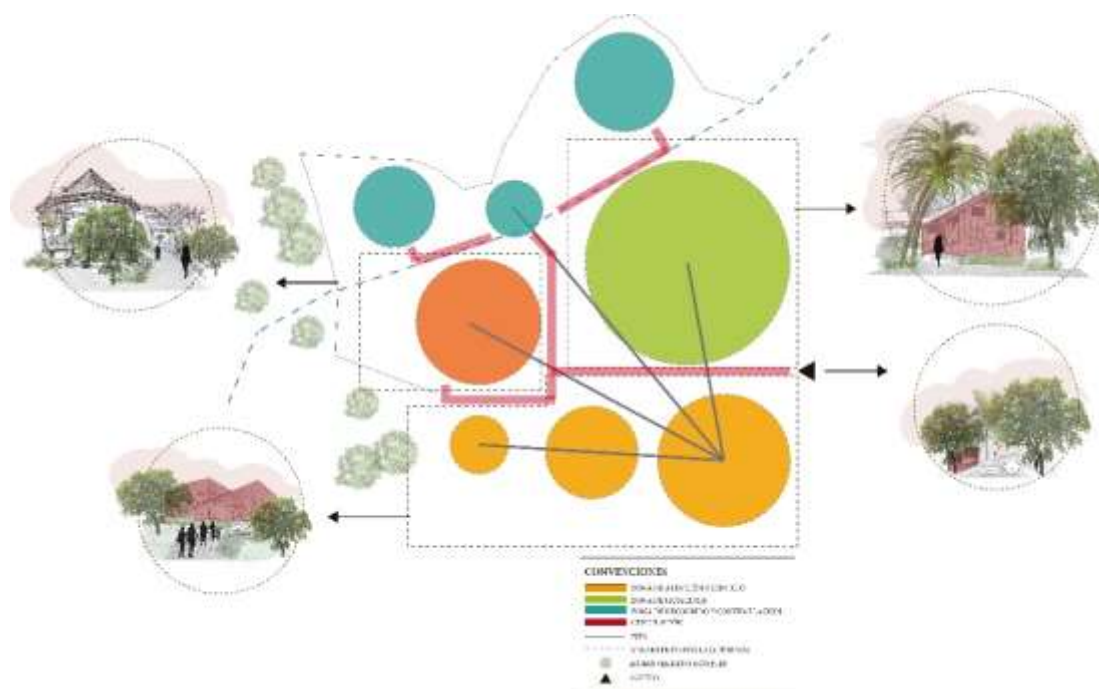
Características físicas y urbanas del lugar



Con todo lo anterior la implantación del proyecto está basada en criterios de una arquitectura compuesta por partes, la conectividad y el entorno natural. Para realizar la zonificación en primer lugar se tomó en cuenta la normativa que especifica dejar un asilamiento de 30m a cada lado del eje de la quebrada que da como resultado al primer eje trazado, luego se tomo en cuenta los factores bioclimáticos como item de funcionamiento en cuanto a la distribución que dispone el segundo eje ubicando los espacios tanto privados como públicos para los usuarios, con una distribución general que se divide en tres zonas donde se genera una integración entre espacios arquitectónicos y paisajísticos conectados por medio de puntos distribuidores y circulaciones con fines de contemplación, recreación o descanso logrando una armonía y apropiamiento del lugar como se observa en Figura 3.

Figura 3

Zonificación

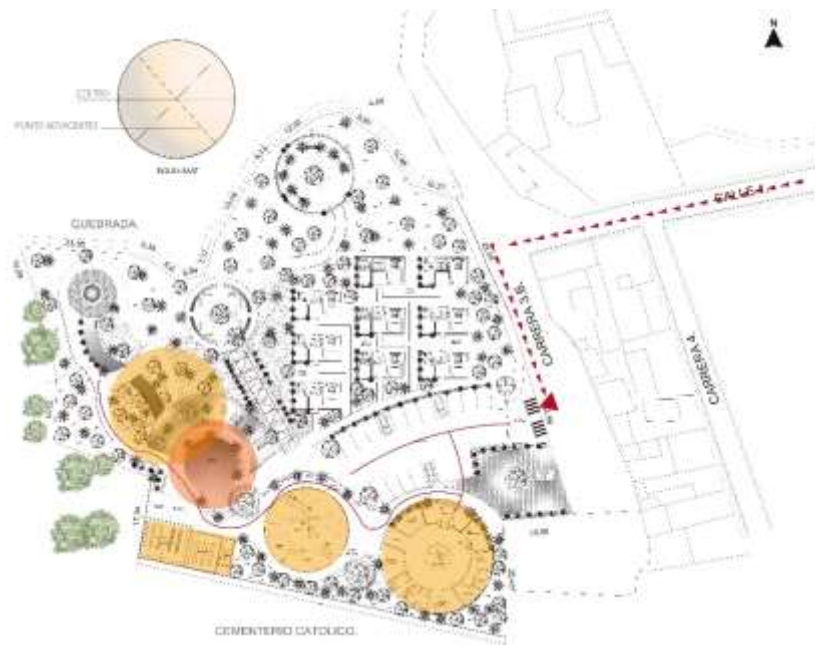


Para el diseño de una idea ecoturística la implantación del proyecto cuenta con accesos vehiculares y peatonales por la calle 1 y carrera 3 conectándolo con el acceso principal del Eco Hotel que permite a los usuarios llegar a un estacionamiento privado al aire libre o a un acceso peatonal que lleva directamente a la zona de control y acceso del usuario. El hotel se encuentra sectorizado en tres zonas, la zona de servicio y atención al huésped, la zona de hospedaje y la zona contemplación.

La primera está ubicada al sur oriente del predio, esta zona es el eje y simetría del proyecto donde se tomó en cuenta el círculo como forma base que se caracteriza por su flexibilidad y generador de ejes a través de los puntos adyacentes del centro, ejes que se tomaron en cuenta para el emplazamiento de los demás volúmenes, lo que da como resultado a un espacio unitario e igualitario. Esta zona cuenta con tres volúmenes donde en el volumen central se ubican las áreas administrativas y servicios complementarios, seguido de este, un restaurante- bar y la zona de recreación y piscina y al extremo occidental la zona de cuartos técnicos y zona de empleados, que tienen como objetivo ser el punto de encuentro para diferentes usos que dan dinamismo al proyecto como se observa en la Figura 4.

Figura 4

Zona de servicio y atención al huésped

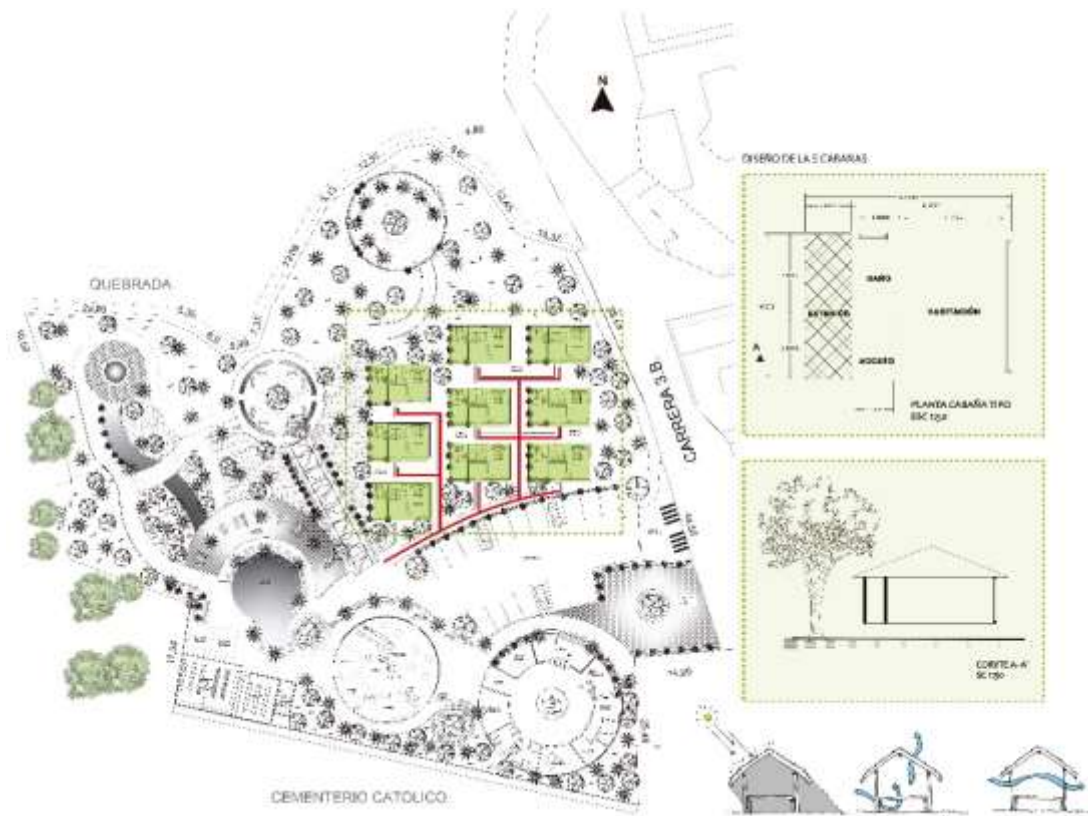


Siendo la zona de cabañas la pieza más importante del eco hotel, se optó por tomar el concepto de glamping que significa disfrutar al aire libre con comodidades de un hotel, concepto que tiene vínculo directo con el medio ambiente y la arquitectura palafítica para generar el menor impacto medio ambiental en la zona. El modelo arquitectónico está implantado de forma dispersa con el objetivo de generar un tipo de alojamiento privado para el descanso total del usuario. La cabaña cuenta con una capacidad máxima para 2 personas que está diseñada sobre una plataforma elevada del suelo que da paso a una ventilación cruzada, estrategia enfocada en el diseño sostenible que genera el aprovechamiento de los factores bioclimáticos y el disfrute de las vistas que ofrece zona. Según el análisis de la trayectoria solar y los vientos predominantes provenientes del norte, se determinó una posición ideal para cada uno de las cabañas como se observa en la Figura 5, que permite la buena llegada de luz a determinado espacio y el mayor aprovechamiento de luz natural en ellos y así controlar los niveles de radiación que permiten mantener estable la temperatura. El diseño tiene acceso a un espacio privado al aire libre con propósitos de descanso, contemplación y recreación para los huéspedes que se hace fácil de

habitar gracias a la cubierta a dos aguas con la que cuenta la cabaña que ayuda al buen manejo de las aguas lluvias y la facilidad con la que esta acoge el aislamiento térmico para el confort total de los espacios.

Figura 5

Zona de Hospedaje



Posteriormente damos lugar a la zona de permanencia y recorridos del proyecto las cuales ofrecen un servicio adicional al usuario que tienen conexión directa con la quebrada que limita al norte con el proyecto. Un espacio articulador y de jerarquía como se observa en la figura 6, propuesta pensada para en generar un vínculo con el medio natural y diseñar plazas de permanencia que tuvieran como función el descanso y la contemplación a las vistas aledañas,

uniéndolas por medio de senderos verdes acompañados por pérgolas que ayudan al confort interior en estos que facilitan el disfrute de la fauna y la flora que el municipio ofrece.

Figura 6

Zona Permanecía y Recorridos



El Eco Hotel es una propuesta arquitectónica diseñada con el objetivo de preservar la biodiversidad y conservar, cuidar y proteger la naturaleza, sumado a esto brindarles a los usuarios disfrutar al máximo de su estancia por medio de espacios sociales y privados totalmente ligados con el entorno natural y así implementar el ecoturismo en la zona. El concepto del proyecto se entiende de dos formas, tanto de la parte funcional que empieza teniendo en cuenta la centralidad de los ejes de circunferencia los cuales se caracterizan por los diferentes tipos de

usos que se desarrollara diferentes actividades del hotel como servicio, atención, hospedaje o relajación, como segunda forma, la adaptación al entorno natural que se da por medio de una forma orgánica, una localización estratégica por la escases del uso hotelero en la zona y la distribución excepcional que se da por el requerimiento del programa de áreas.

CONCLUSIONES

1. El diseño arquitectónico implementa la sostenibilidad para así generar un menor impacto medio ambiental en la zona a través de energías renovables obtenidas por la orientación del diseño, ventanales piso a techo aprovechando la luz natural del día para tener un mejor confort térmico y una ventilación natural, reciclaje de aguas lluvias mediante canales de recolección, implementación de materiales ecológicos y un modelo de arquitectura palafítica en las cabañas el cual permiten la circulación de aire en la edificación y su entorno.

2. Para que los recorridos de circulación tuvieran una relación entre el usuario y el entorno se implementaron al diseño espacios funcionales con un enfoque basado en la permacultura, dado esto, es esencial la instalación de pérgolas que facilitan el mantenimiento de la vegetación que lo rodea, también ayuda a la disminución de la temperatura en el interior y minimiza el impacto de la radiación solar para generar confort en el recorrido y a su vez estas permiten el cuidado del mobiliario externo expuesto para la contemplación y descanso de los usuarios.

3. Dentro de la propuesta urbana del proyecto es conveniente el diseño de espacios que permitan explotar el potencial visual del paisaje y mejorar el potencial ecosistémico que presenta la zona, por medio del diseño de plazoletas complementadas con mobiliarios de calidad, diferentes tipologías de vegetación nativa y por último espejos de agua, con el fin de aportar al diseño un espacio más natural y fresco que permite el desarrollo de actividades relacionadas con su entorno.

REFERENCIAS

Garrido, L. d. (13 de 06 de 2017). *ArqMex*.

Holmgren, D. (2002). *Permacultura Principios y Senderos mas Alla de la Sustentabilidad*. Castellon: KAICRON.

Lalangui, J. E. (2017). *TURISMO SOSTENIBLE*. Ecuador : Universidad Metropolitana del Ecuador. República del Ecuador.

Neila, J. (2004). *Arquitectura Bioclimatica en un entorno Sostenible* . Madrid : Murilla-Leria.

ANEXOS

Anexos tipo 1 (Paneles de análisis del proyecto)

ALUMNO: Yanessa Torres Alfonso
DOCENTE: Alberto Jose Carrajalino Roca

ECO HOTEL: XUÉ

Un apuro al diseño sostenible enfocada en la permacultura

UBICACIÓN

LIMITES
Norte: Condado de San Carlos
Oeste: Nariño
Oeste: Aburrá

SUELO
Extensión de 302 El Barro Colorado

EQUIPAMIENTOS

CARMEN DE APICALÁ

PROMOTOR: Indios Jagueros de la Tribu de los Pachos

FECHA DE FUNDACIÓN: 18 De Julio de 1828

ANÁLISIS DEMOGRÁFICO (ESTIMACIONES)

| | |
|------------------|--------------|
| 67.05% | 12.14% |
| 33.40% a mujeres | 6% a mujeres |
| 33.26% a hombres | 6% a hombres |

MAPA CLIMÁTICO Y URBANO

CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN (TURISMO)
Análisis del aumento de población flotante basados en el turismo y actividades culturales

TIPO DE TURISMO: Fines de semana, Fines de semana festivos, Tiempo de Vacaciones

ANÁLISIS URBANO

ALTA MIXTURA: El comercio es aglomerado y los usos mixtos, gracias a estos los espacios públicos y los usos residenciales pueden ser de carácter propio.

ALTA PRESENCIA DE USO RESIDENCIAL

TURISMO EN EL MUNICIPIO (POTENCIAL ECONÓMICO)

El turismo en Carmen de Apicalá da paso a la creación y mejoramiento de sitios naturales, recursos naturales, festividades y eventos.

OPORTUNIDAD: TURISMO ECOLÓGICO E INFRAESTRUCTURA DE CALIDAD

ESTUDIO HOTELERO

| | |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| HOTELERÍA Plan de desarrollo 2020-2022 | \$70.000 - \$150.000 a persona |
| CASA CUENTA Plan de desarrollo 2020-2022 | ARRENDO Familias e pequeños grupos |

PROBLEMÁTICAS: Presencia del Estado, Incumplimiento de la normativa, Servicios de alojamiento

ECO-HOTEL
Son pequeños alojamientos en áreas naturales o protegidas que persiguen un mínimo impacto ambiental, la sostenibilidad, la integración en el hábitat en el que se encuentran y dar ciertas facilidades al visitante para su recreación al aire libre.

Aprovechamiento de los recursos: TURÍSTICO, ECOLÓGICOS, CULTURALES



UNIVERSIDAD
UPiloto
DE LOS ANDES

ALUMNO: Vanessa Torres Alfonso
DOCENTE: Alberto José Carvajalino Roca

ECO HOTEL: XUÉ
Un aporte al desarrollo sostenible enfocado en la permacultura

UBICACIÓN

MUNICIPIO DE ENRIQUEN DE LINDIANA

BARRIO LUCIFANTA Área total: 7.719 m²



CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

Las zonas verdes en la ronda de los ríos o quebradas pertenecen a vegetaciones como:

Sesuvio fibroso, Sesuvio succubus, Plantacain

CUERPOS HÍDRICOS

La quebrada La Arenosa baña la parte norte del lote de intervención.

OPORTUNIDADES

Reservorio estructural - Hacerlo una oferta de zona de calidad

| | | |
|-------------------------|---------------------|-------------------------------------|
| Mineros por explotación | Registra en la zona | Región agrícola y con contaminación |
|-------------------------|---------------------|-------------------------------------|

ENTORNO



Ver Calle 7 (Escudo Sur)



Ver Calle 7 (Escudo Norte)

PERFIL DE ELEVACIÓN TOPOGRÁFICO



Terreno con 0,0% de inclinación

DIAGRAMA BIOCLIMÁTICO (SIVONI)



DIAGRAMA DE PERFILES



MAPA LOTE DE INTERVENCIÓN



Quebrada la Arenosa

COMUNIDAD EL PUENTE

El Paso - Carmen de Apicalá

HOSPITAL

CEMENTERIO

POLICIA

ALCALDIA

CONVENCIONES

- VERDE: VEGETACIÓN NATURAL
- AMARILLO: VEGETACIÓN PLANTADA
- ROJO: VEGETACIÓN PLANTADA (ÁRBOLES)
- ROJO OSCURO: VEGETACIÓN PLANTADA (ARBUSTOS)
- ROJO CLARO: VEGETACIÓN PLANTADA (HERBACEAS)
- VERDE OSCURO: VEGETACIÓN PLANTADA (CERVALES)
- VERDE CLARO: VEGETACIÓN PLANTADA (GRAMÍNEAS)
- VERDE MUY OSCURO: VEGETACIÓN PLANTADA (MUSGOS)
- VERDE MUY CLARO: VEGETACIÓN PLANTADA (ALGAS)
- VERDE MUY OSCURO: VEGETACIÓN PLANTADA (MUSGOS)
- VERDE MUY CLARO: VEGETACIÓN PLANTADA (ALGAS)
- VERDE MUY OSCURO: VEGETACIÓN PLANTADA (MUSGOS)
- VERDE MUY CLARO: VEGETACIÓN PLANTADA (ALGAS)

CÓMO EL ENTORNO Y SUS CARACTERÍSTICAS SIRVEN COMO ESTRATEGIAS PARA EL DISEÑO DEL ECO HOTEL

GESTIÓN SOSTENIBLE

- INFRAESTRUCTURA ECOLÓGICA**
 - Materiales locales y amigos ambientales
 - Diseño bioclimático y eficiente
- GESTIÓN DE RECURSOS**
 - Conservación y protección de los recursos hídricos y energéticos
- GESTIÓN BIODIVERSIDAD**
 - Preservación del hábitat natural
 - Uso responsable de los ecosistemas



ALUMNO: Vanessa Torres Alfonso
DOCENTE: Alberto José Carvajalino Roca

ECO HOTEL XUÉ

Un punto de destino sostenible ubicado en la periferia rural

CONCEPTO

ARQUITECTURA

COMPUESTA POR PARTES

WANTON GAFFLEO

Cumple el programa de necesidades que da sentido a su estancia

PARTES

Función específica

EDIFICIO

Integración de partes con el contexto más cercano y entorno

GLAMPING

QUE ES?
Experiencia que nace de mezclar las palabras de glamour y camping y significa disfrutar al aire libre con las comodidades de un hotel.

CARACTERÍSTICAS
- Ubicación privilegiada
- Integramos el entorno
- Se adapta a cualquier tipo de terreno
- Se adapta a cualquier tipo de terreno

NORMATIVA DEL LOTE

| | |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TIPO DE SUELO | Tiempo de expansión o demora |
| ALTIMETRIA | 1 a 3 pisos 3,00 m |
| VOLADIZOS | Opcional 0,80 m sobre rasante (pavimento) |
| CONTRAMIENTO | Mínimo los estándares |
| PROFUNDIDADES (1 a 3 pisos por cada nivel) | Vehículos Livianos 1 a 30 2,40 m x 4,50 m Mediana 1 a 30 2,40 m x 3,00 m Módulo 1 a 30 2,10 m x 2,50 m Bicicletas 1 a 3 1,40 m x 0,90 m |
| CRISOLAS | Afijetaciones (30) todos los estándares. 30 m a cada lado del que rodean las (20) m de ancho |
| LD | 30% |
| LC | 1,40 |
| ABLAMIENTOS | Pavimento 2,00 m (1) 2,40 m (4) 4,00 m (1-4) pisos Césped 2,00 m (1) 2,40 m (4) 4,00 m (1-4) pisos |
| BALCONES | Adelantamiento lateral de 10 m. Se debe tener un mínimo de 20% en altura |

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

| Nº | ESPACIO | M ² | CONSIDERACIONES |
|---------------------------------|---------------------|----------------|---------------------------|
| ZONA ATENCIÓN AL HUESPED | | | |
| TOTAL: 354 M² | | | |
| 1 | Recepción | 40 | Recepción de clientes |
| 2 | Bar | 30 | |
| 3 | Barra | 30 | |
| 4 | Comedor | 30 | |
| 5 | Almuerzo y desayuno | 30 | |
| 6 | Barra | 30 | Capacidad para 2 personas |

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

| Nº | ESPACIO | M ² | CONSIDERACIONES |
|-----------------------------------------------|---------|----------------|------------------------|
| ZONA DE SERVIDIO Y PERSONA DE SERVIDIO | | | |
| TOTAL: 400 M² | | | |
| 1 | Barra | 30 | Barra para el personal |
| 2 | Barra | 30 | Barra para el personal |
| 3 | Barra | 30 | Barra para el personal |
| 4 | Barra | 30 | Barra para el personal |
| 5 | Barra | 30 | Barra para el personal |
| 6 | Barra | 30 | Barra para el personal |
| 7 | Barra | 30 | Barra para el personal |
| 8 | Barra | 30 | Barra para el personal |
| 9 | Barra | 30 | Barra para el personal |
| 10 | Barra | 30 | Barra para el personal |

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

| Nº | ESPACIO | M ² | CONSIDERACIONES |
|----------------------------------|---------|----------------|-------------------------------------------------------|
| ZONA DE CABAÑAS | | | |
| TOTAL: 1800 M² | | | |
| 1 | Cabaña | 1800 | 1800 m ² en parcelas de 100 m ² |

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

| Nº | ESPACIO | M ² | CONSIDERACIONES |
|-----------------------------------------------|---------|----------------|--------------------------|
| ZONA DE HUESPED HUESPED Y ZONAS VERDES | | | |
| TOTAL: 460 M² | | | |
| 1 | Huesped | 460 | Huespedes y zonas verdes |
| 2 | Huesped | 460 | Huespedes y zonas verdes |
| 3 | Huesped | 460 | Huespedes y zonas verdes |
| 4 | Huesped | 460 | Huespedes y zonas verdes |
| 5 | Huesped | 460 | Huespedes y zonas verdes |
| 6 | Huesped | 460 | Huespedes y zonas verdes |
| 7 | Huesped | 460 | Huespedes y zonas verdes |
| 8 | Huesped | 460 | Huespedes y zonas verdes |
| 9 | Huesped | 460 | Huespedes y zonas verdes |
| 10 | Huesped | 460 | Huespedes y zonas verdes |

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

| Nº | ESPACIO | M ² | CONSIDERACIONES |
|---------------------------------|---------------|----------------|------------------------------|
| ÁREAS COMUNES | | | |
| TOTAL: 400 M² | | | |
| 1 | Áreas comunes | 400 | Áreas comunes y zonas verdes |
| 2 | Áreas comunes | 400 | Áreas comunes y zonas verdes |
| 3 | Áreas comunes | 400 | Áreas comunes y zonas verdes |
| 4 | Áreas comunes | 400 | Áreas comunes y zonas verdes |
| 5 | Áreas comunes | 400 | Áreas comunes y zonas verdes |
| 6 | Áreas comunes | 400 | Áreas comunes y zonas verdes |
| 7 | Áreas comunes | 400 | Áreas comunes y zonas verdes |
| 8 | Áreas comunes | 400 | Áreas comunes y zonas verdes |
| 9 | Áreas comunes | 400 | Áreas comunes y zonas verdes |
| 10 | Áreas comunes | 400 | Áreas comunes y zonas verdes |

PERFIL DEL USUARIO

TIPO 1
Personas que están entre los 18 a 40 años de las áreas de servicios y recreación. Son un grupo de alto consumo en el centro y calidad de la experiencia y que refleja un servicio personalizado.

TIPO 2
Personas de mediana edad del momento, el proyecto va a generar una oferta laboral para las personas en edades de 18 a 40 años que tengan experiencia en cada una de las áreas requeridas.

FAMILIAS

USUARIO INDIVIDUAL

JOVENES ADULTOS

ESQUEMA BASICO

ZONAS VERDES
La distribución de los ambientes debe ser coherente que permita el desarrollo de las funciones y mantener la armonía en el conjunto de actividades.

ZONA ATENCIÓN AL HUESPED
La zona de atención al huésped debe tener relación directa con el acceso vehicular y peatonal, a su vez debe tener una zona de estacionamiento y zona de estables y zona social.

CIRCULACIONES
Las circulaciones de todo el hotel permitirán al usuario conectarse con los diferentes puntos que ofrece el interior, estos estarán acompañados de vegetación y pastos para mantener un confort en el recorrido y espacio de contemplación y permanencia.

ESTRATEGIAS DE DISEÑO

ANÁLISIS DE LA ZONA A INTERVENIR

SEALO DE EXPANSION URBANA

ESCUELA DE ALTA DENSIDAD

PERLA CALLE

RECIAMO DEL MAR

INFORMACION NATURAL

VEGETACION - Clases de árboles y vegetal nativo - Plantas con sombra

ESPEJOS DE AGUA - Cuadrada la Verónica

CONCEPTUALIZACIÓN

PERMACULTURA *Designing with Nature*
CONECTIVIDAD

MATERIAL ECO
Quindia

El modo de vivir en un espacio que permita ser feliz y a la vez en un lugar que sea parte de la comunidad del entorno.

• Tener la casa y la finca en un espacio de confort
• Tener un espacio regulador de los problemas de agua

ZONIFICACIÓN

ZONAS VERDES
La distribución de las zonas verdes en el terreno que permite el desarrollo de la vivienda y el espacio de recreación y bienestar de los usuarios.

ZONAS DE AGUA
ZONAS DE AGUA (ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO)

DETALLES CONSTRUCTIVOS

CLAYCO
Permite el acceso a las áreas y espacios de recreación y el uso general en un espacio que sea el entorno de la actividad de cada día.

ANILAJE EN LA RESISTENCIA

ZONIFICACIÓN AL ESPACIO
La zona de vivienda deberá tener un espacio de acceso a las áreas y espacios de recreación y el uso general en un espacio que sea el entorno de la actividad de cada día.

ORGANIZACIONES
Las relaciones de todo el conocimiento y el uso del espacio en un edificio y un espacio que sea el entorno de la actividad de cada día.

ACCESOS

PERFIL DEL USUARIO

2001
Persona que está entre los 18 a 40 años de su ciclo funcional y productivo. Es su mayoría son casuales en busca del contacto y calidad de la naturaleza y que ofrece un servicio personalizado.

2002
Persona que realiza en el municipio el proyecto de a generar un clima laboral para las personas en edades de 18 a 40 años que tengan experiencia en cada uno de los áreas requeridas.

USUARIO INDIVIDUAL

USUARIOS **ADULTOS**

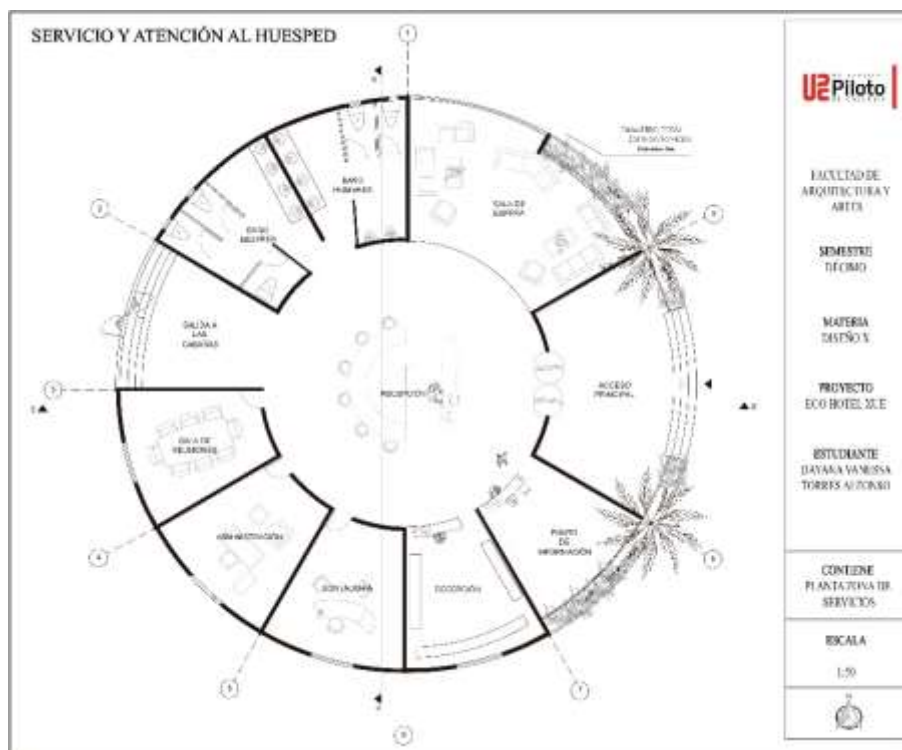
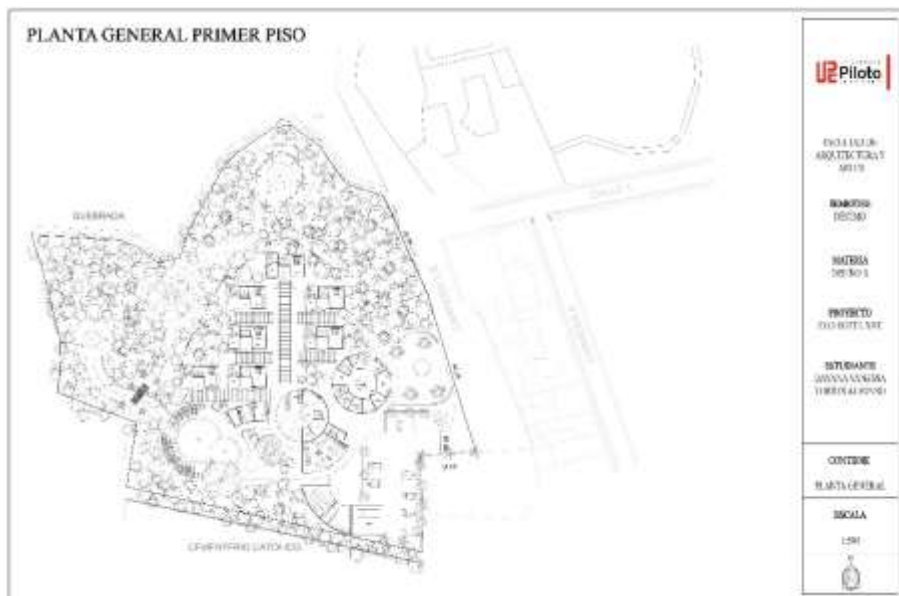
CÓMO EL ENTORNO Y SUS CARACTERÍSTICAS APORTAN A LA GESTION SOSTENIBLE

INFRAESTRUCTURA ECOLÓGICA
- Materiales locales y amigos ambientales
- Diseño bioclimático y eficiente

GESTIÓN DE RESIDUOS
- Conservación y protección de los recursos hídricos y biológicos

GESTIÓN SOCIOECONÓMICA
- Participación del usuario
- Uso responsable de los recursos

Anexos tipo 2 (Planos del proyecto)



SERVICIO Y ATENCIÓN AL HUESPED



ESCUELA DE ARQUITECTURA Y ARTES

SEMIOTRIBU DE LUVO

MATERIA DISEÑO 3

PROYECTO HOTELERO

ESTUDIANTE DAYANA ANDRESSA TORRES ALFONSO

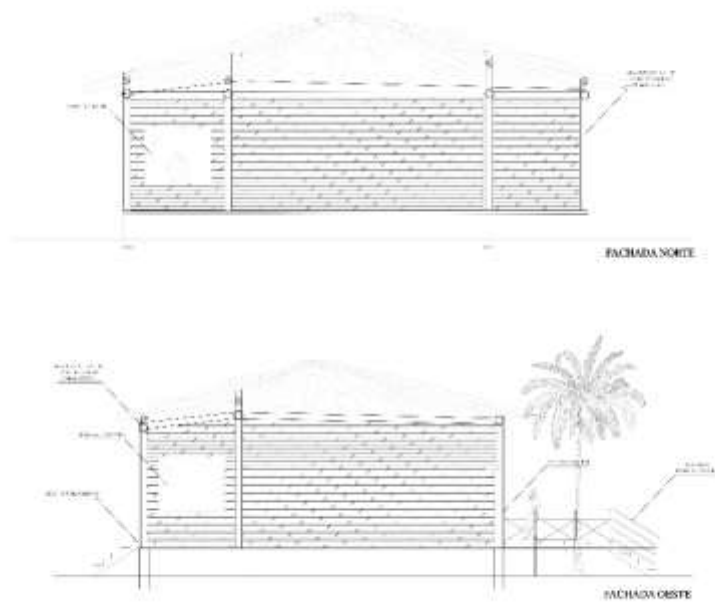
CONTIENE CORTEZONAS DE SERVICIOS

ESCALA

1:50



SERVICIO Y ATENCIÓN AL HUESPED



ESCUELA DE ARQUITECTURA Y ARTES

SEMIOTRIBU DE LUVO

MATERIA DISEÑO 3

PROYECTO HOTELERO

ESTUDIANTE DAYANA ANDRESSA TORRES ALFONSO

CONTIENE FACADAZONAS DE SERVICIOS

ESCALA

1:50



